

NIEUWSOVERZICHT 2006 BEATLESFANCLUB.NL (t/m 5-6-2006)

<<<terug

BOYD: "IK INTRODUCEERDE THE BEATLES TOT DE INDIASE MYSTIEK"

George Harrison's voormalige vrouw Patti Boyd, introduceerde the Beatles tot de Indiase mystiek en was de sturende kracht achter hun bezoek aan het Aziatische land in 1968. De 'Day tripper' legendes gingen naar Maharishi Mahesh Yogi ashram (in Hindoeïsme - plaats waar de aanhangers van een guru bijéénkomen) om daar yoga technieken te leren en te leren mediteren, en daarmee werd een plaats gemaakt voor miljoenen rugzaktoeristen, die sindsdien daar navolging aan hebben gegeven. Ze zegt: "(Ik was de sturende kracht achter) het Indiase gebeuren. Ik denk dat het de oorsprong van het hippie spoor was, hoewel we dat op dat moment niet doorhadden. Ik was de eerste in ons midden, die met mediteren begon. Ik denk dat ik gewoon wist dat er een meer spirituele kant aan het leven moest zijn. Zo is het begonnen. India opende het derde-oog. Het was in die tijd het tegenovergestelde van Engeland, een werkelijk spirituele maatschappij."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rick van Dijk)

BERICHT VAN PAUL

'Ik word nog steeds wanhopig van alle onnauwkeurigheden die via de media verspreid worden. Ik heb het verhaal in 'Hello magazine' gelezen over de voorgedijregeling voor ons kind Beatrice en het is gewoon niet waar. We hebben allebei besloten altijd te zullen handelen in het belang van Beatrice, maar er zijn nog geen besluiten genomen.'

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY DEED KEANE DRUMMER 'PIEPEN'

Richard Hughes van Keane werd gereduceerd tot een piepend klein meisje nadat Sir Paul McCartney zijn hand schudde tijdens Live 8. De drummer geeft toe dat hij klonk als Chantelle Houghton, de winnares van Celebrity Big Brother, toen hij het podium afliep na te hebben opgetreden tijdens het afgelopen jaar gehouden over-ambitieuze liefdadigheidssucces, om vervolgens te worden begroet door de voormalige Beatle.

Hij vertelde The Sun: "Ik kwam het podium af tijdens Live 8 en ik was in zo'n adrenaline-opgepompte staat van 'Gebeurde dit nu echt?', en ik hoorde deze stem zeggen, "Goed gedaan!" Het was een heel bekende stem en ik keek op, en zag Sir Paul McCartney staan met zijn hand uitgestoken! Ik schudde zijn hand en gilte "Oh my God!" met het meest belachelijke Chantelle-achtige stemmetje. Hij had aan de zijkant van het podium staan meezingen!"

(bron: gigwise.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

OASIS EINDIGT BOVEN BEATLES BIJ VERKIEZING BESTE ALBUM

'Definitely Maybe', het debuutalbum van Oasis heeft 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' verslagen in de verkiezing van het beste album aller tijden, zo maakte de organisatie donderdag bekend.

De Beatles namen ook de derde plaats in beslag met 'Revolver' en hadden nog drie andere albums in de top 100 in de verkiezing die georganiseerd werd door 'British Hit Singles & Albums' (wat jaarlijks verschijnt) en door nme.com.

De verkiezing werd aangekondigd in de 'British Hit Singles & Albums' die vorig jaar verscheen, aldus redacteur David Roberts. Iedereen kon voor zijn of haar tien beste albums stemmen en waarschijnlijk kwam 95% van de 40.000 stemmen uit Engeland.

Volgens Roberts was de grootste verrassing het debuutalbum van de Libertines, 'Up the Bracket', wat eindigde op de 15e plaats, wat hij toeschreef aan alle media aandacht voor de relatie van zanger Pete Doherty met Kate Moss en zijn arrestaties voor vermeend drugsgebruik.

Andere albums op de lijst zijn o.a. 'The Joshua Tree' van U2 (Nr. 11), Michael Jacksons 'Thriller' (Nr. 35), 'Exile on Main Street' van de Rolling Stones (Nr. 42), 'Elephant' van de White Stripes (Nr. 59), Bruce Springsteen's 'Born to Run' (Nr. 84) en 'Hotel California' van de Eagles (Nr. 100).

De Top 10:

1. "Definitely Maybe," Oasis.
2. "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band," The Beatles.
3. "Revolver," The Beatles.
4. "OK Computer," Radiohead.
5. "(What's the Story) Morning Glory?" Oasis.
6. "Nevermind," Nirvana.
7. "The Stone Roses," The Stone Roses.
8. "Dark Side of the Moon," Pink Floyd.
9. "The Queen Is Dead," The Smiths.
10. "The Bends," Radiohead.

(Bron: edition.cnn.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BILL HARRY VERTELT HET WARE VERHAAL OVER HOE BRIAN THE BEATLES ONTMOETTE

In een exclusief artikel dat vandaag gepubliceerd is op the Internet Beatles News and Opinion Magazine, Beatles Today, vertelt de oprichter van Mersey Beat Bill Harry zijn kant van het verhaal over hoe Brian Epstein werkelijk geïnteresseerd raakte in the Beatles. In zijn autobiografie 'A Cellarful of Noise', gepubliceerd in 1964, vertelt de beroemde manager van the Beatles, Brian Epstein, het verhaal van tiener Raymond Jones die in Brian's platenzaak kwam en vroeg naar een plaatje van "een Duitse groep die the Beatles heet".

Maar Bill Harry zegt dat onmogelijk zo gebeurd kan zijn.

Bill zegt dat hij voor die tijd Brian al ontmoet had en een relatie met hem had. Hij was net begonnen met de nieuwe krant 'Mersey Beat', en distribueerde ze zelf naar winkels. Hij zegt: "Bij NEMS in Whitechapel vroeg ik naar de manager en een keurige jongeman genaamd Brian Epstein kwam zijn kantoor uit en de trap af. Ik liet hem de krant zien, legde uit wat de inhoud was en hij nam een dozijn exemplaren af. Toen begon hij me te bellen en bestelde meer en meer exemplaren. Van uitgave nr. 2 bestelde hij 12 dozijn exemplaren, een ongelooflijk aantal kranten voor één winkel.

"Brian vroeg me naar zijn kantoor te komen om te discussiëren over de krant. Hij bladerde door de krant, verbaasd dat er vlakbij zo'n bloeiende muzieksceën bestond. Hij vroeg of hij mijn platenrecensent mocht zijn, en zijn recensies verschenen vanaf nr. 3 op 3

augustus.

Brian Epstein nodigde me een aantal keer uit voor de lunch om deze nieuwe muzieksce ne die hij heel opwindend vond te bespreken. Hij vroeg me eens tijdens een lunch of ik voor hem kon regelen dat hij the Cavern kon bezoeken, zodat hij zelf deze Beatles eens kon zien. Ik had het verschillende keren met Brian over the Beatles gehad, hij had ze in zijn winkel gezien gedurende de maanden na hun matinee optredens in the Cavern. Ze kwamen in NEMS om naar de B-kanten van platen te luisteren - en Pete Best herinnert zich zelfs dat Eppy keek naar de in leer geklede jongens en zijn winkelmisjes vroeg wie dat waren.

Ik weet niet wat de reden is dat Brian zijn boek 'A Cellarful of Noise' opent met de bewering dat hij nog nooit van the Beatles had gehoord totdat er op 28 oktober een jongen in zijn winkel kwam, die hem vroeg naar een exemplaar van het album die ik al besproken had in the Mersey Beat. Maar de exemplaren van Mersey Beat laten de waarheid zwart op wit zien, en laten zien dat het een leugen is."

(bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

WERK AAN KINDERTEHUIS VAN £17 MILJOEN BEGINT DEZE WEEK

Deze week zal het werk aan de veilige haven van £17 miljoen voor mishandelde kinderen in Liverpool beginnen.

Ringo Starr en de Minister-President zullen een bericht sturen om hun steun uit te spreken bij het begin van de werkzaamheden van het door de Daily Mail gesteunde 'Safe Place Appeal's' project. Op donderdag om 11.00 uur zal John Hargreaves, de voorzitter van Matalan en van de 'Safe Place Appeal' met een graafmachine de eerste grond uitgraven op de plaats van de 'Great Homer Street' markt.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

HERE THERE AND EVERYWHERE

Door Geoff Emerick en Howard Massey, gelezen door Martin Jarvis.

Beatlesfans zullen smullen van dit kijkje in de studio door technicus Geoff Emerick. Levendige anekdotes worden afgewisseld met details van de daadwerkelijke produktie. De bekwame verteller Martin Jarvis geeft de stemmen en de stijl van die tijd perfect weer.

Download de boekrecensie als een mp3 geluidsfile (grootte 5.3MB):

<http://www.audiofilemagazine.com/media/reviews/p25758.mp3>

(Bron: audiofilemagazine.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Wat kan nog over dit album worden gezegd dat al niet duizend keer gezegd is? Van de verpakking van het album tot de muziek die de groeven bevat, was dit simpelweg een verbazingwekkende creatie.

Uitgebracht in de 'Summer of Love' van 1967, werd de impact van deze release over de hele wereld gevoeld. Niemand had ooit eerder zoiets gehoord en in tegenstelling tot de berichten in de muziekbladen dat the Beatles een uitgeputte bron waren, liet het iedereen zien dat de top van de berg bereikt was. In die tijd kon er niks beter zijn dan dit. The Beatles hadden iedereen verslagen.

Eén ding dat de moeite waard is om op te merken is de datum van de release van deze LP, die officieel genoteerd staat als 1 juni 1967.

Een snelle blik op de hitparadijsten onthult dat het eigenlijk de laatste week van mei uitgebracht werd, want anders zouden er niet genoeg exemplaren van verkocht zijn om de hitlijsten binnen te komen op 3 juni.

(bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DE BEATLES VERSCHIJNEN IN LAS VEGAS

De was figuren van de beroemde Beatles verschijnen in het Madame Tussauds wassenbeelden museum in Las Vegas.

Het museum laat de beelden van de groep zien uit 1964, de tijd van met mop-top kapsel, witte overhemd en stropdas, en een jasje zonder boord.

Leden van de Fab Four Mania, de Beatles tribute show, die optreedt in het Aladdin Hotel, namen deel aan de ceremonie.

De attractie is geleend van Madame Tussauds uit Londen. "Juni is Beatles maand in Las Vegas. Er is een nieuw optreden tijdens de opening van the Mirage. Op de 18e hebben we Paul's geboortedag, en besloten om ze in juni hier heen te halen", zei Adrian Jones, algemeen bedrijfsleider van Madame Tussauds.

De vertoning van de beelden van the Beatles zal duren tot 4 juli. Fans kunnen "samen poseren" voor het maken van foto's.

Voor een nieuwsuitzending van de Las Vegas vertoning, klik **HIER**.

(Bron: klastv.com)

(Vert.: Rick van Dijk)

ALBUM TOP 100 VPRO 3X BEATLES IN TOP 10 !!!

In de afgelopen weken besteedde VPRO's 3 voor 12 en de geschiedeniswebsite van de VPRO aandacht aan 50 jaar rock & roll. Als sluitstuk stelden

luisteraars en bezoekers van radioprogramma en website een top 100 samen.

Zij kozen OK Computer van Radiohead uit tot het beste album aller tijden.

De Top 10:

1. Radiohead - O.K Computer (1997)
2. Nirvana - Nevermind (1991)
3. Pink Floyd - Dark Side of the Moon (1973)
4. The Beatles - The Beatles (White Album) (1968)
5. The Beatles - Revolver (1966)
6. Velvet Underground and Nico - The Velvet Underground and Nico (1967)
7. Jeff Buckley - Grace (1994)
8. The Beatles - Abbey Road (1969)
9. dEUS - Worst Case Scenario (1994)
10. The Beach Boys - Pet Sounds (1966)

De hele lijst vind je hier:

<http://3voor12.vpro.nl/3voor12/magazines/news/index.jsp?portals=2534202&magazines=10719222&news=28583528>

Verdere info met geluidsfragmenten in het dossier:

<http://geschiedenis.vpro.nl/dossiers/28157207/>

HET POPFILMARCHIEF VAN FENNO WERKMAN

De Verzamelaar (2006) 19 min

De Haagse verzamelaar Fenno Werkman bezit, naar eigen zeggen, zo'n driehonderdduizend muziekfilms -en fragmenten. Een rondleiding door zijn 'archief' en een presentatie van zijn meest dierbare fragmenten.

Klik **HIER**.

(Bron: **Schrijf Pophistorie**)

BEKEND GEMAAKT: FAN DIE DÉ BEATLESBRIEF VERKOCHT

Een Beatlesfan wiens gesigioneerde memorabilia meer dan £2,600 opbracht, kan nu worden bekend gemaakt als de 61 jaar oude moeder Judy Allen uit Bedminster.

De brief, met als datum mei 1963 en gesigioneerd door alle Beatles, werd afgelopen week verkocht op een veiling in Londen, zo berichtte de Evening Post. Maar de enige aanwijzing naar de identiteit van de mysterieuze verkoper was haar voornaam; Judy.

Nu is de Beatlesfan naar voren gekomen om te vertellen over haar liefde voor de Fab Four en de tijd dat zij en haar vriendinnen schreven naar haar favoriet, George Harrison, om te vragen naar potentiële datums voor optredens in Weston-super-Mare.

Hoewel Judy, van Ashfield Road, hoopte dat de brief wat meer zou opbrengen, zei ze dat ze blij was dat ze nu wat geld had voor verbeteringen aan haar woning, en dat ze haar echtgenoot Tony mee kon nemen "voor een leuk dagje uit."

Het nieuws dat een brief van Harrison naar een fan uit Bristol verkocht was, werd vrijdag gemeld in the Post, en alles wat we toen wisten was de voornaam van de verkoper - Judy.

We verspreidden een oproep om contact op te nemen en Judy Allen reageerde.

Ze zei dat ze de gitarist schreef toen ze pas 18 was en als naaister werkte in Kingswood.

Ze had gevraagd naar meer informatie over de aankomende optredens van de groep in Weston-super-Mare.

Harrison schreef op 30 mei 1963 terug vanuit het Odeon in Manchester.

Hij schreef: "Lieve Judy, bedankt voor de brief. Het spijt me dat ik geen papier heb. We hebben nog geen lijst met datums en theaters gekregen, dus ik kan je niet vertellen hoe het theater in Weston-super-Mare heet. Je zal dus moeten wachten op de reclameposters. Ik ben blij dat je de LP mooi vindt en dat je 'm gekocht hebt. Fantastisch gedaan.

Tot ziens, liefs van George Harrison (Beatles)."

In de tijd van de brief hadden the Beatles net voor het eerst een nummer 1 positie bereikt met 'From Me To You'. Die zomer ging de groep naar Weston, en ze traden op in Odeon Cinema. Ook werden de beroemde foto's genomen op het strand; in de Victoriaanse badpakken.

Judy zei: "Ik kon het niet geloven toen ik deze brief kreeg. George was altijd mijn favoriete Beatle. Het was verdrietig dat ik de brief en de foto moest verkopen, maar het lag hier toch maar te liggen en ik kon het extra geld goed gebruiken."

(Bron: **thisisbristol.co.uk**)

(Vert.: **Ruby Coenraads**)

MCCARTNEY TRAPT IN MARTIN'S GRAP

Sir Paul McCartney luisterde met afgrijzen naar de nieuwe versie van 'Hey Jude' die George Martin voor hem speelde in het kader van hun samenwerking met 'Cirque du Soleil' en die Martin voor de grap had aangevuld met een reggae-ritme. De voormalige Beatle was in overleg met Martin over de show 'Love' die volgende maand (6 juni) begint in Las Vegas. Maar na er bij de tachtigjarige op aangedrongen te hebben om de grenzen wat meer op te zoeken en wat avontuurlijker te zijn, was hij geschokt toen hij het resultaat hoorde. Tot hij zich realiseerde dat het maar een grap was. Martin zei: 'Voor een ogenblik werd hij met afschuw vervuld.'

(Bron: **contactmusic.com**)

(Vert.: **Rob van de Bijl**)

REVOLVER RELOADED: GRATIS CD!

Het juni-nummer van Mojo Magazine bevat een gratis CD getiteld 'Revolver Reloaded' waar de volgende 15 nummers op staan:



1. CATFISH HAVEN - TAXMAN
2. THE HANDSOME FAMILY - ELEANOR RIGBY
3. NEAL CASAL - I'M ONLY SLEEPING
4. SUKILOVE - LOVE YOU TO
5. BELARUS - HERE, THERE AND EVERYWHERE
6. CHRIS ECKMAN - YELLOW SUBMARINE
7. MARK MULCAHY - SHE SAID SHE SAID
8. LAMPSHADE - GOOD DAY SUNSHINE
9. JIM REID - AND YOUR BIRD CAN SING
10. M.W. KING - FOR NO ONE
11. LUKE TEMPLE - DOCTOR ROBERT
12. THEA GILMORE - I WANT TO TELL YOU
13. GREEN PAJAMAS - GOT TO GET YOU INTO MY LIFE

14. JASON MCNIFF - TOMORROW NEVER KNOWS
15. ED HARCOURT - RAIN

Zie de Mojo-website voor meer details. Klik hier: <http://www.mojo4music.com/>
(Bron: beatlesdays.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON LEEFT VOORT.... IN DE RUIMTE

Als een vreemd soort eerbetoon aan the Beatles zijn astronomen op jacht naar duizenden zwarte gaten in het zonnestelsel. De ontdekking zou het bewijs leveren van een vierde dimensie in de ruimte, en de wetenschap op z'n kop zetten.

The Beatles zongen 'A Day in the Life' waarin de volgende zin voorkomt: "I read the news today, oh boy; four thousand holes in Blackburn, Lancashire". ('Ik las het nieuws vandaag, oh man; vierduizend gaten in Blackburn, Lancashire').

John Lennon's surrealistische tekst was geïnspireerd op een verhaal in de krant over plannen om duizenden gaten in de grond in Blackburn dicht te maken.

Maar wetenschappers geloven nu dat de gaten zouden voorzien in een manier om een nieuwe multi-dimensionale theorie over de zwaartekracht te testen, die in strijd is met de zwaartekrachttheorie van Einstein.

(bron: westpress.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY VERKOZEN TOT BESTE VEGETARIËR

Beatles legende Sir Paul McCartney zei vandaag dat hij "opgewonden" was om gekozen te worden als meest favoriete bekende Britse vegetariër.

De Vegetarian Society, een nationale liefdadigheidsinstelling, heeft de mening gevraagd van mensen uit het hele land tijdens de Nationale Vegetariërs week 2006. De meeste stemmen voor de meest populaire bekende mannelijke vegetariër waren voor Sir Paul McCartney, direct gevolgd door zanger Morrissey.

Om het in de familie te houden, de meest populaire vrouwelijke bekende vegetariër werd Sir Paul's dochter, mode ontwerpster Stella McCartney.

Nadat alle stemmen geteld waren, kwam Sir Paul als algehele winnaar uit de bus in beide seksen.

Tijdens de bekendmaking van de resultaten zei Sir Paul: "Ik ben er helemaal opgewonden van. Mensen worden zich steeds meer gewaar van wat men eet en waar het vandaan komt, maar vele leggen niet de link tussen hun eigen handelen en het lijden en doden van levende wezens."

"Wanneer men zich eens zou realiseren wat de consequenties zijn van het kopen en eten van vlees, kun je niet zeggen dat je er om geeft, zonder vegetariër te worden."

Aan stemmers werd gevraagd hun favoriete vegetariër te kiezen, tijdens een on-line poll op de website van de Vegetarian Society.

De lijst met 25 genomineerden bevat GMTV's Fiona Phillips, Big Brother's Chantelle Houghton, Lady Heather Mills-McCartney, acteur Martin Shaw, zanger Moby, actrice Joanna Lumley, Big Brother's Russel Brand en VS acteur Tobey McGuire.

Collette Walsh, persvoorlichtster van de Vegetarian Society, zei: "Het was op een gegeven moment een balans zoeken voor Morrissey en Sir Paul McCartney. Beiden zijn zeer invloedrijke persoonlijkheden en prima ambassadeurs voor het vegetarisme."

"Stella is de onbetwiste winnaar in de vrouwelijke categorie. De onmetelijke overmacht aan stemmen kwam van vrouwen. Zij is duidelijk het voorbeeld van een succesvol vegetariër, waar tegenop gekeken wordt."

(Bron: u.tv)
(Vert.: Rick van Dijk)

BEATLES TERUG IN LIVERPOOL

The Beatles maakten een triomfantelijke terugkeer naar Liverpool gisteravond, in de vorm van de wassen beelden van Madame Tussaud. De beelden arriveerden in het station van Lime Street op weg naar hun nieuwe permanente huis, The Beatles Story Museum in Liverpool.

De levensgrote beelden werden gemaakt in 1964 en verbleven lange tijd in het archief van Madame Tussaud. Onlangs werden ze aangekocht door een privéverzamelaar, die besloot de wassen poppen aan het museum te schenken. Het is niet bekend hoeveel de gulle gever voor het was betaalde, maar de waarde werd geschat op meer dan 80.000 pond. Die prijs werd althans betaald voor een vergelijkbaar kwartet poppen door een Japanse verzamelaar.

Jerry Goldman, directeur van het museum: "We zijn zeer verheugd over de komst van de beelden. Het is een enorme toevoeging voor ons museum. Ze hebben onderweg van Londen naar Liverpool al heel wat verbazing en open monden opgeleverd. Het feit dat de beelden ons geschonken worden, is een nieuw voorbeeld van de gulheid van Beatlesfans. Ze willen dat iedereen meedeelt en plezier beleeft aan hun verzameling. Deze man zei dat hij het museum de beste plaats voor de modellen vond en daar waren we natuurlijk erg blij mee."

Goldman reisde hoogstpersoonlijk naar Londen om zijn Beatles op te halen en naar Liverpool te begeleiden. Daar werd het gezelschap opgewacht door flitsende camera's en het leek warempel wel op een scene uit A Hard Day's Night.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

NIEUWE SHOW MET BEATLES MUZIEK VAN CIRQUE DU SOLEIL

In een voorvertoning op woensdag toonden de producers het nieuwe optreden met een Beatles thema van Cirque du Soleil.

De show gaat de volgende maand in première in hotel/casino 'The Mirage'.

Klik **HIER** voor de video uitzending:

(Bron: yahoo.news.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

'GERMANY CALLING' DEEL 2

Het tweede deel van de serie 'Germany Calling', gepresenteerd door Spencer Leigh, is aanstaande zondag te horen op BBC Radio Merseyside van 14.00 tot 15.00 (In Nederland 15.00 tot 16.00 -Red).

Luisteraars van overzee (wij dus) kunnen luisteren via het internet. Klik hier voor de BBC site (Real Media Plugin vereist): <http://www.bbc.co.uk/england/radiomerseyside/>. Klik hier om direct te luisteren (Real Media Player vereist): <http://www.live-radio.net/redirect.php3?id=4412918>.

Details over toekomstige shows zijn te vinden op Spencer's website. Klik hier: <http://www.spencerleigh.demon.co.uk/radio.htm>.

(Bron: beatlesdays.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL EN HEATHER ONTKENNEN 47 MILJOEN SCHEIDINGSUITBETALING

Heather Mills' kans op een sappige uitbetaling vanwege haar scheiding van Ex-Beatle Sir Paul McCartney, komt in een heel ander daglicht dankzij een rechterlijke uitspraak over de scheiding van twee ex-vrouwen van rijke mannen.

Zowel Mills als McCartney ontkennen het verslag waarin ze overeen gekomen waren, dat Mills \$ 47 miljoen ontvangt en het 2 jaar oude

dochtertje hoofdzakelijk bij Paul (63 jaar) zou wonen.

De Daily Mail meldde dat voormalig fotomodel Mills (38 jaar) onbepaalde toegang tot Bea krijgt, maar dat het kind bij haar vader verblijft, terwijl haar moeder de wereld over reist om haar liefdadigheidswerk uit te voeren.

"Het is klinkklare onzin," zei Anya Noakes, de vertrouwenspersoon voor Mills, terwijl McCartneys vertrouwenspersoon Stuart Bell het verhaal "absolute nonsens" noemt.

Het stel kondigde vorige week aan dat ze na vier jaar huwelijk uit elkaar gingen.

Dat bracht een razernij van speculaties op gang over hoeveel van het vermogen van McCartney, geschat op \$ 1,6 miljard, Mills zou ontvangen.

Haar positie in de onderhandelingen zal versterkt worden door twee uitspraken van de Law Lords, het hoogste Britse gerecht, die speciaal in het voordeel van Melissa Miller (36 jaar), de Amerikaanse ex-vrouw van financieel manager Alan Miller werd bepaald.

De Millers waren minder dan drie jaar getrouwd en hadden geen kinderen, maar de rechters veroordeelden Alan tot het betalen van een bedrag van \$ 9,5 miljoen, van zijn vermogen van \$ 33 miljoen aan Melissa, wat neer komt op een bedrag van \$ 9400 per dag van hun huwelijk.

Alan Miller noemde zijn vrouw een "verkwistende feeks", maar het Hof meende dat "Hoewel het een kort huwelijk was de echtelijke bezit van grote waarde was" – woorden die McCartney de koude rillingen zou kunnen geven.

(Noot van de redactie: Tot zover gaan we met de berichtgeving over Paul en Heather. Het begint nu een "welles/nietes" spelletje te worden. En men gaat (door buitenstaanders) met modder gooien. We gaan weer door met de berichten over de echtscheiding als er weer iets 'normaals' geschreven/gezegd wordt.)

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Rick van Dijk)

MILLS 'RAAKTE VERVEELD' VAN MCCARTNEY

Het huwelijk van Sir Paul McCartney en Heather Mills eindigde omdat het voormalige model verveeld raakte van het leven met de voormalige Beatle, zo beweert een vriend. Tv regisseur Philip Goodhand-Tait, een oude vriend van het 38-jarige model dat campagnevoerder voor goede doelen werd, werd zich vier maanden geleden voor het eerst bewust van een kloof tussen het paar toen hij Mills sprak op haar verjaardag. Nu de breuk officieel is, is hij ervan overtuigd dat hun gescheiden levens en carrières en rol hebben gespeeld. Hij zegt: "Ik denk niet dat het absurd is om te suggereren dat ze verveeld raakte. Ik denk niet dat het een verschil in generaties was. Je hebt twee mensen met beiden enorm veel interesses, die hen in tegenovergestelde richtingen hebben geduwd. Dat zou een belangrijke rol kunnen hebben gespeeld in de scheiding." Hij voegt eraan toe dat Mills sterker dan ooit zal zijn na het einde van haar 4-jaar durende huwelijk met McCartney: "Ze is niet het type dat zelfmedelijden heeft."

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES LP GEVEILD

Een exemplaar van de Sgt Pepper LP met handtekeningen van alle vier de Beatles, werd gisteren op een veiling voor £16,800 (± €25.000) verkocht. Op dezelfde veiling van veilinghuis Bonham in Londen werd een brief van John Lennon uit 1971 verkocht voor £12,000 (± €18.000).

(Bron: dailyrecord.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

HERINNERINGEN AAN DE BEATLES TE KOOP

Gesignde Beatles memorabilia, waaronder handtekeningen verkregen na een optreden in Midden-Engeland, worden vandaag geveild bij het veilinghuis Christie's in Londen.

De collectie omvat ook een pagina uit een handtekeningenboek van een fan uit Birmingham, waarde £800 (± €1200), waarop handtekeningen van Paul McCartney en George Harrison. De handtekeningen van de sterren werden bemachtigd tijdens het optreden van de groep in Birmingham in 1963, weken voor ze beroemd werden.

Na het optreden van de groep in de 'Ritz Ballroom' (York Road, King's Heath) op 15 februari van dat jaar schreven McCartney en Harrison een persoonlijke boodschap voor een van hun fans. De boodschap luidde: 'Voor Janet, met liefde van de Beatles' met daaronder hun handtekeningen en drie kusjes naast elke naam.

Oorspronkelijk hadden ze in de 'Ritz Ballroom' moeten optreden op 11 januari 1963, na hun optreden 's avonds in de 'Plaza Ballroom' in 'Old Hill'.

(Bron: icbirmingham.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BBC 2 - DE ZOMER VAN DE LIEFDE

Zaterdag 27 mei, 21.10 tot 22.10.

Gedurende de zomer van 1967 bereikte de 'jeugdbeving', die het Engeland van de Zestiger jaren op haar grondvesten deed schudden, haar hoogtepunt. Jongeren keerden zich af van de normen en waarden van hun ouders, bevrijdden zich van het juk van de conventionaliteit en wierpen zich in een sociale, seksuele en farmacologische revolutie. Engelse hippies liepen mee in de demonstraties tegen de oorlog in Vietnam en vierden feest bij de muziek van piratenzenders die in augustus verboden werden door de woedende gevestigde orde. In 1967 zat de liefde in de lucht. 'All You Need is Love' van de Beatles werd het volkslied van die zomer en de vrije liefde werd mogelijk gemaakt door de pil, die in mei veilig voor gebruik verklaard werd. De zomer van de liefde was ook getuige van het wijd verspreide gebruik van LSD en de opkomst van psychedelica. De campagne om wiet te legaliseren duurde de hele zomer en de Rolling Stones werden gearresteerd voor het in bezit hebben van drugs. Dit was echt een zomer die Engeland voor altijd veranderde.

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

'LOVE' NEEMT HET PUBLIEK MEE OP REIS DOOR DE BEATLES GESCHIEDENIS

Als je ooit inde 'Octopus's Garden' wilde duiken, of een psychedelische Sgt Pepper tegen wilde komen, de makers van 'Love', een nieuwe Beatles als onderwerp optreden van Cirque du Soleil, bieden hun vrienden een helpende hand.

De theatrale interpretatie van zo'n 130 liedjes en fragmenten, debuteert volgende maand in het Mirage hotel-casino, het neemt hiermee het publiek mee op een droomreis door de carrière van The Beatles.

In een vlug voorafje komende woensdag (24 mei) laten de samenstellers een glimp van de voorstelling zien, met luchtacrobaten en dansers in extravagante kostuums, die zich bewegen op liedjes als 'Octopus's garden', 'Lucy in the sky with diamonds' en 'Lady Madonna'.

De bedenker Dominic Champagne noemt de voorstelling "een rock 'n' roll gedicht", dat geen beelden van the Beatles bevat, maar door dans en inbeelding de teksten van de liedjes uitbeeld.

"We droomden over hoe we 'Eleanor Rigby' en 'Sgt. Pepper' zouden behandelen.

Hoe kunnen we 'Lucy in the sky with diamonds' neerzetten?", vroeg Champagne zich af.

Hoe kunnen we de Beatles' fans vermaken, door een uitvoering met the Beatles, zonder the Beatles. We besloten het te laten verschijnen."

In 'Lucy' bungelt een acrobate uit een rondlopende trapeze, met midden in de lucht kleine op vuurvliegjes gelijkende lampjes. 'Lady Madonna' wordt gedaan door een tap-dansende en in gele regenlaarsjes schuifelende groep, terwijl 'Octopus's garden' het publiek het gevoel geeft onder water te zijn, met mensgrote kwalen en pijlintkvis bungelend boven het podium.

De voorbeschouwing was niet geheel zonder obstakels. Het brandalarm ging twee keer af, waardoor de voorstelling werd onderbroken en de lichten in de zaal aangingen. Ondanks deze tegenvallers, zeiden de organisatoren dat de voorstelling volgende week compleet zou zijn, wanneer de uitprobeersels beginnen.

De bedenker van het idee Guy Laliberte, die aan het project begon doordat hij een persoonlijke vriendschap had met George Harrison, zei dat veel van de visuele voorstelling, net als de liedjes van the Beatles, open staan voor een eigen vertolking.

"Wij zijn er enkel om enige wegen aan het publiek te tonen, het is aan het publiek daar wat mee te doen en beleven." zei hij.

De voorstelling is de eerste grote theatrale samenwerking voor the Beatles' platenlabel, Apple Corps Ltd, en Cirque du Soleil, een surrealistisch internationaal circus gezelschap, met Montreal, Quebec als thuishaven. Zij treden op met nog vier andere voorstellingen in de Las Vegas strook.

De samenwerking begon in 2002 en resulteerde in de \$130 miljoen kostende verbouwing van het Mirage's Siegfried en Roy podium tot een 2013 zitplaatsen tellend theater, met in de rondte meer dan 6000 stereo luidsprekers.

In het vroege begin de voorstelling vorm te geven, hebben Sir George Martin (Beatles producer) en zijn zoon Giles Martin uren beluisterd van originele en niet eerder uitgegeven opnamen, uit de archieven van de Abbey Road studio's.

Veel van de voor de voorstelling bewerkte liedjes zijn subtiele hermixen, die alleen een Beatles fan opvalt.

Het is een puzzel en het publiek mag het ontrafelen. "Dat zullen ze niet", zei George Martin.

In één serie gaat George Harrison's stem in 'Within you, without you' naadloos over de drum en bas van 'Tomorrow never knows'. Het begin van 'Good night' wordt gebruikt om "Octopus's garden" te introduceren, na een digitale transformatie van het D naar het E accoord.

"Het hele idee achter wat we met de muziek gedaan hebben, was om te proberen het publiek weer te laten luisteren naar de muziek, in plaats het voor lief te nemen." zei Giles Martin.

"We wilden het als een nieuw optreden van the Beatles laten zijn, en niet alleen maar een CD'tje opzetten.

Als voorbeeld is hier een erg kort stukje te beluisteren, dat vandaag voor de pers beschikbaar kwam.

Hoeveel liedjes vind jij er in terug?? (<http://www.whatgoeson.com/sounds/love-excerpt.mp3>)

(Bron: lasvegassun.com)

(vert.: Rick van Dijk)

RINGO TROTSEERT HET WEER OM TUINSHOW TE BEZOEKEN

Beatle Ringo Starr trotseerde gisteren de regen om de Chelsea Flower Show te bezoeken en grapte: "We hebben het probleem dat we tot onze nek in het water staan."

Ringo, die samen met zijn echtgenote Barbara aanwezig was, opende officieel de 4head garden, één van de belangrijkste tentoonstellingen, waarin ook een beeldhouwwerk te zien is van een gigantische naakte vrouw bedekt met gras, liggend bij een vijver. Ringo zei: "Ik vraag me af of de groene dame al goed doorweekt is?" Hij voegde er aan toe: "Tuinen zijn een deel van ons erfgoed. We houden van de geuren en de kleuren. Ik heb zelf een tuin en ik ben er dol op, maar ik doe het tuinieren eigenlijk niet zelf. We zijn vegetariërs en we verbouwen veel fruit en groenten zelf. We verkrijgen zelfs zo'n 80% van ons voedsel uit de tuin. Ik heb behoorlijk wat acres. Ik zeg niet hoeveel, maar het is groter dan Chelsea. We hebben een hoofd-tuinman en verscheidene andere hoveniers."

Toen hem gevraagd werd of hij water bespaarde in het kader van het verbod op tuinslangen in sommige delen van het land, grapte hij: "Al mijn tuinslangen doen het prima." Ringo werd ook gevraagd wat hij vond van de breuk tussen Paul McCartney en Heather, maar hij hield zijn kaken stijf op elkaar. Het enige wat hij met een lach zei was: "Ze is een liefталig meisje."

De 4head garden, waaronder een bos en meer dan 7000 planten en genezende kruiden, wordt gesponsord door 4head, een natuurlijke behandeling bij hoofdpijn.

Ringo steunde het goede doel POD, dat entertainment organiseert voor kinderen en jongeren in ziekenhuizen en verpleeghuizen door heel Engeland.

Voorzichtig lopend door de tuin zodat hij niet uit zou glijden, zei Ringo: "Deze tuin is geweldig. Het is vol met kruiden. Ik vind de vrouw (het standbeeld) geweldig, en de bloemen en het gras ook. We zijn hier om POD te promoten. Ze doen geweldig werk voor kinderen in ziekenhuizen."

Dit is het derde jaar dat Ringo de 4head tuin steunt in de show, en hij neemt vaak een souvenir mee van zijn bezoek aan de tuin. Dit jaar denkt men dat hij misschien het enorme ruim 3 meter hoge standbeeld van wrakhout kiest dat in de tuin staat. Men heeft er twee weken over gedaan om het te maken.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BBC OPENT REGIONALE ARCHIEVEN

Beschouw het als een soort Van Gewest Tot Gewest: de BBC in Engeland beschikt over regionale afdelingen die weer ieder een eigen archief vol prachtige beelden herbergen. De BBC is bezig om de archieven met nieuwsbeelden uit Devon, Cornwall, Lincolnshire en Humberside openbaar te maken, zodat bezoekers de filmpjes kunnen downloaden en voor hun eigen gebruik kunnen bewaren. Het gaat daarbij om zo'n honderd fragmenten. Onderwerpen zijn lokale mijnstakingen, overstromingen en de thuiskomst van de soldaten die in de Falkland-oorlog hadden gevochten.

Er zijn echter ook interviews met beroemdheden zoals The Beatles en politici als Harold Wilson en Arthur Scargill. The Beatles waren in Plymouth (Zuid-Engeland) voor een concert in 1964 en daarna tijdens de opnamen van Magical Mystery Tour in 1967. Het filmpje van The Beatles in Plymouth is hier te downloaden, maar is door de Britse regelgeving niet gratis voor gebruikers buiten het Verenigd Koninkrijk: http://www.bbc.co.uk/calc/wil_devon/aip.shtml?id=00001002

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

BRIEF JOHN LENNON LEVERT RUIM 17.500 EURO OP

Een handgeschreven brief van John Lennon heeft woensdag op een veiling bij het Londense Christie's ruim 17.500 euro opgeleverd. Het betreft een schrijven van de in 1980 vermoorde ex-Beatle aan een journalist van de Amerikaanse krant The New York Times.

Lennon verdedigde daarin het feit dat The Beatles in hun beginjaren veel nummers van andere artiesten speelden. Lennon schreef de brief in 1971, een jaar nadat de legendarische groep uiteen was gevallen.

De Britse zanger toonde zich zeer verbolgen over kritiek in de media omdat hij en zijn muzikale partners aanvankelijk het repertoire van zwarte Amerikaanse artiesten zouden hebben geïmiteerd. Dat deden zij volgens Lennon alleen omdat hun eigen nummers in die tijd niet goed genoeg waren.

(Bron: Trouw)

SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND OP 1 IN DE ALBUM TOP 100 VAN RADIO 2

Donderdag 25 mei, kun je van 9.00 uur tot 19.00 uur op Radio 2 de Top 100 van de meest geliefde albums (lp's) allertijden beluisteren. The Beatles scoren met vijf albums.

Ook Paul met zijn "Band On The Run" haalt een mooie plek in de Top 20. John's "Imagine" staat uiteraard ook genoteerd. De lijst is op www.radio2.nl te bekijken.

Opvallend is het aantal wat oudere klassiekers van vele artiesten. De lijst is zeer de moeite waard. Wat een berg kwaliteit aan muzikale creaties.

Radio 3 FM draait vrijdag zijn "Hemelse Honderd". Benieuwd of de relatief jongere luisteraars 's werelds meest opzienbarende popband aller tijden ook een plek in de lijst geven anno 2006.

MCCARTNEY STELT MILLS EEN 'FLITS' SCHEIDING VOOR

Paul McCartney heeft naar men zegt zijn toekomstige ex-vrouw Heather Mills 25 miljoen Pond geboden voor een snelle scheiding, als ze er in toestemt dat hun dochter bij hem mag blijven. Het aanbod houdt in dat ze gezamenlijk toezicht hebben over de twee jaar oude Beatrice, maar ze blijft wel bij McCartney wonen, - zo rapporteert de Britse krant the Daily Mail.

Een bron vertelde de krant, "Paul heeft Heather dit aanbod onder deze voorwaarden gedaan, en vertelde vrienden dat de overeenkomst zo goed als rond is.

Het lijkt allemaal erg snel, omdat ze hun aankondiging over de scheiding pas een week geleden hebben gedaan, eigenlijk speelt het al een aantal maanden."

"Beatrice zal hoofdzakelijk bij Paul wonen, maar Heather kan over haar beschikken wanneer ze maar wil. Ze willen haar zoveel mogelijk in bescherming nemen tegen de gevolgen van deze scheiding, en zijn vastbesloten niet over toezicht en geld te zeuren."

Mills' agent deed eerder deze week (22 mei) uit de doeken, dat welk bedrag dan ook, dat ze van McCartney zou ontvangen, geschonken wordt aan het landmijnen fonds, waar ze de beschermvrouwe van is. "Het heeft voor haar geen zin om het nutteloos op een bankrekening te hebben staan. Er moet iets mee gedaan worden. Des te meer vierkante meters mijnenveld opgeruimd kan worden, des te gelukkiger zal ze zijn.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rick van Dijk)

NEPEXPERT BBC MOET LAND UIT

Engeland heeft zijn eigen rel om een uitzetting. Guy Goma, een illegale immigrant die onlangs volkomen ten onrechte door de BBC als een technologiedeskundige werd geïnterviewd, moet het land verlaten.

De taxichauffeur Goma verwierf twee weken geleden internationale bekendheid. Een producer van BBC News verwarde hem met de jurist Guy Kewney, die commentaar zou leveren over de rechtszaak tussen Apple Computer en platenmaatschappij Beatles Apple. Goma sloeg zich met pijn en moeite in steenkolen-Engels door het vragenvuur heen.

Valse papieren

Het filmpje met de blunder van de BBC werd sindsdien door miljoenen mensen gedownload en dit bracht Goma internationale faam.

Helaas voor hem trok het ook de aandacht van de Britse autoriteiten, die wel eens wilden weten wie hij was. Ze kwamen erachter dat Goma, afgestudeerd als bedrijfskundige in Congo, niet over de juiste papieren beschikte.

(Bron: Zibb.nl)

MCCARTNEY YN IT FRYSK



De Leeuwarder allround musicus Rinke Schroor gaat de uitdaging aan om een 20-tal nummers van Paul McCartney in het Fries te vertolken.

Het idee borrelde al jaren en na de Brel uitvoeringen van Douwe Heeringa en de Fado's van Nynke Laverman kon Rinke zijn McCartney-drang niet langer voor zich uitschuiven.

Al op z'n 17e begon Rinke's muzikale loopbaan als kerkorganist bij de St.Bonifatiuskerk te Leeuwarden. Tevens was hij dirigent van diverse koren en schreef o.a. muziek voor verscheidene toneelstukken en musicals in Friesland. Als pianist bleek Rinke ook zeer verdienstelijk zo speelde hij jaren bij de Viparrangementen van voetbalclub SC Heerenveen.

Van voormalig minister Jan Pronk ontving Rinke zelfs een complimenterende brief voor zijn geweldige piano CD.

Maar nu even een vooruitblik wat we kunnen verwachten van "McCartney yn it Frysk" : De bedoeling is dat er rond oktober een begin wordt gemaakt met een aantal theatershows en tevens word er een CD uitgebracht met daarop een 20-tal nummers. Ook een behoorlijk aantal populaire Beatle-nummers waarin Paul McCartney een groot aandeel had zullen aan bod komen. Voor de rest zijn de grote voorbereidingen en oefensessies nog in volle gang en wordt er stevig gewerkt aan een mooie website voor deze Friese McCartney voor de rest houden wij u op de hoogte en wachten we de verdere ontwikkelingen in spanning af.

BEATLESFESTIVAL 'THE HAMBURG SOUND'

Nu het evenement in Hamburg al over een paar dagen begint willen we graag iedereen die er nog niets over gehoord heeft wijzen op de K&K site, waar je alle details kunt vinden over wie er zullen optreden. Klik hier: http://www.center-of-beat.com/en_news.php

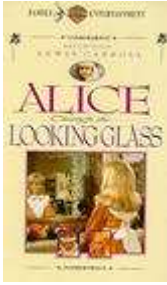
De details van wat er allemaal in de show gaat gebeuren kun je downloaden (als een PDF file) van de site van het Hamburg Museum.

Klik hier: http://www.hamburgmuseum.de/e/htm_e/neu/termine-sonder-beatles.html

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ALICE IN WONDERLAND 1 AUGUSTUS OP DVD



De meest geliefde kinderboeken van Lewis Carroll, Alice in Wonderland en Through the Looking-Glass, hebben generaties vermaakt. Nu kunnen families genieten van deze aangename verhalen, want Sony Pictures Home Entertainment brengt de Emmy-genomineerde film Alice in Wonderland uit op DVD per 1 augustus 2006.

De sterrencast bevat o.a. Oscar winnaars Shelley Winters en Ernest Borgnine, Emmy winnaar Beau Bridges en muziklegende Ringo Starr (A Hard Day's Night, Thomas the Tank Engine van TV.)

(bron: moviesonline.ca)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RINGO AAN HET TUINIEREN

Voormalig Beatles drummer Ringo Starr ontspant zich door te tuinieren, al geeft hij wel toe dat hij zelf zijn handen niet vuil maakt.

De 65-jarige is bezeten door de tuinbouw. Hij kwam zelfs per vliegtuig terug uit Los Angeles om bij de opening op 22 mei van de Chelsey Flower show in Londen te kunnen zijn.

Hij geeft toe dat hij er plezier in heeft anderen te betalen voor het vuile werk. Starr zei: "We hebben nog steeds een huis hier, en ik kom elk jaar naar de tentoonstelling". "Ik ben gek op tuinieren, nou ja, het graafwerk en dergelijke doe ik niet, maar ik wijs wel aan wat er gebeuren moet, dus ik stuur het wel aan."

(Bron: contactmusic.com)

(vert: Rick van Dijk)

PAUL McCARTNEY EN DOCHTER ALS TEAM NAAR GQ FOTO SESSIE

Sir Paul McCartney stond er op dat hij meegenomen werd door zijn fotograferende dochter Mary voor een foto sessie voor de 20e verjaardag editie van de Britse editie van GQ magazine.

De 36-jarige kiekjesmaakster was opgewonden dat ze gevraagd werd door haar megaster vader, al gaf ze toe dat ze in doodsangst verkeerde om iets fout te doen.

Ze zei: "Normaal wordt er voor een fotograaf gezorgd, maar hij vroeg speciaal om mij."

"Het is altijd moeilijk om met iemand die je kent te werken, je bent dan bang dat je een vreselijk plaatje maakt, maar pa heeft geen slechte kant, beide kanten zijn goed, dat maakt het wel makkelijk. De tijdschriften poetsen een paar rimpeltjes nog wel weg."

(Bron: wenn.com)

(vert.: Rick van Dijk)

DUBBEL GEVOEL VOOR RINGO

Ringo's geboortehuis in Liverpool is afgebroken, maar hij houdt er een kater aan over: Ringo weet dat de gemeentebestuur nog steeds gebruik maakt van het feit dat de drummer er ooit woonde. Ringo's geboortehuis in Madryn Street had volgens de bestuurders 'geen historische waarde', maar anderzijds werden de huizen uit de jeugd van George Harrison en Paul McCartney wel gerestaureerd. Ringo: "Ik snap de logica niet. "Hier is waar Ringo niet woonde". Het is gek. Maar afgezien van de geschiedenis, ik vond de plek toch al nooit leuk."

(bron: femalefirst.co.uk)

(vert.: Cor Dol)

VOOR DE DIKKE PORTEMONNEE

Volop veilingnieuws en zoals bekend doen Beatles-items het (zeker bij voorbaat) goed. Een dikke portemonnee is voor de aanschaf van een dergelijk item echter voorwaarde. Aanstaaende donderdag worden bij Christie's in Londen onder meer twee brieven van John Lennon geveild. Een is geschreven aan zijn ex-vrouw Cynthia in 1975, de tweede aan zijn nicht Leila in 1976. De verwachting is dat de brieven zo'n 15.000 pond per stuk op gaan brengen. De brief naar Cynthia gaat over de scheiding van het paar en John's relatie met Yoko. Het is een korte brief, ondertekend met 'je beroemde ex-man'. Andere stukken die onder de hamer komen zijn een shirt van John Lennon dat hij droeg tijdens de opname van She Loves You (12.000 pond) en een zeldzame versie van A Hard Day's Night met handtekeningen van alle Beatles (15.000 pond).

(bron: femalefirst.co.uk)

(vert.: Cor Dol)

EEN BERICHT VAN STUART BELL, PAUL'S PUBLICIST

Paul en Heather zijn aangeslagen omdat de media aanhoudend verhalen publiceert en speculeert op verhalen die duidelijk verzonnen zijn. Het is voor hen een zware tijd en beiden hebben gevraagd om privacy, zodat ze aan hun problemen kunnen werken.

Op het moment is het voor hen beiden niet gemakkelijk om om te gaan met alle geruchten en kwetsende dingen die gezegd worden. We hopen allemaal dat Heather en Paul nu rust wordt gegund zodat deze periode niet nog zwaarder wordt gemaakt dan het al is.

(bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

RINGO KOMT NAAR CACHE CREEK

Het gezegde 'levende legende' wordt meestal te snel en in overdreven zin gebruikt voor de verkeerde personen. In dit geval is daar geen sprake van, want de man in kwestie is Ringo Starr. Het Cache Creek Casino Resort zal de residentie zijn voor een concert van Ringo Starr en zijn negende All Starr Band in het Event Center op vrijdag 23 juni aanstaande. The All Starr Band is een formatie met voortdurende wisselende samenstelling, waarin beroemde muzikanten (en uiteraard vrienden van Ringo) plaatsnemen. Alle leden van deze band, Ringo inclus, vertonen hun grootste hits tijdens het concert. Daardoor ontstaat een variabele lijst met nummers. Dit jaar

onder meer met 'With A Little Help From My Friends', 'Yellow Submarine', 'It Don't Come Easy', 'Hold Your Head Up', 'Free Ride', 'The Stroke', 'Everybody Wants You' en 'Glamorous Life'.

(bron: dailydemocrat.com)

(vert.: Cor Dol)

ZANGER FREDDIE OVERLIJDT IN ZIEKENHUIS

Freddie Garrity, de leadzanger van de sixties band Freddie and the Dreamers, is in het ziekenhuis overleden.

De 69-jarige zanger, afkomstig uit Manchester, werd behandeld voor wat werd beschreven als 'problemen met de bloedsomloop'.

Hij overleed afgelopen vrijdag in Ysbyty Gwynedd in Bangor, Noord-Wales.

De 5-mans formatie had succes in zowel Engeland als de VS met hits als 'I'm Telling You Now' en 'You Were Made For Me'.

Dhr. Garrity, die woonde in Newcastle-under-Lyme in Staffordshire, was op vakantie met zijn echtgenote Christine toen hij in het ziekenhuis werd opgenomen.

Een vriend van de familie, Eric St. John-Foti, vertelde dat Dhr. Garrity leed aan problemen met de bloedsomloop.

(bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MILLS' EX-VERLOOFDE TROOST MCCARTNEY

Heather Mills' ex verloofde heeft Sir Paul McCartney getroost in gevolge het uiteengaan van het stel, en heeft het voormalige model een manipulerende leugenaar genoemd.

Chris Terrill, (54 jaar) die, toen Heather de voormalige Beatle tegen kwam, zes dagen voordat ze zouden trouwen gedumpt werd,

stuurde een open brief aan McCartney, die gepubliceerd werd door een Britse krant. Er was te lezen:

"Ik zou je eigenlijk moeten bedanken, dat je de stoel in een vliegtuig dat gedoemd was in vlammen neer te storten, van me over te nemen. Misschien komt er ooit een dag dat we samen een biertje kunnen drinken en onze aantekeningen kunnen doornemen, want we zijn beiden "geHeaterd", en dat is iets dat een gozer nooit vergeet.

Toen ik Heather ontmoette was ik meteen onder haar betovering. Niet veel later realiseerde ik me dat Heather een nogal rekbare indruk heeft van de waarheid. Dus Macca, ik hoop dat het goed met je gaat."

(Bron: contactmusic.com)

(vert. Rick van Dijk)

BEATLES VEGEN DE AARDBOL WEER AAN!

'Classical Mystery Tour'

Het "love" cirque du soleil's "fantastische vier" verering optreden, begint op 2 juni in de "Mirage".

"Fab Four Mania" geproduceerd door David Saxe, vermaakt al meer dan twee jaar liefhebbers in de Aladdin.

En dan wordt een éénmalige uitvoering van "Classical Mystery Tour" met een namaak-Beatles concert, compleet met een 42 koppig orkest, gegeven op 28 mei in het Las Vegas Hilton.

"Belangstelling voor de Beatles neemt over de hele wereld nog steeds toe." zegt Jim Owen, die de rol van John Lennon speelt, in een telefonisch vraaggesprek vanuit zijn woning in Huntington Beach, Californië. "De kinderen van de fans komen nu naar het optreden."

De 39 jarige Owen begon de "Classica Mystery Tour" tien jaar geleden, en trok er sindsdien de hele wereld mee over.

De titel is afgeleid van de in 1967 voor TV gemaakte film "Magical Mystery Tour", en het Beatles album met dezelfde naam.

Owen vertelde dat de titel zo gekozen was om conflicten over rechten te vermijden.

"We zochten een titel die de lading zou dekken van wat we doen, onze advocaten adviseerden ons om niets met het woord Beatles in de titel te doen." zei hij.

Het woord "Magical" werd vervangen door "Classical" om te onderstrepen dat de productie gebruikt maakt van een symfonieorkest.

"De toevoeging van een orkest heeft het grote verschil gemaakt", zei Owen. "Het heeft het optreden op een ander niveau gebracht.

De productie wordt in elke stad verzorgd door een ander orkest. Soms een lokaal philharmonisch orkest, soms gewoon een groep musici die samengebracht zijn. "Het moeilijkste om vol te houden is dat het geen symfonie is", zei Owen. "Het is eigenlijk een poging om je voor te stellen hoe The Beatles met een concert zouden klinken." In 2000 werd de Classical Mystery Tour uitgevoerd in Mandalay Bay met de Las Vegas Philharmonic als 'achtergrond'. In 2003 verzorgde de Glen Willow Symphony in het Aladdin voor de achtergrondmuziek. Deze keer worden de vier uitvoerenden gesteund door een orkest dat speciaal voor hen is samengesteld. De cast bestaat uit Owen op slaggitaar, piano en zang, Tony Kishman als Paul McCartney op basgitaar, piano en zang, Tom Teeley als George Harrison op sologitaar en zag en Chris Camilleri, die de rol van Ringo inneemt en derhalve plaats neemt achter de drums. Martin Henman zal het 42-koppige orkest dirigeren.

Sinds zijn zestiende treedt Owen al professioneel op als 'Beatle'. Op zijn achttiende startte hij een wereldtournee in Beatlemania, een

voormalige Broadwayproductie. Camilleri was mede-oprichter van de Beatles-tributeband Liverpool en heeft opgetreden op het

beroemde Beatlefest sinds 1979. Teeley speelde de rol van George Harrison in Beatlemania, zowel de Broadwayproductie als de

filmversie. Kishman speelde sinds 1979 zes jaar in de Beatlemania-tour. "The Beatles", vindt Owen, "zijn tijddoos. Het is mooi om het als klassieke muziek te horen. Het is geen nieuwe Beethoven of Chopin, maar het is nog altijd prachtige muziek."

(bron: lasvegassun.com)

(vert.: Rick van Dijk & Cor Dol)

VERKLARING VAN PAUL EN HEATHER

We hebben heel erg geprobeerd om onze relatie te laten lukken, gezien de dagelijkse druk die ons altijd omgeeft en het is dan ook met veel verdriet dat we besloten hebben om ieder onze eigen weg te gaan. Wij gaan als vrienden uit elkaar en we geven allebei nog steeds erg veel om elkaar, maar het werd steeds moeilijker om een normale relatie te hebben met de constante inmenging in ons persoonlijke leven en we hebben steeds geprobeerd de privacy van ons kind te beschermen. Scheiden is voor ieder paar moeilijk, maar om het zo in de schijnwerpers te moeten ondergaan, zeker met een kleine dochter, geeft erg veel stress. We hopen dat we in het belang van onze babydochter wat ruimte en tijd krijgen om door deze moeilijke periode heen te komen.

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MEDEDELING VAN PAUL



Je zult nu wel gehoord hebben van het ongelukkige nieuws, dat Heather en ik onze eigen weg gaan.

We hebben een verklaring uitgegeven, waarin we onze bedroefdheid aangeven over gebeurtenissen van afgelopen tijd, ik wil de mensen mijn gevoelens tonen over de verhalen die de laatste tijd in de media verschenen.

Ik ben teleurgesteld dat juist in deze moeilijke tijd voor Heather en mij, dat er door bepaalde mensen in de media dingen geschreven werden over Heather die helemaal niet waar zijn.

Er werd gesuggereerd dat Heather met mij om mijn geld getrouwd is. Daar is geen grammetje waarheid aan.

Ze is een zeer groothartig persoon, die probeert mensen die het stukken minder hebben dan haarzelf te helpen.

Al het werk dat ze doet is onbetaald dus deze verhalen zijn belachelijk en nergens op gebaseerd.

Ik ben erg verdrietig dat bepaalde ongevoelige lieden een moment als dit uitkiezen om deze vuile leugens te verspreiden.

Ik wil de lezers dan ook aangeven deze verhalen niet te geloven. Bijna alles wat ik lees is 100% niet waar.

Ik vraag hartstochtelijk om deze troep niet te lezen en Heater en mezelf bij te staan in deze moeilijke tijd.

(Bron: paulmccartney.com)

(vert.: Rick van Dijk)

'SNOW PATROL' NEEMT JOHN LENNON NUMMER OP VOOR SUDAN

Snow Patrol heeft het nummer 'Isolation' van John Lennon opgenomen voor Amnesty International. De muziekvideo zal gebruikt worden voor de nieuwe online campagne om het door oorlog verscheurde Soedan. De kijkers naar de video worden vervolgens aangemoedigd om een emailkaart naar de Minister van Justitie van Soedan te sturen.

Gary Lightbody van Snow Patrol zei: 'Muziek is een goede manier om mensen bewust te maken zonder het door hun strot te duwen omdat muziek universeel is.'

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

'PAPERBAG WRITER'

Vier handtekeningen op een papieren zak: The Beatles speelden in Exeter in Zuid-Engeland en zetten hun handtekening in 1963. Anno 2006 goed voor, naar verwachting, 3000 Pond. Aanstaande donderdag zal de zak bij Christie's in Londen geveild worden. The Beatles tekenden voor een vrouw met de naam Pat, die werkte in een platenwinkel tegenover de ABC Cinema in Exeter, waar de band speelde op 28 maart 1963. The Beatles liepen de winkel binnen en Paul McCartney vroeg Pat of ze misschien de lp 'Please Please Me' had, die zes dagen eerder was uitgekomen. Verbaasd, maar kennelijk met haar hoofd er nog goed bij, pakte ze het eerste het beste stuk papier en liet de jongens hun handtekening zetten, in de veronderstelling dat deze jongens wellicht iets bijzonders waren. Paul zette maar liefst vijf kusjes achter zijn naam, George en Ringo ieder drie, John hield het bij twee. De papieren zak wordt nu ter verkoop aangeboden door Pat's dochter. 1963 was een belangrijk en opwindend jaar voor de groep. Ze braken door met de nummer 1-hits From Me To You, She Loves You en I Want To Hold Your Hand. From Me To You werd nummer 1 op 2 mei, vijf weken na de ontmoeting in de platenwinkel in Exeter. Daarna brak de Beatlemania goed los.

(Bron: thisisexeter.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

200 MILJOEN POND VOOR LADY MCCARTNEY IN ECHTSCHIEDINGSREGELING

Toen McCartney met Mills trouwde wilde hij geen huwelijkse voorwaarden ter bescherming van zijn 825 miljoen pond waarde zijnde fortuin.

Het paar hield teveel van elkaar om daaraan te denken. Maar mochten ze eventueel scheiden, dan is de Lady 200 miljoen rijker.

Paul is de op een na rijkste Britse muzikant na de voormalige platenbaas Clive Calder.

Mills zou geen recht hebben op zijn inkomsten uit de Beatles en Wings, maar wel op zijn inkomen in de tijd dat zij samen waren.

Een bekende echtscheidingsadvocaat zegt: "Hij verdient zo'n 25 miljoen pond per jaar, dus kan zij ongeveer 50 miljoen verwachten voor de 4 jaar samen. Omdat hij zoveel meer waard is, heeft zij recht op een bepaalde levensstandaard en daardoor zo'n 200 miljoen ontvangen."

Macca, nr.65 in de rijkenlijst van de Sunday Times, verdiende vorig jaar 48.5 miljoen uit platenverkoop en zijn USA tour.

Hij bezit over de hele wereld onroerend goed incl. een huis in Hove East Sussex van 1,5 miljoen, waar Mills verbleef.

De 17 miljoen pond scheiding van prinses Diana en Charles was in 1996 de duurste in Engeland. Mick Jagger ging daar in 1999 overheen met de betaling van 30 miljoen aan Jerry Hall.

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

'WE CAN'T WORK IT OUT'

Paul McCartney gaat een formele procedure starten om te scheiden van zijn vrouw Heather, omdat hij gelooft dat ze niet langer in hun 'privé-hel' kunnen leven. Dat meldt de Engelse krant The Mirror vandaag. In recente maanden is het toch al stormachtige huwelijk in zwaar weer terechtgekomen. Afgelopen weekend zou het paar een crisisberaad houden, maar de 63-jarige ex-Beatle besloot dat hij een nieuwe emotionele uitbarsting niet aankon. Hij vertelde een vriend: "We kunnen echt niet op deze manier doorgaan. Het is gewoon niet eerlijk voor geen van ons. Het is genoeg geweest." Een andere bron: "Paul heeft dit besluit niet makkelijk genomen, maar hij vindt dat het niet door kan gaan. De relatie tussen Heather en Paul was zo slecht dat het zelfs onmogelijk werd om onder hetzelfde dak te slapen. Paul hoopt van harte dat een tijdelijke scheiding hen de rust en ruimte kan verschaffen om te zien of het huwelijk nog te redden valt. "Het is triest voor hen. We zijn bezorgd dat het allemaal voorbij is, maar niemand heeft de hoop volledig opgegeven."

Verwacht wordt dat Paul zijn naaste familie en vrienden vandaag op de hoogte brengt van de nieuwste stand van zaken. Heather werd intussen door haar zus Fiona in de watten gelegd. Ze herstelt van een operatie aan haar been in Hove, East Sussex. Paul verbleef op de boerderij in Peasmarsh, 55 mijl verderop. Hun tweejarige dochter Beatrice werd door een chauffeur van het ene naar het andere huis

gereden, zodat het paar elkaar niet hoefde te ontmoeten.

Toen Paul vorige week alleen naar het plaatsje Baulieu-sur-Mer, vlakbij Monaco ging, kwam hij zeer eenzaam over. Een bekende legde uit: "Er zijn naar grote waarschijnlijkheid grote problemen. Hun gedrag van de laatste dagen roept ook vragen op." "Waarom wilde Paul niet naar Heather en Beatrice komen in Hove? Het is niets voor Paul om zich niet te vertonen bij zijn vrouw, die herstellende is van een operatie." "Paul sprong altijd snel in de bres voor Heather. Maar er heerst een doodse stilte vanuit zijn kamp." "Heather vertelde dat haar reden om in Hove te blijven, heeft te maken met het feit dat ze niet gefotografeerd wil worden. De beveiliging, is sterker aanwezig in Peasmarsh, waarom is ze dáár niet?" Paul viel voor Heather tijdens de "Mirror's Pride of Britain Awards" in 1999, een jaar nadat Linda stierf aan kanker, waar hij 29 jaar mee getrouwd was. Het stel ging kort daarop met elkaar uit.

Ondanks de bezwaren van Paul's kinderen, vooral dochter Stella, trouwden ze in 2002. Al snel waren er spanningen.

Van de zelfstandige Heather, die haar been verloor toen ze werd aangereden door een motorfiets in 1993, werd gezegd dat het haar tegenstond, om in de schaduw van Macca te moeten leven.

Terwijl zij het vrijwilligerswerk weer op wilde pakken, wilde Paul dat ze het wat rustiger aan zou gaan doen.

Bekenden geloven dat het een teken aan de muur was, dat Paul weigerde tegen te spreken, dat hun huwelijk in een crisis verkeerde. Zijn vertegenwoordiger vertelde vannacht: "We hebben absoluut geen commentaar".

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Cor Dol en Rick van Dijk)

EXCLUSIEF WERELDNIEUWS: MACCA GAAT SCHEIDEN!

Paul McCartney heeft zijn vrouw gevraagd om een formele proefscheiding, zo onthulde de Mirror.

Macca, 63, zal zijn familie en vrienden vandaag inlichten over zijn verrassende besluit.

Het vier jaar durende huwelijk is stuk gelopen na bittere ruzies. Sir Paul zei tegen een vriend: 'We kunnen zo echt niet doorgaan. Genoeg is genoeg.'

Heather, 38, bleef thuis in hun huis in Oost Sussex met dochter Beatrice (2) terwijl Macca een pauze nam in Frankrijk om hun toekomst te overdenken. Als de scheiding permanent wordt zou Heather recht hebben op £200 miljoen van Paul's kapitaal (van £800 miljoen).

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ALBUM TOP 100 OP RADIO 2

Op **Hemelveertsdag 25 mei a.s.** is er op Radio 2 de uitzending van de 100 populairste albums (lp's) aller tijden.

Nu kun je zelf je tien meest favoriete albums aangeven via www.radio2.nl. Het werkt hetzelfde als de bekende Top 2000.

Zullen de Beatles hoog scoren??? Stem mee en laat de Beatles als groep en / of solo de plaatsen in de lijst bezetten die ze toekomen en verdienen.

Zal "Sgt. Peppers etc." het hoogst genoteerde Beatlesalbum zijn of gaan "Revolver" of het "White Album" er overheen, zoals in sommige buurlanden.

Zal Paul's "Chaos And Creation etc." al een notering hebben?

Volgende week donderdag weten we meer.

RINGO STARR OPENT 4HEAD GARDEN OF DREAMS IN CHELSEA 2006

Rockster en legende Ringo Starr en Barbara Bach zullen officieel de 4head Garden of Dreams openen. Met meer dan 7000 planten, genezende kruiden en bomen, is de 4head Garden of Dreams één van de grootste tentoonstellingen op Main Avenue tijdens de show van dit jaar.

De Garden of Dreams wordt gesponsord door 4head, een natuurlijke pijnstillert tegen hoofdpijn zonder pillen, en is deels ontworpen door gouden medaille winnaar Marney Hall en door Heather Yarrow, die haar debuut zal maken op Chelsea. De 4Head Garden is een toevluchtsoord voor wilde dieren, en bestaat ook uit talrijke genezende planten.

Het is ontworpen om een beroep te doen op de menselijke zintuigen - waarbij de subtiele kracht van planten effect heeft op ons dagelijks leven, gezondheid en welzijn.

The Garden zal een thuis zijn voor inheemse bomen - eik, es, elzenboom en linde - die elk wel 4.5 ton wegen. Deze zullen de centrale structuur van het beboste terrein vormen, beschut door een ineengevlochten heg van hagendoorn, wilde roos, hazelaar, rode kornoelje, liguster en andere bomen. Deze voorzien in nectar, plekken om nesten te bouwen en bessen voor insecten, vogels en kleine zoogdieren.

(Bron: prnewswire.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HAND MADE VERKOCHT AAN EQUATOR

Het filmrechten bedrijf Equator Group gaat Hand Made Holdings kopen, het bedrijf dat in 1978 werd opgericht door de voormalige Beatle George Harrison, voor een bedrag dat dichtbij de £ 15 miljoen ligt. Hand Made Holdings is het moederbedrijf van de HandMade Group die filmrechten bezit en zich verder bezig houdt met filmproductie, merchandising en vergunningen.

Het bedrijf bezit het wereldwijde copyright van de gehele HandMade catalogus als ook de exclusieve wereldwijde rechten van Eloise, één van de meest bekende kinderfiguren (een stripfiguur van een zesjarig meisje -Red.) in Amerika.

(Bron: citywire.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DISTRICT KONDIGT STERKE OPSTELLING AAN VOOR GRATIS CONCERTEN IN HARTWOOD EN SOUTH PARK

De "Allegheny County zomer concerten" kondigt het programma aan voor het South Park Amfitheater en Hartford Acres in de Hampton en Indiana gemeentes.

Voor het eerst in de recente geschiedenis is de kwaliteit mooi in balans, en heeft South Park heeft de sterkste lijst ooit.

Hoogtepunten op South Park zijn: een optreden op 23 juni van Rhett Miller and the Believers, waarvan het album "The Believer", één van de betere rock albums van dit jaar is,

en James McMurty op 7 juli. Het is geen verrassing dat McMurty, de zoon van schrijver Larry McMurty, één van de meer literaire liedjesschrijvers is.

Op 11 augustus treedt Tift Merritt op, die genomineerd is voor een Grammy voor het beste countryalbum vorig jaar.

Andere belangrijke South Park concerten zijn de jaren '60 zangeres en liedjesschrijfster Melanie (21 juli), een optreden van uit Pittsburgh zelf afkomstige Bill Deasy (9 juni) en Joe Grushecky (16 juni).

Bij Hartwood Acres is het een gevarieerde boel.

Van het gospel geluid van de Dixie Hummingbirds (18 juni) tot de onafhankelijke Ike Reilly Assassination (25 juni)
 Een zeer opvallende samenstelling waar Denny Laine, Paul McCartney's steun en toeverlaat, met ex-Beatles drummer Pete Best en Joe Molland, uit de vormalige band Badfinger speelt (6 augustus)
 Jazz fans komen 13 augustus aan hun trekken met saxspeler David Sanborn.
 Locale soulzanger Billy Price treedt op met Grace Potter, een veel belovende artiest in de trend van Bonnie Raitt (30 juli)
(Bron: pittsburghlive.com)
(Vert: Rick van Dijk)

15.000 POND VOOR EEN BEATLES-ALBUM

In 1964 bezocht een beginnende verslaggever van de East Anglian Daily Times een persconferentie van The Beatles, kort voordat zij een concert gaven in Ipswich. Hij kreeg John, Paul, George en Ringo zover om allemaal een handtekening te zetten op de hoes van A Hard Day's Night. Nu, 42 jaar later, is het album mogelijk zo'n 15.000 Engelse Pond waard, meer dan 23.000 euro. Dat is meer dan 17 keer het bedrag van 850 Pond dat The Beatles kregen voor hun optreden in de Gaumont Cinema in 1964. De daadwerkelijke waarde zal blijken tijdens een veiling in Christie's in Londen, volgende week donderdag. Experts hebben aangegeven dat een hoes van A Hard Day's Night met alle handtekeningen zeldzaam is en schatten de waarde tussen de 10.000 en 15.000 Pond.
(Bron: eadt.co.uk)
(vert.: Cor Dol)

GAAT MCCARTNEY SCHEIDEN?

De geruchten over een mogelijke scheiding tussen Paul McCartney en Heather Mills worden steeds sterker. Het paar zou elkaar in Londen ontmoeten voor een 'crisisberaad', maar Heather besloot te elfder ure thuis bij haar zus te blijven. Paul vertelde vrienden dat hij van plan was om naar New York te reizen en daar advocaten te ontmoeten, maar waarschijnlijk heeft hij dat plan laten varen om te zien of de meningsverschillen met zijn vrouw opgelost kunnen worden. Heather verblijft in Hove, waar ze herstelt van een operatie aan haar been. Paul zit in Londen, maar werd ook in Zuid-Frankrijk gesignaleerd. Een tweede week van een (tijdelijke?) scheiding ligt in het verschiet. Volgens de Britse zondagskrant News Of The World lijkt een permanente scheiding slechts een kwestie van tijd.
(Bron: heraldsun.news.com.au)
(vert.: Cor Dol)

EVAN RACHEL WOOD BANG VOOR LENNON SONG

De ster uit 'Thirteen', Evan Rachel Wood, was doodsbang voor het zingen van een nummer van John Lennon in haar nieuwe ongetitelde 'Beatles musical' omdat ze bang was dat haar stem fans van de overleden rocker kwaad zou maken. De actrice voegt zich bij Bono, Eddie Izzard en Joe Cocker in de nieuwe film van Julie Taylor en geeft toe dat haar zangkunsten haar in de steek lieten op die belangrijke dag.
 'Het was verschrikkelijk. Toen ik voor de eerste keer op de set moest zingen stond ik te bibberen en mijn stem ook. Er zijn zoveel dingen waar je aan moet denken. Je moet eraan denken dat je John Lennon's nummer niet moet verpesten, je moet heel dramatisch en goed acteren en je moet de choreografie goed doen.'
 Maar de actrice werd haar zenuwen snel de baas en geeft toe dat het hele filmgebeuren prachtig was. Ze voegt daaraan toe:
 'Het was het meest emotionele afscheid ooit. Iedereen moest huilen en de gehele cast heeft een tatoeage laten zetten als herinnering aan de film.'
(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY NEEMT PAUZE VAN HEATHER

Paul McCartney is volgens berichten Engeland vorige week ontvlucht in een poging te ontsnappen aan het constante geruzie van zijn vrouw, Heather Mills-McCartney. Dierenrechten activiste Mills-McCartney heeft berichten tegengesproken dat haar huwelijk met de voormalige Beatle in een crisis is beland en zegt dat ze wat tijd apart van elkaar doorbrengen zodat ze kan uitrusten na de operatie die ze vijf weken geleden (April 2006) onderging.
 Maar de 'Let It Be'-rocker, die vrijdag 12 mei terugvloog uit Frankrijk, heeft volgens berichten de balans opgemaakt van zijn stormachtige relatie. Een vriend van de ster vertelde aan de Britse krant 'The Sunday Mirror': 'Hij is emotioneel uitgeput en had gewoon een pauze nodig. Dus is hij weggegaan. Dit is niet het einde, nog niet. Paul zal naar Heather teruggaan omdat hij haar aanbid. Paul is erg somber over de hele situatie. Hij is een erg gevoelige en attente man, dus als zij veel tegen hem schreeuwt vind hij dat heel erg.'
 Een andere vriend voegt daaraan toe: 'Ze is jaloers op Paul's beroemdheid. Ze begrijpt niet waarom zij zelf niet net zo beroemd is.'
(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

BRIEF LENNON AAN JOURNALIST ZAL WAARSCHIJNLIJK \$28.450 OPBRENGEN

John Lennon's brief aan een journalist die de Beatles beschuldigde van het exploiteren van zwarte Amerikaanse muziek zou weleens GB15.000 kunnen opbrengen op een veiling in Londen, 24 mei, aldus Bonhams.
 De hoge prijzen voor Beatles memorabilia lokken verkopers op de markt. Een van Lennon's schoolboeken bracht GB126.500 op tijdens een veiling van Coopers Owen op 19 april.
 Lennon schreef de auteur van een artikel in de New York Times (1971), waarin gesteld werd dat de groep zwarte muziek misschien wel bekender maakte met de vroege 1960s songs 'Money' en 'You really got a hold on me'.
 Lennon: "We speelden onze eigen nummers vroeger niet. Ze waren niet goed genoeg. Het enige wij altijd deden was duidelijk maken dat het 'Black Originals' waren" citeert Bonhams uit de brief. "Vele jongeren ontdekten de zwarte muziek door ons. Het was geen stelen maar promoten."
 De Beatles hadden 17 nummer 1 hits in Engeland alleen voorgedaan door Elvis Presley, hij had er 21. Volgens handelaren is er veel vraag naar zeldzame en in goede staat bewaarde spullen die de Beatles geschiedenis vertegenwoordigen.
 Lennon, geboren in Liverpool 1940, werd in 1980 voor zijn appartement in New York, doodgeschoten.
 De wulpse filmster Marilyn Monroe, overleden in 1962 zal ook vertegenwoordigd zijn bij de memorabilia verkoop volgens Bonhams. Een wit/roze topje dat zij droeg in de bus scène van Billy Wilder's film 'Some Like It Hot' 1959 heeft een top waarde van 10.000 pond. Het label vermeldt; 'Property of United Artists' en 'Size Sm 37'.
 Kopiers bij Bonhams betalen een commissie van 12% over de eerste 70.000 pond en 12% over het meerdere van de hamerprijs. De genoemde prijzen zijn schattingen.
(Bron: bloomberg.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MOBOVIVO VOEGT DOCUMENTAIRE VAN LENNON TOE

Het in Canada gebaseerde MoboVivo heeft z'n download mogelijkheden uitgebreid met "John and Yoko Bed-In", een serie van zeldzame interviews gemaakt in 1969 met de voormalige Beatle.

Van het MoboVivo persbericht:

Beleef de geschiedenis opnieuw met John en Yoko terwijl ze gasten en journalisten vermaken, en al 'slapend' het hart winnen van fans tijdens hun vredesprotest in 1969 vanuit hun hotelkamer in het Queen Elizabeth Hotel in Montreal, waar ze later ook hun hit 'Give Peace a Chance' opnamen met een aantal speciale gasten.

Het Lennon programma is slechts één van de nieuwe rubrieken op de site, die downloads mogelijk maakt voor gebruikers over de hele wereld. Nieuwe onderdelen op de site zullen programma's bevatten die vallen onder de hoofdcategorieën educatie, gezondheid, koken, entertainment, wetenschap/techniek en reizen.

Hoewel het relatief nieuw is, heeft MoboVivo nu al veel tv-programma's beschikbaar en men is van plan om de inhoud te blijven uitbreiden. Anders dan andere diensten, verstrekt deze site downloads via hun beta store naar elke plaats ter wereld.

(bron: blogcritics.org)

(Vert.: Ruby Coenraads)

OVER DUITSLAND GESPROKEN

Komende week zal een fascinerende radioserie die voor het eerst werd uitgezonden in 2002 herhaald worden op BBC Radio Merseyside. De 8-delige serie, gepresenteerd door Spencer Leigh, is getiteld 'Germany Calling' en neemt een kijkje in de rol die Hamburg speelde in het verhaal van het Mersey Beat. Het brengt veel interviews met mensen die daar in die tijd aanwezig waren, en werpt zo nieuw licht op het hele onderwerp.

Details van de uitzendingen, die beginnen op 21 mei en duren van 14.00 uur tot 15.00 uur, kunnen worden gevonden via de volgende link: **<http://www.spencerleigh.demon.co.uk/radio.htm>**

Een link naar het hoofdstuk waaraan gerefereerd wordt in de tekst is deze:

http://www.spencerleigh.demon.co.uk/Fabs_Germany.htm

BBC Radio Merseyside is live online beschikbaar via hun site: **<http://www.bbc.co.uk/radio/aod/merseyside.shtml>**

(bron: spencerleigh.demon.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

SEAN BRENGT NIEUW ALBUM UIT

Sean Lennon, zoon van, brengt in september van dit jaar zijn nieuwe album uit. Volgens eigen zeggen gaat de plaat 'Friendly Fire' heten. Sean vertelde dit op zijn weblog op MySpace. In een recent bericht ging hij verder uitgebreid in op de angst die platenmaatschappijen en in het bijzonder zijn maatschappij EMI/Capitol hebben voor het illegaal downloaden van muziek. Sean kreeg te horen dat zijn dagelijkse werkzaamheden voor zijn website zullen worden overgenomen door de platenbonzen. "Kennelijk is MySpace een factor geworden om rekening mee te houden als het gaat om marketing en promotie van nieuwe artiesten. Toen ik ze vroeg wat de impact van gratis downloaden was, zeiden ze: 'We zijn blij dat we onze baan nog hebben.' Maar goed, het uitbrengen van de plaat is hun uitdaging, niet de mijne. Ik hoef alleen maar liedjes te zingen en domme vragen te beantwoorden."

Sean roept zijn 'vrienden van MySpace' op om persoonlijke vragen en mededelingen binnen korte tijd te plaatsen, om ook een persoonlijk antwoord te kunnen geven. Over een paar weken neemt EMI/Capitol de zaak over, maar Sean is van plan een nieuwe eigen website te openen. "Maar ik zal MySpace zo veel mogelijk blijven bezoeken en zo veel mogelijk mijn eigen stempel erop drukken."

Volgens de mensen van de platenmaatschappij is het tegenwoordig al lastig genoeg om de wereld te laten weten dat je cd uit is. "Dus als iedereen zoveel mogelijk mensen wil vertellen dat Friendly Fire in september uitgebracht wordt, ben ik je erg dankbaar en sta ik bij je in het krijt." Waarvan akte.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Cor Dol)

BBC MAAKT FOUTJE

Een Britse taxichauffeur heeft minutenlang voor de camera lastige juridische vragen moeten beantwoorden omdat medewerkers van de omroep BBC hem hadden aangezien voor de deskundige die zij hadden uitgenodigd. Dat berichtte het dagblad The Times zaterdag.

De BBC wilde in een live-uitzending de mening van een expert horen over de zaak die de nog levende Beatles hebben aangespannen tegen computerfabrikant Apple over de rechten op het appelsymbool. Producenten haalden echter de verkeerde man op uit de lobby en gaven hem een microfoonje.

Het bleek te gaan om een taxichauffeur, die stond te wachten op een vrachtje. Toen hij zich realiseerde dat hij tegen wil en dank tot doctor Clavan was gebombardeerd, bleef hij rustig alle vragen beantwoorden, om de zender niet in verlegenheid te brengen. De BBC heeft zijn kijkers excuses aangeboden.

Klik **HIER** voor het gewraakte videofragment van de BBC.

(Bron: ANP)

(Met dank aan AD.nl lezer Ehsan Alborzi)

HET IS BEDTIJD, MENSEN!

Meer dan een uur aan video hoogtepunten vanuit de 1969 Montreal "Bed-in" met John en Yoko, zijn nu verkrijgbaar (tegen een kleine vergoeding).

Op te halen bij de MOBOVIVO website.

Kijk naar hun aanbiedingen en gebruik daarvoor deze link:

<http://www.mobovivo.com/program-bedin.html>

(Bron: beatlesday.com)

(vert: Rick van Dijk)

IAIN MACMILLAN OVERLEDEN

Iain, kennen we natuurlijk als de fotograaf van de Abbey road hoes, de meest nagemaakte hoes aller tijden.

De hele fotosessie duurde slechts 10 minuten – sindsdien zijn er miljoenen mensen geweest die geposeerd hebben op het Abbey road zeebrapad.

Iain werkte ook met John en Yoko. Hij creëerde de "versmolten hoofden" die gebruikt werden voor het "Happy x-mas, war is over!" etiket.

Voor Paul maakte hij de "Paul is live" hoes.

Iain overleed aan longkanker. De begrafenis heeft plaats op maandag 15 mei in Schotland.

(Bron: beatlesinlondon.com)

(vert.: Rick van Dijk)

APPLE WIL BEATLES BIJ ITUNES

Apple Computer hoopt tot een overeenkomst te komen met Apple Corps, zodat het mogelijk wordt om Beatlesmuziek te verkopen via hun iTunes Music Store. "We zullen er zeker alles aan doen om ze bij iTunes te krijgen", aldus vice-president van iTunes Eddie Cue. "The Beatles zijn momenteel niet beschikbaar op welk digitaal formaat dan ook maar op een dag zullen ze dat wel zijn. Wij hopen zeker dat dat dan bij iTunes zal zijn."

Apple Corps, het platenlabel van the Beatles dat in het bezit is van de voormalige bandleden en hun erfgenamen, heeft onlangs een rechtszaak tegen Apple Computer aangespannen wegens het verbreken van een overeenkomst uit 1991 van 26 miljoen dollar. Apple Computer won de rechtszaak echter, en zoekt nu de rechten om digitale versies van Beatlesnummers te verkopen op iTunes. Apple Corps is de muziek van the Beatles aan het remasteren, en kondigde in april plannen aan om de nummers uit te brengen in de vorm van digitale downloads. De combinatie van the Beatles en iTunes zou meer muziekconsumenten kunnen aansporen om de tracks op een legale manier te verkrijgen, volgens Bloomberg.

Een overeenkomst tussen Apple Computer en Apple Corps zou volgens analisten logisch zijn. iTunes is de marktleider voor legale digitale downloads, terwijl the Beatles worden beschouwd als "een icoon in de klassieke rockmuziek."

"De collectie van the Beatles is een enorme goudmijn", zegt Russ Crupnick, analist van de muziekindustrie voor NPD. "Er zijn tientallen miljoenen mensen die nog nooit iets uit een digitale winkel hebben gekocht, en wanneer ze dat wel doen is de neiging om het bij Apple Computer te doen overweldigend. Als je denkt aan een belangrijke artiest zoals the Beatles, zou het veel van die mensen over de streep kunnen trekken om het te kopen."

Michael Gartenberg, een analist van Jupiter Research, zei dat hij de waarde van the Beatlescollectie in downloadbare niet kan schatten, aldus het bericht.

"Het is een onmogelijk aantal om uit te rekenen", volgens Gartenberg. "Vanzelfsprekend heeft het een psychologische impact. The Beatles zijn een icoon in de klassieke rockmuziek."

(bron: ipodnn.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RUTLEMANIA LEEFT !

Neil Innes is verbaasd over de houdbaarheid van de Beatles parodie band "The Rutles".

Neil Innes had nooit kunnen vermoeden dat men hem het beste zou herinneren als bandlid van The Rutles.

"Het is nog steeds een vreemd onderdeel in mijn leven, toen voor het eerst werd uitgezonden op NBC (in 1978), het was zo'n beetje de minst gewaardeerde show in de geschiedenis van prime time TV," zei Innes deze week. "Maar wie herinnert zich de aflevering van Charlie's Angels dat de kijkcijfers van the Rutles versloeg?" "Het werd een niet officiële Beatles biografie."

Innes was één van de bedenkers van "All you need is cash", een spot-docu over een niet bestaande band genaamd The Rutles, dat klaarblijkelijk gebaseerd was op the Beatles. Innes schreef de liedjes en speelde de op John Lennon geïnspireerde Ron Nasty. Innes, (61 jaar) zal vanavond een aantal Rutles liedjes spelen, en ook enkele liedjes uit de tijd dat hij deel uitmaakte van Monty Python's Flying Circus en de Banzo Dog Doo-Dah Band, wanneer hij optreedt in het St. Lawrence Centre's Jane Malett Theatre.

"Je zult of huilen van het lachen, of alleen achteraf huilen en lachen", was het antwoord wanneer Innes gevraagd werd was de fans kunnen verwachten.

Innes drie mans formatie is nu druk bezig met een snelle vijf steden tournee in Canada.

"Het heeft niet te maken met geld", vertelde Innes, "We hebben veel plezier in wat we doen."

De show is een mengeling met van alles."

"Toen ik door de Canadese douane ondervraagd werd, stelde men de vraag: 'Wat voor soort muziek speel je?' Toen moest ik wel antwoorden met: 'Ik weet het niet.'"

Het Rutles project is één van die vreemde satirische inspanningen, die door de fans omarmd werden, vanwege de satire. Vele Beatles fans hebben een woord-voor-woord kennis van All you need is cash, ook al is één van de sterren – Monty Python's Eric Idle – verbaasd over de nog steeds levende aantrekkingskracht.

"Ik dacht dat het wel grappig zou zijn om A hard day's night neer te zetten (Voor de Britse TV), " herinnert Innes zich. Toen het volgende gebeurde. Eric (Idle) gastheer van het programma Saturday Night Live, vertoonde een stuk van wat we gemaakt hadden. Dat werd erg goed ontvangen en (SNL goeroe) Lorne Michaels ging zich met de volledige gang van zaken bemoeien".

Maar het zou niets geworden zijn zonder George Harrison, die vele relaties had met het Monty Python gezelschap, en zelf TV verslaggever speelde in All you need is cash.

Het was ook George die Mick Jagger en Paul Simon er bij haalde.

George vond dat het er moest komen.

(Bron: torontosun.com)

(vert.: Rick van Dijk)

BEATLES IN BEROEP TEGEN VONNIS APPLE

Steve Job's aanbod om de strijdbijl te begraven afgewezen.

De Beatles hebben gezworen door te vechten na het verliezen van de rechtszaak over het Apple handelsmerk en leggen nu de zaak voor aan de beroepsrechter. De baas van Apple computers, Steve Jobs, had gehoopt dat de twee bedrijven nu konden gaan samenwerken om de Beatles muziek voor het eerst via de iTunes dienst online aan te bieden.

Maar Apple Corps, wat eigendom is van Paul McCartney, Ringo Starr en de erfgenamen van John Lennon en George Harrison, hebben de aangeboden vredespijp afgewezen.

'Met een groot respect voor de rechter in deze zaak menen wij dat hij tot de verkeerde conclusie is gekomen,' zei Neil Aspinall, manager van Apple Corps.

'Wij zijn van mening dat wij in de loop van de rechtszaak duidelijk gemaakt hebben hoe Apple Computer uitgebreid de bestaande overeenkomst geschonden heeft. Daarom zullen wij hoger beroep aantekenen om de zaak opnieuw voor de rechter te brengen.'

Volgens Aspinall is Apple Corps' advocatenkantoor Eversheds ervan overtuigd dat we een goede kans maken om dit besluit betreffende Apple in hoger beroep terug te kunnen draaien.

(Bron: itweel.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VERKLARING ASPINALL EN VALNER

De complete tekst van de verklaring die maandag werd uitgegeven door Neil Aspinall van Apple corps Ltd (the Beatles) en Nicolas Valner één van de Beatles advocaten.

PERSBERICHT

APPLE COPRS LIMITED

Toen de twee Apple bedrijven hun overeenkomst in oktober 1991 tekenden, betreffende het toekomstig gebruik van de naam Apple en de beeldmerken, werd op duidelijke basis gesteld dat Apple computers daar geen gebruik van zou maken in combinatie met opgenomen muziek.

Daarvoor zou Apple Corps het exclusieve gebruiksrecht hebben.

Bij de in werking stelling van de Apple Computer iTunes website, waar opgenomen muziek wordt verkocht, gekoppeld aan een uitgebreide marketing en reclamecampagne, werd in onze opinie overduidelijk, de overeenkomst geschonden, want de naam Apple en het handelsmerk (logo) werden en worden zeer uitgebreid in combinatie met vooraf opgenomen muziek gebruikt.

Commentaar van Neil Aspinall, Manager van Apple Corps, op het vonnis van Rechter Mann:

'Met een groot respect voor de rechter in deze zaak menen wij dat hij tot de verkeerde conclusie is gekomen. Wij zijn van mening dat wij in de loop van de rechtszaak duidelijk gemaakt hebben hoe Apple Computer uitgebreid de bestaande overeenkomst geschonden heeft. Daarom zullen wij hoger beroep aantekenen om de zaak opnieuw voor de rechter te brengen. Daarmee volgen wij het advies op van ons juridische team, waaronder twee vooraanstaande QC's (=Queen's Counsel -Red) en advocatenkantoor Eversheds, die aangeven dat we een goede kans maken om dit besluit betreffende Apple terug te draaien.'

Einde**EVERSHEDS COMMENTAAR OP HET VONNIS IN DE ZAAK APPLE TEGEN APPLE:**

Nicholas Valner, partner van Eversheds, het advocatenkantoor voor de Beatles Apple Corps Ltd, zei over het vonnis in de zaak Apple tegen Apple van 8 mei 2006 gewezen door Rechter Mann:

"Dit is in het bijzonder een teleurstellende beslissing. De uitspraak is eigenaardig. Veel van wat de rechter zegt is correct. Het zal opgemerkt worden dat hij bijna elk argument, dat gegeven werd door Lord Grabiner van Apple Computer, van de hand wees.

Hij besliste uitdrukkelijk (paragraaf 83) dat het exclusieve vakgebied van Apple Corps opnames overgedragen in ondefinieerbare vorm omvat en zegt: "[Apple] Computer heeft niet het recht om hun merk voor zulke zaken te gebruiken". In dat verband was hij het uitdrukkelijk eens met het oordeel van Mr. Vos (paragraaf 60) dat het exclusieve recht van Apple Corps het downloaden via internet bedekt.

Maar daar het enige zichtbare element in het proces van muziek downloaden alleen een winkel zoals iTunes Music Store (of één van z'n concurrenten) zou zijn dat op een computerscherm verschijnt, is het dan inconsequent om vast te houden aan het feit, zoals de rechter doet, dat het gebruik van de Apple logo's niet gebruikt wordt in verband met de gedownloade muziek.

De manier waarop de rechter probeert deze inconsistentie te vermijden is tweeledig. Allereerst maakt hij een verschil tussen de normale Engelse betekenis van 'een verbinding' en 'een verbinding in ondernemersland'. Daarmee gaat hij voorbij aan de gouden regel dat de woorden van een contract in hun normale grammaticale en ware betekenis worden gebruikt. Ten tweede maakt hij een eigen interpretatie van clause 4.3 in het contract, die door geen van beide partij ten voordele werd gebruikt, omdat ze beiden wisten dat het niet klopte. Het gaat om de regel 'eerlijk en redelijk gebruik wanneer het wordt toegepast op de service'. De Engelse wet is duidelijk: termen kunnen niet toegepast worden als ze tegengesteld zijn aan andere termen in het contract. De rechter deed dat echter wel door deze clause 4.3 te gebruiken om zijn oordeel te vellen, terwijl het in tegenspraak is met clauses 4.2 en 4.9. Clause 4.9 is juist belangrijk, omdat daarin nadrukkelijk wordt vermeld dat Apple Computer wordt verboden het beeldmerk te gebruiken met of in verbinding met het exclusieve werkveld van Apple Corps, waaronder het downloaden van muziek, zoals de rechter aangaf. De rechter kan dus onmogelijk gelijk hebben. Onder andere om deze reden gelooft Apple Corps dat een hoger beroep succes kan hebben.

(bron: abbeyroad)

(vert.: Rick van Dijk, Rob van de Bijl, Ruby Coenraads, Cor Dol)

HEATHER MILLS-McCARTNEY ZAL DE TROFEE UITREIKEN OP STERRENGALA

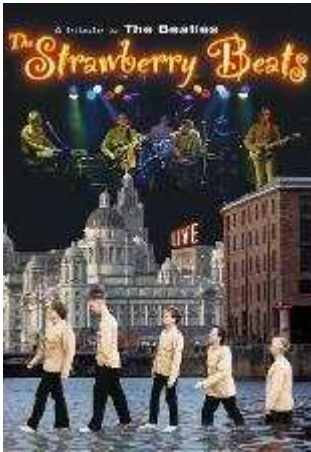
De vegetarische haute- cuisine staat, zaterdag 20 mei 2006 op het hoofdpodium, als gastheer voor sterren die zich aansluiten bij 'Farm Sanctuary' in New York, als de belangrijkste boerderij-dierenbescherming organisatie zijn 20igste verjaardag met het 2006 Gala For Farm Animals. De gebeurtenis, gepresenteerd door twee, reeds lange tijd, dierenrechten activistes; Daryl Hannah en Heather Mills-McCartney, brengt beroemde steunpilaren, belangrijke wetgevers en dierenrechten activisten samen om boerderij dieren en diegenen die strijden voor de rechten van die dieren in het zonnetje te zetten.

De koks van Cipriani Wall Street, samen met Jorge Pineda en Angel Ramos van Candle Cafe en Candle 79, zullen een drie gangen, vegetarisch diner bereiden, terwijl de gasten genieten van een door sterren(?) bevolkte receptie en een boerderij dier achtige veiling. De al genoemde dierenactiviste en aanbidster van Candle Cafe en 79, Mills zal het New Yorkse instituut de prijs voor het Beste Meelevende Bedrijf uitreiken, wegens de zienswijze van het restaurant, hun talent en toewijding voor de zaak van de boerderij dieren en heerlijk vegetarisch voedsel.

(Bron: commondreams.org)

(Vert.: Paul Smelt)

STRAWBERRY BEATS BRENGEN RESPECTVOL EERBETOON AAN THE BEATLES



Het jonge entertainmentbedrijf AmbianZ gaat zich de komende jaren sterk maken voor The Strawberry Beats, een nieuwe popgroep die bestaat uit vijf doorgewinterde Nederlandse muzikanten die hun bewondering voor The Beatles gestalte geven in een live eerbetoon aan die groep. Eind vorig jaar werden in De Tagrijn in Hilversum opnames gemaakt van een van hun eerste optredens en deze zijn nu beschikbaar op de DVD *The Strawberry Beats Live - A Tribute To The Beatles*. Het geloof van AmbianZ in deze groep heeft zich vertaald in het feit dat het bedrijf naast het uitbrengen van deze DVD ook het management van de groep ter hand heeft genomen.

Het spelen van Beatles-repertoire is altijd een beladen bezigheid geweest, maar de vijf muzikanten durfden het toch aan en oogsten momenteel de eerste vruchten van hun 'moed'. Op de DVD worden 28 songs van The Beatles non-stop uitgevoerd in praktisch identieke arrangementen als de Fab Four zelf hanteerden.

De groep wil echter ook haar eigen muzikale identiteit bewaren en past er dan ook voor om een pure imitatie te brengen. De bandleden blijven zichzelf met hun eigen stemgeluid en persoonlijke capaciteiten. In het bijzonder in die nummers waar, vanwege de vaak verregaande studio-experimenten, een authentieke benadering live onmogelijk zou zijn. Overigens zitten daar veel nummers bij die The Beatles zelf nooit live hebben gespeeld (of hebben kunnen spelen...).

The Strawberry Beats nemen het publiek mee op een boeiende trip door het Beatles-idioom: van de ongekunstelde rock 'n' roll van het jonge 'onschuldige' beatgroepje via de prachtige akoestische melodieën en de psychedelisch getinte werkstukken tot en met de slotakkoorden van hun ongekend succesvolle carrière.

Op de DVD staat ook een registratie van het voorprogramma dat de piepjonge zangeres Eline Mann in De Tagrijn verzorgde met drie songs uit het Beatles- repertoire.

AmbianZ denkt met The Strawberry Beats de komende jaren successen te kunnen boeken en kijkt daarbij onder meer naar 2007, het jaar dat het 'forty years ago today' was dat het legendarische album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band uitkwam. Naast een 'DVD Tour' staan er ook enkele grote evenementen in de planning waaraan The Strawberry Beats een bijdrage gaan leveren.

Meer informatie op **The Strawberry Beats** en **www.ambianz-entertainment.nl**

MCCARTNEY ROEPT OP TOT BOYCOT VAN NEP-BONT

Paul McCartney's vrouw Heather vraagt mode-trendvolgers om ook nep-bont te boycotten er op wijzend dat gewetenloze handelaren vaak echt bont verkopen als nep-bont om kosten te besparen en handel aan te trekken. Van model veranderd in activiste is ze vastbesloten om wreedheid tegen dieren uit te roeien en zegt dat consumenten er alleen zeker van kunnen zijn dat ze niet bijdragen aan het probleem als ze bont in het geheel vermijden.

Ze legt uit: 'Jammer genoeg is het goedkoper om katten en honden in China te vermoorden en hun bont te verven dan het is om nep-bont te produceren. We wonen in een land dat houdt van honden en katten en om niets te doen terwijl we weten dat deze zieke handel onder onze neus plaatsvindt is heel erg. We moeten er alles aan doen om honden en kattenbont te weren.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

NIEUWE 'RECORD COLLECTOR' IN WINKEL

De nieuwe uitgave van het magazine 'Record Collector' ligt binnenkort in de winkel en in deze uitgave staat een interessant interview met Geoff Emerick over zijn tijd met de Beatles.

Volgende maand zal het magazine een artikel over Paul McCartney bevatten om zijn 64ste verjaardag te vieren, dus nog iets om naar uit te kijken!

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON'S MINNARES BEKRITISEERD SEANCE

John Lennon's voormalige minnares May Pang heeft een onlangs gehouden seance op betaaltelevisie, waar de voormalige Beatle 'verschenen' zou zijn, fel bekritiseerd. Paranormaal begaafde mensen hielden een seance waarin ze probeerden contact te maken met de zanger, wat vorige maand werd uitgezonden op tv.

De show claimt dat ze hebben gesproken met de geest van Lennon die boodschappen doorgaf als 'Peace' en 'Give Peace A Chance'.

Pang zei tegen PageSix.com dat de show nep moet zijn: 'Als ze echt contact hadden gehad met John had hij over muziek gepraat.'

(Bron: eecho.ie)

(Vert.: Rob van de Bijl)

FOX' TENTOONSTELLING MET BEATLESMATERIAAL

Radiostation Fox houdt van 12 tot 21 mei zijn tweede jaarlijkse Fox Classic Rock Art Show. Tijdens deze tentoonstelling zal een zeldzame collectie van zo'n 150 stukken getoond worden, waaronder originele kunst, litho's, foto's, handgeschreven teksten en animaties van de grootste rocksterren aller tijden. De expositie is vrij toegankelijk en de verschillende stukken zijn te koop. Een deel van de opbrengst is bestemd voor plaatselijke goede doelen. Twee topstukken zijn nieuwe gesigeneerde werken van de voormalige Beatles Paul McCartney en

Ringo Starr. Er is een schilderij van Ringo, getiteld Ringo Rama, gemaakt door zijn producer Mark Hudson. Het werk is gesigneerd door Ringo en de schilder. Wereldwijd worden slechts vijftig kopieën gemaakt. Er zijn ook nog andere stukken van Ringo, waaronder creaties van hemzelf. Van McCartney zijn eveneens verschillende werken te zien, waaronder zijn laatste stuk, 'Beach Towels'. Van deze litho zullen slechts 200 exemplaren gemaakt worden.

(bron: newportonthelieve.com)

(vert.: Cor Dol)

LENNON TOCH GROTER DAN JEZUS

In 1966 was de wereld, of in ieder geval de Verenigde Staten, geschokt door John Lennon's uitspraak dat The Beatles groter dan Jezus Christus waren. Waar of niet, een onlangs gehouden enquête lijkt de voormalige Beatle gelijk te geven. De gemeente Luton in Engeland hield een enquête over 'de beste citaten of gezegdes aller tijden'. 'All You Need Is Love' eindigde op de eerste plaats, met dank aan John Lennon. Jezus eindigde slechts als vijfde met de uitspraak 'Behandel anderen zoals zij u behandelen'. Meer dan 2000 mensen brachten hun stem uit. Op het vliegveld van Luton Town zal het winnende citaat op een plaquette gehuldigd worden. De complete top 20 is te vinden op www.greatestwords.co.uk

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(vert.: Cor Dol)

HEATHER MCCARTNEY VERDEDIGT HUWELIJK

Paul McCartney's echtgenote Heather heeft de verslagen in de media dat haar huwelijk in gevaar is afgedaan als 'totale nonsens'. Het voormalig model is woedend over de berichten dat zij en de voormalige Beatle apart van elkaar wonen. Ze legt uit dat ze alleen maar uitrust nadat ze geopereerd is aan haar deels-geamputeerde linkerbeen 5 weken geleden. De dierenrechtenactiviste beweert dat de media de geruchten begonnen te verspreiden nadat ze weigerde toestemming te geven om foto's van haar te laten nemen, totdat ze hersteld is van de operatie. Ze zegt: "Paul en ik zijn zeer zeker nog samen. We zullen dit 100% zeker gaan aanvechten omdat het totale nonsens is. Iemand heeft er een contract op afgesloten om een foto van me te nemen, en dat is behoorlijk ziek. Ik ben gebeld door één van de paparazzi, die zei dat ze Paul hadden gebeld en hadden gezegd dat als ze hen een foto van mij zouden laten nemen, ze me met rust zouden laten. Maar als ze dat niet toelaat, laten ze me niet met rust. Dat is walgelijk. Ik houd mijn hoofd naar beneden totdat ik fatsoenlijk kan bijkomen, omdat ik hen geen foto wil laten nemen. Paul en ik zijn 100% samen. Ik zie hem snel weer - ik zie hem constant. Ik kan niet wachten om hier een rechtzaak van te maken, want ik zal dan een fortuin verdienen voor mijn liefdadigheidswerk."

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HEATHER MILLS LACHT MCCARTNEY GERUCHTEN WEG

Heather Mills zegt dat berichten over moeilijkheden in haar 4-jarige huwelijk met het Britse rock-icoon Paul McCartney 'hilarisch' zijn. Het geruchtenmachine begon te draaien toen Mills het 2-jarig dochttertje van het stel meenam naar hun huis aan het strand in Hove afgelopen week, en ze liet haar 63-jarige echtgenoot alleen achter in hun boerderij in East Sussex gedurende vijf dagen.

Heather, 38 jaar, noemde de geruchten 'hilarisch', en voegt eraan toe: "We zijn nog steeds ontzettend veel samen", zo berichtte the Mirror afgelopen maandag.

Haar publiciteitsagent deed ook een duit in het zakje en noemde de berichten over onenigheid "een lading onzin", aldus the Mirror.

Het voormalig model, dat een been verloor tijdens een verkeersongeluk, zegt dat ze recentelijk een operatie heeft ondergaan om wat spierweefsel opnieuw aan elkaar te laten maken en dat ze naar het strandhuis ging om de paparazzi te vermijden.

"Sommige mensen hebben geprobeerd om foto's van mij in een rolstoel te maken", zegt ze. "Ik moest mijn hoofd omlaag houden zodat ze geen foto konden maken."

(bron: politicalgateway.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES VERLIEZEN APPLE-RECHTSAAK

De Beatles hebben de rechtszaak die zij tegen Apple aanspanden verloren. Inzet was het gebruik van het Apple-logo voor muziekdiensten.

De twee overgebleven Beatles en nabestaanden van de overleden bandleden sleepten Apple voor de rechter omdat de computerfabrikant een afspraak zou hebben geschonden over het gebruik van het Apple-logo. In een overeenkomst uit 1991 was vastgelegd dat Apple Corps, het platenlabel van de Beatles, het exclusieve recht had op het gebruiken van een appel als logo in de platenindustrie.

Het logo van computerfabrikant Apple bestaat uit een appel waar aan de rechterkant een 'hap' uit mist. Platenlabel Apple Corps heeft een groene Granny Smith-appel als logo. In 1981 kwamen de partijen overeen dat ze beide de appel als handelsmerk mochten voeren. De introductie van de iPod in 2001 en online muziekwinkel iTunes twee jaar later, zorgde dat de computerfabrikant zich meer en meer op de muziekindustrie richtte.

Het platenlabel van de Beatles zegt dat de computermaker met iTunes een handelsmerk-afpraak heeft geschonden waarin het voeren van de appel als logo in de platenindustrie was voorbehouden aan de Britse producent. De BBC meldt dat rechter Edward Mann van het Londense Hooggerechtshof nu geoordeeld heeft dat de Amerikaanse computerbouwer het logo van de appel heeft gebruikt voor de online winkel, en niet voor de muziek zelf. Daarmee wijst de rechter de eis van de Beatles voor een schadevergoeding en het staken van het Amerikaanse Apple-logo voor muziekdiensten van de hand.

(Bron: webwereld)

PAUL MCCARTNEY IN HUWELIJKSCRISIS

Paul McCartney en zijn vrouw Heather zijn beland in een huwelijks crisis. Zij zou de ex-Beatle hebben achtergelaten in hun boerderij in het Britse Peasmarsh.

Paul McCartney en zijn vrouw Heather zijn beland in een huwelijks crisis. Dat schrijft het Britse boulevardblad News of the World zondag. De 38-jarige dierenrechtenactiviste zou de 25 jaar oudere ex-Beatle hebben achtergelaten in hun boerderij in het Britse Peasmarsh.

Samen met hun dochter Beatrice zou Heather haar intrek hebben genomen in hun huis aan de Britse kust.

Heather Mills is sinds 2002 met de popster getrouwd. Al eerder kwamen spanningen in het huwelijk naar buiten. In januari vorig jaar zei Heather te twijfelen over haar huwelijk. De laatste drie jaar was ze het middelpunt van kritiek en kreeg ze voortdurend negatieve publiciteit. "Er zijn vaak momenten in mijn leven waarop ik spijt heb dat ik Paul ooit heb ontmoet", zei Heather destijds. "Ik was zo gelukkig met mijn oude leventje."

(Bron: Novum)

BEVRIJD DE BEATLES' WALRUS

Het heeft geen zin om de duur van het alleenrecht op auteursrecht te verlengen meent Gervase Markham. Zou je er niet van balen als je een overeenkomst hebt gesloten, en de andere partij probeert de regels te veranderen, net op het moment dat je er iets aan zou hebben?

Andrew Gowers, voormalig uitgever van de Financial Times, werd door de regering gevraagd om een onafhankelijke kijk op het "Intellectuele bezit" van het Verenigd Koninkrijk, te geven. Dat wil zeggen, patenten, auteursrechten en handelsmerken te onderzoeken. Markham werd vriendelijk verzocht in maart bij de presentatie aanwezig te zijn, omdat hij een artikel geschreven had voor Times Online, waar het ging over auteursrechten.

Er zijn twee hete hangijzers die de heer Gowers een plekje moet geven.

De eerste gaat over software-patenten, daarover misschien meer in een toekomstige column.

De tweede behelst de levensduur van het alleenrecht, die de auteursrecht wet voorschrijft.

Het moderne idee van het auteursrecht in het Verenigd Koninkrijk begon in 1710, met als doel eerder het aansporen van leermethoden, dan het er aan verdienen van de uitgevers.

Dus in beginsel is auteursrecht een overeenkomst tusseneen creatief persoon en zijn publiek.

De bevolking zei, via hun gekozen vertegenwoordiging: "We zullen een wet maken dat een alleenrecht positie geeft voor een bepaalde tijd, voor het overnemen van het creatieve werk van iemand. Dit geeft financieel de ruimte meer te creëren, zonder hulp van een rijke werkgever. Wij kunnen genieten van de creaties, en de rechten, die er zonder deze wet niet zou zijn gaan naar de maker, De duur van het alleenrecht recht was toen 14 jaar.

Vandaag de dag is het auteursrecht voor muziekstukken 50 jaar, wat betekent dat het werk van grote artiesten uit de jaren '60, waar we nog steeds naar luisteren, zoals van the Beatles, niet lang meer beschermd zal worden door het auteursrecht.

De platenmaatschappijen zijn financieel geïnteresseerd in het verlengen van auteursrecht op bestaande werken. Dus hebben de maatschappijen gereageerd op Gowers visie. Grote artiesten als Cliff Richard en Ian Anderson van Jethro Tull verontwaardigd omdat hun creativiteit niet meer in geld uitgedrukt kan worden.

De hele multi-miljoen-pond platenindustrie werd gebaseerd op de 50-jaar auteursrecht wet. De directies bestudeerden de wet en zeiden: "Ja, dit is een overeenkomst die we aan willen gaan" en vonden een manier om artiesten op te sporen en te promoten, en zeer succesvol!

De auteursrecht wet heeft z'n werk duidelijk gedaan. Het maken van creatieve werken werd aangemoedigd. Maar nu het geduldige publiek dicht bij hun kant van de overeenkomst komt, willen de maatschappijen de overeenkomst ineens veranderen.

Laten we onze gedachten er eens over laten gaan.

Wat zou er morgen gebeuren als de complete werken van the Beatles ineens zonder auteursrecht waren?

Ten eerste zou het werk snel breder beschikbaar komen en er vaker naar geluisterd kunnen worden. Kopieën van hoge kwaliteit zouden via legale computernetwerken verspreid worden, en via muziek verkoop punten als iTunes (wat door rechthebbenden wordt tegengehouden).

Diverse prijsstunt labels zouden Cd-boxen met de complete werken tegen lage prijzen aanbieden.

De platenmaatschappij van the Beatles zou duurdere luxe versies met bonussen zoals video's of interviews waar nog wel rechten op zitten, aan kunnen bieden.

Iemand kan enige Beatles nummers op vinyl uitgeven, zodat scratch DJs makkelijker aan hun exemplaren kunnen komen.

Nieuwe muziek, zoals dance of hip-hop, die veel gebruik maken van stukjes bestaande muziek, kunnen makkelijker gemaakt worden en commercieel uitgebracht.

Beatles muziek zou voor vele goedkope films als achtergrondmuziek gebruikt gaan worden, artiesten maken gretig gebruik van de kans om iets herkenbaars te kunnen gebruiken, zonder allerlei toestanden overhoop te hoeven halen in verband met rechten.

Kortom er zou een vloedgolf van artisticeiteit ontstaan.

Dus wie komt hier het beste mee weg? Iedereen – behalve de platenmaatschappijen, die daarom de overeenkomst aan willen passen.

Met het verlopen van de rechten, krijgen wij als publiek uiteindelijk ons deel van de overeenkomst. En dat werd tijd ook. Ik hoop dat meneer Gowers ons niet in de kou laat staan.

(Bron: business.timesonline.co.uk)

(Vert. Rick van Dijk)

GEDIPLOMEERDE WINT LENNON WEDSTRIJD

Een in 2003 op West High afgestudeerde vrouw heeft de fel begeerde Lennon Award voor het schrijven van songs in de wacht gesleept.

Bridget Kearney (20), bassist, componist, leider van een band en student aan het New England Conservatorium in Boston, won de prijs in categorie jazz van de John Lennon Songwriting Contest. Daarmee wint ze een voorschot van \$5000 van EMI Music Publishing en 1000 cd's met haar eigen muziek.

Kearney's muziek en de winnende nummers van 11 andere categorieën zullen nu strijden om de Maxell Song van het jaar te worden. De winnaar krijgt een geldprijs van \$20.000 en wordt in juli bekendgemaakt.

Het nummer van Kearney is getiteld 'Sometimes When I'm Drunk And You're Wearing My Favorite Shirt' (Soms als ik dronken ben en jij mijn favoriete shirt aan hebt). De band van Kearney, Lake Street Dive, speelt het nummer regelmatig tijdens optredens.

Je kunt het nummer beluisteren door op de volgend link te klikken: <http://www.jlsc.com/winners/2005b/audio>

(Bron: press-citezen.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

HAIN IN GESPREK OM MCCARTNEY VEGETARIAN FOODS OVER TE NEMEN

Hain Celestial Group Inc. verwierf al de vers bereide voedsel afdeling van H.J. Heinz Co. en zegt dichtbij een overeenkomst te zijn om de vegetarische diepvries afdeling in Engeland over te nemen van Heinz. Hieronder valt ook het Linda McCartney merk.

(Bron: newyorkbusiness.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

LINDSAY LOHAN RIEP DE HULP VAN YOKO ONO IN BIJ DOODSBEDREIGINGEN

Lindsay Lohan was zo bezorgd over de doodsb bedreigingen die ze ontving nadat ze tekende om mee te spelen in een film over de moordenaar van John Lennon, dat ze de weduwe van de overleden Beatle (Yoko Ono) om hulp vroeg.

De ster van Mean Girls geeft toe dat haar familie en vrienden haar adviseerden de rol van een fan van de Fab Four, die bevriend raakt met Mark David Chapman in de film Chapter 27, niet te spelen. En ze kwam er snel achter waarom ze bezorgd waren.

Maar de steun die ze ontving van Ono hielp haar door te gaan met filmen en diegenen te negeren die haar bekritiseerden om mee te doen in een film die de persoon Chapman menselijk maakt.

Ze zegt: "Het is een erg gevoelig onderwerp, en niemand wilde dat ik die film zou doen omdat John Lennon een legende is. Ik was echt nerveus om eraan mee te doen, omdat ik met de dood bedreigd werd. Maar ik vind het karakter wat ik speel in de film geweldig, en ze is echt een geloofwaardige fan van Yoko en John. Ze is zoals de Hitchcock blondine. Ik heb Yoko Ono echt een aantal keer ontmoet om er met haar over te praten, want ik wilde graag een 'OK' van haar... Ze was heel lief. Ze gaf me het vertrouwen wat ik nodig had. De

dingen die ze gedaan heeft zijn prachtig."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON'S VISUAL ART SERIE OP DE MARKT VIA DE KINDERPRODUCTEN LIJN



Ono lanceert via haar kunstuitgaven bedrijf, Bag One Arts, in samenwerking met Signatures Network, een special programma gebaseerd op tekeningen van Lennon. De tekeningen gemaakt door een van de belangrijkste culturele figuren van onze tijd, hebben als belangrijkste boodschap, liefde en communicatie.

Signature Network zal, als wereldwijde exclusieve agent voor Bag One Arts, twee verschillende merken voeren: 'I am a Dreamer' voor kinderen en 'This is my Story' voor volwassenen. Beide programma's bieden potentiële licentiehouders de mogelijkheid om Lennon's tekeningen voor allerlei producten te gebruiken. De Dreamer kleuter en kinder collectie bestaat uit, hoge kwaliteit kleding, beddengoed, speelgoed, textiel, verlichting en accessoires. Het zal verkrijgbaar worden met nog niet eerder vertoonde tekeningen, gebaseerd op vele dierenkarakters, getekend door John voor zijn zoon Sean. Alle elementen in de ontwerpen komen van zijn pen en inkt tekeningen, evenals zijn verhaaltjes. Om de integriteit van Lennon's kunst en erfenis blijvend te garanderen zullen alle producten, vooraf door de japanse persoonlijk goedgekeurd worden.

Lynne Clifford, manager van Bag One Arts voegt daaraan toe: "De Dreamer collectie ligt Ono na aan het hart omdat de tekeningen een gelukkige tijd representeren toe John en Sean samen, urenlang aan het tekenen waren. Ze wil een nieuwe generatie kinderen laten kennismaken met liefde, vrede en geluk en daarmee hun inlevingsvermogen te inspireren."

Een quote van Ono: "Terwijl sommige vaders naar de speelgoedwinkel gingen om een treinbaan te kopen, die dan uit te leggen en dan te spelen met hun kind, gebruikte John, in plaats daarvan zijn vaardigheden om zijn kind te entertainen. Niet alle vaders kunnen een dialoog met hun kind hebben, door middel van kunst."

This is my Story is een lifestyle collectie, steeds op zoek naar een prachtige wereld van hoge kwaliteit textiel, meubels, bedden, verlichting, tafel aankleding en kleding.

Alle elementen, gebruikt in het merk zijn zeldzame tekeningen van John, waar nog niet eerder een licentie voor verstrekt is.

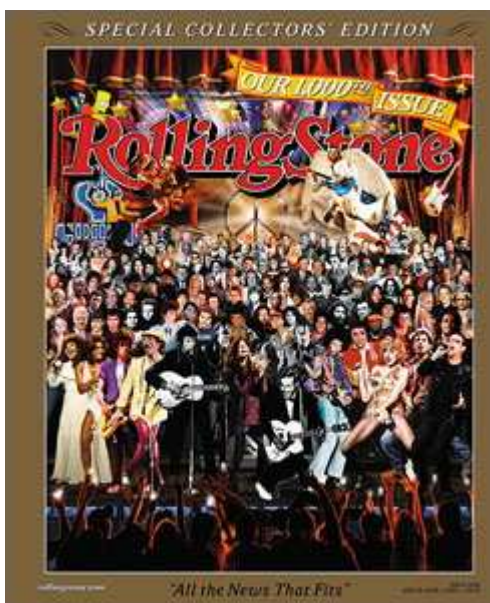
Deze liefdevolle, poëtische en grappige tekeningen stammen uit de jaren 1964 tot 1980 en stralen een gevoel van samenzijn en warmte uit. In sommige ontwerpen wordt ook gebruikt gemaakt van Lennon's teksten.

Signature Network's directeur, Dell Furano merkt op: "Lennon inspireert nog steeds mensen over de hele wereld met zijn muziek, zijn gedachten en zijn beeldende kunst. Wij willen zijn kunst vertalen naar inspirerende producten die zijn, unieke kijk op de wereld vastleggen zodat hij mensen blijft beroeren in hun dagelijkse leven."

(Bron: biz.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEKENDE MENSEN OP DE OMSLAG VAN DE 1000E EDITIE ROLLING STONE MAGAZINE



De kleurige hoes van het Beatles album Sgt. Pepper, dat de Beatles en de 20e eeuw beïnvloedde, bracht ook nog wat humor met zich mee. Je moet goed van dichtbij kijken om mensen te herkennen.

Een eerbetoon aan Sgt. Pepper volgde. Rolling Stone Magazine uitgever Werner: "We zeiden: "Laten we het jubileumnummer volzetten,

met gezichten."

Als een geintje – en voor de extra \$ 1 miljoen die het kost – brengt hij de omslag van de uitgave voor 18 mei, die vrijdag in de schappen ligt, gedrukt in 3-D. "In mijn achterhoofd had ik dit idee, dat ooit uit de hoge hoed getoverd zou worden." aldus Werner

De hoes bevat meer dan 150 populaire mensen van onze tijd, van Bob Dylan en Janis Joplin tot Britney Spears en Eminem, Ook George Clooney, Angelina Jones, Tom Cruise, Bill Clinton en Ronald Reagan staan er tussen..

Toch zijn er volop bekende mensen die er niet tussen staan. Er was gewoonweg geen plaats voor iedereen.

Zelfs al was er plaats geweest, President Bush, die in de 4 mei uitgave, de "slechtste president in de geschiedenis" werd genoemd, haalde het niet.

Werner citeert: "een combinatie van onbekwaamheid, luiheid en onbeholpenheid voor zijn vak."

Intussen staat Clinton – de favoriete president van Werner – in rij twee tussen Joni Mitchell en Justin Timberlake.

De 1000e uitgave is een mijlpaal voor Werner, die Rolling Stones magazine als een goedkoop nieuwsblad begon, vanaf een zolder in San Francisco, met een lening van de ouders van zijn toekomstige vrouw. De eerste uitgave was van 9 november 1967.

Ik werd verliefd op de rock 'n' roll muziek, The Beatles en Bob Dylan en ik wilde mijn leven, geholpen door drugs, ook zo gaan leven. zegt Werner, wiens meest favoriete band, hoe kan het ook anders – The Rolling Stones is.

Vandaag de dag, bijna drie decennia verder, in een tijd dat sommige jonge lezers het verschil niet weten tussen Sgt Pepper en Dr. Pepper, weet RS hen toch te boeien.

De oplage van 1.4 miljoen lezers, is de hoogste ooit. De gemiddelde leeftijd van de lezer is 27 jaar.

(Bron: usatoday.com)

(Vert: Rick van Dijk)

TAFEL LENNON TE KOOP

Het is een heel duur stuk hout, dat mag duidelijk zijn.

Met nog maar drie dagen te gaan wordt de tafel, die door John Lennon gebruikt werd in zijn favoriete restaurant het La Fortuna Cafe in New York, geveild via eBay. De tafel mag over de toonbank voor een bedrag van \$50,000. Extravagant? Misschien. Tot nu toe is er nog niet op geboden maar je weet nooit wie er bereid is om diep in zijn buidel te tasten als het gaat om Beatles memorabilia.

(Bron: theadvertiser.news.com.au)

(Vert.: Rob van de Bijl)

SCISSOR SISTERS SCHRIJVEN ODE AAN MCCARTNEY

De Scissor Sisters hebben onthuld dat een nummer op hun nieuwe cd werd geïnspireerd door een vreemde droom over Paul McCartney. De song, die gewoon 'Paul McCartney' heet, kwam tot stand toen Jake Shears een vreemde droom had over de voormalige Beatle. De band wil wel benadrukken dat het nummer absoluut niet klinkt als de Fab Four.

Zangeres Ana Matronic vertelde aan Rolling Stone: 'Hij had een droom en schreef de song toen hij wakker werd. Het was een geweldige droom over Paul McCartney, dus is het zeker een hommage. Maar ik heb nog nooit een Paul McCartney-nummer dat net zo klinkt. Het is puur 'handen in de lucht' disco plezier.'

(Bron: musicnews.virgin.net)

(Vert.: Rob van de Bijl)

INTERESSANT FEIT

INTERESSANT FEIT

De voormalige Beatle Sir Paul McCartney is in overleg om volgend jaar een concert te houden om te vieren dat zijn geboortestad Liverpool Europese Stad van de Cultuur 2008 is.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ADVERTENTIE LEXUS

De website 'Autospies' vraagt om commentaar op een video waarin Paul McCartney de hybride auto van Lexus adverteert op hun site.

Klik hier voor de link: <http://www.youtube.com/watch?v=Iucu4Wlc93M&eurl=>

(Bron: youtube.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

EEN TICKET TO RIDE NAAR DE HOTELS VAN LIVERPOOL

Liverpool, recentelijk uitverkoren tot Europese Culturele hoofdstad, en nu wijd en zijd gezien als een 'coole' place to be, heeft veel om blij mee te zijn. In 2005 berichtten de hotels van de stad over de grootste groei ooit, waarmee ze elk ander aanbod in Engeland overtroffen.

Vernieuwing, sterke economische groei, een stijging van routes van luchtvaartmaatschappijen, uitstekende sportresultaten, en het toekennen van de Europese Culturele hoofdstad van 2008 hebben allen bewezen de belangrijkste fundamenten te zijn van het succes van de stad.

Het luchtruim nemen

John Lennon International Airport zag de passagiersaantallen omhoog schieten tot 4,4 miljoen in 2005, dat is een stijging van 32% ten opzichte van het jaar ervoor. Moeilijk te geloven, want het is pas sinds zes jaar dat het vliegveld de passagiersaantallen de mijlpaal van 1 miljoen zag passeren. Hoe dan ook, gedurende deze tijd is meer dan 70 miljoen Pond geïnvesteerd in de uitbreiding van ruimte voor terminals en nieuwe faciliteiten. Gedurende 2005 werden 21 nieuwe routes toegevoegd, waarbij de low-budget transportmaatschappijen sterk vertegenwoordigd zijn. Met zeven extra te verwachten routes deze lente naar Bergerac, Carcassonne, Faro, Krakow, Londonderry, Mahon en Marseille, ziet het ernaar uit dat de passagiersaantallen verder zullen groeien.

John, Paul, George en Ringo - culturele iconen

Sinds 1960 is Liverpool al een magneet voor Beatlesfans, met Penny Lane, Strawberry Field en The Cavern als essentiële haltes op de reisroute van elke fan. Al enkele jaren is het imago van de stad aan het veranderen. Meer en meer wordt Liverpool gezien als een 'coole' bestemming. En volgens onderzoek uitgevoerd namens The Merseyside Partnership, heeft Liverpool nu de 3e plaats opgeëist in de Image League, welke het gevoel van consumenten voor belangrijke steden in Engeland weergeeft.

(bron: hospitalitynet.org)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DIZZY MISS LIZZY CLIP

In Amerika kan men uitkijken naar een nieuwe geremasterde video van Dizzy Miss Lizzy vanuit het Shea Stadium.

Deze verschijnt om de Capitol Albums Vol. 2 te promoten. Helaas alleen op VH1 systeem, dus ongeschikt voor Europa.

De clip ziet er prachtig uit en ook het geluid is fantastisch.
Dank zij EMI kunnen we jullie een fragment laten zien. Klik **HIER** !!

BEATLES AT THE BEEB (De Beatles bij de BBC)

De BBC heeft een handige gids naar vele shows die de afgelopen jaren uitgezonden zijn. Het gaat om een totaal van 946.614 BBC radio- en tvprogramma's die maar liefst tot 75 jaar terug gaan. De gids geeft aan wanneer de uitzending plaatsvond en een korte inhoud van de show zelf.

Om jullie tijd te besparen zijn hier de directe links:

DE BEATLES klik **HIER**

JOHN LENNON klik **HIER**

PAUL McCARTNEY klik **HIER**

GEORGE HARRISON klik **HIER**

en RINGO STARR klik **HIER**

(Vert.: Rob van de Bijl)

McCARTNEY SLUIT VREDE MET ONTSLAGEN PUBLICITEITSAGENT

Paul McCartney heeft vrede gesloten met de publiciteitsagent die hij twee jaar geleden (2004) onder bittere omstandigheden ontsloeg. De voormalige Beatle stuurde Geoff Baker de laan uit na een dienstverband van 15 jaar toen hij ontdekte dat zijn medewerker zijn bezittingen verkocht om schulden af te betalen. Als gevolg van zijn cocaïneverslaving was McCartney al ontevreden over zijn werk. McCartney zei hierover: '(Zijn) gedrag heeft niet het professionele niveau bereikt dat ik verwacht had.' Baker gaf onlangs toe dat hij het verdiende om ontslagen te worden. Maar de 'Hey Jude'-legende maakte een verzoenend gebaar naar Baker door hem een rozenstruik te sturen ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag. Baker, die cocaïne afgezworen heeft maar nog wel wiet rookt zei: 'Ik zal eronder gaan zitten en een paar jointjes roken om het te vieren.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BESLISSING IN APPLE VERSUS APPLE WAARSCHIJNLIJK 8 MEI

Macworld heeft gehoord dat de uitspraak in de Apple versus Apple rechtzaak zal zijn op maandag 8 mei om 10.30 uur.

Rechter Edward Mann bekijkt de zaak al vanaf voor Pasen. Bij de uitspraak zal blijken of hij besloten heeft om Apple Computer een verbod op te leggen voor het gebruik van het logo in iTunes.

Apple Corps voert aan dat het computer bedrijf een overeenkomst, over hoe de twee bedrijven hun overeenkomende namen en logos gebruiken, heeft overtreden. De platenmaatschappij zegt dat Apple Computer er mee akkoord gegaan is, deze handelsmerken niet te gebruiken voor de verkoop van muziek.

Apple Computer stelt daar tegenover dat ondanks het gebruik van het afgebeten apple logo in advertenties voor muziek van populaire band zoals Coldplay, het logo een datatransfer adverteert, overeengekomen in de overeenkomst van 1991.

"Gezien in het perspectief van het handelsmerk recht, is dat een goed argument," zegt Elisabeth Morgan, handelsmerk advocate uit Atlanta. "Er spelen twee verschillende aspecten in de wereld van de advocatuur. Maar in de echte wereld waar de consument waarschijnlijk in de war gebracht wordt, is het wel degelijk een zaak. Ik weet niet zeker of Joe Citizen dat zelfde onderscheid maakt." Handelsmerk advocaten behoren de consument te beschermen, dus de mening van de gemiddelde persoon telt zwaar. Een veroordeling van Apple Computer zou een vonnis betekenen waarin in detail de restricties inzake het gebruik van het logo beschreven moeten worden, volgens Morgan.

Schadeclaims horen typisch in marktwerking. Apple Computer verklaarde in februari, een miljoen songs verkocht te hebben via iTunes en daardoor ook veel meer verkoop van hun, winstgevende iPod serie.

Een veroordeling tot schadevergoeding "zou waarschijnlijk erg duur kunnen uitvallen," aldus Morgan.

De lezers van Macworld gaven in een poll aan, in meerderheid aan de kant van Apple Computer te staan, 74% stemde voor het bedrijf van Steve Jobs, slechts 15% dacht dat het Beatles bedrijf gelijk had.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LIEFDES CV VAN CYNTHIA LENNON

Eerste liefde?

Dat had John moeten zijn. Hij was mijn eerste echte liefde. Ik was helemaal smoorverliefd en daardoor helemaal van de kaart.

Beste en slechtste afspraakje?

De beste was met de persoon die ik voor John ontmoette. Hij was vijf jaar ouder dan ik en hij kocht een Babycham (red.: de Breezer van toen) voor me. Ik was helemaal overrompeld. Zo naïef was ik. Later ontmoette ik John.

Wat vind je sexy?

Ik vind mooie mensen niet sexy; het gaat om de essentie van een persoon.

Heb je regels wanneer je een afspraak hebt?

Ik vrij niet met iedereen, alleen diegene waar ik verliefd op word. Ik heb nooit willekeurige seksuele relaties gehad.

Ernstige gebroken hart?

Dat moet John zijn. Ik was er op uit met Julian, toen ik een foto van hem in de krant zag, hand in hand met Yoko. Het was toen zeer schokkend en ik heb er jaren over gedaan om er over heen te komen.

Geloof je in liefde op het eerste gezicht?

Ja en Nee. Toen ik John voor het eerst zag, was ik niet onder de indruk, maar er moet één of andere vonk overgesprongen zijn. Misschien bestaat het, maar mij is het nooit echt overkomen.

Ben je momenteel verliefd?

Helemaal. Ik ben zeer gelukkig getrouwd met Noel Charles.

Is ontrouw ooit acceptabel?

Nee, zeker niet, ontrouw is verraad.

Langste periode van ongetrouwd zijn?

Twee of drie jaar, tussen huwelijken in. Ik kan het aanbevelen, omdat je dan jezelf beter leert kennen.

(Bron: observer.guardian.co.uk)

(vert: Rick van Dijk)

PAPERBACK JUBILEUM

Zaterdag 20 mei is het 40 jaar geleden dat door The Beatles de videoclipen van Paperback Writer en Rain gemaakt werden op het terrein van Chiswick House in South West Londen.

Veel Beatlesfans, waaronder leden van de Britse Beatles Fanclub zullen vanaf 15.00 uur in het park zijn om het gebeuren te gedenken. Afhankelijk van het weer gaan we een picknick houden. We hopen dat we een Beatles look a like band kunnen krijgen die samen willen poseren voor foto's op dezelfde plekken die door de Fabs gebruikt werden voor de video's.

's Avonds gaan we wat drinken in de City Barge pub in Strand in the Green, Chiswick, daar waar the Beatles een scène voor 'Help!' filmde.

Het dichtstbijzijnde station is Chiswick, dat van National Rail is, en het is zo'n 30 minuten lopen vanaf Waterloo.

Het zou geweldig zijn om dan zoveel mogelijk Beatles/Macca fans te zien. De tuinen zijn prachtig en het is een geweldige plek om een middag in door te brengen, met of zonder een relatie met the Beatles.

Voor meer informatie kan je mailen naar: richard@beatlesinlondon.com

(bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

WAT DOEN ONZE COLLECTIBLES OP INTERNET?



eBay heeft iets van een voortdurend van collectie wisselend museum voor moderne muziek. Met een beetje geluk stuit je op items die je vervolgens jarenlang niet meer ziet. De afgelopen maanden konden vooral verzamelaars van THE BEATLES diep in de buidel tasten. Wat gedacht van een demonstratieversie van de eerste, in 1962 uitgebrachte, single 'Love Me Do'? deze vroege persing, herkenbaar aan de grote A op het label, werd destijds door vertegenwoordigers van het label aan platenhandelaren uitgedeeld in de hoop dat die warm liepen voor het nieuwe bandje. Er zijn er destijds niet meer dan 250 van gemaakt. De verkoper op eBay had een goede dag: € 3.400,00!!! Het debuutalbum van The Beatles verscheen aanvankelijk op het klassieke goud/zwarte label van Parlophone. De monoversie is al zeldzaam, maar verkocht in 1963 nog het best, dus 'doet' tegenwoordig 'slechts' tussen \$500,- en \$1.500,-. De heilige graal is de eerste persing van de stereoversie. Het probleem was alleen dat de band destijds vooral in zwang was bij een jong publiek, dat de platen op slechte pick-ups placht grijs te draaien. Wie een perfect exemplaar heeft, kan dus vragen wat 'ie wil. Zoals de Britse verkoper, die er €3250,- voor kreeg.

(Bron: muziektijdschrift REVOLVER 03-2006 mei/juni)

Ab Moraal

SPECIAL: BEATLES, DE CAPITOL ALBUMS

'The Beatles Capitol Albums Volume 2' box omvat vier albums die Capitol Records in 1965 van The Beatles uitbracht in de Verenigde Staten.

Planet Internet geeft tien hele speciale samplers weg met 16 tracks daarvan! Winnen? Doe mee aan de prijsvraag.

Klik **HIER** voor de special.

(Bron: Planet Internet - Monique v.d. Boogaard)

EXCLUSIEF VOOR BBC RADIO LEEDS

Vanaf 1969 was Steve Haigh reporter voor BBC Radio Leeds. Hij was net 19 jaar toen hij gebeld werd, met de mededeling dat hij de "scoop" van zijn leven mocht leiden.....

Hij vertelt: "Het was 1972, de Beatles waren uit elkaar. Ik zou net naar huis gaan rond half zeven, toen de telefoon op de redactie ging. Ik nam op, het was iemand die dacht Paul McCartney gezien te hebben in een hotel in Leeds."

Hij greep snel een taperecorder en ging naar het hotel. Aan een ober gaf hij een kaartje van BBC Radio met het verzoek dat aan McCartney te geven. Tot zijn verbazing kwam de ex-Beatle naar hem toe.

Steve vertelt: "Ik zei tegen hem, ik kan dit niet geloven. Waarvoor ben jij hier? McCartney antwoordde: Ik wil weer opnieuw beginnen, Linda en ik zijn weer on the road, met een nieuwe band, geheten Wings. Wat wil je nog meer weten?"

McCartney ging akkoord met een interview en Steve vond een rustige ruimte waar hij met Paul en Linda kon praten.

Het was het eerste interview van McCartney sinds het uiteengaan van de Fab Four en zijn eerste aankondiging van zijn nieuwe band Wings.

Paul sprak vrijuit over de nieuwe band en hun nieuwe single en hoe onwaarschijnlijk het was dat de Beatles, ooit weer bij elkaar zouden komen. Steve herinnert zich dat het interview insloeg als een bom en dat het BBC Radio Leeds, nationaal op de kaart zette.

"Radio Leeds was de eerste in de wereld. Het haalde alle dagbladen, zij konden McCartney niet te pakken krijgen, dus alle artikelen gingen over het interview van Radio Leeds."

Je kunt hier een stukje luisteren: <http://www.bbc.co.uk/leeds/realmedia/news/macca.ram>

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LIVE ALBUM VERWACHT

Een nieuw Beatles-album met live-opnames uit hun hele carrière is in de maak, zo is onlangs bekend gemaakt. Het album valt samen met een show in Las Vegas over de band, van oorsprong een idee van George Harrison. Op dit moment wordt de hele productie bekeken door Paul McCartney en Ringo Starr, plus producer George Martin. Het album zal eerder onuitgebrachte live-opnames bevatten.

Volgens de Engelse pers, de Las Vegas-show (nog zonder naam) zal deze zomer van start gaan. Dansers die op spectaculaire wijze nummers van The Beatles herinterpreteren, zullen deel uitmaken van de show. Deze anderhalf uur durende uitspatting vindt plaats in het Mirage in de stad en bevat acrobaten van Cirque du Soleil. Apple's hoofd Neil Aspinall, suggereerde dat het nieuwe materiaal een sleutelrol in de productie zal spelen. Hij zei: "Door het opnieuw mixen en masteren van de live opnames van The Beatles wordt het compleet nieuwe muziek, die gebruikt zal worden in de show en die zou moeten leiden tot de uitgave van een 'show album'.

(bron: yahoomusic.uk)

(vert.: Cor Dol)

YOKO: KUNST VAN JOHN BRENGT MENSEN TOT ELKAAR

Vraag aan Yoko Ono wat haar het meest bevalt aan de tentoonstelling over haar overleden man, en ze praat niet echt veel over de kunst zelf.

Zeker, ze praat over de ervaring – het publiek dat bestaat uit Beatles en John Lennon fans, die normaal gesproken samenkomen voor een eerste blik op de niet muzikale kant van de muzieklengende.

"Mensen ontmoeten elkaar tijdens deze vertoningen, en dan is er een verbintenis", vertelt Ono in een telefonisch interview, waar ze aanhaalt dat een stelletje elkaar tijdens een tentoonstelling ontmoette, en later trouwde. "John zou het prachtig gevonden hebben."

John's kunstwerken zullen dit weekend tentoongesteld worden bij Jacobson's in Park Avenue in Winter Park.

Hoewel veel mensen het zelfportret kennen, zijn er weinigen die zich realiseren, dat Lennon voordat hij een Beatle werd, vier jaar op de Liverpool Art School zat.

Zijn handelsmerk tekeningen uit de losse pols, waarvan hij er velen voor - of als onderwerp - zijn vrouw, en zoon Sean maakte.

Ono, die nu 73 jaar is, is zelf ook een artieste. Maar ze vermijdt het tonen van haar eigen werk, naast dat van Lennon. Ze zegt: "Ik wil John's werk laten zoals het is."

In feite besteedt Ono veel tijd aan het vereren van haar man, die in december 1980 werd vermoord door een geobsedeerde fan. "Ik ben erg druk bezig geweest met het regelen van de 25e "

Ze stopt even en voegt toe, "Verjaardag, is een beetje raar woord in dit geval".

Eén van de redenen waarom Ono vandaag de dag de kunstwerken wil tonen, is omdat toen John nog in leven was, had hij de grootste moeite dat mensen zijn artistieke kant niet serieus namen. Er werd vaak gezegd: " Oh nee, jij bent een muzikant."

(Bron: orlandosentinel.com)

(vert. Rick van Dijk)

GAAT CRUISE BEATLES TRIBUTE BESPREKEN VOOR ZIJN BRUILOFT?

Tom Cruise is aan het overwegen om de Beatles tribute band 'The Bootleg Beatles' te laten spelen op zijn bruiloft met Kate Holmes. Zijn medespeler Simon Pegg, uit de film Mission: Impossible III deed hem die suggestie. Pegg, die computerfreak Benji Dunn speelt in de nieuwe film, huurde de Beatles imitators om te spelen op zijn eigen receptie toen hij afgelopen zomer trouwde met Maureen McCann. Hij zegt: "Tom en ik waren aan het praten over bands op bruiloften en ik vertelde hem dat ik The Bootleg Beatles op mijn bruiloft had, en dat ze echt heel goed zijn. Ik weet niet zeker of hij mijn advies zal opvolgen en ze zal boeken voor zijn bruiloft met Katie - maar je weet het maar nooit."

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DAN RIPLEY'S ANTIQUE HELPER KONDIGT EEN ENTERTAINMENT VEILING AAN

Dan Ripley's Antique Helper is verheugd een "eenmaal in je leven" verzamel gelegenheid te bieden.

Op 6 mei komen ze met hun eerste amusementsveiling die Rock, Amusement, Politiek en Sport souvenirs bevat.

De medewerkers hebben een collectie samengesteld die van over de gehele wereld komen, zoals handtekeningen, kleding en gesigioneerde gitaren, foto's en folders van ondermeer The Beatles, Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix, Elvis, Buddy Holly, The Beach Boys, Little Richard, Sam Cooke en Kiss, maar ook van hedendaagse artiesten.

Beatles fans kunnen gesigioneerde foto's en handtekeningen van Paul McCartney en George Harrison verwachten en zo is er ook een door Ringo Starr gesigioneerd onderdeel van een drumstel te vinden.

Antique Helper is blij verheugd dat ze voor deze eerste veiling Tom Fontaine van "Rock and Roll Investments" uit Indianapolis als hun adviseur hebben kunnen strikken.

Met een waardevolle verzameling werd hij kortgeleden bekend als medewerker aan de later dit jaar te verschijnen film over John Lennon

(Bron: top40-charts.com)

(vert: Rick van Dijk)

BEATLES DOWNUNDER

Een zeldzaam filmpje van The Beatles tijdens een optreden in het Australische Sydney Stadium uit 1964 kan bekeken worden via deze site. (Quicktime is hiervoor nodig).

Klik **HIER** voor de link:

(Bron: thelearningfederation.edu.au)

(vert: Rick van Dijk)

RINGO VIERT 25-JARIG HUWELIJK



Voor een echtpaar in de showbusiness houden ze het lang met elkaar uit: Ringo Starr en Barbara Bach vierten vandaag hun 25-jarig huwelijk. Ringo is inmiddels 65 en Barbara 59. Ze ontmoetten elkaar op de set van de film Caveman in Mexico. Spoedig daarna verloofde de Beatlesdrummer met de Amerikaanse, die drie jaar daarvoor dankzij de James Bond-film The Spy Who Loved Me bekend was geworden. Kort daarna, in mei 1980, overleefde het paar op wonderbaarlijke wijze een zwaar auto-ongeluk in Engeland. Ringo besloot daarop nooit bij Barbara weg te gaan, althans dat schrijft Barbara op haar website. Op 8 december 1980 volgde de grote schok van de moord op John Lennon in New York. Na de scheiding van The Beatles waren John en Ringo goed bevriend geweest en Ringo deelde Paul McCartney aversie tegen Yoko Ono niet.

Op 27 april 1981 stappen Ringo en Barbara in het huwelijksbootje. Dat gebeurde in het Londense stadsdeel Marylebone. Ambtenaar Joseph Jevons had ook Paul en Linda in de echt verbonden, die trouwens net als George en Olivia Harrison op de bruiloft aanwezig waren. Barbara's jurk was gemaakt door David en Elizabeth Emmanuel, die later wereldberoemd werden met hun bruidsjurk voor Prinses Diana. Voor zowel Ringo als Barbara is dit huwelijk hun tweede. Ringo was van 1965 tot 1975 getrouwd met zijn Liverpoolse jeugdliefde Maureen Cox, die in 1994 overleed. Barbara was eerder getrouwd met de Italiaanse ondernemer Augusto Gregorini. In de eerste jaren van hun huwelijk waren Ringo en Barbara een graag geziend paar op allerlei jetset feesten, maar na een alcohol-ontwenningsskuur in 1988 nam dat af. Volgens eigen zeggen zijn Ringo en Barbara nog altijd zeer gelukkig met elkaar.

(Bron: de.news.yahoo.com)

(Vert.: Cor Dol)

WINGS STER GAAT OPTREDEN BIJ MCCARTNEY TENTOONSTELLING

Voormalig Wings ster Laurence Juber zal samenwerken met bandmaatje Sir Paul McCartney als onderdeel van een foto-tentoonstelling in San Francisco, Californië. De gitaarvirtuoos, waarvan recentelijk een klassiek album uitkwam met liedjes van Wings, zal optreden tijdens de laatste week van 'Each One Believing', de op handen zijnde tentoonstelling van fotograaf Bill Bernstein. Het zijn kiekjes die McCartney's wereldtournee van 2002 en 2003 in chronologische volgorde weergeeft. Grammy-winnaar Juber, die deel uitmaakte van Wings vanaf 1978 tot de groep uit elkaar ging in 1981, gaat op 12 mei (2006) optreden op een speciale avond met akoestische muziek in het San Francisco Art Exchange, waar de fototentoonstelling plaats zal vinden. De tentoonstelling vertoont 46 limited edition afdrukken van McCartney op tournee. Deze foto's worden pas voor de tweede keer in Noord-Amerika tentoongesteld.

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON'S VERJAARDAG HOMEVIDEO

Op de You Tube website is een zeldzame homevideo van John Lennon's 31e verjaardag geplaatst, waarop een jamsessie te zien is, en er gebeuren nog andere gekke dingen!

Het is hier te zien: <http://www.youtube.com/watch?v=zcshoQ5C71s>

(bron: youtube.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

EXPLOSIE!



Vanaf 12 mei zullen een selectie van Rock en Pop posters, flyers en divers reclamemateriaal worden tentoongesteld in een galerie in Londen, waaronder een originele filmposter van 'A Hard Day's Night', met foto's gemaakt door Robert Freeman.

Meer details over de tentoonstelling vind je bij the Movie Poster Art Gallery. (<http://www.rock-explosion.com>)

(bron: rock-explosion.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BETAAL TV SEANCE BEZWEERT VERKLARING LENNON

"Liefde... de boodschap is Liefde"!

Dat is wat de producenten beweerden van een betaal-TV-programma, die in een spirituele zitting communiceerden met John Lennon vanuit het hiernamaals.

Het programma werd uitgezonden bij een betaal-TV-op-aanvraag dienst en werd georganiseerd door de producenten die in 2003 tevergeefs contact zochten met de geest van Prinses Diana, waarmee sarcastische rapporten werden behaald, maar waar wel nabij de 8 miljoen bruto werd geïncasseerd.

Kijkers die \$9,95 betaalden om van 21:00 tot 22:30 uur de betaal-per-show speciaal over Lennon te zien, kregen geluidsmensen, een medium en een paranormale expert te zien, die beweerden dat de overleden Beatles' geest contact met hen had gemaakt met gebruikmaking van een Elektronisch Stem Fenomeen (EVP)

Deze EVP werd ontdekt tijdens het op band vastgelegde seance in het La Fortuna restaurant in New York, waar Lennon vaak kwam.

De organisatoren van het gebeuren vertelden dat medium Joe Powers stem een paar seconden uitgeschakeld werd, waarbij de boodschap werd teruggevonden op de band die later afgespeeld werd.

EVP is gebaseerd op het geloof dat geestenstemmen via radio en TV golven communiceren.

Tijdens de TV show, die werd gefilmd in La Fortune stopte men plotseling en de verteller deelde mee dat er iets vreemds was gebeurd.

Deelnemers aan het spektakel vertelden dat een mysterieuze stem gehoord werd op spraak van Power.

De producenten riepen de hulp in van "EVP deskundige" Sandra Belanger om de stem te onderzoeken, en zij verklaart dat het de stem van Lennon is.

Producer Paul Sharratt, hoofd van Starcast Productions, die zichzelf een scepticus vind, vertelde dat hij overtuigd was, nadat hij de stem had gehoord.

Het programma werd gemaakt zonder medeweten of toestemming van de erven John Lennon of zijn weduwe Yoko Ono, die geen commentaar wilde geven.

Elliott Mintz een langdurige vriend en zegsman van Ono, noemde het hele project "smakeloos, uitbuitend en afstandelijk" van Lennons Levenswijze.

Een betaal-per-show seance zou nooit zijn stijl zijn, zei Mintz.

Lennon werd in 1980 door een verwarde fan vermoord in New York.

(Bron: chron.com)

Vert: Rick van Dijk)

KATHOLIEKE GROEP STEUNT ANTI-BONT CAMPAGNE VAN MCCARTNEY

Een internationale katholieke organisatie voor dierenbescherming steunt de nieuwe campagne van pop-legende en dierenrechten activist Sir Paul McCartney om te voorkomen dat het niets vermoedende winkelpubliek zonder het te weten echt bont koopt.

'The Universe' bericht dat de voormalige Beatle en zijn vrouw Heather de oorlog tegen winkels die bont verkopen voort zullen zetten nadat een BBC documentaire die hun anti-bont campagne volgde er achter kwam dat er geen enkele wettelijke verplichting is om artikelen met bont te voorzien van een label, zodat het mogelijk is dat mensen in Engeland bont kopen zonder dat ze zich daarvan bewust zijn.

'Ik kan me niet voorstellen dat er een katholiek is die mee wil doen aan deze barbaarse handel', zei Debby Jones van 'Catholic Concern for Animals' na haar steun betuigd te hebben aan de campagne van Sir Paul.

'Als er geen verplichting is om via een label bekend te maken dat iets van bont is zullen mensen er natuurlijk van uit gaan dat wat ze dragen humaan is. Wat de McCartney's hebben ontdekt zal bij veel mensen grote onrust veroorzaken', zei ze.

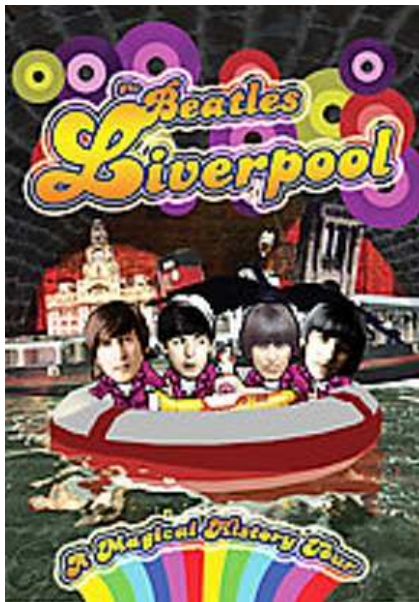
'Je moet wel een gevoelloze persoon als je bont draagt als je weet hoe men er aan komt.'

Volgens hun website wil de katholieke organisatie 'authentieke leerstellingen onderzoeken en verspreiden van de katholieke traditie en van andere godsdiensten om een levensstijl te creëren die in overeenstemming is met het ontwerp van de Schepper'.

(Bron: cathnews.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MAGICAL HISTORY TOUR - THE BEATLES' LIVERPOOL DVD



2CD set in de Engelse taal met geanimeerde kaarten van Liverpool.

Ga met ons mee op een toer door Liverpool die je voert langs vele plaatsen die te maken hebben met de Beatles, waaronder de Cavern Club, de huizen waar ze opgroeiden, Strawberry Fields en Penny Lane.

Meer dan 60 locaties worden bezocht en er worden meer dan 20 mensen geïnterviewd die nauwe banden hebben of hadden met de Beatles, zoals klasgenoot en oprichter van de 'Mersey Beat' krant Bill Harry, hun eerste manager Alan Williams (The Man Who Gave Away The Beatles) en King Size Taylor, de eerste rock'n'roll artiest in Liverpool die ook optrad in de Star Club in Hamburg.

De geplande uitgavedatum is dinsdag 25 april a.s.

(Bron: Ryko Distribution)

(Vert.: Rob van de Bijl)

TERUGKEER VAN HEATHER MILLS MCCARTNEY OP DE CATWALK

Heather Mills McCartney is van plan terug te keren op de catwalk. Het voormalige model, die haar bloeiende carrière als fotomodel moest opgeven nadat ze in 1993 een been verloor bij een verkeersongeluk, heeft getekend bij het exclusieve modellenbureau 'Zone' uit Londen. De blonde Heather, vrouw van Beatles-superster Sir Paul McCartney, zal een hele serie kledingstukken voor het bedrijf gaan showen. De 37-jarige dierenrechten activiste, bekend vanwege haar gewaagde 'glamour' foto's uit het begin van haar carrière, is door de mode industrie met open armen ontvangen.

'Zone'-baas Mike Illes gaf toe dat hij het geweldig vond Mevr. McCartney aan boord te hebben en hij prees haar voor haar onvermoeibare liefdadigheidswerk. Hij zei: 'Heather is niet alleen een bekende figuur die bij een aantal belangrijke goede doelen betrokken is, ze is ook een ontzettend getalenteerd model die een blijvende impact zal hebben op mode- en schoonheidsgebied.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

GE Corrigeerde CAPITOL ALBUMS DEEL 2 NU IN DE WINKELS



De herziene versie van Capitol Albums deel 2 met de correcte mono mixen van Beatles VI en Rubber Soul is nu verkrijgbaar in enkele winkels.

Hoewel mijn plaatselijke Best Buy winkel in Canoga Park, Californie, vandaag nog steeds de originele versies heeft, kocht ik één van de nieuwe herziene versies vandaag bij mijn plaatselijke Tower Records filiaal.

De herziene versie kan worden geïdentificeerd door een 'SK1' achter het nummer op de set, dat te vinden is in kleine lettertjes onderaan de "NEW...VOLUME 2"-sticker die bevestigd is aan de voorzijde van de sets. (zie voor een afbeelding van de sticker van de herziene versie onderaan dit bericht).

Let er wel op, dat alle sets die we gezien hebben, origineel en herzien, een "NEW...VOLUME 2" sticker hebben. Een set is alleen een herziene set als het in het klein "SK1" heeft staan na het nummer onderaan de sticker.

Bij nadere inspectie van de CD's, hebben we ontdekt dat je ook kan zien welke versie van de CD je hebt door het kleine nummer te bestuderen dat aan de binnenkant van de afspeelkant van het schijfje staat. Bij herziene exemplaren van Beatles VI en Rubber Soul CD's, wordt het nummer gevolgd door "RE-2", waarvan we aannemen dat het staat voor "Revision 2." Originele versies van de CD's hebben geen "RE" nummer. Ook hebben exemplaren van 'The Early Beatles' en 'Help!' nu een "RE-1" benoeming, waar de originele CD's helemaal geen "RE" benaming hebben, maar ze zijn in elk geval wel hetzelfde.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

THE BEATLES 1965

Deze week geeft Capitol Records vier vroegere Beatles opnames uit, die nooit eerder verkrijgbaar waren op CD. De Amerikaanse versies van The Early Beatles, Beatles VI, Help!, en Rubber Soul vormen samen een nieuwe box set; The Capitol Albums Volume 2. Presentator Bob Boilen van 'All Songs Considered' praat met Beatles-auteur Bruce Spizer over de nieuwe verzameling.

De show duurt 35 minuten, en aan het eind van de show heeft Bruce nog wat interessante dingen te melden over een mogelijke Capitol Albums Volume 3, en ook over het remasteren van de originele Britse uitgaven.

Luister naar de gehele show: <http://www.npr.org/programs/asc/archives/beatles65/>

(bron: npr.org)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON VOOR TIEN DOLLAR

De veelbesproken tv-seance claimt dat er contact is geweest met de geest van John Lennon. Dinsdag aanstaande zal het programma in de Verenigde Staten uitgezonden worden via betaal-tv. Wie het bewijs wil zien en wil horen wat de voormalige Beatle vanuit het hiernamaals heeft te zeggen, moet daarvoor wel eerst het bedrag van 9,95 Amerikaanse dollars neertellen. Wat je maar geestig noemt. Het team van deze seance was eerder verantwoordelijk voor een mislukte poging voor contact met de geest van Prinses Diana. Daarvoor kreeg het een ware stormlading aan kritiek, maar de winst was nog groter: zo'n acht miljoen dollar. Wat kritiek neem je dan kennelijk op de koop toe, want het seance-team heeft zich niet laten weerhouden van een nieuwe poging, deze keer dus met de geest van John Lennon. Beatlesvrienden en -fans hebben bij voorbaat al gesproken van een smakeloze vertoning en een poging om van John's moord te profiteren.

Het programma introduceert een zogenoemde 'Electronic Voice Phenomenon' (EVP), een soort 'elektrische stem fenomeen', waarvan een psycholoog in de show beweert dat het de stem is van John Lennon, sprekend tijdens een seance in zijn favoriete New Yorkse restaurant, La Fortuna. Zo'n EVP is gebaseerd op het idee dat geesten spreken via radio en tv-uitzendingen. In de show van dinsdag stopt het filmen in La Fortuna plotseling en iemand vertelt dat er iets gek is gebeurd. Vervolgens beweren verschillende mensen dat een mysterieuze stem gehoord kan worden op de monitor van een van de psychologen. Een 'EVP-specialist' bestudeert de stem en zegt dat het 'een echte stem is' en dat die klinkt zoals Lennon geklonken zou hebben. Persbureau Reuters kreeg het programma van tevoren te zien, op voorwaarde dat het niet zou onthullen wat de stem zegt.

Overigens is het programma gemaakt zonder goedkeuring van John's erfgenamen en weduwe Yoko Ono, die zich wijselijk van commentaar onthield. Haar woordvoerder Elliot Mintz noemde de hele zaak 'pure exploitatie en ver verwijderd van John's manier van leven'. "Een seance op betaal-tv zou niet eens in hem opkomen", zei hij.

(Bron: stuff.co.nz)

(Vert.: Cor Dol)

BUSH ZINGT LENNON SONG

Helaas niet realistisch, maar ondanks dat geniaal; Lennon's Beatles klassieker "Imagine" is geremixed met uitspraken van de Amerikaanse president Bush. De video kun je hier bekijken: <http://www.20min.ch/digital/multimedia/story/22274668>.

Het nummer dook een paar maanden geleden al op YouTube.com op. Snel daarna was de mix op de radio te horen en bereikte zowaar de eerste plaats in een BBC muziekprogramma. De basis van het nummer is Lennon's vredeshymne "Imagine", met daar doorheen delen uit toespraken van Bush.

De Ierse regisseur John Callaghan heeft nu een toepasselijke videoclip gemaakt: uit veertig toespraken van Bush knipte hij opmerkelijke stukken, plakte die lipsynchroon in het audiospoor en vulde het geheel op met beelden uit de originele Lennon video en filmmateriaal over de Irak oorlog.

Het resultaat zou een juridisch snoepwinkeltje kunnen zijn voor diegenen die zich geroepen voelen om uit te zoeken aan wie de rechten van het dubbel gebruikte audio en videomateriaal toebehoort.

(Bron: 20min.ch)

(Vert. Paul Smelt)

WISSELING VAN BEZETTING MAL EVANS MEMORIAL BAND

Wegens omstandigheden maken Marcel Hermans (basgitaar) en Huig Bergsma (gitaar) niet meer deel uit van de band. Inmiddels heeft een nieuwe basgitarist, Jan Hovers, vol enthousiasme zijn intrede gedaan en speelt de band met een tijdelijke gitarist, Harry Eberhard van collega Beatles tribute band Sgt. Pepper. Daardoor is het voor Mal Evans Memorial Band mogelijk geweest om met groot succes de optredens tijdens de fanclubdag in Vredenburg, Utrecht te volbrengen (15 april jl.). Tevens zullen alle geplande activiteiten voortgezet worden (CD Beatles in het Nederlands en alle geplande optredens, waaronder Liverpool in augustus). Vol vertrouwen zien zij dan ook een voortzetting van deze band tegemoet. Sterker nog: Mal Evans Memorial Band zal volgende week een nieuw project aankondigen: Houdt **18 juni** vrij in je agenda!

VIJFDE BEATLE SUTCLIFFE LAAT WARE GEZICHT ZIEN

Een tentoonstelling in een Merseyside museum volgende maand, geeft inzicht in de denkbeelden van vijfde Beatle Stuart Sutcliffe. Kunstwerken van de helaas vroeg gestorven bassist - hij was een van de originele leden van de Beatles - komen in het Prescott Museum in Knowsley. Sutcliffe, een van Lennon's beste vrienden, mag dan maar anderhalf jaar lid van de groep geweest zijn, hij had wel, belangrijke invloed op de ontwikkeling van de Beatles. Sutcliffe verliet de band om zich te concentreren op zijn kunststudie, maar stierf op 10 april 1962 als gevolg van een hersenbloeding. Sutcliffe's tentoongestelde werk bevat stukken gereproduceerd als hoge kwaliteit prints op papier, staal, glas, canvas, spandoeken en hardboard. Vijf van de tentoongestelde stukken zullen verkocht worden als limited edition: ingelijste afdrukken op papier. Een must voor Beatles verzamelaars. De tentoonstelling geeft speciaal inzicht in Sutcliffe's geroemde creativiteit, met interessant ondersteunend commentaar van collega's, onderwijzers en bandleden. De uitstraling van zijn kunstwerken en zijn artistieke expertise wordt, extra uitgelicht door prachtig gebruik van high-tech reproductie technieken op verschillende materialen. De tentoonstelling in het Prescott Museum loopt van 5 mei tot 26 juni.
(Bron: 24dash.com)
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO "STARR" IN KAARTVERKOOP

Als je goede stoelen wil hebben voor het concert dat Ringo Starr en zijn All Starr Band geeft op 9 juli in het 'King Center', is het belangrijk dat je 'a little help from your friend' krijgt. De 'friend' in dit geval is het 'King Center', die de vorige week begon met de kaartverkoop aan haar grootste sponsors. Hoewel de kaartverkoop officieel vandaag pas begint, zijn 1200 van de 2000 kaartjes om de voormalige Beatle te kunnen zien al verkocht. De meeste overgebleven plaatsen zijn de duurdere plaatsen, variërend in prijs van \$59.50 tot \$69.50 inclusief reserveringskosten. Kaarten werden in de voorverkoop aangeboden aan de grootste sponsors en daarna aan de abonnees. Donderdag startte de verkoop via Ticketmaster, die 300.000 emails naar klanten stuurde om ze te adviseren diezelfde dag kaartjes voor het Ringo Starr concert te kopen. Het 'King Center' waarschuwde donderdag de mensen die zich daar online voor opgegeven hadden ook per email.
(Bron: floridatoday.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

SCHOOLBOEK JOHN LENNON BRENGT 126.500 ENGELSE PONDEN OP

Een schoolboek van John Lennon met daarin een tekening van een walrus werd gisteravond op een veiling voor meer dan 125.000 engelse ponden verkocht. De tekening van de overleden Beatle was een afbeelding uit het boek van Lewis Carroll: The Walrus and the Carpenter. Later haalde Lennon dit gedicht aan als inspiratie voor zijn liedje I am The Walrus uit 1967. Het boek waar de tekening in is, bevat gedachten en gedichten uitgedrukt in tekeningen uit zijn jongste jaren. Gebonden in rood leer gaat het boek terug naar de tijd toen Lennon 12 was en werd geschat op waarde tussen 100.000 en 150.000 engelse ponden. Een engelse bieder voorkwam dat het boek naar Amerika verdween en bood meer.
(Bron: ivliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Peter Kersten)

THE MCCARTNEYS VERSUS THE FUR TRADE

Heb je deze documentaire gemist? **HIER** kun je hem bekijken. Let wel, er komen schokkende beelden in voor.
(Bron: news.bbc.co.uk)

"ER IS CONTACT GEWEEST... WAARSCHIJNLIJK"

De roemruchte seance waarin de geest van John Lennon werd opgeroepen, heeft inmiddels plaatsgevonden. De televisiereportage zal op maandag 24 april in de Verenigde Staten via betaal-tv worden uitgezonden. Producent Starcast Productions verkondigde vandaag dat 'er mogelijk contact is geweest met een buitenaards iets'. Een team van technische experts bekijkt momenteel de beelden van de seance om te proberen vast te stellen of er iets van de geest van John Lennon uit te vissen valt. De seance vond tegelijkertijd plaats op drie plekken, in India, New York en Los Angeles. "Ik ben van huis uit erg sceptisch over dit soort dingen", vertelde producer Paul Sharratt. "Maar wat we hebben gezien en gehoord heeft me simpelweg verbaasd. "Ik ben wat terughoudend op dit moment, maar ik ben ervan overtuigd dat het publiek het een indrukwekkende documentaire zal vinden. Gedurende de seance worden allerlei mensen die met John Lennon hebben gewerkt ingeschakeld om vast te stellen of een contact werkelijk is gemaakt. Psycholoog Joe Power heeft geen twijfel dat de mogelijkheid bestond om met de geest van John contact te maken. "John was een erg spiritueel mens die op een verschrikkelijke manier de wereld heeft verlaten. Hij wil zich ongetwijfeld laten gelden. Voor ons is het geen vraag van erop uitgaan en John vinden, het is een kwestie van onszelf beschikbaar stellen om naar ons te komen." Een trailer van de seance kan hier worden bekeken: http://www.spiritoflennon.com/images/ati_jl-seance-promo_300.wmv Een video over de seance is hier: <http://www.cbs2.com/video/?id=17168@kcbs.dayport.com>
(Bron: broadcastnewsroom.com/cbs2.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY BETREURT HET DRAGEN VAN BONT

Paul McCartney heeft mensen die bewust kledingstukken dragen die gemaakt zijn van dierenbont een uitbrander gegeven. De muziklegende heeft ook zichzelf bekritiseerd omdat hij in zijn jongere Beatlesdagen bont droeg, maar hij realiseert zich nu dat hij toen een beoordelingsfout maakte. Hij legt uit: "Zoals de meeste mensen realiseerden we het ons niet als we een bontjas droegen, zoals John (Lennon) deed bij ons concert

op het dak van het Apple-gebouw, of zoals ik deed in de film Help!. We realiseerden ons niet wat we deden door bont te dragen." Echtgenote Heather Mills McCartney voegt daaraan toe: "Als ik ooit Cindy Crawford, Linda Evangelista of Jennifer Lopez tegen zou komen, weet je, dan zou ik echt niet beleefd tegen ze zijn omdat ze vaak zat geïnformeerd zijn."

Het paar is vastbesloten anti-bont, en ze protesteren regelmatig tegen het doden van dieren waaronder zeehonden en katachtigen voor het bont.

(Bron: digitalspy.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES LUCHTBEL

De Beatles nemen eindelijk stappen om hun catalogus digitaal te verkopen, maar doet het er nog wel toe?

De twee nog levende leden en de erfgenamen van de groep hebben jaren geflirt met de mogelijkheid en daarmee bij tijd en wijle opwindend veroorzaakt. In de begintijd van iTunes was de mogelijkheid echt aanwezig, zowel voor iPod eigenaren als voor de muziekindustrie. Maar op de een of andere manier is de ballon nu ietwat leeggelopen, zeker omdat er nog geen datum of bijzonderheden bekend zijn. Zo geliefd als de groep nog is, alle nummers circuleren nu al en de meeste fans hebben de gehele collectie al in het een of andere formaat.

En naarmate de tijd vordert hebben meer en meer liefhebbers al een, voor hen beste digitale oplossing gecreëerd. Met deze nieuwe realiteit lijken de 99 cent downloads niet meer zo bijzonder.

De Beatles hebben "digitaal" jarenlang tegengehouden en de muziekmarkt is in die tijd drastisch verandert. De Beatles hebben alle recht om de toegang tot hun catalogus te beperken, maar de klant heeft oneindig veel mogelijkheden om de klassiekers via andere kanalen te verkrijgen. Met het ontbreken van een betaald digitaal alternatief, kan iemand het dan de geïnteresseerde fan kwalijk nemen dat hij zijn toevlucht zoekt in de P2P netwerken? Dat zijn speelplaatsen waar de gebruikers de controle over hebben en minder muziekliefhebbers begrijpen de taal van beperkte toegang. De Beatles mogen dan zware controle uitoefenen op de betaalde download optie, maar hebben dat vrijwel niet op alle overige mogelijkheden in de digitale arena.

Dus wat gebeurt er als de catalogus eindelijk beschikbaar zal zijn in iTunes, of iets soortgelijks?

Dat zou nog wel eens meer als een jaar kunnen duren en dus nog meer veranderingen in zowel het gedrag van de klant als in verkrijgbare technologieën. Natuurlijk, er zal even een hype zijn en velen zullen singles, albums of de hele catalogus gaan kopen. Dit plan zou ook de betaalde muziekmarkt meer aanzien verlenen. Maar velen zullen het niet aanvaarden en de ontwikkeling zien als weer een tolhokje. Zullen de Beatles proberen om het aantrekkelijker te maken met zeldzame opnames, bonus tracks, teksten of foto's? Gezien de opstelling van de groep in het verleden, zal het antwoord waarschijnlijk nee zijn en dat zal het voornemen om twee keer voor hetzelfde te betalen doen afnemen.

Eigenlijk kan de aanwezigheid van het P2P bestanden delen waarschijnlijk een zegen voor de groep en hun erfgenamen zijn, op de lange termijn. De Beatles zijn tijdloos, maar hun impact is groter op een 50+ luisteraar dan een tiener. En over enige tijd, zal deze erosie doorgaan wanneer er nieuwe generatie instromen. Maar voor de nieuwsgierige, jongere luisteraar is het ontdekkingsproces zeer goed uitgerust met de P2P netwerken die de ontluikende interesse omzet in aankopen na verloop van tijd. Inclusief de mobiele markt en de betaalde download moet eigenlijk de eerste stap in een veel breder digitale verkoop strategie zijn.

(Bron: paul.resnikoff/digitalmusicnews.com)
(Vert. Paul Smelt)

KAARTJES VANAF VANDAAG TE KOOP!



Try-out optredens beginnen op 2 juni in The Mirage in Las Vegas

De try-out optredens beginnen op 2 juni van The Beatles LOVE, de nieuwste productie van Cirque du Soleil dat de muzikale nalatenschap van The Beatles viert. De Galapremière zal gehouden worden op vrijdag 30 juni 2006. LOVE zal alleen gespeeld worden in The Mirage in Las Vegas. Dit gezamenlijke artistieke project is de eerste keer dat het bedrijf van The Beatles, Apple Corps Ltd., toestemming gaf aan een groots theateraal samenwerkingsverband. Het project werd geboren uit een persoonlijke vriendschap en wederzijdse bewondering van en tussen George Harrison en de oprichter van het Cirque du Soleil, Guy Laliberte.

LOVE brengt de magie van het Cirque du Soleil samen met de geest en passie achter de meest geliefde rockgroep aller tijden. Zo creëren ze een kleurrijke, intieme en krachtige entertainmentervaring.

Sir George Martin, de originele producer van The Beatles, en zijn zoon Giles Martin hebben gewerkt met het gehele archief van Beatles-opnames om het muzikale component te maken voor LOVE. Het resultaat is een geheel nieuwe aanpak wat betreft muziek voor een toneelproductie. "Na meer dan veertig jaar van mijn leven bezig te zijn geweest met The Beatles en hun prachtige muziek, ben ik verheugd om er nogmaals mee te werken voor dit opwindende project met het Cirque du Soleil," zei Sir George Martin. "De show zal een unieke en magische ervaring zijn."

Door gebruik te maken van de master tapes die liggen in de Abbey Road Studio's hebben Sir George en Giles een uniek geluid geschapen voor LOVE. "Ik denk dat we een echt gevoel voor drama hebben bereikt met de muziek. Het publiek zal zich voelen alsof ze daadwerkelijk in het theater zitten met de band. De mensen zullen achterover slaan van wat ze krijgen te horen!" zei Giles Martin.

Dominic Champagne schreef het originele concept voor de show, dat de essentie van liefde van John, Paul, George en Ringo vangt. Het werd ingegeven door hun geweldige gezamenlijke avontuur. LOVE brengt het enthousiasme en de geest van The Beatles terug. "Toen we in 2002 begonnen aan dit buitengewone avontuur," zei Gilles Ste-Croix (Show Concept Creator en Director of Creation), "waren we van plan om een tijdloze, driedimensionale suggestie te maken van de muziek van The Beatles. Op basis van de dichtertelijkheid van de

songteksten hebben we een eerste concept ontwikkeld. Dat concept legde de inhoud van de liedjes bloot in een reeks van scènes met echte en fictieve personen."

LOVE zal worden opgevoerd in een special gebouwd theater The Mirage. De zitplaatsen zullen geheel rondom lopen en er zijn geavanceerde video-projecties met digitale bewegende beelden van zo'n 30 meter hoog. Het panoramische surround geluidssysteem zal het publiek de muziek van The Beatles laten beleven als nooit tevoren.

Apple Corps Ltd. is van plan om het album later dit jaar via EMI Music uit te brengen.

(Bron: pressreleases.be)

(Vert: Ray Middelbos)

ZONEN VAN JOHN LENNON KLAAR VOOR CD-GEVECHT

Sean en Julian maken zich op voor een gevecht in de hitlijsten in de loop van dit jaar, bedien vertelden de intentie te hebben een cd uit te brengen in 2006.

De 2 zonen hadden 8 jaar geleden ook reeds zo'n "gevecht" toen beiden op de zelfde dag een cd uitbrachten.

Julian is de zoon uit zijn eerste huwelijk met Cynthia en Sean is de zoon van zijn weduwe Yoko Ono.

Ook wie de cd het eerst uitbrengt is ook nog een harde strijd.

Sean Lennon "Ik ben bezig het design van de cover af te maken en daarna gaat het naar de platenmaatschappij en dan ligt de bal bij hen".

(Bron: Musicnews.Virgin.Net)

(Vert.: Peter Kersten)

STARR ZAL WEER STRALEN

De voormalige Beatle keert terug naar Easton voor een show in het 'State Theatre' op dinsdag 11 juli om 20.00 uur.

Starr, die in 2003 optrad voor een uitverkocht theater, zal begeleid worden door z'n negende All-Starr Band met Rod Argent, Richard Marx, Billy Squier, Hamish Stuart en Edgar Winter. Ook Sheila E is er weer bij op drums en percussie en als leider van de band zo maakte het theater donderdag bekend.

Starr en band is één van de drie toevoegingen aan het zomerprogramma van het theater.

(Bron: pennlive.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VOOR ÉÉN KEER, MAAR DAN NOOIT WEER (CAPITOL ALBUMS VOL. 2 -UPDATE-)

Je kunt de goede en de slechte uit elkaar houden door de sticker op de voorzijde! Op de gele sticker waarop aan de bovenkant 'NEW...BEATLES VOLUME 2' staat, staan onderaan kleine cijfers. Als aan het einde '2 5' staat is het de cd met de verkeerde mixen. Als er '2 4 SK1' staat is het de cd met de goede mixen. Als je een leesbril nodig hebt moet je niet vergeten die mee te nemen!

(Bron: stevehoffman.tv)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VOEDINGSBEDRIJF McCARTNEY WORDT MISSCHIEN AAN NESTLE VERKOCHT

De leiding van het vegetarische voedingsbedrijf van Linda McCartney heeft gezegd dat men de 'mogelijkheden aan het onderzoeken' is na berichten dat het bedrijf verkocht zal worden aan de Zwitserse voedingsgigant Nestle.

De eerste vrouw van de voormalige Beatle Paul McCartney begon het bedrijf in 1991. Lady McCartney, die in 1998 overleed aan borstkanker, en Paul waren allebei toegewijde vegetariërs.

De maaltijden zonder vlees werden een groot succes bij families door geheel Engeland en het bedrijf was binnen korte tijd marktleider.

Heinz kreeg de vergunning om het voedsel te bereiden in handen toen ze in 1999 'United Biscuits Frozen and Chilled Foods' kochten. In september zette Heinz volgens berichten haar afdeling diepvriesvoeding, waaronder de Linda McCartney-voeding, te koop voor een bedrag van £200 miljoen (€ 289 miljoen).

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Rob van de Bijl)

THE BEATLES DOWNLOADED? BESTAAT AL LANG!

Het werd gepresenteerd als 'groot nieuws' op de digitale snelweg: The Beatles ondernemen stappen om hun muziek als digitale downloads te verkopen, tegen een vooralsnog onbekende prijs en bij een nog onbekende service. Maar zo groot is het nieuws ook weer niet, vindt Rob Pegoraro van de Washington Post. Hij vindt het allemaal maar 'Ob-La-Di Bla-Da', om het plastisch uit te drukken. "The Beatles en hun erfenamen hebben besloten dat het veilig is om de 21e eeuw te openen en hebben een digitale remastering van hun nummers besteld om klaar te maken voor online verkoop. Als het al gebeurt, zou daarmee een einde komen aan een van de meest zinloze en irritante weigeringen tegen technologische veranderingen sinds George Lucas weigerde Star Wars op dvd uit te brengen", gaat de reporter tekeer.

"The Beatles zijn niet de enigen die hun kop in de wind gooien", gaat Pegoraro verder. "Led Zeppelin is evenmin verkrijgbaar in de download-winkels. Anderen hebben grote beperkingen aangebracht: AC/DC is bijvoorbeeld alleen en gelimiteerd verkrijgbaar via Microsoft's MSN Music Service. Fans van deze fans hebben hun muziek op cd moeten kopen, het internet heeft hen niets te bieden is mede daardoor niet wat het zou moeten zijn. Ja, wie gelooft dat nog? Elke simpele ziel kan nummers van The Beatles, Led Zeppelin en elke andere willekeurige band op het net vinden. Ze betalen er alleen niet voor, ze krijgen ze gratis via allerlei download-sites."

"De hele houding van 'wij zijn te goed voor het internet' van The Beatles en anderen heeft hetzelfde effect gesorteerd als George Lucas' houding van 'ik ben te goed voor een dvd'. Mensen zijn op zoek naar hun favoriete muziek of film in het formaat dat ze graag willen hebben. En als geen enkel alternatief hebben, kopen ze illegale kopieën. Dat geldt voor George Lucas, The Beatles en alle anderen die willen dat hun werk alleen in de bioscoop of op cd verkocht mag worden. Ze krijgen weinig sympathie van het publiek en dientengevolge wordt hun werk minder verkocht."

"Als je er eindelijk in zult slagen om een eerlijke kopie van Sgt. Pepper te downloaden, biedt dan gerust je geld aan The Beatles aan, maar laat de felicitaties maar achterwege."

(Bron: Rob.Pegoraro/washingtonpost.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY BEGINT EEN ANTI-VIVISECTIE CAMPAGNE

Sir Paul McCartney heeft een nieuwe Ethical Treatment Of Animals (PETA) campagne gelanceerd met als doel het stoppen van het gebruik maken van proefdieren in de medicijnenindustrie.

De vroegere Beatle, een devoot vegetariër en voorvechter voor rechten van het dier, heeft een aantal Britse gerenommeerde instellingen veroordeeld, omdat deze weigeren andere onderzoeksmethoden toe te passen.

McCartney zegt "Soms hebben mensen zoveel vertrouwen in mensen in witte jassen en hun doen en laten, omdat dat al jaren gebeurt.

Ik denk dat nog de oude lichting testers denkt, maar een jongere generatie onderzoekers gelooft dat er ook andere meer moderne methodes zijn om te testen”.

“Vivisectie is jarenlang voorgesteld als de oplossing voor menselijke ziektes, maar om daar dieren voor in te zetten is een kostbaar en onmenselijk doen en laten.

Als we al het geld dat in testen met dieren wordt gestopt, in het potje van preventie stoppen hadden we betere resultaten”.

(Bron: femalefirst.brit.co.uk)

(Vert.: Peter Kersten)

JERRY LEE SWINGT NOG STEEDS



The Killer slacht ze nog steeds.

Jerry Lee Lewis zal de eerste zijn om toe te geven dat Vadertje Tijd hem inhaalt, maar er valt nog veel te swingen elke keer als hij voor een piano plaatsneemt voor een kamer vol fans of een kamer vol mede-muzikanten. En die laatste 2 dingen doet Lewis nog steeds.

Zijn nieuwste album, met als werktitel 'The Pilgrim', bevat duetten met Bruce Springsteen, Little Richard, Robbie Robertson en George Jones, evenals B.B. King, Jimmy Page en Eric Clapton op gitaar, en Ringo Starr op drums.

(Bron: bergen.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

55 DUIZEND POND VOOR BEATLESKOSTUUM

Een kostuum dat door John Lennon werd gedragen in de film 'A Hard Day's Night' is verkocht voor £55,000.

De gestreepte outfit werd voor de zanger gemaakt door een kleermaker uit Londen.

Er zit een echtheidsverklaring bij en een Indiase koperen standaard die aan Lennon gegeven was om het kostuum aan op te hangen.

Lennon hield het kostuum na de film.

Het kostuum is verkocht via de website voor memorabilia www.momentsintime.com

(Bron: dailyrecord.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RINGO STARR KOMT NAAR MELBOURNE EN BOCA RATON

Voormalige Beatle Ringo Starr zal in juli optreden in Melbourne en Boca Raton, met de 2006-editie van zijn All-Starr Band.

Starr verandert de samenstelling van de All-Starr Band elk jaar sinds hij met het format begon in de jaren 80.

De band is een samenstelling van rocknamen uit het verleden, en elk van hen voert één van zijn of haar oude hits uit gedurende het concert.

De groep van dit jaar bevat Edgar Winter, Billy Squier, Richard Marx, Rod Argent, Sheila E., en Hamish Stuart.

Stuart is één van de oprichters van de Average White Band en hij heeft ook gewerkt met Paul McCartney. Hij vervangt Starr's platenproducer Mark Hudson, die eerder deze week uit de All-Starrs stapte.

(Bron: tcpalm.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON'S LIEFDE EN VREDES NALATENSCHAP TE BEZICHTIGEN

Het John Lennon Museum in Japan heeft een speciale tentoonstelling besteed ter herinnering aan John en Yoko's huwelijk, dat in het teken stond van hun vredesactiviteiten in de late jaren '60.

De tentoonstelling heeft de titel: "John and Yoko's Love & Peace Activities 1968 – 1970" en duurt tot 31 juli.

Het belangrijkste deel van de tentoonstelling zal het "planten-van-eikels-project" zijn, dat de groei van de vredesbeweging symboliseerde aan het eind van de jaren '60, tijdens de vreselijke Vietnam oorlog.

Het museum vertoont gigantische foto's van de ceremonie die John en Yoko in Londen gaven.

Daar werden twee eikels geplant, die symbool stonden voor "Oost ontmoet West."

Een vertegenwoordiger van het museum liet een foto zien van een doos die geadresseerd was aan de president van Chili, één van de 50 dozen met eikels, die naar de wereldleiders verstuurd zouden worden, gedurende de vredeskampanje en de "Bed-in", die plaatsvond na de huwelijksplechtigheid van John en Yoko.

Ook legde ze uit dat, hoewel Lennon dit jaar 66 jaar zou worden, ongeveer de helft van de museumbezoekers tussen de 10 en 30 jaar oud zijn.

"We hebben John Lennon in enkele tekstboeken voor Engelse muzikles.", zei ze, waarmee ze uitlegde welke invloed John nu nog heeft in Japan.

"Er zijn zelfs foto's van de ingang van het John Lennon museum verschenen in boeken van Engelse universiteiten."

De april-juli tentoonstelling toont de handgeschreven tekst van het nummer "Revolution", dat Lennon's vredesactiviteiten beschrijft.

Bezoekers kunnen ook foto's bezichtigen van de Amsterdamse "Bed-in", en de daarop volgende reis naar Wenen. De kerstmis 1969 kampanje "War is over", die op enorme posters in grote steden over de gehele wereld geadverteerd werd, komen ook onder de aandacht.

Het museum mocht sinds de opening in 2000 al zo'n half miljoen bezoekers verwelkomen.

De dag van de opening had Lennon's 60e verjaardag moeten zijn.

Het museum heeft, verdeeld over twee verdiepingen, diverse ruimtes die elk een bepaalde periode uit het leven van de muzikant tonen.

Door een permanente tentoonstelling kunnen bezoekers dingen te weten komen over de invloeden uit Lennon's jeugd, zijn

vredesactiviteiten met Yoko, zijn tijd in New York, en andere periodes uit zijn leven.

Op John's Rickenbacker gitaar zit nog het kladbriefje geplakt, met de lijst welke nummers gespeeld werden tijdens een concert. Er is ook opname apparatuur, die gebruikt werd door The Beatles en de legendarische producer George Martin in de Abbey Road studio's. Ook is het buitenissige pak dat John droeg tijdens de Sgt. Pepper film is daar te zien.

Vele films zijn uitgeleend door Yoko, die het museum heeft opgericht. Zij heeft een enorme invloed op de uitstraling van Lennon en zijn

nalatenschap. Eén van de zones in het museum is opgedragen aan Ono's leven en haar artistieke leven tijdens haar tijd met Lennon, terwijl andere gebieden zich meer concentreren op Lennon's familieleven met Ono, nadat The Beatles waren gestopt. Het "Imagine" project wordt meer gestalte gegeven als een filosofische theorie, dan alleen maar een "simpel liedje". Beatles liefhebbers zullen genoeg van hun gading vinden, maar het museum is vooral ingericht om John Lennon in een bredere context af te spiegelen, dan alleen maar als een Beatle.

(Bron: search.japantimes.co.jp)

(Vert.: Rick)

THE BEATLES REVIVAL

Het is zondag 9 april 2006, en de dag begint met een strak blauwe lucht en een stralende zon.

'Here Comes The Sun', dat belooft veel goeds voor vandaag!

We reizen vandaag naar Dordrecht om onze vrienden van Beatlesfanclub.nl te ontmoeten en samen een concert bij te wonen van de Tsjechische band The Beatles Revival.

Ondanks dat de routeplanner het hier en daar laat afweten (mij wordt stellig aangeraden linksaf te slaan op een plek waar zich alleen een immense trap bevindt, die te voet al een moeilijk te nemen hindernis vormt), komen wij bijtijds aan bij schouwburg Kunstmin.

Uiteindelijk zijn we vandaag met een flink gezelschap bijeen en ontstaan er al snel diverse gesprekken in een uitermate gezellige sfeer.

Er worden grappen gemaakt, ideeën uitgewisseld en een enkel collectors item gaat van hand tot hand om bewonderd te worden.

Onder het genot van rijk belegd stokbrood en diverse drankjes wordt de tijd tot de aanvang van het optreden gemakkelijk vol gekletst door het gezelschap van oudere jongeren en zelfs een paar echte jongeren.

Het is erg leuk om elkaar weer eens, danwel voor het eerst, te ontmoeten.

Rond half drie wordt het allengs drukker in er rond het schouwburg gebouw en vormt er zich een grote groep grijzende kalende mannen en voormalige krijzende gillende meiden.

En dan is het zover.....

Om 15:00 uur gaat de zaal open en het voelt alsof we in een tijdsmachine stappen en minstens 42 jaar teruggeslingerd worden.

We stappen een theaterzaal binnen waarin sowieso al in de laatste eeuw weinig veranderd is.

Op het podium is een betoverend stilleven zichtbaar, met prominent in het midden en zeer dominant aanwezig een bekend uitziend drumstel omringt door al even vertrouwde gitaren en foto's van onze vier idolen John, Paul, George en Ringo.

Verder staan er een paar archaische, bijna lullige Vox boxjes, die het plaatje compleet maken.

Alleen de zilte zeelucht vermengt met de geur van bratwurst ontbreekt om de illusie van Hamburg destijds te vervolmaken.

Dan komen de heren Revival Beatles op, in grijze kostuums, en worden enthousiast ontvangen.

"Wat heb ik gedaan, wat heb ik gezegd?" zie je de zanger denken.

Na een paar noten is het duidelijk, hier staat een beatbandje (ja zo heette dat toen) te spelen.

Het is nog steeds 9 april 2006, maar zo voelt het allang niet meer als we ons mee laten voeren op een muzikale tijdreis.

Voorbij komen nummers uit de Hamburg periode van de toen nog prille Beatles ('I Saw Here Standing There', 'Slow Down') en veel werk uit de periode van de Beatlemania ('She Loves You', 'Mr. Postman', 'A Hard Days Night', dat werk dus).

Dit alles wordt op een zeer humoristische wijze gelardeerd door de namaak Lennon van het stel, die de lachers danook al snel op zijn hand heeft (ook dat komt de fans bekend voor).

Na de rookpauze komen onze vier Tsjechische muzikanten op in de Sgt. Pepper kostuums en spelen ze wat later werk van The Beatles.

Bij het nummer 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' komt de combinatie van muziek en kostuums nog wel redelijk authentiek over, maar bij het vervolg van de set krijgt het bij vlagen iets potsierlijks. (Oeps, ik had me nog zo voorgenomen daar niet over te beginnen).

Weer komen er overbekende nummers langs, zoals enkele songs uit de film 'Help'(o.a. de titelsong), 'Let It Be' en 'Something'(dat in het Duits wordt aangekondigd als 'Etwas', maar in het Nederlands dus eigenlijk 'Iets' zou moeten heten).

Er wordt ijerig meegezongen door 'de zaal', hetgeen cumuleert in het ellenlange 'na-na-na nanana naaaaa' van 'Hey Jude'.

The Beatles Revival geven al met al een goed stuk theater, dat de geest van destijds op een leuke manier tot leven weet te brengen. Het zijn natuurlijk bij lange niet de magistrale muzikanten die de echte Beatles waren (en in sommige gevallen zelfs nog zijn), maar je moet wel een enorme kniesoor zijn wil je er niet van kunnen genieten.

En zo wordt zo'n dag al met al tot iets dat hem boven de grijze grauweheid van alledag uittilt.

Het is nog steeds zondag 9 april 2006, je leest het goed.

Tevreden rijden wij huiswaards, '1' van The Beatles in de cd-speler en gaan.

Volgend jaar willen we weer zo'n feessie!!

Kijk **HIER** voor foto's van dit festijn.

Ab Moraal

DEEL BEATLESCATALOGUS MOGELIJK VERKOCHT

Michael Jackson heeft 'zijn financiën met behulp van zijn platenmaatschappij Sony geherstructureerd'. Dat is de diplomatieke omschrijving die een advocaat van Jackson voor de pers naar buiten bracht. Dat gebeurde in het oliestaatje Bahrein, waar Jackson woont sinds hij in de Verenigde Staten werd vrijgesproken van kindermisbruik. Details over de 'hulp' of de 'deal' tussen Jackson en Sony werden niet vrijgegeven. Eerdere berichten suggereerden dat Jackson aan het onderhandelen was over zo'n 325 miljoen dollar (268 miljoen euro) dat hem van een faillissement zou moeten redden. Een deel van de Beatlescatalogus, waarvan de rechten deels bij Jackson liggen, zou in die onderhandeling een rol spelen.

De rechten op zo'n 200 nummers van The Beatles kwamen in 1985 -nota bene na een tip van Paul McCartney- in handen van Jackson voor het uitverkoopprijsje van 47,5 miljoen dollar (39 miljoen euro). Na eerdere financiële problemen verkocht Jackson de helft van de rechten aan Sony. Inmiddels wordt de waarde van de totale catalogus geschat op 1 miljard dollar (826,2 miljoen euro). Financiële experts hebben steeds al aangegeven dat Jackson met het bankroet in zijn nek wel zijn aandeel in de Beatlescatalogus te gelde zou moeten maken. Onlangs werd Jackson ranch Neverland gesloten nadat de zanger salarissen en verzekeringspremies niet meer kon betalen.

(Bron: eecho.ie)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLES GAAN ZICH AANSLUITEN BIJ DE ONLINE MUZIEKREVOLUTIE

Na jarenlange weigering om mee te doen aan de internet muziekhype, gaan de Beatles waarschijnlijk ook hun songs, online verkopen, volgens een verklaring van de directie van hun platenmaatschappij.

Neil Aspinall, voormalig Beatles roadmanager en nu directeur van Apple Corps, trad op als getuige in de rechtszaak over het beeldmerk van Apple tegen Apple Computer.

Hij vertelde dat het bedrijf, de gehele Beatles catalogus digitaal aan het remasteren is, waardoor het mogelijk zou worden de nummers, online te gaan verkopen.

"Ik denk dat het niet goed zou zijn de huidige masters als download aan te bieden, terwijl we nieuwe aan het maken zijn," schreef hij in een schriftelijk ingediende verklaring, eerder deze maand in het High Court, Londen.

"Het is beter te wachten en ze dan beide tegelijk aan te bieden, zodat je dan de publiciteit krijgt voor de nieuwe masters en het downloaden, in plaats van het zomaar ineens te doen."

Een Apple woordvoester bevestigde Aspinall's verklaring, en vertelde dat het bedrijf bezig is de Beatles catalogus beschikbaar te stellen voor online muziekverkoop.

"Er is op dit moment nog geen datum. Apple werkt op het ogenblik aan veel projecten."

De Beatles was, tot nog toe de beroemdste band die niet meewerkte met de "booming" online muzieksector. Deze sector verdriedubbelde de verkoop, tot \$ 1.1 biljoen, in 2005.

Apple Corps, eigendom van McCartney, Starr, Ono en de erven Harrison, beschuldigt Apple Computer van het niet nakomen van een overeenkomst uit 1991, door het gebruiken van de naam en logo van Apple om muziek, als download te verkopen, via hun eigen iTunes Music Store, marktleider in het segment.

De rechtszaak is afgelopen, op 6 april en het rechterlijk vonnis komt na Pasen.

(Bron: money.cnn.com)

(Paul Smelt)

GAAT JACKO BEATLES SONGS AAN SONY VERKOPEN?

De zwaar in de schulden zittende popster Michael Jackson is misschien gedwongen de helft van zijn aandeel van 50% in een lucratieve muziek catalogus te verkopen aan Sony, als onderdeel van de voorgestelde herfinanciering van zijn schulden voor een bedrag van 325 miljoen dollars.

Jackson kocht de catalogus, waaronder 251 songs van de Beatles, 21 jaar geleden voor een prijs die ver beneden de huidige geschatte waarde van 1 miljard dollars ligt.

Verwacht wordt dat Jackson zal aankondigen dat hij de origineel op 270 miljoen dollar geschatte leningen zal herfinancieren bij de New Yorkse 'Fortress Investment Group LLC'.

Kranten in Amerika berichten vandaag dat de zanger waarschijnlijk gedwongen zal worden om de helft van zijn aandeel van 50% in 'Sony/ATV Music Publishing LLC', het bedrijf dat de auteursrechten van duizenden songs bezit en beheerd, volgend jaar aan partner Sony te verkopen.

Waarschijnlijk zal Jackson met de opbrengst een aanzienlijk deel van zijn schuld aan Fortress afbetalen.

De overeenkomst is nog niet ondertekend, maar als de overeenkomst bekrachtigd wordt is dat een grote slag voor Sony, die al heel lang Sony/ATV geheel in bezit wil krijgen.

(Bron: businessworld.ie)

(Vert.: Rob van de Bijl)

CAPITOL-SCHIJFJES RUILEN?

De echte fans kijken wel beter uit, die hebben allang begrepen dat de eerste uitgave van de Capitol Box 2 met verkeerde mixen in de loop der tijd een felbegeerd collector's item gaan worden. Maar voor wie het wil, heeft Capitol een mogelijkheid om de 'verkeerde' schijfjes om te ruilen. In een officieel bericht meldt Capitol dat de mono-masters van Rubber Soul en Beatles VI niet correct zijn. Binnen zestig dagen kan een koper van de verkeerde cd's de juiste krijgen. Stuur de schijfjes op naar EMI Music Marketing (EMM) en op de terugweg komen de twee nieuwe terug.

Schrijf naar:

**Director of Quality Assurance
EMI Music Distribution
Customer Fulfillment Operations
1 Capitol Way
Jacksonville, IL 62650-1095
USA**

Je moet je naam, adres, originele aankoopbon en de twee cd's meesturen. Daarmee ben je dus wel paar bijzondere schijfjes kwijt, maar wie liever voor de juiste gaat, is dit vooralsnog de enige oplossing. Aan de andere kant kun je je afvragen welke schijfjes nu uiteindelijk zeldzamer zullen zijn. In de Verenigde Staten wordt de box inmiddels geleverd met de juiste cd's, maar alleen in bepaalde gebieden.

(Bron: capitolrecords.com)

(vert.: Cor Dol)

DAVIES MOEDIGT MCCARTNEY AAN OM TOT HET UITERSTE TE GAAN

Leadzanger Ray Davies van the Kinks wil Paul McCartney wanhopig graag afstand zien nemen van de gematigde muziek die hij maakt, en hem iets extreems zien produceren. De Waterloo Sunset-rocker is ervan overtuigd dat de voormalige Beatle zich achter een rookgordijn verschuilt en dat hij óf zijn sound moet vereenvoudigen, óf dat hij juist tot het andere uiterste moet gaan en zou moeten gaan samenwerken met Andrew Lloyd Webber. Davies vertelt: "Ik zou het leuk vinden als zijn muziek vereenvoudigd werd, dan zou er misschien meer van hemzelf uitkomen. Ik denk dat er nog steeds een camouflage is en ik weet niet of dat intuïtief is, of gepland. Ik zou hem graag horen zoals hij is, één van onze grote folkhelden. Laten we proberen om dat terug te krijgen. Of hij zou moeten werken met Andrew Lloyd Webber: ik denk echt dat dat het huwelijk is waar ik op zit te wachten. Dus of wordt meer jezelf, of ga juist heel ver."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

NIEUW BEATLES ALBUM MET LIVE MUZIEK

Er wordt gewerkt aan een nieuw Beatles album, met live muziek uit de carrière van de groep.

De release zal samenvallen met de première van de Las Vegas show over de Beatles. Oorspronkelijk het geesteskind van George Harrison, voor hij in 2001 overleed.

Het project wordt nu begeleid door de twee overgebleven Beatles, McCartney en Starr, met George Martin. De plaat zal bestaan uit, nog niet eerder verschenen concert opnamen.

Volgens berichten in de Engelse pers, vanmorgen, zal de nog naamloze Vegas show, deze zomer zijn première beleven, met dansers die op een spectaculaire manier Beatles songs zullen interpreteren.

Het 90 minuten durende spektakel zal spelen in de Mirage, Las Vegas en voert acrobaten van het Cirque du Soleil op, in de voorstellingen. Sprekend over het plan in de The Telegraph, vandaag zegt Neil Aspinall, baas van Apple dat het nieuwe materiaal een sleutelrol in deze productie zal spelen.

Hij zei: "Het gaat om het creëren, door middel van het remixen en remasteren van opgenomen Beatles concerten, van geheel nieuwe muziek, die in de show gebruikt zal worden en zou moeten leiden tot de release van het show-album.."

(Bron: uk.news.launch.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES CATALOGUS WORDT GEREMASTERD

Als we de berichten moeten geloven, zal de complete Beatles-catalogus worden geremasterd. Tijdens de rechtszaak van Apple tegen Apple heeft Apple Corps-directeur Neil Aspinall dat aangegeven: "We gaan de hele catalogus remasteren, om de muziek helderder en beter te maken en om boekjes met de juiste informatie bij de cd's te kunnen doen. Ik denk niet dat het slim is om de huidige muziek beschikbaar te maken voor legale downloads als we bezig zijn met nieuwe masters. Dan kunnen we beter wachten tot dat klaar is." Ogenblikkelijk werd gesuggereerd dat de Beatlesnummers via iTunes te koop zouden worden aangeboden, maar die kans lijkt met het oog de nog lopende rechtszaak erg klein en er zijn ook andere aanbieders. Tot op heden is Apple Corps zeer terughoudend geweest in het aanbieden van de Beatles-muziek via internet. Eerder al waren The Beatles zo'n beetje de laatsten die hun repertoire op cd uitbrachten. De mogelijkheid van download lijkt er dus toch te komen, maar wanneer is nog de vraag. Meestal heeft Apple Corps niet zo heel veel haast met reeds aangekondigde releases.

(Bron: starpulse.com & abbeyrd)

(Vert.: Cor Dol)

SCHOOLBOEK LENNON MET VERWACHTE OPBRENGST VAN 100.000 POND

Wanneer later deze maand een schoolboek van John Lennon wordt geveild, kan dat 100.000 pond op gaan brengen. Het boek bevat enkele vroege overpeinzingen, tekeningen en gedichten van de muziklegende, op 10 geïllustreerde bladzijden. Gebonden met rood papier en getiteld "My Anthology", stamt uit de tijd dat de Beatle nog maar 12 jaar was.

Eén van de tekeningen is de walrus, uit Lewis Carroll's gedicht "The Walrus and the carpenter".

Dit gedicht zou Lennon later inspireren voor het Beatles liedje "I am the walrus" in 1967.

Louise Cooper van veilinghuis Coopers Owen zei: "Lennon zal altijd voortleven als één van de grootste zangers en liedjesschrijvers aller tijden.

Deze schetsen en gedichten geven een nieuw beeld aan de creativiteit en passie dat op jonge leeftijd al door zijn aderen stroomde."

Een brief van Lennon, George Harrison en Ringo Starr aan Paul McCartney, wordt naast het schoolboek ook geveild.

Deskundigen beweren dat deze brief de laatste nagel aan de doodskist van de Beatles zou zijn. Lennon, Harrison en Starr wilden de voormalige Rolling Stones manager Allen Klein als manager, maar Paul wilde dat Linda's vader, Lee Eastman, de zaken over zou nemen.

Lennon's gegraveerde zilveren doopkettinkje, het oudst bekende stukje memorabilia, gaat ook onder de hamer.

Van het scheepslogboek van Johns reis naar Bermuda met de Megan Jaye in 1980, wordt de opbrengst geschat op 25.000 pond, tijdens de verkoop op 19 april bij Madame Tussauds in Londen.

Lennon overwon het schrijversblok, dat hij vele jaren na de reis had, het scheepslogboek bevat een levendig verslag van hem, achter het roer schreeuwend tegen de storm.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rick)

DE 'BEATLES-PLATZ' KOMT LATER

De eerste stap naar een 'Beatles-Platz' in Hamburg is gezet. Er is €100.000 ingezameld. Dat bedrag is echter niet genoeg om het project te bekostigen nu uit de nieuwe gedetailleerde raming van de architect blijkt dat de totale kosten €300.000 gaan bedragen. Het monument voor de Fab Four in Hamburg, op de hoek van de 'Reeperbahn' en de 'Grosse Freiheit', moet geheel bekostigd worden door donaties. Het begin van het constructiewerk is voorlopig uitgesteld met een jaar (voorjaar 2007).

(Bron: oldie95.de)

(Rob van de Bijl)

CAPITOL ALBUMS VOL. 2 -UPDATE-

Volgens alle berichten van het internet heeft iedereen die de nieuwe Capitol Albums Vol. 2 box set gekocht heeft moeten constateren dat hun cd's niet de goede mono-mixen bevatten van de LP's 'Beatles VI' en 'Rubber Soul'. Het is duidelijk dat de verkeerde cd's niet teruggehaald zijn en de eerste exemplaren zullen dus de verkeerde mixen bevatten. Latere uitgaven zullen wel de goede mixen bevatten, dus als je die wilt hebben ziet het er naar uit dat je nog even moet wachten.

Er is hierover vanuit Capitol nog geen enkel nieuws en, ongelofelijk maar waar, de officiële Beatles website is nog steeds niet bijgewerkt om aan te geven dat de nieuwe set verschenen is.

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

CYNTHIA LENNON'S 'JOHN' IN ENGELAND VERSCHENEN ALS PAPERBACK

Op donderdag 13 april zal Cynthia 'The Old Market' aan Upper Market Street in Hove bezoeken. Cynthia zal vanaf 19.00 in gesprek gaan en vragen beantwoorden. Het geheel wordt voorafgegaan door muziek vanaf 18.30 en na afloop zal Cynthia boeken signeren. De toegang zal £5 (£7,20 -Red.) bedragen. Daarbij inbegrepen is een glas wijn en korting op het boek dat verkrijgbaar is via City Books. Kaartjes zijn te bestellen via telefoonnummer 01273 725306 (dit is een nummer in Hove, Engeland! -Red.) of loop even binnen in de boekenwinkel die is gevestigd aan de Western Road Nr. 23 in Hove.

Iedereen is welkom!

(Bron: lennon.net)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLE KOMT OP VOOR APEN

Sir Paul McCartney heeft in een appèl tegen 's werelds grootste dierproeven bedrijf, Covance, aan de Gouverneur van Arizona, Janet Napolitano gevraagd of Covance, het bedrijf dat gepakt is tijdens een PETA onderzoek wegens het misbruiken van apen, geen mogelijkheid moet krijgen om een bedrijf in Arizona te vestigen..

Wreedheden tegen dieren

Wat is het probleem dat Sir Paul tegen Covance heeft?

Het is 's werelds grootste hondenfokkerij met het doel er mee te experimenteren en de grootste importeur van primaten naar de Verenigde Staten.

Verwenselijke videofilmpjes, gemaakt bij de Covance Vienna, Virginia laboratoria's tonen beelden van medewerkers die apen sloegen, ze tegen de deur van hun hok gooiden, vloekend en tierend tekeer gingen tegen de angstige dieren die psychisch gefolterd werden.

Jonge apen, bang voor lichamelijk contact, trokken zich op aan de handschoenen van de PETA onderzoekers, terwijl ironisch "With a little help from my friends" van The Beatles uit de radio schalde.

Paul McCartney's "Live and let die" trilde door de diep bedroevende van betonblokken opgetrokken ruimtes, waar de apen moesten leven, lijden en dood gingen, gek geworden in hun barre omgeving, waar ze in hun kooien uitzinnig heen en weer slingerden.

Covance verantwoordelijk voor Ebola epidemie

In 1989, toen Covance nog bekend was onder de naam "Hazleton Research Products" werd het dodelijke Ebola virus ontdekt in zieke apen, die het bedrijf uit de Filippijnen had laten komen. Een tactisch militair team met beschermende pakken viel het gebouw binnen, maakte alle dieren af en verzegelde het gebouw. Nadat Hazleton de gebouwen, die voor 12 miljoen dollar waren neergezet verlaten had, werd het gesloopt, en de grond werd weggegeven.

Tot op de dag van vandaag gaat Covance door met het importeren van primaten, -meer dan 12.000 in 2005 volgens de Amerikaanse Fish and Wildlife service (ministerie van landbouw en visserij)- en gaat door met het herbergen van zieke apen.

Het fokken van apen in de Verenigde Staten, zou veel minder riskant zijn.

Importeren van apen uit landen als China, de Filippijnen en Vietnam is goedkoper.

Bij Covance staat veiligheid en welzijn op een lager plan dan winst maken.

(Bron: macca-central.com)

(Vert: vertaling Rick)

BEATLES FESTIVAL IN HAMBURG



Van 3 t/m 5 juni organiseert het Hamburgmuseum een speciale tentoonstelling getiteld 'The Hamburg Sound - Beatles, Beat & Grosse Freiheit'. Dit evenement, uniek in Duitsland, toont het ontstaan van de Beatmuziek en van de jongerencultuur van de zestiger jaren d.m.v. originele voorwerpen, optredens, foto's, films en natuurlijk de muziek van die tijd. De Beatles en hun buitengewone carrière is het belangrijkste onderwerp van de tentoonstelling, maar tegelijkertijd laat men de eigentijdse achtergrond zien, van mode tot het gedrag van de consument, van levensstijl tot de studentenprotesten.

De tentoonstelling begint met een drie dagen durend Beat festival van 3 t/m 5 juni met als gasten o.a. Cynthia Lennon, Klaus Voormann, Astrid Kirchherr en Achim Reichel. Het wordt georganiseerd door het Hamburgmuseum (op hun website is meer informatie te vinden: <http://www.hamburgmuseum.de>). Naast een markt met internationale handelaren in memorabilia, rariteiten, platen en boeken over de Beatmuziek en de Beatles moeten praatprogramma's, handtekeningen sessies en concerten die legendarische tijden in Hamburg weer tot leven brengen.

(Bron: genesis-publications.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

JONGLEER KUNSTEN

Wie herinnert zich nog de video die Ringo Starr op zijn website geplaatst had van een jongleur die op de maat van de tweede helft van de 'Abbey Road'-medley aan het jongleren is? Als je de clip nog niet gezien hebt, klik dan op deze link:

<http://www.ringostarr.com/movies.html>

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY EN WYMAN IN GALERIE SAN FRANCISCO

De levens van Sir Paul McCartney en voormalig Rolling Stones-lid Bill Wyman zullen in de vorm van foto's tijdens twee tentoonstellingen in een galerie in San Francisco, California, te zien zijn. De twee basgitaristen zullen in opeenvolgende tentoonstellingen te zien zijn in de 'San Francisco Art Exchange'. De wereldtour van McCartney in 2002-2003 zal het onderwerp van de eerste show zijn, getiteld 'Each One Believing' en bestaat uit foto's gemaakt door Bill Bernstein terwijl de voormalige Beatle onderweg was. Vervolgens zal 'Wyman Shoots' de eerste tentoonstelling zijn van foto's van ex-Rolling Stone Bill Wyman, die uit de zestiger jaren stammen. De foto's van Wyman bevatten o.a. portretten van z'n voormalige bandleden alsmede foto's van John Lee Hooker, Eric Clapton en Ringo Starr. De tentoonstelling van McCartney kan vrijdag 14 april 2006 alvast bekeken worden en begint officieel op 22 april. De tentoonstelling van Wyman begint op 6 juni.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

RECORDING THE BEATLES

Nooit eerder is er zo'n absoluut grondige en definitieve kijk geweest op hoe de albums van the Beatles werden opgenomen. Jaren van onderzoek en uitgebreide interviews met de voormalige technici en studiomerkers van de groep hebben nieuw licht laten schijnen op die klassieke sessies. Met een gedetailleerde kijk op elk onderdeel van studiomateriaal dat gebruikt is, als ook volledige uitleg van de effecten en opnameprocessen, is 'Recording The Beatles' een must-have voor elke Beatles-fan of opname-technici.

Het boek is gebonden, heeft 528 pagina's en honderden foto's.

Alvast een lofzang op 'Recording The Beatles'

"....het meest definitieve en grondig onderzocht boek dat ooit uitgegeven is over hoe de albums van the Beatles werden opgenomen. Het is een absolute 'must' voor ieder die het ware verhaal over hun opnames wil weten, en de uitrusting die gebruikt is, en de mensen die achter de schermen werkten."

- Ken Townsend, technisch medewerker van the Beatles van 1962-1970, voormalig Director of Operations van Abbey Road Studio's.

"Een fascinerend en onberispelijk onderzocht werk over de technici, studio's en de uitrusting die bijdroegen aan de 'opname revolutie' van the Beatles. Een essentiële Beatles-recording bijbel."

- Alan Parsons, technisch medewerker/producer (The Beatles, Pink Floyd, The Alan Parsons Project).

"Ik werkte een aantal jaar in Abbey Road en dit boek vertelt me dingen die ik nooit geweten heb. Het is verbazingwekkend en het zou

verplichte kost moeten zijn voor ieder met ook maar de minste interesse in het maken van opnames. Het laat zien waar veel van de hedendaagse afgezaagde opnametechnieken uit zijn ontstaan en wat misschien verloren is gegaan in de loop van de jaren."

- Ken Scott, technisch medewerker/producer (The Beatles, David Bowie, Elton John, George Harrison).

"Een verbazingwekkend gedetailleerd boek dat details laat zien (zowel in beeld als tekst) die nooit eerder boven water zijn gekomen over Abbey Road Studio's. Fantastische lectuur voor iedereen die geïnteresseerd is in elk aspect van opnamen."

- Richard Lush, technisch medewerker (The Beatles, John Lennon, Badfinger, Paul McCartney).

"Tot de dag van vandaag blijft de vraag: 'Hoe deden the Beatles dat?' Het boek van Kevin en Brian gaat tot op de bodem in het onthullen van de bijdrage van Abbey Road aan deze unieke opnames. Een imponerende prestatie. Het aantal details is behoorlijk verbazingwekkend en voorziet in een prachtig inzicht in de technologie en de methodes die in de studio gebruikt werden in de jaren 60. Dit is een definitief werkstuk."

- Martin Bengé, studiomedewerker (The Beatles, George Harrison), voormalig Vice President van EMI Music Studio's.

De eerste uitgave van het boek, in augustus 2006, zal de Deluxe Edition zijn. Dit is een 528 pagina's tellend gebonden boek in een doos, en het bevat ook verscheidende unieke bonus items. (meer details en foto's volgen nog). De eerste 1000 exemplaren van de Deluxe Edition zullen genummerd en gesigneerd zijn door de auteurs, en zijn beschikbaar volgens het principe 'wie het eerst komt...' Het boek kost \$100. De 'gewone' editie van het boek zal \$60 kosten en de planning is dat het in 2007 uitkomt.

(Bron: recordingthebeatles.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

CAPITOL BOX UIT VANDAAG!

Vandaag is de officiële releasedatum voor de nieuwe Capitol Albums Volume 2 box-set, hoewel vele fans hun exemplaar al in huis hebben. Er is nogal wat te doen geweest over verkeerde mixen en de eerste exemplaren schijnen derhalve verschenen te zijn met deze verkeerde mixen. Onduidelijk is nog hoe Capitol de fout denkt te herstellen.

Wel is een zogenoemd 'labelcopy document' naar voren gekomen, waar voor Europa het een en ander duidelijker wordt, of misschien wel juist onduidelijker. De mastertapes (originele banden) werden geleverd door EMI in Engeland met de code GB-AYE om de eigenaar te kunnen identificeren. Elk liedje heeft een uniek nummer, in dit geval begint dat met 06-00333 en eindigt met 06-00435. 06 staat voor het jaar, 2006, en de laatste vijf cijfers identificeren elke afzonderlijke track. Maar tussen 333 en 435 zitten 102 nummers en de slimme rekenaar telt op de box-set slechts 92 nummers.

Je zou verwachten dat EMI de banden in de vastgestelde volgorde zou aanleveren, dus met Love Me Do in stereo als eerste en Run For Your Life in mono als laatste. Niet dus. The Early Beatles is genummerd vanaf 333, eerst in stereo en dan mono, gevolgd door Beatles VI en Rubber Soul. Dan komt Help! en dat veroorzaakt vraagtekens. Deze band wordt eerst genummerd in mono en daarna in stereo en de nummers 413 tot 423 ontbreken in het document. De volgorde van Help! is ook door elkaar gegooid en dat bij zowel de stereo- als de mono-versie. Hoe komt het dat er nummers ontbreken? Maakte EMI een remaster van slechts een deel van de nummers van Rubber Soul in mono? Waarom is de volgorde van de nummers op Help! zo door elkaar gegooid?

Bent u er nog?

Verder zegt het labelcopy document ons dat Ask Me Why werd opgenomen op 6 juni 1962. Zeer onwaarschijnlijk. De meeste data in het document kloppen in vergelijking met andere bronnen, maar sommige zijn absoluut fout. Zo wordt beweerd dat Anna en Chains op 1 januari 1963 werden opgenomen. Het copyright van From Me To You Fantasy ligt bij Northern Songs, terwijl Another Hard Day's Night zoveel afwijkt van het origineel dat EMI Blackwood Music een derde van de rechten heeft. Norwegian Wood is voor een derde van dezelfde EMI-onderneming en voor twee derde van Sony ATV Tunes LLC. Please Please Me is voor 100 procent in handen van Universal/Dick James. Deze documenten zijn voor de diehard fans interessante lectuur.

(Bron: abbeyrd.com & beatlesdays.com)

(Vert.: Cor Dol)

HET POPMUZIEK GEHEIM VAN ALAN PARSONS

Over de Beatles van toen:

Nadat hij zich realiseerde dat zijn jongensdroom om een folk-rock ster te worden niet zou gaan uitkomen (hij was goed op gitaar, piano en fluit, maar een matige zanger), regelde hij een baantje voor zichzelf bij het platenlabel EMI en het was een droombaan: Tape-operator bij de Abbey Road Studio's.

Waar hij zal gaan werken voor de Beatles. Die bezig zijn met hun LP uit 1969, 'Abbey Road'.

Slik.....

'Het werk van tape-operator bestaat uit z'n mond dichthouden en alleen praten wanneer er tegen hem gesproken wordt,' zegt Parsons.

'Ik was er gewoon bij en keek bewonderend toe terwijl alles tot stand kwam en ik praatte meer met (producer) George Martin en met Geoff Emerick, de opname-technicus, dan met de groep.'

Zelfs nu nog is de herinnering aan het werken met de Fab Four gehuld in wolk van fantasie-stof. Vraag hem naar zijn bijdrage aan één van de beste albums aller tijden, dan grinnikt hij en zegt: 'Dat ik niets gewist heb!'

(Bron: sptimes.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DHANI HARRISON START ZIJN CARRIÈRE MET THENEWNO2

De zoon van George, Dhani, treedt in de voetstappen van zijn vader en is nu lid van een duo genaamd 'thenewno2' samen met Oili Hecks. Hun website zegt bijna plagend: 'thenewno2 zijn op het ogenblik aan het oefenen, meer volgt.'

Alhoewel de site links heeft voor zowel muziek als video konden we alleen de video afdeling vinden met een enkele song, 'Choose What You're Watching', die op het ogenblik te bekijken is. De video is goed verzorgd en lijkt te zijn opgenomen in Los Angeles. De muziek heeft af en toe typische Harrison-harmonieën. En het woord 'ego' is vaak te horen. De gelijkenis van Dhani met George is in de video overduidelijk. In het 'cowboy'-pak dat hij in de video draagt doet hij ons zelfs heel erg denken aan de foto's van de Beatles terwijl ze aan het paardrijden waren tijdens hun eerste Amerikaanse Tour. Voor degenen die geïnteresseerd zijn staat er op hun site (<http://www.thenewno2.com>) een email adres, music@thenewno2.com. We zijn benieuwd wat de toekomst voor deze jongens in petto heeft.

(Bron: [abbeyrd](http://abbeyrd.com))

(Vert.: Rob van de Bijl)

YOKO ONO 'VERKNIPT' 1965

"Ono had het optreden eerst in 1964 gedaan, in Japan, en nogmaals in Carnegie Hall in New York, in 1965. Ono zat bewegingloos op het toneel nadat ze het publiek had uitgenodigd om naar voren te komen en haar kleding weg te knippen. Ze bedekte haar borsten op het moment van 'ontboezemen'.

Klik hier ([http://spikepriggen.onlinestoragesolution.com/Cut Piece.mov](http://spikepriggen.onlinestoragesolution.com/Cut%20Piece.mov)) of hier

([http://spikepriggen.onlinestoragesolution.com/Cut Piece.mov.m4v](http://spikepriggen.onlinestoragesolution.com/Cut%20Piece.mov.m4v)) .

(Noot redactie: het laden gaat erg traag, geduld is wel nodig)

(Bron: bedazzeled.blogs.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES ITEMS TENTOONGESTELD, VERKOOP IN READING

Het Joodse Community Centrum in Reading treedt in de maand april op als gastheer voor een tentoonstelling van Beatles-gerelateerde kunst, foto's en andere items.

De tentoonstelling, getiteld 'Revolution', is te zien in de Fromm Gallery van het Centrum, 1700 City Line Street.

Toegang is gratis, en alle items zijn te koop.

Te zien zijn ook met de hand gesigioneerde lithografieën van Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon en Yoko Ono, en een originele collage van Ron Campbell, die de zaterdagochtend cartoons van the Beatles regisseerde alsook de tekenfilm 'Yellow Submarine'.

'Revolution' wordt gecombineerd met een optreden van Bob Spitz, hij is een inwoner van Reading en auteur van het recent uitgebrachte boek 'The Beatles'.

(Bron: redorbit.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY'S VERSUS DE BONTHANDEL

Heather Mills McCartney steekt haar mening over de bonthandel niet onder stoelen of banken: ze is radicaal tegen en ze schroomt niet om tegen de dragers van bont uit te varen. De BBC zendt op woensdag 19 april een documentaire uit, The McCartneys vs The Fur Trade. Heather daarin: "Als ik ooit Cindy Crawford, Linda Evangelista of Jennifer Lopez tegen het lijf loop, zal ik niet aardig tegen ze kunnen doen. Ze weten donders goed waar ze mee bezig zijn." Hun zonde is volgens Heather dat ze haar mening over het dragen van bont niet delen. En ook voor Heather geldt dat wie niet voor haar is, tegen haar is. De documentaire schetst de belevenissen van het voormalige model in New York, waar ze het opneemt tegen een enorme stijging van de handel in bont. Haar doelen bevatten Jennifer Lopez's modelijn Sweetlove, waar ze beveiligingsmensen met haar boodschap confronteert. "Helaas is bont weer helemaal in. Het is toch alsof je een dier om je heen hebt zitten. Vroeger hield ik van Dolce & Gabbana. Prachtige stoffen, mooie designs. Maar nu werken ze veel met bont, zoals veel andere luie ontwerpers, en dus draag ik het niet meer."

De documentaire onthult dat bontboerderijen in China vaak de huiden van katten en honden gebruiken. Met een verborgen camera is een verschrikkelijke scene opgenomen, waarin een hond op de grond wordt gegooid en levend wordt gevild. Paul McCartney: "Je komt haast niet meer van die beelden af als je ze eenmaal hebt gezien. Het is verschrikkelijk en wreed. Ik denk dat als mensen zouden weten hoe het er aan toe gaat, ze zouden stoppen met het dragen van bont en met ons zouden protesteren tegen de handel in bont." Is dit de Paul McCartney die tijdens de hoogtijdagen van Beatlemania in de film Help! vrolijk een bontjas droeg? Ja, maar: "We ging naar Londen en verdienden bakken met geld. Ik kocht voor mezelf een zwart bontjasje. John droeg tijdens het concert op dak van Apple ook een bontjas. Zoals de meeste mensen realiseerden we ons niet wat we daarmee aan het doen waren." Inmiddels is Paul ouder, wijzer en heeft hij meer gevoel voor dieren. Hij levert zijn bijdrage aan Heather's strijd door het schrijven van kinderverhalen over konijntjes en door zijn vrienden uit de showbusiness om steun te vragen.

De werkwijze van Heather is, op z'n zachtst gezegd, wat directer. Ze overhandigt folders aan 'madammen in een bontjas', beroemd of niet en schreeuwt gewoonweg om aandacht. De documentaire toont haar tijdens haar campagne in de straten van Groot-Britannië en de Verenigde Staten, soms in bontwinkels. Ze overvalt niets- (of weinig-)vermoedende passanten met confronterende vragen. Bovendien krijgen we een blik achter de schermen als het echtpaar een strategie uitdoktert voor een reis naar Brussel, waar ze willen vragen om een importverbod in Europa op katten- en honden'bont'.

The McCartney's versus The Fur Trade wordt uitgezonden op **woensdag 19 april op BBC1 om 22.00 uur** Nederlandse tijd.

(Bron: icnewcastle.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY STEELT LIEDJE??

Is Paul McCartney de erven Curtis Mayfield royalties schuldig?

Het intro en het eerste couplet van het nummer "Anyway" op McCartney's huidige album "Chaos and Creation in the backyard" heeft grote overeenkomst met het Jeff Beck/Rod Stewart arrangement van Mayfield's "People get ready".

Toen het album vorig jaar uitkwam hadden vele scherpzinnige recensisten het al over "lenen" en kwamen we er achter dat Paul zeker bekend is met het nummer.

Toen Paul in maart 1999 opgenomen werd in de "Rock and Roll hall of Fame", als een solo artiest (tesamen met Mayfield), deed McCartney mee in een all-star-jam met Bono, Bruce Springsteen en Billy Joel en ja hoor één van de nummers dat ten gehore gebracht werd was "People Get Ready", volgens SpringsteenLyrics.com.

(Bron: antimusic.com)
(Vert.: Rick)

"NIEUWE" BEATLES MUZIEK VERWACHT

De Beatles brengen een album met "geheel nieuwe muziek" uit, samengesteld uit onuitgebracht materiaal, ter promotie van de komende theatershow in Las Vegas. Deze show, première deze zomer, duurt 90 minuten, waarin acrobaten van het Cirque du Soliel nummers van de Beatles interpreteren. De directie van Apple werkt aan een speciale verrassing voor de fans van de Fab Four, met medewerking van McCartney en Starr. Neil Aspinall zegt erover; "Het gaat om het creëren van geheel nieuwe muziek, door opgenomen Beatles concerten te remixen en te remasteren. Deze muziek zal in de show gebruikt worden en, waarschijnlijk leiden tot het uitbrengen van een album van de show."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Paul Smelt)

PIJNLIJK BEEN VAN MACCA'S HEATHER

McCartney's vrouw Heather zit in een rolstoel na een operatie aan haar, gedeeltelijk geamputeerde linkerbeen.

Het 38 jarige model zou erg veel pijn gehad hebben toen ze kortgeleden het ziekenhuis in moest, voor een "reparatie amputatie".

De gecompliceerde en zeldzame operatie bestond uit het opnieuw bevestigen van spierweefsel aan het bot en het schoonmaken van complicaties in haar been. Heather is nu thuis herstellende, samen met Paul.

Een woordvoerster van Heather liet, gisteren weten: "Het was een ingrijpende operatie, maar ze maakt het goed. Alles ging prima. Ze zit in een rolstoel, maar wel thuis. Heather heeft het steeds maar uitgesteld, maar dat kon niet langer meer. Paul is een grote steun. De komende weken moet zij herstellen."

Heather zal enkele weken in een rolstoel moeten zitten. Daarna zal zij waarschijnlijk nog enkele weken krukken nodig hebben.

Dierenrechten activiste Heather verloor een deel van haar linkerbeen, onder de knie na een ongeluk, in augustus 1993.

Het was haar eerder dit jaar al gezegd, dat ze een vervolgoperatie moest hebben nadat ze behoorlijke pijn gehad had. Ze zei toen: "Ik kan mij nog geen 8 minuten op krukken voorstellen, hoe moet ik mijn baby dragen in vliegtuigen en treinen?"

In Engeland en Wales worden, per jaar ongeveer 5000 amputaties uitgevoerd, bijna de helft daarvan heeft een vervolgoperatie nodig.

Een vriend zegt: "Heather heeft al enige tijd erg veel pijn en wist dat het niet de kwestie was of ze een operatie nodig had, maar wanneer."

(Bron: sundaymirror.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

TENTOONSTELLING VAN 'IMAGINE' KUNST IN HYDE PARK

Yoko Ono organiseert in samenwerking met Hyde Park Village 'Imagine', een blik in de geest van John Lennon door middel van zijn kunst. Het wordt gehouden in Hyde Park Village van 7 t/m 9 april. Meer dan 100 kunstwerken die door John Lennon werden gemaakt van 1968 tot 1980 en waaronder de nieuwe uitgaven 'Imagine Peace', 'Jock & Yoko', 'Frog Pondering' en 'Happy Christmas'. De teksten worden tentoongesteld in een 223 m² grote lokatie op 800 South Village Circle gesitueerd naast de 'Pottery Barn'. De tentoonstelling, die ieder jaar zo'n 20 lokaties door het gehele land zal bezoeken, bestaat uit een uitgebreide collectie van originele tekeningen, met de hand gesigneerde exemplaren en afdrukken met een beperkte oplage. Onder de zeldzame werken zijn ook de originele door hem in 1970 ondertekende 'Bag-One' tekeningen, alsmede serigrafieën, lithografieën, koperetsen en aquarellen van John Lennon's tekeningen ondertekend door Yoko Ono. Ook zijn songteksten en de 'Real Love' kindertekeningen die hij tekende voor zijn zoon Sean zullen er te vinden zijn.

'John's boodschap van vrede, hoop en liefde klinken nog steeds door in zijn kunst en is zelfs krachtiger en provocatiever geworden nu zijn te vroege dood 25 jaar geleden is. Deze continu veranderende tentoonstelling was de afgelopen 15 jaar één van de best bezochte kunst evenementen en heeft al honderdduizenden dollars ingezameld voor goede doelen over de hele wereld,' aldus Rudy Siegel van 'Legacy Fine Art'.

Geheel in de geest van John & Yoko's liefdadigheidswerk zal de opbrengst ten goede komen van 'The Spring Of Tampa, Inc.', een organisatie zonder winstoogmerk die als doel heeft om huiselijk geweld te voorkomen. Aan de deur wordt een donatie voorgesteld van \$2.00.

(Bron: tampabays10.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY EEN BEATLE?

Het klinkt misschien vreemd, maar Paul McCartney is bang dat mensen zullen vergeten dat hij ooit een Beatle was. Bang dat nieuwe fans hem alleen zullen herinneren om zijn latere werk, en niet voor zijn bijdrage aan The Beatles. Hij vertelde aan een Amerikaanse blad voor gepensioneerden: "Ze zeggen dat John de Mozart was, Paul de Salieri. Alsof John het ware genie was, en ik gewoon die jongen die Yesterday zong. Nu zeggen mensen dat ze Paul kennen. Maar hoe zal dat in de toekomst zijn? Misschien vragen jonge mensen zich dan wel af of Paul McCartney voor Wings in een andere band zat."

Ook vertelde Paul dat hij er heilig van overtuigd is dat de geest van John Lennon rondhing in de studio tijdens de opnames van Free As A Bird in 1995. Paul, Ringo en George poseerden buiten de studio voor een aantal foto. Een witte duif wandelde voorbij, juist op het moment dat de foto werd genomen. Paul: "Het was echt alsof John er was. Griezellig hè? We voelden het allemaal tijdens het opnemen." McCartney gelooft ook dat John zijn aanwezigheid kenbaar maakte op de b-kant. Hij onthulde: "We zetten een van die achterwaarts gedraaide opnames op, gewoon voor de lol. Toen luisterden we ernaar in de studio en we hoorden 'zzzwrk nggggwaaahhh jooohn lennnnon qwwwrk'. Ik zweer het!"

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

NIEUWE KLASSIEKE OPNAME VAN PAUL

Volgens welingelichte bronnen is Paul McCartney op dit moment aan het opnemen in Abbey Road met dirigent/ componist Carl Davis. De twee hebben al eerder samengewerkt aan klassieke muziek.

Nu zijn ze bezig met het opnemen van een klassiek stuk, met een jongenskoor van een school uit Londen.

De release datum zou September 2006 zijn.

(Bron: liverpoolscene.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY SCHENKT EEN BOEK VOOR DE CRESCEN-DOUGH VEILING

Het Huntsville Symfonie Orkest Gilde - Crescen-Dough - heeft een heel bijzondere donatie ontvangen voor hun jaarlijkse fondsenwerving, t.b.v. het orkest. Paul McCartney heeft een exemplaar van zijn gedichten en tekstenboek Blackbird Singing van een handtekening voorzien. Deze unieke schat zal aangeboden worden tijdens het live veilingdeel, van de Crescen-Dough veiling op 21 april. De inscriptie luidt: "Cheers! Paul McCartney" en staat op de eerste pagina van het boek. Mis deze kans op een souvenir van de 'schattigste' Beatle niet!

(Bron: huntsville.about.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY BIEDT DOCHTER VAN COBAIN STAGEPLEK AAN

Paul McCartney's dochter Stella heeft de dochter van Kurt Cobain en Courtney Love een stageplaats in haar winkel in New York aangeboden.

De vriendelijke 34-jarige weet hoe het is om op te groeien met beroemde ouders, en daarom besloot ze de 13-jarige Frances Bean het zomerbaantje te geven.

Een insider vertelde de Engelse krant The Daily Telegraph: "Stella weet hoe moeilijk het kan zijn om beroemde ouders te hebben, dus ze is blij dat ze Kurt en Courtney Love's dochter kan helpen op alle mogelijke manieren. Frances is 13 jaar en ze droomt van een carrière in de modewereld, dus dit zal een interessante ervaring voor haar zijn."

Nirvana frontman Cobain pleegde in 1994 zelfmoord.

(Bron: eecho.ie)
(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY FOTOTENTOONSTELLING OPENT IN SAN FRANCISCO

Een fototentoonstelling over de World Tour van Paul McCartney in 2002-2003 zal in San Francisco openen op 22 april, maar kan al vooraf bekeken worden vanaf 14 april. De foto's, gemaakt door Bill Bernstein, zullen tentoongesteld worden in de San Francisco Art Exchange. Omdat hij hem de laatste 15 jaar kent heeft Bernstein toestemming gekregen om het evenement vast te leggen. Bernstein's thuisbasis is New York en zijn foto's zijn verschenen in de bladen 'Elle', 'Fortune' en 'Time Magazine'.

Afdrukken van de foto's, gesigneerd door zowel McCartney als Bernstein, zullen te koop worden aangeboden.

(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DE BEATLES: ONWETEND OVER TECHNOLOGIE

Geoff Emerick, die jaren lang geluidstechnicus van de Beatles was zegt de groep tijdens de opnames van 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts

Club Band' geen idee had van de magie die hij verrichte. Emerick heeft pas zijn memoires gepubliceerd, 'Here, There And Everywhere: My Life Recording The Music Of The Beatles'. In 1967 won hij de eerste Grammy voor de beste opnametechniek op een Rock LP, voor zijn werk aan Sgt. Pepper. In het boek legt hij uit dat hij veelvuldig verzoeken van de groep kreeg om hun gitaren te laten klinken als piano's of om hun stemmen te laten klinken alsof ze onder water zongen.

Emerick vertelde ons dat ze wel om de technieken vroegen, maar ze geen idee hadden hoe hij en producer George Martin die effecten bereikten. Zoals je weet zijn de meeste tracks in die studio gemaakt.

'Terwijl zij dat aan het doen waren had ik de tijd om te bedenken hoe verschillende instrumenten op verschillende manieren opgenomen konden worden om verschillende geluiden te krijgen. Maar ze waren zich er nooit van bewust wat we aan het doen waren, denk ik.'

(Bron: therockradio.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MARTIN KOMT IN 'HALL OF FAME'

Beatles producer Sir George Martin komt in de 'UK Music Hall Of Fame' tijdens een ceremonie in Londen later dit jaar. Martin, die dan ook de 'Honorary Member Award' krijgt voor zijn bijdrage aan de Engelse muziek, voegt zich dan bij John Peel en Chris Blackwell, wie de eer al eerder te beurt viel.

Hij zal dan één van de twintig artiesten zijn die deel uitmaken van de nieuwe 'Hall Of Fame'. Daaronder zijn de Beatles, Madonna en Pink Floyd.

(Bron: uk.news.yahoo.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY INSPIRATIE VOOR NIEUW TALENT

Geïnspireerd door Sir Paul McCartney is het een studente van zijn Liverpoolse School for Performing Arts gelukt een enorme platendeal binnen te halen, nadat ze webcamoptredens gaf vanuit haar kelder. Sandi Thom heeft getekend bij RCA/SonyBMG nadat ze haar optredens op het internet zagen, en ze geeft Paul McCartney de credits omdat hij haar op het idee bracht. Thom zegt: "Ik studeerde aan Paul's School for Performing Arts. Ik vroeg hem om advies en hij vertelde me om het simpel te houden. En kan het simpeler dan optreden in je eigen kelder? Wat gebeurde was verbazingwekkend. Ik zette het alleen maar op internet omdat ik geen geld had om een fatsoenlijke tour op te zetten."

De bezoekersaantallen groeiden van slechts 70 voor haar eerste 'optreden' naar 70.000 nadat de geruchten zich verspreidden onder de muziekgroepen op het internet. Thom's debuutsingle 'I wish I was a punk rocker' zal uitkomen op 22 mei 2006, en haar album 'Smile it confuses people' zal 5 juni 2006 uitkomen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

GLASGOW GASTHEER VOOR ENORME SHOW VAN AFBEELDINGEN

Schilderijen, prenten, tekeningen en beeldhouwwerken uit meer dan 40 galerieën en kunstorganisaties worden op hun plek gezet voor de Glasgow Art Fair, die morgen opent.

Het werk van meer dan 1000 kunstenaars zal worden tentoongesteld in een feesttent in George Square in één van de grootste tentoonstellingen van z'n soort buiten Londen.

Het evenement viert z'n 11e verjaardag en de organisatoren hopen dat de bezoekersaantallen de 16.000 van afgelopen jaar zullen evenaren.

Vooraanstaande kunstenaars zullen worden vertegenwoordigd, van moderne kunst van Damien Hirst tot werken van de Scottish Colourists, etsen van Pablo Picasso en een serie studies van kunstenaar Frank Auerbach.

De tentoonstelling bevat ook tekeningen van Beatle John Lennon en schilderijen van Ronnie Wood, van the Rolling Stones.

Het gebeuren duurt nog tot en met zondag.

(Bron: theherald.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MACCA SLAAT UITNODIGING OM CONDI RICE TE ONTMOETEN AF

Rice had Paul McCartney willen ontmoeten terwijl ze hier was, maar hij sloeg de uitnodiging af, en dus bezocht Rice de Liverpool Institute for Performing Arts, waar McCartney eens student was. Ze luisterde naar een korte voordracht van een koor in het Paul McCartney theater.

(Bron: iht.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

APPELMOES IS NOG NIET OP

Bobo's van Apple Corps maakten geen bezwaar tegen naam en logo toen ze een demonstratie kregen van de iTunes Music Store bij appel-concurrent Apple Computer. Althans, dat is de mening van een advocaat van de computermaatschappij, zoals die woensdag tijdens de laatste wisseling van argument naar voren kwam. De inzet van de rechtszaak is inmiddels wel duidelijk: de platenmaatschappij van The Beatles heeft Apple Computer voor de rechter gesleept omdat het beeldmerk van de appel wordt gebruikt in combinatie met de verkoop van muziek via dochter iTunes Music Store. De zaak heeft de Britse Hoge Raad bereikt en een besluit ligt nu in de handen van Justice Edward Man. Toen de argumenten woensdag waren voorgelegd, verklaarde de rechter dat hij waarschijnlijk een uitspraak doet voor het eind van de maand, maar zeker niet voor Pasen.

Vanzelfsprekend had de raadsman van Apple Corps een weerwoord op de verklaring van zijn collega. "Apple Computer heeft doelbewust het pad van een geregistreerd beeldmerk opgezocht. Het bedrijf probeert meer en meer van ons af te snoepen." En de platenmaatschappij lijkt sterk te staan: al twee keer eerder kreeg de oudste appel het recht aan zijn zijde. Een uitspraak tegen Apple Computer kan inhouden dat de manier waarop het logo wordt gepresenteerd in relatie tot iTunes en de Music Store, moet veranderen. Als vervolg daarop kan Apple Corps een schadevergoeding eisen. Apple Computer heeft cijfers over de iTunes Music Store niet openbaar gemaakt, maar experts hebben aangegeven dat het grootste deel van de inkomsten naar platenmaatschappijen gaat. De rest gaat naar Apple Computer voor het verlenen van de service. Anderzijds is de Music Store een belangrijk onderdeel om de iPod te voeden, en dat is een topproduct van Apple Computer.

(Bron: computerworld.com)

(Vert.: Cor Dol)

'FABRICAGEFOUTEN' OP NIEUWE CD-SET

Na een onophoudelijke geruchtenstroom is het nu officieel: Capitol heeft 'fabricagefouten' op de nieuwe Capitol Albums Volume 2 Box Set aangegeven. Zoals we al eerder berichtten, zit de fout inderdaad in de monomixen van Beatles VI en Rubber Soul: dat zijn stereo-naar-mono mixen, in plaats van de oorspronkelijk monomixen uit 1965. Zo gauw als Capitol de fout in de gaten had, werden de juiste mixen gebruikt en een nieuw productieproces ingezet. Hoewel er geen groot verschil zit in de geluidskwaliteit, heeft Capitol toch de fout hersteld om in historisch perspectief correct te blijven. Er zijn wat subtiele verschillen tussen stereo- en monomixen op een aantal

nummers op de genoemde albums. Het duidelijkst is het verschil op I'm Looking Through You op Rubber Soul. Op het stereo-album van Capitol heeft het nummer een zogenoemde valse start van de akoestische gitaar, waarna het nummer nogmaals inzet. De foute stereo-naar-mono mix heeft die valse start dus ook en zo is de versie ook op de aanvankelijke cd-set verschenen. De juiste monoversie heeft deze valse start niet.

Capitol komt nog met informatie voor klanten die de box set kopen met de onjuiste cd's en die wensen te vervangen voor de juiste versies.

(Bron: whatgoeson.com e.a.)

(Vert.: Cor Dol)

JOCKEY SILKS VAN BEROEMDHEDEN GEVEILD



(Silk: jasjes die bij paardenraces gedragen worden door de jockeys, in de stalkleuren van de eigenaar v/h paard).

Jockey silks die zijn ontworpen door beroemdheden zoals Andrew Flintoff en Gordon Ramsay zullen online worden geveild om geld in te zamelen voor een kinderziekenhuis.

Als de voorbereidingen voor de race beginnen, zal het geld worden gedoneerd aan het Alder Hey Children's Hospital in Liverpool (het officiële goede doel van the Grand National's).

Yoko Ono heeft toestemming gegeven om een tekening van John Lennon te gebruiken voor één van de silks.

De race begint woensdag op Aintree bij de start van het drie dagen durende festival.

Top Gear presentator Jeremy Clarkson heeft een silk ontworpen die is versiert met een snelheids camera ('flitskast'), en chefkok Gordon Ramsay ontwierp een silk met een vis erop ter ere van zijn favoriete voedsel.

Paardenrace-expert John McCririck en Sir Richard Branson hebben ook ontwerpen gedoneerd.

De silks van de jockeys zullen worden tentoongesteld in het Walker Art Gallery en het World Museum Liverpool van 7 tot 30 april.

Ze zullen online worden geveild.

Paul Petrie, een woordvoerder van bookmakers totesport (een wedkantoor) die de veiling organiseert, zegt: "De Grand National spreekt oprecht tot de verbeelding van het volk en hopelijk kan deze campagne hetzelfde doen."

Jayne Hauxwell van 'Imagine appeal' van het Alder Hey Hospital vertelt: "Het is en fantastische manier om geld in te zamelen en om aandacht te vragen voor het grootste kinderziekenhuis in Europa. Imagine heeft als doel om de levensstandaard van alle kinderen in het ziekenhuis te verbeteren."

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HYNDE IN VERLEGENHEID GEBRACHT DOOR OPTREDEN MCCARTNEY

Chrissie Hynde, zangeres van de Pretenders, kreeg een rood hoofd nadat haar liefde voor karaoke haar in verlegenheid bracht voor muzieklegende Sir Paul McCartney. De zangeres was zich flink aan het uitleven met een feest microfoon op de trouwreceptie van de dochter van de voormalige Beatle, Stella, toen haar gevraagd werd om haar hit 'Brass In Pocket' te zingen. En sindsdien ze heeft veel spijt van de pijnlijk slechte uitvoering. Aan het Londense magazine 'Time Out' legde ze uit:

'Karaoke heeft mijn leven veranderd! Toen ik het een paar jaar geleden voor het eerst deed nam een jongen me mee naar een karaoke bar in Antwerpen en het was één van de beste nachten van mijn leven. Ik zong Al Green en alle grote artiesten. Ik was geweldig. Het grote voordeel van karaoke is dat niemand ook maar enige aandacht aan je besteed, dus kun je gewoon je gang gaan. Het waren Belgen, het kon ze niets schelen! Maar op Stella McCartney's bruiloft heb ik ook karaoke gezongen. Ik laat die naam niet expres vallen hoor, maar ik ben beroemd en belangrijk dus ken ik deze mensen. Op een of andere manier drong men er op aan om een karaoke versie van 'Brass In Pocket' te zingen, waar ik normaal mijn optreden altijd mee beëindig en de song die ik ten koste van alles probeer te vermijden als ik nuchter ben, terwijl Sir Paul toekeek. Ik heb daar een slechte herinnering aan.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

SIR PAUL MCCARTNEY GROET PETER & GORDON REÛNIE

Sir Paul McCartney, die vier van de negen Top 40 hits componeerde voor het legendarische Zestiger jaren-duo Peter & Gordon, stuurde zaterdag een speciale groet ter gelegenheid van hun eerste volledige reünie in 39 jaar.

Peter Asher en Gordon Waller speelden op hun reünie concert voor meer dan 3000 fans die samengepakt waren in de Grote Balzaal van het Crowne Plaza Hotel in het Giant Stadion net buiten New York City. Het concert was de belangrijkste attractie van de 32ste Beatles fan conventie die sinds 1974 jaarlijks gehouden wordt in New York. (Voorheen bekend als 'Beatlefest', tegenwoordig als 'The Fest For Beatles Fans'.)

Het duo werd op het podium geïntroduceerd door één van hun vrienden, humorist en presentator bij Sirius Radio Martin Lewis, die al sinds 1992 ceremoniemeester van de conventie is en die de reünie mede organiseerde.

Toen het duo het podium opkwam om hun set van 12 songs ten gehore te brengen (gesteund door een band bestaande uit 9 top sessie muzikanten) verrastte Lewis hen en het publiek door een speciale boodschap voor te lezen die hij kort daarvoor had ontvangen van Sir Paul uit Londen. (Lewis had McCartney terloops verteld over de op handen zijnde reünie toen ze in februari bij de Grammy's backstage

met elkaar praatten en McCartney had verheugd gereageerd.)

In zijn boodschap sprak McCartney over 'A World Without Love', de song die hij in 1964 voor hen schreef en waar ze mee doorbraken en die een wereldwijde nummer 1 hit werd. Hij zei te hopen dat hun reünie zou bijdragen aan het veranderen van een wereld zonder liefde in een planeet gevuld met liefde. De verrassende boodschap deed beide zangers zichtbaar goed en het publiek reageerde met een aanhoudend gebrul om hun waardering te uiten.

Peter & Gordon werden op een geweldige manier onthaald en verlieten na een 50 minuten durende show het podium met een staande ovatie. Onder de hits die ze speelden waren ook de vier songs die McCartney speciaal voor hen schreef, 'A World Without Love', 'Nobody I Know', 'I Don't Want To See You Again' en 'Woman' en andere hits zoals 'I Go To Pieces', 'True Love Ways' en 'Lady Godiva'.

Het duo overweegt nu enkele speciaal uitgezochte live-optredens en heeft inmiddels toegezegd op te zullen treden in een speciaal PBS (=Public Broadcasting System, Amerikaanse publieke omroepen -Red) Inzamelingsweek-concert met legendarische Zestiger jaren artiesten.

De volledige tekst van Sir Paul McCartney's boodschap was:

'Wat de wereld nu nodig heeft is dat Peter & Gordon hun liedjes zingen en ons herinneren aan de fabuleuze jaren waar ze uit komen. Ik ben erg blij om te horen dat ze na zoveel jaren weer bij elkaar komen en gaan helpen om van een wereld zonder liefde een planeet gevuld met liefde te maken.'

Paul McCartney.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

CAPITOL ALBUM 2 - DE VERKEERDE MIXEN? WEER EEN UPDATE

Het schijnt toch echt waar te zijn dat de verkeerde mixen zijn gebruikt voor de nieuwe Capitol Albums 2-box, zoals we al eerder berichtten. Althans, dat zeggen experts op het 'Fest for Beatles Fans'. Bijvoorbeeld: de monoversie van I Don't Want To Spoil The Party heeft een 'Who!' voordat de gitaarsolo inzet. Alleen de stereoversie heeft deze schreeuw. Daarnaast is de monoversie van I'm Looking Through You uitgevoerd met een valse start, iets wat ook alleen in de stereo versie thuishoort. Words Of Love ten slotte is in de mono- en stereoversie precies even lang, terwijl de monomix negen seconden langer zou moeten duren.

Er is meer bewijs: het hoestje na 38 seconden in Norwegian Wood in de monoversie, is op de versie van de box verdwenen. Het lijkt er derhalve meer op dat de stereo-uitvoeringen gewoon zijn ingepakt in een monojasje. Verzamelaars en die-hard fans zullen al deze kleine verschillen tussen de mixen kennen en juist daarom zo geïnteresseerd zijn in deze box. Volgens een bericht op het forum van Steve Hoffman zou Capitol de fout hebben erkend en zo snel mogelijk repareren.

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Cor Dol)

JOHN LENNON'S CONDOOMLIED

John Lennon zong in een microfoon waar een condoom overheen getrokken was, om zichzelf te beschermen tegen elektrische schokken. Hij probeerde namelijk een onder water sound te krijgen voor de Beatles' hit 'Yellow Submarine' - en gebruikte de idiote opname nooit.

De rocker speelde met veel kostbare en gevaarlijke onderwater-ideeën terwijl hij het nummer opnam in de Abbey Road studio's en uiteindelijk overtuigde men hem ervan iets simpels te proberen, met een suggestie van puber-technicus Geoff Emerick.

Hij herinnert zich: "John wilde onder water opgenomen worden om zo te simuleren dat hij in een onderzeeër zat. Zo was hij. Hij realiseerde zich de complicaties daarvan niet. Ik kwam op het idee om een fles water te nemen en dan een microfoon in het water te doen en hem er dan in te laten zingen. Maar toen realiseerde ik me dat er een enorme hoeveelheid elektrische stroom door de microfoon ging. Dus om de microfoon te beschermen pakte Mal Evans (de roadmanager van the Beatles) een condoom uit zijn tas en ik deed die om de microfoon, en stopte de microfoon in de fles. John had opgeblazen kunnen worden want er ging 240 Volt door dit ding heen. Het was een gedeelte van wat leadvocals maar ze hebben het nooit gebruikt. Ik weet zeker dat het nog ergens ligt."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

BEROEMDE AUTO

Weet je nog dat wij, een tijdje terug schreven over een auto van McCartney, die geveild zou worden op de Barrett- Jackson Palm Beach Collector Car Event and Auction, op het South Florida tentoonstellingsterrein?

Dit soort buitensporigheden was niet ongewoon, bij deze veiling, zaterdag. Iemand betaalde \$ 110.700,- voor McCartney's, 2006 Cadillac CTS Coupe, gegarandeerd vrij van dierlijke producten. (Toch wel het einde van "Money can't buy me love" en misschien ook wel "Baby you can drive my car".)

(Bron: palmbeachpost.com)

(Vert.: Paul Smelt)

OPBRENGSTEN SCHOENENVEILING

Het waanzinnige bedrag van \$ 2.550,- is, gisteravond betaald voor de oude schoenen van McCartney. Ze werden verkocht op eBay. De opbrengsten zijn voor de Mines Advisory Group.

Ter vergelijking; voor de schoenen van Ringo Starr, was het hoogste bod, slechts \$ 430,-!

(Bron: cgi.ebay.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES DACHTEN EROVER OM ABBEY ROAD "EVEREST" TE NOEMEN

De Beatles hebben hun meest kenmerkende LP 'Abbey Road' bijna 'Everest' genoemd, naar een sigarettenmerk. Opname technicus Geoff Emerick was een fan van Everest sigaretten en toen de Fab Four op zoek waren naar een titel voor hun nieuwe LP werden ze geïnspireerd door een leeg pakje wat ze vonden. Ze dachten er zelfs over na om naar de Himalaya te vliegen voor een fotosessie voor de hoes. Emerick herinnert zich: 'Ze konden geen titel bedenken en de LP zou genoemd worden naar mijn sigaretten, Everest, die ik altijd rookte. Ringo hield niet van reizen en ze dachten erover om naar de Mount Everest te gaan voor een fotosessie.' En dat was niet de enige keer dat een pakje sigaretten de Beatles inspiratie gaf zo onthuld Emerick: 'Ringo Starr's snare drum-geluid werd bereikt door er altijd een pakje Lark sigaretten op te laten liggen. Als je er een ander pakje sigaretten op legde klonk het niet hetzelfde.'

(Bron: contactmusic)

(Vert.: Rob van de Bijl)

EXCLUSIEVE INFO BEATLES UITGAVE

Nu de datum nadert waarop 'The Capitol Albums Vol. 2' uitkomt hebben we voor de fans een video van ruim 3 minuten uit de net verschenen elektronische persmap.

Klik **HIER** voor Windows Media

Klik **HIER** voor Real Media

Klik **HIER** voor Quicktime

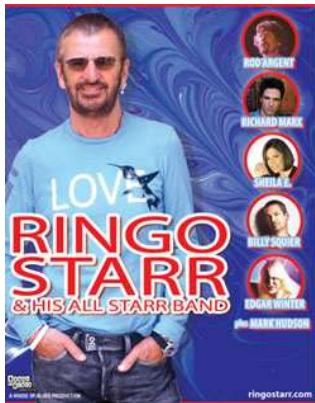
(Bron: macca-central.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

CAPITOL ALBUMS VOL. 2 - ZIJN DE VERKEERDE MIXEN GEBRUIKT?

Allerlei geruchten doen de ronde dat de nieuwe CAPITOL ALBUMS VOL. 2, in Japan en delen van Europa al uitgebracht is. Dit ondanks dat sommige fans beweren, dat de verkeerde mixen zijn gebruikt. Ondertussen heeft Capitol nog een mono/stereo sampler, met 8 nummers, verpakt in een kartonnen hoesje uitgebracht. De volgende nummers staan er op:

BABY ITS YOU
BOYS
WHAT YOU'RE DOING
DONT WANNA SPOIL THE PARTY
THE NIGHT BEFORE
YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY
THINK FOR YOURSELF
I'VE JUST SEEN A FACE
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO GAAT OPTREDEN IN FANTASY SPRINGS .. ER KOMT EEN BEATLE AAN!



Ringo Starr, één van de twee overgebleven leden van de Fab Four die in 1964 Amerika veroverden, zal voor het eerst zijn opwachting maken bij Coachella Valley op zondag 25 juni in het Fantasy Springs Resort Casino Special Events Center. Starr, een drummer en zanger van Beatles-hits als 'Yellow Submarine', 'Act Naturally' en 'A Little Help From My Friends', zal een rock 'n' roll show geven samen met zijn All-Starr Band, waarin een belangrijke plaats is voor rocksterren meest uit de jaren 70 en 80. De afgelopen negen zomers heeft hij getournd met verschillende showbands.

(Bron: thedessertsun.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MEER APPELMOES -EEN UPDATE-

"Belachelijk", noemde Apple Computer-advocaat Anthony Grabiner de aanklacht van Apple Corps. De partijen staan na eerdere overeenkomsten mijlenver uit elkaar en dat bleek afgelopen donderdag in de rechtszaal van de Britse Hoge Raad. Zoals inmiddels bekend is de interpretatie van een contract uit 1991 nogal verschillend, om het diplomatiek uit te drukken. Grabiner verwierp de claim van Apple Corps dat met de iTunes Music Store het contract werd geschonden. Hij zei dat de computerfirma 26,5 miljoen had betaald als onderdeel van de overeenkomst en daarvoor een 'ruim werkveld' had gekregen. De details van de deal werden in 1991 vertrouwelijk gehouden. "De verspreiding van digitale entertainment" is volgens Apple Computer in het contract vastgelegd. "En de overdracht van data ligt binnen ons werkveld. Dat staat zo in het contract en daar valt niet aan te tornen." Uiteraard was Apple Corps-advocaat Geoffrey Vos een andere mening toegedaan: hij vond de actie van Apple Computer duidelijk tegengesteld aan het contract. Tot zover weinig nieuws onder de zon... Overigens hebben de meeste platenmaatschappijen iTunes juist hartelijk verwelkomd. In tegenstelling tot veel illegale uitwisselingsprogramma's wordt het copyright van muziek beschermd en er wordt zelfs een klein bedrag gevraagd. De onenigheid tussen de Apple's betekent dat muziek van The Beatles voorlopig niet via iTunes verkrijgbaar zal zijn...

(Bron: sgvtribune.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY'S SLIPPER TE KOOP OP EBAY

Een slipper van Beatles legende Sir Paul McCartney is te koop op eBay.

Op de linkerschoen is tot nu toe al £802.23 geboden door een fan die wanhopig probeert iets van zijn held in bezit te krijgen. De zwarte slipper, maat 9½ en met rode voering, heeft geleid tot een flinke strijd op de veilingsite. Tot nu toe is er al 31 keer op geboden.

Het schoeisel wordt door de eigenaar aangeprezen met 'gedragen door Sir Paul maar in uitmuntende conditie.' Maar de verkoper probeert niet aan McCartney's naam te verdienen, het geld zal gaan naar MAG, een organisatie tegen landmijnen. De slipper werd door de artiest gedoneerd voor de 'Give Landmines The Boot'-veiling van MAG, met als doel om geld in te zamelen om de wereld te bevrijden van landmijnen.

Mensen die ook willen bieden hebben de tijd tot middernacht van zondag 2 april. McCartney en echtgenote Heather zijn vurige supporters van de campagne om de dodelijke apparaten op te ruimen.

Het paar verscheen ooit op de Britse TV quiz 'Who Wants To Be A Millionaire?' om geld in te zamelen voor Heather's eigen anti-landmijn organisatie.

(Inmiddels is de prijs gestegen tot £1090.00, ± €1650.00. -Red)

Link: <http://cgi.ebay.com>
 (Bron: femalefirst.co.uk)
 (Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLES EISEN RECHT OP APPELLOGO VAN APPLE

De Beatles zijn naar de Britse Hoge Raad gestapt om het beeldrecht op te eisen van een appel. De twee overlevende Beatles, Paul McCartney en Ringo Starr, en de weduwes van John Lennon en George Harrison hebben de computergigant Apple gedaagd om het beeldrecht op te eisen.

De Beatles zetten in 1968 het bedrijf Apple Corps op, dat hun nummers lanceerde en hun belangen behartigde. Het Britse bureau voor geregistreerde handelsmerken heeft de Beatles in 1991 het exclusieve recht gegeven de appel als beeldmerk te gebruiken.

Steve Jobs van het computerbedrijf Apple heeft dat recht volgens de beroemdste Britse band aller tijden geschonden door de lancering van een online muziekwinkel, iTunes. De zaak kwam woensdag voor in de Britse Hoge Raad, meldde de Britse media donderdag. De Beatles willen dat 'hun' beeldmerk van de website van iTunes verdwijnt.

(Bron: **De Telegraaf**)

RICE BEZOEKT McCARTNEY'S OUDE SCHOOL TIJDENS BEZOEK AAN ENGELAND

De Amerikaanse Minister van Buitenlandse Zaken, Condoleezza Rice zal Noordwest Engeland later deze week bezoeken, waar onder Paul McCartney's oude school.

Rice gaat vrijdag en zaterdag naar Liverpool en Blackburn samen met de Engelse minister Jack Straw.

Straw had namens Blackburn zitting in het parlement, sinds 1979. Het bezoek van Rice is bedoeld als tegenbezoek voor het aandoen van Rice's geboorteplaats in Alabama, vorig jaar.

Straw gelooft dat de twee steden model staan voor de goede economie en het culturele leven in het moderne Engeland. Anti oorlog demonstranten, echter staan klaar om Rice te begroeten met demonstraties tegen de invasie in Irak. De Stop de Oorlog Coalitie roept mensen uit heel Engeland op om te komen.

In Liverpool gaan Straw en Rice naar het Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) gevestigd in McCartney's oude school en zien daar het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

In Blackburn zullen zij een school en een belangrijk fabrieksterrein bezoeken. Beide diplomaten zullen over buitenlandse politiek praten in het Ewood Park voetbalstadion, thuishaven van de Blackburn Rovers. In oktober was Rice gastvrouw voor Straw in Birmingham, waar zij een herdenking bijwoonden voor vier zwarte meisjes die omkwamen bij het opblazen van een kerk in 1963. Ze zagen ook een College rugbywedstrijd tussen Alabama en Tennessee.

(Bron: newspress.com)

(Vert. Paul Smelt)

PEUKEN VAN THE BEATLES WEGGEHAALD

Managers van platenmaatschappijen hebben besloten om elk bewijs dat John Lennon, Ringo Starr, en Paul McCartney rookten uit te wissen van de compilatie LP 'Capitol Albums Volume 2', die gepland is om opnieuw uit te komen op 3 april.

Van drummer Ringo Starr zijn op de foto twee vingers afgehaakt om een sigaret te verwijderen uit zijn hand.

Dit is niet de eerste keer dat een foto van de Fab Four is veranderd wegens sigaretten. In 2003 hebben een aantal posterbedrijven in Amerika het klassieke Beatles album Abbey Road opnieuw gespoten om, zonder toestemming, een sigaret te verwijderen uit Paul McCartney's hand.

De Beatles waren op een gegeven moment allen rokers. George Harrison stierf in 2001 aan kanker, hoofdzakelijk het resultaat van jarenlang roken.

(Bron: monsterandcritics.com)

(Ruby Coenraads)

Platenbazen wissen elk bewijs uit van de Beatles' rookgewoonten op de hoes van de heruitgave van een album.

EMI levert een nieuwe versie van de LP 'Capitol Albums Volume 2' vanaf 3 april, maar de hoes zal opvallend verschillen van het origineel.

Op de originele versie uit 1964 waren John, Paul, George en Ringo te zien terwijl ze dat kwaadaardige marihuana roken, op de heruitgave is daar niets meer van te zien. En dat is niet het enige wat plotseling in rook is opgelost. Twee van Ringo's vingers, die een sigaret vasthielden, worden ook vermist.

Alle leden van de groep waren flinke rokers en John rookte nog steeds toen hij in 1980 werd doodgeschoten.

Paul is waarschijnlijk gestopt in de Tachtiger jaren, maar zijn vrouw Heather onthulde kort geleden dat hij nog wiet rookte totdat zijn vrouw Linda McCartney in 1998 overleed. Ze zei: 'Ik wilde niet met hem trouwen als hij drugs bleef gebruiken.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

APPLE VS APPLE

Het is de slag tussen generaties en het onderwerp is het beeld van een half aangevreten stuk fruit. In de ene hoek Paul McCartney en Ringo Starr, in de andere hoek een fabrikant van witte doosjes die een revolutie hebben veroorzaakt in de manier waarop we naar muziek luisteren. Met andere woorden: Apple Corps gaat deze week naar de hoogste rechtsinstantie van Groot-Brittannië om daar Apple Computers te dwingen miljoenen aan schadevergoedingen los te krijgen. Het probleem is dat de introductie van iTunes door Apple Computers een contractbreuk ter waarde van 26 miljoen dollar veroorzaakte. Het contract zegt dat Apple Computers zich niet in de muziekbusiness zou mengen, waar het logo van Apple Corps een bekend beeldmerk is.

In feite loopt de onenigheid al jaren. In 1968 kwamen The Beatles met het ons zo bekende beeld van de Granny Smith, al dan niet doorgesneden. In 1976 kwam Apple Computers topman Steve Jobs met een appel in regenboogkleuren met daaruit een hap. Vijf jaar later stonden de partijen voor het eerst tegenover elkaar in de rechtszaal en bedong Apple Corps een schadevergoeding van 80.000 pond en de belofte dat Apple Computers zich niet in de muziekbusiness zou mengen. In 1989 stonden de partijen echter opnieuw tegenover elkaar, toen Apple Computers een programma introduceerde om muziek te maken. Pas twee jaar later werden de partijen het voorlopig eens, met het contract van 26 miljoen. Apple Corps kreeg daarmee de rechten op 'creatieve werken waarvan het belangrijkste deel van de inhoud muziek is'. Apple Computers kreeg 'goederen en diensten, in een vrij algemene zin'.

Het kritische punt lag in het feit dat Apple Computer verboden werd om inhoud op fysieke media te distribueren. Deze regel was in het leven geroepen om cd's en bandjes te dekken, maar het is niet duidelijk of de regel ook nieuwe ontdekkingen als digitale muziekbestanden en -media dekt. Apple Computers vindt dat zijn muziekservice, inmiddels met een verkoop van meer dan een miljard nummers sinds 2002, in feite een data-transmissie is, dus geen muziek.

De zaak zal aanstaande woensdag beginnen voor rechter Justice Mann, een liefhebber van muziek én computers. Hij is bekend met de iPod en heeft zo onderzoek gedaan naar beide zijden van de zaak. De eigenaren van Apple Corps -Sir Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono en Olivia Harrison- zullen de zitting niet bijwonen. Onder de getuigen zal wel Neil Aspinall zijn, plus Eddy Cue, hoofd internetdiensten van Apple Computer.

(Bron: timesonline.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

HADDEN PAUL EN YOKO EEN AFFAIRE?

Een nieuw boek over Paul McCartney claimt dat de voormalige Beatle een affaire zou hebben gehad met niemand minder dan Yoko Ono, voordat de Japanse artieste een liefdesrelatie aanging met John Lennon. Schrijver Christopher Sanford onthult in zijn boek, simpel getiteld McCartney, dat volgens een bron uit de eerste hand McCartney en Ono een romantische verbintenis gehad zouden hebben. Deze bron blijft echter onbekend, maar zou iemand zijn die in Paul's Londense huis aanwezig was tijdens het bezoek dat Yoko daar bracht. Sanford beweert dat, uitgaande van Paul's interesse in alles dat vrouw was, het niet ondenkbaar is dat de twee daadwerkelijk het bed hebben gedeeld. "Paul stond bekend om zijn liefde voor vrouwen, niet per se knap. Volgens mijn bron toonden Paul en Yoko een duidelijke affectie voor elkaar. Ze gingen naar boven en het is gezien dat Paul haar omhelsde en knuffelde toen ze later die middag wegging."

Feit is dat Paul McCartney al lang geleden heeft beweerd dat hij de eerste Beatle was die door Yoko Ono werd benaderd. Yoko ging naar Paul's huis om daar te vragen naar songteksten voor een verjaardagsexpositie ter ere van avant garde-collega John Cage. McCartney heeft altijd volgehouden dat hij haar vervolgens in John's richting heeft gestuurd. John en Yoko ontmoetten elkaar op 9 november 1966. Ofschoon beiden hebben beweerd dat hun 'fysieke' relatie pas in mei 1968 begon, beweert insider Tony Bramwell dat het paar al in het voorjaar van 1967 een romantische affaire hadden.

Het boek (kosten zo'n 25 dollar), zoomt in op Paul's persoonlijke leven, inclusief zijn vele affaires voor zijn huwelijk, vermeende kinderen en openlijke drugsgebruik. Ook wordt een onplezierig licht geworpen op de manier waarop Paul de tweede vrouw van zijn vader (Jim McCartney) en haar dochter behandelde. Slechts enkele weken na Jim's dood in 1976 verbrak Paul alle financiële banden met hen.

(Bron: therockradio.com)

(Vert.: Cor Dol)

LENNON'S SCHOOLBOEK WORDT GEVEILD --UPDATE--

In april zal een collectie van John Lennon memorabilia, waaronder het geïllustreerde schoolboek van de voormalige Beatle, geveild worden. Dit maakte het veilinghuis maandag bekend.

Het oefenboek van Lennon bevat enkele van z'n gedachten, tekeningen en gedichten die hij maakte als 12-jarig schooljongetje. Het is genaamd 'My Anthology' en de kinderkrabbels geven een kijkje in de geest van de toekomstige superster. De 10 geïllustreerde pagina's in het boek bevatten een tekening naar een vers van Lewis Carroll's 'The Walrus and the Carpenter', de vroegst bekende link naar zijn Beatlessong 'I Am The Walrus'. Het boek, gebonden in rood papier, zal naar verwachting £100,000 (€ 150.000) opbrengen.

Het boek is het belangrijkste stuk in de veiling op 19 april door veilinghuis Cooper Owen die gehouden wordt in het wassenbeeldenmuseum van Madame Tussauds in London. Naast het boek van Lennon wordt ook de brief geveild die hij samen met George en Ringo aan Paul McCartney stuurde waardoor in feite een einde aan de legendarische groep 'The Beatles' kwam.

Ook geveild wordt Lennon's gegraveerde zilveren dooparmband, de vroegst bekende Lennon memorabilia, alsmede een verslag van zijn reis aan boord van de 'Megan Jaye' naar Bermuda in 1980.

Directeur Louise B. Cooper van Cooper Owen zei over Lennon: 'Hij zal altijd herinnerd worden als één van de grootste zangers en componisten ooit. Maar deze schetsen en gedichten geven een nieuw inzicht in de creativiteit en de passie die hem al op zo'n vroege leeftijd in het bloed zaten.'

Lennon's leraar Engels en huismeester Lancelot Burrows, die Lennon's interesse in poëzie en kunst altijd aanmoedigde, bewaarde het oefenboek (gedateerd 1952) voor de toekomstige generaties van leerlingen van de Quarry Bank School in Liverpool in Noordwest Engeland.

Lennon's schrijftafel en stoel uit het huis van zijn tante Mimi in Poole, aan de Engelse Zuidkust, zullen ook geveild worden.

(Bron: entertainment.iafrica.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

EERST MIJNEN, VERVOLGENS BONT... EN NU WIL MILLS MCCARTNEY MELK BOYCOTTEN

Ze heeft naam gemaakt als luidruchtig campagnevoerder tegen landmijnen en de handel in bont, maar deze week zal Heather Mills McCartney waarschuwen voor een gevaar dat dichterbij huis op de loer ligt: de bescheiden Engelse 'pint' melk.

De vrouw van Sir Paul McCartney, de voormalige Beatle, zal op een bijeenkomst georganiseerd door the Vegetarian and Vegan Foundation een oproep doen om melk te schrappen van het dieet van het volk.

Mills McCartney, 38 jaar, gelooft dat een zuivel-vrij, veganistisch dieet haar zal helpen om een post-operatieve infectie te overwinnen die ze opliep na de amputatie van haar been. Ze zal het podium delen met academici die beweren dat zuivelproducten kanker kunnen veroorzaken. De experts zijn o.a. Prof. Jane Plant, een geochemist, die drie keer vocht tegen borstkanker en dat overwon nadat ze zuivelproducten schrapte, en voedingsdeskundige Prof. Colin T. Campbell, die in China onderzoek heeft gedaan naar het effect van voeding op gezondheid.

Andere voedingsdeskundigen en the National Osteoporosis Society zeggen dat zuivelproducten een cruciale bron van calcium zijn en dat veel artsen al bezorgd zijn over een gebrek van calcium bij tieners, gezien de stijgende populariteit van dieet-rages onder beroemdheden waarin zuivelproducten worden vermeden.

Men is bezorgd dat door het schrappen van melk mensen de voedingsstoffen die vereist zijn om sterke botten op te bouwen niet meer binnen krijgen. Trevor Reid van de Society zegt: "Alles dat tieners aanmoedigt om calcium uit hun dieet te halen is een zorg. We weten dat zuivelproducten één van de beste manieren is om calcium in je lichaam te krijgen."

Mills McCartney zal woensdag op het gebeuren verschijnen, dat getiteld is 'Why you Don't Need Dairy'. ('Waarom je geen zuivel nodig hebt'). Dr. Justine Butler, van de foundation, zegt: "De hormonen die koeienmelk bevat is niet hetzelfde als het 100 jaar geleden was. Misschien is dit de reden waarom borstkanker gestegen is met 80% sinds 1971."

Dr. Lesley Walker, van het Cancer Research UK, zegt: "Verscheidene studies hebben geprobeerd om uit te zoeken of het drinken van melk de kans op kanker verhoogt, maar deze onderzoeken waren niet doorslaggevend. Wij bevelen een uitgebalanceerde voeding aan, met een hoog vezelgehalte, veel fruit en groenten."

(Bron: news.telegraph.co.uk)

(Vet.: Ruby Coenraads)

MACCA ONTSLOEG ME VANWEGE OVERMATIG COCAÏNEGEBRUIK

Voormalig rechterhand Paul McCartney praat voor het eerst over de breuk met de beatles legende

De voormalige rechterhand van Sir Paul McCartney heeft onthuld dat hij werd ontslagen door de pop legende vanwege zijn excessieve cocaïnegebruik en Geoff Baker gaf toe persoonlijke geschenken van de Beatles legende verkocht te hebben om zijn hypotheek te betalen. Baker zei Sir Paul nog steeds te respecteren, maar weigerde om een verzoeningspoging te doen richting Heather Mills-McCartney. Volgens velen zou zij hem niet gemogen hebben.

Tot nu toe kwam de enige uitleg voor de breuk van de zanger die zei dat Baker 'steeds instabieler' werd, wat uitmondde in een bizarre ruzie toen ze de goochelaar David Blaine gingen bekijken als stunt die in een kooi boven de Theems hing. Vandaag onthult Baker hoe: Hij verdiende het om ontslagen te worden en is bang dat hij dood zou zijn als het niet was gebeurd. Hij is gealarmeerd door Heather's pogingen om het roken van wiet door haar man te beheersen. Hij wees een bod van £150,000 (€225.000 -Red.) af om alles te onthullen over Sir Paul en zijn huwelijk. Baker, die 15 jaar voor Sir Paul werkte, heeft niet meer met hem gesproken sinds ze 18 maanden geleden uit elkaar gingen.

Hij zat zo in geldnood dat hij twee boeken, waaronder een boek genaamd Blackbird Singing en een brief ondertekend door Sir Paul verkocht aan een verzamelaar. Ze werden verkocht via eBay. Het winnende bod voor de brief, een bedankje voor de mensen die aan een

tour meegewerkt hadden, was £1100 (€1650 -Red.).

Baker is nu redacteur van een golfmagazine en hoopt dat hij geen andere geschenken hoeft te verkopen. Hij erkent: 'Ik verdiende het om ontslagen te worden. Ik was roekeloos, een risicozoeker en weigerde me aan te passen. Dat zijn niet de kwaliteiten die je tegenwoordig in de muziekbusiness nodig hebt. Sex, Drugs en Rock'n'Roll gaan niet meer samen. Paul maakte zich meer zorgen over mijn geestelijke en lichamelijke gezondheid dan ik toen deed. Als ik in de Zestiger jaren Rock'n'Roll-geest was doorgedaan had ik er makkelijk tussenuit kunnen knijpen. Dat Paul me ontsloeg hield me in leven. Het was niet alleen wiet en drank, iedere Rock'n'Roll drug werd door mij omarmd. Ik gebruikte cocaïne, alles, behalve heroïne. Ik leefde het 'Rock'n'Roll-leven' meer dan Paul, wat zeg ik, meer dan Keith Richards. De meeste mensen gedragen zich zo gedurende een tour, maar het werd mijn permanente levensstijl. Ik heb met Paul vier wereldtours gedaan, maar het was niet alleen het toeren. Het was de algemene druk van de baan. Eén ding staat vast, het was niet de fout van Paul.'

Baker weigert nog steeds te zeggen hoeveel drugs hij nam in gezelschap van Paul. En hij bezweert dat hij nooit iets zal vertellen over de laatste ruzies die tot zijn ontslag leidden. Hij zei: 'Ik mag die gast gewoon. Ik moet toegeven dat toen ik zonder werk zat ik wel eens een hekel aan hem had, maar ik begrijp waarom hij het gedaan heeft. Sinds ik weg ben bij Paul heb ik niets meer aangeraakt. Mijn gewicht nam ontzettend toe maar ik ben nu 13 kilo kwijt en ik heb sinds april geen alcohol meer gedronken. Ik rook nog wel wiet, maar dat is goed voor mijn gezondheid.'

Kort na de breuk leek Sir Paul Baker aan te vallen in zijn song 'Riding to Vanity Fair'. Het bevatte de volgende zinnen: 'The definition of friendship Apparently ought to be Showing support for the one that you love And I was open to friendship But you didn't seem to have any to spare while you were riding to Vanity Fair.' De zus van Heather heeft beweerd dat Baker foto's van het paar verscheurde en van de Russische President Vladimir Putin. De foto's hadden gebruikt moeten worden voor Heather's anti-landmijn organisatie. De verklaring van Heather dat ze Paul verboden heeft om nog wiet te roken werd gezien als een kat naar Baker. Hij zegt: 'Ik heb geen idee wat ze over me denkt en of ze me kwijt wilde. Maar ik las met enige zorg wat ze heeft gezegd over marihuana. Ik zal daar verder maar niets meer over zeggen.'

Baker heeft de presentatie van zijn boek 'Rock Bottom' in mei uitgesteld. Naar verwachting zal het boek een nauwelijks verhuuld verslag van zijn dagen met Sir Paul zijn. Hij zegt: 'Het gaat over PR en een rockster, maar het gaat niet over Paul. Als Paul ooit hulp nodig heeft ben ik er binnen een seconde en ik ben er zeker van dat hij dat weet.'

(Bron: sundaymail.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLES WASSENBEELDEN DOEN HARTEN SNELLER KLOPPEN IN DE TOKIO TOWER

De wassenbeelden van de Beatles, gebruikt op de hoes van Sgt. Peppers (1967) zijn, voor het eerst tentoongesteld in Tokio.

De beelden, vorig jaar na 40 jaar teruggevonden, zijn nu vanaf 24 maart t/m 28 mei te zien in het Tokyo Tower Wax Museum.

"We hopen dat de mensen die er toen al bij waren zich hun tiener jaren zullen herinneren en die er nog niet waren een beter beeld van die tijd krijgen." aldus een vertegenwoordiger van het museum.

De hoofden van de beelden werden vorig jaar teruggevonden in een magazijn van Madame Tussauds in Londen, waar de modellen ook gemaakt zijn. De exploitatie firma van het museum in Tokio, bood met succes, 15 miljoen yen, toen de beelden geveild werden.

(Bron: mdn.mainichi-msn.co.jp)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES NOTITIES

Een notitieblokje uit de schooljaren van John Lennon waarin ideeën voor de Beatles hit I'm The Walrus, zou meer als 100.000 pond kunnen opbrengen op de veiling van Madame Tussauds, volgende maand.

De tien pagina's staan vol met tekeningen en gedichten van de, toen 12 jarige Lennon.

(Bron: thescotsman.scotsman.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES' HANDELSMERK DOCUMENT TE KOOP OP EBAY

Stel je voor wat je zou kunnen doen als je eigenaar bent van het handelsmerk: The Beatles? Met drie vrienden zou je de Fab Four opnieuw kunnen formeren en de aanzienlijke, dagelijkse royalty cheques kunnen spenderen aan allerlei leuke dingen. Welnu, je zou het geluk kunnen hebben met de wetenschap die een bezoeker van 'Bayraider' daar vond.

Daar wordt het document aangeboden, dat werd opgesteld om de naam "The Beatles" in 1964 te registreren. Je kunt dit waardevolle document dus in je bezit krijgen en het wordt dan zelfs nog door een gewapende beveiligingsbeambte bij jou thuis gebracht.

(Bron: techdigest.tv)

(Vert.: Paul Smelt)

LEGENDARISCHE COUNTRY ZANGER BUCK OWENS OP OVERLEDEN OP DE LEEFTIJD VAN 76 JAAR



Buck Owens, een van de weinige veteranen van country muziek, is zaterdag in Bakersfield overleden. Bakersville zou eigenlijk Owensville moeten heten, zijn naam en invloed kom je in de hele stad tegen. Hij is daar eigenaar van een radiostation en een paar weekbladen, plus zijn nachtclub; 'Buck Owens Crystal Palace' aan de Buck Owens Boulevard. Het is een belangrijke toeristische attractie. Bezoekers zagen Owens zelf, elk weekend op het podium. Ringo Starr was een fan van Owens en de Beatles namen een cover van zijn hit, "Act Naturally" op, met Ringo als zanger. Owens nam het nummer, samen met Ringo Starr, in 1989 opnieuw op.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

HARRY DE WINTER EN RONNIE SPECTOR

Maandagavond 27 maart wordt het tv programma 'Wintertijd' opgenomen. Harry de Winter ontvangt daarin Ronnie Spector! Ronnie Spector was de enige Amerikaanse zangeres waar de Beatles op de achtergrond meezongen op bijvoorbeeld de single "Try Some, Buy Some" uit 1970 en voor wie George Harrison ook enkele singles produceerde. Van 1961 tot en met 1966 leende Veronica Yvette Bennett haar stem aan de Ronettes; via hits als "Be My Baby", "Baby I Love You", "I Can Hear Music" en "Walking In The Rain" waren zij één van de meest invloedrijke meidengroepen uit de pophistorie. Met dank aan Phil Spector's productie 'wall of sound'. Bennett werd Spector in een grilloos huwelijk dat zes jaar stand hield, om na de scheiding in 1974 sporadisch met nieuwe muziek en optredens de publiciteit te zoeken. The Last Of The Rock Stars is een hernieuwde kennismaking met het karakteristieke, altijd zwoele stemgeluid van Ronnie Spector. Tijdens deze opnamen zal de nieuwe cd van Ronnie Spector gelanceerd worden. De opnamen worden gemaakt in "De Boerderij" te Zoetermeer. Zaal gaat open om 19.30 uur, de opnamen beginnen 20.30 uur en de toegang is gratis. Voor het adres en de route naar 'De Boerderij' klik **HIER**."

NIEUW BOEK VAN GEOFF EMERICK GEPRESENTEERD IN TOREN CAPITOL RECORDS

Afgelopen nacht had ik het voorrecht om de boekpresentatie van West Coast bij te wonen, vanwege het nieuwe boek van de legendarische EMI opname-technicus Geoff Emerick en Howard Massey met als titel 'Here There And Everywhere - My Life Recording the Music of The Beatles'. Het feestje werd gehouden in Capitol Records Studio A, in de kelder van de beroemde Capitol Records toren in Hollywood, de plek waar Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole en de Beach Boys wat van hun belangrijkste werk opnamen. Het feestje was vol met gasten uit de literaire- en muziekwereld, waaronder Mark Hudson, die meeschreef en produceerde aan Ringo Starr's laatste drie albums. (Vertical Man, Ringo Rama en Choose Love). Ook aanwezig was Chris Carter, presentator van 'Breakfast With The Beatles' op 97.1 KLSX in Los Angeles, Amerika's langstlopende Beatles radioshow, en we ontmoetten ook een nieuwe vriend, Seth Swirsky, die momenteel een opwindend boek aan het schrijven is dat heet 'Beatles Stories', waarvan je de komende maanden nog veel gaat horen op What Goes On.

Zowel Geoff Emerick en Howard Massey waren zeer vriendelijk, het was heel prettig om ze te ontmoeten. Ze zijn beide trouwens regelmatige lezers van What Goes On. Dhr. Massey heeft een behoorlijk interessante carrière achter de rug, hij begon in de uitgeverijwereld met technische handleidingen voor professionele opname-apparatuur, hij gaf in 2000 een heel interessant boek uit met de titel 'Behind The Glass - Top Record Producers Tell How They Craft The Hits', waarin hij vele platenproducers en opname-technici interviewde, inclusief Brian Wilson en Geoff Emerick. Zo hebben Howard en Geoff elkaar ontmoet, en vanuit deze vriendschap kwam het laatste boek voort, het resultaat van het werk van vijf jaar luisteren naar meer dan 500 uur muziek op band.

In het nieuwe boek vertelt Geoff Emerick ons verhalen dat ons Beatlesfans een kijkje van binnenuit geeft, over dingen die we nog nooit eerder gehoord hebben.

Bijvoorbeeld: "Over het algemeen genoot ik echt van A Hard Day's Night. Ik vond dat het een ongekennde verbetering was ten opzichte van voorgaande rock-'n-rollfilms als Summer Holiday met Cliff Richard. The Beatles werden in de film neergezet als stereotypen en ik weet nog dat ik bij mezelf dacht dat ze niet echt zo waren. Waarschijnlijk was ik de enige in de bioscoop die dat wist. Het leken hun rollen met een zekere ironie te spelen, met name John Lennon. Ik was positief verbaasd over Ringo's uitstraling, zeker in de scene waarin hij alleen speelt. Voor die tijd was hij gewoon de drummer, nu zag ik in dat hij een eigen persoonlijkheid had. De scenes met de roadmanagers sloegen de plank van de werkelijkheid echter volledig mis."

Over Got To Get You Into My Life: "Toen we aan het afmischen waren bleef Paul maar hameren op het feit dat hij de blazerspartijen meer wilde benadrukken. George Martin antwoordde dat hij de blazers niet voor een tweede sessie terug kon laten komen. Het album moest af en er was geen budget meer. Ik kwam met het idee om de blazerssectie te kopiëren en een fractie van een seconde later dan de originele partij terug te laten keren, waardoor je het effect kreeg dat de partij dubbel ingespeeld leek te zijn. Dat werkte prima. Ik was gek op de manier zoals Paul het nummer zong. Hij liet zich helemaal gaan. Op een bepaald ogenblik rende John uit de controlekamer om Paul aan te moedigen. Het was een bewijs van de kameraadschap en het teamwork dat de opnamesessies van Revolver beheersten." Het boek van Geoff Emerick is een aanrader voor iedere Beatlesfan.

(bron: whatgoeson.com)

(vert.: Ruby Coenraads & Cor Dol)

MILLS MCCARTNEY ONDERSTEUNT VEILING T.B.V. ANTI-LANDMIJNENORGANISATIE

Heather Mills McCartney, de campagnevoerende echtgenote van Sir Paul McCartney, heeft geholpen met het opstarten van een veiling van schoenen van beroemdheden om geld in te zamelen voor een anti-landmijnenorganisatie. Het voormalige model toont enkele van de 80 paar schoenen die zullen worden verkocht op veilingssite eBay, waaronder ook een paar instappers van haar echtgenoot (en ex-Beatle) en haar eigen zwarte laarzen met naaldhakken. Andere schoenen die zijn gedoneerd zijn onder andere de basketbal schoenen van Blur-ster Damon Albarn en zwarte fluwelen enkellaarzen die toebehoren aan supermodel Claudia Schiffer. De veiling, die donderdag 23 maart 2006 begint, zamelt geld in voor de Mines Advisory Group. (MAG). Mills McCartney, die in 1993 een deel van een been verloor door een verkeersongeval, is een openlijke anti-landmijn activiste. Ze zegt: "We vonden dat schoenen een goed idee zou zijn, omdat het merendeel van de burgers die worden opgeblazen door mijnen een arm of been verliezen, en meestal hun voeten en benen. Het is altijd moeilijk om een innovatieve manier te bedenken om geld in te zamelen, dus we dachten dat we konden proberen om wat schoenen te veilen. We hebben op het moment 80 paar schoenen en als bekende personen hierover horen, laat ze dan alsjeblieft ook schoenen doneren."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MOORD VOOR EEN BEATLES-POSTER

Een ruzie over een poster van The Beatles was de aanleiding voor de moord op een man, wiens lichaam werd gevonden in Spokane rivier. In het opgemaakte proces verbaal verklaarde de achttienjarige Robert Entel dat hij de 45-jarige Bud Robert Johnson met een computersnoer heeft gewurgd. Entel's kamergenoot en tevens nichtje verklaarde echter dat Johnson net zo lang onder water werd gehouden tot hij was verdronken. Ze verklaarde zelfs dat het zien van de laatste luchtbellen 'beter was dan seks'. Over de Beatles-poster verder geen nieuws.

(Bron: komotv.com)

(Vert.: Cor Dol)

I WANT TO HOLD YOUR HAND



De titel van het wereldberoemde Beatles-nummer I Want To Hold Your Hand kan eindelijk bewaarheid worden. Als onderdeel van een veiling heeft Bek Devlin een gesigneerd gipsmodel van George Harrison's hand aangeboden. Het gips wordt samen met een echtheidsverklaring geveild, plus een foto waarop te zien is dat George de gipsen afdruk van zijn hand maakt. Een en ander gebeurde in de pits van Williams tijdens de Grand Prix voor Formule 1-wagens in Australië in 1995. De veiling vindt plaats op eBay en sluit op 1 april. Geïnteresseerd? Surf naar www.ebay.com.au en zoek naar George Harrison.

(Bron: theadvertiser.news.com)

(Vert.: Cor Dol)

HETZELFDE LIEDJE MAAR NIET HELEMAAL

De laatste uitzending van de BBC Radio Show 'It's The Same Old Song' gaat onder andere over de liedjes die beroemd gemaakt zijn door de Rutles die erg veel leken op liedjes van de Beatles, wat resulteerde in een aantal problemen!

De show is te horen op de BBC website. Klik op deze link: <http://www.bbc.co.uk/>

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BORN TO BOOGIE DVD

De succesvolle serie DVD's van Sanctuary Visual Entertainment zal op 15 mei 2006 een belangrijke stimulans krijgen als 'Born To Boogie - The Motion Picture', de nummer één muziek-CD van de zomer van 2005, wordt uitgebracht als DVD op één schijf.

De fans zullen blij zijn om te horen dat ze voor de concurrerende adviesprijs van £9.99 (ongeveer € 15,00 -Red.) kunnen genieten van meer dan twee uur T.Rextase op z'n best. De DVD op een enkele schijf behoudt de 5.1 restauratie van het geluid en de mix van de legendarische T.Rex producer Tony Visconti en net zoals met de dubbel-DVD van vorig jaar is de film volledig geremastered in HD van de originele kleurencamera negatieven. Geregisseerd door ex-Beatle en hoofdrolspeler Ringo Starr en met Elton John en surrealistische scènes, werd de epische film van Marc Bolan en T.Rex 'Born To Boogie' uit 1972 oorspronkelijk vertoond in bioscopen aan beide zijden van de Atlantische Oceaan. Dertig jaar later zorgen de allernieuwste productie technieken en niet te vergeten een hoop zorg en aandacht voor nieuwe aandacht voor T.Rex en Marc Bolan. Zelfs fans die voorop lopen met nieuwe gadgets en technologie krijgen de kans om 1972 te herbeleven, want 'Born To Boogie' UMD (voor de draagbare Playstation) komt tegelijk met de DVD uit op 15 mei.

(Bron: antimusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

GRACELAND GASTHEER VAN GROTE OPENING VAN NIEUWE ELVIS EXPOSITIES

Graceland heeft vandaag in Memphis officieel twee nieuwe Elvis exposities geopend: Elvis '56 en Elvis After Dark, met vele items uit het archief die nooit eerder getoond zijn.

Enige van de getoonde voorwerpen zijn: een trendy optische fiberlamp die meestal boven op de TV-kast staat in Elvis z'n slaapkamer op Graceland, een beeld van Jezus van zijn nachtkastje op Graceland, Elvis' jukebox en TV (compleet met een kogelgat door het scherm) uit zijn huizen in Californië, zijn 'King of Spades' en 'That's The Way It Is' jumpsuits, en ook uit één van zijn huizen in Californië: de biljarttafel waaraan hij en the Beatles een spelletje speelden. Voor een bedrag kunnen bezoekers een potje spelen op de tafel en zich verenigen met de scores van John, Paul, George en Ringo.

(Bron: tonawanda-news.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO NIET KAPOT VAN LENNON-SEANCE

Een woordvoerder van Yoko Ono heeft de televisie-seance via abonnee-tv 'smakeloos, dwars en puur op exploitatie gericht' genoemd. Kijkers moeten bijna tien dollar neertellen om het programma op 24 april te zien. Elliot Mintz, eens een goede vriend van John, zei dat het programma alleen maar winst oplevert voor de producers. "John communiceerde vanuit zijn hart, ziel en geest. En dat doet hij nog steeds naar hen die naar zijn muziek luisteren. Dat was het medium dat hij koos om met ons te communiceren. De voorgestelde seance is niets dan een commerciële en smakeloze zet."

Paul Sharratt, producer, gaat dat uiteraard tegen. "We willen een serieuze poging doen om iets voor elkaar te krijgen waarvan miljoenen mensen in de hele wereld denken dat het mogelijk is." Yoko Ono was voor het programma uitgenodigd, maar is volgens Sharratt niet op de uitnodiging ingegaan. In het programma zullen psychologen afreizen naar plaatsen die belangrijk waren in het leven van John, zoals

het Dakota gebouw in New York. Daarna komen ze bij elkaar rond een seance-tafel in een studio. Infrarood lampen moeten de aanwezigheid van de geest van John Lennon aantonen.

In 2003 werd op dezelfde wijze een poging ondernomen om in contact te komen met de geest van prinses Diana. Vijftigduizend mensen betaalden toen bijna vijftien dollar per persoon om het programma te kunnen zien. "We weten niet zeker of de geest van Diana werkelijk is geweest", kijkt Sharratt terug, maar voor veel mensen werkte het ook als een ode aan Diana. John Lennon was erg spiritueel gericht en daarom is het een logische volgende stap na de Diana-seance." Sharratt accepteert de kritieken van mensen die het idee 'walgelijk' vinden. Zelf vindt hij dat hij probeert een serieus programma te maken.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

24 BEATLES COVERS EN TRIBUTEN IN NIEUWE CD COLLECTIE



De ongelooflijke impact van Beatlemania op het Amerika van midden jaren 60 komt volop tot uiting in een nieuwe collectie van nieuwigheden, tributen en parodieën opgedragen aan the Fab Four; die 'Beatlemaniaks!' heet.

Zelfs voordat the Beatles Amerika veroverden, was er een groeiende hoeveelheid van Beatles gitaren, drums, hangertjes, riemen, buttons, puzzels, beddenspreien, dienbladen en snoep die de markt overspoelde. Een bedrijf dat later opgericht werd in New York en dat de rechten verhuurde aan Amerikaanse handelaren had een omzet van miljoenen dollars alleen al vanwege zijn veto mogendheid. Het enige exploitatie gebied waar the Beatles geen controle over uitoefenden was het onbekende of tribute album en hier had de Amerikaanse platenindustrie vrij spel. Alleen al in 1964 verschenen er meer dan 200 van deze Beatles-geïnspireerde samenstellingen, waaronder een flink aantal alleen hetzelfde kapsel had, en even zoveel vrouwen die hun eeuwige devotie aan één van de, of alle Beatles verklaarden.

De eerste legitieme CD van zijn soort, 'Beatlesmaniaks!', brengt voor het eerst 24 van de beste van deze muzikale tributen tot leven.

De 'Beatlemaniaks!' collectie omvat:

1. John, Paul, George & Ringo - The Bulldogs (1964)
2. I'll Let You Hold My Hand - The Bootles (1964)
3. Like Ringo - Dick Lord (1964)
4. We Love The Beatles (Beatlemania) - The Vernons Girls (1964)
5. Beatle Crazy - Bill Clifton (1963)
6. A Beatle I Want To Be - Sonny Curtis (1964)
7. The Beatles Are In Town - The Fondettes (1964)
8. My Beatle Haircut - The Twiliters (1964)
9. A Letter To The Beatles - The Four Preps (1964)
10. You Can't Do That - Nilsson (1967)
11. Please Please Me (Take 1) - Link Wray & The Raymen (2002)
12. Only Seventeen - The Beattle-Ettes (1964)
13. John, You Went Too Far This Time - Rainbo (1968)
14. I Dreamed I Was A Beatle - Murray Kellum (1964)
15. The Beatle Bounce - Bobby Comstock & The Counts (1964)
16. What's Wrong With Ringo? - The Bon Bons (1964)
17. Saint Paul - Terry Knight (1969)
18. Beatles, Please Come Back - Gigi Parker & The Lonelies (1964)
19. Stamp Out The Beatles - The Hi-Riders (1964)
20. Beatlemania - Donnie Rae & The Defiants (1964)
21. We Love You Beatles - The Carefrees (1964)
22. Beatle Fever - Bret & Terry (1964)
23. I Want To Be A Beatle - Bobby Wilding (1964)
24. The Ballad Of Paul - The Mystery Tour (1969)

Het monumentale mega-boekje, één van de meest ambitieuze pogingen ooit van Ace, het label achter 'Beatlemaniaks!', met een zeer opvallende voorkant in de stijl van die periode door Phil Smeë, is op zichzelf al een meesterwerk. Het bevat vele zeldzame foto's, advertenties en plaatjes van labels verweeft in een essay van 13.000 woorden die de opkomst van Beatlemania combineert met de verhalen achter elk van de 24 liedjes.

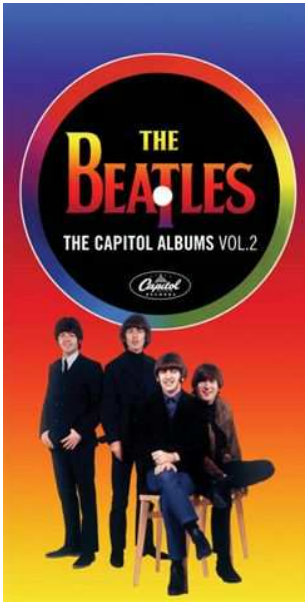
'Beatlemaniaks!' zal verkrijgbaar zijn vanaf 3 april 2006.

Meer informatie: Ace Records: www.acerecords.co.uk

(Bron: acerecords.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

11 APRIL 2006: CAPITOL BOX DEEL 2



Op 11 april zal Capitol Records de langverwachte deel twee van The Beatles Capitol Albums uitbrengen, een verzameling van vier Capitol albums uit 1965. De box markeert het cd-debuut van The Early Beatles, Beatles VI, de Help!-soundtrack en de Amerikaanse versie van Rubber Soul. De release is een lang gekoesterde wens van velen en de geremasterde cd's moeten het geluid, zoals dat in de herinnering leeft, garanderen.

The Early Beatles verschijnt voor het eerst in stereo op cd en bevat negen vroege Beatles-klassiekers, waaronder Please Please Me en Twist And Shout. Beatles VI heeft vijf Beatles-songs die voor het eerst in stereo op cd verschijnen, onder meer Kansas City/Hey Hey Hey Hey, Words Of Love, What You're Doing en Every Little Thing. Bovendien verschijnen vier nummers in de originele mono-mix van George Martin voor het eerst op cd. De Help!-soundtrack bevat vijf instrumentale tracks van de film en die verschijnen voor het eerst op cd. Daarbij zijn voor ons Europeanen onbekende titels als From Me To You Fantasy en Another Hard Day's Night. Toen de Britse Help!-lp op cd verscheen in 1987, waren daarop stereo remixen van George Martin te vinden. De soundtrack van Capitol doet het met vijf nummers in de originele stereo mix van George Martin uit 1965. Ook de Capitol-versie van Rubber Soul brengt deze originele versies voor het eerst op cd. Voor zowel de eerste als de nieuwe, tweede box geldt dat ze zorgvuldig gemasterd zijn vanaf de originele banden uit de archieven van Capitol. Daarmee probeert de uitgever het geluid van toen zo dicht mogelijk te benaderen. Elke disc in de box presenteert elk album in stereo én in mono.

In de zestiger jaren kozen Amerikaanse platenmaatschappijen er vaak voor om Engelse platen aan te passen om ze geschikt te maken voor de Amerikaanse markt. In Amerika stonden singles over het algemeen ook op de LP terwijl in Engeland LP's en singles meestal apart werden uitgegeven. De in de VS hogere kosten om muziek te uit te geven maakten het ook onpraktisch om zoveel nummers op een LP te zetten. In het geval van de Beatles kregen sommige opnames ook nog meer echo dan de Engelse versies, om het geluid te 'veramerikaniseren'.

In deel 2 zijn alle nummers (op vier na) echte stereo mixen, waaronder twee unieke Capitol duophonische mixen. De technici van Capitol creëerden duophonische mixen van de originele mono mastertapes door de hoge tonen van het ene kanaal te benadrukken en de lage tonen van het andere kanaal waarna men de kanalen licht asynchroon liet lopen om stereogeluid te simuleren. Verder zijn vijf van de mono tracks door Capitol van mono naar stereo gemixt door toevoeging van echo en nagalm.

Omdat de 46 nummers die in deel 2 zijn inbegrepen er zowel in stereo als in mono opstaan heeft de box set 92 nummers. Van deze 92 nummers verschijnen er 82 in versies die tot nu toe niet op CD verkrijgbaar waren.

Toen de Beatles catalogus voor het eerst op CD verscheen in 1987, werden alle uitgaven wereldwijd gestandaardiseerd. Korte tijd later werden de Amerikaanse albums, die voor het laatst op vinyl en cassette waren verschenen, uit de Capitol catalogus geschrapt. Sinds die tijd is er een toenemende vraag om de originele Amerikaanse albums op CD uit te brengen, wat nu gebeurt in de vorm van deze speciaal geprijsde en uniek verpakte 4CD Box.

Capitol Albums Volume 2 bevat de 4 albums die door Capitol in 1965 van de groep werden uitgebracht. Elke CD is verpakt in een mini-replica van de originele hoes. De box bevat ook een kleurrijk 60 pagina's tellend boekje met zeldzame foto's en knipsels van dat jaar in de vorm van een plakboek.

(Bron: Capitolrecords.com)

(Vert.: Rob van de Bijl en Cor Dol)

BROWN: BEATLESFANS MOETEN WACHTEN OP REMASTERS

De Beatles catalogus is de meest verkochte en meest waardevolle in de geschiedenis van de muziek. Een adembenemende hoeveelheid van 168,5 miljoen albums werden, alleen al in de USA verkocht, volgens cijfers van de Recording Industry Association of America. Maar zelfs de grootste fans geven toe dat het geluid van de officiële Cd's hopeloos verouderd klinkt. Toen ze uiteindelijk digitaal uitgebracht werden, eind jaren 80, stond het digitaal remasteren nog in de kinderschoenen. Het geluid is daar het bewijs van. Van vrijwel elke andere artiest van naam zijn de albums sinds die tijd opnieuw gemasterd: Elvis, Elton, Zeppelin, Sabbath, Costello, AC/DC, Aerosmith, Clash, Neil Young, Dylan, Clapton en de Stones. Maar de Beatles catalogus bevindt zich, enkele uitzonderingen daargelaten, nog in het, digitale stenen tijdperk.

Let It Be Naked uit 2003 is verkrijgbaar in oorspronkelijke kwaliteit, maar de werkelijke Let It Be niet. Het stukje van Come Together op de Anthologie CD, midden jaren 90 klinkt fantastisch. Het nummer op de Abbey Road CD echter niet. En The Beatles at the Hollywood Bowl, een nr. 1 album na release in 1977 is niet eens op CD verkrijgbaar. Het is triest maar waar, een CD van Leo Sayer is in een betere kwaliteit verkrijgbaar dan een van de Beatles. Apple en Capitol hebben wel enige zijdelings interessante projecten uitgebracht: de songtrack van Yellow Submarine, en de geremasterde singles op 1.

Maar "ze hebben de boot volledig gemist op het belangrijkste onderdeel; de Beatles catalogus," zegt Archer, presentator van een Beatles radio show. "En omdat ze het niet gedaan hebben doen de fans het nu zelf. Ze distribueren nu illegaal."

Vinyl liefhebbers hebben altijd beweerd dat de muziek warmer klinkt als op veel Cd's. Daar kun je, nu over discussiëren, maar is geheel waar in het geval van de Beatles. Fans die wisten wat zij deden, besloten het een paar jaar geleden serieus aan te pakken. Vinyl

overzetten op CD kun je heel gemakkelijk verpesten. Maar iemand, in bezit van state-of -the-art apparatuur en oude maar nog perfecte vinyl platen, remasterde veel Beatles albums liefdevol en perfect van vinyl naar CD. Met gebruik van het Dr. Ebbets Sound System namen zij bijzonderheden zoals Hollywood Bowl, de mono Sgt. Pepper, USA release zoals Yesterday and Today en de bekende Beatles albums en zetten deze in prachtige kwaliteit over op CD. Met zelfs mooiere updates uit 2005 en de mogelijkheid de Cd's makkelijker te verspreiden via technologie van bijvoorbeeld BitTorrent, zijn de Dr. Ebbets discs verworpen van zeldzaamheden tot een fenomeen in Beatles kringen.

"Veel mensen verlangen naar de warme klank van vinyl," zegt Archer. En over de Amerikaanse versies van de LP's, waar andere nummers en mixen dan de Engelse opstonden, "de meeste mensen op aarde groeiden op met het luisteren naar deze platen, in plaats van de Europese en Japanse."

Het houdt hier nog niet op. Een anoniem productie team, ze noemen zich Two of Us Productions Limited (toup ltd.com) is begonnen voor hun eigen genoeg om 5.1 surround mixen te maken van niet alleen de hele Beatles catalogus, maar ook van de Stones, Emerson Lake & Palmer, Led Zeppelin en meer.

Gebruikmakend van karaoke filters en out of fase technieken is het voor hen mogelijk de muziek zo veel mogelijk uit elkaar te halen en te remixen voor home cinema systemen. Het is fascinerend gebruik van de nieuwste technieken om 40 jaar oude muziek te slopen en weer op te bouwen.

"Sommige mensen gebruiken software dat stereo, automatisch naar 5 kanalen scheidt. Die methode werkt waarschijnlijk net zo goed als de onze met minder moeite, maar met onze methode kunnen we beter faseren." vertelde een van de Two of Us leden ons, per e-mail.

"Het moeilijkst te bewerken album, was Revolver, waarschijnlijk door het veelvuldige gebruik van ADT (kunstmatige dubbel tracking) op die LP."

Waarom toch die officiële tegenzin om geheide bestsellers opnieuw uit te geven? The Beatles 1 was een paar jaar geleden toch hun best verkochte CD ooit. Apple reageerde niet voor de deadline.

"Ik denk dat één verklaring is dat Capitol zo lang als ze kunnen, willen doorgaan met een product wat nog steeds heel goed verkoopt," zegt Archer. "Door de nieuwe generatie van fans verkoopt de huidige catalogus nog steeds prima. Als de verkoop zou gaan dalen, dan kunnen Capitol en EMI/Apple een set geremasterde Cd's uitbrengen en dezelfde muziek opnieuw verkopen. Apple is, op dit moment ook verwickeld in rechtzaken tegen EMI/Capitol, dus is alles stilgezet."

Met projecten als de Anthologie DVD en de Yellow Submarine soundtrack heeft Capitol een perfect staaltje, prima sound afgeleverd. En zoals fans duidelijk maakten met het uitbrengen van de prachtige heruitgave van Pet Sounds van de Beach Boys, is het duidelijk dat Capitol goed in staat is om een top remaster te maken als zij willen.

"Ze zitten op een goudmijn, vol (Beatles) boxsets", zegt Archer. "Tot op de dag van vandaag vraag ik mij af wie er een einde maakte aan de Sgt. Pepper, verjaardagseditie. Die zou uitgebracht worden in 1997, 20 jaar na het origineel en zou bestaan uit de mono en stereo mix. Het plan was akkoord voor uitvoering. De hoezen waren al gedrukt."

(Bron: markbrown/rockymountainnews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

NOG NIET BEVESTIGDE TOURDATA RINGO

Voor degenen die de komende zomer naar Amerika gaan: hier is de lijst met nog niet bevestigde tour data voor de nieuwste Ringo Starr & His All Starr Band tour:

14 Juni: Toronto, Canada Casino Rama
15 Juni: Toronto, Canada Casino Rama
16 Juni: Detroit, Michigan Pine Knob
17 Juni: Chicago, IL niet bekend
20 Juni: Denver, Colorado Fiddler's Green
21 Juni: Albuquerque, NM Sandia
23 Juni: Sacramento, CA Cache Creek Casino
24 Juni: Los Angeles, CA Gibson Amphitheater
25 Juni: Palm Springs, CA Fantasys
27 Juni: Livermore, CA Wente Winery
29 Juni: San Diego, CA Humphries
1 Juli: Las Vegas, NV House of Blues
5 Juli: Tunica, MS Tunica
7 Juli: Melbourne, FL King Center
8 Juli: Boca Raton, FL Mizner
9 Juli : Tampa, FL Ruth Eckard
11 Juli: Baltimore, MD Lyric
12 Juli: Easton, PA State Theatre of Atlanta-Chastain
14 Juli: Westbury, NY Westbury Music Fair
15 Juli: Atlantic City, NJ Unknown
16 Juli: Uncasville, CT Mohegan Sun
18 Juli: Garden State, NJ PNC Bank Arts Center
19 Juli: Boston, MA Fleet Bank
20 Juli: New York, NY Radio City Music Hall

De complete lijst met data verschijnt binnenkort op de officiële Ringo Starr website.

(Bron: beatlesdays.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

EN WEER EEN NIEUW BOEK

John Lennon zei het al: iedereen die met ons kennis heeft gemaakt, schrijft er een boek over. En na Geoff Emerick is nu collega Norman 'Hurricane' Smith aan de beurt. Smith was EMI-technicus en als zodanig betrokken bij alle Beatles-opnamen vanaf de eerste auditie tot en met Rubber Soul in 1965. Smith was in belangrijke mate medeverantwoordelijk voor de legendarische Beatles-sound. Later produceerde hij werk van Pink Floyd en andere artiesten uit het Verenigd Koninkrijk, waaronder zichzelf. Norman Smith vertelt erover in het boek 'The Sound Of The Beatles', dat in juni 2006 in de winkels moet liggen.

Wat het boek onderscheidt is natuurlijk de directe betrokkenheid van Smith. Met The Beatles ging hij voortdurend op zoek naar het verleggen van de grenzen, of dat nu was in werkuren of in het creëren van de best mogelijke mix. Norman Smith zorgde ervoor dat de uitgedragen versterkers van The Beatles een redelijk geluid voortbrachten en vogelde uit hoe een sitar het best opgenomen kon worden. Het belangrijkste voor fans van The Beatles is natuurlijk het persoonlijke contact dat Norman Smith met de groep had. Zijn bijdrage aan het wereldveroverende geluid van The Beatles is niet te verwaarlozen en het binnenkort te verschijnen boek wordt mede daarom al van

tevooren hoog aangeslagen.
(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Cor Dol)

HOEVEEL IS EEN GESIGNEERD BEATLES-ALBUM WAARD?

Vraag: Ik heb een exemplaar van het eerste mono-album van the Beatles van Parlophone - Please Please Me. Op de hoes staat met rode ballpoint geschreven 'voor Linda' en het is gesigneerd door alle vier de Beatles. Ik denk dat het originele handtekeningen zijn maar hoe kom ik daar achter, en hoeveel kan het album waard zijn als ze authentiek zijn?

Antwoord: Dit is een echte vondst en mogelijk een zeer waardevolle. The Beatles zijn de laatste 5 jaar buitengewoon in waarde gestegen. De handtekeningen maakten de weg vrij en dat is behoorlijk verbazingwekkend omdat ze niet bepaald in isolatie leefden. Het is een specialistische vaardigheid geworden om authentieke handtekeningen op te sporen. Normaal gesproken kijkt en beslist een expert. Momenteel kan je rekenen op een bedrag tot £10,000 - dat is wat topdealers vragen voor goede, zuivere en authentieke exemplaren en dat is dus niet wat je er uiteindelijk voor kan krijgen. Je opdracht 'voor Linda' kan de waarde doen dalen. Neem het mee naar een veilinghuis voor een beoordeling. Eentje die verkopen houdt van pop memorabilia zou het beste zijn.

(Bron: sundaymirror.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

(Noot v/d red. Let wel, dit is een situatie die in Groot-Brittannië opgaat. De Nederlandse markt is anders.)

MCCARTNEY VALT BURBERRY LASTIG

Sir Paul McCartney's echtgenote Heather Mills McCartney heeft modehuis Burberry ervan overtuigd dat ze Chinees bont moeten verwijderen uit hun Lente 2006 Collectie. De actievoerende schoonheid haalde Michael Marni van het modehuis over om bonttransacties met China te staken, door hem filmmateriaal te laten zien van wasberen die levend gevild worden in het Aziatische land. Omdat het bedrijf er niet zeker van kan zijn hoe de dieren behandeld worden, zegt Marni: "We hebben onze mensen laten weten dat wasberenbont niet langer in onze collectie gebruikt zal worden." Op dit moment is er geen wetgeving in China die een humane behandeling van dieren die gedood worden om hun vacht garandeert.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PRODUCER VERDEDIGT DE LENNON TV SEANCE

De producer van een televisie 'seance', om in contact te komen met de geest van Lennon, verdedigt zijn show.

Het programma, wat uitgezonden zal worden via een betaalkanaal, wordt door critici, smakeloos genoemd.

De producer, die in 2003 een show over contact met Prinses Diana maakte, zegt dat Lennon's geest, serieus contact maakt.

Lennon's weduwe heeft niet ingestemd met de uitzending en is niet voor commentaar beschikbaar.

Het programma wordt uitgezonden op 24 april, de kijker moet voor het circus \$9,95 betalen.

Diana's geest kostte \$14,95 en trok 500.000 kijkers in de USA (waar anders!) en werd ook in de UK, via kabel uitgezonden.

Paul Sharratt, de baas van het productiebedrijf zegt; "Men zegt dat dit smakeloos is en ik accepteer die kritiek, maar we proberen, serieus iets te doen waarvan miljoenen mensen denken dat het mogelijk is."

Hij zegt ook sceptisch te staan tegenover paranormale fenomenen, zeker na de poging contact te maken met Diana. "Ik werd er niet door overtuigd, maar het was goed voor veel mensen (en mijn portomonaie) als eerbetoon aan Diana."

Hij zei ook dat Lennon vervolgens een logische keus was voor de volgende TV seance en dat Y.O. en andere mensen uitgenodigd waren aan de show deel te nemen.

Sharratt: "Lennon had veel interesse voor de spirituele wereld en dus de natuurlijke opvolger van de Diana seance".

In het programma worden plaatsen bezocht waar Lennon vaak kwam, zoals Capitol Records in Los Angeles, waar hij platen opnam en een dorp in India, waar hij zich spiritueel terugtrok.

Ook treedt een "geest-lezer" op, die beweert dat hij tekst en muziek van Lennon doorkrijgt.

De show eindigt met een seance van een half uur, in een kamer met infrarood camera's.

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

RINGO - POW!

Diep weggestopt in een online interview met Stan Lee is dit stukje terug te vinden over een nog te starten project om Ringo Starr te veranderen in een stripboek superheld:

PR.com: En je bent ook bezig met Ringo Starr?

Stan Lee: Ja, ik heb hem gezegd dat ik mijn best zal doen om hem beroemd te maken.

PR.com: (Lachend) Veel geluk daarmee.

Stan Lee: Het gaat een geanimeerde DVD worden met Ringo Starr in de hoofdrol. We gaan een superheld van hem maken, maar wel een ongewoon soort superheld. En hij zal natuurlijk zijn stem en de muziek doen.

PR.com: Wordt hij een Rockstar superheld?

Stan Lee: Dat kan ik je niet vertellen want dan zou ik het verraden.

(Bron: pr.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEVESTIGD! CAPITOL ALBUMS VOLUME 2 VANAF 11 APRIL VERKRIJGBAAR IN USA EN VANAF 7 APRIL IN EUROPA

We kunnen nu bevestigen dat Capitol Records de Capitol Albums Volume 2 op 11 april in de USA zal uitbrengen en 7 april in Europa.

De CD-Box bevat stereo en mono versies van de vier Beatles albums die door Capitol in 1965 zijn uitgebracht, namelijk 'The Early Beatles', 'Beatles VI', de 'Help' soundtrack en de Amerikaanse versie van 'Rubber Soul'. De albums zijn gemaakt van de originele Capitol banden door Ted Jensen bij Sterling Sound gebruik makend van 24-bit technologie. Net zoals bij de Capitol Albums Volume 1 klinken de platen geweldig en klinken ze net zo magisch als de originele Capitol platen.

'The Early Beatles' is het stereo debuut op CD van negen vroege Beatles klassiekers, waaronder 'Please Please Me' en 'Twist And Shout'.

Ook de nep-stereo mixen van 'Love Me Do' en 'P.S. I Love You', door George Martin gemaakt voor de stereo-versie van de eerste Parlophone LP, worden voor het eerst op CD uitgegeven. Negen van de elf mono tracks zijn unieke Capitol 'van stereo naar mono'-mixen die voor het eerst op CD verschijnen.

'Beatles VI' betekent het stereo debuut op CD van vijf Beatlesopnamen, waaronder de covers 'Kansas City' en 'Words Of Love' en Lennon en McCartney's 'What You're Doing', 'Every Little Thing' en 'I Don't Want To Spoil The Party'. Op het stereo album verschijnt tevens voor het eerst op CD Capitol's unieke duophonische mix van 'Yes It Is'. Het mono album bevat ook vele eerste uitgaven op CD: vier songs in hun originele George Martin mixen uit 1965 ('You Like Me Too Much', 'Bad Boy', 'Dizzy Miss Lizzie' en 'Tell Me What You See') en vijf songs in hun unieke Capitol 'van stereo naar mono'-mixen met toegevoegde echo en reverb ('Kansas City', 'I Don't Want To Spoil The Party', 'Words Of Love', 'What You're Doing' en 'Every Little Thing').

The Capitol Albums, deel 2 markeert de eerste verschijning op CD van het soundtrackalbum Help!. Zes van de liedjes hiervan zijn nooit

eerder verschenen op CD in mono of stereo, namelijk de editie van Help! met z'n James Bond-afgeleide intro en vijf instrumentale tracks van de film, waaronder From Me To You Fantasy en Another Hard Day's Night. Toen de Engelse Help! LP uitkwam op CD in 1987, bevatte het de stereo mix van George Martin van de liedjes, die zijn gebruikt voor daarna volgende CD compilaties. Het soundtrackalbum van Capitol markeert het CD debuut van vijf liedjes in de originele stereo mix door George Martin uit 1965 (The Night Before, You've Got To Hide Your Love Away, I Need You, Another Girl, en You're Gonna Lose That Girl). Het stereo album bevat ook het CD debuut van Capitol's unieke duophonic mix van Ticket To Ride. Het mono album markeert het mono debuut op CD van vijf liedjes (The Night Before, You've Got To Hide Your Love Away, I Need You, Another Girl, en You're Gonna Lose That Girl), die uit zullen komen in unieke Capitol stereo-to-mono mixdowns.

De Capitol-versie van Rubber Soul bevat het CD debuut van twaalf liedjes in de originele George Martin stereo mix van 1965. Toen deze liedjes voor het eerst op CD verschenen in 1987, waren het stereo remises van de liedjes, voorbereid door George Martin. De twaalf nummers van het album maken ook hun mono debuut op CD, deze keer met George Martin's originele mono mix uit 1965.

Omdat de 46 liedjes op The Capitol Albums, deel 2 verschijnen in zowel stereo als mono mix, bevat de set in totaal 92 liedjes. Hiervan zijn er 82 niet eerder verschenen op CD.

De verpakking van de set is vergelijkbaar met die van The Capitol Albums, deel 1. Elk van de vier Cd's is gehuisvest in een kartonnen hoes met daarop het originele afbeeldingen van het album destijds. De labels op de CD bootsen het originele Capital regenbooglabel na van elk album. De set bevat een kleurrijk boekje van 56 pagina's vol met zeldzame foto's en citaten van the Beatles. Ik schreef het essay dat in het boekje van de set staat, en ik diende ook als consultant van het project.

(Bron: beatle.net)

(Vert.: Rob van de Bijl en Ruby Coenraads)

HANDTEKENING VAN JOHN LENNON IN KRINGLOOPWINKEL

Een zeldzame handtekening van John Lennon, die was achtergelaten in een klein sieradentasje buiten een kringloopwinkel in Swansea, zou wel eens duizenden Engelse Ponden waard kunnen zijn.

Het stukje papier gesigneerd door de voormalige Beatle werd achtergelaten door een onbekende donor bij de Rode Kruis winkel in de stad.

Verscheidene specialisten hebben de handtekening bestudeerd en ze denken allen dat het origineel is.

Er is de vrijwilligers van de winkel verteld dat het tenminste 1000 Pond waard is, en de zoektocht naar een koper is begonnen.

Viv Dent, die de winkel in Union Street beheert, zegt dat de handtekening in een tas zat met andere giften die daar afgelopen zomer achtergelaten werd.

Ze zei: "Er zaten veel spullen in het tasje. Ik heb het een tijdje weggelegd - het is nu eenmaal niet iets wat je verwacht te vinden. Maar ik heb het bewaard en ik besloot om er iemand naar te laten kijken."

Ze nam het stukje papier, mogelijk een garderobe-bewijs, mee naar handtekeningenhandelaar Steve Speakman in Swansea, van 'Freaks, Geeks and Autographs'.

Hij zei: "We hebben er de tijd voor genomen, en we hebben een aantal mensen die handelen in handtekeningen van the Beatles ernaar laten kijken en het laten verifiëren. Hiervan zie je weinig in dit deel van de wereld. Het is in een prachtige staat en het is plat bewaard maar we weten niets van de vorige eigenaar. Het zou leuk zijn om te denken dat ze wisten wat het was, en dat ze besloten dat het een waardevol stuk was om aan het goede doel te geven."

Dhr. Speakman zorgt namens het Rode Kruis voor de verkoop en schat dat het zeker 1000 Pond waard is, en misschien wel meer.

"Het is zoveel waard omdat het zo ongewoon is", zei hij.

(Bron: advt.org)

(Vert.: Ruby Coenraads)

OPENINGSVOND VAN DE 'EACH ONE BELIEVING' TENTOONSTELLING

De tentoonstelling van Bill Bernstein's foto's uit Paul McCartney's boek 'Each One Believing' opende afgelopen week in het Morrison Hotel Galler in San Diego. Het evenement van de avond van de opening was volgepakt met McCartney-fans en fotoliefhebbers uit de hele streek. Rusty Anderson kwam langs om gedag te zeggen tegen Bill en om aanwezig te zijn bij het gebeuren. Het weekend van de opening was een verkoop record-brekende voor de galerij.

(Bron: maccacentral.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HET BOEK VAN GEOFF EMERICK - DEEL TWEE

Geoff Emerick was als technicus aanwezig bij veel studiosessies van The Beatles en maakte het kwartet van dichtbij mee. Het lijkt tegenwoordig derhalve onvermijdelijk dat ook hij met een boek over The Beatles komt en dat gebeurt dan ook. En daar hoort zo nu en dan een vraaggesprek bij, zoals dit.

V.: "Niemand heeft tot dusverre over Abbey Road gepraat in meer dan wat algemene termen. Waarom maakten ze, nadat ze tijdens de opnamen van Let It Be bijna uiteen waren gevallen, nog een volgende plaat?"

A.: "Paul probeerde de band opnieuw bijeen te krijgen in de sfeer van hoe het altijd was. Zonder ruzies. Paul vroeg enigszins nederig aan George Martin of die een nieuwe plaat wilde produceren, wat na de voorgaande debacles begrijpelijk was. George stelde echter wel voorwaarden. Hij zei: "Het zou prachtig zijn om op te nemen zoals we vroeger deden, in een goede sfeer en met kameraadschap. Als dat gaat gebeuren, ben ik je man."

V.: "Ze hadden in andere studio's opgenomen, en je hebt verteld dat ze niet zo hielden van de benauwde sfeer bij EMI. Waarom gingen ze niet ergens anders heen?"

A.: "Paul wilde ons allemaal weer hebben, want hij wist dat we samen een fantastisch team vormden. We verstonden ons vak. En hij wist dat de raaklijnen met de anderen aan het verminderen waren. Het was gewoon het laatste grote ding van Paul. En ik zei dat ik mee zou doen."

V.: "Je hebt niet veel goede woorden over voor George Harrison, zeker in het begin."

A.: "Ik wil niet onaardig zijn, maar ik wil ook niets vergoelijken. The Beatles waren ook geen goden, maar vier mensen die als ieder ander hun problemen hadden tijdens het opnemen. Zoals je weet spendeerden ze niet zo veel tijd aan George's nummers. Ze waren gewoon niet zo goed als die van John en Paul. George voelde zich daardoor wat buitengesteld, en hij probeerde en probeerde het maar. Hij keek altijd alsof hij eigenlijk liever ergens anders was."

(Bron: tcpalm.com)

(Vert.: Cor Dol)

VAN BEATLES TOT ZEPPELIN - VEILING VAN ZELDZAME ROCK HANDTEKENINGEN

Rock Star Gallery, een muziek memorabilia museum in Arizona, zal op 1 april een veiling organiseren van meer dan 200, zeldzame rock en popmuziek memorabilia. De opbrengst gaat naar het Kinder Kanker Centrum van het Phoenix kindziekenhuis. Onder de naam; "From Beatles to Zeppelin", wordt de veiling georganiseerd in de galerie, onder leiding van veilingmeester Mike Brandy. Ook zal het mogelijk zijn om via internet, live mee te bieden, op cbtechlive.com.

Hoogtepunten van de veiling zijn, ondermeer zeven LP's met de handtekeningen van de Beatles. Alle platen zijn Amerikaanse persingen; 'Something New', 'Rubber Soul', 'Sgt. Pepper's', 'Yesterday and Today', 'Revolver', 'Abbey Road' en 'Hard Day's Night'. Alle van handtekeningen voorzien items, worden geleverd met een certificaat van echtheid, van de Rock Star Gallery.

(Bron: prweb.com)
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO ONTHULT SAMENSTELLING ALL-STAR BAND --UPDATE--

Zoals al eerder bericht door de 'Sun', zal Beatles drummer Ringo Starr terugkeren naar onze regio om te oefenen voor zijn nieuwste All-Star tour, waarna de tour hier ook zal beginnen met twee shows op 14 en 15 juni in Casino Rama.

Het is de derde tour op rij die wordt gerepeteerd in de gelegenheid in de buurt van Orillia (Ontario) en Casino Rama zal dat vanmorgen officieel bekend maken.

Starr (65) zal deze keer op het podium bijgestaan worden door Rod Argent van de Zombies, percussioniste Sheila E., popster Richard Marx, rocker Billy Squier, blues musicus Edgar Winter en voormalig muzikaal directeur Mark Rivera.

Naar verwachting zal Starr, wiens nieuwste cd 'Choose Love' vorig jaar uitkwam, op 2 of 3 juni aankomen in het casino om met de repetities te beginnen.

(Bron: torontosun.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DE GEEST UIT DE FLES

Op 24 april aanstaande zijn psychologen in de Verenigde Staten van plan om de geest van John Lennon in een seance op te roepen. Dat gebeurt in een anderhalf uur durend programma dat 'The Spirit Of John Lennon' gaat heten en op abonnee-tv uitgezonden gaat worden. Rondom de seancetafel gaan deze psychologen plaatsnemen, samen met voormalige collega's van John en vrienden, die gedurende dertig minuten contact proberen te maken met de geest van de vermoorde Beatle. Infrarood camera's moeten de aanwezigheid van de geest detecteren, mocht John ervoor kiezen om daadwerkelijk contact te maken.

Het tweede hoofdstuk van het verhaal speelt zich af in India, waar Lennon het mediteren onder de knie kreeg. Een spirituele leider zal eveneens proberen in contact te komen met John en op die manier zelfs enige muzikale en tekstuele boodschappen te ontvangen.

Vervolgens worden deze aantekeningen naar Los Angeles gevlogen waar een componist het meest recente muzikale testament van John Lennon gaat presenteren. Nu is de Verenigde Staten natuurlijk het land van de onbegrensde mogelijkheden.... Afwachten en zien maar weer.

(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Cor Dol)

DE ZUS VAN GEORGE HARRISON MAAKT INDRUK OP LEERLINGEN

De eerste keer dat ik de Beatles zag in een geschiedenisboek voor de basisschool, vond ik dat geweldig. Maar in de jaren die volgden zijn ze verhuisd van de actuele hoofdstukken naar de hoofdstukken over Copernicus, de transcontinentale spoorweg en Louis Pasteur. Dus zou het hebben van vage, zwart-witte herinneringen van hoe ik als klein kind samen met mijn familie keek naar John, Paul, George en Ringo in de 'Ed Sullivan Show' ervoor kunnen zorgen dat ik me erg oud zou voelen. Vrijdagmiddag heeft me daar echter van genezen. Het was als een duik in de fontein van de eeuwige jeugd.

Louise Harrison, wiens kleine broertje George die mooie melodieuze gitaarsolo's speelde op bijna iedere Beatlesong, van 'Can't Buy Me Love' tot 'Come Together', bezocht de 'Sarah Scott Middle School' (Een school voor 9 tot 14-jarigen -Red). Restanten van haar Liverpoolse accent, haar priemende blauwe ogen en een passie voor alles wat met vrede te maken heeft herinnerden sterk aan haar legendarische broer, die in 2001 op 58-jarige leeftijd overleed aan kanker.

Het merendeel van de leerlingen van de 'Sarah Scott School' zijn veel te jong om dat soort dingen op te merken. Maar het hoofd van de school, Mark Miller, die geregeld had dat Louise vanuit haar huis in Benton, Zuid Illinois, hier op vrijdag zou komen spreken, herinnerde de jongeren eraan dat ze lid was van de koninklijke familie van de rock 'n' roll-generatie.

'Ik weet niet of jullie beseffen wat er hier gebeurt, maar voor mensen van mijn leeftijd is het alsof de zus van de president hier is,' zei Miller tegen de in de gymzaal verzamelde kinderen.

Eigenlijk was de zus van George nog beter. President Bush heeft nooit 'While My Guitar Gentle Weeps' gespeeld met Eric Clapton. En terwijl ik en de rest van Amerika op TV zagen hoe de Beatles in 1964 Amerika binnenvielen, was Louise er echt bij in het Ed Sullivan Theater. Die vrijdag had ze foto's van haar en George achter de coulissen bij de show. En, met de hulp van de kundige audio-visuele stafmedewerkers, vertoonde ze foto's van het eerste bezoek van haar broer aan de Verenigde Staten in 1963, een jaar voordat de hele groep samen aankwam.

Louise verhuisde dat jaar naar Benton vanwege het werk in de kolenmijn van haar man. Met de snel rijzende populariteit van de Beatles in hun geboorteland Engeland, trok ze langs radiostations over heel Amerika met hun eerste opnamen om ze op de radio te krijgen. Weinigden deden het. De meeste mannelijke programma directeurs waren nogal neerbuigend en chauvinistisch.

'Ze zeiden: 'Je moet naar huis gaan en voor je man zorgen, in plaats van je zorgen te maken over de groep van je kleine broertje.

Niemand gaat daar ooit naar luisteren', zei Louise, terwijl de volwassenen in de zaal grinnikten.

De scholieren luisterden vrijdag aandachtig terwijl ze deze verhalen vertelde. En voordat ze aan een vraag-en-antwoord sessie begon, werd op de muur van de gymzaal een video-medley gespeeld van Beatlesnummers, uitgevoerd door de tribute band 'Liverpool Legends', waar Louise de leiding over heeft. Sommige van de leraren tikten met hun voet op de maat mee, mompelden de tekst mee en bewogen mee met de rammellende gitaren.

Nadat het afgelopen was, vroeg ze de kinderen wie van hen al eerder nummers als 'She Loves You' en 'Here Comes the Sun' had gehoord. Gelukkig gingen er honderden jonge handjes de lucht in. Er is hoop voor de wereld.

En zelfs toen Louise vroeg wie van hen nooit eerder naar the Beatles had geluisterd, en daarna vroeg 'En, vonden jullie het leuk?' kreeg ze enkele positieve reacties van deze 12-, 13-, en 14-jarigen.

"En misschien dat degenen van jullie die het nog nooit eerder hadden gehoord, nu beseffen dat je ouders en grootouders heel dom zijn", zei Louise, die 74 jaar oud is.

Feitelijk was er vrijdag genoeg bewijs dat de moderne sound van the Beatles nog steeds een beroep doet op nieuwe generaties. The Liverpool Legends bijvoorbeeld, zijn populair genoeg geworden om een permanente show neer te zetten in het Caravelle Theater in de thuishaven van de countrymuziek: Bransen, Missouri, waar Louise later dit jaar naar zal verhuizen.

Hun publiek, zei ze, omvat "iedereen van 89-jarigen met looprekken of wat dan ook, tot mensen met peuters op hun nek."

Het meest lichtende voorbeeld echter, kwam in het moment voordat Louise aan haar speech begon. Claire Wilson, een 14-jarige meisje uit de tweede klas van de middelbare school dat een zwart Beatles-shirt droeg, speelde het obscure juweel van de band, "Rain", op haar viool, begeleidt door hun werkelijke opname van het nummer. Haar klasgenoten juichten, bijna zoals mensen deden bij concerten van the Beatles, en Louise kwam het podium op en omhelsde haar.

Het was Claire's fascinatie voor the Beatles dat haar schoolhoofd inspireerde om contact op te nemen met Louise en haar aanwezigheid vrijdag te regelen. Haar ouders en oma's zagen Claire een serenade brengen aan de grote zus van Beatle George. Claire's moeder, Lesley, was 9 jaar toen ze zag bij de 'Ed Sullivan show' en ze blijft een fan, net zoals haar echtgenoot Mark. Ze duwden de muziek echter niet in de richting van hun dochter. Ze vond het zelf. "Dat maakt het heel gemakkelijk voor mij" zei Lesley gniffelend, "want zo hoef ik niet naar dingen te luisteren die ik niet mooi vind."

Haar dochter had vanzelfsprekend een band met Louise. En de missie van deze dame van vrijdag was volbracht. Na haar woorden over

vrede, liefde en muziek, kwamen dozijnen kinderen in shirts met 'Let It Be' en John Lennon erop om haar heen zwermen voor een handtekening.

De Schepper gaf me het vermogen om te spreken, gaf me een goed en gezond oud lichaam en het vermogen te communiceren", zei ze.

"Dit is nu mijn baan.

'Imagine' dat in 2006.

"Het lijkt erop dat dhr. Brown de kant van de beroemdheden koos", zei MacKinley.

(Bron: tribstar.com)

(Vert.: Rob van de Bijl en Ruby Coenraads)

HIJ KOMT, HIJ KOMT.....

Nee, niet Sinterklaas maar de Capitol box vol.2 !

En de Nederlandse releasedatum is vastgesteld op 7 april 2006.

Volgens ingewijden zal de box in twee verschillende verpakkingen verschijnen.

Als 'longbox' zoals Vol 1 en als kubus. Wat de verdere verschillen zijn, dat vertelde het verhaal niet.

De tracklijst ziet er als volgt uit:

The Early Beatles

(Stereo/Mono versies)

01/12 Love Me Do
02/13 Twist And Shout
03/14 Anna (Go To Him)
04/15 Chains
05/16 Boys
06/17 Ask Me Why
07/18 Please Please Me
08/19 P.S. I Love You
09/20 Baby It's You
10/21 A Taste Of Honey
11/22 Do You Want To Know A Secret

Beatles VI

(Stereo/Mono versies)

01/12 Kansas City/Hey Hey Hey Hey
02/13 Eight Days A Week
03/14 You Like Me Too Much
04/15 Bad Boy
05/16 I Don't Want To Spoil The Party
06/17 Words Of Love
07/18 What You're Doing
08/19 Yes It Is
09/20 Dizzy Miss Lizzy
10/21 Tell Me What You See
11/22 Every Little Thing

Help! Original Motion Picture Soundtrack

(Stereo/Mono versies)

01/13 Help
02/14 The Night Before
03/15 From Me To You Fantasy (Instrumentaal)
04/16 You've Got To Hide Your Love Away
05/17 I Need You
06/18 In The Tyrol (Instrumentaal)
07/19 Another Girl
08/20 Another Hard Day's Night (Instrumentaal)
09/21 Ticket To Ride
10/22 The Bitter End/You Can't Do That (Instrumentaal)
11/23 You're Going To Lose That Girl
12/24 The Chase (Instrumentaal)

Rubber Soul

(Stereo/Mono versies)

01/13 I've Just Seen A Face
02/14 Norwegian Wood (This Bird Has Flown)
03/15 You Won't See Me
04/16 Think For Yourself
05/17 The Word
06/18 Michelle
07/19 It's Only Love
08/20 Girl
09/21 I'm Looking Through You
10/22 In My Life
11/23 Wait
12/24 Run For Your Life

Blijf ons volgen over dit onderwerp. Want achter de schermen proberen we weer het "één en ander" te regelen.

Wat dat precies is en hoe dat er uit gaat zien, daar horen jullie de komende weken meer over.

Team Beatlesfanclub.nl

LENNON MUSEUM IN TOKYO

De ruimte is ruim en helder, verlicht door een haast hemels licht. Helder gekleurde plastic stoelen staan lukraak opgesteld, voor grote witte muren. Daarop staan woorden geschreven in het Japans en Engels. Geen lange boodschappen, wel krachtig. Stukken poëzie. De woorden zijn herkenbaar voor elke fan van John Lennon: het zijn woorden uit zijn liedjes. Het zijn de puntjes op de i in het John Lennon Museum in de buurt van Tokyo, Japan. "Het zijn woorden die het hart van mensen vangen", vindt Junichi Mizusawa, de directeur van het

museum dat zichzelf als de eerste officiële gewijde plek voor Lennon beschouwd. "Hij schreef vanuit de visie van een gewone man. Iedereen kan zich daarin herkennen."

Het John Lennon Museum is gevestigd in Saitama, een uur met de trein vanuit Tokyo. Het opende de deuren op 9 oktober 2000, John's zestigste geboortedag. Het museum is een ontroerende ode aan de legende. Er zijn negen zones die het leven van John omvatten. Bijna 130 items worden getoond, waarvan negentig procent werd gedoneerd door Yoko Ono. In een zone, vlakbij een grote plattegrond van Liverpool, zijn vroege foto's van John's familie en tekeningen te vinden. Een schoolrapport uit 1950 vermeldt John's vorderingen. Een andere zone is gedecoreerd met stenen en posters en vertegenwoordigt de dagen van de Cavern Club. Hier is de gitaar te vinden die John bespeelde op de dag dat hij Paul McCartney ontmoette. De Beatles-zone huisvest Lennon's Sgt. Pepper-kostuum en de Rickenbacker-gitaren. Uiteraard ontbreekt een zone met John's jaren in New York niet. Hier zijn akoestische gitaren en gouden platen te vinden. Ook de beroemde witte vleugel waar John 'Imagine' op componeerde, is hier te vinden. Een gang die naar de laatste ruimte leidt, is leeg, op één inscriptie na. Het is een datum; December 8, 1980. Voor Lennonfans was dat de dag toen de muziek stopte.

Een bezoek aan het John Lennon Museum is een bewogen ervaring. Misschien wel verrassend voor Beatlesfans. Dit museum is geen standbeeld voor Lennon's populariteit, meer een reis door Lennon's gekwelde geest. Handgeschreven teksten zijn de belangrijkste stukken van het museum. Hier kun je de echte Lennon terugvinden, een gefrustreerde artiest, gevangen in faam en bekendheid. Nummers als "Nowhere Man" en "Help", tonen duidelijk hoe Lennon probeerde los te komen van de druk van het Beatle zijn. Een gevoelige, eerste opzet van Lennon's "Julia" is een duidelijke herinnering aan de pijn die hij, van binnen voelde. Julia was zijn moeder, hij verloor haar op 18jarige leeftijd. Latere teksten van "Beautiful Boy", "Dear Yoko" en "(Just Like) Starting Over" laten een Lennon in gelukkiger tijden zien. Ze stralen de innerlijke rust uit, die hij gevonden had, voordat een kogel een einde aan zijn leven maakte.

Sinds de opening hebben, meer dan 42.000 mensen het museum bezocht, 70% daarvan was jonger dan 30 jaar. Mizusawa zegt dat veel bezoekers zich afvragen waarom het museum in Japan is, in plaats van Liverpool, Londen of New York. Dat, zegt hij, was de beslissing van de Japanse O. Andere steden hebben vaak contact met haar gezocht, maar ze weigerde steeds. Misschien heeft het te maken met Lennon's binding met de Japanse geest.(??) Hij werd verliefd op het land, tijdens 3 bezoeken in de laatste jaren van zijn leven.

Het doet er niet toe waar het museum staat, zegt Mizusawa, "Zijn geest leeft voort."

(Bron: dallasnews.com)

(Vert.: Cor Dol en Paul Smelt)

EEN TWEDE BEATLES BOXSET IN DE MAAK --UPDATE--

Er wordt gemeld dat een aantal van Amerikaanse uitgaven van Beatles albums wordt geremastered voor mogelijk een tweede box set. De eerste set, The Capitol Albums Vol.1 uit 2004, bevatte zowel de stereo als de mono mixen van de eerste 4 uitgaven van Amerikaanse albums van The Beatles, te weten Meet The Beatles, The Beatles' Second Album, Something New en Beatles '65.

De overgebleven Beatles en vertegenwoordigers van George Harrison en John Lennon zijn momenteel betrokken bij een rechtszaak tegen hun platenmaatschappij Capitol/EMI, dus het is niet duidelijk of er een boxset zal uitkomen voordat er een regeling plaats vindt. Toen eind jaren 80 de tijd daar was om de Beatlescollectie op CD uit te laten komen, is de beslissing genomen om de originele Engelse versies van de albums te gebruiken, want dat was hoe de band ze oorspronkelijk uit had gegeven.

(bron:monstersandcritics.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

(Noot v/d redactie: gisteren met EMI Nederland gemaild. Die bevestigen dat zo'n box er aan zit te komen. Maar ze konden nog geen releasedatum geven.)

LENNON'S ORIGINELE TEKST NIET VERKOCHT

John Lennon's handgeschreven tekst van de Beatles klassieker 'A Day In The Life' is op een veiling niet verkocht. Van het aan beide zijden beschreven papier, dat 39 jaar geleden geschreven werd, verwachtte men dat het £1.5 miljoen zou opbrengen tijdens een gesloten veiling bij Bonhams in New York, maar het minimumbod werd niet gehaald.

Lennon schreef de song nadat hij een artikel in de Daily Mail las over de dood van zijn vriend Guinness erfgenaam Tara Browne (<http://www.applecorp.com/aditl/origins.htm>). Het werd de afsluitende track op 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' en werd in 1992 verkocht voor £56,600.

Een woordvoerder van Bonham zei: 'Het is een realiteit in onze branche maar we zijn zeker teleurgesteld.' Hij voegde daar nog aan toe: 'We zouden de verkoopprijzen wel van de daken willen schreeuwen.'

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY IN GEVECHT MET PROEFDIERENLABORATORIUM

Dierenrechtenactivist Sir Paul McCartney doet een beroep op de gouverneur van Arizona om niet in te stemmen met plannen om een proefdierenlaboratorium te bouwen in die staat. De voormalige Beatle bezit een ranch in het gebied en hij wil dat gouverneur Janet Napolitano de plannen van onderzoeksmaatschappij Covance om zo'n laboratorium te bouwen in Chandler afkeurt. De hitmaker van Help! is begaan met deze zaak nadat de People for the Ethical Treatment of Animals (PETA) beweren undercover te hebben gefilmd waarin ze de misbruik van apen laten zien in de kliniek van Covance in Vienna, Virginia. McCartney neemt deze zaak op zich namens zijn overleden echtgenote Linda McCartney die een aantal van haar laatste dagen doorbracht op de ranch voordat ze overleed in 1998. In de brief van de zanger/componist aan Napolitano, gedateerd op 3 maart 2006, staat: "Arizona heeft een speciale plek in mijn hart. Het is om haar (Linda) en ieder van ons die dieren wil beschermen tegen pijn, dat ik schrijf om u te vragen om Covance te stoppen van het neerzetten van een proefdierenlaboratorium in Chandler."

Woordvoerder van Covance Laurene Isip meldt met klem dat het onderzoek van het bedrijf levens redt terwijl het binnen ethische richtlijnen blijft. "Het is heel ongelukkig dat de PETA dhr. McCartney gebruikt om hun valse beschuldigen tegen ons bedrijf te verspreiden. Het bestuur van Covance werd door de regering gevraagd om medisch onderzoek te doen om geneesmiddelen te vinden tegen ziektes als borstkanker, diabetes, hartziekten, ziekte van Alzheimer, en nog veel meer."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RINGO STARR BEVESTIGD 9e ALL STARR ZOMER TOER 2006

Als de All Starrs zullen Rod Argent, Mark Hudson, Richard Marx en Billy Squier meedoen, met als terugkerende leden Sheila E en Mark Rivera.

Deze zomer zal gegarandeerd een beetje meer rocken nu dat Ringo Starr de details van zijn komende 9e All Starr Band heeft bekendgemaakt. De toer, geproduceerd door House of Blues®, zal starten in Canada in Casino Rama op 14 juni en eindigen in New York City op 20 juli in de Radio City Music Hall. De 9e All Starr Band zal uit de volgende (in alfabetische volgorde) nieuwe All Starrs bestaan:

Rod Argent (Zombies), Mark Hudson (Ringo's muzikale partner en producer van die andere band (nee niet die band!), de andere andere, de Roundheads), Richard Marx, Billy Squier, Edgar Winter en de fabuleuze Sheila E keert terug op drums/percussie alsmede bandleider en saxofonist Mark Rivera.

De All Starr Show is 'de beste 1-800-band die toert' (zoals Ringo het altijd zegt), waar elke All Starr om de beurt zijn grootste hits zingt: 'With A Little Help From My Friends', 'Yellow Submarine', 'Photograph', 'It Don't Come Easy', 'Hold Your Head Up', 'Don't Mean Nothin'', 'Free Ride', 'The Stroke', 'Everybody Wants You' en 'Glamorous Life'.

Ringo en zijn All Starrs stralen de liefde, de vreugde uit wat met hun fenomenale spel komt vanuit de Starr in het middelpunt. De shows trekken fans van alle leeftijden. Ouders komen met hun kinderen om te genieten van een zomeravond uit, met fantastische muziek gespeeld door muzikanten die ervan houden om te spelen. Zoals Ringo het onlangs zei in een interview: 'Ik heb gewoon veel plezier en dat is het ritme van mijn hart en mijn ziel.'

De complete route zal binnenkort bekendgemaakt worden. In de tussentijd kunnen fans op www.ringostarr.com kijken of er updates zijn.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Rob van de Bijl)

THE BEATLES OP EEN TOERISTENKAART – MAAR WAAR IS DE CAVERN?

De legendarische club wordt niet vermeld. Sam Lister doet verslag

JAARLIJKS brengen ze £20 miljoen op voor Liverpool en ze zijn van vitaal belang voor de toeristenindustrie van de stad. Maar Beatles-fans zijn schijnbaar vergeten toen een nieuwe kaart getekend werd om bezoekers te helpen om zich naar de grote attracties te begeven. De bezoekersgids van Liverpool voor 2006 faalt erin om de legendarische Cavern Club op te nemen. Dit wordt beschouwd als de geboorteplaats van de band. Mathew Street staat niet op de uitvouwbare kaart.

Zelfs het nieuwe Kings Dock conferentie centrum en arena, die niet af zullen zijn voor het begin van 2007, staan op de kaart voor het stadscentrum.

De enige Beatles-attractie dat wel op de kaart voor bezoekers staat, is het Beatles Story museum.

Deze vergissing kwam pas aan het licht toen vijftig taalstudenten tijdens een trip door de stad gezegd werd zich te verzamelen buiten de wereldberoemde club. Velen kwamen niet opdagen omdat ze de grootste moeite hadden om de plaats te vinden.

Tour operators in de stad roepen op om de gids opnieuw te laten drukken.

Philip COppell, die de Fab Tours in Liverpool organiseert, zei: "Ik was verbaasd toen mij gezegd werd dat Mathew Street en de Cavern Club niet op de kaart stonden."

"Het is alsof op de kaart van Londen de Tower of London of Buckingham Palace zou ontbreken."

"Het zou okay geweest zijn als de zone was aangeduid als het Cavern Kwartier, maar alleen de aanduiding 'Cavern Walks' is niet genoeg."

"Alle Beatlesfans weten dat de Cavern Club is gevestigd in de Mathew Street en daar zoeken ze dan ook naar."

Van de gids zijn 200.000 exemplaren gedrukt en er zijn versies van in verschillende buitenlandse talen.

Het is verkrijgbaar bij het Liverpool 08 Centre, wat ironisch genoeg op slechts meters afstand ligt van Matweh Street in Whitechapel.

Het Mersey Partnership, dat de gids produceert, beweert dat de Beatles-fans niet zijn vergeten, aangezien er een aparte kaart bestaat dat gewijd is aan de band.

The Home of The Beatles kaart is de eerste kaart dat alle plaatsen in de stad vermeld, maar er zijn slechts 5.000 van gedrukt.

Martin King, director of Tourism bij het Mersey Partnership zei: "Liverpool en Merseyside's Visitor Guide geven The Beatles hun eigen gedeelte. Ook wordt The Beatles Story museum en Cavern Walks aangegeven op de uitvouwbare kaart."

"Voor de toegewijde Beatles-enthousiastelingen is meer informatie beschikbaar op de nieuwe "Home of the Beatles"-kaart dat vorige week gelanceerd is door de Liverpool Culture Company en Beatles attractions in de stad.

"Het is vrij beschikbaar bij de 12 vermelde Beatles attracties en bij de [VVV]-kantoren."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(vert: Raymon Middelbos)

NIEUWE OFFICIËLE WEBSITE VOOR STUART SUTCLIFFE

Stuart Sutcliffe, een van de vijfde Beatles, reikte als bassist niet zo hoog als dat hij als schilder deed. Stu is weliswaar bekend geworden mede dankzij The Beatles, maar heden ten dage zijn het vooral zijn schilderijen die tot de verbeelding spreken.

StuartSutcliffeArt.com is de enige officiële website voor Stuart, met kunst en memorabilia. Op de site zijn originele kunstwerken van Stu te koop, compleet met een echtheidsverklaring van zijn zus Pauline Sutcliffe, de waakhond van zijn erfenis. De website is sinds enkele dagen online.

De 'James Dean van Hamburg', die overigens eigenlijk de vierde Beatle was, was pas 21 jaar toen hij in het voorjaar van 1962 overleed aan een veelbeschreven hersenbloeding. Zijn talent was ook toen al onderkend en experts menen dat Stuart heden ten dage een vooraanstaand schilder geweest zou zijn. Dat blijft natuurlijk speculatie, maar feit is wel dat Pauline Sutcliffe voortdurend gevraagd werd naar werk van haar broer. De nieuwe website maakt pijnlijk duidelijk dat Stuart het nodige talent inderdaad niet ontzegd kan worden en dat de wereld wel degelijk een groot schilder heeft verloren.

"Slechts een fractie van de kunst van Stuart is op de site te vinden. Dat toont aan hoe vruchtbaar hij was. De website toont Stu's briljante werk, haakt in op de cultfiguur die hij werd en is een eerbetoon aan deze 'verloren Beatle' die in de loop der jaren een icoon is geworden", legt Pauline Sutcliffe uit. George Harrison zei ooit over Sutcliffe dat "hij meer was dan alleen onze bassist. Hij was als een art director voor ons." En Yoko Ono, die hem overigens nooit ontmoette: "Het voelde alsof ik hem kende. John refereerde dagelijks aan Stuart."

In het spoor van de vernieuwde belangstelling voor Stuart Sutcliffe heeft Universal Studios onlangs de film Backbeat (waarin het leven van Stu centraal staat, tegen de achtergrond van de roemruchte vroege jaren van The Beatles), opnieuw uitgebracht. Bovendien zal de BBC-documentaire 'Stuart Sutcliffe, The Lost Beatle' zeer binnenkort op dvd uitgebracht worden. Deze documentaire is wijd en zijd zeer gewaardeerd en ontving de nodige prijzen.

(Bron: prweb.com)

(Vert.: Cor Dol)

GLASGOW'S DICHTER EN VRIEND VAN THE BEATLES OVERLIJDT OP 83-JARIGE LEEFTIJD

De in Glasgow geboren populaire dichter en excentrieke entertainer Ivor Cutler is overleden.

Cutler, die John Peel, The Beatles, Billy Connolly en Franz Ferdinand onder zijn fans mocht rekenen, werd 83 jaar.

Hij overleed afgelopen vrijdag, hoewel zijn dood pas vandaag bekend werd gemaakt.

De voormalige leraar en leerling-monteur werd geboren in een grote Joodse familie in the Gorbals. Hij schreef surrealistische liedjes en gedichten en ging door met live-optredens tot aan 2004.

Hij schreef ook boeken, maakte illustraties en radioshows, en The Beatles gaven hem de rol van buschauffeur Buster Bloodvessel in hun succesvolle film Magical Mystery Tour.

(Bron: eveningtimes.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

EEN STUKJE BEATLES FOR SALE

Een originele poster, die een vroeg concert van de Beatles in de Royal Hall van Harrogate adverteert, gaat komend weekend in de verkoop in de grootste antiquarische boekenmarkt van de stad.

De Fab Four waren waarschijnlijk de beroemdste act die ooit optrad in de Royal Hall en de poster maakt reclame voor een optreden van 'The Sensational Beatles' op vrijdag 8 maart 1963, enkele weken nadat de groep de eerste plaats bereikt had met 'Please Please Me'.

De manager van de door de 'Provincial Booksellers Fairs Association' (PBFA) georganiseerde boekenmarkt, John Blanchfield, zei: 'We vinden het altijd leuk om een item te vinden met plaatselijke interesse en iets dat een beetje anders is voor de Harrogate boekenmarkt. Dit is een prachtig stuk pop memorabilia maar gaat ook over de geschiedenis van de Royal Hall van Harrogate.'

Mr Blanchfield voegde daaraan toe dat het management van het Crown Hotel gelooft dat de Beatles in het hotel verbleven in de nacht van hun optreden in de Royal Hall. De Liverpoolse band werd ondersteund door de lokale bands 'Barry Corbett and His Mustangs', de 'Chinchillas' en de 'Apaches'.

Boekverkoper David Warnes, een vaste bezoeker van de markt, vraagt £250 voor de poster. Hij zei: 'Ik ben er zeker van dat het leuke herinneringen zal oproepen voor degenen die het geluk hadden bij het concert te zijn. Ik ben er zeker van dat als ik in één van de begeleidende bands gezeten had ik het aan de muur zou willen hebben hangen.'

De markt vindt plaats op vrijdag 17 maart en zaterdag 18 maart in het Crown Hotel in Harrogate. Meer dan 60 gespecialiseerde boekverkopers zullen hun waren tentoonstellen op het evenement. Het is geopend van 12.00 tot 18.00 op 17 maart en van 10.00 tot 16.00 op 18 maart. De toegangsprijs is £1.

(Bron: knaresboroughtoday.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DE BOX, DEEL TWEE

In oktober 2004 ging alles behoorlijk snel: Capitol verzond een persbericht met de mededeling dat de eerste Capitol-box van The Beatles half november in de winkels zou liggen. Binnen de kortste keren lag die in de cd-speler en er was geen tijd voor speculatie. De geruchten gaan nu dat op zeer korte termijn de tweede box uit gaat komen en de tijd lijkt bovendien rijp voor een heruitgave van de Britse cd-catalogus.

Beide plannen worden de laatste dagen met nieuwe geruchten omgeven. Het grappige is, is dat de geruchten zich op een en hetzelfde bericht op musicangle.com baseren. De Capitol-box zou de albums Rubber Soul, Help, Beatles VI en The Early Beatles bevatten. En de geruchten worden vanuit verschillende bronnen steeds sterker, er zou zelfs een officiële aankondiging onderweg zijn. Intussen werd bij Amazon.com de uitgave van de box op 11 april 2006 aangegeven. Later werd de pagina, waar het artikel kon worden besteld, weer verwijderd.

De Duitse site germanbeat.info meldt echter dat zij na een aanvankelijk afblazen toch bericht uit de Verenigde Staten kreeg, met een mededeling over de uitgave van 'the box deel twee'. Interessant voor de diehard fans is dat de monomixen van Rubber Soul en van de originele soundtrack van Help!, zoals gemixt door George Martin, bij de box zouden zitten. De releasedatum zou inderdaad 11 april zijn. Maar ook de Duitsers realiseren zich dat het in Beatles-land ook eerst zien en dan geloven is.

Volgens musicangle.com schijnt de totale remastering van de Britse uitgaven eveneens aan de orde te zijn. Bronnen binnen EMI Music Germany hebben dat op Beatlesforums gemeld, maar navraag bij het hoofdkantoor in Keulen leverde de inmiddels van EMI bekende ontkenning op. Deskundigen meldden ook dat het plan zeer onwaarschijnlijk zou zijn, omdat The Beatles en hun erfgenamen behoorlijk met EMI overhoop liggen. EMI zou Apple een slordige 45 miljoen euro schuldig zijn, en dat is voor de grootaandeelhouders van Apple toch ook een fors bedrag.

Alles in ogenschouw nemend lijkt een remaster van de Britse albums vooralsnog in duigen te vallen. Anderzijds kan EMI, zoals Capitol, soms ineens snel met een langverwachte uitgave komen. Intussen kunnen wij fans niet veel anders dan afwachten en onze oude platen in stereo dan wel mono nog eens afspelen.

(Bron: germanbeat.info)

(Vert.: Cor Dol)

NOOIT VERTOONDE LENNON FOTO'S DIE MIJN DOCHTER MISSCHIEN KUNNEN REDDEN Vriend gaat geheime foto's verkopen

Een botenbezitter die een geheime vriendschap had met John Lennon, gaat zijn trotse bezit, de foto's van hun tijd samen, verkopen om zijn zieke dochter te helpen.

Peter Sandeman heeft nooit met iemand gepraat over de uitjes die hij maakte met de Beatle, zijn toenmalige vrouw Cynthia en hun zoon Julian. Maar na 41 jaar hoopt de 68-jarige dat zijn foto's de stamceltherapie zullen bekostigen voor zijn dochter Julia (33) die Multiple Sclerose heeft. Hij zei: 'Het was iets van mij. Maar nu heb ik het geld harder nodig.'

John had een huis in Poole (in Dorset) gekocht voor zijn geliefde tante Mimi, die hem opvoedde en waar hij op bezoek kwam om aan de schijnwerpers te ontsnappen. Mimi maakte zich zorgen dat John zijn niet aan zijn fans zou kunnen ontsnappen. De hospita van Peter stelde Mimi voor dat John, die Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band aan het schrijven was, er maar met Peter en zijn boot op uit moest trekken.

Peter was niet zo dol op de Beatles. Hij zei gisteren: 'John was niet echt mijn soort vriend. Maar hij bleek erg aardig.'

Ze trokken in de zomer van 1965 door Poole, picknickten en ontspanden zich. Peter is ervan overtuigd dat de uitjes de inspiratie zijn geweest voor Lucy in the Sky with Diamonds, wat begint met 'Picture yourself in a boat on a river.'

Peter zei: 'Je kunt op de foto's zien hoe gelukkig hij was. Ik was blij dat ik dat voor hem kon doen.'

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY HEEFT GEEN 'SIR' BEN KINGSLEY PROBLEMEN!

Fans van het voormalige lid van de Beatles Sir Paul McCartney hoeven zich er geen zorgen over te maken dat ze hem met zijn officiële titel zullen moeten aanspreken, want de zanger zal nooit in Sir Ben Kingsley's voetstappen volgen en er op staan om aangesproken te worden met 'Sir'.

McCartney's oudste dochter Mary zei dat haar vader nooit zou overkomen als bijvoorbeeld 'Ben Kingsley' omdat voor hem de eer van het ridderschap meer betekenis heeft dan aangesproken worden met zijn titel.

'Pa is helemaal niet zo. Voor hem gaat het om de eer van de benoeming in plaats van Sir genoemd worden,' zei zij volgens

Contactmusic.

(Bron: newkerala.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

A DAY IN THE LIFE NAAR ANDERHALF MILJOEN POND

Een veiling voor de handgeschreven tekst van A Day In The Life, het meesterwerk van John Lennon en Paul McCartney en de laatste track op Sgt Pepper, sluit vandaag. De verwachting is dat het manuscript zo'n anderhalf miljoen Engelse Pond op gaat brengen, ongeveer twee en een kwart miljoen euro. Daarmee is het velletje papier een van de duurste muziek-gerelateerde manuscripten dat ooit op een veiling werd aangeboden. De tekst is afkomstig uit de nalatenschap van voormalig Beatles-roadie Mal Evans. Het werd op een

veiling in 1992 gekocht door een verzamelaar. Zijn familie heeft het stuk nu opnieuw te koop aangeboden. Meer nieuws in beeld is hier te vinden: <http://www.sky.com/>
(Bron: sky.com)
(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY VINDT BARDOT AAN ZIJN ZIJDE

De Franse filmlegende Brigitte Bardot heeft Paul McCartney uitgebreid geprezen naar aanleiding van zijn reis naar Canada om daar de jaarlijkse zeehondenjacht aan de kaak te stellen. De ex-Beatle en zijn vrouw Heather Mills McCartney reisden vorige week naar de ijsvloeren van Canada om met de nodige aandacht van de media de discussie nieuw leven in te blazen. Op Radio Canada zei Bardot -zelf al jaren een strijdster voor dierenrechten- : "Ik kwam al in 1977 om deze verschrikking te aanschouwen. Ik ben Paul McCartney zeer erkentelijk voor de moed die hij heeft gehad om de boodschap opnieuw over te brengen. Canada is geen onderontwikkeld land. Het is een rijk land. Het hoeft niet te handelen in zeehondenvacht, -vet, -olie en -penissen. De jacht is een land als Canada onwaardig."
(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY'S ZEEHONDENPROTEST ZAL 'GEEN VERSCHIL' MAKEN

Het bezoek van Sir Paul McCartney en Heather Mills McCartney aan Canada zal geen enkel verschil maken voor de plannen van de zeehondenjacht van dit jaar. (2006). Het zeer bekende stel reisde donderdag (02-03-2006) naar de regio van de Gulf Of St. Lawrence om de controversiële zeehondenslachte daar onder de aandacht van de media te brengen. Maar de Canadese overheid staat er op dat de jaarlijkse zeehondenjacht gewoon doorgaat, hoewel de start tegen een vertraging aankijkt vanwege zeer gevaarlijk dun ijs.
(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

IJZIGE LIEDJES

Het was slechts een kwestie van tijd voordat het protest van Paul McCartney tegen de zeehondenjacht in Canada zou uitbarsten in verwijzingen naar Beatles-liedjes. Minister Loyola Hearn van Visserij zei afgelopen week dat Sir Paul een 'long and winding road' bewandelt als hij denkt dat hij de jacht kan stoppen. Hij voegde daar niet aan toe, maar het had wel gekund, dat de voormalige Beatle een amateur 'day tripper' is, terwijl Sir Paul had kunnen terugslaan dat wie deze jacht door laat gaan een 'fool on the Hill' is, en de robbejagers met hun geweren zouden hebben kunnen antwoorden dan 'Happiness is a warm gun'. Eén krant zei zelfs dat Sir Paul 'was walking on thin ice', wat niet helemaal op zijn plaats is, want het is een nummer van Yoko Ono.
(Bron: theglobeandmail.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

GERUCHTEN UIT DE PLATENWERELD: BEATLES CAPITOL ALBUMS VOL.2 KOMT ERAAN --UPDATE--

De platenwereld gonst van de onofficiële geruchten dat de lang verwachte Beatles Capitol Albums Vol.2 binnen afzienbare tijd eraan zou kunnen komen, misschien zelfs al begin april. Het is de opvolger van de opwindende Beatles Capitol Albums Vol.1 die werd uitgebracht in november 2004, en Vol.2 van de set zal bijna zeker doorgaan waar Vol.1 stopte. Het zal de American Capitol stereo en mono mixen van de volgende 4 Amerikaanse albums bevatten: The Early Beatles, Beatles VI, Help! en Rubber Soul, allen origineel gereleased in 1965. We zijn er behoorlijk zeker van dat deze geruchten aannemelijk zijn, maar onthoud alstublieft dat het nog steeds geruchten zijn, en er nog niks definitief is. Zodra we meer informatie hebben zullen we dit plaatsen.
(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

DE BEATLES INSPIREREN EEN NIEUWE GENERATIE

Hoewel velen niet zullen weten dat het de Beatles waren die het zongen, worden de idealen, verpakt in hun muziek, nu nog steeds, wereldwijd bewonderd. De teksten werden geschreven door, John Lennon, Paul McCartney en George Harrison. Door hun muziek beïnvloedden zij hun generatie en doen dat nog met de huidige generatie. De Beatles worden nog immer bewonderd voor hun muzikale talent en inspireren de muziek van de 21e eeuw. Hun muzikale boodschap; liefde, vrede en geluk, is nu nog steeds geaccepteerd. Alles waar zij voor stredden, in de 60er jaren, is in de wereld van vandaag ook nog het doel. De Beatles was een rockband, begonnen in Liverpool, begin jaren 60. De band bestond uit; John, Paul, George en Ringo. De groep bleef immens populair in Engeland en bracht, in 1963, Beatlemania naar de USA. Alle vier maakten de groep tot wat die werd, door hun persoonlijkheden en extreme talenten. John met zijn humor, George met zijn stille ernst, Paul met zijn charme en Ringo met zijn meegaandheid. John, die zong, gitarist en songwriter was, wordt nu gezien als de Beatle die doodgeschoten werd door Chapman. Na dit grote verlies, zei George: "Na alles wat we samen meegemaakt hebben, had en heb ik nog veel liefde en respect voor hem. Ik ben geschokt en verbijsterd. Iemands leven nemen is de ultieme diefstal." George schreef, 'Taxman', 'Here Comes The Sun' en 'Something'. Naast het componeren, deed hij zang, piano en gitaar. In 1999 werd George neergestoken door een inbreker en liep daarbij een geperforeerde long op. Na herstel van de verwondingen, moest hij het gevecht met kanker aan en overleed, twee jaar na de aanval. Na zijn dood, verklaarde Paul: "Ik ben er kapot van en heel erg verdrietig. We wisten dat hij al lang ziek was. Hij was een fantastisch en moedig man, met een prachtig gevoel voor humor. Hij is, eigenlijk gewoon mijn jonge broertje." George was een geliefd Beatle en wordt nog steeds gemist. Paul is één van de twee originele Beatles, nog in leven en die de traditie van de groep nog voortzet. Hij deed, zang, verschillende instrumenten en componeerde. In de pauze van de Super Bowl 2004, speelde hij een Beatlesong, Yesterday. Hij is nu 63 jaar oud. Een beroemde zin, die hij ooit zong: : All We Need Is Love."(??) Ringo, voluit Richard Starkey, was de drummer van de band. Steve Smith, drummer van de rockgroep, Journey, zegt: "Ringo's populariteit veranderde de kijk van het publiek op drummers. Hij liet zien dat de drummer een gelijkwaardige participant was, in het componeren. Één van Ringo's kwaliteiten was dat hij een unieke drumstijl ontwikkelde in de Beatles' songs. Zijn spel, in de Beatles, is zo uniek dat je Ringo's drumpartij kunt luisteren, zonder de rest van de muziek en dan toch weet welk nummer het is. Ringo bracht een nieuw drumgeluid" een nieuwe kijk op drummers. Hij is van invloed geweest op drummers als, Billy Joel en Phil Collins. Ringo is 66 en nog actief. Zelfs op de Buena High School lopen er jongeren rond, gekleed in 'Yellow Submarine' t-shirts. Ze weten weinig van de Beatles, maar kennen in ieder geval wel het refrein van 'Yellow Submarine'. Ik zocht op het Buena naar Beatles fans en ik vond een enthousiaste vriendengroep. Ze vonden het allen erg leuk om vragen over de

Beatles te beantwoorden. Ze noemden mij hun favoriete Beatle en waarom ze nog steeds zo veel hielden van de Beatles.

Eerstejaars, Peter Jorgenson zei: "Als groep waren ze, werkelijk de Fab Four. Hun muziek werkt zó inspirerend."

Andrew Jorgenson: "Ze waren zo veelzijdig, ze konden over alles muziek maken." En Spencer Packer zei: "Het hoogste wat ze bereikt hebben was hun muziek."

Ik vind het zo fantastisch dat er nu nog steeds mensen zijn die de Beatles goed vinden. De Beatles zijn een legende en onze generatie wordt nu nog beïnvloed door hen. Zoals veel andere groepen uit 20e eeuw. Ze hebben een soort erfenis of gedachtegoed achtergelaten voor de volgende generaties. De Beatles lieten, stijl en muziek na voor de 21e eeuw.

(Bron: svherald.com)

(Vert.: Paul Smelt)

DE GOEROE WAS ONTDAAN

De scheiding tussen The Beatles en Maharishi Mahesh Yogi in 1968 was waarschijnlijk de bitterste in de tijd van de 'vrije liefde'. Veertig jaar later inmiddels heeft de spirituele schrijver Deepak Chopra de achtergronden van de scheiding onthuld. Chopra is een vertrouweling van beide partijen: hij is een voormalige discipel van de Maharishi en een vriend van George Harrison. Hij heeft verklaard dat de 'ruzie' niets van doen had met seksuele avances van de Maharishi in de richting van Mia Farrow, die ook in Rishikesh aanwezig was begin 1968. Deze uitleg is in de loop der jaren een eigen leven gaan leiden, maar is volgens Chopra niet de waarheid. Hij vertelde de Sunday Telegraph dat het 'niet algemeen bekend is dat The Beatles drugs namen in de ashram, waar de meditatie plaatsvonden. Ze rookten cannabis en namen LSD. De Maharishi had dat nog nooit meegemaakt en nam duidelijk stelling tegen de verdovende middelen en vroeg The Beatles te gaan.'

The Beatles waren naar India gekomen op zoek naar spirituele verlichting. Ze mediteerden overdag en schreven 's avonds liedjes.

Volgens de berichten gebruikten The Beatles geen alcohol of drugs toen ze arriveerden en hielden zich aan een strikt vegetarisch dieet.

Na een paar weken echter kwam er storing op de lijn tussen de Maharishi en The Beatles. In een televisie-interview verklaarden John Lennon en Paul McCartney later dat ze hun belangstelling voor de lessen van de Maharishi hadden verloren. Het gerucht dat de Maharishi zich met Mia Farrow had misdragen, is volgens Deepak Chopra niet waar. "Toen hij in een ziekenhuis in Engeland lag, wilde hij niet eens vrouwelijke verpleegkundigen bij zijn bed hebben." Chopra vertelde dat George Harrison later bij de Maharishi zijn verontschuldiging heeft aangeboden tijdens een bezoek aan het meditatiecentrum in het Limburgse Vlodrop. Bij het centrum zelf was niemand voor commentaar bereikbaar.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

TWEDE RONDE OVER AMERIKAANSE BEATLESALBUMS KLAAR VOOR CD UITGAVE

Terwijl Michael Fremer bij Sterling Sound een interview afnam met George Marino voor zijn DVD draaitafel opstelling, hoorde hij wat bekende muziek komen uit Ted Jensens kamer. Hij ging naar binnen en vond hem daar luisterend naar de master tape van de Amerikaanse versie van Rubber Soul, waarvan sommige Beatlesfans vinden dat de tracklist beter is dan die van de Engelse uitgave. De keus is aan jullie. Jensen werkte aan een set die de zo goed ontvangen Capitol Albums Vol.1 4cd set kan opvolgen.

Jensen had Rubber Soul, Help! en The Early Beatles tapes in zijn hoofd-suite, samen met de CD-R opname van de eerste persing op vinyl zodat hij kon vergelijken.

Hij vertelde Michael ook tussen neus en lippen door dat EMI aan het werk is in Abbey Road aan de lang verwachte remastering van de complete Engelse Beatles verzameling.

Nu hoort Michael jullie al roepen "En hoe zit het dan met het vinyl?", en daar heeft hij daar geen antwoord op, maar hij heeft wel een paar interessante aanwijzingen die hij ons kan geven:

1) Een Engels label dat vinyl opnieuw uitbrengt vertelt hem ineens dat de EMI catalogus 'leeg is' en niet meer beschikbaar is.

2) Mike Hobson van Classic Records houdt een persconferentie bij CES en beweert dat het "de belangrijkste zal zijn in de geschiedenis van Classic Records", hoewel alles wat hij aankondigt slechts een serie van Everest titels is van 35MM magtapes en een uitgebreide serie mono's waaronder Billie Holiday's Clef verzameling, en vinyl versies van albums van Mevr. Elvis Costello (Diana Krall).

Lijkt dat "de belangrijkste" aankondiging van Classic ooit, als je het vergelijkt met, zeg, de RCA "Living Stereo" serie, of de Roy Orbison verzameling? Lijkt Michel dus niet.

Dus wat hij dacht, is dat Classic van plan was om The Beatles verzameling aan te kondigen maar dat ze dat om de één of andere reden niet konden doen.

Toen hoorde Michel dat nieuws van Ted Jensen en daarna hoort hij dat Mike Hobson van Classic de stad uit is en nu in Engeland rondreist. Trek nu maar jullie eigen conclusies!

(Bron: musicangle.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

MILLS MCCARTNEY BOTST MET CANADESE MINISTER OP TV

De vrouw van Sir Paul McCartney, Heather Mills McCartney, botste vrijdagochtend (03MAR06) live op televisie met de Canadese minister Danny Williams naar aanleiding van de controversiële slachting van zeehonden in Newfoundland.

De voormalige Beatle en zijn vrouw reisden afgelopen donderdag (02MAR06) naar de ijsschollen in de Golf van St. Lawrence om media aandacht te krijgen voor de wrede praktijk. Na in de talk show 'Live with Larry King' op CNN gediscussieerd te hebben over de zeehonden-industrie in Canada, gaven de McCartney's Minister-president Williams van Newfoundland de kans om de controversiële praktijk te verdedigen. Gedurende de show beschuldigde Williams Mills McCartney ervan sensatie te zoeken eraan toevoegend: 'Mijn zorg is dat de McCartney's niet volledig geïnformeerd zijn. Ik erken dat ze zich inzetten. Ik erken hun ijver.'

Williams hield vol dat 90% van de zeehonden gedood worden door een kogel en niet door knuppelen, waarna Mills McCartney hem van repiek diende met: 'Het is gewoon niet waar. Het is absolute onzin. De meesten van hen krijgen een schot en worden dan geknuppeld met een lange dunne haak, ze slaan de zeehond er één keer mee en slepen het dier dan over de grond. En ze gebruiken maar één kogel.'

Toen Williams het vegetarisme en dierenbescherming organisaties ter sprake bracht zei Mills McCartney: 'Waarom kijkt U van het onderwerp af? Waarom blijft U het niet bij de zeehondenjacht, het feit dat het gebruikt wordt voor mode, het feit dat ze op een inhumane wijze gedood worden en uren, nee jaren van filmmateriaal om het te bewijzen? U bent een echte politicus. U hebt het steeds over irrelevante zaken zoals biefstuk dat door mensen gegeten wordt, vis die door mensen gegeten wordt. Mensen eten geen zeehonden.'

McCartney probeerde Williams te overtuigen en zei: 'Wat we willen zeggen is dat dit inhumaan is. Het maakt niet uit hoe vaak U zegt dat het humaan is, dat is het niet. Het is maar een klein percentage van het inkomen van een visser.'

McCartney maakte duidelijk dat hij een meningsverschil heeft met de Canadese regering over het jagen, niet met het Canadese volk.

'Een meerderheid van het Canadese volk zegt dat ze niet willen dat het voortduurt. Zoals ik al eerder zei heeft U (Williams) een boycot van rode kreeften die U op het moment miljoenen kost. En dat soort zaken zou afgelopen zijn als de jacht op zeehonden stopt. Het is een situatie waarin je alleen maar kan winnen Danny. Ga ervoor.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MIKE MCCARTNEY ZEGT HET TEGEN DE WERELD: MIJN DONKERE DAGEN LOPEN TEN EINDE

Het is misschien één van de simpelste taken, even naar de supermarkt om wat boodschappen te doen, een paar flessen wijn erbij, krantje, tijdschrift.

Maar gedurende bijna 18 maanden was even naar de lokale supermarkt in Heswall een kwelling voor Mike McCartney. Hij kon de starende blikken en het gefluister niet verdragen, kon de hoofdschuddende mensen niet vermijden.

Dat is de realiteit van wat Mike zijn 'donkere dagen' noemt, het lange donkere pad dat hij heeft afgelegd sinds hij werd beschuldigd van de aanranding van een 16-jarig barmeisje. De afgelopen week heeft een rechter van de 'Crown Court' in Chester de zaak tegen hem geseponeerd met een nauwelijks verholde minachting voor de manier waarop de zaak behandeld was. Wat nogal ongewoon is, is dat rechter Elgan Edwards Justitie veroordeelde tot het betalen van alle proceskosten, een bedrag in de buurt van de £200.000 (+/- €300.000 -Red.) aan belastinggeld. De rechter zei verder dat de zaak tegen Mike flinterdun was en was gebaseerd op een 'misverstand' wat in geen geval voor de rechter had mogen komen.

Het was inderdaad een misverstand wat Mike en zijn familie in een ware nachtmerrie stortte, waar ze nu pas weer uit aan het komen zijn.

'De realiteit is dat het nooit voor de rechter had mogen komen en de rechter was de eerste normale volwassene betrokken bij het rechtssysteem, anders dan degenen die mij vertegenwoordigden, die dat ook werkelijk erkende', zei Mike, zich samen met zijn vrouw Rowena ontspannend op de bank in zijn huis in Lower Heswall. 'En nu de zaak geseponeerd is zou ik er waarschijnlijk afstand van kunnen nemen, maar dat ga ik niet doen, want ik wil ervoor proberen te zorgen dat niemand hoeft door te maken wat mijn familie en ik hebben moeten meemaken gedurende de laatste 18 maanden.'

Mike, de jongere broer van Beatles legende Sir Paul, werd ervan beschuldigd de billen van een barmeisje aangeraakt te hebben toen hij in een pub in South Wirral een maaltijd nuttigde met familie en vrienden. Ze beweerde dat hij haar aanrandde toen hij haar van achteren benaderde om te vragen of er nog meer tempura garnalen waren. De vrouw van Mike, haar zus, haar moeder en haar tante zaten vlakbij.

'Ik dacht eerst echt dat het een grapje was, maar toen ik me realiseerde dat het dat niet was werd ik woedend. Zou iedereen zijn. Het is het meest verschrikkelijke om van beschuldigd te worden. Het raakte me diep in mijn ziel,' zei hij. 'Iedereen die me kent weet hoe weezinwekkend ik dat vind. Ik zou nooit de billen van een meisje of een vrouw aanraken. Dat zou ik gewoon nooit doen. Toen mijn eerste huwelijk stukliep kreeg ik de voogdij over mijn drie dochters toegewezen en dat was in de zeventiger jaren. Dat is hoe degelijk men mij beoordeeld heeft als vader en man.'

Mike is er van overtuigd dat het meisje dat de aanklacht heeft ingediend en het andere barmeisje, dat zegt getuige geweest te zijn van de aanranding, hoopten geld te verdienen dankzij de naam McCartney.

'Als je programma's hebt als 'Coronation Street' (een Engelse soap -Red) waarin je Les Battersby en zijn vrouw laat zien die proberen compensatie te krijgen van Status Quo, een groep die ze zogenaamd goed vinden, vraag je je af welke boodschap we de wereld in zenden. Het lijkt te zijn 'verdien erg snel veel geld maar maak je geen zorgen over het feit of het legaal is, of hoe moraal het is.'

'Dankzij onze jongen (Sir Paul) gingen de details van deze zaak binnen enkele seconden de hele wereld over. Mijn accountant vertelde me dat hij mijn naam had ingevoerd bij Google en in plaats van de enkele vermeldingen als fotograaf of voor de Scaffold (zijn zestiger jaren band) of mijn culturele ambassadeurschap voor Wirral, verschenen er zo'n vier miljoen zoekresultaten. Dat is de realiteit van wat die beschuldigingen mij en mijn familie hebben aangedaan. En ik weet dat er nog steeds mensen zullen zijn, waar dan ook, die niet horen dat de zaak geseponeerd is en die aan zullen nemen dat ik schuldig ben.'

Mike heeft de afgelopen week doorgebracht met een rondreis langs de tv studio's interviews gevend aan pers vanuit elke hoek van de wereld over hetzelfde onderwerp, wat hem begrijpelijkerwijs na aan het hart ligt.

'Als de slachtoffers van zedenmisdriven anoniem mogen blijven, geloof ik dat hetzelfde moet gelden voor mensen die ervan beschuldigd worden,' zei hij.

'Omdat een valse beschuldiging iets verschrikkelijks is als het boven je hoofd hangt. En toch gebeurt het met mensen in het gehele land, iedere dag weer.'

Hij prees de 'Globe' voor 'het niet meedoen aan het plaatsnemen van het nieuws op de voorpagina, zolang de beschuldigingen nog niet bewezen waren,' en voegde daaraan toe: 'Samen met de ondersteuning van familie en vrienden waren dingen zoals dat kleine lichtpuntjes die mij hier doorheen hebben geholpen.'

Maar sommige dingen zijn tenminste begonnen te veranderen voor Mike die ook drie zoons heeft, waaronder Sonny, die samen met Rowena de hele week aan Mike's zijde stonden in de rechtszaal.

'Ik ben eindelijk weer naar de Tesco (Engelse supermarkt -Red) geweest,' zegt hij met een glimlach. 'Misschien zijn er nog wel mensen die nog over mij praten, ik weet het niet. Maar ik ben altijd met opgeheven hoofd blijven lopen.'

(Bron: thiiswirral.co.uk)

(Vert: Rob van de Bijl)

'BEATLES IN HET NEDERLANDS' CD OP KOMST

De Beatles in het Nederlands. Maar..... dit keer op CD!!!

De Mal Evans memorial Band is druk bezig met de, inmiddels vergevorderde opnames in een studio in Utrecht.

Het begon allemaal op 10 april 2005.

Popcentrum 013 in Tilburg vroeg de band een set Beatles in het Nederlands te spelen. De teksten waren afkomstig van de heren Bindervoet en Henkes, die in 2003 het geslaagde boek "Help!, De Beatles in het Nederlands" uitbrachten.

Het enthousiasme van de zaal en de lovende reacties waren overdonderend. Gedurende de maanden daarna liep de band rond met de vraag hoe zij hier een passend vervolg op konden brengen. Dit resulteert in de cd, waar momenteel dus hard aan wordt gewerkt.

Wanneer het schijfje wordt uitgebracht maakt de band nog niet bekend. Maar houd hun **WEBSITE** in de gaten.

Veel van onze komende optredens zullen gedeeltelijk of geheel in het teken staan van de toekomstige cd.

(Zie verder onder Evenementen)

(Bron: Mal Evans memorial Band)

GEORGE HARRISONS ZOEKTOCHT VAN DE GEEST

De wegen van George Harrison en Joshua Greene kruisten elkaar toevallig 36 jaar geleden in Londen, toen de Beatle besloot een album op te nemen met Sanskrit-nummers.

Green was als late tiener met zomervakantie van college en reisde door Europa toen hij in een groep terechtkwam van personen die toegewijd waren aan Krishna vanwege redenen die destijds zowel uit sociaal als spiritueel oogpunt kwamen. Toevallig was het zo dat Harrison ook oosterse religies en meditatie aan het ontdekken was. Hij ging om met Amerikaanse aanhangers van Krishna, die probeerden om in Londen een tempel te vestigen.

"De stemming was er een van experimentatie," zei Greene tijdens een telefooninterview. "We dachten er niet aan om de bekende wereld te verlaten voor het onbekende. Wat was er nou een mooiere uitdaging dan een wereld dat bevolkt werd door een Beatle en de exotische allure van India?"

Omdat hij wist hoe keyboard moest spelen, trof Greene zichzelf aan in de EMI-studio's als backupper terwijl de toegewijden zongen en Harrison gitaar speelde. Harrison maakte indruk op de jonge Amerikaan met zijn vriendelijkheid en zijn sterke werkethiek. Greene doceert nu religie aan de Hofstra University op Long Island. Die zomer was het de laatste keer dat hij de voormalig Beatle zag terwijl hijzelf op een spirituele zoektocht ging dat in bepaalde opzichten op die van Harrison leek.

Nu heeft hij een boek geschreven: "Here Comes the Sun: The Spiritual and Musical Journey of George Harrison" (Wiley, \$25.95). Dit boek heeft misschien de enige biografische steen gevonden van een van de Beatles dat nog moest worden omgedraaid. Harrison, [die onlangs 63 jaar zou zijn geworden], was het meest open over zijn religieuze overtuigingen van welke popster dan ook, maar er was toch altijd iets van mysterie bij betrokken.

Zou George Harrison echt zo spiritueel zijn? Vooral toen hij eind jaren zestig de rest van de Beatles meesleepte op een zoektocht naar India om te oefenen met de Maharishi Mahesh Yogi leek het een beetje te bizar.

Toen eerst Ringo Starr en daarna Paul McCartney en uiteindelijk John Lennon wegingen om verschillende redenen, leek het verder bewijs te zijn dat rock en religie niet samengaan.

Behalve dat Harrison werkelijk zo spiritueel was en in plaats van te stoppen met het najagen van wat hij het "Godsbewustzijn" noemde, dat omgegeven was met kritiek van fans en vrienden, ging hij zijn hele leven door met chanting, meditatie en het toegewijd bestuderen van de Hindoe-teksten.

Zijn populariteit als Beatle en liedjesschrijver was op zijn hoogtepunt; zijn "Something" van het "Abbey Road"-album bereikte succes in de hitlijsten dat alleen weggelegd leek voor Lennon en McCartney. Hij was het eerste lid van de band dat goed solo-album uitbracht dat een commercieel succes was en lovende kritieken ontving. Het ging om het ambitieuze drieluik "All Things Must Pass".

Harrison was ook uniek onder de Beatles omdat hij de eerste was die doorhad dat de intense bewondering, dat het popster zijn met zich meebracht, uitermate verstikkend was, zowel op creatief als persoonlijk vlak. Hij was meer geïnteresseerd in het naar binnen kijken - en toen hij voor het eerst de muziek hoorde van de Indiase sitarist Ravi Shankar medio jaren zestig was zijn te volgen pad duidelijk.

"Hij bevindt zich op de top van de materiële berg en hij zegt tegen zichzelf: 'Er moet meer zijn dan dit'," zei Greene.

Dus nam hij het risico zich te vervreemden van zijn schare fans en bracht hij zijn tijd door met aanhangers van Krishna - de eerste tempel stichtend in Groot-Brittannië - en worstelde hij met het feit dat het niet uitmaakte hoe welvarend en bekend hij ook geworden was; er leek altijd iets te ontbreken.

"Hoe invloedrijk hij in de muziekindustrie ook was, hoe sterk zijn bereik geweest mag zijn, het verbleekt in vergelijking met de kracht die hij uit zijn meditatieve oefeningen haalde," aldus Greene. "Op een jonge leeftijd wist George dat onze werkelijke krachten liggen bij onze werkelijke innerlijke zelf. Als je dat punt eenmaal bereikt hebt, zal het je nooit in de steek laten. Al het andere kan je in één moment ontnomen worden, of het nou door harde kritiek, ontrouwe fans of onwaardige vrienden."

Greenes spendeert het grootste deel van zijn vertelling aan het beschouwen van Harrisons leven door de lens van zijn religie. Er zijn lange passages over zijn ontmoetingen met gasten als Shyamsundar en Prabhupada, en niet zoveel over ontmoetingen met vrienden als Dylan en Clapton en Starr. Er worden verwijzingen gemaakt naar Claptons beroemde affaire met de eerste vrouw van Harrison, Pattie Boyd, maar dit is hetzelfde als die je aantreft in andere biografieën van de voormalig Beatle.

Greene zei dat het besluit om weinig aandacht te besteden aan de pikante aspecten uit Harrisons leven - zoals zijn lange geschiedenis van drugsmisbruik, dat alleen maar genoemd wordt in het voorbijgaan - kan worden verklaard door doel dat hij voor ogen had toen hij het boek schreef.

"Ik voelde de verantwoordelijkheid naar George om integer te zijn indien ik verder ging met het beschrijven van zijn innerlijke," aldus

Greene. Hij voegt er aan toe dat de persoon in kwestie nou niet bepaald een heilige was.

"George was niet de een of andere avatar; hij was een gewoon mens. Tevens was hij een rocker, een popster en dat brengt een ruig leven met zich mee."

Dit raakt de kern van "Here Comes the Sun": hoe een enorm populaire rockartiest het evenwicht bracht tussen de behoeften van de materiele wereld en die van zijn "innerlijke". Harrison kon alles krijgen dat hij wilde - de snelste auto's, de knapste vrouwen, onbeschrijflijke rijkdom - maar de meeste jaren van zijn volwassenheid besteed hij aan een zoektocht naar iets dat alleen van binnenuit gevonden kan worden.

Die zoektocht bracht hem naar plekken waar geen enkele andere rockster geweest was. Hij was de eerste muzikant die een belangrijke benefietshow organiseerde, The Concert for Bangladesh, waaraan ook Clapton, Bob Dylan, Starr en anderen aan mee deden om geld te verkrijgen voor de overstromingsslachtoffers in Bangladesh. Hij was de eerste superster die openlijk uitkwam voor zijn religieuze kijk op het leven. Hiermee maakte hij de weg vrij voor zijn maatje Dylan en meer recenter voor rockers zoals U2; hun overtuiging kan geuit worden zonder vrees voor commerciële afstraffingen.

Greene (55) zei dat het zijn missie was om te onderzoeken hoe Harrisons diepe spirituele houding invloed had op zijn leven als popster en mens.

"Dit is een portret. Het is niet bedoeld als een allesomvattende biografie," zegt hij. "Het oogpunt van waaruit ik dit verhaal vertel is dat van een iemand die net als Harrison toegewijd is aan Krishna: iemand die onze liefdevolle relatie met God deelt."

De auteur bracht 13 jaar door in Hindoe-ashrams (trok zich terug) in de jaren zeventig voordat hij zich toelegde aan het schrijven van boeken, het maken van documentatie-films (die aangepast zijn door PBS en Discovery Channel) en het lesgeven van wat "Mysticisme en de Spirituele Queeste" genoemd wordt aan Hofstra.

"Wat dat alles gemeen had, is dat het allemaal zoektochten naar verlichting betrof," zegt hij. Hij zegt op de hoogte te zijn gebleven van Harrisons eigen zoektochten middels gemeenschappelijke vrienden die samen met de muzikant beleden en mediteerden of gewoon met hem omgingen. Maar buiten die ene zomer om, ontmoette hij hem nooit meer persoonlijk.

De vraag is natuurlijk onvermijdbaar: toen hij de tijd doorbracht met Harrison, wat voor een man was hij?

"Als je hem benaderde als mens en met hem sprak, dan was hij er. Zodra je hem betitelde als Beatle of superster liep hij weg. Je leerde snel dat dat niet de manier was om bij hem te zijn", volgens Greene. "De reden waarom hij zich zo op zijn gemak voelde tussen aanhangers van Krishna is dat wij nooit aandacht schonken aan zijn superster zijn. We wilden hem en zijn spirituele interesses dienen en we vroegen hem nooit ergens om."

Greene zei dat de reacties op het boek komen van Beatleofielen, die hem bekritiseren omdat hij bepaalde data fout heeft, tot personen die hem prijzen voor werpen van een nieuw licht op een oud onderwerp.

Hij zei dat zijn missie uiteindelijk was om de boodschap, die Harrison trachtte te verspreiden, duidelijk te maken met in acht name van de zoektocht naar spirituele duidelijkheid. Toen hij in 2001 stierf aan kanker was Harrison een man die in vrede met zichzelf en de wereld om hem heen leefde, aldus Greene.

"Als je volwassen wordt en rijpt in je spirituele handelingen, realiseer je dat de wereld niet zal worden veranderd door te bekeren. De weg naar vrede is er een die verlicht is door voorbeelden. En toen hij volwassen werd, nam George dat in zich op en werkte aan zichzelf. En ik denk dat het voorbeeld dat hij ons naliet even een even inspirerende nalatenschap is als zijn muziek."

(Bron: toledoblade.com)

(Vert: Raymon Middelbos)

WILLIAMS VERSUS MCCARTNEY

Danny Williams, premier van Newfoundland en Labrador in Canada, gaat vrijdag op televisie in debat met Paul McCartney. Onderwerp is uiteraard de jacht op jonge zeehonden, waartegen Paul de laatste paar dagen actie heeft gevoerd. Het debat gaat plaatsvinden op CNN's Larry King Live. Een woordvoerder van de premier zei dat het belangrijkste doel was om mensen te leren wat de zeehondenjacht inhoudt en om een campagne te lanceren om verkeerde informatie van 'goed gesponsorde groepen met een grote communicatie machine' tegen te gaan. Ondanks berichten over een gevaarlijk dunne ijsvloer, lieten de McCartney's zich de afgelopen dagen toch fotograferen met de jonge zeehonden. Daarmee probeerde hij de Canadese regering op te roepen de jacht te staken.

Foto's zijn **HIER** te vinden

Videobeelden kun je **HIER** zien

(Bron: the.globeandmail.com)
(Vert.: Cor Dol)

WAARDERING YOKO ONO VOOR COVENTRY

Yoko Ono was zo aangenaam verrast door de ontvangst die ze kreeg tijdens haar bezoek aan Coventry afgelopen jaar, dat ze naar informatie over de stad heeft gevraagd die dan toegevoegd kan worden aan het John Lennon Museum in de buurt van Tokio. En de weduwe van de beroemde Beatle vroeg de Londense correspondent van het museum, Kozue Etsuzen, om naar Coventry te komen om de vooruitgang van de Japanse Eiken na te gaan. Ze heeft deze geplant in de buurt van de kathedraal nadat ze afgelopen oktober was uitgenodigd door de stad.

De jonge boompjes doen het veel beter dan de Eiken die zij en John 38 jaar eerder hadden geplant, en die zijn gestolen. Mejuffrouw Etsuzen arriveerde afgelopen weekend in Coventry en ontmoette daar de ontwikkelings-manager van de kathedraal, Jo Hibbard, en Peter Walters, die het bezoek van afgelopen jaar organiseerde namens stadsbestuurders CV One.

Ze zei: "Het John Lennon Museum is in de Saitama Super Arena, vlak buiten Tokio, en dat is een veelzijdig complex dat vooral gebruikt wordt voor muziek en sport.

(Bron: iccoventry.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

EX-BEATLE IS NOG £20 SCHULDIG VOOR GITAAR DIE HIJ KOCHT IN 1961

Het is misschien wel de meest lyrische schuldbekentenis die ooit geschreven werd.

Een tiener musicus belt op een dag in 1961 aan bij de Liverpoolse zeeman Ivan Hayward om naar een elektrische gitaar te kijken die hij te koop had. De 18-jarige was helemaal ondersteboven van de zwarte Gretsch Duo Jet gitaar. Maar hij had maar £70 van de vraagprijs van £90 en vroeg aan Mr Hayward of hij een schuldbekentenis mocht schrijven voor de rest. De schuldbekentenis werd geschreven met hetzelfde handschrift waar later Something en Here Comes The Sun mee geschreven werden. Misschien was het het enorme aantal live optredens, misschien de plotselinge roem, maar Hayward beweert dat George Harrison de £20 die hij hem nog schuldig was vergeten is alsnog te betalen. De gitaar werd een favoriet van George en op zijn solo album Cloud 9 legt hij uit hoe hij de gitaar kocht.

Mr. Hayward heeft de schuldbekentenis nog steeds thuis in Buckinghamshire. Zijn vriend en collega-zeeman Bill Harrison zei: 'We waren samen toen Ivan die gitaar in 1957 kocht bij Sam Goody's in New York. Hij koste \$300, wat toen veel geld was, maar we kregen goede fooien op de lijnschepen. Hij en zijn vrouw dachten erover om te emigreren en hij besloot daarom de gitaar te verkopen. Ivan had een taxi en zei het tegen een lid van een band genaamd de Delacardoes die hij ergens heen bracht. Hij was van plan om de gitaar te adverteren in de ECHO maar toen stond die knaap voor de deur. Ivan wist niet wie hij was, hij was nog maar een jonge jongen maar hij zei dat hij op zoek was naar een geweldige gitaar zoals deze. Hij had maar £70 maar uiteindelijk kwamen ze tot overeenstemming. Hij tekende de achterkant van de douane verklaring van de gitaar met "Mr Hayward £20, G. Harrison".'

Het verhaal wordt opnieuw verteld in de nieuwe film Cunard Yanks die Mr. Harrison (geen familie) heeft samengesteld van filmmateriaal van zijn reizen die hij vanaf vijftiger jaren maakte. Mr. Harrison, wonende in Roby in de Church Street, hoopt dat de film in première gaat in September in de Philharmonic Hall, als een geschil over de muziekrechten opgelost wordt. Hij wil opnames van eind vijftiger, begin zestiger jaren gebruiken, maar zegt dat de originele artiesten, waaronder ook Sir Paul McCartney, duizenden vragen om hun muziek te mogen gebruiken.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

NIET OVER EEN NACHT IJS

Paul McCartney en zijn echtgenote Heather Mills arriveerden afgelopen woensdag op Prince Edward Island om hun beroemdheid aan te wenden voor het redden van jonge zeehonden. Het is de bedoeling dat in hun kielzog een ware parade van internationale media en dierenactivisten volgt om donderdag op de barre ijsvlakte in Canada op zoek te gaan naar jonge zeehonden. De McCartney willen het werk van twee groepen dierenbeschermers in het zonlicht zetten om er zo voor te zorgen dat Canada verder afziet van de jacht. Maar kennelijk was er iets te veel zonlicht: het ijs is dit jaar onwaarschijnlijk dun en is waarschijnlijk niet sterk genoeg om de hele club inclusief vijf helikopters te dragen. McCartney en zijn gevolg kunnen ook niet al te dicht in de buurt van zeehonden komen, omdat een wet het verbiedt zeezoogdieren te storen, uiteraard tenzij daar een speciale (jacht)vergunning voor verstrekt is. Vliegen over het gebied was woensdag al uitgesloten vanwege het slechte weer. Een Canadese bontorganisatie deed McCartney's actie af als een publiciteitsstunt en een woordvoerder verklaarde dat de ex-Beatle geen idee heeft welk impact het op de levens van velen in het gebied heeft. Ook andere prominente politici in Canada keerden zich tegen de actie van Paul.

Ofschoon de omstandigheden en de tekens zich McCartney keren, schijnt hij er zich vooralsnog niets van aan te trekken. Paul staat al tientallen jaren bekend als een betrokken dierenliefhebber. En elke medaille heeft zijn keerzijde: als het ijs te dun is voor de club van de McCartney's, dan is het dat ook voor de bonthandelaren. Daar helpt geen vergunning tegen.

(Bron: ctv.ca)
(vert.: Cor Dol)

CARNEGIE MELLON BIEDT MUZIEKLESSEN OVER THE BEATLES AAN

Carnegie Mellon University's School of Music, bekend om hun klassieke muziekeducatie, zal een cursus over één van de belangrijkste acts van rock 'n' roll aanbieden; namelijk the Beatles.

Volgens een verklaring van de universiteit zal Stephan Schultz, leraar muziekgeschiedenis, een klas lesgeven over de culturele en muzikale betekenis van de legendarische Engelse groep.

De lessen zullen bestaan uit lezingen, uitleg en luistersessies om de studenten te helpen om de muziek en teksten van de band te analyseren. Schultz zal speciale nummers bespreken, en hun ritme, harmonie, compositie en impact op de populaire muziek evalueren. Van de studenten wordt verlangd dat ze luisteren naar selecties uit 15 Beatles albums, te beginnen met het debuut van de band uit 1963: "Please, Please Me."

De klas van maandagavond was gepland voor 75 studenten, maar het aantal studenten is meer dan verdubbeld vanwege de grote belangstelling voor de groep, die 36 jaar geleden voor het laatst live optrad.

(Bron: centredaily.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

ZELDZAME AFDRUKKEN VAN BEATLESFOTO'S

De Sunday Herald gaat zeldzame afdrucken van foto's van The Beatles weggeven, die meer dan dertig jaar in een archief hebben gelegen. Het gaat om foto's van Michael Peto, die voor een deel te zien zijn in de tentoonstelling Now These Days Are Gone. Er zijn bijvoorbeeld vier foto's van Paul McCartney, ongeschoren, een sigaret in de mondhoek en zijn handen rustend op de piano. Het is 1965 en de wereld leeft nog in zwart-witbeelden. De tekst van Yesterday wordt geschreven en als je naar de foto's kijkt valt het beeld en de muziek samen. De fototentoonstelling in Hooper's Gallery in Londen, roept dat soort intieme herinneringen op.

Peto werd geboren in Hongarije en werkte uitsluitend voor The Observer. Hij kwam in contact met The Beatles toen die juist op het punt stonden te transformeren van een ongekend populaire beatgroep naar een ongelooflijk muzikaal fenomeen in de geschiedenis. Geen van

Peto's collega's bij The Observer uit die tijd herinnert zich de fotosessie en geen enkele foto werd ooit gepubliceerd. Bij Peto's overlijden (Kerstmis 1970) ging zijn volledige foto-archief naar de Universiteit van Dundee in Schotland, waar zijn stiefzoon Michael Fodor student was geweest. Ofschoon de universiteit wist dat er foto's van The Beatles in de verzameling zaten, werd pas tijdens het opruimen van het archief in de late jaren '90 duidelijk op welke intieme manier Peto foto's had kunnen maken. "We weten niet waarom hij daar was, maar er moet een vertrouwensband geweest zijn. We zien The Beatles als jonge jongens, met ongekamde haren. Zeker niet de keurige Beatle-koppies", vertelt Patricia Whatley, die als archivaris aan de universiteit is verbonden. "Hoe hij die toegang tot het intieme leven van The Beatles heeft gekregen, hebben we niet kunnen achterhalen."

Het meest bekend is Peto door zijn portretten van de arbeidersklasse. Maar naast de studies van mijnwerkers en textielarbeiders zijn er ook foto's van beroemdheden, zoals portretten van Richard Burton tijdens de opname van het hoorspel, *Under Milk Wood* van Dylan Thomas, in aanwezigheid van Elizabeth Taylor. In het archief zijn ook, de enige bestaande foto's van CS Lewis met zijn vrouw te vinden. Zo'n 20000 van de 13000 Peto foto's zijn nu door de universiteit gedigitaliseerd. Slechts 42 van de meer als 400 Beatles foto's, zijn opnieuw afgedrukt op zilver bromide papier, voor deze tentoonstelling.

Een aantal van deze foto's zijn, duidelijk van fotosessies voor de pers: de Fab Four, nadat bekend werd dat ze een MBE zouden krijgen; en locatie foto's tijdens het filmen van *Help!*, in Salisbury Plain. Duidelijk is wel dat Peto's relatie met de groep verder ging dan dit soort momenten.

Hij, een Hongaar, slaagde erin om prachtige, ongedwongen opnamen van de groep te maken in het Antrobus Arms Hotel, in Amesbury, waar zij schuilden voor de, ijzige moerasland wind, tijdens het filmen van *Help!*, begin 1965. Een deel van de collectie toont de groep in de hotel eetzaal. Een serveerster met een strak gestreken schort en met hout omrande bril, schenkt de middag thee voor John Lennon, als van symbool van het bezadigde Britse verleden en de, opwindende toekomst. Er zijn beelden van Paul en George, badend in natuurlijk licht, als iconen van jeugd en schoonheid. Het is niet moeilijk te zien waarom deze mensen door het publiek geadoreerd werden. Ze lijken jonge Olympiërs, in de tijd dat ze zich losmaakten van de tiener- histerie en opklommen naar een nieuw muzikaal niveau.

Het jaar daarvoor, 1964, bracht Bob Dylan hen marihuana. In sommige studiofoto's van Peto, in die *Help!* periode, kun je de vier jongens (in de twintig, maar zagen er jonger uit) toch wel erg zien giechelen. De marihuana was misschien wel, een prettige afleiding voor, wat zij later bevestigden, van het saaie filmen en de, ietwat magere muzikale periode.

Juni '65 bracht Dylan 'Like a Rolling Stone' uit, een grensverleggend 6 minuten lange song, met een raspande, sprankelende tekst en een meeslepende muzikale grandeur, die de muzikale mainstream geen andere keus bood dan hem te volgen. De explosieve teenage-power van de Who en de wellustigheid van de Rolling Stones song 'Satisfaction' veranderden de muziek. Het kostte, zelfs de Beatles een tijdje om aan te haken.

Help! werd over het algemeen gezien als een povere prestatie, maar 1965 was het jaar dat de Beatles hun boy-band imago van zich afschudden en een geheel nieuwe richting insloegen. Tegen het einde van het jaar hadden ze Rubber Soul opgenomen. In 1966 volgde *Revolver* en daarna Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band. Alle drie albums die behoren tot de meest toegejuichte albums in de geschiedenis van de populaire muziek.

Drugs, die misschien de scherpe randjes van de verplichte opnames voor *Help!* afhaalden, werden een onderdeel van het creatieve proces. Einde 1965 liet een tandarts uit Bayswater George Harrison en John Lennon kennismaken met LSD. Alles, van Yellow Submarine tot de Oosterse mystiek en het uiteindelijke uiteenvallen van de groep in 1970, is het gevolg van dat moment.

Anderen documenteerden het laatste gedeelte van de reis maar in dat cruciale jaar zat Peto niet alleen maar achter de vergrendelde deur van het Salisbury Plain Hotel. Hij wist voor elkaar te krijgen dat hij de opnamestudio in mocht waar we John Lennon vinden die een corduroy pet draagt, zijn hommage aan Bob Dylan, alsmede het kenmerkende korte suède jasje. Je ziet de verandering in de keuze van hun kleren en de aanwezigheid van hun invloedrijke muziekproducer George Martin. Dit is het begin van Rubber Soul en het einde van de Fab Four.

Colin Jones, een collega Observer fotograaf en een beschermeling van Peto die de artistieke benadering van fotojournalistiek van hem overnam, denkt dat Brian Epstein, de manager van de Beatles, de gesprekspartner was. Het management was toen nog heel anders en er waren geen rijen van journalisten om doorheen te komen.

Jones relateert ook het feit dat de foto's nog nooit gepubliceerd zijn. "Peto heeft misschien een opdracht gehad van één van de fotoredacteuren, maar niemand kan het zich herinneren," aldus Jones, herinneringen ophalend aan de hoogtijdagen van 'Fleet Street'. "Ze zijn misschien nooit gebruikt omdat, zoals je je misschien kan voorstellen, ze toen met de Beatles overladen werden. Ze beïnvloedden kinderen, hun ouders, aartsbisschoppen en presidenten, ze waren overal en iedereen praatte over ze. Maar als ik nu een fotoredacteur was en ik had een fotograaf opdracht gegeven om een serie foto's te maken en dat is waar ze mee terug kwamen, kreeg de fotograaf meteen een bonus."

Het ware mysterie van de foto's ligt niet in de permissie die Peto van de muzikanten kreeg, maar in de intimiteit van het eindresultaat van de kiekjes. Peto slaagde er zo'n beetje in om een mantel van onzichtbaarheid aan de studio te geven maar hij creëerde ook een persoonlijke verhouding met de band.

Ze zijn zich niet van zichzelf bewust en hebben vertrouwen voor zijn lens.

Er is, bijvoorbeeld, een serie foto's van Ringo Starr, één van de twee overgebleven Beatles, thuis met zijn eerste echtgenote Maureen Cox, vlak na hun bruiloft in februari 1965. De afbeeldingen dragen hun eigen scherpheid. Cox en Starr's scheiding was bitter, en zij stierf aan leukemie in de jaren 90, maar de foto's gonzen van leven. Haar bijenkorf, zijn 'moptop' (Beatleskapsel), de roze poedel (zijn huwelijksgeschenk voor haar), geven the Beatlemania van die tijd aan, terwijl Cox's breiwerk en een telegram de meer saaie herinneringen aan dat tijdperk weergeven.

En het was me een tijd. Groot-Brittannië, onder minister-president Harold Wilson, was nog steeds een overweldigend arbeidersklasse land, substantieel industrieel maar met een groeiende voorspoed en een populaire cultuur die duwde tegen de grenzen van de gevestigde orde. The Beatles, aantrekkelijke knapen die zongen over het genoeg van pijn en liefde, namen een vooraanstaande plaats in van een jeugdige revolutie.

Peto ving dat, maar daarna ving hij voor ons ook een glimp op van hun belangrijke muzikale talent.

Volgens de biografieën componeerde McCartney de volledige melodie van *Yesterday* in een droom, 's nachts in zijn flat aan Wimpole Street van zijn toenmalige vriendin Jane Asher. Toen hij wakker werd, snelde hij naar een piano, deed een taperecorder aan, en speelde de melodie om te vermijden dat het hem zou ontschieten. John Lennon noteerde later dat het liedje maandenlang aanwezig was voordat Paul er enige woorden bij had bedacht, anders dan "Scrambled Eggs" (roereieren). Daarna duurde het nog maanden voordat het liedje door de band geaccepteerd werd. Waar niet aan getwijfeld wordt is dat de regisseur van "Help!", Richard Lester, zeer geïrriteerd was doordat McCartney herhaaldelijk het onafgemaakte liedje speelde op de piano die op één van de sets van de film stond.

En dat, zou men graag denken, is het moment dat Michael Peto zijn Leica camera klikte en de creatie van een legende vastlegde.

Voor een voorbeeld van Peto's foto's: www.dundee.ac.uk/archives/petosample.htm

(Bron: sundayherald.com)

(Vert.: Cor, Paul, Rob en Ruby)

MCCARTNEY IN SCHILDERIJEN-STRIJD

Mode-ontwerpster Stella McCartney is verwikkeld in een rechtskundige strijd over de kunstcollectie van miljoenen Engelse Ponden van haar overleden grootvader.

De dochter van de voormalige Beatle Sir Paul McCartney wordt samen met zes familieleden voor het gerecht gedaagd door de stiefzonen van gelegenhedsadvocaat Lee Eastman. Zij willen een deel van de 27,5 miljoen Pond die de schilderijen opbrachten op een veiling na zijn dood.

De collectie, waaronder werken van Matisse, Picasso, Mark Rothko en Willem de Kooning, werd in november verkocht door Christie's in

New York.

Peter, Paul en Philip Sprayregen beweren dat McCartney en de andere begunstigen de kunstcollectie hebben verkocht terwijl het zou moeten worden gedeeld met de nalatenschap van hun overleden moeder, Monique Eastman, en zij verzoeken om een compensatie van 1 miljoen dollar.

Linda McCartney, de moeder van Stella McCartney, was de dochter van dhr. Eastman uit zijn eerste huwelijk. Monique was zijn tweede echtgenote en de Sprayregens zijn haar kinderen uit haar vorige huwelijk.

(Bron: thescotsman.scotsman.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY'S BEZOEKEN ZEEHONDENCRÈCHE

De McCartney's staan op het punt een zeehondencrèche te bezoeken, slechts enkele dagen voordat de gruwelijke afslachtingen beginnen en sluiten zich aan bij HSUS, met een oproep aan de Canadese regering, de zeehondenjacht te verbieden.

Later deze week zullen de McCartney's zich aansluiten bij de Human Society of the United States, op de drijvende ijsmassa's aan oostkust van Canada, om de pasgeboren Harpij zeehondjes te observeren, net voordat ze doodgeknuppeld of doodgeschoten zullen worden, voor hun bont. Het reisje van de McCartney's, 2 en 3 maart, zorgt voor veel aandacht voor het werk van 2 dierenbescherming organisaties; de HSUS en hun internationale tak, Humane Society International en de Engelse groep, Respect For Animals. Beide organisaties werken aan, wereldwijde sluiting van de grenzen voor zeehonden producten en zetten de Canadese regering onder druk om de zeehondenjacht, voorgoed te stoppen.

Alleen al de afgelopen drie jaar stemde de Canadezen in met het afslachten van, bijna 1 miljoen zeehonden. 97% daarvan was, minder dan 3 maanden oud, de meerderheid was minder dan 1 maand.

In 2001 concludeerde een veterinaire rapport dat, bijna de helft van de onderzochte zeehonden, waarschijnlijk nog leefden toen ze gevild werden en daardoor "aanzienlijk en onacceptabel geleden hebben."

"Het bezoek van Heather en Paul zal de internationale media aantrekken en dus extra aandacht voor deze onnodige en gruwelijke slachtingen," zegt Rebecca Aldworth, directeur van Canadese wildlife- zaken, voor het HSUS. "De Canadese regering moet nu iets doen om Canada's reputatie te redden en, eindelijk een eind te maken aan de commerciële zeehondenjacht."

Het aantal dode dieren, vandaag de dag komt overeen met, en is zelfs hoger dan dat in de 50er en 60er jaren, toen de populatie met twee-derde werd teruggebracht. In de jaren 80, bracht het verbod van de EU op de import van wit zeehondenbont, het aantal slachtoffers van de jacht drastisch terug. Maar nu doden de jagers de puppies, zodra ze veranderen van kleur, ze zijn dan pas 12 dagen oud, daardoor is de huid, in Europa weer legaal te verkopen.

Toch wijzen opinie onderzoeken, steeds weer uit dat de overgrote meerderheid van Canadezen, Amerikanen en Europeanen tegen de commerciële zeehondenjacht is. Mexico, Italië en Groenland zijn onlangs toegevoegde landen die de handel in Canadese zeehonden producten willen verbieden.

(Bron: nes.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO WEER OP TOERNEE?

Het lijkt erop alsof een van The Beatles binnenkort weer echt in ons midden gaat verkeren. Als Casino Rama op 14 maart met de data voor shows in juni komt, wordt algemeen verwacht dat Ringo Starr deel zal uitmaken van de line-up. Daarnaast wordt aangenomen dat Ringo zal repeteren voor zijn nieuwste All Starr tour in Casino Rama, vlakbij Orillia en dat daar de eerste show van zijn toernee zal plaatsvinden. Dat gebeurde ook voor de twee vorige toernees en Ringo schijnt het prima te vinden om het nogmaals zo te doen. "Er wordt daar prima voor ons gezorgd", stelt Ringo, "dus het is gewoon allemaal in orde om het daar te doen." Op zijn eigen website spreekt Ringo wel over een nieuwe toernee ter ondersteuning van zijn album Choose Love, maar hij heeft nog geen verdere details prijsgegeven.

(Bron: jam.canoe.ca)

(Vert.: Cor Dol)

NIEUWE BEATLESGIDS

Toeristen in Liverpool kunnen in de stad hun weg vinden met een nieuwe gratis gids langs de Beatles-attracties. De Liverpoolse 'Culture Company' heeft een kaart samengesteld, die 'Home Of The Beatles' heet en de fans langs de plekken voert waar The Beatles voor hun sterrendom leefden. De kaart is de eerste die alle gerelateerde plekken de stad laat zien, inclusief de Cavern Club, het Beatles Story Museum en Magical Mystery Tour. Jaarlijks bezoeken zo'n 600.000 toeristen de stad vanwege The Beatles. Samen zijn ze goed voor zo'n 20 miljoen pond en dat bedrag wordt waarschijnlijk de komende jaren alleen maar hoger, zeker als Liverpool in 2008 de Europese Culturele Hoofdstad wordt.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY'S BROER VRIJGESPROKEN VAN AANRANDING

Paul McCartney's jongere broer, Mike, is vrijgesproken van het seksueel lastigvallen van een 16-jaar oude serveerster.

De 61-jarige was beschuldigd van het betasten van het achterwerk van de tiener in een pub in Wirral in 2004, maar rechter Elgan Woods bevestigde dat hij de rechtbank verliet "zonder een smet op zijn reputatie".

Het meisje beweerde dat Mike zijn hand had geplaatst op haar dijbeen en het daarna verplaatste naar haar zitvlak, maar McCartney protesteerde dat hij alleen maar de rug van het meisje op een 'vaderlijke' manier had aangeraakt terwijl hij vroeg of er nog meer garnalen waren.

Wedden dat hij zijn leven lang geen schaal- en schelpdieren meer hoeft?

Dhr. McCartney beschreef de ervaring als een 'levende hel', en zei: "Het is monsterlijk dat een totaal onschuldige man publiekelijk met naam en toenaam in verband wordt gebracht met de beschuldiging van ongewenste seksuele intimiteiten, wat voor een gewoon mens gelijk staat aan verkrachting." Edwards stemde daarmee in en zei: "Twee jonge meiden hadden de ellende van het 17 maanden lang wachten voordat ze getuigden en de beklagde, een man met een voorbeeldig karakter, had de kwestie ook boven zijn hoofd hangen. Dit is behoorlijk onvergeeflijk en het drijft de spot met wettige gerechtelijke acties."

McCartney echter bedankte zijn familie, in het bijzonder Paul, voor hun steun: "Ik wil mijn familie bedanken, inclusief mijn grote broer, die een kei van een steun was gedurende deze poging om onze familienaam te behoeden."

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO ONO EN SEAN LENNON IN REYKJAVIK

Yoko Ono arriveerde op vrijdag 24 februari in Reykjavik om haar idee voor een vredeszuil te promoten. Het kunstwerk moet 10 tot 12 meter hoog worden en geplaatst worden op Videy, een eiland wat te bereiken is na een zeiltocht van 5 minuten vanuit Reykjavik. De zuil zou transparant en hol moeten worden. Het is de bedoeling om de zuil te vullen met wensen voor vrede vanuit de hele wereld. Yoko Ono, de weduwe van de overleden Beatle John Lennon, zei dat het haar bedoeling was om vredeswensen vanuit de hele wereld in de zuil

te stoppen.

Vandaag hield Yoko samen met gemeenteraadslid Stefán Jón Hafstein een persconferentie en zei te wensen dat de zuil één week per jaar rond John's verjaardag op 9 oktober, wat ook de verjaardag van zoon Sean is, toegankelijk wordt voor het publiek. Sean stond zijn moeder bij tijdens de persconferentie en werd gevraagd of het hem geen zorgen baarde dat IJsland verklaard heeft de Verenigde Staten te steunen in de oorlog in Irak. Hij zei dat de enige plaats waar absolute vrede heerst de Noordpool is en als het kunstwerk daar geplaatst zou worden, niemand het ooit zou zien. Yoko zei dat ze verliefd was geworden op Reykjavik toen ze er voor het eerst kwam en dat ze geloofde dat dit de beste plaats in de wereld is om dit buitengewone kunstwerk neer te zetten. Yoko en Sean vertrekken zondag na een tweedaagse stop in IJsland.

(Bron: iclandreview.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

LANGS HARRISON'S LONG, WINDING ROAD

Here Comes The Sun: De Spirituele en Muzikale Reis van George Harrison, door Joshua M. Greene (Wiley, \$25,95)

Gebrandmerkt als de stille, toen Beatlemania begon, verbaasde en boeide George Harrison velen toen hij zich uitsprak over zijn bewondering voor de Hindoe filosofie. Dit boek geeft een geflatteerde kijk op Harrison's geloof, zijn toewijding voor mede Krishna volgelingen en, in mindere mate, hoe zijn muziek door beide werd gevormd.

Joshua M. Greene, die Harrison kende, ontleed Harrison's geloof met anekdotes van diegenen die het dichtst bij George stonden, vanaf midden jaren 60 tot begin 70, toen hij het meest uitkwam voor zijn religieuze opvattingen. Het resultaat is een fascinerend boek, zeker voor diegenen die niet zoveel weten van George's leven, na de Beatles, maar zet Harrison's geloof te weinig in perspectief. Zelden staan er vraagtekens bij Harrison's acties of worden deze wat kritischer belicht. En omdat het boek zich voornamelijk richt op zijn religie, is het moeilijk om een accurate kijk te krijgen op wie Harrison, echt was. Maar beschouwt als wat het boek pretendeert te zijn, een onderzoek naar Harrison's spirituele leven, voldoet het zeker aan de verwachtingen.

Enkele van de meest fascinerende delen van het boek, en dan ook de beste, zijn als Greene onderzoekt hoe Harrison's geloof, conflicten in zijn leven creëerde. In een bijzonder meeslepende passage, maakt George zich zorgen dat hij zijn contact met vrienden kwijtraakt.

"George had zijn R&R vrienden en hij had zijn transcendentale vrienden. Hij wilde hen graag gescheiden houden," schrijft Greene. Meer onderzoek naar die dynamiek had het boek beter gemaakt, net als meer bijzonderheden over Harrison's latere jaren toen zijn muzikale output minder werd.

Te vaak neemt Greene zijn toevlucht tot te overdreven beschrijvingen van ontmoetingen die George had met andere Krishna volgelingen, door de jaren heen. Hij beschrijft zoveel details daarvan, dat we, herhaaldelijk zelfs te weten komen wat voor vegetarisch voedsel er op tafel stond.

Het is wel duidelijk dat Harrison een diep gelovig man was en dat die invloed in zijn muziek, in meer of mindere mate te horen was tijdens zijn carrière.

(Bron: theedge.bostonherald.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY 'WOEDEND OM VERMEENDE SEKSUELE INTIMITEIT'

De broer van Sir Paul McCartney werd woedend en wilde een antwoord op de vraag "weet je niet wie ik ben?" nadat hij gister door een rechtbank was beschuldigd van het betasten van het achterste van een nog tiener zijnde bediende.

Mike McCartney (61) wordt ongewenste seksuele intimiteit ten laste gelegd. Het gaat om een zestienjarig schoolmeisje en het zou plaats gevonden hebben tijdens een familiefeestje in een pub in Wirral in september 2004.

De fotograaf en voormalig lid van de band The Scaffold uit de jaren zestig verscheen in rechtzaal Chester Crown Court onder zijn eigen naam Peter. Hij ontkende de aantijging.

Het hof hoorde dat het vermeende slachtoffer, van wie de identiteit om begrijpelijke redenen onbekend wordt gehouden, tafelgerij afruimde in een kamer toen McCartney haar achterste zou hebben aangeraakt terwijl hij vroeg om nog wat meer garnalen.

De gedaagde Deborah Gould zei: "Terwijl de aanklaagster het tafelgerij afruimde, naderde de gedaagde haar van achteren en legde de palm van zijn linkerhand op haar bovenbeen. Hij gleed met zijn hand naar haar rechterbil en hield zijn hand daar."

"Hij hield zijn hand op haar achterste terwijl hij haar vroeg of er nog wat meer tempura was."

"Tempura betekent slechts garnalen in beslag."

"De aanklaagster had nog nooit gehoord van tempura en wist niet wat hij bedoelde."

"In elk geval, ze was van slag en beschaamd door het gedrag van de gedaagde om zijn hand op haar achterste te plaatsen."

Het hof hoorde dat een andere bediende het incident had aanschouwd en het zestienjarige meisje gevraagd had of de man zojuist haar achterste had aangeraakt. Het slachtoffer werd rood en begon te huilen.

De twee bediendes meldten het vermeende betasten aan de manager van de pub Gavin Batchelor. Hij confronteerde McCartney hiermee.

Mevrouw Gould zei: "De gedaagde werd kwaad. Hoewel hij de beschuldiging ontkende, werd hij gewelddadig en buitengewoon boos. Hij bleef meneer Batchelor vragen of hij wist wie hij, de gedaagde, was."

"Meneer Batchelor had geen idee wat dat betekende. Hij wist op dat moment niet wie hij voor zich had."

"Meneer Batchelor beschreef dat de gedaagde met zichzelf was ingenomen en zich arrogant gedroeg. 'Het leek erop dat hij verwachtte dat wij hem moesten kennen.'"

Het hof hoorde dat de vergunninghouder van de pub David McCarten aan McCartney gevraagd had te vertrekken. McCartney weigerde echter. Hij zei: "Ik ben beroemd. Ik ben al meer dan zestig jaar zeer bekend."

"Weet je niet wie ik ben? Al die jonge meiden willen maar een ding – wat geld van me."

De vergunninghouder belde daarna de politie.

Toen McCartney werd ondervraagd door de politie in oktober 2004 ontkende hij de aantijging. Hij zei: "Het spijt me... voor zover het het bovenbeen en het achterste betreft. Ik zou nooit van mijn leven het achterwerk van een meisje of een dame aanraken."

"Het zijn privé delen van een mens. Ik zou er zelfs niet meer aan denken dan het daadwerkelijk doen."

"Het idee dat bij een meisje te doen is volkomen weerszinwekkend voor me."

Mevrouw vertelde de jury dat ze wellicht dachten dat de beschuldiging niet "bijzonder serieus" klonk, maar ongewenste seksuele intimiteiten komen op vele manieren voor.

Ze zei: "Veel zaken stellen tienermeisjes aan als bediende en ze zouden hun baan moeten uitoefenen zonder lastiggevallen te worden door klanten."

Het vermeende slachtoffer gaf het hof bewijsmateriaal via een videoverbinding. Sallie Bennet-Jenkins vertegenwoordigde McCartney. Ze vroeg haar: "Er bestaat niet de mogelijkheid dat een man in jouw achterwerk kneep?"

Het slachtoffer antwoordde: "Nee." Mevrouw Bennet-Jenkins: "Of dat, vergeef mij mijn taalgebruik, hij een klap gaf op je k*nt?"

"Nee," antwoordde het meisje. Mevrouw Bennet-Jenkins: "Het enige dat gebeurd is, is dat Mike McCartney jou vroeg waar het eten op het buffet was en zijn hand oplegde, als een gebaar dat een zestigjarige man zou maken als teken van dank."

"De rest berust op een verkeerde interpretatie." Wordt vervolgt.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert: Raymon RJ Middelbos)

OPBRENGST VAN VERKOOP VAN LUXE AUTO'S GAAT NAAR ADOPT-A-MINEFIELD

De Barrett-Jackson Veiling Company zal de beroemde artiest Sir Paul McCartney en zijn echtgenote Heather Mills McCartney helpen met het veilen voor het goede doel van hun eigen Cadillac CTS uit 2006, gedurende het 4e jaarlijkse Palm Beach Barrett-Jackson Collector Car Event. De opbrengst van de verkoop van de speciale uitgave van de Cadillac zal gaan naar Adopt-A-Minefield. Het Palm Beach automobiel en lifestyle evenement zal een 3 dagen durende "niet-besparende" opwindende veiling inhouden, van donderdag 30 maart tot en met zaterdag 1 april 2006.

"Dit is een zeldzame gelegenheid om te genieten van een zeer speciale auto, die behoort tot één van de meest gevierde beroemde individuen van onze tijd", aldus Craig Jackson, voorzitter en directeur van de Barrett-Jackson Auction Company. "Sir Paul McCartney heeft de levens van velen geraakt met zijn muziek en we zijn trots dat we kunnen delen in zijn belangrijke liefdadigheidswerk. De opbrengst van de verkoop van zijn persoonlijke Cadillac uit 2006 gaat naar Adopt-A-Minefield, en zo helpt iemand de voormalige Beatle de wereld een beetje veiliger maken voor alle mensen op de wereld."

De auto is de enige versie van Cadillac's nieuwe CTS sport sedan. De CTS Sport Performance Package is ontworpen om tussen de basis CTS en de ultra high-performance CTS-V in te passen. Om Sir Paul's persoonlijke filosofie te steunen, hebben de ontwerpers van GM alle dierlijke producten zoals leer verwijderd uit de zilverkleurige CTS. De auto is volledig gedocumenteerd en het zal een kopie van het originele eigendomsbewijs bevatten met de namen van de McCartney's erop, en een brief die de echtheid van de Cadillac bevestigt. De verkoop van de auto op het Barrett-Jackson Palm Beach evenement 2006 zal ten goede komen aan Adopt-A-Minefield, en 100% van de opbrengst gaat naar dit doel. Heather Mills McCartney is een actieve aanhanger van dit doel, dat geld inzamelt voor het opruimen van mijnenvelden en bijstand voor overlevenden, door het verhogen van het besef over de hele wereld met betrekking tot het probleem van landmijnen. Meer informatie over deze zaak is beschikbaar op www.landmines.org.

"Barrett-Jackson verwelkomt de muzikale sterren en hun auto's al jaren op onze evenementen", merkte Jackson op. "Dit jaar in Scottsdale veilden we Sammy Hagar's Shelby G.T.500 uit 1967, Alice Cooper's Lincoln Zephyr uit 1939 en Elvis Presley's persoonlijke Lincoln Mark V limousine. De Barrett-Jackson veiling heeft een diep gewortelde traditie in het verstrekken van een forum aan beroemdheden om hun favoriete doelen te promoten, en het is een eer om een auto te verwelkomen van deze levende legende op onze veiling."

De Barrett-Jackson Palm Beach veiling is gepland van 30 maart tot en met 1 april 2006, in het South Florida Expo Center. Dit jaar zal het evenement meer dan 500 kwaliteits verzamelaars-auto's, die allemaal zonder limiet geveild worden.

Voor meer informatie over Barrett-Jackson, kijk op www.barrett-jackson.com

(Bron: theautochannel.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

WAS DIT DE INSPIRATIE VOOR YELLOW SUBMARINE?



Toen Wally de Walvis onbedoeld de Theems in zwom werd hij het middelpunt van internationale media aandacht en honderden mensen kwamen kijken.

Maar meer dan 50 jaar geleden had Merseyside twee gestrande walvissen die de mensen in hun harten sloten. Nu lijkt het erop dat één van hen de inspiratie is geweest voor de Beatles hit en film 'Yellow Submarine'. Een zeldzame tekening is ontdekt door een goede schoolvriend van John Lennon en hij is er zeker van dat hier het idee voor het liedje vandaan kwam.

David Ashton herinnert zich de dag nog goed dat beiden er stiekem vandoor gingen om naar de walvis te kijken. De walvis was gestrand nabij de Hale vuurtoren in de Mersey. Voor de landbouw journalist die in Woolton opgroeide maar in de zestiger jaren naar Denemarken verhuisde, is de herinnering van die dag nog levendig. Hij zei: 'Ik was me er altijd van bewust dat er een connectie was tussen de walvis en Yellow Submarine, maar toen ik de tekening vond werd dat bevestigd. Je hoeft er maar naar te kijken om het te zien. John en ik gingen regelmatig naar de Hale vuurtoren en toen de walvis was gestrand zijn wij ernaar wezen kijken. De walvis was begonnen te rotten en was geel. Er waren kraaien en meeuwen die ervan aten. We begonnen het te tekenen in een schetsboek dat ik had gekregen van mijn moeder, maar het meeste is eigenlijk getekend door John. Zij heeft het bewaard tot zo'n 10 jaar geleden, toen ze het aan mij gaf, maar ik heb er toen niet verder naar gekeken. Pas toen ik het kort geleden doorkeek ontdekte ik de tekening. Ik kon het bijna niet geloven.'

De walvissen spoelden aan in de Mersey rivier in september 1953 en de walvis die Lennon getekend heeft was 21ft (6,5 meter) en woog 4 ton. De haven autoriteiten konden het dier niet redden en de walvis werd uiteindelijk doodgeschoten om een einde aan het lijden te maken.

Meneer Ashton heeft nu het verhaal achter de tekening opgeschreven voor zijn familie en heeft niet de intentie om er afstand van te doen. Hij voegde daaraan toe: 'Het voelt alsof de tekening van John is. Het is niet van mij. Ik heb geen plannen om de tekening ooit te verkopen, ook al is het waarschijnlijk vrij veel waard. John en ik waren hele goede vrienden vanaf zevenjarige leeftijd. We trokken veel met elkaar op en gingen naar jeugdclubs, padvindsters en het kerkkoor. De tekening werd gemaakt toen ik zo'n 12 was en hij 13. mensen vergeten dat hij ook een normaal mens was voordat hij beroemd werd.'

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

AND IN THE END: LEVEN ÉN DOOD VAN JOHN LENNON

Het was de vroege morgen van 9 december 1980 dat Engeland vernam dat een van de beroemdste mensen van zijn generatie in New York voor zijn appartement was doodgeschoten. Zoals zo velen was Valentine Pelka geschokt; ondanks dat hij nooit een Beatlesplaat had gekocht, vond hij dat The Beatles een deel van de collectieve cultuur waren geworden. Wat Pelka toen nog niet wist, is dat John Lennon jaren later zo prominent in zijn leven zou terugkeren.

Valentine Pelka, inmiddels acteur, speelt de rol van John Lennon in het theaterstuk And In The End. Het stuk bespiegelt de laatste gedachten van John voordat hij stierf. And In The End was een hit tijdens het Edinburgh Festival, speelt nu in Australië en staat daarna op de planning voor Broadway. Daar werd eerder dit seizoen een musical over het leven van John Lennon na vernietigende kritieken vroegtijdig teruggetrokken.

Het is verleidelijk om te denken dat Pelka uitsluitend door zijn fysieke overeenkomst met John voor de rol werd gekozen, maar er zijn meer overeenkomsten. Pelka is een fervente (maar naar eigen zeggen slechte) gitarist, hij heeft een Japanse vrouw en een zoon die Jude heet. Als hij praat, switcht Pelka snel naar de verschillende accenten die Lennon in zijn leven hanteerde. De nasale Liverpoolse tongval, het meer gestyleerde van Imagine en de stijl van Lennon's tijd in Los Angeles. Pelka heeft zijn huiswerk gedaan, net als schrijver Marshall die meer dan tweehonderd boeken doorworstelde voordat hij ook maar iets op papier zetten.

Het theaterstuk begint met vijf schoten, verwijzend naar de vijf schoten waarmee John werd vermoord (de zesde kogel miste), maar ook naar de vijf stadia waar John doorheen gaat: ontkenning, woede, onderhandeling, depressie en acceptatie. "Het is geen chronologische weergave van John's leven", vertelt Pelka, onder meer bekend van zijn rol in The Pianist. "Het plaatst hem in een existentieel dilemma en vraagt zich af wat het is om menselijk en levend te zijn. Het gaat over zijn laatste kwartier.

Ondanks de tragedie bevat het stuk humor. Zelfs tijdens zijn sterven toont Lennon zijn ad remme humor en hij wordt geconfronteerd met de mensen die zijn leven vormden: van tante Mimi tot Yoko Ono en van Brian Epstein tot Harry Nilsson. Het werk heeft Pelka tot een Lennon-expert gemaakt. Zo weet hij nu waarom John z'n gitaar zo ogenschijnlijk onhandig hoog hield. Rod Davis, een van de oorspronkelijke Quarrymen, vertelde het hem. "De Quarrymen oefenden in de badkamer en John moest zijn gitaar altijd boven de wastafel zien te houden. Zo leerde hij dat."

(Bron: smh.com)

(Vert.: Cor Dol)

HANDTEKENING AAN SEAN LENNON GEVRAAGD OP ONWAARSCHIJNLIJKE PLAATS.

Sean Lennon was met stomheid geslagen toen hij om zijn handtekening gevraagd werd terwijl hij het toilet gebruikte.

De zanger, zoon van de vermoorde Beatle John Lennon, was bezig met de opname van een video voor 'Dead Meat' bij de Spaanse Missie in Californië, toen een fan hem volgde tot in het toilet. Sean, die Lindsay Lohan (volgens geruchten zijn vriendin) overhaalde om in de promo mee te spelen, weigerde om zijn handtekening te zetten voor de verdwaasde fan tijdens het gebruik van de wc, maar beloofde zijn handtekening te zetten zodra hij het toilet verlaten had.

Zijn vertegenwoordiger, Elliot Mintz, vertelde tegen de Amerikaanse New York Post: 'Een man volgde hem tot in het toilet en vroeg om zijn handtekening tijdens een nogal compromitterend moment. Sean heeft aangegeven dat het niet het moment was om dat te vragen.' Ondertussen heeft Mintz bevestigd dat Sean onlangs de nacht heeft doorgebracht met zijn make-up assistente, maar maakte duidelijk dat er niets romantisch plaatsvond.

Mintz: 'Sean en zijn ploeg maken deze video met een heel klein budget. Daarom zei hij: 'Als er iemand in mijn kamer wil overnachten zijn ze welkom.' De make-up assistente had een plaats om te slapen nodig, dus overnachtte ze in zijn kamer, maar er is niets gebeurd.'

(Bron: allheadlinenews.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

THE WHO ZULLEN SPELEN IN GEBORTESTAD VAN BEATLES

The Who zullen terugkeren naar Liverpool, naar het Engelse Summer Pops, met de daar geboren kleinzoon Zak Starkey achter de drums, zo werd vrijdag gemeld.

Starkey is de zoon van de uit Liverpool afkomstige Beatle legende Ringo Starr.

Frontman van The Who Roger Daltrey vertelde de Liverpool Echo dat hij en Pete Townshend 'niet kunnen wachten' om terug te keren naar Liverpool na een afwezigheid van 40 jaar.

"Liverpool heeft zo'n grote muzikale geschiedenis. Ik kan niet geloven dat het al weer bijna 4 decennia geleden is dat we daar speelden", zei Daltrey. "We kijken echt uit naar de show".

(Bron: washingtontimes.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY NIET VIES VAN NIEUWE TECHNIEKEN

Apple Computers en Apple Records staan tot in de rechtbank tegenover elkaar, maar intussen is Paul McCartney niet vies van het inschakelen van nieuwe en computergerelateerde technieken. Zo gaf hij iedereen die bij zijn tournee van vorig jaar was betrokken, een video iPod cadeau, een product van Apple Computers. Bovendien schijnt Paul in zijn studio ook Mac's (Apple computers) te gebruiken. Paul's modernisme bleek ook uit zijn optreden met Jay-Z en Linkin Park tijdens de uitreiking van de Grammy Awards, eerder deze maand.

DJ Danger Mouse staat bekend om zijn zogenoemde mash-ups: ver doorgevoerde mixen van twee totaal verschillende nummers. Hij maakte het roemruchte 'Grey Album' en mixte daarvoor de vocalen van Jay-Z's 'Black Album' met muziek van The Beatles' 'White Album'. Hoewel EMI de mix en het project terugtrok, was de interesse van Paul McCartney toch gewekt. Hij luisterde in zijn auto naar het album. De voormalige Beatle schijnt oprecht geïnteresseerd te zijn in de technieken van de moderne muziek. Niet voor niets was de dj, mixer en muzikant 'The Freelance Hellraiser', een opmerkelijk pseudoniem waarachter Roy Kerr schuilgaat, mee op de tour van McCartney. Kerr verzorgde iedere show als het ware het voorprogramma met remixen van McCartney's nummers, waarvoor de dj verregaande bevoegdheden had gekregen van de grote baas.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY WACHT SEKS BESCHULDIGING AF

Mike McCartney, de broer van Sir Paul McCartney, arriveerde in de namiddag bij de rechtbank, hij wordt beschuldigd van het betasten van het achterwerk van een tiener-serveerster.

Dhr. McCartney, 61 jaar, verscheen voor de Chester Crown rechtbank omdat hij beschuldigd wordt van seksuele intimidatie gevolgd door een zogenaamd incident in een pub in Wirral, in september 2004.

De fotograaf en voormalig lid van de 60's band The Scaffold, ontkent de beschuldiging. Sir Paul heeft beloofd dat hij zijn broer zal bijstaan en gaf een verklaring uit waarin hij zegt dat hij er naar uitziet om diens naam te zuiveren van alle blaam voor de rechter.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

SIR PAUL MCCARTNEY, SIR VERSIERDER

Heden ten dagen is Sir Paul McCartney, niet alleen beroemd vanwege zijn imposante muziek carrière, maar heeft hij ook de reputatie van de ideale familieman die een lang en gelukkig leven had met zijn eerste vrouw Linda. Echter diegenen die hem nog kennen uit zijn jeugd, schilderen een ander plaatje. Zij zeggen dat McCartney een junk en een vrouwenversierder was. John Lennon verdacht hem er van met zijn twee vrouwen geslapen te hebben. Lennon noemde zijn partner een sex- gladiator.

Voorjaar 1989 confronteerde een jonge vrouw hem, toen hij uit zijn kantoor, in Soho kwam. De vrouw schreeuwde naar hem, "Waarom ken je mij niet? Waarom ken je mij niet?" De Beatle toonde bleek en beschaamd. Het werd bijna een schandaal, omdat fans en de pers toekijken. Uiteindelijk duwden zijn bodyguards, de vrouw opzij en brachten McCartney naar een auto en scheurden weg. Het is niet de bekend wie die vrouw was en wat voor (h)erkenning zij zocht.

Volgens Christopher Sanford, schrijver van een nieuwe biografie over de beroemde muzikant, herinnert het incident aan de tijd dat de Beatles' bassist, een van de sex symbolen van zijn generatie was.

In zijn boek schrijft Sanford dat McCartney, op zijn 16e jaar een voorliefde voor sex ontwikkelde. Hij bracht vaak tijd door met zijn eerste vriendin, July Arthur, nadat hij van school wegliep om nummers te schrijven, met John Lennon. Het aantal vrouwelijke fans liep op toen de Beatles vorm kregen, in de late 50er jaren. McCartney maakte gebruik van die situatie. Speciaal hij was populair bij de meisjes in Hamburg, waar ze in clubs speelden. Volgens Sanford's berekeningen had Paul sex met 500 tot 600 vrouwen. Sommige vluggertjes hadden slecht kunnen aflopen omdat zijn liefjes graag geld zouden willen zien voor, buitenechtelijke kinderen. In april 1962

had McCartney een affaire met Erica Hubers, een serveerster in een Hamburgse nachtclub. In december van dat jaar beviel zij van een dochter, Bettina. Erica claimde dat Paul de vader was. Zij ging naar de rechter voor alimentatie. McCartney ontkende bij hoog en laag maar betaalde , uiteindelijk \$5000,- voor het kind. Hij heeft het kind echter nooit erkend. Eenmaal terug in Liverpool, ging hij gewoon door met zijn escapades. Zijn vader kwam weleens langs in de Cavern en merkte dan op; ""De vogels beginnen zich te verzamelen", waarmee hij de vele meisjes, die rond het podium hingen bedoelde. Op een dag werd Paul verliefd op een jonge actrice. Dat was Jane Asher. Ze kwam uit de betere kringen en woonde bij haar ouders in een groot huis in Londen centrum. Paul en Jane woonden daar, drie jaar samen. In de kelder, schreef hij I Want To Hold Your Hand, een van zijn beste nummers. Ondanks zijn langdurige verhouding met Jane Asher, ging Paul gewoon door met 'plezier' hebben met zijn vrouwelijke fans, op tournee. Volgens tourmanager Mal Evans, probeerden grote hoeveelheden jonge vrouwen, Paul's hotelkamer binnen te komen, tijdens de Amerikaanse tournee. Sommigen slaagden daar, uiteindelijk ook in. McCartney kocht zijn eigen huis, een drie verdiepingen tellend gebouw in St. John's Wood, vlakbij de Abbey Road Studios. Volgens Sanford bracht een ontelbaar aantal vrouwen, van diverse leeftijd en pluimage, de nacht door in McCartney's huis. De volgende ochtend was hij, gewoonlijk de naam van zijn one night stand alweer kwijt. McCartney vertelde ooit, dat Lennon hem waarschuwde, nadat hij verliefd geworden was op Ono; "Als je het maar uit je hoofd laat!", hij wist, natuurlijk dat ik altijd wel wat had met vrouwen. Dat klopt ook, ik heb altijd van meisjes gehouden." In mei 1967, veranderde Paul's leven, voor eeuwig nadat hij, in een nachtclub in Soho een mooie blondine, met camera in de gaten kreeg. Haar naam was Linda Eastman. Zij kwam naar Brian Epstein's appartement, op een feestje i.v.m. de release van Sgt. Pepper's. Volgens de overlevering vroeg Paul haar, na afloop; "ga je mee naar mijn huis om mijn schilderijen te bekijken?" De volgende dagen brachten zij samen door. Een paar maanden later maakte Jane Asher bekend dat haar verlovings met Paul, op zijn verzoek voorbij was. In december 1968, deelde Linda, Paul mee dat zij zwanger was. Ze trouwden, 12 maart 1969. Ze kregen drie kinderen; Mary, Stella en James. Ze waren 29 jaar getrouwd. Linda overleed, december 1998 aan de gevolgen van borstkanker. McCartney is nu getrouwd met Heather Mills. Ze hebben een dochter; Beatrice.

(Bron: english.pravda.ru)

(Vert.: Paul Smelt)

KLAUS VOORMANN INTERVIEW ONLINE

Onze collega's van de Belgische Beatleswebsite hebben hoogtepunten van een interview met Klaus Voormann op hun site geplaatst. Op zondag 18 december 2005 sprak Klaus een uur lang over de telefoon met Johan Ral en Marc Ysaye in het programma Classic Rock van het station Classic 21. Ze praten onder meer over Klaus' deelname aan The Concert for Bangla Desh, zijn vriendschap met The Beatles, de omgang met George, John en Yoko en zijn nieuwe boek Four Track Stories. Uiteraard is de Belgische Beatles Society trots op de presentatie van dit interview. De hoogtepunten zijn hier te beluisteren: <http://www.belgian-beatles-society.com/main.php?pageId=f1>

(Bron: Johan Ral)

(Vert.: Cor Dol)

YOKO ONO VIERDE VERJAARDAG MET AVANT-GARDE SHOW IN PARIJS

Kleinkunstenaar Yoko Ono, vooral bekend als de weduwe van Beatle legende John Lennon, organiseerde voor haar 73ste verjaardag een show in Parijs met een uitverkochte avant-garde act opgevoerd met de enige zoon van het paar, Sean.

Ono's eerbetoon aan wereldvrede en liefde, die ze opdroeg aan de slachtoffers van de atoombommen op Hiroshima en Nagasaki in de Tweede Wereldoorlog, omvatte live muziek, collectieve kunst actie, video projecties en atonale geluiden van de artieste bedoeld om de verschrikkingen van het geweld op te roepen.

De show op zaterdag, 'een ontmoeting met het breedste publiek' genaamd, trok 2000 mensen naar het befaamde Chatelet Theater met kaartjes die verkocht werden voor maar vijf euro per stuk. Sean Lennon begeleidde zijn moeder op drums en op gitaar terwijl regisseur en musicus Vincent Gallo gitaar en toetsenbord voor zijn rekening nam gedurende een optreden van 70 minuten. Het drietal organiseerde vorig jaar een soortgelijk optreden met Gallo in de Tonic Nightclub in New York, een vluchtplaats voor experimentele muziek die bedreigd wordt met sluiting.

In Parijs besloot Ono de show met de vraag aan het publiek om de zaklampjes, die van te voren waren uitgedeeld, boodschappen die 'Ik hou van jou' betekenen uit te stralen. 'Stop niet met het zenden van deze boodschap naar de hele wereld en het universum,' zei ze in een de show begeleidende tekst.

Na de finale knielde Lennon voor zijn moeder en gaf haar een spray van witte lelies, waarna hij het publiek voorging in een staande versie van 'Happy Birthday'.

De show werd georganiseerd in het kader van het 'Full Days' programma waar een artiest gratis het theater kan overnemen voor één enkel optreden.

(Bron: new.yahoo.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

COPYRIGHT ZINGT EEN TOONTJE LAGER

Kay Withers van de "Institute for Public Policy Research"-denktank beweert dat het houden van tijdslimieten op copyright de weg kan openen voor een nieuwe golf van creativiteit.

Muzikanten hebben een paar drukke weken achter de rug vol bezoeken van belangrijke muziekceremonies in de hoop een award te winnen.

Van artiesten uit het Verenigd Koninkrijk zoals Franz Ferdinand en Coldplay, die snel internationale erkenning vergaren, tot het album van the Arctic Monkeys dat verkoopcijfers breekt. De kracht en levendigheid van nieuw talent uit het Verenigd Koninkrijk betekent dat dit jaar de award-ceremonies een periode moet zijn van feestelijkheden voor zowel artiesten, het luisterende publiek als de muziekindustrie. Maar de boodschap uit de muziekindustrie is er een van aanstaande duisternis. Ze waarschuwen dat ze op de drempel staan van een van de grootste uitdagingen voor hun overleven sinds popmuziek in opkomst raakte in de jaren zestig.

In 2013 verloopt het copyright van het eerste album van The Beatles. Dit geldt ook voor opnames van Elvis Presley, Cliff Richard en andere artiesten uit dezelfde periode.

Natuurlijk, het copyright op alle werken verloopt op een gegeven moment. Dit is om een duidelijke reden. Copyright is ontworpen om te zorgen voor beloning en aanmoediging van creatieve geesten en vernieuwers. Het erkent tevens dat vernieuwers en creatievelingen voortborduren op werk uit het verleden en dat ze toegang moeten hebben tot dit werk om kunst, cultuur en wetenschap te laten floreren.

Wie verliest er?

Midden in een eruptie van digitale muziekverkoop en een bloeiende nieuwe muziek-scène lobbyen vertegenwoordigers van de muziekindustrie bij de overheid van het Verenigd Koninkrijk om de bescherming voor muziekopnames te verlengen van vijftig jaar naar vijfennegentig.

Men beweert dat dit de bestaande inkomensstroom zal beschermen die bands als The Beatles en The Rolling Stones bieden.

Het argument voor het bestaan van copyright is vaak gebracht als een win-win-situatie voor iedereen. Indien we het copyright niet verlengen, dan zullen de opnames van The Beatles samengesteld en uitgebracht kunnen worden door iedereen. De artiesten zullen dan geen geld ontvangen uit toekomstige verkoop van liedjes die zij hebben opgenomen en populair gemaakt hebben.

Dit is dus schadelijk voor de artiesten, de platenbedrijven die het originele copyright bezitten en de consumenten die geconfronteerd

zullen worden met een overspoeling van Beatles-compilaties van lage kwaliteit.

Maar het niet het geval dat de artiest op zeker verliezen zal. Copyright voor de opnames zelf zal binnenkort verlopen, maar het copyright op het originele werk van de songwriter zal blijven gelden gedurende hun hele leven en zeventig jaar daarna.

Voor elke verkoop van een Beatles-opname zal de eigenaar van het copyright op het originele werk geld blijven ontvangen totdat dit zal verlopen over vele jaren.

Wat zal verdwijnen is het recht van individuele platenbedrijven om een monopolie te handhaven op het uitbrengen van bepaalde opnames. En dit is wat hen zorgen baart. De opnames van The Beatles die voortkomen uit de bescherming van copyright zullen zonder twijfel een financieel verlies betekenen voor sommige sectoren in de Britse muziekindustrie. Maar het zou ook mogelijkheden kunnen bieden voor andere zaken alsmede voor consumenten.

Invloeden uit het verleden

Creativiteit in muziek, film en literatuur is een cyclisch proces. Nieuwe artiesten lenen uit het verleden om werken te creëren die in de toekomst gewaardeerd worden. In de komende jaren zullen jonge songwriters wellicht terugkijken naar het werk dat geproduceerd is door talenten uit dit jaar – the Arctic Monkeys, KT Tunstall, the Magic Numbers – en hierdoor geïnspireerd zullen ze zelf nieuwe, vernieuwende muziek maken.

Maar voor de overheid zit de moeilijkheid er in om de balans goed te krijgen. Aan de ene kant is er een krachtige lobby uit de industrie, dat verantwoordelijk is voor vele banen in het Verenigd Koninkrijk en dat beweert de veranderingen in het copyright nodig te hebben om te kunnen blijven voortbestaan. Aan de andere kant is het niet de taak van de overheid om een sectie van het bedrijfsleven te beschermen ten koste van vernieuwing in een andere sectie.

Dit wordt soms het Probleem van Goudlokje genoemd. Het is zaak om copyright bescherming te bieden en wel zodanig dat het niet te veel is, niet te weinig, maar precies genoeg. Een onafhankelijk beschouwingsteam in de Treasury beschouwt deze problemen en nu en zal in de herfst van dit jaar hun bevindingen naar voren brengen.

Het debat over de vraag of het goed of slecht is om de tijdsspanne van copyright te verlengen is vaak gebracht als een keuze tussen alles of niets: óf de Beatles-songs moeten beschermd blijven óf ze moeten weggegeven worden voor niets. In het laatste geval staan we toe dat artiesten uitgekleeft worden en dat de muziekindustrie er onder lijdt.

Maar deze valse polarisatie is niet erg behulpzaam. De meerderheid van werken die geproduceerd zijn in de jaren vijftig en zestig zijn niet langer van enige commerciële waarde. Vele werken zijn uit de roulering en onbeschikbaar voor potentiële luisteraars.

Mogelijkheden die door het internet en digitale verspreiding geboden worden kunnen zogenaamde niche-aanbieders toestaan om oude opnames opnieuw samen te stellen en te distribueren. Zodoende kan creativiteit dat voorheen 'verloren' was opnieuw aan de oren van nu gegeven worden.

Als je een boekhandel binnenstapt kun je een exemplaar van Dickens Bleak House of een exemplaar van Austens Pride en Prejudice kopen voor ongeveer £1,50. Het copyright op deze werken is allang verlopen. Zo kunnen verschillend uitgevers concurreren om de werken tegen lage prijzen aan te bieden. Consumenten profiteren van werken die niet langer beschermd zijn. Dus misschien moet het verlopen van copyright op werken van The Beatles niet gezien worden als het einde van de muziek. In plaats daarvan kan het – misschien – het einde zijn van een tijdperk.

Het komt eraan nu nieuwe carrières van nieuwe artiesten, die nieuwe en meeslepende muziek maken, van de grond komen

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert: Raymon R.J. Middelbos)

BEVRIJD DE BEATLES!

De BBC heeft een interessant artikel met de volgende inhoud: 'In 2013 zal het copyright van het eerste Beatlesalbum verlopen, net zoals voor opnames van Elvis Presley, Cliff Richard en andere artiesten uit dezelfde periode.'

Geen wonder dat de muziekindustrie in paniek is. Als ze de songs uit de zestiger jaren niet steeds opnieuw kunnen blijven verkopen, hoe verdienen ze dan snel en gemakkelijk geld?

Het artikel van Kay Withers, een onderzoeksmedewerker van het 'Digital Society & Media' team van het 'Institute for Public Policy Research', zegt:

'Maar het is niet geval dat de artiest er noodzakelijkerwijs op achteruit zal gaan. Hoewel het copyright van de geluidsopname zelf zal gaan verlopen, copyright op het originele werk van de songwriter geldt zolang als zij leven plus 70 jaar. Voor iedere verkoop van een Beatles opname zal de eigenaar van het copyright betaling blijven ontvangen totdat het over vele jaren verloopt.

Wat zal verdwijnen is het recht van de individuele platenmaatschappijen om een monopolie te bewaren op de uitgave van bepaalde opnames. En dat is wat hen zorgen baart.'

Commentaar: Gelukkig is er nog voldoende tijd voor zo'n drie rondes van heruitgaves, geremasterde nummers, compilaties, nieuwe verpakkingen, opnieuw gemixte nummers en nog completere box sets waarbij ook het originele opgeveegde vloervuil inbegrepen is.....

(Bron: blogs.guardian.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MARTIN EIST RECHTEN VOOR 'YESTERDAY'

Songwriter George Martin eist erkenning voor het meeschrijven van de Beatles' hit 'Yesterday', eisend dat hij het nummer samen met Sir Paul McCartney schreef.

De componisten van het nummer zijn officieel genoteerd als McCartney en de overleden Beatle John Lennon, maar Martin claimt dat McCartney Lennon's naam toevoegde aan de lijst met songwriters, ondanks dat de zanger van Imagine niet betrokken was bij het schrijven van de melodie.

Hij zegt: "We wisten niet wat we ermee moesten doen. Het was zo'n overdreven sentimentele melodie, dus ik ging weg en schreef een partituur voor een strijkkwartet als begeleiding. Twee dagen later was ik aan het repeteren en Paul McCartney kwam binnen lopen. Hij had nog nooit eerder een partituur gezien, en hij zei, "Mijn naam staat er nog niet boven". Dus ik gaf hem een potlood en hij ondertekende het. Hij schreef John Lennon's naam ook -- hoewel die er niks mee te maken had -- en voegde 'de weledele heer' aan mijn naam toe."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

NIEUW BEATLESMUSEUM IN LONDEN

De geest van The Beatles en de rock-'n-roll van de jaren zestig wordt gevangen in een nieuw museum met zeldzame herinneringen aan de beroemde Liverpoolers. Howard Cohen, al eerder eigenaar van de Londense Beatleswinkel in Baker Street, heeft in een museum een onschatbare verzameling posters, foto's en andere spullen samengebracht. Een schets van de hand van Stuart Sutcliffe maakt eveneens deel uit van de collectie. Het museum wordt gevestigd in een kelder naast de winkel en gaat begin april open.

Cohen: "Voor veel mensen is de winkel eerder een ervaring dan een winkel. We hebben deze winkel nu vijf jaar en altijd wordt ons gevraagd waar het Beatlemuseum is. Tot nu toe moesten we deze mensen altijd verwijzen naar het museum in Liverpool." Het museum past volgens Cohen prima in de straat, waar ook al een Elvis-winkel en een Sherlock Holmes-museum zijn gevestigd. "Hier willen we alles tentoonstellen, van plastic spulletjes uit de jaren zestig tot originele tekeningen van de Yellow Submarine. We hebben ook het

laatste schetsboek van Stuart Sutcliffe en een zeer zeldzame gesigeneerde poster van John en Yoko tijdens de bed-in in Amsterdam." Een vooraanstaande verzamelaar van Beatlesmateriaal heeft delen van zijn collectie aan het museum toegevoegd om aan het publiek te tonen. "We hopen dat meer fotografen hun werk hier willen laten zien als de naamsbekendheid van het museum toeneemt." Entree kost een pond, zodat het museum voor iedereen toegankelijk is. We proberen aan de vraag van het publiek tegemoet te komen. Enkele stukken uit de verzameling zijn te koop voor serieuze verzamelaars."

(Bron: woodandvale.london24.net)

(Vert.: Cor Dol)

SNOW SHOW

Yoko Ono, de weduwe van Beatle John Lennon, maakt haar eigen statement in de sneeuw van Sestriere.

Ze werkt samen met de beroemde Japanse architect Arata Isozaki aan een sculptuur dat lijkt op een cilindrische iglo, vlakbij de weg naar het Olympisch dorp.

Lampen die zijn vastgezet aan de basis van het kunstwerk verlichten het van onderaf.

Het kunstwerk is onderdeel van 'Snow Show' -- zes sneeuwsculpturen werden gecreëerd voor de Olympische Winterspelen door teams van kunstenaars en architecten. De andere projecten zijn van Daniël Buren en architect Patrick Bouchain; Carsten Heoller met Tod Williams en Billie Tsien; Paola Pivi en de firma Cliostraat; Jaume Plensa en Norman Foster; en Kiki Smith en Lebbeus Woods.

De kunstwerken op de Snow Show zijn organisch, overgeleverd aan de genade van wind, sneeuw, zon.... en graffiti. In de muren van een kunstwerk waren de woorden "Laura ti amo" gekerfd. (Laura ik houd van jou).

Anders dan het gebruikelijke motto in het Olympisch territorium -- waar de officiële motto's zijn "Passion Lives Here" en "I'm Loving It" -- is Ono's boodschap niet bepaald optimistisch.

Het Ono-Isozaki project is bedoeld om de strenge eenvoud en mysterie van de oude monolieten te verbeelden. De bezoeker gaat door een nauwe opening een labyrint binnen -- net als een bevroren Engelse haag-doolhof.

De titel: "Penal Colony". (Straf Kolonie)

(Bron: sportsillustrated.cnn.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

CHAOS AND CREATION LIVE IN ABBEY ROAD

Op 27 februari gaat deze bijzondere show van Paul McCartney in première. In dit unieke concert zal de levende legende terugkeren naar de beroemde Studio 2 aan Abbey Road in Londen voor een fascinerende reis door zijn muzikale carrière, van zijn vroegste Beatles-nummers tot zijn meest recente album Chaos And Creation In The Backyard. Paul zal daarbij gebruik maken van een aantal bijzondere instrumenten in zijn collectie, zoals de bas van Bill Black. De show is een terugkeer maar met nieuwe en onthullende wegen voor een klein publiek in de studio. McCartney zal nummers een nieuwe interpretatie geven, speelt covers en zal het publiek inwijden in het geheim van het schrijven en arrangeren van een lied. Blackbird, Band On The Run en Lady Madonna zijn slechts enkele nummers die Paul ten gehore zal brengen. Zoals op de cd zal Paul de meeste instrumenten zelf bespelen.

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Cor Dol)

JOHN'S KUNST TE KOOP

Yoko beloofde John dat hij bekend zou worden als artiest. Ze gaf hem stapels met schetsboeken en zei hem ze op te vullen. Tenminste, als we de pr-directeur van Imagine: The Artwork of John Lennon, Rudy Siegel moeten geloven. Hoe dan ook, op dit moment gaat John Lennon's kunst de wereld over, met dank aan Yoko Ono. De stukken zijn te koop voor wie een stukje legende aan de muur wil hebben. John Lennon was student, tussen aanhalingstekens, aan de Liverpoolse kunstacademie tussen 1957 en 1960, voordat The Beatles zijn tijd en aandacht volledig opeisten.

De beperkte oplage van prints en originele schetsen die te koop zijn, reist momenteel langs de Amerikaanse oostkust. In Orlando, Florida werden tussen de drie- en achtduizend bezoekers verwacht in een weekend. Sommigen kochten iets, anderen wilden slechts het werk van de legendarische artiest bekijken. Hoewel een percentage van de opbrengsten naar John's erfenis gaat, gaat het meeste volgens Rudy Siegel naar "lokale goede doelen over het hele land. De hoeveelheid kunst neemt af en wat verkocht is, is weg." Siegel vertelde ook dat Yoko Ono het afgelopen jaar een aantal stukken heeft getoond die nooit eerder waren gezien, waaronder een tekening voor Sean Lennon en litho's en etsen, die werden verkocht met een echtheidscertificaat en een garantie dat het een uniek stuk zal blijven.

De show werd goed bezocht, zeker door de leeftijdsgroep die daadwerkelijk een concert van The Beatles meegemaakt kunnen hebben. Maar ook de jongeren, pas geboren na John's moord in 1980, waren goed vertegenwoordigd. Meer informatie is te vinden op

www.johnlennonartwork.com.

(Bron: zwire.com)

(Vert.: Cor Dol)

VAN PENNY LANE NAAR DE REEPERBAHN MET DE BEATLES

De rosse buurt van Hamburg krijgt, voorafgaand aan het wereldkampioenschap voetbal, een opknapbeurt en een plein om de verbintenis van de stad met de Beatles te markeren.

De Fab Four werden eerst bekend in Duitsland voordat ze wereldfaam verwierven. De 'Beatles Square' op de Reeperbahn zal uit een zwarte cirkel bestaan die een LP symboliseert met levensgrote beelden van de bandleden uitgevoerd in glas. De groep trad regelmatig op in de Star Club en John Lennon heeft ooit gezegd: 'Ik ben niet opgegroeid in Liverpool, ik ben opgegroeid in Hamburg.'

Martina Müller, van een lokaal radiostation dat meer als €80.000 heeft ingezameld voor de herinrichting, had geen idee waarom het de gemeente 40 jaar gekost heeft om het erfgoed van de Beatles te promoten.

'Door het wereldkampioenschap zullen internationale bezoekers naar Hamburg komen. Ze zullen allemaal de Reeperbahn willen bezoeken en die ziet er niet geweldig uit op het moment. Een Beatlesplein is ideaal. De Star Club was hun muzikale wieg. Het zal een teken zijn van hoe kosmopolitisch de stad is en zal een aanvullende toeristische attractie zijn.'

De rosse buurt van Hamburg wordt in een rustig tempo opgeknapt, plaats makend voor goedkope winkels en supermarkten. De gemeenteraad steunt de plannen voor het plein.

(Bron: thescotsman.scotsman.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

FOTOTENTOONSTELLING: MIJN LEVEN MET THE BEATLES EN CLAPTON

De foto's laten wereldberoemde sterren uit de popgeschiedenis zien, in ongedwongen poses. De fotografe, de ex-vrouw van George Harrison en Eric Clapton, heeft er duidelijk oog voor. Vele jaren werd Pattie Boyd bezongen in beroemde popsongs, maar ze leefde verder vrij anoniem. Ter gelegenheid van haar fototentoonstelling in San Francisco gaf ze een interview. Bij een foto van Harrison en ster gitarist Clapton midden jaren zeventig vertelt Pattie over het einde van haar huwelijk met de ex-Beatle. Het was niet Erics schuld, benadrukt zij. 'Tussen George en mij was het gewoon op.' De blonde Engelse ontmoette Harrison in 1964 tijdens de filmopnamen van 'A Hard Day's Night', waarin zij een klein rolletje had. Ze werden verliefd en Pattie inspireerde George later tot het schrijven van zijn beste liefdeslied 'Something'. 'George begreep niets van zijn beroemdheid. Hij is van eenvoudige komaf en hij had niet het idee dat hij nou zo

hard had gewerkt om zo veel faam te verwerven.' Harrison stierf in 2001.

Eric Clapton raakte ook verliefd op Pattie en schreef in 1970 'Layla' voor haar. 'Layla, you've got me on my knees. Layla, I'm begging, darling please,' zong Clapton voor Boyd. 'Ja, dat was wel een beetje genant, want wat voor slechts twee mensen bestemd was, kreeg iedereen te horen.' Ze trouwden in 1979 (en scheidden in 1988). Gitaar spelen heeft ze nooit geleerd van haar beroemde mannen, maar ze heeft wel meegezongen op 'All You Need is Love' en 'Yellow Submarine'.

(Bron: ca.today.reuters.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEEN BOOM VOOR VREDE TER NAGEDACHTENIS AAN JOHN LENNON

De minister voelt, weliswaar sympathie voor de Beatles en John Lennon, maar hij wil geen boom, ter nagedachtenis aan de 25 jaar geleden doodgeschoten Lennon, in New York laten planten. Dat liet hij Andreas Gross, SP afgevaardigde, donderdag weten. Letterlijk luidt het antwoord op de parlementaire aanvraag: "Het kabinet erkent de bijdrage van de Beatles en John Lennon in het bijzonder, in de ontwikkeling van een wereldwijde vredesbeweging. Echter het planten van een Zwitsers boompje in de 'Strawberry Fields', Central Park, New York, acht het kabinet een weinig zinvolle maatregel t.b.v. het bevorderen van de vrede."

Gross wilde, voor het 25 geleden genomen initiatief door Lennon- weduwe Ono, de Zwitsers steun door de regering laten uitspreken.

(Bron: baz.ch)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY, EEN SLECHT VERLIEZER (UPDATE)

Er is meer commentaar gekomen op de berichten dat Paul McCartney zich zou hebben misdragen bij de uitreiking van de Grammy Awards.

Een ooggetuige, die de hele middag en avond tussen de artiesten aanwezig was, geeft haar reacties op de eerdere mediaberichten van Friedman over de ex-Beatle, die als genomineerde bij de show verscheen, maar met lege handen naar huis moest gaan.

Ze vertelt dat Paul heel ontspannen was en de hele dag een opperbest humeur had.

Tussen aanhalingstekens de eerdere beschuldigingen over het vermeende 'wangedrag' van Paul.

1) 'Backstage liep McCartney een beetje verloren rond. Af en toe verliet hij zijn kleedkamer en wandelde door de gang, op zoek naar wat liefde en aandacht.' – Alle belangrijke artiesten waren zowat de hele middag en avond op de gang en kletsten wat met oude vrienden en maakten kennis met nieuwkomers. Paul deed dat, en ook Bruce Springsteen, Elvis Costello, Sting, Madonna, Bonnie Raitt, Mariah Carey en heel veel anderen. Paul was een van de populairste artiesten, iedereen wilde om hem heen hangen en hij was geduldig en ontspannen met iedereen.

2) 'Hij wandelde langs Sting zonder hem gedag te zeggen, maar hij zwaaide wel minzaam naar opgewonden fans in de vip-ruimte.' - Paul en Sting – met heel veel andere artiesten – waren samen van elf uur 's ochtends tot zes uur 's avonds. Dus ze zijn elkaar diverse keren tegen het lijf gelopen. Wat doe je in zo'n situatie? De eerste keer begroet je elkaar en praat je wat bij, de tweede keer groet je elkaar, maar aan het einde van de dag doe je dat niet meer, je hebt dat allemaal al gedaan, nietwaar? Wat Friedman zag gebeurde ongetwijfeld aan het einde van de dag.

3) 'De ex-Beatle stapte op met zijn zeer arrogante lijfwacht aan zijn zijde. Ze waren niet echt aardig, allebei.' – Dat was aan het einde van de avond. Veel artiesten en platenbazen gingen iets voor tijd weg om niet in de massa verzeild te raken. Paul heeft overdreven lijfwachten gehad, maar deze was oké.

4) 'Als Paul McCartney was gebleven, zoals iedereen, had hij de schitterende uitvoering van Wilson Picketts 'In the Midnight Hour' van Bruce Springsteen en Sam Moore kunnen zien en horen.' - Paul en verschillende andere artiesten die toen weggingen hadden die uitvoering al tijdens de repetitie gehoord. Waarschijnlijk had hij er geen behoefte aan om het nog een keer te zien.

5) 'Backstage was er behoorlijke kritiek op de keus van Paul om 'Helter Skelter' te doen. Een rockster zei: 'Waarom? Wat een vreselijke keus!' – Dat was echt een minderheid, de mening van een paar cynici. Bijna iedereen vond het geweldig, ook al omdat Paul met zo'n stevig nummer alle anderen wegspeelde. Na zijn optreden werd hij juichend onthaald door musici en platenmensen. Men vond het een hoogtepunt. Net als zijn optreden met Jay-Z en Linkin Park.

(Bron: Abbeyrd)
(vert. Matthieu van Winsen)

DE MAHARISHI GOOIDE THE BEATLES ERUIT

Wat ging er nu eigenlijk mis tussen The Beatles and Maharishi Mahesh Yogi? Nadat The Beatles de Maharishi eerder in Wales hadden opgezocht, gingen ze in het begin van 1968 naar India om zich het mediteren verder eigen te maken. Het verhaal is dat John en George als laatste Beatles vertrokken, nadat eerder Ringo en Paul het voor gezien hielden. De reden van het vertrek van John en George zou zijn dat de Maharishi zich 'had misdragen met een vriendin', naar zeggen Mia Farrow. Maar zat er waarheid in de beschuldigingen? De spirituele meester Deepak Chopra, een discipel van de Maharishi en bovendien een goede vriend van The Beatles, is een van de weinigen die het echte verhaal kent.

Na enig aandringen vertelt Chopra: "The Beatles en hun hele gevolg gebruikten drugs, LSD, in de ashram van de Maharishi. Daarop verloor de Maharishi zijn zelfbeheersing. Hij vroeg hen te vertrekken en ze gingen snel. Maar toen ze in de Verenigde Staten kwamen, vertelde John Lennon in de Johnny Carson Show dat de Maharishi een 'vieze oude man' was." Later schreef Lennon een nummer over de Maharishi: Sexy Sadie. "Ik ben er zeker van dat de beschuldigingen op niets zijn gebaseerd", meent Deepak Chopra. "Sterker nog, ik kwam Mia Farrow later op een luchthaven tegen en ze zei me tegen de Maharishi te zeggen dat ze nog steeds van hem houdt."

(Bron: [times of india](http://timesofindia))
(Vert.: Cor Dol)

READY STEADY GO! HET WEEKEND BEGINT HIER

Sandie Shaw blikt terug op de show die de manier waarop muziek op tv gepresenteerd werd veranderde en de swingende zestiger jaren weerspiegelde.

Klik hier om ernaar te luisteren: <http://www.bbc.co.uk/radio2/documentaries/#ready>

(Bron: bbc.co.uk)
(Vert.: Rob van der Bijl)

ILLUSTRATIES VAN LENNON WORDEN TENTOONGESTELD

Een tentoonstelling van illustraties gemaakt door John Lennon worden in Londen getoond.

De tekeningen zijn deel van de persoonlijke collectie van Lennon's weduwe Yoko Ono.

De voormalige Beatle was een enthousiaste kunstenaar en de schetsen tonen een warme, humoristische kant van zijn karakter.

Ze tonen ook het getuigschrift van de multi-getalenteerde man uit Liverpool als toegewijd vredesactivist.

Smithfields City Gallery laat het werk zien 25 jaar nadat een gestoorde fan Lennon doodschoot in New York.

(Bron: itv.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

THEATERSTUK OVER JOHN'S LAATSTE GEDACHTEN

Acteur Valentine Pelka leek slechts een beetje op John Lennon, totdat hij de kenmerkende bril opzette en bakkebaarden liet groeien: toen leek het net alsof de beroemde Beatle uit zijn graf was opgestaan. De Britse acteur is in Australië om John Lennon te spelen in het theaterstuk *And In The End*, dat volgende maand in Sydney in première gaat. Het stuk filosofeert over de gedachten van Lennon in de laatste minuten van zijn leven, nadat hij was neergeschoten door een gestoorde 'fan'. Pelka speelde de rol al tijdens het Edinburgh Fringe Festival en nadat het seizoen in de theaters van Sydney en Melbourne is afgelopen, verhuist de show naar Broadway.

Pelka is bekend van zijn werk in Roman Polanski's film *The Pianist* en groeide op in het noorden van Engeland. Hij is echter te jong om Beatlemania bewust te hebben meegemaakt. Toch zijn er overeenkomsten tussen Pelka en Lennon. Pelka's vrouw is een Japanse, zijn zoon heet Jude en Pelka groeide op in een soortgelijk middenklasse buurt in een huis dat leek op dat van John. "Ik ken zijn achtergrond", vindt Pelka dan ook. "Ik ben naar Liverpool gegaan om het gevoel van de stad te krijgen. Toen ik naar het huis van zijn tante Mimi ging, was dat net als mijn eigen ouderlijk huis. Het heeft zelfs dezelfde tegeltjes in de badkamer en ik weet waar de kasten zijn."

De acteur werd gegrepen door Lennon tijdens research en repetities, maar de rol is meer dan het uitbeelden van John's stem of maniertjes. Pelka voelde een grote verantwoordelijkheid om de waarheid over Lennon boven tafel te krijgen: een gedreven, moeilijke man en mogelijk een genie, volgens de acteur. "Het is niet als Hamlet, waar je een eigen interpretatie kunt geven op grond van artistieke vrijheid, maar bij Lennon gaat dat niet. Die heeft daadwerkelijk geleefd en het is een verantwoordelijkheid om het goed te doen. Het is bovendien een voorrecht om iemand te spelen die zo 'cool' was. Ik ben maar een gewone jongen uit Leeds, maar als ik van het podium af kom, voel ik me wel 'cooler'.

Pelka weet dat John ook een andere kant had. "Hij kon sarcastisch zijn. Het was een binnenvetter. Als hij zich onzeker voelde, gebruikte hij humor of agressie. Hij kon dwingend zijn, ik denk dat ik bang voor hem zou zijn." De fascinatie en belangstelling van het publiek voor The Beatles is nog altijd ongeëvenaard. Regisseur Alexander Marshall las 230 boeken over het leven van John tijdens de research. Het was echter de dood van John die het meest inspirerend was. "Het duurde vijftien minuten voordat John letterlijk was doodgebloed. Het stuk gaat erover wat er in die tijdspanne in zijn gedachten speelde."

(Bron: theaustralian.news.com.au)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLES ZIJN ENGELN OP AARDE VOLGENS MAHARISHI

Het verslechteren van de relatie tussen de Beatles en Maharishi Mahesh Yogi, is altijd een mysterie geweest.

Er is een verzoeningsbijeenkomst geweest, tussen Maharishi en George Harrison. TOI's gastredacteur op maandag, Deepak Chopra, was de enige, daarbij aanwezig.

In september 1991 vroeg Harrison, Chopra een ontmoeting met Maharishi te regelen en dat deed Chopra. "We stapten in een gecharterd vliegtuig, wat Paul McCartney net naar Monte Carlo gebracht had. George schreef Paul een briefje; 'Raad eens wie wij gaan ontmoeten', en ondertekende met 'Jai Gurudev'. Vervolgens vlogen wij naar Vlodrop, in Nederland, waar Maharishi verbleef".

Het werd een emotionele ontmoeting. Volgens Chopra gaf Harrison, Maharishi eerst een roos. Hierop volgde een lange stilte. Daarna vroeg Maharishi, hoe het met George was gegaan. George antwoordde; "Er zijn goede en slechte dingen gebeurd. Je weet toch dat John vermoord is." Maharishi zei; "Het deed mij veel pijn toen ik het hoorde."

Na enige tijd zei Harrison; "Ik ben hier om mijn excuses aan te bieden." "Waarvoor," vroeg Maharishi. George antwoordde; "Je weet wel waarvoor." "Vertel Deepak het ware verhaal," zei Maharishi. Harrison: "Ik weet het niet 100% zeker maar zo is het naar buiten gekomen, voor zover ik weet." En hij vertelde over het incident dat de Beatles gevraagd waren, te vertrekken. Voelt Mahaeishi nog bitterheid, naar de Beatles toe? Chopra glimlacht; "Een deel van de Beatles- overlevering is dat, toen zij hun eerste optreden op de Amerikaanse tv deden, in de Ed Sullivan Show, er in dat uur geen misdaad was in Amerika. Maharishi vertelde ons; toen ik dat hoorde wist ik dat de Beatles engelen op aarde waren. Het doet er niet toe wat John gezegd gezegd of gedaan heeft. Ik zou nooit boos op engelen kunnen zijn. Toen hij dat hoorde, brak George en moest hij huilen."

Weer was er een lange stilte. Toen zei Harrison tegen Maharishi; "Ik hou van jou," Maharishi antwoordde, "Ik ook van jou."

De twee vertrokken. Later belde Harrison, Chopra en vertelde hem; "Ik ben verlost van een, enorme spirituele last, want ik wilde niet liegen."

(Bron: timesofindia.indiatimes.com)

(Vert.: Paul Smelt)

HET WAS 44 JAAR GELEDEN VANDAAG

Dit is de eerste blik die Engeland mag werpen op het vroegst bekende film materiaal van de Beatles, op de dag nauwkeurig 44 jaar nadat het gefilmd werd. Net terug uit Hamburg en nog met hun leren jassen aan worden de Fab Four getoond tijdens een optreden op Valentijnsdag in de hal van een Wirral kerk in 1962. Als een voorproef voor wat komen ging staan er gillende meisjes rond het kleine podium. De originele drummer Pete Best, die op dat moment nog in de band zat, kocht de grofkorrelige film van een fan die het vond tussen de bezittingen van zijn vader.

Begin zestiger jaren speelde de groep zo'n zeven concerten per dag dus was Mr Best en zijn productie maatschappij Best Wishes Productions, afhankelijk van detectives om er achter te komen welk optreden het precies was. Alan Humphreys, directeur van Best Wishes, die in onderhandeling is met diverse televisie maatschappijen om de film te gebruiken in een documentaire zei: 'We hebben geprobeerd zoveel mogelijk uit te sluiten. Pete is nog lid van de band, maar McCartney speelt al op z'n Hofner vioolbas en George heeft een Countryman gitaar, die hij kocht uit een advertentie in de Echo (lokale krant) in die tijd, dus we weten dat het 1962 is. Op de gordijnen achter hen staan Valentijnsharten, dus moet het op Valentijnsdag geweest zijn of op 12 februari dat jaar, want dat was de zaterdag.'

Mr Humphreys voegde daaraan toe: 'Het was vreemd omdat niemand de lokatie herkende. We vroegen het Allan Williams en de Merseybeats of zij een idee hadden. Eerst dachten we dat het de 'Floral Hall' in Southport was, maar na er met Pete over gepraat te hebben realiseerden we ons dat het podium te klein was. De enige datum die Pete in z'n agenda had in die tijd was een optreden in de 'St Paul's Presbyterian Church', North Road in Tranmere, die niet meer bestaat. We zijn er aardig zeker van dat dat de lokatie is in de film.'

Het team van Best Wishes kreeg de film aangeboden door een man wiens vader het optreden had gefilmd met een standaard 8mm filmcamera. Men wil niet zeggen hoeveel de film waard is wil men niet zeggen, maar het is duidelijk een aanzienlijk bedrag. Men gelooft dat het optreden in de tijd was toen Brian Epstein was begonnen met het managen van de band, maar voor hij hen ertoe aanspoorde om hun vetkuiven en leren jassen in te ruilen voor een beatlekapsel en kraagloze pakken.

'Het is het oudste materiaal van de Beatles met zo'n 8 tot 9 maanden en de enige kleurenfilm die van hen bestaat uit die tijd,' aldus Humphreys. 'Daarna filmden Granada hen in de Cavern, maar dat was in zwart/wit.'

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLES MOETEN HAMBURGSE REEPERBAHN NIEUW LEVEN INBLAZEN

De Reeperbahn in Hamburg is er nog beroerder aan toe dan in de tijd dat The Beatles er begin jaren zestig hun eerste successen boekten. Het stadsbestuur heeft daarom nu plannen bekendgemaakt om de prostitutiewijk op te knappen en de rol te benadrukken die de Reeperbahn heeft gespeeld in de geschiedenis van de Liverpoolse groep. Zei John Lennon tenslotte destijds niet: 'Ik ben niet in Liverpool volwassen geworden, maar in Hamburg.'

De Reeperbahn was al geen onberispelijke miljonairswijk, maar nu is het wel heel slecht gesteld met de beroemde (en beruchte) buurt.

Discount supermarkten, bars waar een drankje maar 99 cent kost en prostituees die steeds meer moeite hebben om klanten te scoren. 'Ik ken heel veel meisjes en zij vertellen me dat ze niet genoeg klandizie meer hebben en onder druk worden gezet door hun pooiers,' vertelt Carlo Carstens (52), gids op de Reeperbahn, waar hij al dertig jaar woont. Hij organiseert in het weekend wandelingen door de wijk en vertelt zijn cliënten waar ze naartoe moeten gaan en vooral ook waar ze absoluut niet moeten komen.

Roswitha Hirschfeld is serveerster in café Möller, waar The Beatles na hun nachtelijke optredens vaak heen gingen voor een ontbijt. "Het is hier niet ten goede veranderd. Die grote supermarkten horen hier niet. De stad zou meer moeten doen om mensen aan te trekken, anders is dit binnenkort gewoon een volgende winkelstraat. Hirschfeld, die in de jaren '70 als stagiaire in het café werkte, kijkt met weemoed terug naar voorbije jaren. "Het is niet meer zoals dertig jaar geleden. We hadden toen 's morgens veel meer te doen. De meisjes uit de bordelen kwamen hier voor een ontbijt na hun 'dienst'. Nu komen er niet zo veel meer. Vroeger waren er meer cabaretshows. Veel bordelen zijn inmiddels gesloten."

Dat betekent nog niet dat er een tekort is. Talloze bars, sexshops, stripclubs, live seks shows en travestieclubs vormen de Reeperbahn en de zijstraten in de wijk St. Pauli. Er is iets voor iedereen.

Het zijn niet alleen de jaren van economische recessie en de directe gevolgen die zorgen voor mindere zaken in het gebied. Er zijn ook niet meer zo veel matrozen als voorheen, omdat de schepen technischer zijn geworden en met een kleinere bemanning kunnen varen. Bovendien hebben bemanningen minder tijd om hun verdiensten te spenderen aan bier en vrouwen. Horst Fascher: "Schepen lagen soms twee of drie weken in de haven. En de portiers vertellen me dat er cafés zijn waar je voor vijf euro rondom dronken kunt worden." In de jaren zestig was Fascher, inmiddels zeventig, eigenaar van de beroemde Star Club. "Dat trekt mensen aan die niet het geld hebben om elders in de straat uit te geven. Bovendien kampt de buurt met een gewelddadig imago. Veel mensen zijn bang dat ze met een fles op hun kop worden geslagen. Er is te veel alcohol en te weinig cultuur en stijl." Voor Fascher waren de jaren zestig de hoogtijdagen van de Reeperbahn. 's Werelds bekendste rock-'n-rollsterren kwamen naar de Star Club: Bill Haley, Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Ray Charles en Little Richard.

Begin zestiger jaren, voor ze beroemd werden, speelden de Beatles in verschillende clubs in Hamburg. Ze verbeterden hun vaardigheden door in 1962 verschillende maanden voornamelijk covers te spelen in de Star Club.

Nauw contact.

'Toen de Star Club geopend werd bloeide de Reeperbahn op. De sterren kwamen en ze waren dichtbij genoeg om aan te raken, niet zoals tegenwoordig. Nu staan ze zo ver weg dat het kleine poppetjes op het podium lijken,' zei Fascher. Toen de club sloot in 1969 ging er een licht uit in St. Pauli.'

'Ik merkte dat de meisjes achter de Beatles aanliepen en waar meisjes gaan komen ook jongens, want die lopen achter de meisjes aan. De Beatles werkten als een magneet voor de buurt.' Het was ook een tijd van bar- en straatgevechten. Fascher werd zowel lijfwacht voor de sterren als hoofd uitsmijter, een dierbare herinnering van hem is hoe hij ooit een heel Oostenrijks voetbal team dat ruzie zocht in elkaar sloeg.

De Star Club werd een doorn in het oog van de lokale autoriteiten, bezorgd dat Hamburg's zonen en dochters in een gebied vol moreel verval werden gelokt. Er waren regelmatige politie invallen om te controleren of de bezoekers niet te jong waren. Maar de Stadsvaders lijken nu de belangrijkheid ontdekt te hebben van de Reeperbahn als hun belangrijkste toeristen attractie. Ze steunen een campagne om de buurt op te knappen en veiliger te maken voor het wereldkampioenschap voetbal dat in juni begint. Als één van de twaalf steden waar wedstrijden gespeeld zullen worden wordt er een grote toename van het aantal toeristen verwacht gedurende het kampioenschap. De lokale regering steunt de plannen van een lokaal radio station om een Beatlesplein op de Reeperbahn aan te leggen. Een ronde vorm en zwarte kleur zullen het op een LP laten lijken met in het midden glazen beelden van de Beatles.

Hamburg plant ook exotische bomen langs een gedeelte van de Reeperbahn om het meer op een boulevard te laten lijken en om cafés en restaurants buiten aan te moedigen. Er worden CCTV camera's geïnstalleerd om overvallen tegen te gaan, maar die zullen blinde plekken hebben, zodat mensen die een sexshop of bordel binnengaan niet gefilmd zullen worden.

'De Reeperbahn is beroemder dan Hamburg. Als mensen de naam Hamburg horen denken ze eerder aan een broodje Hamburger dan aan de stad,' aldus Markus Schreiber, het hoofd van de lokale overheid die verantwoordelijk is voor de wijk St. Pauli. Hij voegde eraan toe dat Hamburg niet zal proberen de buurt minder 'zondig' te maken.

"We zouden er niet mee moeten knoeien. Zo lang de mensheid bestaat, zal er vraag naar prostitutie zijn. St. Pauli functioneert niet zonder prostitutie, zonder zonde, ik denk dat het daar moet blijven en het is daar op zijn plek", aldus Schreiber.

Hij kan niet uitleggen waarom Hamburg 40 jaar nodig heeft gehad om de erfenis van the Beatles op de markt te brengen. Noch Martina Mueller, woordvoester van het Hamburgse radiostation "Oldie '95", die meer dan 80.000 euro heeft opgehaald om het plein aan te leggen.

"Liverpool heeft een vliegveld vernoemd naar John Lennon en Hamburg, waar ze zoveel optraden, heeft niets op hen te herdenken", zei ze. "Ik denk dat wat er ontbrak was iemand die er mee begon en die dat op het goede moment deed."

"Het WK zal internationale bezoekers naar Hamburg brengen en ze moeten allemaal de Reeperbahn bezoeken, en dat ziet er op het moment niet geweldig uit", voegde ze toe. "Een Beatles-plein zal ideaal zijn. The Star Club was hun muzikale wieg. Het zal een teken zijn van hoe kosmopoliet de stad is en het zal een nieuwe toeristenattractie zijn. The Beatles zijn de best mogelijke manier om deze stad te verfraaien."

Stadsbestuurders hebben hun twijfels of het plein op tijd af zal zijn voor het WK begint, gegeven het feit dat de bouwwerkzaamheden nog niet eens begonnen zijn, maar Mueller heeft er vertrouwen in dat het af zal zijn vóór half mei. De huidige plannen voorzien 200 stroboscoop lampen die flitsen rondom de cirkel, waarmee ze de impressie geven van een draaiende draaischijf.

De plannen gaan verder dan het aanleggen van een plein. Mueller zegt dat Hamburg op een dag een Beatlesmuseum zal hebben en rondritten zal aanbieden langs plekken waar de groep zich altijd ophield, zowel als plaatsen waar ze leefden en optraden. Fascher, wiens moeder het ondergoed van the Beatles in de keuken waste en wiens boek "Let The Good Times Roll" vertelt over het Beatles-tijdperk in Hamburg, hoopt dat dit nieuwe bewustzijn van de glorie-dagen van de Reeperbahn zal helpen om muziekclubs weer terug te lokken naar het gebied. "Hamburg heeft iets als dat nodig. The Reeperbahn was ooit het Mekka van de muziek, waarom zou het dat niet weer worden?"

(Bron: service.spiegel.de)

(Vert.: Matthieu, Cor, Rob en Ruby)

CHACHI LOPRETE BEZOEKT ABBEY ROAD

Boston's eigen ouwe rocker, Chachi Loprete zal, eind deze maand in de Abbey Road Studio zijn. Zijn beste vriend, Tony Bennett neemt dan een nummer op, met Paul McCartney, voor het nieuwe duetten album van de crooner.

"Tony weet dat ik een enorme Beatlesfan ben, dus nodigde hij, mij en mijn vriendin uit naar Londen te komen om hen te kunnen zien opnemen in dezelfde studio die de Beatles gebruikten", vertelde Loprete, presentator van WZLX-FM's vier durende Fab Four uitzendingen, elke zaterdagmorgen. "Ik ben volledig opgewonden." Maar hij is klaar om te Twist and Shout.

Chachi, dik bevriend met Bennett's zoon Danny, vertelde dat Tony, 'The Very Thought of You', met McCartney zal gaan opnemen, in de week van 21 febr.

"Danny is goed bevriend geraakt met Paul, ze zien elkaar vaak," zegt Loprete, die de Beatle frontman een paar keer heeft mogen interviewen. "Ik kan er gewoon niet op wachten, om daar te zijn".

(Bron: tetrarch.bostonherald.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY EEN SLECHT VERLIEZER

Een boze Sir Paul McCartney stormde, woensdag jl., naar buiten, tijdens de uitreiking van de Grammy Awards, nadat hij door U2 was verslagen, in de categorie; beste album.

De 63 jarige was er zeker van dat zijn album; Chaos and Creation, de prijs zou winnen. Hij weigerde zelfs zijn Ierse rivalen te feliciteren met hun prijs voor How to Dismantle an Atomic Bomb.

Fox News columnist, Roger Friedman zegt: "De ex-Beatle stond op en vertrok, met zijn zeer arrogante bodyguard. Ze deden er ook weinig moeite voor, hun onvrede te verbergen. Paul passeerde Sting, zonder iets te zeggen."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

GEEN GRAMMY VOOR PAUL, MAAR HIJ SPEELDE DE ZAAL WEL PLAT

Hoopvol hebben wij gekeken, maar Paul kreeg niet een van de 3 Grammy's, waar hij voor genomineerd was. Paul speelde "Fine Line", live en als verrassing pakte hij de Hoffner op en zei; "Dit is de eerste keer dat ik hier mag spelen. Eindelijk ben ik nu door de auditie heen gekomen. dus wil ik nu een beetje rocken." En dát deed hij. Met zijn band, schudde hij het publiek wakker met een, fantastische "Helter Skelter".

Zijn vrouw Heather was, opvallend afwezig, Wix was tafelenoot van Paul. Er waren veel camera shots van Paul, hij zat, eerste rij, voor U2. Hoe goed ik jou ook vind, Wix, je bent geen Heather. We hopen dat het goed met haar gaat.

Terug naar de Grammy's, Paul stond nog een keer op het podium, met Jay-Z en Chester Bennington, voor een hip hop versie van Yesterday. Licht het aan mij, of keek Paul ons, na afloop van het nummer aan met en gezicht van, 'Wat doe ik hier?' (dat vraag ik mij ook af! red.)

Met in het achterhoofd nog, hoe het, écht mooie Flaming Pie behandeld was, verbaasde het mij niet dat Paul, ook deze keer met lege handen zou komen te staan. Ik vond het wel leuk dat U2, een échte rockband, de Grammy voor het beste album kreeg. Maar goed, ik vraag mij af, hoeveel van de winnaars en verliezers, dit jaar, wanneer zij in de 50 of 60 jaar zijn nog albums maken en toeren langs uitverkochte arena's en stadions. Misschien U2, dus Paul, rock on. We weten dat Chaos een aardig album is en we kijken uit naar jouw volgende project.

(Bron: macca-central.com)

(Vert.: Paul Smelt)

ERE-PLAQUETTE VOOR EERSTE BAR IN DE 'SILVER BEETLES' HISTORIE

De Jacaranda Bar, in Liverpool's Slater Street, krijgt een, voorname nationale prijs. De gelegenheid waar de Beatles, in hun vroegste ontwikkeling, enkele malen speelden, wordt een van de eerste etablissementen, genomineerd voor 'Britain's Pubs in Time'.

Ontwikkeld door de London School of Economics en gesteund door de Campaign For Real Ale, is de prijs voor de Jacaranda er een van de 15 pubs, gekozen als eerste kandidaten. De plaque zal onthuld worden in de kelder van de club. Daar traden de, toen nog Silver Beatles, zo'n 12 keer op, tussen Mei en Augustus 1960.

De persoon die hen boekte was Allan Williams, toen eigenaar van de Jacaranda. Hij werd bekend als The Man Who Gave The Beatles Away. Mr. Williams, nu 75 jaar, zal de ceremonie uitvoeren, op Donderdag 23 Februari.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY DICHT GENERATIEKLOOF MET JAY-Z EN BENINGTON

Paul McCartney kreeg daverend applaus bij de Grammy Awards gisteravond (8 feb. 2006) toen hij de generatiekloof dichtte door de Beatles hymne 'Yesterday' uit te voeren samen met Linkin Park's Chester Benington en Jay-Z.

Jay-Z, die een T-shirt droeg met John Lennon erop, rapte tijdens het nummer terwijl Benington en McCartney zongen.

De invloedrijke rapper eindigde de verrassende samenwerking door vast te stellen: "Sounds so beautiful, don't you agree". ("Het klinkt zo mooi, vinden jullie niet".)

Het was niet de eerste keer dat Jay-Z en McCartney hebben samengewerkt. DJ Dangermouse 'stampte' het 'Black Album' van de rapper en het 'White Album' van de Beatles samen op 'The Grey Album'.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MUSEUM INTENTIE VOOR BEATLES' EERSTE PODIUM

Het eerste podium van Lennon en McCartney zal worden nagemaakt als belangrijke attractie voor het nieuwe stadsmuseum van Liverpool.

Directeur van National Museums Liverpool, dr. David Fleming, heeft een eerste glimp onthuld van de stukken die hij tentoon wil stellen in het nieuw geplande gebouw aan het water, inclusief het originele podium van de kerkzaal waar Lennon en McCartney elkaar voor het eerst ontmoetten.

Hij slaat ook terug nadat the Heritage Lottery Fund afgelopen maand zijn belangrijke bod van £11.4 miljoen van de hand wees, op grond van serieuze bezorgdheid over het escaleren van kosten en het ontbreken van details over het interieur.

Dr. Fleming houdt vast dat plannen voor hoe ruimte voor de permanente tentoonstelling gebruikt zou worden zijn gevorderd.

Het museum zal ook een bioscoop huisvesten met 200 zitplaatsen.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

'HERE, THERE AND EVERYWHERE': HERINNERINGEN VAN BEATLES-TECHNICUS GEOFF EMERICK

Om de tijdloze muziek van The Beatles op vinyl te krijgen – en de grootste popalbums die ooit zijn gemaakt, samen te stellen – maakte opnametechnicus Geoff Emerick meer dan volledig gebruik van zijn vaardigheden op de mengtafel én van zijn inventiviteit, in zijn werk met de Fab Four en hun producer George Martin, teneinde platen te creëren zoals de wereld ze tot dan toe nog niet eerder had gehoord.

'Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles' (Gotham Books; 26 dollar; maart 2006) is het verhaal van de man die vier Grammy Awards won, opnamelegende Geoff Emerick, over de jaren die hij doorbracht in de EMI Studio's aan Abbey Road in Londen, werkend met de groep aan albums als 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' en 'Revolver' (recentelijk door magazine Rolling Stone als respectievelijk nummer 1 en nummer 3 geplaatst op de lijst van beste elpees aller tijden).

Emerick begon op zijn vijftiende bij EMI als assistent-technicus – net op tijd om de eerste studio-opnamen van The Beatles mee te maken. Op zijn negentiende was hij hun belangrijkste opnametechnicus bij het revolutionaire album 'Revolver', en wist daar de geluiden zoals die in de hoofden van John, Paul, George en Ringo klonken, om te zetten in de muziek die de wereld zou veranderen.

Zoals Geoff Emerick in zijn memoires vertelt, hadden The Beatles vaak ideeën die veel meer verbeeldingskracht vereisten dan kon worden bereikt door simpelweg aan knoppen te draaien en tapes aan elkaar te plakken. Voor John Lennons stem op 'Yellow Submarine' stopte Emerick een microfoon met een condoom eromheen in een vaas met water zodat John kon horen hoe hij klonk wanneer hij onder water sprak (de opname is niet gebruikt); Emerick liet ook Johns zang door opeenvolgende luidsprekers klinken toen de Beatle aangaf dat hij op 'Tomorrow Never Knows' wilde klinken als 'een Dalai Lama die bovenop een bergtop staat te kwelen'. Voor 'A Day in the Life' moest Emerick een symfonieorkest in de krappe studio plaatsen en tijdens de sessie verlegde hij de grenzen van de toenmalige opnametechnieken door op unieke wijze het schitterende slotakkoord van de wegstervende piano vast te leggen.

Emerick vertelt ook hoe de verschillende creatieve persoonlijkheden van de bandleden leidden tot geregelde meningsverschillen die lang konden duren, zelfs terwijl ze hun beste nummers produceerden. De diplomatieke McCartney botste regelmatig met de opvliegende Lennon. De terughoudende George Harrison ging gebukt onder het gebrek aan aandacht voor zijn composities en Ringo was soms meer geïnteresseerd in andere dingen dan muziek. Toen The Beatles stopten met optreden en hun talenten in de opnamestudio gingen ontwikkelen, was Emerick getuige van elke opvlieging, tijdelijke oplossing en elke scheur in hun muzikale samenwerking die uiteindelijk tot het uiteenvallen van de groep zouden leiden. Hij was er in de beginjaren toen de band zich moest verbergen voor hysterische tienermeisjes die het gebouw bestormden, hij was er toen Yoko Ono tot afgrijzen van de andere Beatles een bed in de studio liet plaatsen om maar bij John te zijn en hij was er toen The Beatles hun laatste album opnamen in de verschillende studio aan Abbey Road. Emerick deelt ook zijn verhalen over de jaren na The Beatles, waaronder zijn reis naar Nigeria waar Paul, Linda en Denny Laine Band On The Run opnamen. Ondanks de moesson, de diefstal van de demobanden en bedreigingen van lokale muzikanten werd het een van de beste soloprojecten van een van The Beatles. Zijn visie op de groep en hun transformatie van lieve jongens met grappig lang haar tot vernieuwende en gelouterde muzikanten is niet eerder vertoond. Niet voor niets bracht Emerick eindeloze uren met The Beatles door en zag samenwerkingen en confrontaties die door weinig anderen gezien is. Here, There And Everywhere gaat gedetailleerd in op Emericks bijdragen aan de albums en toont hem als een toegewijde fan die nog altijd gefascineerd wordt door de muziek van The Beatles. Het is een deel van de historie van rock-'n-roll dat iedere Beatlesfan zal interesseren.

(Bron: antimusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen & Cor Dol)

ROTH WINT RECHTEN OP BEATLESMUZIEK

Joe Roth heeft het gevecht om de Beatles rechten voor een nieuwe film gewonnen.

Filmmogol Joe Roth heeft de rechten om een grote hoeveelheid Beatles muziek in een film te mogen gebruiken weg gekaapt voor een bedrag van \$5 miljoen.

De producer erkent dat hij gebruik heeft gemaakt van Michael Jackson (die de Beatles songs bezit) en van zijn contacten met Sony Music om het pakket muziek van de Fab Four voor zijn nieuwe film 'Across The Universe' te krijgen.

Roth zegt: 'De Beatlesmuziek is eigendom van twee partijen, Sony Music en Michael Jackson. We distribueren onze films via Sony Films, dus toen we bij hen kwamen met het idee waren we het snel eens. We hebben lang en hard gewerkt in een tijd dat Michael Jackson kwetsbaar was en we kregen de rechten. Een vergunning voor 30 willekeurige Beatlesongs voor \$5 miljoen. Voor een film die gedreven wordt door die muziek en die waarschijnlijk verkocht wordt gebaseerd op die songs is het niet zo erg. De muziek wordt de ster van de film.'

Roth erkent dat hij geweigerd heeft om Ringo Starr en Paul McCartney te benaderen over zijn plannen om originele Beatlesmuziek te gebruiken in de film, omdat hij de rockers niet voor het hoofd wilde stoten.

Hij voegt daaraan toe: 'Ze hebben jaren geleden toen ze hun muziekuitgeverij verkochten een slechte deal gemaakt, dus zijn hun advocaten van Apple niet blij met de exploitatie van de muziek van de Beatles. Aan de ene kant voel ik daar wel sympathie voor, maar aan de andere kant, dat is de deal die ze jaren terug gemaakt hebben.'

De nieuwe film van Roth is een liefdesverhaal over een jongen uit Liverpool en een meisje uit New York.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLES VERSLAAN KONINGIN ALS GROOTSTE BRITSE ICOON

The Beatles zijn gekozen tot de meest bewonderde figuren van Engeland - waarmee ze voorlopen op de Koningin, Harry Potter en de BBC.

Dit in tegenstelling tot Posh en Becks die een duim omlaag kregen van het volk nadat ze werden gekozen tot de meest beschamende figuren van het land, zelfs nog minder populair dan een regenachtige dag.

Poplegenden Paul McCartney, John Lennon, George Harrison en Ringo Starr werden genoemd door meer dan een derde (34 %) van hen die 'de beste Britten' bestudeerden - daarmee laten ze de Koningin (18 %), Harry Potter (14 %) en de BBC (14 %) ver achter zich.

Op de tweede plaats kwam de lokale kroeg (32 %) gevolgd door het Britse platteland (27 %). Shakespeare werd genoemd als beste van Engeland door slechts 13 %.

De resultaten komen in totaal boven de 100 uit omdat de deelnemers werden gevraagd om te stemmen op meer dan één Brits icoon via internet zoekmachine Seekport.

Het 'slechtste van Engeland' met 35 % van de stemmen is de Engelse voetballer David Beckham en zijn echtgenote, de voormalige Spice Girl Victoria Beckham.

Zij zijn nog minder populair van een regenachtige dag lijkt het wel - met 30 % werd het weer genoemd als het slechtste van Engeland en komt daarmee op een tweede plaats.

(Bron: lse.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BIOGRAFISCHE FILM BRIAN EPSTEIN VERSCHIJNT IN 2008

Een biografische film over Brian Epstein zal in 2008 in Liverpool zijn première beleven, aldus Launch. De schrijvers voor de film, die 'The Fifth Beatle' zal gaan heten, hebben kort geleden de eerste versie van het scenario geproduceerd.

In een blog op de website van de film schrijft scenarioschrijver en producer Vivek Tiwary: 'In 'The Fifth Beatle' heb ik geprobeerd om de essentie van de man te vatten, de poëzie, inspiratie en het gevoel achter het Brian Epstein verhaal. Ik zal niet de illusie wekken dat ik een absolute 'waarheid' zal presenteren. De entertainment industrie is tenslotte de industrie van de professionele verzinsels. Dat er conflicterende en selectieve herinneringen bestaan is te verwachten. De waarheid proberen te achterhalen zou alleen een dwaas proberen. Ik heb geprobeerd trouw te blijven aan de geschiedenis en de feiten, maar gebruik ook fantasie en dromen om dit fantastische verhaal over te brengen, zoals alleen fantasie en dromen dat kunnen ... en het maakt het zoveel leuker! :)'

Volgens Launch heeft Tiwary aan Rolling Stone verteld dat de film meer heeft van (Pink Floyd's) 'The Wall' dan van 'Ray', wat doet vermoeden dat de film meer zal gaan om het verhaal dan om de muziek.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Rob van de Bijl)

STELLA McCARTNEY BELOOFT PLECHTIG OM TE BLIJVEN VECHTEN TEGEN BONT

Mode-ontwerpster Stella McCartney heeft plechtig beloofd om te blijven vechten tegen bont op de catwalk.

De Britse, die ook weigert te werken met leer, leende haar boetiek in New York aan de organisatie PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) voor het feest van de 'fashion week'.

Gasten waaronder muzikant Moby en de Schotse acteur Alan Cumming kregen een compliment van gastvrouw Pamela Anderson omdat ze zich uitspreken tegen bont.

McCartney, door haar ouders Paul en Linda grootgebracht als vegetariër, kon er zelf niet bij zijn omdat ze in Parijs was om de laatste hand te leggen aan het nieuwe collectie.

Maar ze stuurde een speciaal bericht naar de "vegetarische seks-goden".

"Jullie zijn allemaal super, jullie houden de droom levend, we moeten vooral doorgaan met mensen irriteren met onze 'niet coole' liefde

voor dieren", zei McCartney. "Dus enorm gefeliciteerd voor jullie standvastigheid, zowel namens mijzelf als de dieren."

(Bron: breakingnews.ie)
(Vert.: Ruby Coenraads)

ZEER BIJZONDERE FOTO'S VAN DE BEATLES ONTDEKT

Een grote collectie, nooit eerder vertoonde foto's van de Beatles op de filmset van 'Help', 1965, zijn na 35 jaar uit archieven opgedoken. De 500 foto's, nu gepubliceerd in een nieuw boek 'Now These Days Are Gone', werden gevonden in de archieven van de universiteit van Dundee, Schotland.

Na zijn dood in 1970, liet fotograaf Michael Peto zijn complete archief na aan de universiteit. Medewerkers ontdekten de Beatlefoto's pas, nadat ze de collectie gereedmaakten voor digitale opslag. Samensteller Robbie Elson zegt: "Wat de foto's zo bijzonder maakt is de onbeperkte toegang tot de groep. In deze tijd zou het onmogelijk zijn, zo dichtbij en ongedwongen bij popsterren te komen. Helaas is van veel van de foto's niet veel bekend. Peto hield niet echt van archiveren en heeft ons erg weinig informatie over zijn werk nagelaten. Het was voor mij moeilijk te geloven dat iemand al deze foto's van de grootste band uit de historie heeft gemaakt en er met niemand over gesproken heeft. Wij denken dat Peto in opdracht van een krant werkte, maar de foto's zijn nooit gepubliceerd. Het blijft een mysterie."

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

FILM OVER BRIAN EPSTEIN

Brian Epstein, die eind 1961 manager van The Beatles werd en hen naar het sterrendom leidde, zal het onderwerp zijn van een nieuwe film die 'The Fifth Beatle' zal gaan heten. Het script werd geschreven door Vivek Tiwary en behandelt het leven van de manager door historische scenes, droombeelden en hallucinaties. De film zal geen Beatlesmuziek bevatten, omdat Tiwary vindt dat hij het verhaal van Epstein probeert te vertellen, en niet het verhaal van The Beatles.

Tiwary raakte twaalf jaar geleden geïnteresseerd in de persoon Brian Epstein, toen hij besloot zelf een muziekmanagement te beginnen. Omdat hij zelf een Amerikaanse zoon van Indiase immigranten is, voelde hij wel verwantschap met de buitenstaander Epstein, een homoseksuele Joodse man in het na-oorlogse Engeland. Hij ging op zoek naar de werkwijze van de man die de regels voor de ontwikkeling van nieuwe bands herschreef.

"Epstein was een ongehoord succes", vertelt Tiwary. "Behalve dat hij The Beatles in de Cavern Club ontdekte en ze daarna de wereldroem bracht, had hij een complete stal van andere hits-scorende artiesten, haalde Jimi Hendrix naar Engeland, boekte The Who en Cream, produceerde films en was zelfs dealer van luxe wagens. Ik hoopte een soort mal te vinden voor zijn succes, maar in plaats daarvan vond ik zijn ongelooflijk inspirerende en menselijke verhaal."

Voor materiaal interviewde Tiwary Epstein's voormalige zakenpartner Nat Weiss en zijn assistente Joanne Peterson. Peterson heeft aan een boek gewerkt waarin geclaimd wordt dat Epstein een affaire met een van de Beatles gehad zou hebben. Tiwary gelooft zelf dat Epstein zich aangetrokken voelde tot alle Beatles en John Lennon in het bijzonder, maar hij gelooft niet in een affaire en die komt dan ook niet in de film voor. "Epstein zou zoiets nooit gedaan hebben, alleen al omdat dat uiterst onprofessioneel zou zijn geweest. Het script behandelt wel Epstein's dood in augustus 1967 door een overdosis Carbitol. Ofschoon vaak gesuggereerd is dat Epstein zelfmoord zou hebben gepleegd, gaat Tiwary uit van de officiële uitleg van een niet-bedoelde overdosis. Hij merkt op dat de opbouw van het middel in het lichaam zich langzaam opbouwde en dat het niet des Epsteins was geweest om zijn leven te nemen zonder een testament na te laten. Tiwary zou zijn film graag in première laten gaan in Epstein's geboortestad Liverpool in 2008, als de stad Europese Culturele Hoofdstad is.

(Bron: Rolling Stone)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY GESTRIKT VOOR EERSTE OPTREDEN OIT OP GRAMMY-UITREIKING

Voormalig Beatle heeft 13 Grammy's en is in de race voor nog eens 3.

Het is moeilijk om je voor te stellen dat na meer dan 4 decennia als één van de grootste iconen in de muziek, Paul McCartney toch nog live moet optreden bij de Grammy Awards. Met 13 Grammy's als krediet, heeft Sir Paul absoluut het podium ingenomen als winnaar, maar het heeft hem nooit een druppel zweet gekost. Maar dat gaat veranderen op 8 februari, wanneer de 48e jaarlijkse awards van start gaan in Los Angeles' Staples Center.

De Recording Academy kondigde McCartney's bijdrage aan de line-up van de ceremonie donderdag 2 februari aan. Eerder waren al aangekondigd artiesten als Mariah Carey, Coldplay, John Legend, Bruce Springsteen, U2 met Mary J. Blige, Faith Hill met Keith Urban, Christina Aguilera met Herbie Hancock, Jamie Foxx met Kanye West, een samenwerking met Madonna en Grammy-genomineerde groep Gorillaz (zie ook "Madonna's vreemdste samenwerking ooit: Zangers treedt bij Grammy's op met Gorillaz") en een all-star tribute aan Sly and the Family Stone met Legend, Maroon 5, Will.I.Am van the Black Eyed Peas, Joss Stone, Robert Randolph en Steven Tyler van Aerosmith en Joe Perry (zie ook: "Jamie Foxx en Kanye gaan voor goud, U2 en Mary J. werken samen bij Grammys").

Talkshow presentatrice Ellen Degeneres - een voormalig Grammy-genomineerde en gastvrouw - zal McCartney bij het publiek aankondigen. Anderen die genoemd worden als presentatoren van de show zijn zevenmalig Tour de France kampioen Lance Armstrong, Grammy-winnende muzikante Bonnie Raitt en actrice/zangers Jennifer Love Hewitt.

McCartney is genomineerd voor 3 Grammy's dit jaar. Zijn album Chaos and Creation in the Backyard is genomineerd voor album van het jaar en moet het opnemen tegen Mariah Carey's The Emancipation of Mimi, Gwen Stefani's Love, Angel, Music, Baby, U2's How to Dismantle an Atomic Bomb en van Kanye West Late Registration (zie ook: "Kanye is nog steeds behoorlijk zeker van een Grammy, maar het is een vangst"). In de categorie Beste Mannelijke Vocale Pop Uitvoering is McCartney's nummer "Fine Line" genomineerd, samen met Jack Johnson, Seal, Rob Thomas en Stevie Wonder. En McCartney is de enige man genomineerd voor Beste Vocalen op Pop Album, daarin meet hij zich met Sheryl Crow's Wildflower, Kelly Clarkson's Breakaway, Fiona Apple's Extraordinary Machine en Stefani's Love, Angel, Music, Baby.

(Bron: vh1.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON'S MEISJE

Schrijfster Janet Celia Waters deelt in haar boek 'John Lennon's Girl: Based On A True Story' haar persoonlijke ervaringen en onvergetelijke verhouding met de legende. Het verhaal neemt de lezer mee terug naar de magische jaren zeventig en brengt de legendarische en menselijke kant van de ex-Beatle tot leven. 'John Lennon's Girl' vertelt het liefdesverhaal van een popster en een jong meisje. Janet Waters is op zoek naar de liefde en loopt de beroemde musicus tegen het lijf. Aanvankelijk wil ze niets met John beginnen, zo kunnen we lezen, omdat hij getrouwd is. Hij bezoekt haar af en toe, onaangekondigd. Elke keer als ze elkaar zien, geeft hij haar advies over de andere liefdes in haar leven. Vele jaren achtervolgt Lennon de schrijfster, net zolang totdat zij toegeeft en zijn minnares wordt. Samen hebben ze inspirerende gesprekken en ze praten zelfs over zijn persoonlijke ideeën over de wereldvrede, ruimtereizen, de Bijbel, de oorlog in Vietnam en nog veel meer. Janet ontdekt dat John, achter alle mediahype, kritiek en geruchten een slimme, belezen man is met veel visie.

'John Lennon's Girl' is een sprankelend boek dat lekker wegleest en toch weer heel veel verrassende details geeft over John Lennon, vooral over zijn levendige persoonlijkheid en zijn intelligentie (wat de meeste boeken over The Beatles laten liggen). John, zoals een meisje, een tiener, een jonge vrouw hem ziet - tot aan zijn dood. En dat niet alleen, het boek bevat ook een schokkende theorie over de

werkelijke reden van de breuk van The Beatles. Janet Celia Waters' boek mag niet ontbreken in de boekenkast van alle echte Beatlesfans.

(Bron: primezone.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES FOTO'S NAMEN EEN 'LONG AND WINDING ROAD'

Nu het verhaal voorbij is, zijn Paul Saltzman's foto's nog indringender en lief.

Het zijn beelden van vier jongemannen, toen al iconen, die 'loungen' in een Indiase ashram, zich ontspannend, een beetje gitaarspelen en zeurend over het weer.

"Er was geen stardom, geen opgeblazen ego's," zegt Saltzman, bijna 40 jaar later. "Ze waren warm en vriendelijk, speels en grappig en zo met beide benen op de grond."

Dit waren de Beatles in 1969, voordat de kogel John raakte en kanker van George won, voordat Paul met Linda trouwde en Ringo een oorpiercing nam. Ze waren nog onbedorven jong, met een strakke huid.

De foto's zullen, zaterdag om 19.00 uur, tentoongesteld worden in het Wellington Community Center. Saltzman zal praten over het rondhangen met het, zeer populaire viertal en over de levenslessen die hij ondervond tijdens die 'magical week'.

Saltzman zal ook het verhaal van de foto's vertellen, hoe hij ze, in zijn huis, bijna 30 jaar kwijt was en hoe zijn 18 jarige dochter hem smeekte ze te mogen zien en hem vervolgens overhaalde ze aan de rest van de wereld te laten zien. "Het maakt niet uit of het er twee of 1000 zijn," zegt Saltzman over de massa die hij trok. "Het blijft verbazingwekkend."

Abbe Felton, een 54jarige vrouw uit Loxahatchee die Saltzman overhaalde naar Wellington te komen voor zijn eerste tentoonstelling in Florida, vertelt dat zij Beatlesfan is, sinds 1965 toen zij hen, live in het Shea Stadium zag. George Harrison is nog steeds, postuum haar favoriete Beatle. "De Beatles hadden zo'n impact," zegt zij. "Zij waren hun tijd zó ver vooruit en in de loop der jaren, was het alsof we samen opgroeiden. Alsof we familie of beste vrienden waren."

'Toen George overleed brak mijn hart', zei Felton. 'Ik kon gewoon niet geloven dat hij er niet meer zou zijn.'

Saltzman, nu een Canadese cineast die een Emmy Award gewonnen heeft, was 23 en reisde in 1968 door India. Ook hij had een gebroken hart. De laatste brief die hij ontving van zijn vriendin in Canada stond: 'Beste Paul, ik ben ingetrokken bij Henry.' Ten einde raad praatte hij zich naar binnen bij een ashram in de hoop daar meditatie te leren.

Gelukkig koos Saltzman toevalligerwijs voor dezelfde ashram waar ook de Beatles verbleven, mediterend en werkend aan muziek. Op een dag zag Saltzman de groep zittend aan een lange tafel en vroeg of hij bij hen mocht komen zitten.

'Natuurlijk, pak een stoel,' antwoordde John Lennon.

En dat was dat. Saltzman hoorde er bij. En de daarop volgende week trok hij met de groep op, grappen makend en en pratend over van alles en nog wat. Hij nam ook foto's.

30 jaar later.

Saltzman spitte drie weken lang door stapels materiaal op zoek naar de foto's, omdat zijn 18 jarige dochter ze graag wilde zien. Ze was zo onder de indruk dat Saltzman zich gedwongen voelde in 2000 een boek uit te geven. Hij ontwierp een website,

www.thebeatlesinindia.com, en verkocht de afdrucken online. Ook begon hij toen over de wereld te reizen, zijn verhaal vertellend.

Het was maar een week, aldus Saltzman, maar die week veranderde zijn leven. Zijn hele leven was zijn filosofie gebaseerd op iets wat George Harrison toen zei.

'Kijk, wij zijn de Beatles, nietwaar? We kunnen alles krijgen wat geld kan kopen. Alle beroemdheid waar je ooit alleen maar van kon dromen. Maar dan? Het is geen liefde. Het is geen gezondheid. Het is geen vrede ... of wel?'

'Dat heeft een groot gedeelte van mijn leven beïnvloed,' zei Saltzman. 'Toen George overleed herinnerde ik me die uitspraak. Hij had zijn gezondheid niet.'

(Bron: palmbeachpost.com)

(Vert.: Paul en Rob)

BEATLESFANCLUB.NL VESTIGT RECORDS!

Steeds meer mensen in Nederland en ver daarbuiten weten dagelijks www.beatlesfanclub.nl te vinden: in januari werd een magische grens doorbroken, namelijk 10.000 bezoekers! Nadat op 8 december, de 25ste sterfdag van John Lennon, al het dagrecord met 675 bezoekers werd gevestigd, is de eerste maand van 2006 weer een uiterst succesvolle geworden voor het uit louter vrijwilligers bestaande team van medewerkers.

In korte tijd is de Beatlesfanclub op internet de best bezochte Nederlandstalige site over John, Paul, George en Ringo geworden. Met dagelijks nieuws over de groep en de leden, maar ook heel veel achtergrondinformatie, feiten en beeld- en geluidsmateriaal, weet de site een groeiende 'community' aan zich te binden, zoals dat tegenwoordig zo mooi in internettaal heet: mannen en vrouwen, jong, middelbaar en oud, die één ding gemeen hebben: ze zijn gek op de muziek van de groep die in de jaren zestig de wereld op zijn kop zette (en dat voor hen nog steeds doet): The Beatles!

Het team ziet deze groeiende belangstelling als een grote opsteker en een pittige stimulans om te blijven werken aan verbetering en uitbreiding van de site en heeft voor de vaste bezoekers de komende maanden een aantal leuke acties en unieke aanbiedingen in petto.

Team Beatlesfanclub.nl

YOKO EN SEAN DOEN EENMALIG OPTREDEN IN PARIJS

Yoko Ono en haar zoon Sean Lennon treden over enkele weken in Parijs op: ze geven een eenmalige show die bestaat uit muziek, moderne kunst en video. De uitvoering voor 'een zo breed mogelijk publiek' vindt plaats op 18 februari, tevens Yoko's 73ste verjaardag, in het Châtelet Theater in de Franse hoofdstad. Regisseur en musicus Vincent Gallo de derde deelnemer van Yoko's voorstelling, waarvan de kaartjes slechts vijf euro kosten.

Het gebeuren maakt deel uit van de zogeheten 'Pleins Jours' van het theater, waarbij een artiest het gebouw gratis een avond kan gebruiken. Vorig jaar deden Yoko, Sean en Gallo iets dergelijks al in de Tonic Nightclub in Manhattan, New York, een pleisterplaats voor liefhebbers van experimentele muziek.

Anderhalf jaar geleden trad Yoko Ono voor de laatste keer in Parijs op, met haar avant-gardistische show 'Cut Piece', waarbij het publiek werd uitgenodigd met een schaar de kleren van haar lijf te knippen. De voorstelling was Yoko's reactie op de terroristische aanvallen van 11 september 2001 en waren bedoeld om de aandacht te vestigen op de wereldvrede.

(Bron: news.yahoo.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

"GOEDE BANDS KOMEN VANZELF"

Tijdens de tiende verjaardag van de Liverpoolse 'kleinkunstacademie' (Institute of Performing Arts), waarvan Paul McCartney mede aan de wieg stond, verklaarde de voormalige Beatle niet te verwachten dat de school de volgende John Lennon of Bob Dylan voort zou brengen. "Goede bands worden niet opgeleid, maar komen vanzelf bovendrijven", zei hij. "Toen we de academie startten werkte ik met de Liverpoolse band The Christians voor een benefietplaat. Zij zeiden tegen me dat je niet kunt onderwijzen wat we samen deden. Daar ben ik het mee eens, een goede band komt waarschijnlijk van nature naar voren."

De televisie biedt voor beginnende artiesten een kans en een podium. "Als je ziet hoe die dingen tegenwoordig gaan, zoals op televisie. Iemand krijgt drie weken training en het wordt een ster." McCartney vreest de overdaad aan programma's als Pop Idol, de Britse versie

van Idols. "Het is prima om mensen een podium te geven, maar er schuilt een gevaar in. Elk programma kan dezelfde show worden. Toch is iemand als Will Young uit dit soort programma's naar voren gekomen en hij is behoorlijk goed." Paul sprak tijdens een persconferentie op de academie na een speciale show door zo'n 250 studenten in de Philharmonic Hall in Liverpool. Het evenement was tegelijkertijd de start van 'Liverpool Performs 2006', een festival dat een heel jaar duurt en Liverpools bijdrage aan kunst, sport en het zakenleven weerspiegelt. Het festival is het meest recente van een aantal themajaren dat leidt naar Liverpool als de Europese Culturele Hoofdstad in 2008.

(Bron: news.scotsman.com)
(Vert.: Cor Dol)

SCHOOL MACCA VIERT VERJAARDAG

De school die door Sir Paul McCartney in Liverpool is begonnen, viert maandag haar tiende verjaardag. Sir Paul was in Januari 1996 mede-oprichter van het 'Liverpool Institute for Performing Arts' (LIPA) op het terrein van zijn oude school. Bijna 250 LIPA studenten en gediplomeerden zullen deelnemen aan een gala optreden in de 'Philharmonic Hall' in Liverpool. Het optreden lanceert tevens 'Liverpool Performs 2006', het laatste themajaar voor de Europese Hoofdstad van de Cultuur 2008. Sir Paul gebruikte £3 miljoen van zijn eigen geld om LIPA van de grond te krijgen, ondertussen probeerend vrienden ervan te overtuigen geld in het project van £20 miljoen te steken.

'De droom die we hadden om mijn oude school te redden en het te veranderen in iets waardevols is uitgekomen. Ik vind het wel emotioneel.'

'Ik ben altijd erg trots op LIPA, trots op de studenten en op hun talent.'

Op het ogenblik studeren er ieder jaar 1250 studenten aan het LIPA. Een derde hiervan komt uit maar liefst 38 verschillende landen.

(Bron: bbc.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DVD 'THE BEATLES - FROM LIVERPOOL TO SAN FRANCISCO'

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: als je Beatlesmuziek zoekt, zoek dan maar verder. Dit is geen officiële Beatles-dvd, dus er kon geen muziek van John, Paul, George en Ringo worden gebruikt. Jammer, want de muziek die wel is gebruikt, is slapjes en wordt na verloop van tijd behoorlijk vervelend. Toch is er een gegronde reden voor Beatlesfans om deze dvd aan te schaffen: hij staat vol met authentieke en soms unieke interviews. Bovendien vind ik het materiaal van zeer goede kwaliteit, behoudens een spatje en krasje hier en daar.

De hoofdstukken bestaan uit interviews met de band, archiefmateriaal van de aankomst van de groep op verschillende locaties, en interviews met medewerkers uit die tijd. Zo wordt bijvoorbeeld gemeld hoeveel geld The Beatles op dat moment verdienen – en dat was vooral in het begin niet echt veel. Er zijn interviews met een zieke Ringo in de tijd dat hij een deel van de wereldtournee in 1964 moet missen. Ook de ophef over de uitspraak van John dat The Beatles 'bekender zijn dan Jezus', en de gevolgen daarvan, komen voorbij. Afgezien van het feit dat de muziek ontbreekt, kan ik me voorstellen dat bepaalde fans deze dvd echt willen hebben, maar dan vooral om de beelden en de interviews. Fans bij wie het vooral om de muziek van The Beatles gaat, kunnen beter naar een andere uitgave omzien. Toch is het leuk om de groepsleden te zien op weg naar en op het hoogtepunt van hun succes en de gekte die hen dan omringt. Het is goed te kunnen constateren dat dit materiaal – goed van kwaliteit – nu op dvd beschikbaar is gekomen, want veel hebben we óf heel lang niet gezien, óf helemaal nooit eerder gezien.

(Bron: blogcritics.org)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LIVERPOOL KUNST/ TONEELSCHOOL WORDT GROTER

De 'kunsten' school, geïnitieerd door Sir Paul McCartney in zijn geboortestad, Liverpool, krijgt, waarschijnlijk afdelingen over de hele wereld. Sir Paul was, in jan. 1996 één van de oprichters van het Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), op de plek van zijn oude school.

De toekomstplannen voor de academie, die jonge mensen opleidt voor werk in de entertainment-wereld, werden onthuld tijdens de voorbereidingen van de viering van het 10jarige bestaan. Men overweegt plaatsen in Europa, het Verre Oosten en Noord en Zuid Amerika.

"Mensen uit Barcelona, Japan, Texas en Colombia hebben ons benaderd voor hulp bij het opzetten van instituten voor uitvoerende kunsten," aldus bestuursvoorzitter Mark Featherstone-Witty. "Deze ideeën worden, op dit moment ontwikkeld. Dit moedigt ons, natuurlijk aan de volgende 10 jaar harder te werken. Liever dan passief te wachten op mensen die ons benaderen, zullen we uit eigen beweging nieuwe partners gaan zoeken."

Featherstone-Witty, die het idee voor het instituut kreeg nadat hij de film 'Fame', over een kunstschool in New York, gezien had, zei dat de eindbeslissing niet van Sir Paul zou zijn. "Wij hopen dat een teken van onze volwassenheid zal zijn, dat het toeschrijven van acties aan McCartney zal verdwijnen".

Hoewel LIPA, onafhankelijk is van de voormalige Beatle, blijft hij beschermheer en zal hij eregast zijn bij de viering van het 10 jarige bestaan, op maandag.

Sir Paul doneerde 3 miljoen pond, voor het opzetten van LIPA en haalde vrienden over om ook te investeren in het 20 miljoen pond project.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

HENRY MCCULLOUGH PRAAT

Meer dan dertig jaar nadat hij uit Wings stapte, heeft gitarist Henry McCullough iets gezegd over zijn argumenten om de band rond Paul McCartney de rug toe te keren. Dat deed hij in een binnenkort te verschijnen biografie door Christopher Sandford. Daarin spreekt de gitaarvirtuoos overigens allereerst zijn bewondering uit voor Paul én Linda McCartney. "De stap van Linda was bijzonder moedig. Ze werd door haar deelname aan Wings, zonder enige podiumervaring, door velen belachelijk gemaakt. Maar ze leerde snel en zette een uniek stempel op de muziek." Ook heeft McCullough lof voor de tijd en het advies van Paul voor andere muzikanten, en om onbekende artiesten te helpen bij het bereiken van hun doelen, zoals destijds David Essex. McCullough universele gitaarstijl was onder meer te horen op vijf Wings-hits, waaronder zijn kenmerkende solo in My Love uit 1973, die hij overigens in één enkele take opnam.

Minder lovend wordt Henry als het gesprek op het onderwerp geld komt. Volgens McCullough werd McCartney (zelf onlangs geschat op een vermogen van 725 miljoen pond, 1,1 miljard euro) minder genereus als het om geld ging. Vlak voordat de band naar Nigeria vertrok voor de opnamen van Band On The Run had McCullough er genoeg van. "Iedereen kreeg een voorschot. Paul bleef ons daarna financieel van alles beloven, maar het kwam er nooit van. Als ik hem er naar vroeg, veranderde hij van onderwerp. Toen we op Paul's boerderij hard aan het repeteren waren, kon ik er niet meer tegen en stapte op."

(Bron: sundaylife.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

ARTIESTEN COVEREN LENNON VOOR GOED DOEL

Mensenrechtenorganisatie Amnesty International heeft een groep artiesten samengebracht om klassieke Lennon nummers te coveren.

De coverversies zullen een compilatie vormen, getiteld 'Make Some Noise', en de opbrengsten van de cd verkoop en downloads komen ten goede aan Amnesty.
De nummers bevatten de Black Eyed Peas die Power to the People coveren, Maroon 5 doet Make Some Noise en Snow Patrol covert Isolation.

(Bron: ananova.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

FATBOY SLIM GEEFT TOE DAT HIJ OOIT DE VEGETARISCHE HOND VAN PAUL MCCARTNEY VLEES VOERDE

De superster DJ ook bekend als Norman Cook heeft een strandhuis vlakbij Macca en Heather Mills en laat vaak voedselresten buiten zijn huis staan voor vossen.
Contactmusic citeert Fatboy: "Het ergste probleem met het hebben van Paul als buurman is dat we ons voedselafval buiten zetten op het strand voor de vossen, en dat hij een vegetarische hond heeft. Ik had een verjaardagsbarbecue afgelopen jaar en ik gooide al het oude vlees weg en zijn hond kwam en werkte alles weg. Ik voelde me echt heel naar."

(Bron: gurn.net)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MONAGHAN NAM DRUGS OM THE BEATLES NA TE DOEN

Dominic Monaghan, ster uit de serie Lost, is zo'n grote fan van the Beatles dat hij een keer experimenteerde met marihuana en hallucinerende drugs om net zoals zijn held John Lennon te zijn.
Monaghan, die een heroïneverslaafde speelt in de succesvolle TV serie, geeft toe dat zijn liefde voor de band uit de sixties hem op het slechte pad bracht.
Hij zegt: "Ik kwam tot de ontdekking dat the Beatles erg groeiden en veel over zichzelf begrepen door bepaalde drugs te nemen. Er is iets dat het de moeite waard en ontvullend maakt als je betrokken raakt met bepaalde hallucinogenen die elk gevoel van ego verwijderen."
Maar Monaghan kent zijn grenzen. In tegenstelling tot het karakter wat hij speelt in Lost, ziet de acteur heroïne als "de ultieme nachtmerrie. Je hoort maar weinig vrolijke heroïne-verhalen."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

FOTOTENTOONSTELLING PAUL MCCARTNEY OP TOURNEE DOOR VS

De fototentoonstelling 'Each One Believing' over de wereldtournee van Paul McCartney, samengesteld uit beeldmateriaal dat in het gelijknamige fotoboek is gepubliceerd, maakt dit jaar een rondreis door de Verenigde Staten.
De expositie, die vorig najaar in Londen te zien was, geeft in meer dan veertig schitterende foto's een onthullend kijkje voor en achter de schermen van de concertenreeks die de ex-Beatle in 2002 en 2003 maakte, waarbij hij met zijn band onder meer New York, Chicago, Los Angeles, Rome, Moskou en ook Nederland aandeed. Fotograaf Bill Bernstein kreeg onvoorwaardelijke toegang tot alle plaatsen waar McCartney zich ophield, niet alleen tijdens de soundchecks of de zeer succesvolle optredens, maar ook intieme momenten na de show legde hij vast. Paul zelf is enthousiast over de expositie. 'Ik hoor alleen maar goede reacties. Mensen genieten van de sfeerbeelden.'
Op 4 maart gaat de Amerikaanse fototournee van start in San Diego. Na vier weken verhuist de tentoonstelling naar San Francisco (april en mei), dan naar Portland (juni), Seattle (juli), Los Angeles (augustus), Denver (september en oktober) en ten slotte Chicago (november en december).

Het boek 'Each One Believing: Onstage, Off Stage and Backstage' en unieke afdrucken van de foto's zijn verkrijgbaar bij de **online shop** van paulmccartney.com.
(Bron: www.paulmccartney.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MONKEYS VERSLAAN BEATLES

De Arctic Monkeys hebben de Beatles verslagen in een lijst van de beste Britse albums ooit.
Whatever People Say I Am, That's What I'm Not kwam binnen op nummer 5 in de NME verkiezing terwijl Revolver van de Beatles slechts 9e werd.
Het ontwikkelt zich tot het snelst-verkopende debuut album aller tijden, met bijna 120.000 exemplaren verkocht op de 1e dag dat het album in de winkels lag.
"Neem een aantal van de grootste Britse debuuts: The Smiths, Definitely Maybe, Original Pirate Material. En neem dan de Arctic Monkeys", aldus NME.
"Om Whatever People Say I Am.... over één kam te scheren met deze albums lijkt misschien voorbarig, maar wat ze allemaal geweldig maakte was de houding en vernieuwing en puur feest - iets dat de Monkeys in overvloed bezitten. Passie, geloof en stijl zijn tijdloos, en zo zal dit ook zijn."
Bovenaan de lijst staat het gelijknamige debuutalbum van The Stone Roses, uitgebracht in 1989.
Tweede staat The Queen Is Dead van The Smiths, gevolgd door Oasis met Definitely Maybe en The Sex Pistols met Never Mind The Buzzcocks.
De rest van de top 10 wordt volgemaakt met Modern Life Is Rubbish van Blur, Different Class van Pulp, London Calling van The Clash en Up The Bracket van The Libertines.
De NME lijst stelde de lijst van 100 beste albums samen om de Britse 'muzikale renaissance' te kenmerken.

De top 10 van de Beste Britse Albums ooit:

1. The Stone Roses - The Stone Roses
2. The Smiths - The Queen Is Dead
3. Oasis - Definitely Maybe
4. Sex Pistols - Never Mind The Bollocks'
5. Arctic Monkeys - Whatever People Say I Am, That's What I'm Not
6. Blur - Modern Life Is Rubbish
7. Pulp - Different Class
8. The Clash - London Calling
9. The Beatles - Revolver
10. The Libertines - Up The Bracket

(Bron: thesun.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY'S VERGUNNINGSPROBLEEM

Sir Paul McCartney zou gedwongen kunnen worden een blokhut op zijn Engelse landgoed te vernietigen, omdat hij naliet om zich te verzekeren van een planningsvergunning voordat hij opdracht gaf voor het vluchtoord aan de oever van een meer.

Het rustieke gebouw is een favoriete plek van James, de zoon van de voormalige Beatle. Maar Rother District Council - die jurisdictie heeft over McCartney's boerderij in Sussex - heeft een verlate aanvraag afgekeurd, en beweert dat de blokhut het lokale landschap ruïneert.

Raadsman Grey Metcalfe zegt: "Wetten voor bouwplannen zijn er niet voor niets."

McCartney heeft 6 maanden de tijd om beroep te doen tegen de uitspraak.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DOCUMENT BEATLES HANDELSMERK OP EBAY



Stel je voor wat je allemaal zou kunnen doen als je eigenaar bent van het handelsmerk van de Beatles. Je zou de 'Fab Four' opnieuw kunnen oprichten samen met drie vrienden om vervolgens de enorme dagelijkse royalties uit te geven aan allerlei leuke dingen. Nou vriend, met de kennis opgedaan na een bezoek aan Bayraider is die kans wel aanwezig.

Het document waarmee de naam 'The Beatles' geregistreerd werd in 1964 wordt binnenkort geveild. Niet alleen krijg je dan het gewilde document in handen, de huidige eigenaar zal het bij je thuis bezorgen met de hulp van een gewapende escorte.

Geïnteresseerd? Bezoek Bayraider meteen voor de overige informatie en voor de andere geweldige veilingen die nog lopen.

(Bron: techdigest.tv)

(Vert.: Rob van de Bijl)

JOHN'S KUNST VOOR SEAN

Voordat John een Beatle was, of in ieder geval een wereldberoemde Beatle, was hij artiest. Hij 'studeerde' drie jaar aan de Liverpoolse Art School en produceerde al tijdens de middelbare schooltijd veel tekeningen. In feite ging dat door tot aan zijn dood. "In zijn laatste jaren was John's kunst een liefdesbrief aan Sean", verklaarde Yoko Ono in een telefonisch interview. In schetsen, snelle tekeningen en karikaturen waarvan hij wist dat de wereld ze eens zou zien, illustreerde John de verbinding die hij voelde met zijn zoon. Meer dan honderd tekeningen worden tot het eind van de week tentoongesteld in de Old School Square Cultural Art Center. De opbrengsten komen ten goede aan projecten voor kinderen.

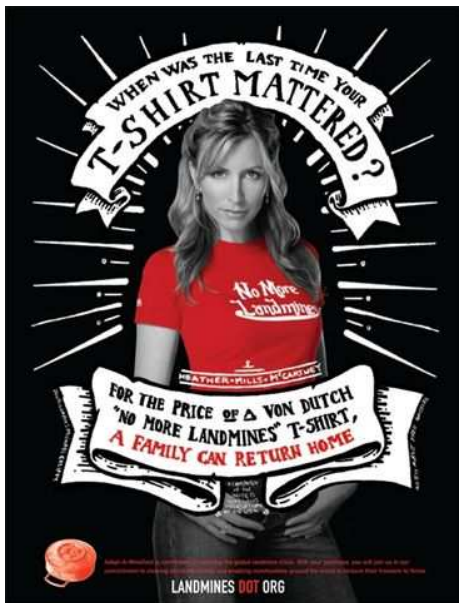
John's tekeningen zijn wispelturig, tonen een kinderlijke verwondering en heldere kleuren. Een vis knipoogt naar een andere vis in het voorbij zwemmen, een sullige man achter een piano: het zijn slechts voorbeelden. "John's kunst vertegenwoordigt voor een groot deel ouderwetse familietradities. Hij nam wel sociale standpunten in, maar er zit veel familie in zijn werk. Sean was zijn voornaamste inspiratiebron. Vanaf zijn geboorte was John oneindig gelukkig." John was in de eerste plaats muzikant en haalde daar ook zijn inkomsten uit. Kunst was een vrije tijdsbesteding, maar hij liep er niet mee te koop. "Hij was erg scherpzinnig. Als iets hem niet beviel, gooide hij het onmiddellijk weg, want hij wist dat het anders ooit gebruikt zou worden."

"De achterliggende gedachte van de expositie zou John bevallen", denkt Yoko. "Zelf sprong hij altijd bovenop nieuwe dingen en nieuwe media. Tegenwoordig zou hij kunst op computers creëren, die kant zou hij opgegaan zijn. Ik hoop nu dat mensen in John's kunst zijn gevoel voor humor en energie kunnen voelen en er door geïnspireerd raken."

(Bron:sun-sentinel.com)

(Vert.: Cor Dol)

HEATHER IN NIEUWE T-SHIRT-CAMPAGNE 'NO MORE LANDMINES'



Paul McCartney maakte het originele rode 'No More Landmines'-T-shirt beroemd toen hij het tijdens zijn wereldtournee van 2004 droeg. Nu is er een nieuwe versie van het T-shirt gemaakt; de nieuwe collectie wordt verkocht tijdens de huidige Amerikaanse tour van de ex-Beatle en via de website van 'Adopt A Minefield'. Heather Mills-McCartney, Goodwill Ambassador en Beschermvrouwe van 'Adopt A Minefield', zal het shirt als eerste dragen in een advertentiecampagne met louter beroemdheden, onder wie de rockband Nickelback. De foto's worden gemaakt door de befaamde portretfotograaf Michael Collopy, die eerder beroemdheden als Paus Johannes-Paulus II, Michael Gorbatsjov en Margareth Thatcher voor zijn lens had, maar ook Ella Fitzgerald, Mick Jagger, B.B. King en Luciano Pavarotti fotografeerde. De aanschaf van een 'No More Landmines'-T-shirt helpt de bewustwording van het wereldomvattende landmijnenprobleem te vergroten, en zo kan er meer geld worden ingezameld om landmijnen op te ruimen en slachtoffers van deze mijnen te helpen een nieuw leven op te bouwen.

(Bron: landmines.org)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MILLS MCCARTNEY BEWONDERT LINDA MEER DAN PAUL

Heather Mills-McCartney heeft meer respect voor Sir Paul McCartney's overleden vrouw Linda dan voor de voormalige Beatle, omdat ze een actievoerster was die niets gaf om geld. Het voormalige model, die begon met het lobbyen tegen landmijnen toen ze haar been in 1993 verloor bij een motorongeluk, is ervan overtuigd dat ze het goed had kunnen vinden met Linda, die in 1998 overleed aan borstkanker. Mills-McCartney zegt: 'Ze was een fantastische dierenrechten-activiste. Ze was het soort persoon dat ik veel meer zou bewonderen dan bijvoorbeeld een Beatle. Ze hebben natuurlijk goede liedjes geschreven en zijn rijk geworden, maar zelfs toen ze er nog mee bezig waren gaven ze soms toe dat het voor een zwembad of een groter huis was. Linda was niet bang om haar mening te geven over waar ze in geloofde.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DE WEEK VAN DE JAREN '60

De Week van de Jaren '60 staat op het programma van 6 t/m 10 februari. Op de vrijdagmiddag zal ook de Top 60 weer te horen zijn, waarvoor we uw stem nodig hebben. Wat waren uw favoriete nummers van de sixties?

Je kunt je stem **HIER** uitbrengen.

(Bron: Radio2)

MCCARTNEY MILLS GESCHOKT DOOR HAAT

Sir Paul McCartney's echtgenote Heather Mills McCartney is ontzet door de haat die ze oproept bij sommige mensen - maar ze benadrukt dat dat allemaal wijst op afgunst.

Het voormalige model nam de negativiteit persoonlijk op, totdat het echtgenoot haar de krantenknipsels over zijn overleden echtgenote Linda liet zien.

Mills zegt: "Het is afgunst, neem ik aan. Eén van de eerste dingen die Paul me vertelde te doen was de knipsels te bekijken over wat er geschreven werd over Linda, die, volgens alle normen, een behoorlijk onberispelijk leven leidde. Ik kon het niet geloven. Vanaf 1993, toen ik mijn been verloor, tot het moment dat ik Paul ontmoette werd er letterlijk nooit iets slechts over me geschreven. Maar meteen nadat ik Paul ontmoet had, veranderde dat plotsklaps. Ik was totaal verslagen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

NIEUWE FOTO'S VAN THE BEATLES

Fotojournalist Michael Peto, socialist in hart en nieren, was in de jaren zestig meer bezig met het fotograferen van kolenmijnen dan The Beatles en daarmee wist hij toch een uitstekende reputatie op te bouwen. Toch schoot hij vele rolletjes vol van de band in 1965, terwijl zij uitrustten van het filmen van Help! Maar de foto's kwamen niet eens bij een redacteur op het bureau en verdwenen ongezien in een achterkamertjesarchief.

Nu kan de wereld eindelijk zien wat de kranten hebben gemist in 1965. Drie jaar nadat de foto's van Peto onverwacht werden teruggevonden door een archivaris van de universiteit van het Schotse Dundee wordt een selectie tentoongesteld in Londen, vanaf donderdag. De expositie is een onderdeel van de campagne ter promotie van een boek van Peto's foto's van The Beatles, dat 'Now These Days Are Gone' gaat heten. Het boek wordt uitgegeven door Genesis Publications.

De expositie wordt gehouden in Hoopers Gallery in Clerkenwell Close. Een van Peto's leerlingen treedt op als curator. Er zijn foto's van studiosessies, korte pauzes, persconferenties en rustmomenten thuis. In 1965 wilde iedereen 'iets' van The Beatles, maar de werkwijze

van Peto was iets anders. In feite was het fotograferen voor hem gewoon werk, om de nieuwsgierigheid van de middenklasse te bevredigen. Het maakte eigenlijk niet veel uit of hij een kolenmijn of The Beatles fotografeerde. Dat Peto een vakman was, blijkt onder meer uit de zeer hoge kwaliteit van de fotos en de natuurlijke uitstraling van de groep. Peto produceerde bijna 200.000 negatieven en afdrukken, waaronder 500 foto's van The Beatles. Na zijn dood in 1970 gingen 130.000 items naar Dundee in Schotland, waar zijn stiefzoon Michael Fodor destijds studeerde.

(Bron: belfasttelegraph.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

WATERS GEEFT MCCARTNEY DE SCHULD VAN SLECHT MATERIAAL.

Pink Floyd rocker Roger Waters gebruikt een denkbeeldige Sir Paul McCartney om spanning af te reageren als hij aan het werk is in de studio. De schrijver van 'Comfortably Numb', die net de première van zijn opera 'Ca Ira' (Er is hoop) in Italië achter de rug heeft, doet alsof de voormalige Beatle alle ideeën in de studio heeft, zodat hij de niet zo behulpzame opmerkingen van zijn producer naast zich neer kan leggen.

'We hebben een volgens mij hele goede manier gevonden hoe om te gaan met de controlekamer. We doen alsof Paul alle ideeën heeft en als het een slecht idee is zeg ik: 'Dat was Paul toch?' Daar moeten we dan om lachen en dat neemt de spanning weg.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MILLS MCCARTNEY HAATTE ROEM VAN EX-BEATLE

Paul McCartney's echtgenote Heather Mills McCartney haatte het om in de spotlights geduwd te worden toen ze begon uit te gaan met de voormalige Beatle, totdat zijn bekendheid haar voordeel gaf in haar liefdadigheidswerk.

De anti-landmijn- en dierenrechtenactiviste, die in 1993 haar onderbeen verloor na een aanrijding met een motor, is ervan overtuigd dat het was voorbestemd dat ze McCartney zou ontmoeten, met wie ze dochter Beatrice heeft van 2 jaar oud.

Ze zegt: "Het was van, ik houd van deze man maar ik wil niks met dit leven te maken hebben. Maar toen begonnen er deuren open te gaan. De Russische president Vladimir Putin wilde een ontmoeting hebben over landmijnen. President Putin! En plotseling wist ik dat dat de reden was dat Paul en ik elkaar hebben ontmoet.

Overduidelijk houden we van elkaar en er is onze dochter enzo, maar ik wist dat dat de reden was. Paul kan deze deuren openen, maar hij heeft geen tijd om het werk te doen. Hij heeft me nodig omdat ik het werk doe."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HAMBURG EXPOSEERT BEATLESVERLEDEN

Met een tentoonstelling van vijf maanden brengt Hamburg een eerbetoen aan de bands van de Merseyside die in het begin van de jaren zestig in de stad 'opgroeiden', om de woorden van John Lennon aan te halen. Derry and the Seniors, Rory Storm and the Hurricanes, Ian and the Zodiacs, Gerry and the Pacemakers en natuurlijk The Beatles waren slechts enkele van de groepen die avond aan avond in de Indra, Kaiserkeller, Top Ten en later in de Star Club speelden. Bovendien zijn er plannen om het Beatlesverleden van de stad verder uit te buiten. De tentoonstelling zal worden gehouden in het museum van de Hamburgse geschiedenis, in het hart van de stad. Een driedaags muzikfestival zal de tentoonstelling openen, begin juni 2006. Er worden optredens verwacht van King Size Taylor en andere Merseybeat-veteranen, samen met de Hamburgse Rattles, die omgekeerd regelmatig in de Liverpoolse Cavern Club optraden.

Ulf Kruger, een gerespecteerde liedjesschrijver en directeur van Center of Beat, werkte regelmatig met Astrid Kirchherr samen en reisde naar Liverpool om de details van het project nader te bespreken. "Het is al jaren onze droom en we zijn verheugd dat alle plannen en activiteiten de steun krijgen van de chefs van het Liverpoolse toerisme. Zonder de steun van de vrienden die ik de afgelopen twintig jaar in Liverpool heb gemaakt, was het nooit gelukt. In het bijzonder Dave Jones en Bill Heckle van de Cavern Club en Billy Butler van Radio Merseyside." Ulf's rechterhand Ortwin Pelc was verantwoordelijk voor de samenstelling van de expositie: "Die werpt een spot op het sociale historische belang van de Hamburg Sound en de Merseybeat." Aan de tentoonstelling zullen een fotoboek, een cd met muziek en een film verbonden worden. "Het zou natuurlijk fantastisch zijn als we deze prachtige tentoonstelling in 2008 in Liverpool zouden kunnen tonen." In dat jaar is Liverpool de Europese culturele hoofdstad.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY'S HUWELIJK 'LIET HEM OPHOUDEN MET HET ROKEN VAN CANNABIS'

Paul McCartney's echtgenote Heather Mills zou niet met hem getrouwd zijn als hij nog steeds de gewoonte had om elke dag cannabis te roken, vertelde ze.

De 37-jarige vertelde Observer Magazine dat ze sterke gevoelens had over het onderwerp vanwege haar verleden als hulpverleenster aan verslaafden.

Ze zei dat de rocker en zijn eerste echtgenote Linda de drug elke dag rookten "voor het volledig maken van hun levens samen" maar ze voegde eraan toe dat zij daar niet zo dol op was.

"Ik zou niet met hem getrouwd zijn als hij drugs nam. Ik haat het. Ik adviseerde mensen over drugs", vertelde ze het tijdschrift. "Ik zou hem niet kunnen laten liegen tegen ons kind over het gebruiken van drugs, en hem dan naar buiten laten gaan voor een stiekeme hijs." Op de vraag van de interviewer of McCartney het moeilijk vond om te stoppen, antwoordde ze: "Hij zegt dat hij een goede stimulans had."

(Bron: eecho.ie)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HOEZENEXPOSITIE 'BEATLES 33 1/3' IN BEATLES MUSEUM ALKMAAR

In het Beatles Museum in Alkmaar is vanaf deze week de tentoonstelling 'Beatles 33 1/3' te zien, een expositie van Beatleshoezen uit de gehele wereld. Wie nu een cd in Nederland, Australië, Afrika of Hong Kong koopt, krijgt een uniform doosje met hetzelfde boekje, hetzelfde schijfje met hetzelfde relesenummer en dezelfde samenstelling. In de jaren zestig jaren werden voor elk land eigen hoezen ontworpen en maakte de landelijke platenmaatschappij vaak ook nog eens eigen samenstellingen. Zo zijn o.a. hoezen te zien uit Australië, Brazilië, Spanje, Venezuela, Japan, China, Korea, Rusland, België en Mexico. Elke hoes wijkt af van de origineel in Engeland uitgebrachte hoezen. Nederland ging redelijk gelijk mee met de Engelse hoezen, maar er zijn een paar belangrijke hoesvarianten uitgebracht. De beroemdste is wel de 'Shell Helpt!'-versie van de elpee 'Help!' waarvan EMI Nederland er 2000 maakte. Een enorme ruzie tussen EMI Engeland en EMI Nederland was het gevolg. Deze hoes is een van de meest gezochte Beatleshoezen ter wereld.

Ook de Amerikaanse hoes van de compilatie-elpee 'Yesterday and Today' is een supergezocht item. Bij de eerste uitgave (die binnen zes uur uit de handel werd genomen) stonden The Beatles afgebeeld in witte slagersjassen met stukken vlees en delen van poppen. De hoes wekte zo veel weerzin dat hij uit de handel werd genomen en met een nieuwe hoesfoto werd heruitgebracht.

Zowel de Shell-elpee als de mono én de veel zeldzamere stereo uitgave van 'Yesterday and Today' is in het museum te bewonderen, samen met honderden andere hoezen uit de gehele wereld. Ook laat het museum originele kleding, gouden platen en contracten zien van The Beatles. De vitrines staan vol met de leukste souvenirs uit de jaren zestig, zoals Beatles-hairspray, Beatles-sigarenbandjes, Beatles-talkpoeder, Beatles-pruiken, Beatles-plakband en... Beatles-mottenballen!

De tentoonstelling zal tot 17 juni te zien zijn in het Beatles Museum, Kanaalkade 21a, Alkmaar. Het museum is van dinsdag tot en met zaterdag geopend van 11.00 tot 16.30 uur. De toegangsprijs bedraagt slechts 2 euro per persoon.

(Bron: Beatles Museum)

HERDENKINGSMUNTEN VOOR JOHN LENNON



Imagine no possessions... Maar toch: John Lennon zal binnenkort op een gouden munt verschijnen. Niet alleen op goud trouwens, er verschijnt ook een zilveren en nikkel exemplaar. De herdenkingsmunten tonen allemaal een afbeelding van John Lennon uit de eerste helft van de jaren zestig, spelend op zijn gitaar. Op de achterzijde van de munt staat zijn naam en twee eikels, ter herinnering aan de vredesactie van John en Yoko uit 1969, toen ze alle wereldleiders een eikeltje stuurden om te planten, ter bevordering van de wereldvrede.

De gouden munt is uiteraard de duurste. Voor 645 Engelse Pond (bijna 1000 euro) word je eigenaar van een munt, waarvan er slechts 250 gemaakt zullen worden. Daarvoor krijg je 'm wel in een mooi doosje en een echtheidsverklaring. De zilveren munt is iets goedkoper (37,50 pond, € 57,50) en is ook iets minder zeldzaam: er worden 2500 exemplaren gemaakt. Van nikkel worden 15.000 exemplaren geslagen, die 17,50 pond (bijna € 27) per stuk moeten opbrengen. "Een prachtig geschenk voor muzik liefhebbers van alle leeftijden", vindt Royal Mint, de Engelse producent van munten.

(Bron: roymint.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL EN RINGO SAMEN?

Er gaan geruchten dat Paul en Ringo een 'halve Beatles-reünie' zullen houden tijdens een herdenkingsconcert voor de slachtoffers van de bomaanslagen in Londen, juli 2005. Het concert zou komende zomer plaats moeten gaan vinden. Ringo zou op het concert spelen met grote namen uit zijn All Starr Band, Paul prefereert de muzikanten uit de band van zijn laatste toernee door Noord-Amerika. Of het daadwerkelijk tot een gezamenlijk optreden komt, staat dus nog te bezien...

(Bron: rec.music.beatles)

(Vert.: Cor Dol)

OPLOSSING PRIJSVRAAG IMAGINE DVD VAN JOHN LENNON

Dit zijn de juiste antwoorden:

- 1 = C
- 2 = B
- 3 = A
- 4 = A
- 5 = B

De prijswinnaars hebben inmiddels via hun e-mailadres bericht gekregen. De worden bij deze gefeliciteerd.

De overige lezers van onze website die mee hebben gedaan, worden mede namens Warner Home Video bedankt en een volgende keer hopelijk meer geluk.

FILM OVER CHAPMAN WORDT BUITEN DAKOTA GEFILMD

Acteur Jared Leto is flink aangekomen om John Lennon's moordenaar Mark David Chapman, te kunnen spelen in de film "Chapter 27".

De film -- die wordt opgenomen op de daadwerkelijke plaats van misdaad, het Dakota appartementengebouw in New York City --

verhaalt over de dagen die vooraf gingen aan 8 december 1980, toen Chapman de voormalige Beatle doodschoot.

De filmmakers hebben enige onenigheid veroorzaakt door te filmen op de plek van de moord, zo rapporteerde de New York Post.

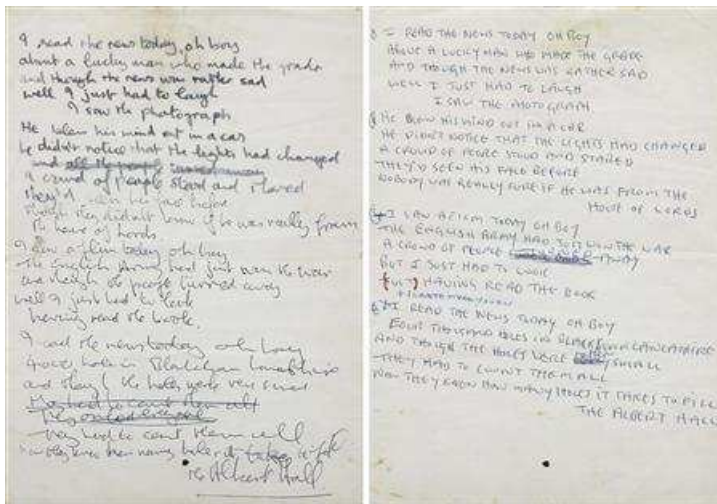
Lennon's weduwe Yoko Ono woont nog steeds in hetzelfde appartement en de beveiligingsmedewerkers van Dakota liggen regelmatig in de clinch met de filmmakers, volgens de krant.

Lindsay Lohan speelt in de film een verzonnen fan die bevriend raakt met Chapman in het weekend van de moord.

(Bron: upi.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RECORDBEDRAG VERWACHT VOOR A DAY IN THE LIFE



Handgeschreven teksten worden heden ten dage met de regelmatig van een Zwitsers uurwerk op veilingen aangeboden. Nu is de beurt aan A Day In The Life en het veilinghuis Bonhams heeft de eer. Martin Gammon, woordvoerder van het veilinghuis, verwacht dat het manuscript zo'n twee miljoen dollar op zou kunnen brengen. Dat zou de tekst het meest waardevolle muzikale manuscript uit de twintigste eeuw maken dat ooit op een veiling is aangeboden. Het bieden sluit op 7 maart. Momenteel is de tekst eigendom van een anonieme verzamelaar, die het in 1992 op een veiling kocht uit de erfenis van een van de roadies van The Beatles.

Op 17 januari 1967 ging John Lennon achter zijn piano zitten, met de krant van die dag voor zijn neus. Sommige artikelen inspireerden hem tot het schrijven van A Day In The Life, dat uiteindelijk de grandioze finale van Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band zou worden. Fragmenten van een jonge man die omkwam bij een auto-ongeluk (in 1969 voer voor de 'Paul is dood'-mythe) en een verslag over de slechte gesteldheid van de wegen rond Blackburn, Lancashire werden in het lied vereeuwigd. Door de zin 'I'd love to turn you on' werd het nummer door de BBC in de ban gedaan: het zou refereren aan het gebruik van drugs.

Het middelste deel van het nummer, dat werd geschreven door Paul McCartney, bevatte de zin 'Found my way upstairs and had a smoke, somebody spoke and I went into a dream'. Dat maakte die verbanning er natuurlijk niet beter op, maar door de toevoeging van dit deel werd het nummer wel een van de beste Beatlesnummers, volgens velen.

Voor wie wat spaargeld over heeft: de verwachting is dat het manuscript in ieder geval zeven cijfers voor de komma (in dollars) zal opbrengen. De handgeschreven tekst van All You Need Is Love ging in juli vorig jaar voor 600.000 pond (900.000 euro en meer dan een miljoen dollar) van de hand. De tekst van I'm Only Sleeping van het album Revolver uit 1966, werd in september echter niet verkocht, nadat de verwachtingen eveneens hoog waren.

(Bron: today.reuters.com)

(Vert.: Cor Dol)

'HERE COMES THE SUN': UNIEKE BIOGRAFIE OVER GEORGE HARRISON

Wist je dat George Harrison's bijdrage aan de beroemde hoes van de elpee 'Sergeant Pepper's Lonely Heart's Club Band' een foto van Paramahansa Yogananda was? Dit opmerkelijke detail is slechts een van de honderden verhalen over de legendarische Beatles-gitarist in het boek 'Here Comes the Sun' van Joshua M. Greene. The Beatles betekenden destijds een fenomenale explosie in de muziekwereld. Toen Beatlemania de wereld veroverde, werd een hele generatie in één klap gek. Fans stompten, schreeuwden, joelden, vielen flauw en de hel brak los. Paul, Ringo, John en George waren vertrouwde namen geworden. Jaren later viel de groep uit elkaar en nog lang werd hun naam in verband gebracht met rechtszaken en conflicten. Maar in die chaotische tijd vond een van The Beatles, George Harrison, bevrijding uit de materiële wereld. Hij begon aan een spirituele reis, gebaseerd op de heilige Hindoe-tekst Bhagvad Gita, op zoek naar de ultieme staat van geluk. Georges muziek van na The Beatles werd enorm beïnvloed door Indiase mantras en muziekstijlen. Hij nam een aantal platen op met legendarische artiesten als Ravi Shankar, Alla Rakha en Ali Akbar Khan. Harrison's ontdekking van de sitar en de integratie van het instrument in de wereld van de rock-'n-roll wordt in verband gebracht met vegetarisme, yoga, meditatie en andere Hindoe-gewoonten die geassocieerd worden met India. Lang voor 'Band Aid', 'Farm Aid', 'We are the World' en andere wereldwijde liefdadigheidsconcerten, was het 'The Concert for Bangladesh', bedacht en georganiseerd door George Harrison, dat het fenomeen inzamelingsactie voor de behoeftigen op de wereldkaart zette.

Ontelbare boeken zijn er al over The Beatles geschreven, maar nu verschijnt er een unieke, buitengewone biografie van de hand van Joshua M. Greene: 'Here Comes the Sun'.

Het boek gaat terug in de tijd om de krachten in het leven van George te onthullen. Zijn strijd met drugs, het devote zingen, zijn pelgrimstochten naar India, de wijsheid van de Bhagvad Gita, kosmische energie, de onbegrensde kracht van de ziel en zijn honger voor de kunst van het spirituele leven. Het boek bevat zeldzame foto's, roddelverhalen, verslagen van optreden en sappige details. Gedenkwaardige inzichten uit hectische tijden. Wat belangrijker is, is dat auteur Joshua Green de spirituele en muzikale reis van George Harrison volgt, langs zijn jeugd, invloeden, ongelooflijke succes, ontmoetingen met spirituele leiders en de passie van een man die een fantastische carrière opgaf om op zoek te gaan naar zijn diepere zelf. Green vertelt een bewogen verhaal, vloeiend en met verantwoordelijkheidsgevoel. Het boek pakt je vanaf de eerste bladzijde en laat je niet meer los. Helder, liefdevol, royaal en edelmoedig, met emotie en betekenis. Een prachtig boek dat er toe doet en de nieuwsgierigheid zal wekken van elke lezer, Beatlesfan of niet. Indiërs in Amerika zullen in het bijzonder aangesproken worden door het boek omdat het de impact van het hindoeïsme op George Harrison onthult. Het legt uit hoe hindoeïsme de smalle ingekapselde visie van George op zijn leven vergrootte tijdens zijn zoektocht naar vrede en geluk.

Het begint als de Beatles klaar staan om duizenden schreeuwende fans tegemoet te treden en George Harrison een miljoen verjaardagskaarten krijgt op zijn verjaardag. Maar zelfs op het toppunt van zijn roem, zo benadrukt Harrison in zijn autobiografie 'I Me Mine', was hij maar een gewone jongen die zich soms voelde als een aap in een kooi. Dan ontmoet hij Ravi Shankar en raakt hij gefascineerd door het bespelen van de sitar. George begon met leren bij Ravi Shankar thuis en zijn leven was nooit meer hetzelfde. Het succes stoorde en frustreerde George en hij vluchtte naar India.

Het boek volgt dan het spirituele ontwaken en de verrijking van zijn innerlijke leven. Terwijl hij spirituele meesters ontmoet en wordt geschuwd door de platenmaatschappijen vanwege zijn onverschilligheid tegenover populaire trends, volhard George in zijn zoektocht naar de waarheid die de gehele mensheid zal bevrijden.

Auteur Joshua Greene ontgaat niets. Stukjes van opnames van gesprekken en bronnen uit de directe omgeving maken samen het proces duidelijk van de zoektocht naar de ultieme redding. Er speelt heel veel maar Greene houdt zich in. Hij gebruikt geen filosofisch jargon, er zijn geen paradoxen. Dit is duidelijk geen boek dat haastig in elkaar is gezet om deadlines te kunnen halen.

Beknopt doet het boek verslag van de werking van Harrison's geest, zijn vriendschap, het gaan van vroeg enthousiasme en opwindend

naar idealisme, zijn wijsheid en zijn zoektochten. Greene schrijft helder en vakkundig over de confrontaties van George Harrison met de moeilijkheden omtrent beroemdheid, familiebanden, conflicten en de knagende, niet te vermijden zoektocht naar de betekenis van het leven.

Er is veel te bewonderen aan George Harrison en veel dat bij hem aansluit. Zijn zoektocht, zijn muzikale talent, zijn volharding in het vinden en uitspreken van de waarheid. Greene neemt ons mee op een lineaire ontwikkeling van zijn leven, van mijlpaal naar mijlpaal. Het verhaal van George Harrison gaat over passie, creatieve talenten, roem, en de zoektocht naar vrede en harmonie. Het is het unieke verhaal van George Harrison's autorisatie dat zijn muziek en zijn leven herdefinieerde tot hij overleed in 2001 op de leeftijd van 58, met achterlating van een erfenis van muziek en een opmerkelijk leven.

Na het lezen van het boek zal je willen luisteren naar Within You, Without You, Something, Give Peace a Chance, All Things Must Pass, en je zal begrijpen waarom George Harrison zich bewust was van God.

(Bron: indiapost.com)

(Vert.: Matthieu, Cor, Rob en Ruby)

AUTO, OORSPRONKELIJK EIGENDOM VAN PAUL MCCARTNEY, WORDT GEVEILD

Ter veiling zal worden aangeboden een, speciale Cadillac CTS Sport, oorspronkelijk eigendom van McCartney en zijn vrouw Heather. De auto, welke geveild wordt tijdens Barrett-Jackson's Palm Beach veiling, april 2006, is, speciaal voor de McCartney's geproduceerd door GM. Het team had speciale instructies, dat de auto niets dat van dieren gemaakt zou zijn, mocht bevatten. De opbrengst van de auto gaat in zijn geheel naar Adopt-A-Minefield. Heather McCartney is reeds lange tijd fervent aanhanger van deze organisatie. Informatie hierover op: www.landmines.org

(Bron: theautochannel.com)

(Vert.: Paul Smelt)

LENNON'S AFSpraakJE MET LINDSAY

De zoon van John Lennon, Sean, heeft een afspraakje gehad met actrice Lindsay Lohan.

Hij was een avondje uit met de tiener-schoonheid, die meespeelt in Chapter 27, een film over de moordenaar van zijn vader.

Ze genoten van een romantische maaltijd in het chique restaurant Bette in New York, zo werd gisteren gemeld.

Sean, 30 jaar oud, en Lindsay, 19 jaar, ontmoetten daarna Lohan's moeder Dina in de Bungalow 8 club.

Lindsay's aan-uit vriendje is Jared Leto, 34 jaar, die Mark Chapman speelt - Lennon's moordenaar - samen met haar in Chapter 27.

Sean zal wel hopen haar te kunnen verleiden, hij maakt geen geheim van zijn jacht naar liefde.

Afgelopen maand vertelde hij een krant dat hij zoekt naar vrouwen van 18-45 jaar met een IQ boven de 130.

Hij vertelde: "Ze mogen geen enkele medische of psychologische ongeregeldeheden hebben - maar wel een goed hart. Ik ben volledig alleen en ik ben volledig triest."

Lennon's 4-jaar durende affaire met actrice Bijou Phillips, 25 jaar oud, eindigde in 2003 nadat ze een avontuurtje had gehad met één van zijn beste vrienden.

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY WEIGERT PRIJS

Paul McCartney heeft de Brit Awards 2006 geweigerd omdat hij zichzelf te jong vindt. De 63-jarige ex-Beatle stond op het punt de 'Outstanding Contribution Award' ('onderscheiding voor buitengewone bijdrage') uitgereikt te krijgen tijdens het evenement volgende maand, maar sloeg de prijs af omdat mensen zouden denken dat hij aan het einde van zijn carrière was gekomen als hij hem accepteerde.

De organisatie van de Brit Award was er zo van overtuigd dat sir Paul de onderscheiding zou komen ophalen, dat ze het nummer 'Jenny Wren' al op de speciale Brits-cd hebben gezet die uitkomt ter gelegenheid van het gebeuren.

Nu gaat de award naar de 47-jarige Paul Weller.

(Bron: albumvote.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BILLY PRESTON IS HERSTELLEND

Billy Preston is herstellende van een ernstige ontsteking van het hartzakje. Zijn manager, Joyce Moore, verklaarde vorige week dat Preston zeer ernstig ziek was, maar dat het nu aanzienlijk beter ging. Al sinds 2001 lijdt Billy Preston aan een chronische nierziekte, veroorzaakt door een hoge bloeddruk. In 2002 onderging Preston een niertransplantatie, maar de nier functioneerde niet goed en de musicus werd gedwongen om drie keer per week een nierdialysebehandeling te ondergaan. Sommige bronnen beweerden dat Preston hersendood zou zijn, maar dat wordt door Moore ontkent. "Hij is ernstig ziek en wandelt niet rond. Hij kan niet praten omdat hij een buisje in zijn keel heeft voor het ademen." Ze voegde toe dat Billy geen nieuwe niertransplantatie wil ondergaan, omdat hij bang is dat hij dat niet aankan.

(Bron: nbc5.com)

(Vert.: Cor Dol)

FATBOY SLIM BEDANKT PAUL MCCARTNEY VOOR HULP.

Fatboy Slim heeft Sir Paul McCartney's vaardigheden op het gebied van hulpverlening geprezen nadat de voormalige Beatle hem steunde tijdens zijn huwelijksproblemen. De maker van de hit 'Right here right now' scheidde in 2003 tijdelijk van zijn vrouw, radio presentatrice Zoe Ball, nadat ze een slippertje maakte met DJ Dan Peppe, maar het lukte hen om zich een paar maanden later weer te verzoenen. En Fatboy, wiens echte naam Norman Cook is, schrijft het toe aan McCartney's vermogen om te luisteren dat hij door deze moeilijke periode kwam.

'Ik kon op Paul's schouder uithuilen. Hij raadde me aan uit Engeland te verdwijnen tot de storm een beetje geluwd was. Het was een rottijsd omdat het allemaal publiekelijk gebeurde. Maar het bleek uiteindelijk maar een hapering van twee maanden te zijn in ons zesjarige huwelijk. Zoe en ik zijn erachter hoe we zaken privé moeten houden en kunnen weer genieten van het leven.'

'Het afgelopen jaar hadden we een barbecue en we gooiden al het oude vlees eruit en zijn hond heeft alles opgegeten. Ik voelde me erg lullig.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

CUBANEN HERINNEREN ZICH BEZOEK VAN PAUL MCCARTNEY

Santiago de Cuba, jan.12(Prensa Latina) - Cubanen die het geluk hadden, zich in het gezelschap te bevinden van de, voormalige Beatle Paul McCartney in deze oost Cubaanse stad, 6 jaar geleden, herinneren zich hem nog steeds.

Sinds zijn aankomst in deze stad met zijn, toen nog vriendin Heather Mills en een paar van zijn kinderen, herinnert men zich McCartney

door zijn muziek, zijn historie en zijn uiterst vriendelijke glimlach.

De componist van Yesterday bezocht het Pepe Sanchez Trova Music House, waar hij genoot van shows door traditionele Cubaanse groepen en ook Cubaanse percussie instrumenten bespeelde.

(Bron: plenglesh.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BOEKRECENSIE: PAUL MCCARTNEY DOOR CHRISTOPHER SANDFORD

De leuke Beatle is misschien niet altijd zo knuffelig geweest.

Sandford (Keith Richards, 2004, etc) verwerpt het idee dat van de Beatles John Lennon de bijtende dichter met diepgang was terwijl Paul, ook al bezat hij de gave om goede deuntjes te schrijven, meer geïnteresseerd was in commercie dan in kunst. Sandfords nauwkeurige biografie komt met genoeg bewijzen om aan te nemen dat McCartney een grotere vernieuwer was dan over het algemeen aan hem toegeschreven wordt. Het komt er op neer dat hij het conceptalbum bedacht heeft, hij was een vroege volgeling van John Cage, was een pionier op het gebied van de 'found sound', tape loops en andere avant-garde normen.

Dit inzicht alleen is echter niet voldoende om alweer een McCartney boek te rechtvaardigen. Vreemd genoeg begint het boek met de arrestatie van de musicus in Japan in 1980 om vervolgens terug te springen naar Liverpool in de dertiger jaren, waar Jim McCartney een lokale bekendheid was als de leider van een vrolijke dancehallband. Jim's zoon Paul werd al snel besmet met het virus en Sandford verhaalt nogal plichtmatig over de ontlukende samenwerking van de tiener met John, van de Cavern in Liverpool tot de louche tenten in Hamburg, de stormvloed aan hitsingles en psychotische fans die volgden. Het is allemaal eeder verteld en de auteur lijkt soms meer geïnteresseerd in de details van Paul's overmatige druggebruik en de legendarische lange lijst van mensen die met hem het bed deelden. Nadat de Beatles uit elkaar waren laat Sandford zijn lezers achter in een wildernis van zinloze soloalbums. Er wordt genoemd hoeveel er met iedere toer verdiend is en de middelmatigheid van McCartney's recentere werk wordt zorgvuldig vermeden, aldus weinig redenen scheppend voor zijn eindconclusie 'we willen niet minder van hem. We willen meer.'

Aanvankelijk boeiend maar uiteindelijk simpel en eerlijk met weinig voor de gewone fan.

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

OPRICHTER CAVERN CLUB OVERLEDEN

Alan Sytner opende de vermaarde Cavern Club in de Liverpoolse Matthew Street op 16 januari 1957. Sytner overleed deze week in Frankrijk. Halverwege de jaren vijftig was Sytner ook al eens in Frankrijk en raakte daar geïnspireerd door de nachtclubs in Parijs. In navolging van deze clubs opende hij de Cavern in Liverpool, die aanvankelijk vooral lokale bekendheid genoot als jazzclub. De Cavern werd gevestigd in de kelder van een warenhuis en was tijdens de oorlog gebruikt als schuilkelder. De openingsavond werd muzikaal verzorgd door de Merseysippi Jazz Band. Tussen 1961 en 1963 speelden The Beatles er 273 keer en de kelder werd daarom wel de thuishaven van de groep genoemd. Sytner verkocht de Cavern en woonde jarenlang in Nottingham. Hij werd een van de grootste BMW-dealers in Groot-Brittannië. Na zijn pensioenering woonde hij in Cannes.

(Bron: Liverpool Echo)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLESHERINNERINGEN LEVEN VOORT IN CUBA

De aanwezigheid van het beroemde Britse viertal, the Beatles, heeft zich vermenigvuldigd over het hele eiland door middel van monumenten opgericht voor John Lennon of door diverse instituten die gewijd zijn aan de promotie van hun muziek.

Het laatste standbeeld is onthuld in Bayamo, de geboorteplaats van Cuba's strijd om onafhankelijkheid van de Spaanse kroon in 1868, om het Britse erfgoed te promoten en de herinnering aan de Beatles levend te houden.

De Cubaanse president Fidel Castro en de minister van Cultuur Abel Prieto onthulden een monument van Lennon die vreedzaam staart naar het leven dat voorbij trekt in een park in de hoofdstad; een permanente hulde van de burgers van Havana aan de songwriter van "Imagine".

Guardalavaca, een vakantieoord in de oostelijke stad Holguin, biedt de toeristen en Cubanen de gelegenheid om een prachtig monument te zien van de Britse ster op blote voeten.

Lennon en the Beatles zijn de meest onvergetelijke idolen van de laatste eeuw en een heel belangrijk deel van de muzikale herinneringen die de Cubanen weigeren te vergeten.

(Bron: plengish.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

PLEASE PLEASE ME 2005 OEFENVIDEO

Als je op Amazon.com 'High in the Clouds' opzoekt kun je een clip bekijken van Paul McCartney en band terwijl ze aan het oefenen zijn in Miami en Please Please Me spelen.

Het is een officiële clip van Paul en hij doet zelf de aankondiging.

'Hallo. We hebben een geweldige tijd op deze 2005 toer. Eén van de interessante dingen is voor mij de mogelijkheid om eens te graven in de oude catalogus en bijvoorbeeld weer eens wat heel vroeg Beatlesmateriaal te spelen, dat ik bijvoorbeeld al zo'n dertig jaar niet meer gespeeld heb. Dus kom met me mee naar het Jackie Gleason Theatre in Miami waar we wat geoefend hebben en laat ons eens iets uit het verleden voor jullie spelen. Please Please Me.'

De video toont vervolgens het Jackie Gleason Theatre in Miami en de band voor het theater en begint vervolgens meteen met Please Please Me. Het wordt in zijn geheel getoond en is maar oefenmateriaal, maar het wordt hier en daar aangekleed met beelden van de live optredens.

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

10 JANUARI 2006: OPRICHTING STICHTING BEATLESFANCLUB NEDERLAND



van links naar rechts: Matthieu van Winsen, Bertus Elzenaar en Ed van der Es

Een gedenkwaardige dag voor Beatlesfans in Nederland: 10 januari 2006 werden ten kantore van notaris Mr. H.J. Keetell te Amersfoort de handtekeningen gezet onder de oprichtingsakte van de Stichting Beatlesfanclub Nederland. Bertus Elzenaar, Matthieu van Winsen en Ed van der Es (respectievelijk voorzitter, secretaris en penningmeester) vormen het bestuur van de nieuwe stichting, die zich – zo staat het heel officieel in de oprichtingsakte – ten doel stelt het muzikale erfgoed van The Beatles en de individuele leden John Lennon, Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr levend te houden. De stichting doet dit door het onderhouden van de Nederlandstalige site www.beatlesfanclub.nl waarop elke dag nieuws over de groep en de leden wordt gepubliceerd, en het opzetten op deze site van een informatie/databank over The Beatles en de groepsleden, die voortdurend wordt aangevuld en uitgebreid.

Op deze manier wil Beatlesfanclub.nl, die overigens geheel door vrijwilligers wordt gerund en op donaties en giften drijft, alle Nederlandstalige Beatlesfans nog beter informeren over de groep die zo belangrijk is geweest voor de popmuziek en de levens van zo veel fans heeft verrijkt.

En natuurlijk kunnen jullie in het nieuwe jaar weer heel veel nieuws, achtergrondinformatie en ook verrassingen van ons verwachten!

BEATLES STANDBEELD SLAAT DE PLANK MIS

In den beginne waren er 5 Beatles, Ringo Starr hoorde daar niet bij. Maar de stad Hamburg, Duitsland, verkiest het feit te vergeten bij de plannen om de groep te eren voor hun bijdrage aan de muzikale erfenis van de stad.

De leden van, wat uiteindelijk de Fab Four werd hebben allen gezegd dat zij, zowel als muzikant als groep, tijdens de nachtenlange shows in de nachtclubs van Hamburg, volwassen zijn geworden. Nu wil het stadsbestuur, aangemoedigd door een lokaal radiostation, een herinnerings standbeeld plaatsen in het centrum van Hamburg's, brutale en wilde Reeperbahn district. Daar waar de Beatles en vele andere groepen uit Liverpool, langdurig de dienst uitmaakten.

Tijdens die vroege jaren was Stuart Sutcliffe de bassist en Pete Best de drummer van de Beatles. Sutcliffe verliet de band in 1961, hij wilde verder in de beeldende kunst, maar stierf een jaar later na een hersenbloeding. Best bleef in de groep tot Augustus 1962, toen Ringo Starr hem verving. Jaren is er gespeculeerd over, waarom Best vervangen werd, maar hij maakte deel uit van de Beatles, in hun beginjaren en was hun drummer tijdens, op één na, al hun verblijven in Hamburg.

Hoewel Sutcliffe wel in de plannen voor het beeld staat, is Best vervangen door Ringo. Een aantal fans van de vroege Beatles is woedend over het plan. Een, online petitie campagne is onderweg, om Pete Best's, onmiskenbare plaats in de Beatles Story veilig te stellen. "Het is duidelijk dat Ringo, volgens de meeste mensen de Beatles drummer is," zegt campagne organisator Elizabeth MacDonald, uit Sonoma, California, "Maar vraag iedereen die erbij was, in die tijd en ze zullen antwoorden dat het Pete was die opviel, zelfs gezeten achter zijn drums, achter de anderen. Wij vinden het een enorme misstand dat hij niet zijn verdiende plaats krijgt in dit beeld." MacDonald houdt vol dat, bedoeld of niet, dit beeld noopt om de geschiedenis te herschrijven.

Velen uit Noord Amerika en Europa hebben de petitie al ondertekend. Best zelf houdt zich er buiten, hij is veel meer bezig met touren met zijn huidige band en het werk aan een cd, verwacht in het voorjaar. Hij heeft geen enkele bemoeienis met de petitie, welke een geheel onafhankelijke poging van fans van Best en de Beatles is. Er is een website opgezet voor publiciteit voor de campagne en daar is een link naar de petitie: www.beatleshamburgstatue.com.

(Bron: prleap.com)

(Vert.: Paul Smelt)

DE 500 BESTE ALBUMS ALLER TIJDEN

Lijsten met de beste albums zijn een populaire bezigheid in de rock journalistiek en Rolling Stone is onlangs een eigen subdivisie begonnen met de publicatie van het salontafel boek 'Rolling Stone: The 500 Greatest Albums of All Time' (Wenner books, \$35 (€30)). Stone stelde haar lijst samen door musici en critici te ondervragen, waaronder James Hetfield van Metallica, Billie Joe van Green Day, Britney Spears, Pete Seeger, The Edge, Jackson Browne en Yoko Ono.

Wat direct duidelijk wordt is dat de lijst erg Beatles-georiënteerd is. 'Sgt Pepper' staat op nummer één zoals zo vaak in dit soort lijsten, maar twee van de top drie albums zijn van de Beatles, drie van de eerste vijf en vier van de eerste tien.

De Top Tien is:

- 1) "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" van de Beatles
- 2) "Pet Sounds" van de Beach Boys
- 3) "Revolver" van de Beatles
- 4) "Highway 61 Revisited" van Bob Dylan
- 5) "Rubber Soul" van de Beatles
- 6) "What's Going On" van Marvin Gaye
- 7) "Exile on Main Street" van de Rolling Stones

- 8) "London Calling" van de Clash
- 9) "Blonde on Blonde" van Bob Dylan
- 10) "The Beatles" (The White Album) van de Beatles

Als het lijkt of Beatlemania niet te stoppen is dan is het misschien aardig op te merken dat toen VH1 een vergelijkbare lijst samenstelde in 2001 stonden er vier Beatlesalbums in de top tien. Merkwaardig genoeg zetten zij 'Sgt Pepper' op nummer tien en promoveerden ze 'Revolver' naar de hoogste positie.

Nathan Brackett, die het boek hielp samen te stellen, erkent de grote Beatles invloed.

'Ik denk dat de mensen dachten aan hun favoriete Beatles albums en niet nadachten over wat achterhaald is. Als je een groep critici een lijst zoals deze laat samenstellen zullen ze zeggen dat 'Revolver' en 'Sgt Pepper' toch echt niet allebei in de top 20 kunnen. Deze lijst is in weze een wat eerlijker afspiegeling van wat een grotere groep van de samenleving denkt omdat zij natuurlijk niet op die manier dachten. Het is misschien niet zo perfect als een lijst gemaakt door critici.'

(Bron: wtopnews.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY OPENT CULTUREEL JAAR IN LIVERPOOL

In 2008 is Liverpool culturele hoofdstad en hoe kan dat beter geopend worden met een van de beroemdste Liverpoolers? Paul McCartney voert dus een lijst aan van allerlei bekende artiesten, waaronder Joan Armatrading, Guy Chambers en Andy McCluskey (Orchestral Manoeuvres in the Dark en Atomic Kitten). Het evenement is onderdeel van de tiende verjaardag van de Liverpool Institute of Performing Arts (kunstacademie) aan het eind van de maand. De gasten worden getraakteerd op een galavoorstelling in de Liverpool Philharmonic Hall. Naast de bekende artiesten zullen ook studenten en afgestudeerden van de academie voorstellingen verzorgen. Warren Bradley van de gemeente Liverpool: "We zijn bijzonder verheugd dat Sir Paul McCartney aanwezig zal zijn om dit culturele jaar te openen. Het is een fantastische manier om Liverpool en in het bijzonder het zakenleven, kunst en sport van de stad in het voetlicht te brengen." Overigens had Paul zelf een voorzet in de richting van een concert gedaan door 1,2 miljoen pond te doneren om de academie op te knappen.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

"HEAVY" GERUCHTEN OVER NIEUW BEATLE ALBUM? --UPDATE--

Een 'heavy' (of juist niet) update: een andere bron heeft ons verteld dat zij niets hebben gehoord over een "Heavy" album. Ook verjaagden zij het gerucht over een "Yesterday and Today" project, aangeduid door wat herziend artwork dat blijkbaar rondwaart. Onze bron zegt dat dat artwork vervalst is.

En de kansen op enig nieuw Beatles product in de nabije toekomst zijn praktisch nihil vanwege de rechtszaak die de Beatles tegen EMI hebben aangespannen. Plus dat een andere bron die we hebben geraadpleegd over het "Heavy" project met een negatief antwoord kwam. Zet dit dus maar in het archief onder de F van 'False'.

(Bron: abbeyrd)

(Vert. Ruby Coenraads)

"BEATLES WORLDWIDE II: AN ANTHOLOGY OF ORIGINAL SINGLES & EP-RELEASES"

Door Cristoph Maus



"Beatles Worldwide II: An Anthology of Original Singles & EP-Releases" volgt hetzelfde patroon als "Beatles Worldwide I" (dat zich concentreerde op album releases) door je een uitputtende blik te geven op de massa Beatles 45-toeren plaatjes en maxi-singles die zijn uitgegeven over de hele wereld. De sixties waren natuurlijk een unieke tijd wat betreft rock 'n roll - niet alleen voor de muziek zelf, maar ook door het feit dat platenmaatschappijen wereldwijd carte blanche hadden om platen uit te brengen van bands en ze konden kiezen welke verpakking en welke liedjesvolgorde ze leuk vonden! Zoals we in "Beatles Worldwide I" zagen, werden Beatles albums wereldwijd uitgebracht met een aantal behoorlijk interessante variaties van niet alleen het gebruik van foto's en kunst als ook sommige bizarre koppelingen van liedjes (de single "Helter Skelter" / "Honey Pie" die in Venezuela uitkwam). Deze manier van handelen werd ook toegepast bij 45-toeren plaatjes. En vaak ook speelden economische belangen een rol in de release, zodat sommige landen een compleet album opsplitten in maxi-singles. Op die manier kon je het hele album in delen kopen. Weer andere landen namen genoegen met steeds dezelfde foto overnieuw te gebruiken op de albumhoezen (zoals in Duitsland), andere landen namen meer vrijheden in het grafisch design van de hoezen. De Spaanse YELLOW SUBMARINE singlehoes bijvoorbeeld heeft zijn eigen unieke cartoon van de gele duikboot. Ook uit Spanje komt de GIRL single, die op de hoes alle vier de Beatles laat zien terwijl ze een sigaret opsteken - probeer zoiets eens op de hoes te krijgen in de chaotische politieke dwaze tijd van de moderne wereld!

Maleisië heeft twee singles waarop hakenkruizen op de hoes te zien zijn! (niet iedereen weet natuurlijk dat het hakenkruis een religieus symbool was lang voordat de nazi's het symbool kaapten als hun officiële roepnaam). Een ander interessant aspect is hoe sommige landen het eeuwig-veranderende voorkomen van de band totaal negeerden, zoals foto's uit 1965 gebruiken voor de release van PENNY LANE in 1967. (Italië).

Hoewel ik behoorlijk goed geïnformeerd ben als het aankomt op Beatlesalbums uit de USA en Engeland, heb ik toch nog wat informatie gevonden in dit boek over wat andere landen om van te watertanden. Net waar een doorgewinterde fan naar smacht: nieuwe informatie! Bijvoorbeeld: Beatlessingles in India werden nog steeds uitgebracht als 10 inch 78toeren schellak platen, die bespeelbaar waren op platenspelers! Een ander interessant feit is dat John Lennon zelf de hand had in het samenstellen van een aantal maxi-singles die uitgebracht zouden worden in Mexico van 1970 tot 1972, en die elk bestonden uit liedjes die gezongen of gecomponeerd waren door één lid van de band. Dus zo had je verschillende singles met als thema Ringo, John of George. En Paul dan, zul je vragen? Nou, dit was de tijd van de veelbesproken John-Paul vete (denk maar aan "How Do You Sleep?") dus John was op dat moment niet de grootste fan van Paul!

Het single-item dat van dit boek een "must-have" maakt voor Beatlesfans is (naast de waarde die het heeft als uitstekende referentiebron) de grote hoeveelheid kleurenfoto's die het boek bevat. Veel van deze foto's vind je nergens anders. "Beatles Worldwide

II: An Anthology of Original Singles & EP-Releases" is een passend vervolg op "Beatles Worldwide: An Anthology of Original LP-Releases" dat z'n prijs alleen al waard is voor de kleurenfoto's!

(Bron: earcandymag.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

EVERSHEDS EN SONNENSCHNEN STRIJDEN SAMEN IN OORLOG BEATLES TEGEN EMI

Eversheds en de Amerikaanse firma Sonnenschein Nath & Rosenthal hebben namens de Beatles op twee fronten de aanval geopend op platengigant EMI.

Nick Valner, hoofd commerciële rechtszaken van Eversheds, lanceerde hun eis in het Hooggerechtshof op 15 december 2005.

Sonnenschein partner Paul LiCalsi volgde met de Engelse eis op dezelfde dag in New York.

De Beatles en hun platenmaatschappij Apple Corps vervolgen EMI en dochteronderneming Capitol Records voor niet betaalde royalties.

Het gaat om een bedrag van £30 miljoen (ongeveer €45 miljoen) in Engeland en om \$25 miljoen (ongeveer €20 miljoen) in de VS.

In de Amerikaanse eis staat: 'Deze actie doet zich voor omdat Capitol/EMI het ware gebruik en beschikbaarheid van opnames van de Beatles (als een groep of individueel) op frauduleuze wijze heeft verhuisd en met opzet oneerlijke en erg ontoereikende boekhoudkundige verklaringen heeft opgesteld, met de bedoeling om van de eisers miljoenen dollars te verduisteren.'

Valner treedt niet alleen op namens de band, hij wordt ook genoemd als eiser in zijn hoedanigheid als Executeur Testamentair van Beatlesgitarist George Harrison. Andere eisers zijn John Lennon's weduwe Yoko Ono, Paul McCartney en Ringo Starr.

Valner heeft Jonathan Hirst QC van Brick Court Chambers geïnstrueerd voor de eisers op te treden, Stephen Gare van Mayer Brown Rowe & Maw treedt op namens EMI in Engeland en heeft Laurence Rabinowitz QC van One Essex Court geïnstrueerd.

Later dit jaar zal Valner ook optreden namens Apple Corps in de langverwachte IP ruzie met Apple Computers.

(Bron: thelawyer.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

TOCH TOESTEMMING

Paul McCartney heeft in tweede instantie toch toestemming gegeven om zijn hit Live And Let Die te gebruiken in de BBC-politieserie Life On Mars. De ex-Beatle had aanvankelijk geweigerd, maar was verkocht nadat hij een aflevering van de serie had gezien.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

BRUCE BIERMAN, JOHNS GEHEIME VRIEND

Bruce Bierman verklaart dat hij in de jaren zeventig een stilgehouden vriendschap had met John Lennon en bovendien drie nummers samen schreef met de voormalige Beatle. Die drie nummers worden nu uitgebracht, echter niet met winst oogmerk. "Uit respect voor John heb ik nooit van zijn dood willen profiteren", stelt zanger, componist en veelzijdig muzikant Bierman. "Maar ik denk dat het tijd is om onze muziek uit te brengen en over herinneringen te praten. Ik hoop dat John's fans kunnen waarderen dat ik wil delen wat we samen deden."

De drie nummers zijn Central Park, Surprise en One Lonely Tear, die zijn te downloaden via www.newlennon.com. Op de nummers is de stem van Lennon echter niet te horen, wat cynische geluiden van critici in de hand heeft gewerkt. De verbintenis tussen Lennon en Bierman ontstond door David Peel in 1972. John produceerde een album voor Peel. Bierman verklaart dat hij en Lennon een vriendschap ontwikkelden, maar John vroeg hem het stil te houden. Als John de kans had om weg te glippen, zouden ze samen gedineerd en gefeest hebben. Vrienden van Bierman verklaren dat de musicus gelijk heeft. De vriendschap zou uiteindelijk geleid hebben tot de drie nummers. In 2001 zocht Bierman contact met Yoko Ono en na een gesprek met haar advocaat kreeg hij te horen dat Yoko verder geen contact wenste, maar wel verrast was door het opduiken van Bierman en zijn opnames. Bierman kreeg echter te horen dat hij geen recht had om Lennons naam te gebruiken, maar niet voorkomen kon worden dat Biermans naam opdook in een aantal publicaties. "Er gebeurde veel zonder dat Yoko het wist", aldus Bierman. "Ik had verwacht dat ze wel geïnteresseerd zou zijn in dit materiaal, zeker omdat ze er zelf profijt van zou kunnen hebben. Het was een teleurstelling toen ze besloot geen medewerking te verlenen." Het uitbrengen van het materiaal werd verder bemoeilijkt door de angst van uitgever voor de toorn van Yoko.

Bierman heeft goede hoop dat iemand hem toch wil helpen. "Central Park was John's favoriete nummer en ik krijg er nog altijd rillingen van. En wordt het niet eens tijd dat mensen nieuw materiaal horen in plaats van de oude dingen in een nieuwe verpakking? Ik ben van plan om alles te doen wat nodig is om deze muziek officieel uitgebracht te krijgen."

(Bron: EMCO Music Publishing)

(Vert.: Cor Dol)

JOHN LENNON EXPOSITIE MET EEN WEEK VERLENGT

In verband met de grote belangstelling zal de John Lennon expositie nog een week langer te zien blijven in het Beatles Museum, Kanaalkade 21a te Alkmaar.

Te zien zijn o.a. originele contracten, gouden platen, jasje van een van The Beatles en heel heel veel meer.

Het museum laat unieke John Lennon beelden zien waarvan de KRO denkt dat ze verloren zijn gegaan. Je ziet John tijdens de Bed In in Nederland en

tijdens zijn bezoek aan Denemarken. Tevens is het museum in het bezit gekomen van de 50 minuten beeldopnamen van The Beatles in Nederland die

teruggevonden zijn in het NOC archief.

Het museum is geopend: Dinsdag tot en met zaterdag: van 11.00 uur tot 16.30 uur.

De toegang bedraagt slechts 2 euro.

Zondag 15 januari a.s. zal de Lennon expositie afgebroken worden en zal de Beatles als groep getoond worden.

(Bron: Beatlesmuseum)

BERNSTEIN SPREEKT

Sid Bernstein was de grote organisator achter beroemde Beatlesconcerten, zoals in Carnegie Hall in februari 1964 en in Shea Stadium in 1965 en 1966. Bernstein zal in 2006 de eerste zijn die in het auditorium van het Music Museum lezingen zal geven voor een live publiek. Deze lezingen worden opgenomen en zullen worden bewaard in de archieven van de Hall of Fame. De komst van Bernstein is onderdeel van een educatieve serie over de historische aspecten van rock-'n-roll, gegeven door mensen uit de muziekbusiness zelf. In de jaren zestig had Bernstein de visie en het lef om The Beatles in een stadion op te laten treden, tegenwoordig voor grote bands heel gewoon maar destijds ongehoord. Sid Bernstein was in zijn carrière overigens ook verantwoordelijk voor het ontdekken, contracteren en managen van The Young Rascals, goed voor drie nummer een-hits en elf top twintig hits in de Verenigde Staten. Naast Bernsteins spreekbeurten is hij het onderwerp van een opmerkelijke documentaire van Boerum Hill Productions, getiteld 'Sid Bernstein Presents...'. Daarin een overzicht van zijn belang voor vele artiesten, zijn visionaire rol als 'Talent Coordinator' van Hullabaloo en rockconcert-organisator.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY GENOMINEERD VOOR 4 GRAMMY AWARDS**Een berichtje, wat wij al eerder geplaatst hebben, maar nu, officieel van EMI.**

EMI Music artiest, Paul McCartney is genomineerd voor 4 Grammy Awards, voor zijn laatste album; Chaos and Creation in the Backyard.

De 2006 Grammy nominaties:

Album van het jaar - Chaos and Creation in the Backyard.

Mannelijke pop- vocaal - Fine Line

Pop vocaal album: Chaos and Creation in the Backyard

Producer van het jaar - Nigel Godrich, voor Chaos and Creation in the Backyard.

(Bron: emidigitalmedia.com)**(Vert.: Paul Smelt)****HEATHER MCCARTNEY ZIET GROTE OPERATIE TEGEMOET**

Heather Mills McCartney bereidt zich voor om een belangrijke operatie te ondergaan om de continue pijn te stoppen waaraan ze lijdt sinds ze in 2003 is bevallen van hun dochter Beatrice.

De 37-jarige echtgenote van de voormalige Beatle had een metalen plaat in haar rug nodig nadat ze was aangereden door een politiemotor in 1994 - het ongeluk waarbij ze ook haar been verloor.

Men denkt dat haar problemen momenteel zijn veroorzaakt door haar zwangerschap, waardoor de metalen plaat van zijn plek raakte.

Model en dierenrechtenactiviste Mills McCartney zal later deze maand (Januari 2006) worden opgenomen in een zeer goed Londens ziekenhuis om een titanium vervanging te laten plaatsen.

Een woordvoerder bevestigt: "Ze wordt opgenomen in een ziekenhuis voor wat herstellend werk omdat de baby druk gaf op haar bekken toen ze zwanger was, en sindsdien veroorzaakt dat ongemak."

(Bron: femalefirst.co.uk)**(Vert. Ruby Coenraads)****VAN GEORGE!**

Een viering van Sir George Martin's 80ste verjaardag (BBC Radio 2 - 3 Januari 2006).

Cilla Black presenteert een documentaire ter gelegenheid van de viering van de lange carrière van de legendarische platenproducer, componist, orkestrator en 'vijfde Beatle' Sir George Martin.

Klik hier om naar de show te luisteren: http://www.bbc.co.uk/radio/aod/networks/radio2/aod.shtml?radio2/r2_george**(Bron: bbc.co.uk)****(Vert.: Rob van de Bijl)****JULIAN LENNON ZIET COMEBACK**

Julian, de zoon van de overleden Beatle John Lennon, plant een comeback in de popmuziek acht jaar nadat in 1998 zijn laatste studio-album uitkwam.

De 42-jarige raakte gedesillusioneerd toen managers van de platenmaatschappij zijn cd Photograph Smile met opzet uitbrachten op dezelfde dag dat zijn halfbroer Sean Lennon een album uitbracht. Hij heeft sindsdien geen materiaal meer uitgegeven.

Maar Julian hoopt nu aan het eind van het jaar (2006) een album uit te brengen.

Hij zegt: "Ik heb een geweldige tijd gehad de laatste maanden, ik heb samengewerkt met andere muzikanten en vrienden. Als alles volgens plan gaat, zal ik komend voorjaar in de studio zijn, om op te nemen met mijn producer. Het materiaal zal eind 2006, begin 2007 voltooid zijn."

(Bron: contactmusic.com)**(Ruby Coenraads)****"THE BEATLES HEBBEN DE BESTE ALBUMS"**

Volgens een lezersonderzoek, gehouden door het Britse muziekblad Q, hebben The Beatles de beste albums ooit gemaakt. Dat is althans de conclusie van het blad zelf, die getrokken wordt uit het feit dat de band met vier platen in de top 20 is vertegenwoordigd. De bovenste twee plaatsen in de enquête zijn volgens de lezers voor de Radiohead-cd's OK Computer en The Bends. Revolver is het hoogst geplaatste Beatlesalbum op vier, gevolgd door Abbey Road op veertien, the White Album op zeventien en Sgt. Pepper op negentien.

Andere bands in de lijst: U2 (Achtung Baby op negen en The Joshua Tree op elf), R.E.M. (Automatic For The People op zeven), Pink Floyd (The Dark Side Of The Moon op vijftien), The Beach Boys (Pet Sounds op achttien), Nirvana (Nevermind op drie) en Oasis (Definitely Maybe op vijf en What's The Story Morning Glory op acht).

(Bron: therockradio.com)**(Vert.: Cor Dol)****BEELDARCHIEF THE BEATLES IN ZWEDEN 1964 ONLINE**

SVT, de Zweedse televisiezender heeft unieke beelden van het bezoek van The Beatles in 1964 aan Zweden online gezet.

Beelden o.a. van hun aankomst op Arlanda en een optreden in het Johannesshovs. Bekijk ze **HIER** !**(Bron: forum.archieven.org)****NIEUW BEATLES KUNSTBOEK****Korting in voorverkoop**

Het nieuwe Beatles kunstboek; "Beatles Art: Fantastic New Artwork of the Fab Four", staat gepland voor release in 2006, door Boxigami Books. Het boek is een prachtige compilatie van werk door kunstenaars, over de hele wereld, die allen hun eigen interpretatie geven over de Beatles en hun muziek. Alles in dit boek, van traditionele schilderijen naar digitaal werk en karikaturen, maken het tot een feest voor elke Beatlefan. Het voorwoord is geschreven door Jock Bartley, van de Amerikaanse band Firefall. Bartley laat de lezer, op een open en eerlijke wijze delen in zijn gedachten over de Beatles. Als artiest, als muzikant en als Beatlesfan, beschrijft Jock zijn eigen inzichten, perspectief over het onderwerp.

De uitgever biedt het boek, nu aan voor de, pre publicatieprijs van slechts \$12,99, de helft van de aanbevolen verkoopprijs van \$24,99. Dit aanbod geldt tijdelijk. Deze orders zullen in mei 2006 verstuurd worden.

Het boek vangt werkelijk de geest, de uitstraling van de groep, van het serieuze tot het belachelijke. Er staan ook andere uitspraken en commentaren van een aantal artiesten in, over de invloed van de Beatles op hun kunst, hun leven en de wereld. Dit maakt het boek anders dan anderen.

Voor elk verkocht boek, stort Boxigami Books \$1,= naar Adopt-A-Minefield, bekens van de McCartney's.

Voor meer info: www.boxigami.com**(Bron: prleap.com)****(Very.: Paul Smelt)**

GERUCHTEN, GERUCHTEN, GERUCHTEN...

Nieuwste 2006 Beatles CD uitgave: The Beatles: HEAVY

Ik heb een paar mensen horen praten over een op handen zijnde nieuwste 'nieuwe' uitgave van de Beatles. Het gerucht gaat dat McCartney achter dit project zit, waar nu nog volop aan gewerkt wordt, en alle moeite doet om het project geheim te houden tot de verschijningsdatum wat dichterbij gekomen is. De CD zou 'The Beatles: HEAVY' gaan heten en bestaan uit een collectie van de klassieke hardere (heavy) songs van de Beatles, beginnende met 'She's so Heavy', gevolgd door een geniale mix van materiaal van 'Abbey Road', 'The White Album' en andere opnames van na 1967. Daaronder tenminste één nog nooit eerder uitgebrachte song.

'Wat ik er van gehoord heb wordt verwacht dat dit het grootste en belangrijkste wordt dat er uitgebracht wordt van de Beatles (muzikaal gezien) sinds ze uit elkaar gingen, mogelijk nog groter dan de 'Anthology'-collectie.'

Jammer genoeg heb ik, naast deze geruchten van een aantal zogenoemde 'insiders', niet meer informatie kunnen vinden. Heeft iemand meer informatie of ideeën over zo'n verzamel CD???

DannyK

(Bron: dgknow.blogspot.com)

(Vert.: Rob van de Bijl.)

SEAN LENNON IN BRANDEND Vliegtuig

Sean Lennon was een van de 300 passagiers van de Boeing 747 die op oudejaarsdag met een brandende motor een noodlanding maakte op de New Yorkse luchthaven John F. Kennedy. De jongste zoon (30) van ex-Beatle John was geschokt toen hij medepassagiers tegen het cabinepersoneel hoorde zeggen dat er vlammen onder een van de vleugels vandaan kwamen. De piloot schakelde de defecte motor onmiddellijk uit door de brandstoftoevoer af te sluiten en maakte vervolgens een geslaagde noodlanding, slechts enkele minuten nadat het toestel was opgestegen. De vlucht had als bestemming de Londense luchthaven Heathrow.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER McCARTNEY'S DROMEN OVER CORONATION STREET

Heather Mills McCartney wil in de voetsporen treden van acteer-gigant Sir Ian McKellen en een gastrol spelen in de Engelse populaire soapserie Coronation Street.

Het voormalige model is getrouwd met Sir Paul McCartney en een groot fan van de TV serie, omdat het haar noordelijke afkomst weergeeft.

Ze zegt: "Ik zou het geweldig vinden om een gastrol te spelen in een Britse soap. Het zou Coronation Street moeten zijn, omdat ikzelf een meisje uit het noorden ben."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

EEN TATOEAGE VOOR DE ÉCHTE FAN...

Acteur Dominic Monaghan is zo'n grote fan van The Beatles, dat hij een deel van een tekst van een beroemd Beatlesnummer op zijn arm heeft laten tatoeëren. Gedurende de verschillende fases in zijn leven heeft de acteur (bekend van onder andere de Lord Of The Rings trilogie) diverse tatoeages verzameld en zijn nieuwste is 'Living is easy with eyes closed', een zin uit Strawberry Fields Forever. "Ja, het is een Beatles-tatoeage", onderbouwt Monaghan zijn keuze. "Ik ben een enorme fan van The Beatles. Sommige mensen geloven in het christendom, boeddhisme of krishna of wat dan ook. Ik geloof op een bepaalde manier in de lessen van The Beatles. In het bijzonder John Lennon. Het is als een onderricht in denkwijzen voor mij. Als je naar The Beatles kijkt en wat ze symboliseren, dan staat het bol van positiviteit, liefde, vriendschap en begrip. Dat is toch prachtig?"

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

GESTOLEN BEATLES-BANDEN BLIJKEN ECHT

Niet eerder uitgebrachte mastertapes van de Beatles die in 2003 zijn herontdekt, zijn waarschijnlijk echt. Dit blijkt uit wetenschappelijk onderzoek van de geluidsdragers, aldus bandenproducent BASF maandag.

Op de 507 banden staan liederen die deels in veranderde vorm werden gebruikt voor het album Let It Be. De politie in Amsterdam en Londen had de gestolen banden in januari 2003 in beslag genomen. Muziekpiraten hadden destijds geprobeerd de banden voor 400.000 euro op de zwarte markt te verkopen.

Het bandmateriaal was in de jaren zeventig van de vorige eeuw gestolen. De banden staan bekend als de 'Get Back Sessions'

(Bron: Telegraaf)

(Noot redactie: wat is het nu...blijken echt of zijn waarschijnlijk echt?)

BEATLEZON PLAATST OPVALLENDE 'CONTACTADVERTENTIE'

Het lijkt een grap, maar het is echt waar. Sean Lennon heeft 'Page Six', de roddelpagina van de New York Post ingeschakeld om hem te helpen een nieuwe vriendin te vinden. Over een belangrijke datingservice gesproken! Lennon klinkt nogal ten einde raad, maar dat moet ook wel, als je naar een roddelblaadje gaat om je datingcircuit weer in gang te zetten.

"Ik ben erg eenzaam en voel me erg down", vertelt de 30-jarige puber aan Page Six. De muzikale zoon van Lennon en Omo klinkt echter vrij beslist over wat voor soort vrouw hij zoekt, hersens scoren hoog. Zijn ideale vrouw, "moet een IQ van, meer als 130 hebben", en (niet onverwacht) wil hij een vrouw die eerlijk is en een liefdevol hart heeft. Sommige van zijn andere voorwaarden klinken een beetje vreemd, op zijn zachtst gezegd. "Elk meisje wat interesse heeft (om met hem contact op te nemen) moet als meisje geboren zijn", daaruit blijkt, lijkt mij dat hij bang is dat transseksuelen bij hem aan zullen kloppen.

Leeftijd is, kennelijk niet het belangrijkste. Van Lennon mag het iedereen zijn, tussen 18 en 45, maar niet met, "wat voor klinische of psychologische aandoeningen dan ook."

Lennon weet dat "innerlijke schoonheid belangrijker is," maar toch heeft hij interesse in een vrouw die er "duidelijk knap uitziet, geen afwijkingen heeft, of een derde been, of 5 tepels",.... wat dat ook moge betekenen!

(Bron: cbs2chigaco.com)

noot van de red.: misschien Paris Hilton? Qua niveau moet het klikken!!)

HAMBURG GAAT BEATLESVERLEDEN UITBUITEN

Met het oog op de komst van het WK Voetbal in de zomer van 2006 gaat Hamburg de roemruchte buurt rond de Reeperbahn een opknabbeurt geven. The Beatles gaan daarbij een prominente plaats innemen. Er zijn plannen om een 'Beatlesplein' te openen op de kruising van de Grosse Freiheit en de Reeperbahn, in de vorm van een grote langspeelplaat. En een tentoonstelling over de voorloper van de Merseybeat, de 'Hamburg Sound' moet groter dan ooit worden. Tot op heden heeft Hamburg weinig gedaan met het feit dat The

Beatles hier dik twee jaar haast kind aan huis waren, maar dat moet dus gaan veranderen. Een rondrit langs de bioscoop waren de jongens op metalen bedden slapen of de snackbar waar ze hamburgers aten moet de voetbalfans van de hele wereld een alternatief bieden voor de vele bordelen in de buurt.

Toegegeven: seks was en is de voornaamste attractie van de wijk St. Pauli, die zo'n 25 miljoen bezoekers op jaarbasis trekt. Maar na een reeks aanslagen op bordelen en de arrestatie van witwassende Oost-Europese bendes hoopt het gemeentebestuur met de herintroductie van The Beatles een wat positiever imago aan de hoerenbuurt te geven. John Lennon verklaarde ooit zelf dat hij niet opgroeide in Liverpool, maar in Hamburg. Gidsen wijzen nu met plezier de clubs aan waar de jonge Beatles hun achturige optredens voor een publiek van scheepslui en prostitués speelden. De Indra, waar The Beatles hun eerste optredens hadden, en de Kaiserkeller, waar ze Ringo ontmoetten, zijn nog altijd open. Op de plaats van de Star Club, die twintig jaar geleden in vlammen opging, markeert een plaquette de plaats waar de band de muzikale ervaring opdeed om een paar jaar later de wereld te veroveren. Twee Deense zakenmannen en Hamburgse Beatlesfans hebben plannen om in het kader van de virtuele terugkeer van The Beatles de club opnieuw op te bouwen.

Fans die The Beatles nog kennen van hun Hamburgse dagen in het begin van de jaren zestig zijn blij met de hernieuwde belangstelling. Fotograaf Gunter Zint: "Ze zijn echt verbonden aan deze stad. De goedkope plaatsen waar ze aten, zoals Gretel en Alfons en het zeemanshuis en andere plekken: het wordt tijd dat mensen dat gaan zien." Andere Beatles-gerelateerde plekken zijn minder populair in de ogen van de autoriteiten, zoals de politiecel waarin Paul McCartney en Pete Best zaten voordat ze het land werden uitgezet. Dat was het gevolg van het in brand steken van een condoom in de Bambi-bioscoop -nu een fotostudio-.

Het reeds genoemde Beatlesplein krijgt waarschijnlijk teksten van de Beatlesnummers in de groeven en wordt geflankeerd door een beeld van kogelvrij glas van de vier bandleden plus Stuart Sutcliffe. Kosten: een slordige 90.000 euro. Het beeld wordt 's avonds verlicht om te passen in de sfeer van neonlampen. Markus Schreiber, hoofd van het project: "Hamburg heeft in het verleden niet echt naar The Beatles omgekeken. Maar we kunnen er veel mee gaan doen." Ulf Krüger, schrijver van de Hamburgse Beatlesgids en curator van een Beatlexpositie die in juni opent: "Helaas kun je die rijke tijd niet opnieuw beleven. Het was een tijd waarin Hamburg het centrum van het heelal leek. Wat we wel kunnen doen is een deur maken die toegang geeft tot die wereld."

(Bron: telegraph.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

IMAGINE AAN KOP IN ONDERZOEK FAVORIETE SONG

John Lennon's 'Imagine' is verkozen tot de nummer één van Groot Brittannië 25 jaar na zijn dood. De klassieke Beatles hits 'Hey Jude' en 'Let it Be' werden respectievelijk tweede en derde in de peiling die werd samengesteld door Virgin Radio. U2 haalde de vierde plaats met 'One', gevolgd door Robbie Williams met 'Angels'.

Het hoogste debuut was voor nieuwkomer James Blunt die een plaats in de top tien veilig stelde met 'You're Beautiful'.

Ben Jones van Virgin Radio, die de top10 draaide, zei: 'Het is terecht dat Lennon bovenaan staat in het jaar waarin het 25 jaar geleden is dat hij vermoord werd. Zijn muziek, vooral die met Paul McCartney, is mogelijk de grootste muziekexport van dit land ooit en hij neemt duidelijk een speciaal plekje in in het hart van onze natie.'

De Beatles staan met 33 songs in de top500.

(Bron: uk.news.yahoo.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DE MCCARTNEY'S VERWACHTTEN EEN 'SAAIE' KERST

Paul McCartney voelde volgens zijn echtgenote Heather wel voor een 'saaie' Kerst met herhalingen op TV.

De activiste voor dierenrechten, die slechts twee dagen vrij nam van haar drukke liefdadigheidsschema om van de feestdagen te genieten, stond erop dat de feestdagen ingetogen zouden zijn.

Ze zei: "We hadden een paar rustige dagen gepland. Niets opwindends. Behoorlijk saai. We zaten net als iedereen op de bank

herhalingen van oude TV programma's te kijken."

Maar Heather, die bijna 6 maanden geleden veganist werd, was er zeker van dat haar Kerstmaaltijd de dag toch een beetje specialer zou maken.

Enthousiast vertelde ze: "Mijn dochter is veganist en Paul is bijna ook veganist, dus het diner was niet helemaal traditioneel. Maar ik ken een bedrijf dat fantastische nep-kalkoen maakt, en ik had een vulling gemaakt van salie en uien en de lekkerste geroosterde aardappels erbij."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)