

<<<terug

NIEUWSOVERZICHT 2005 BEATLESFANCLUB.NL

EERSTE KWARTAAL

IAN'S BLUF

John Lennon beweerde ooit dat de Beatles bekender waren dan Jezus. Dat vinden Ian Brown en zijn voormalige band, de Stone Roses, ook. Volgens de zanger hebben enkel de vier jongens uit Liverpool de invloed van zijn groep kunnen overtreffen. De 42 jarige zanger zegt: "Ik denk dat de Beatles de enigen zijn die de Engelse cultuur dichter benaderden dan wij".

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

OLIVIA SIGNEERT

George Harrison's weduwe Olivia zal het boek The Concert for George signeren tijdens een festiviteit opgedragen aan het leven van George Harrison in Barnes and Noble in New York op 9 april 2005

(Bron: rollingstone.com)

(Vert.: Roel Azaro)

JULIE TAYLOR REGISSEUR BEATLES MUSICAL FEATURE FILM

Julie Taylor ("Frida") zal de regie voor haar rekening nemen van een film met muziek van de Beatles als soundtrack. Production Weekly meldt, dat Taylor de leiding zal hebben over de film, die twee geliefden portretteert in het London van de 60-er jaren; er zullen 18 songs van de Beatles in worden gebruikt.

De film, met als werktitel 'All You Need Is Love', zal in augustus met de opnamen beginnen, zowel in Amerika als in Engeland.

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Loes Smelt)

STERREN AMBIËREN ROL IN FILM VAN SEAN LENNON

Een keur aan sterren, waaronder Liv Tyler, Val Kilmer, Vincent Gallo en Asia Argento willen maar wat graag een rol in Sean Lennon's verfilming van het Japanse boek: 'COIN LOCKER BABIES'.

De jongste zoon van de overleden Beatle John Lennon heeft meegeschreven aan het script over Ryu Murakami's verhaal over twee wezen, die achtergelaten worden in stationskluizen.

Deze krankzinnige film zal geregisseerd worden door Michele Civetta.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BORN TO BOOGIE OP DVD EN CD

De film die Beatles-drummer Ringo Starr in maart 1972 van een concert van de groep T.Rex maakte, komt op 16 mei uit op dvd en cd onder de titel 'Born to Boogie'. Begin jaren zeventig werd de film met het in 1977 verongelukte meisjesidool Marc Bolan en gastoptredens van Elton John en acteur Geoffrey Bayldon (Catweazle) in bioscopen in Europa en Amerika vertoond en twintig jaar later verscheen hij nog even op video. Maar daarna verdween de bijzondere documentaire van het toneel. Nu zijn alle opnamen, ook de nooit eerder vertoonde, opgefrest en is het geluid in Dolby Digital 2.0 en 5.1 Surround Sound, én in het nieuwe dts 96/24-formaat gemixt door producer Tony Visconti (bekend van Thin Lizzy en David Bowie), destijds een goede vriend van Marc Bolan.

(Bron: www.noblepr.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

COVER "CHOOSE LOVE"



Ringo showt hier zijn nieuwe album "Choose Love", dat medio juni 2005 zal uitkomen.

(Bron: ringostarr.com)

1 APRIL??



Als ik het volgende rond vrijdag had geschreven, hadden jullie waarschijnlijk gedacht dat het een 1 april-grap was. Maar dat is het niet. Waar ik het over heb is een Chinese hoes van Meet The Beatles.

Valt jullie iets merkwaardigs op? Inderdaad: er is met hun ogen geknoeid.

Degene die het aan mij opstuurde zei: "Dit geeft aan dat de autoriteiten van toen de mensen wilden laten geloven, dat de Beatles een Chinese band was. (De meesten hadden waarschijnlijk überhaupt nog nooit 'westerse' ogen gezien.)

Wat bij ons natuurlijk de vraag deed rijzen, hoe ver gingen ze hierin? Ik bedoel; klónken The Beatles soms ook Chinees? Hadden ze ook met de muziek gegoocheld?

(Bron: ijamming.net)

(Vert.: Loes Smelt)

DATA VAN PAUL MCCARTNEY'S TOURNEE NOG STEEDS NIET DEFINITIEF

De plannen rond Paul McCartney's nieuwe album en tournee zijn nog steeds niet definitief. Beatlefan magazine meldt dat de data van zijn tournee door de Verenigde Staten nog moeten worden vastgesteld en dat ze eerst bevestigd moeten worden voordat ze officieel bekend worden gemaakt.

Eerst werd verondersteld, dat McCartney de details rond zijn reis langs 38 steden bekend zou maken in de week na zijn optreden in de rust van de Super Bowl in februari. Tot nu toe zijn de enige data die vastliggen: de opening op 16 september in Miami in American Airlines Arena en de laatste show op 30 november in Los Angeles in óf het Staples Center, óf de Hollywood Bowl.

Volgens de fan Website The Macca Report (homepage.mac.com) heeft Nigel Godrich verteld (een van de producers van McCartney's - nog steeds naamloze - nieuwe album) dat de cd op 20 september uit zal komen. Eerder deze maand vertelde McCartney's lead-gitarist Rusty Anderson aan LAUNCH, dat McCartney genoeg nieuw materiaal heeft voor twee nieuwe cd's. Als Godrich met 20 september als release-datum gelijk heeft, en McCartney start inderdaad op 16 september zijn tournee, zal het de eerste keer zijn, dat McCartney eerder optreedt dan zijn nieuwe cd uit is.

McCartney's nieuwe album is zowel in London als in Los Angeles opgenomen en bevat tracks met zijn eigen band, verscheidene rock en klassieke musici en enkele songs waarin McCartney zelf alle instrumenten bespeelt.

Er gaan geruchten, dat McCartney in de eerste helft van 2006 zal optreden in Mexico, Australië en Japan.

(Bron: tbsource.com)

(Vert.: Loes Smelt)

NIEUW UITGEKOMEN DVD'S

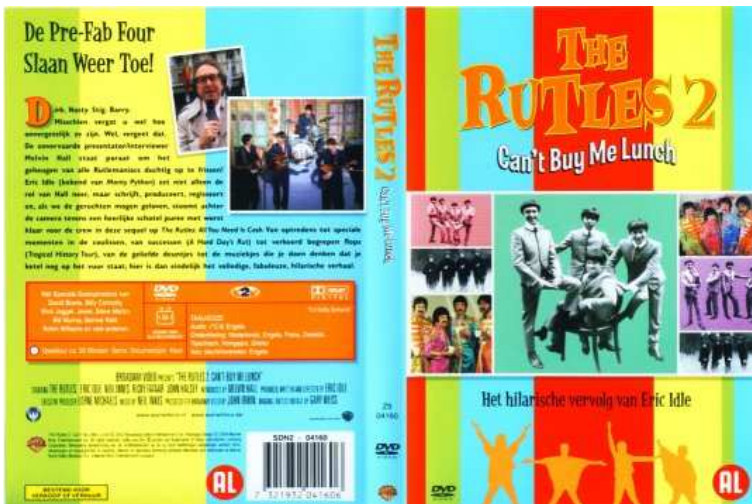
THE RUTLES 2 - Can't buy me lunch

Het hilarische vervolg van Eric Idle

€ 16,95 (exclusief verzendkosten)

Recensie volgt in mei.

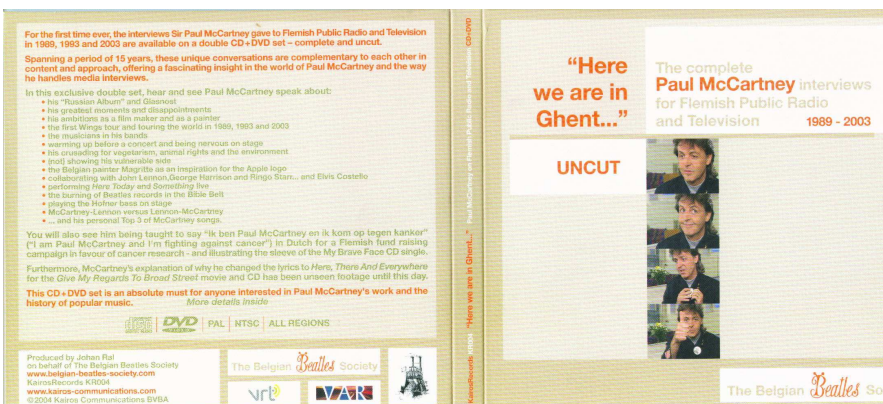
HIER te bestellen.



CAVEMEN
Met o.a. Ringo Starr en Barbara Bach
 € 9,95 (exclusief verzendkosten)
 Recensie volgt in mei.
HIER te bestellen.



DVD/CD "Here we are in Ghent"
 Uncut
 The complet Paul McCartney interviews for Flemisch Public Radio an Television 1989-2003
 € 19,00 (exclusief verzendkosten)
 Recensie volgt in mei.
HIER te bestellen



VERSLAG BEATLES CONVENTIE B.U. 26-3-2004

Vandaag is weer de jaarlijkse Beatles Conventie gehouden in Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht. Het was een gezellige drukke dag, hoewel ik hoorde dat het aantal bezoekers per jaar steeds, al is het maar ietsje, lijkt af te nemen. Vanzelfsprekend was er als hoofdmoot weer de Beatlesmarkt met standjes waar je je verzameling kunt uitbreiden, mits je goed in de financiën zit. De echte collectors items waren namelijk weer behoorlijk aan de prijs. Ik zag bijvoorbeeld een zogenaamde "Butcher Cover" – elpee voor maar liefst 1800 euro. Het betekent al met al dat het voor ons gewone stervelingen steeds moeilijker wordt om eens een leuk item aan te schaffen. Toch, als je

goed zoekt zijn er ook nog wel leuke dingen voor je verzameling te vinden tegen veel lagere prijzen.

Verder waren er weer de verschillende gastsprekers, waaronder de zoon van The Beatles kledingontwerper en de advocaat van NEMS, de maatschappij van Brian Epstein en dus ook van The Beatles.

Een leuk idee was het uitreiken van de "Golden Apple Award", een stimuleringsprijs voor (aankomend) muzikalent. Dit analoog aan de Beatles werkmatschappij Apple, die ook was opgericht om aankomend talent een kans te geven. Een jury onder voorzitterschap van producer Piet Souer (van Luv' en Mouth & McNeal o.a.) kende deze prijs toe aan The Mal Evans Memorial Band. Een prima band die het ver kan gaan schoppen. Zeker als Beatles coverband, maar ik denk ook zeker als ze eigen materiaal zouden spelen. Zelf had ik het graag het allereerste bandje "The Fabulous Wannabeatles" gegund. Jongens van ik denk tussen de 18 en 22 jaar, die verkleed als de Sergeant Pepper's Lonely Harts Club Band, een perfecte vertolking van het nummer Don't Let me Down neerzetten. Precies zoals John Lennon zelf het deed tijdens het dakconcert op het Apple kantoor in 1969. Tot aan de foutjes aan toe, hadden deze jongens het ingestudeerd. Deze talentenjacht was een onvergetelijke afsluiting. Zeker iets wat voor herhaling vatbaar is.

Jan Hendrik Breeuwer

LENNON'S EX BEZOEKT LIVERPOOL

John Lennons vriendinnetje May Pang bezoekt Liverpool op 30 en 31 maart. De voormalige secretaresse van Johns platenmaatschappij die voor hem zorgde tijdens zijn 'lost weekend' – de scheiding van Yoko begin jaren zeventig die anderhalf jaar duurde en die John voornamelijk dronken en stappend in Los Angeles doorbracht – komt een aantal projecten met een bezoek vereren. Er is sprake van een tentoonstelling van zeldzame foto's en mogelijk komt May in augustus terug naar de stad voor de jaarlijkse Beatlesdagen.

May, die in de staat New York woont, bezocht Liverpool 21 jaar geleden voor het eerst voor de promotie van haar boek 'Loving John - The Untold Story'. Destijds onthulde ze wat haar relatie met John zo bijzonder maakte: 'Wat zo geweldig was tussen ons was dat we uren konden zitten praten over muziek, zijn grote liefde. Wij hielden van muziek uit hetzelfde tijdperk en dat vond John heel apart, ook dat ik er zo veel van wist, terwijl ik een stuk jonger was dan hij. Dan zei ik dat ik het uit de eerste hand had, en hij tweedehands! Alle rock 'n' roll-muziek waar John van hield kwam immers uit Amerika.'

May kijkt erg uit naar haar hernieuwde kennismaking met de stad van The Beatles en zal worden rondgeleid door enkele Beatles- en Liverpoolkenners.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON ONLINE: DEEL 1 INTERVIEW YOKO ONO

Vanaf vandaag kun je deel 1 bekijken van een exclusief 3-delig interview met Yoko Ono op www.lennonthemusical.com

Zij heeft het over de relevantie van de muziek van John heden ten dagen, haar reactie over de benadering voor de nieuwe musical en de nieuwe John Lennon songs die in de musical gespeeld worden.

De musical Lennon is geschreven door Don Scardino en geproduceerd door Allan Mckeown, Edgar Lansbury, Clear Channel Entertainment en Jeff Sine.

Lennon wordt opgevoerd in het Orpheum Theater in San Francisco, Californië van 12 april tot 14 mei en vervolgens in het Colonial Theater in Boston, Massachusetts van 31 mei tot 25 juni.

Het Broadway debuut van Lennon vind plaats in het Broadhurst Theater (235 West-44th Street) beginnend met try outs op donderdag 7 juli en de première op 28 juli.

Lennon wordt in overeenkomst met Yoko Ono geproduceerd.

Enkele acteurs in Lennon de musical zijn Will Chase, Chuck Cooper, Julie Danao, Mandy Gonzalez, Marcy Harriell, Chad Kimball, Terrence Mann, Julia Murney, en Michael Potts.

(Bron: Lennonthemusical.com)

(Vert.: Roel Azaro)

TWEE MATHEW STREET FESTIVALS

Liverpool's grootste gratis muziekfestival wordt twee keer per jaar georganiseerd

Het tweede Mathew Street Festival wordt in mei van dit jaar verwacht. De traditionele August Bank Holiday Mathew Street Festival zal zich vooral richten op bands van naam, terwijl het programma van 26 tot 30 mei vooral plaatselijke bands op het programma heeft. Er zullen meer dan 120 zangers en groepen optreden uit 12 landen.

Promoter Bill Heckle, eigenaar van de Cavern Club, zei: "Er zullen zo'n 30 plaatselijke bands optreden, dit als antwoord op de kritiek in het verleden, dat plaatselijke bands gepasseerd werden. Wij voorzien nu in die behoefte."

De Amerikaanse impresario David Bash, die zich ook met de organisatie bezighoudt, zei: "Liverpool is dé belangrijkste stad ter wereld wat popmuziek betreft. Hier willen alle bands, uit de hele wereld, het liefst optreden. Dit is een geweldig nieuw evenement."

Alle evenementen in het mei-weekend zijn gratis toegankelijk.

Het programma, dat op particulier initiatief is opgericht, kost een slordige £10.000,- , maar Liverpool's Capital of Culture heeft gezegd, dat het nieuwe festival tegen 2008 zeker zal zijn uitgegroeid tot hét spektakel van de moderne muziek.

De evenementen zullen in de Cavern Club worden gehouden en op andere adressen in Mathew Street.

Bill Heckle zei: "We hopen dat het zo zal groeien, dat het het oorspronkelijke Mathew Street Festival zal evenaren, toen er ook elk jaar weer veel meer publiek op af kwam.

Wij streven naar 20.000 bezoekers in vijf dagen."

Nalenschap Beatles £20 miljoen per jaar waard

* het eerste Mathew Street Festival werd in 1992 gehouden.

* het werd georganiseerd teneinde de teruglopende belangstelling voor Liverpool's jaarlijkse Beatles convention nieuw leven in te blazen.

* Liverpool's Beatles-industrie levert de plaatselijke economie tegenwoordig meer dan £20 miljoen op.

* Het aantal bezoekers van het August Street Festival was in aanvang 20.000 en tegenwoordig zijn het er meer dan 300.000.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

HEATHER: VEGETARISME BESTRIJD KANKER

Vegetariër Heather Mills McCartney beweert, dat haar dieet mogelijk kanker bestrijdt.

De echtgenote van Paul McCartney zei, dat een vriendin van haar, die aan borstkanker lijdt, verbetering bij zichzelf constateerde, nadat zij een vegetarische kuur had gevolgd in de V.S. Ze beweerde ook, dat een infectie aan haar been binnen tien dagen was genezen, na het

houden van een vleesloos dieet, het drinken van tarwekiemsap en het bedekken van de wond met knoflook-kompressen.

Heather vertelde aan de Evening Standard: "Ik was genezen - net als talloze mensen om mij heen van verslaafden tot kankerpatiënten."

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

WIE BEDACHT DE BERUCHE BEATLES' "BUTCHER COVER"?

Vraag: Wie kwam met het idee voor de beruchte "Butcher Cover", van het Beatles "Yesterday and Today" album, uit 1966? Hoeveel zou deze plaat, met die hoes nu waard zijn? - Melissa Henderson.

Antw.: In het museum voor slecht smaak zou het een topstuk zijn.

De Fab Four, glimlachend met lang haar, omgeven door stukken vlees en geamputeerde babypoppen. Misschien is love all you need, maar een beetje gezond verstand is ook wel handig.

De Australische fotograaf Robert Whitaker kwam met het idee voor de foto. Whitaker dacht aan een serie surrealistische foto's. Een andere foto laat de Beatles zien met een vrouw en een lint van worstjes, voorstellende een navelstreng. Hmmm.

Wat niet waar is, maar nog steeds circuleert, is dat de Beatles met het idee kwamen omdat ze beledigd waren doordat Capitol hun albums "butcherde." In 1966 hadden de Beatles eigenlijk geen mening over de behandeling van hun platen in de USA. (noot red.: denken Amerikanen).

Maar, volgens Beatles kenners, vonden ze het concept van de fotosessie prima en waren zij zelf verantwoordelijk voor de verzending van de foto's naar Capitol, als mogelijke albumhoezen.

"Deze gestoorde fotograaf, was een fan van Salvador Dali," verklaarde Lennon later. "Meestal verveelden wij ons te pletter. We hadden een hekel aan die fotosessies. Maar hij had al dat vlees en die poppen, en wij dachten; prachtig, surrealisme, want wij vonden surrealisme mooi. We vonden het echt mooi. Ik herinner me in ieder geval dat ik het mooi vond".

Alan Livingston, directeur van Capitol Records, liet de Beatles altijd hun eigen albumhoezen uitzoeken. Deze was niet zijn favoriet, maar hij ging met tegenzin akkoord, na geklaagd te hebben tegen manager Brian Epstein.

Radio DJ's en anderen protesteerden, direct nadat ze de promo's hadden ontvangen tegen de gruwelijke hoes en Capitol startte, de wat zij noemde, "Terughaal Operatie." Banale hoezen van de Beatles, bij een stoomwals werden over de originele heen geplakt.

Slechts een paar van de "butcher" albums lagen echt in de winkel. Dat kwam niet door Capitol. Via illegale kanalen glipten ze door het net. Het is net bekend hoeveel er precies verkocht zijn, maar het zijn er weinig. Hoeveel zou een, nog fabrieks gesealde, in mint conditie, "butcher" album nu waard zijn? De huidige verkoopprijs is \$18.000.

(Bron: southcoasttoday.com)

(Vert.: Paul Smelt)

ZO KOMT DE AAP UIT DE MOUW!

(Ofwel het grote gelijk van Paul McCartney en miljoenen Beatlesfans)

Door Matthieu van Winsen

'Everybody's got something to hide except for me and my monkey' - elke rechtgeaarde Beatlesfan kent dit John Lennon-nummer en weet natuurlijk wie de 'monkey' is: Yoko Ono.

En nu komt de aap ook eindelijk uit de mouw: Yoko Ono heeft The Beatles nooit voor vol aangezien of zelfs zien zitten. Dat blijkt wel uit onderstaand krantenbericht, waarin de regisseur van de nieuwe musical over John beweert dat Lennon zijn beste liedjes niet met The Beatles heeft gemaakt. Met dank aan Yoko Ono, die achter de musical zit en staat.

Dat John Lennon zijn beste liedjes niet met The Beatles heeft gemaakt, daar zullen veel Beatles- en Lennonfans het niet mee eens zijn.

Want op de keper beschouwd scoorde John na The Beatles slechts een handvol hits waaronder slechts één nummer-één in Nederland ('Give peace a chance') en nog wel in 1969 tijdens het bestaan van de groep! En waren die hits niet allemaal 'kloons' van eerdere Beatles-klassiekers? Ik heb ze even op een rijtje gezet:

Give peace a chance, Imagine, Happy X-mas (War is over) - All you need is love

Cold turkey - Help

Instant karma - Rain

Mother - Julia

Power to the people - Come together

Mind games - Strawberry fields forever

Number 9 dream - Lucy in the sky with diamonds

(Just like) Starting over - If I fell

Woman - Girl

(Als jij mocht kiezen, welke vind jij dan beter?)

En dan heb ik het nog niet eens over Lennon-giganten als 'I feel fine', 'A hard day's night', 'Ticket to ride', 'Day tripper', 'A day in the life' en 'I am the walrus'.

Yoko Ono gebruikte en gebruikt John Lennon vooral voor haar eigen promotie. Al tijdens de Beatlesperiode deed ze neerbuigend over de groep en overtuigde ze John ervan dat hij te groot en te goed was voor het Liverpoolse kwartet. En onzekere John hield zich aan haar vast, blij een baken te hebben in een tijd dat mensen dat in hém zagen. ('Hélp', had hij toen al gezongen.) In de film 'Let it be' zagen we de scheuring zich verder voltrekken. Wat Yoko in feite deed, was John volledig voor zichzelf opeisen, ze wilde hem niet delen.

Als je in elk interview met Yoko het woord 'John' zou vervangen door 'ik', wordt het allemaal duidelijk en weet je waar het Yoko om te doen is: de populariteit die John met The Beatles had opgebouwd, volledig naar zich toetrekken, hem haar naam geven (John Winston Lennon werd immers John Ono Lennon - waarom dan ook niet Yoko Lennon Ono?) en nu doet het er ook allemaal niet meer toe wat John met The Beatles heeft gepresteerd. Het is te hopen dat nu meer mensen mét Paul McCartney gaan inzien dat Yoko niets meer en niets minder doet dan John Lennon misbruiken voor haar eigen ego en met The Beatles niets méér heeft dan dat ze handig gebruik kan maken van de naam, de populariteit en het geld dat de groep met hard werken verdiende.

Voor mij is 'monkey' dan ook het enkelvoud van 'Monkees', een op zich aardig muziekgroepje uit de sixties, maar wel slechts klonen van The Beatles: ze mogen niet eens in de schaduw staan van de legendes uit Liverpool.

(Zie verder discussie op ons Forum onder '..../..../nieuws')

TWEE KEER HET WARE VERHAAL OVER JOHN LENNON

Wie is de echte weduwe van John Lennon? Is dat de door hem verlaten Cynthia, moeder van Julian Lennon, of is dat Yoko Ono, moeder van Sean Lennon? Beiden maken aanspraak op het ware verhaal over hun ex-man.

Dit jaar verschijnen twee biografisch getinte werken waarin twee Lennons opduiken: de Lennon van Cynthia en die van Ono. Het ene is een boek van Cynthia, eenvoudig 'John' getiteld, dat in september uitkomt. Op 7 juli komt op Broadway een musical over Lennon uit, onder auspiciën van Ono.

Cynthia heeft beloofd 'eerlijk' over Ono te zijn in haar boek. Zij heeft weliswaar enkele jaren geleden al een boek over Lennon gepubliceerd, maar ze zegt dat dit nieuwe boek veel zal bevatten dat nog niet eerder is gezegd.

Cynthia (65) ontmoette John Lennon in 1958 op de kunstacademie in Liverpool. Ze trouwden vier jaar later. Hun huwelijk wordt altijd als ongelijkwaardig beschreven, omdat Cynthia haar man veel meer was toegewijd dan andersom. Toen Lennon een verhouding kreeg met Yoko Ono, moest Cynthia dat in de krant lezen. Lennon en Ono trouwden in 1969. In The Daily Telegraph zegt zij: „Alleen ik weet wat

tussen ons is voorgevallen - waarom we uit elkaar zijn gegaan en welke prijs ik ervoor heb moeten betalen dat ik de vrouw van John ben geweest. Ik weet dat ik altijd bekend zal staan als Johns eerste vrouw."

In 'Lennon the musical' wordt bijna alles genegeerd dat Lennon samen met Paul McCartney heeft gemaakt. De musical gaat voornamelijk over Lennons leven met Yoko Ono. De officiële website van de musical noemt Cynthia slechts in het voorbijgaan en betitelt Ono als Lennons ware liefde.

Dat Lennon zijn beste werk voor The Beatles zou hebben gemaakt, wordt door de regisseur en schrijver van de musical Don Scardino ontkend. Daarom bevat de musical hooguit enige zeer vroege liedjes van Lennon uit de Beatles-tijd, die hij niet met McCartney heeft geschreven. Het leven van Lennon zal worden verteld aan de hand van zijn eigen woorden en 27 van zijn liedjes, waaronder 'Instant Karma', 'Give peace a chance' en natuurlijk 'Imagine'.

Try-outs van 'Lennon the musical' worden vanaf volgende maand gehouden in San Francisco.

(Bron: Rotterdams/../nieuwsblad)

BEATLES, STONES AND THE WHO IN DE TOP TIEN BESTE GITAARHITS ALLERTIJDEN

The Beatles, The Rolling Stones en The Who staan allemaal in de top 10 van Q-magazines 100 grootste gitaarhits allertijden.

De redacteurs van het tijdschrift stemden op de lijst welke alle decennium dekt van de 50 jarige geschiedenis van de rock-'n-roll muziek, rapporteert Tbsource.com

De top 10 ziet er als volgt uit:

1. 'Purple Haze' - Jimi Hendrix Experience (1967)
2. 'Jumpin' Jack Flash' - The Rolling Stones (1968)
3. 'Whole Lotta Love' - Led Zeppelin (1969)
4. 'Smells Like Teen Spirit' - Nirvana (1991)
5. 'Helter Skelter' - The Beatles (1968)
6. 'Sweet Child O'Mine' - Guns N' Roses (1987)
7. 'Won't Get Fooled Again' - The Who (1971)
8. 'Seven Army Nation' - The White Stripes (2003)
9. 'You Really Got Me' - The Kinks (1964)
10. 'I Am The Resurrection' - The Stone Roses (1989)

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL: ER KOMT EEN NIEUW ALBUM UIT

Diegenen onder jullie, die benieuwd zijn naar Paul McCartney's nieuwe album, kunnen wij vertellen dat deze zo rond augustus uit zal komen, ter promotie van Paul's American Tour. Hier volgen enige titels (zij het onder voorbehoud):

Flying Blind Dark Eagle - Beatles Style sounding.
 Not Enough Hours In The Day - Ballad similar to Beautiful Night.
 Bushie-Tushie Jelly Jam -Reggae style like de C Moon - George Bush parody.
 I'll Testify (To The Power of Love) - R&B Motown
 Riding On A Rocket - rock and roll a la Jerry Lee Lewis.
 The Wings of a Lightest Weight - Power Pop. Written during Flaming Pie.
 Big Gorilla - pop.
 Comfort of Love - Semi-rocker mentions John Lennon. .
 Follow Me - Beatles Acoustinc style
 Always Be There - Beatles 1964/65.
 I've Got My Magic Back - Mix between Day Tripper and Paperback Writer.
 Have Mercy On Me -Blues.

En voor degenen, die graag de datum willen weten, waarop dit nieuwe McCartney-album uitkomt; ik hoorde rechtstreeks van Capitol I, dat de cd zeker niet later wordt verwacht dan eind augustus, omdat hij 16 september met zijn nieuwe tour begint, en hij graag zijn album zal willen promoten en enkele songs op zijn repertoire zal zetten.

Naar het schijnt zal de titel TIMELINES worden, hoewel ook dat niet is bevestigd.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY SCHREEF SGT PEPPER 'WITH A LITTLE HELP FROM HIS FRIEND'

Een road manager van The Beatles, die door de politie was doodgeschoten, heeft dagboeken nagelaten, waarin hij beweert mee te hebben geschreven aan enkele songs van de band, aldus Maurice Chittenden.

Mal Evans, die 29 jaar geleden stierf, omdat hij met een geweer zou hebben staan zwaaien tijdens een huiselijke twist, beweert dat hij Paul McCartney heeft geholpen bij het schrijven van de titelsong van Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Evans zegt ook te hebben meegewerkt aan Fixing a Hole - of Where the Rain Comes In, zoals hij het noemde - bij McCartney thuis terwijl deze aan de piano zat. Hij hoopte daarvoor royalties te krijgen, maar moest in plaats daarvan genoegen nemen met een loontje van £ 38,- per week.

Citaten uit deze dagboeken, die de periode van de roem van The Beatles bestrijken, zijn vandaag voor het eerst gepubliceerd in The Sunday Times Magazine.

Evans was electricien in Liverpool tijdens de beginjaren '60, toen hij The Beatles voor het eerst zag optreden in de Cavern Club. Door zijn enorme postuur en zijn zachtvaardige manier van doen, mocht hij daar tijdelijk als uitsmijter werken en toen hij bevriend raakte met de band, bood Brian Epstein hem een baan aan. Hij speelde Hammond orgel op You Won't See Me (Rubber Soul 1965), harmonium op Being for the Benefit of Mr Kite! (Sgt Pepper) en piano op A Day In the Life van datzelfde album.

Een stukje uit het dagboek van februari 1967: "Sgt Pepper klinkt goed. Paul heeft me verteld, dat ik royalties zal ontvangen voor de song - geweldig/../nieuws; misschien een nieuwe woning?"

McCartney en Apple wilden geen van beide commentaar geven.

Maar Keith Badman, schrijver van The Beatles Off the Record, zei dat hij de hand had weten te leggen op een tape, waarop Evans, maanden voor zijn dood, zijn claims herhaalde.

"Mal zei, dat ze hem gevraagd hadden of hij er geen bezwaar tegen had, dat zijn naam niet bij de credits van de song vermeld werd, omdat Lennon - McCartney nu eenmaal een 'really hot item' was, "zei Badman.

(Bron: timesonline.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

MILLS HAALT UIT NAAR BLOEDSPORTEN

Ex-Beatle Sir Paul McCartney's vrouw Heather Mills is woedend op mensen die zich bezig houden met bloedsporten om zogenaamd plagen op het platteland te elimineren. Het voormalige model walgt van de arrogantie van vossenjagers en gelooft stellig dat de sport onnodig is.

Zij zegt, "Iemand die een wild dier achterna zit en terroriseert voor de sport heeft een kronkel in zijn persoonlijkheid".

En Mills is verder kwaad omdat haar rock legende en tevens echtgenoot al jaren op het platte land leeft en nog nooit last gehad heeft van een vossen plaag.

Zij legt uit, "Paul heeft op 4.000 vierkante meter meer als 20 jaren geleefd en heeft nog nooit een dier hoeven doden.

Hij heeft zelfs lammetjes rondlopen maar nooit problemen met vossen of andere wilde dieren ondervonden.

"Deze arrogante jagers overtreden de wet en, erger nog, iedereen die in het parlement over de kwestie debatteert had deze tijd beter aan andere zaken kunnen besteden".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Roel Azaro)

STERREN VECHTEN OM ROL IN SEAN LENNON'S SPEELFILM

Een speelfilm waarvan het verhaal (mede) is geschreven door John Lennons zoon Sean, heeft de belangstelling gewekt van sterren als Vincent Gallo, Liv Tyler en Asia Argento, die naar een rol hengelen.

Sean is een van de schrijvers van het script dat gebaseerd is op het Japanse boek 'Coin Locker Babies' van Ryu Murakami.

Het verhaal gaat over een aantal probleemjongeren die als kind op een treinstation zijn achtergelaten door hun moeders en in weeshuizen opgroeiden. Wanneer ze volwassen zijn, willen ze wraak gaan nemen op de vrouwen die hen destijds in de steek hebben gelaten.

Sean zal een van de jongens spelen in de bioscoopfilm, die naar verwachting in de herfst wordt opgenomen.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

POP HISTORIE OPENT DEUREN

De opnamestudio, beroemd geworden door The Beatles, opent zijn deuren om fans gelegenheid te geven binnen rond te kijken.

Abbey Road is begonnen met het toelaten van publiek, in het gebouw voor de eerste keer.

The Beatles eerden de studio met een foto van hen op de zebra, voor het gebouw, als hoes voor het Abbey Road album, in 1969.

Sindsdien ook gefotografeerd door miljoenen fans.

Elk jaar komen er zo'n 180.000 fans naar Abbey Road om in de voetsporen van de Fab Four te treden, die op de foto de straat overstaken.

Nu, gedurende slechts 16 dagen, mogen de fans de studio van binnen bekijken, in St. John's Wood, NW London, waar de Beatles hun grootste hits opnamen.

De Abbey Road studio bestond echter al lang voor de Beatles, de eerste opname stamt uit 1931, o.l.v. Sir Edward Elgar.

Vandaag de dag is het een van de, technisch meest geavanceerde opname studio's in de wereld en is de studio, eerste keus voor vele top- filmmakers.

Gedurende de laatste 25 jaar werd de muziek van, meer als 150 speelfilms hier opgenomen, inclusief de meest recente Alfie film.

Om dit te vieren is Studio One omgebouwd tot bioscoop om een aantal van de beste stukken te laten zien.

(Bron: sky.com)

(Vert.: Paul Smelt)

WEDUWE VAN GEORGE HARRISON WIL WERK VAN HAAR MAN VOLTOOIEN

George's Harrison weduwe, Olivia, is vastbesloten al het werk af te maken, dat door hem rond zijn dood onvoltooid is gebleven.

Harrison stierf in 2001 op 58-jarige leeftijd aan de gevolgen van kanker. In een interview met de Los Angeles Times, zei Olivia: "Ik heb een vijf-jarenplan nodig om alles waar hij mee bezig was af te ronden... Hij was buitengewoon toegewijd wat zijn werk betreft. Hij ging altijd maar door. Altijd had hij wel iets onder handen."

Eerder deze maand was zij aanwezig bij de Australische uitgave van een luxe salontafel-boekwerk (met beperkte oplage, voor \$ 600,= per stuk), met daarin veel aandacht voor het in 2002 ter ere van zijn nagedachtenis gehouden Concert For George, in de Royal Albert Hall in Engeland. De opbrengst daarvan zal in zijn geheel geschonken worden aan het goede doel, dat Olivia en George Harrison hebben opgericht: The Material World Foundation.

Op het moment werkt Olivia aan een heruitgave van Harrison's werk na The Beatles' Apple, waaronder een re-mastered versie van het legendarische album: Concert For Bangla Desh uit 1971 (met bonus-tracks). Vorig jaar bracht Olivia een heruitgave op de markt van alle albums van Harrison na 1976, bijeengebracht in een box genaamd: The

Dark Horse Years 1976-1992. Vlak voor zijn dood werkte Harrison zelf nog aan een uitgave van een multi-disc box, met daarin een keuze uit zijn werk teruggaande tot 1970. De zoon van de Harrisons, Dhani (spreek uit: Danny) is ook bezig met het voortzetten van zijn werk, maar het is nog niet bekend, wanneer dit uit zal komen.

Olivia zegt, dat Harrison vrede had met zijn Beatles-verleden rond zijn dood en moet lachen als zij terugdenkt aan zijn geestige uitspraken: "Hij zei altijd: 'Als je dan toch in een band wil spelen, dan kan dat net zo goed The Beatles zijn', en ' De grootste doorbraak in mijn carrière was, dat ik lid van The Beatles werd. De op één na grootste was, dat ik er weer uit ging.' "

Zij vervolgt: "De geschiedenis staat vast en zal niet worden herschreven. Hij was een fantastische man, een fantastische songwriter en een fantastische zanger en gewoon een heerlijke man."

Voor meer informatie over The Concert For George Book kunt u zich richten tot: Genesis-publications.com.

(Bron: tbsource.com)

(Vert.: Loes Smelt)

IMAGINE THAT

Een op John Lennon geïnspireerde musical komt naar San Francisco.

Omdat producers van musicals zich steeds meer op de pop muziek richten, was het slechts afwachten totdat Lennon's erfenis in de spotlights van Broadway belicht zou gaan worden.

"Lennon", die zijn pre-Broadway première, volgende maand in het Orpheum Theatre zal beleven, gebruikt Lennon's eigen woorden en muziek om het verhaal van de, voormalige Beatle te vertellen. Van zijn eenvoudige, nogal rockachtige begin in Liverpool, tot zijn snelle stijging aan het firmament van Rock Stardom, tot zijn wording van de huisdichter van de vredesbeweging, tot zijn uiteindelijke dood door een waanzinnige fan.

Wat deze, dramatische vertelling van Lennon's verhaal interessant maakt is dat schrijver en regisseur Don Scardino, meerdere acteurs gebruikt om Lennon neer te zetten. Nee, Scardino gelooft dat de persoon Lennon veel te groot is om door een persoon neergezet te worden.

Dus liever dan een look- en sound-alike op het toneel te zetten, komen alle 9 acteurs aan de beurt in een periode van Lennon's leven. Scardino noemt ze liever "verhalen vertellers" dan "acteurs."

"Zodra je een imitator op het toneel zet, gaat het er alleen maar om; Lijkt hij op hem? Klinkt hij als hem? Doet hij het Liverpool accent goed na?" legt Scardino uit. "Maar als je hem met 9 mensen uit diept kun je zijn intellect en John's spirit naar boven halen Dus de acteurs komen, als zichzelf op... het is heel erg theater."

Twee van de 27 nummers in "Lennon", allen geleend van Yoko Ono, die Lennon's erfenis beheert en de musical goedkeurde, zijn nooit eerder opgenomen. Een derde nummer is allen door Lennon's vriend en Beatlemaatje Ringo Starr opgenomen.

"Dit was zo'n ongelooflijk mooi cadeau", zei Scardino. "En omdat het mrs. Ono komt, vind ik het een werkelijk bewijs van vertrouwen en geloof in de show."

Volgens Scardino is het doel van "Lennon", niet alleen om het publiek kennis te laten maken met Lennon's minder bekende solo werk, maar ook met de man achter die muziek, of zoals Scardino het zegt; "om de waarheid achter, 'John zijn' te vinden."

"Hij liet ons allemaal zien hoe je in je eigen hart moest kijken om uit te vinden wie we werkelijk zijn. Hij was zijn tijd ver vooruit, dat is zeker," aldus Scardino.

(Bron: sfxaminer.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DE DAGBOEKEN VAN MAL EVANS VERSCHIJNEN IN EEN ENGELSE KRANT

We spraken recent met The Sunday times en dachten dat dit jullie zou kunnen interesseren.

Zondag 20 maart publiceert de krant voor de allereerste keer een uittreksel van Mal Evans legendarische lang verloren gewaande dagboeken.

We hebben het net gezien en het ziet er goed uit.

Het is nog niet zeker welke delen van de dagboeken gepubliceerd zullen worden in de kleuren bijlage van de krant, maar het is zeker iets om naar uit te kijken.

Het artikel draagt de titel "With a little help from my fiends".

(Bron:abbeyrd/Keith Badman)
(Vert.: Roel Azaro)

MILLS WIL HAAR OUDE FIGUUR BEHOUDEN NA BEVALLING

Sir Paul McCartney's vrouw Heather is begonnen met een straf fitness regime om haar sexy figuur na de geboorte van baby Beatrice (30 oktober) te behouden.

In tegenstelling tot verschillende beroemdheden vandaag de dag, kat de blonde schoonheid die onvermoeibaar campagne voert als Goodwill ambassadeur voor de Verenigde Naties, de gebruikelijke diëten af ten gunste van gezond en vooral natuurlijk voedsel.

Heather zegt, "ik geloof niet in diëten omdat ik toen ik een twintiger was ze allemaal heb geprobeerd in mijn modellen tijd - mijn gewicht jojade en ik kon alleen maar aan eten denken.

"Nu ik vegetariër ben, eet ik een afgewisseld en gezond dieet. Ik eet eenvoudig weg geen witte groenten indien ik enkele ponden ben aangekomen en traakteer mezelf indien mijn kleren niet meer strak om mijn lichaam zitten.

Mills is ook weer naar het fitnesscentrum teruggekeerd en traineerde daar 5 dagen achter elkaar: "Toen ik weer terug ging naar het fitnesscentrum begon ik geleidelijk met twee dagen per week te trainen en wisselde mijn training af met Pilates, yoga, fietsen en gewicht heffen".

Maar zij is tot de ontdekking gekomen dat het moeilijkst deel van het in vorm blijven "de discipline is om elke keer weer naar het fitnesscentrum te gaan, of het nu regent, sneeuwt of stormt en je het liefste in je bed wilt blijven liggen" is.

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Roel Azaro)

SOME TIME IN NEW YORK CITY

John Lennon's stad

In aanmerking genomen dat zowel zijn eerste als laatste momenten in de stad, wereldwijd enorme media belangstelling trokken, is het een beetje ironisch dat de reden waarom Lennon van New York hield was dat hij, zonder veel aandacht te trekken, gewoon over straat kon lopen.

Lennon kwam hier op het uitgebreid gedocumenteerde moment, 7 febr.1964, 13.20uur, aan boord van de Pan American vlucht 101. Hij was 23 jaar en vormde met Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr een rock-'n-roll band, The Beatles. Zij werden, snel zo beroemd dat ze lijfwachten nodig hadden om de straat over te steken.

Ondanks dat hielden ze alle vier, zeker Lennon en McCartney van de stad. Omdat New York een van de belangrijkste plaatsen was, gedurende hun eerste jaren, wilden zij daar de wereld er van overtuigen dat hun muziek en de boodschap er in, meer kon bereiken als alleen maar gegill van teenagers. New York was de juiste plaats om die erkenning te krijgen. Zowel McCartney als Lennon kregen meer dan normale aandacht uit de, de serieuze en avant-garde kunsthoek.

Lennon hield van de stad op een, minder oppervlakkig niveau. Hij hield van steden, omgeven door water, net als zijn thuisstad Liverpool. Hij hield van het feit dat New York, 24 uur per dag leeft omdat hij, net als vele muzikanten niet van 9 tot 5 werkte.

En op 13 aug. 1971 stapte Lennon in het vliegtuig, op Heathrow en vloog, voorgoed naar New York. Ondanks dat hij ,de volgende 9 jaar over de wereld zou reizen, vloog hij nooit meer terug naar Engeland, New York werd zijn laatste thuishaven.

In 1971 had Lennon zijn image als "de slimme Beatle", al lang achter zich gelaten. Maar wat hij nou precies werd, tijdens zijn New York jaren blijft, 25 jaar na zijn dood, onderwerp van vele beschouwingen.

Of veranderde hij van een radicale salon-activist in een zichzelf vernietigende drugs en drank verslaafde, naar eenzame en stille wanhoop in zijn appartement in het Dakota?

Of voelde hij, van binnen dat hij zijn muziek accepteerde voor wat die was en verzachtte hij de pijn in zijn ziel door het simpele geluk van het opvoeden van zijn zoonje Sean, samen met de vrouw die hem completer maakte, Yoko Ono? Wat er ook wel of niet waar van is, het is duidelijk dat John vond dat New York "the toppermost of the poppermost" voor hem was. "New York is wat Rome ooit was", vertelde hij biograaf Ray Coleman.

Zeer intens verkende hij de stad, te voet of per taxi. Hij dronk thee in het Palm Court in The Plaza, en ging zomaar winkelen in Madison Avenue.

De verdieping van zijn gedachten versnelde, laat 1966 nadat hij Ono ontmoette. Snel daarna maakten ze samen muziek, veel daarvan heet persoonlijk, zoals "Two Virgins", de plaat die veel aandacht kreeg door de naaktfoto op de hoes en minder door de muziek die nogal vreemd en onsamenhangend klonk. Maar zelfs terwijl hij dingen als "primal screams" opnam, schreef John ook het vrede en liefdeslied "Imagine", wat uitkwam rond de tijd dat hij, permanent naar New York verhuisde.

Maar de muzikale richting die, daarna insloeg was iets geheel anders. In 1971 gingen Ono en hij om met radicale activisten, zoals Jerry Rubin en Abbie Hoffman, welke natuurlijk heel blij waren met Lennon's aura achter zich.

Op 17 december 1971 deden de Lennon's een zeldzame live show, tijdens een liefdadigheids show in het Apollo Theatre voor de vrouwen van mannen die gedood werden tijdens de opstand in de Attica gevangenis.

En in jan. 1972 sloten zij zich aan bij de Elephant's Memory, een groep van linkse activisten. Samen maakten ze "Some Time In New York City", een dubbel LP met een mengeling van Live en studio materiaal, nummers ter verdediging van radicalen als, Angela Davis en John Sinclair en aanvallen op Engeland over de acties in Noord Ierland. Deze plaat trok de aandacht van de Nixon regering, die begin

1972 begon met vervolging van de vredesactivisten en andere subversieven, met alle noodzakelijke middelen.

In maart, rond de tijd dat de FBI Nixon informeerde over hun vermoeden dat Lennon onderdeel zou kunnen zijn van een complot om de Republikeinse Conventie te verstoren, kreeg Lennon een uitwijzings bevel op grond van een veroordeling voor bezit van marihuana, in 1968.

Lennon ging in beroep en de wereld keek drie jaar toe. In oktober 1975 vernietigde de Hoge Raad het uitzettingsbevel. In juli 1976 kreeg Lennon zijn Green Card. Toen was zijn wereld, weer veranderd.

Na "Some Time In New York City" bracht hij, snel achter elkaar nog 3 albums uit: "Mind Games", "Walls and Bridges" en "Rock 'n' Roll". Deze periode noemde hij zijn "Lost Weekend", 18 maanden gescheiden van Yoko, een periode waarin hij zich nogal eens misdroeg. Maar rocken kon hij nog. Het vrolijke "Whatever Gets You Through The Night", de single van "Walls And Bridges" werd, laat 1974 een nummer 1 hit. Dit leidde tot zijn laatste, live optreden tijdens een show van Elton John in de Madison Square Garden, op 28 november. Daar herenigde hij zich ook met Yoko, die door Elton John was uitgenodigd.

In januari 1975 was Yoko zwanger. Lennon en Ono trokken zich terug uit de muziekcène, naar het Dakota appartement om hun zoon op te voeden.

Toen Sean groter werd ging Lennon met hem, in de kinderwagen, wandelen door Central Park. Hij gaf duizenden dollars uit bij FAO Schwartz. Hij vond Forbidden Planet prachtig, een games winkel in The Village. John en Yoko werden stamgasten in Cafe La Fortuna, in W.71st St., waar ze middagen lang wat dronken en gebak aten.

De muziek kwam, najaar 1980 weer in beeld met het gezamenlijke album "Double Fantasy". Lennon's uitspraak dat hij, 5 jaar lang geen gitaar in handen gehad had, was niet geheel juist, maar wel dat hij, hoe dan ook "no longer riding on the merry-go-round". In plaats daarvan liep, zoals ieder ander gewoon op straat rond.

Dit, schreef biograaf Coleman: "was een karaktertrekje wat het voor hem mogelijk maakte om te ontsnappen aan de beperkingen van het beroemd zijn. Het heeft hem, misschien wel zijn leven gekost."

Op 8 december 1980, laat in de avond, liep een vreemdeling op John Lennon af, op de stoep van het Dakota en schoot hem dood.

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

RENEE ZELLWEGER SMOORVERLIEFD OP SIR PAUL MCCARTNEY ????

Vrienden van OSCAR-WINNARES RENEE ZELLWEGER hebben de Britse rocker Sir Paul McCartney verteld dat zij stiekem verliefd is op hem.

De BRIDGET JONES' DIARY ster die omgaat met de gevoelige Ierse zanger Damian Rice, is bang om de ex-Beatle te ontmoeten in het geval dat hij van haar gevoelens af weet.

De 35 jarige Renee zegt, "Ik heb het Paul nog niet verteld, maar sommige vrienden hebben dit misschien al gedaan".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Roel Azaro)

NIEUW ALBUM MCCARTNEY: IN DE NAZOMER?

Paul McCartney's nieuwe album wordt eind augustus, begin september verwacht, vlak voor het begin van zijn Amerikaanse tournee, melden verschillende bronnen. Twee nummers die waarschijnlijk op het nog titelloze album komen te staan, zijn 'Flying Blind Dark Eagle' en 'Riding On A Rocket'. Zoals eerder aangekondigd, heeft Paul samenwerking gezocht met producer Nigel Godrich, die eerder albums van Radiohead produceerde. Ook heeft Paul nummers gedaan met de Amerikaanse producer David Kahne. Op sommige tracks bespeelt de Beatleslegende alle instrumenten, op andere doen de muzikanten van zijn laatste tournee mee.

(Bron: wncx.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO: JOHN EN IK WAREN REBELLEN

Ook al heeft hij misschien ooit verkondigd, dat The Beatles 'bigger' waren 'than Jesus', John Lennon heeft volgens zijn weduwe Yoko Ono nooit echt gevonden, dat hun beroemd-zijn zoveel voorstelde. Ono herinnert zich nog zijn woorden: "Als ik in New York geboren was, zou ik veel meer naam hebben gehad". "Hij vond zichzelf dus niet zo beroemd," zegt ze.

Het was dan wel de stad waarin zij haar geliefde moest zien sterven, neergeknald door Mark Chapman, maar de in Japan geboren Ono is nog steeds een grote fan van de Big Apple. "Japan en Groot-Brittannië hebben iets eigenaardigs, een bepaald soort bekrompenheid. John en ik waren rebellen, allebei. Toen we hier kwamen, beseften we dat hier niets was om tegen te rebelleren."

Dat lijkt wel een poëtische benadering, maar misschien vindt ze gewoon het eten lekker: "Ik hou erg van Europa, maar er is één ding dat ze daar niet hebben; een goed Japans restaurant. Hier heb ik het idee, dat ik daarvoor niet terug hoef naar Japan!" zei ze.

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert. Loes Smelt)

CYNTHIA LENNON SCHRIJFT NIEUWE BIOGRAFIE OVER JOHN

De musical over John Lennon die op Broadway in première gaat, heeft Yoko's steun en is gebaseerd op háár versie van zijn leven. Johns eerste vrouw, Cynthia, zwijgt echter niet. In september verschijnt van haar hand een boek getiteld 'John', dat 'heel veel zal vertellen dat nooit eerder is uitgesproken, heel veel voorvallen waarover ik nooit heb gesproken en heel veel gevoelens die ik nooit heb geuit – grote liefde enerzijds en pijn en foltering anderzijds,' zei Cynthia, de moeder van Julian, in The Electronic Telegraph.

Het is niet haar eerste boek over John. In 1981 verscheen 'A Twist of Lennon'. Maar, vertelde Cynthia, 'ik ben er nu klaar voor om de waarheid te vertellen over John en ik, onze jaren samen en de jaren na zijn dood. Ik alleen weet wat er tussen ons is gebeurd, waarom we bij elkaar bleven, waarom we uit elkaar gingen en de prijs die ik heb betaald als Johns vrouw.'

En nog iets: Cynthia vertelde The Telegraph dat ze in haar boek 'eerlijk' zal zijn over Yoko. Insiders verwachten dat ze vooral Johns donkere kanten zal belichten en dat Yoko niet bepaald blij zal zijn met het resultaat. Het belooft een hete herfst te worden!

(Bron: abbeyrd)

(Vert. Matthieu van Winsen)

MENDIPS VIRTUAL TOUR

Van zijn vijfde tot zijn 23ste woonde Lennon bij zijn tante Mimi in Mendips, Menlove Aenue, Woolton.

Het halfvrijstaand huis is door zijn weduwe Yoko Ono geschonken aan de National Trust en zal deze week geopend worden voor publiek.

Click deze link aan om een virtuele wandeling door het huis te maken: <http://www.bbc.co.uk>

In de kleine slaapkamer, waar Lennon altijd urenlang gitaar zat te spelen, hangen singles van Elvis Presley en een poster van The King aan de muur. Lennon en McCartney maakten hun eerste Engelse hit, Please Please Me, in deze slaapkamer bij tante Mimi thuis.

Het huis staat vlak bij Strawberry Field, waar Lennon altijd rondhing in zijn jeugd; een weeshuis van het Leger des Heils, dat hij ook vereeuwigde in een song. Lennon zat vaak op de veranda gitaar te spelen en zijn eerste band, The Quarrymen, en ook later The Beatles, repeteerde hier vaak.

Yoko Ono: "Het is erg aangrijpend". (http://bbc.co.uk/media/audio/39017000/rm/39017289_yokolennon_27.ram)

Het huis is weer teruggebracht naar zoals het was toen Lennon er woonde in de jaren vijftig en begin jaren zestig.

Naast de tour door Mendips kunnen bezoekers een kijkje nemen in Forthlin Road, waar het vroegere woonhuis van Sir Paul staat uit de tijd dat hij 20 was.

Tijden: van 29 maart tot 26 oktober van woensdag tot zondag.

De enige mogelijkheid om toegang tot de woningen te verkrijgen is door middel van een rit met de minibus: vertrek van de Albert Dock en Speke Hall. Tickets: £10,-

(Bron: bbc.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES SONGTEKST GEKOZEN ALS MOOISTE ALLER TIJDEN

Reizigers die op de Luchthaven Luton zullen landen worden begroet met de tekst van John Lennon's "All You Need Is Love".

De woorden van de Beatles hit zullen op de muren van de aankomst hal worden geschreven, nadat het middels een poll op het internet is gekozen tot de mooiste tekst aller tijden.

Duizenden mensen stemden in de opiniepeiling die door Luton First was opgezet om de stad Bedfordshire te promoten.

Het versloeg Churchill's tekst "Never in the field of human conflict" en de Bijbel tekst "Man does not live by bread alone".

De tweede plaats was voor "Unto thine own self be true" en "All journeys begin with a first stap" op derde plaats.

Het slechtste lied ooit

Paul Kehoe directeur van Luton Luchthaven, zegt erg trots te zijn de stad te vertegenwoordigen middels het plaatsen van de winnende tekst.

"Het winnende citaat is een geweldige keuze want de woorden stralen onmiddellijk, een positieve boodschap uit naar alle bezoekers die in het Verenigd Koninkrijk in Londen landen op Luton Luchthaven," zei hij.

Tony Edwards, PR voorlichter van Luton First, en promotor van de stad, zei dat: "Het was interessant te zien dat de titel van een lied uit 1960 nog altijd spreekt tot de verbeelding en dat al ruim 40 jaar".

November jongstleden werd het lied "Ob-la-di, Ob-La-Da" van de Beatles nog tot het slechtste lied ooit gekozen in een online opiniepeiling.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert. Roel Azaro)

YOKO TREEDT TOE TOT MUSEUMCOMMISSIE

PEACE was het begrip van de activisten in de 60er jaren, dus is het misschien niet zo verrassend dat een aantal van de meest prominente activisten uit die tijd, onlangs zijn toegetreden tot de nieuwe nationale advies commissie van het Peace Museum in Garfield Park.

Yoko Ono, weduwe van John Lennon en Tom Hayden, een van de 7 Chicago verdachten die later bij de overheid van California terecht kwam en vervolgens professor op de universiteit werd, bevinden zich onder de nieuwe leden. Ook Leonard Weinglass, advocaat voor vele activisten, waaronder Jane Fonda.

Yoko, die vele honderdduizenden dollars voor de vrede uit gaf, schonk in 1986 een van Lennon's gitaren aan het museum. De nieuwe commissie leden, waaronder ook Eamon M. Kelly, professor en president emeritus van Tulane universiteit zullen het museum helpen om sprekers te vinden en tentoonstellingen te organiseren en "ook hulp met de jaarlijkse brief voor fondsenwerving," zegt Melissa Mc Guire, de directeur van het museum.

De mededeling over de nieuwe leden kwam vorige week, een paar dagen voor de opening, vrijdag van de nieuwe tentoonstelling, "Wounded in America", waarin verklaringen over en foto's van vuurwapen geweld.

Het Peace Museum in de Garfield Park Gold Dome, werd geopend in 1981 ter promotie van de vrede door kunst.

Vorig jaar verklaarde Mc Guire dat het museum, financieel beter gaat. "Het gaat een beetje beter".

(Bron: geocities.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLEMANIA DOORSTAAT DE TAND DES TIJDS

Veertig jaar geleden was het, op 19 augustus: The Beatles gaven twee shows in het Sam Houston Coliseum. Het was ook mijn 13de verjaardag.

Ik was één van Houston's meest fanatieke Beatlemaniacs. Mijn vader bracht mij en twee vriendinnen naar de stad en we mochten de nacht doorbrengen voor de deur van het ticket-bureau. We waren de eerste fans die aanwezig waren en we werden geïnterviewd door één van de plaatselijke t.v.stations. Beelden van mij van dit interview - terwijl ik op en neer springend "Paul! Paul!" sta te gillen - duiken van tijd tot tijd hier nog wel eens op. Mijn man

heeft er ook video-beelden van en vindt het heerlijk om mij zo nu en dan voor schut te zetten; dan loopt hij door de huiskamer "Paul! Paul!" te

schreeuwen. Ach ja, de zegeningen van het huwelijksleven...

Ook al waren we de eersten; bij het rennen naar onze plaatsen werden we zo ongeveer onder de voet gelopen. Uiteindelijk kwam ik op de 20ste rij

terecht, terwijl mijn oudere zus omdat ze politie-agent was, van Houston een prachtige plaats helemaal vooraan had gekregen! En zij hield niet eens van

The Beatles! Daar kan ik nog kwaad om worden.

Na twee dagen was de hoofdpijn, van al dat gegil, verdwenen, maar mijn spandoek van toen heb ik nog steeds, en ook mijn ticket, mijn programma-boekje en mijn Valentijn-snoeptrommel in de vorm van een hart barstensvol met foto's van Paul.

Als Paul dit jaar komt optreden, dan móét ik daar bij zijn. En dan zal ik daar staan zwaaien met mijn 40-jaar oude spandoek en reken maar dat ik net

zo hard zal gillen als 40 jaar geleden.

(Bron: chron.com)
(Vert.: Loes Smelt)

25 JAAR NA DATO EN DE FAB FIRMA BRENGT NOG ALTIJD GELD IN HET LAATJE

De Beatles vergaren 25 jaar nadat zij uit elkaar gingen nog steeds miljoenen ponden bijeen.

Volgens de laatste rekeningen van hun bedrijf Appel Corps, was de jaarlijkse winst 2 miljoen Euro op een omzet die van 12.5 miljoen naar 17 miljoen Euro steeg.

Het bedrijf exploiteert alle activiteit die betrekking hebben op de Fab Four, van muziek tot visuele producten zoals posters, video's en DVD's.

Hoewel de winst een beetje onder de 2.3 miljoen Euro van het vorige jaar lag, ontvingen de twee overlevende Beatles en de weduwes van John Lennon en George Harrison een hogere betaling voor reclamedienssten.

Sir Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono en Olivia Harrison ontvingen elk 2.5 miljoen Euro in het jaar tot het einde van januari 2004,

op 1.9 miljoen Euro vorig jaar.
(Bron: thisislondon.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

RODELDS, RODELS EN NOG EENS RODELS..... **Macca baby raadsel .. Is Heather opnieuw zwanger?**

Hebben Sir Paul McCartney en zijn vrouw Heather Mills ons iets te vertellen?
 Ik vraag dit enkel omdat volgens hun vrienden, het gelukkige paar zich gereed maakt om meer (lulier) ../../nieuws aan te kondigen.
 De 62 jarige vader van vijf kinderen Macca en de 37 jarige oud liefdadigheids medewerkster Heather houden vol dat er geen paar kleine babyvoetjes worden verwacht.
 Maar volgens vrienden is Heather – moeder van dochter Beatrice die ze samen met Paul heeft - bijna drie maanden zwanger en wordt de baby aan eind van september verwacht. Zij zeggen dat het paar hun baby../../nieuws stil houdt tot Heather de eerste drie belangrijke maanden achter de rug heeft.
 Heather werd na het verkeersongeval in 1993 verteld dat er maar een kleine kans was op het krijgen van kinderen via de natuurlijke weg na het verlies van een been en het plaatsen van een stalen plaat in haar bekken.
 Dit maakte dat de geboorte van Beatrice niet natuurlijk verliep maar door middel van een Keizersnee tot stand kwam.
 Vrienden zeggen ook dat het babyraadsel de reden is waarom Macca – die al drie kleinkinderen heeft – de aankondiging van een drie maanden durende tour door de Verenigde Staten komende herfst nog niet bekend heeft gemaakt.
 De voormalige Beatle heeft op 16 september in Miami getekend om zijn concerten in de Verenigde Staten te beginnen.
 Een insider zei: "Paul was helemaal klaar om op tournee te gaan door de Verenigde Staten. Na zijn succesvolle mini concert tijdens de Superbowl eind januari, werden er plannen gemaakt voor het aankondigen van een grootse tour door de Verenigde Staten in de volgende maand. Maar dat is tot nu toe niet gebeurd".
 Wat zal dit alles betekenen??
(Bron: sundaymirror.co.uk)
(Vert. Roel Azaro)

GIVING IN THE MATERIAL WORLD

Roem, of in ieder geval beroemd zijn, is iets dat je erbij krijgt als je met een Beatle trouwt. Yoko Ono kan daarvan meepraten. Linda McCartney heeft dat geweten en Heather Mills McCartney nu ook, en actrice Barbara Bach moest er al aan geloven voordat ze met Ringo Starr trouwde.
 En toch is het Olivia Harrison - die haar toekomstige echtgenoot George in 1974 ontmoette - gelukt om het merendeel van de afgelopen 30 jaar uit de publiciteit te blijven. En zij en haar man hebben er ook niet zoveel moeite voor hoeven doen.
 "We zijn wel bewust uit de schijnwerpers gebleven, maar zo moeilijk was dat nu ook weer niet," zei ze. "Je moet niet vergeten, dat ik George ná de tijd van The Beatles ontmoette, hoewel 1974 ook weer niet zo lang daarna was."
 We zijn in Harrison's hotelkamer in Sydney, waar ze zojuist haar intrek heeft genomen. Niet het hotel van haar oorspronkelijke keuze, omdat een koninklijk paar daar verblijft: te veel gedoe en veiligheidsvoorschriften. Harrison geeft er de voorkeur aan de dingen rustig te doen. Haar manier van praten is zacht maar beslist, haar houding vriendelijk, zoals bij haar overleden man, en zo nu en dan als ze over hem praat, glijdt er een zweem van melancholie over haar gezicht.
 Harrison is niet hier om te praten over haar leven met één van de beroemdste muzikanten van de 20e eeuw, maar om zijn carrière en leven in ere te houden, een leven dat hem door kanker werd ontnomen op 29 november, 2001.
 Morgen zal zij aanwezig zijn bij het verschijnen van een nieuw (limited edition) boek 'Concert for George' over de memorabele show, die precies 1 jaar na de dood van haar man werd gegeven in de Royal Albert Hall in Londen. De sterren van de show waren bijna allemaal vrienden van de Harrisons, o.a. Eric Clapton, Paul McCartney, Ringo Starr, Jeff Lynne en het Monthly Python team.
 De opbrengsten van het concert en een DVD ervan lopen op tot honderdduizenden dollars en zijn bestemd voor Material World Charitable Foundation, in 1973 door George opgericht, twee jaar na zijn landmark concert voor Bangladesh.
 De stichting biedt hulp aan verschillende goede doelen over de hele wereld. Ook de opbrengst van de 2500 exemplaren van het boek à \$900,- zal naar de stichting gaan. Het boek bevat foto's van het concert, gemaakt door de beroemde fotografen Jill Furmanovsky en Richard Young en van George zelf tijdens zijn werk en thuis.
 "Sinds de dood van George is er veel goodwill gebleken en behoefte van mensen om iets te doneren," zegt ze. "Het spreekt dan ook voor zich dat de opbrengsten van de DVD, het boek of het concert voor de stichting zijn."
 Harrison is geen onbekende voor Australië. Ze vergezeldde haar man op zijn laatste bezoek aan Melbourne in 2000, bij één van zijn passies naast de muziek: Formule 1 motor-races. Toen deze nog in Adelaide werden gehouden, was hij al een trouwe bezoeker geweest. Het paar bracht ook vakanties door in hun huis op Hamilton Island in Queensland.
 Ze reisden veel samen, meestal zonder al die poespas van de media die de andere Beatles over zich heen kregen. En wederom kwam dit mede door hun behoefte met rust te worden gelaten.
 "De mensen zeiden altijd dat George een kluisenaar was, maar hij zei dan: 'Tja, ik ga alleen niet naar de plekken waar jullie naartoe gaan,' of 'Ik vermijd de plaatsen waar de pers zich ophoudt of waar je die kan verwachten.' We hadden veel vrienden en een rijk sociaal leven. We reisden nooit met anderen erbij: we gingen met z'n tweeën. Of George reisde alleen. Hoe minder je de aandacht trekt, des te beter. Dat was zijn filosofie."
 George voelde zich aangetrokken tot filosofie, vooral Oosterse filosofie en mystiek. Het beïnvloedde zijn hele leven, van de tijd van de Beatles tot aan zijn dood. Hij bracht de Indiase sitar in de muziek van de Beatles. Zijn leraar, de Indiase musicus Ravi Shankar, was één van de belangrijkste deelnemers van Concert for George. Harrisons muziek, vanaf zijn eerste albums als 'Living in the Material World' en 'Dark Horse' tot aan zijn laatste nummer 'Brainwashed', draaide altijd om één boodschap: die van vrede en harmonie. Olivia, die toen werkte bij één van zijn kantoren van zijn Los Angeles record label (1974) vond dát juist zo aantrekkelijk, hoewel ze ook altijd al fan was geweest.
 "Hij was altijd al gevoeliger dan de meesten," zegt ze. "De hang naar vrede en harmonie liet hem nooit los. Hij was geïnteresseerd in de astrale wereld. Ik geloof eigenlijk dat hij behoorlijk zijn buik vol had van deze wereld. Hij zei altijd: 'Het kan gewoon niet zo zijn, dat dit het is. Er móét ergens een betere plek zijn waar mensen niet zo opgefokt zijn en niet zo verpest en waar ze leven met een grotere bewustzijn en meer hartstocht.' Hij had gelijk."
 De Harrisons trouwden en kregen in 1978 hun enige kind, Dhani. Ze leefden hun rustige leventje in Friar Park, een groen gebied in de buurt van Henley-on-Thames, Oxfordshire. Dhani is een enthousiaste muzikant en lijkt precies op zijn vader.
 "Hij heeft een paar moeilijke jaren achter de rug," zegt Harrison. "Hij is erg creatief, kunstenaar, musicus. Daar kwam een beetje de klad in in de jaren na de aanslag."
 In 1999 werd de rust in huize Harrison vreed verstoord, toen een insluiper tien keer op George instak, totdat Olivia kans zag hem knock-out te slaan met een tafellamp. Die vreselijke ervaring is altijd wel ergens in Harrison's bewustzijn aanwezig, maar ze benadert het filosofisch. "Het is een soort droom, maar dan wel een met een lange nawerking."
 In 1997 werd bij George voor het eerst keelkanker geconstateerd, maar deze werd met succes bestreden. De ziekte kwam echter terug en hij kreeg uitzaaiingen. In juli 2001 werd er een hersentumor bij hem ontdekt en 4 maanden later stierf hij. Zijn weduwe zegt dat het hielp, dat hij wist dat dit 'nu eenmaal de realiteit was'.
 "Hij zei altijd dat de geboorte de oorzaak was van de dood. Het was dus geen verrassing en dat hoorde het voor ons ook niet te zijn. Het gaat erom hoe goed je voorbereid bent - dat is de uitdaging. Hij had zichzelf al zijn halve leven voorbereid op de dood, door middel van meditatie. Daar heeft hij ook over geschreven in een lied: The Art of Dying. En omdat hij dat had gedaan kon hij zich ten volle wijden aan de tijd die hem nog restte. Als je je niet hebt voorbereid of er nooit bij hebt stilgestaan, dan besteed je die tijd aan het gek worden

van angst of het proberen het te aanvaarden."

Tegenwoordig wijdt Harrison zich aan het afronden van de dingen waarmee haar man bezig was tot vlak voor zijn dood. Dat is onder andere een anthology van zeldzame opnamen en de resultaten van één van zijn andere passies: home video's.

"Ik heb het drukker dan ooit," zegt ze. "George en ik werkten altijd samen wanneer hij een album maakte. Ik hielp hem met behoorlijk veel dingen. En nu probeer ik dus af te maken waar hij mee bezig was en dat kan nog wel zo'n vijf jaar werk zijn."

Op sommige punten in ons gesprek, bij het bekijken van foto's of bij de herinnering aan een bepaald moment uit hun leven samen, wordt de ongelooflijk sterke band die ze met elkaar hadden, zichtbaar. Dat het huwelijk zo lang standhield, schrijft ze toe aan meerdere factoren.

"Ik ben geen beroemdheid en ik werk niet in de entertainment business, en ik denk dat dat al veel uitmaakt," zegt ze. "Hij had genoeg celebrity voor ons beiden. En natuurlijk gaat het uiteindelijk om de liefde... en het hangt er ook van af wat je met je leven wilt. Als je een gelukkig huwelijk als doel hebt, weet je zeker dat dat foutloopt. George's levensdoel was: persoonlijke groei en geestelijke vrijheid. Als je dat nastreeft wordt alles een klein beetje gemakkelijker. Daarom voel ik me ook zoals ik me voel: dat ik verder kan."

(Bron: theaustralian.news.com.au)

(Vert.: Loes Smelt)

BILLY DE VIJFDE

Billy Preston, ook wel de vijfde Beatle genoemd zal te gast zijn tijdens het Fest For Beatle Fans 2005, een Beatles conventie in het Crowne Plaza Meadowlands Hotel, 2 Harmon Plaza, Secaucus, van 8 tot 10 april.

Preston speelde keyboards op "Let It Be," en "Get Back" en andere songs op het Let It Be album uit 1970.

Hij speelde ook mee op solo-albums van John Lennon, George Harrison en Ringo Starr en had zelf hits met "Will It Go Round In Circles", "Nothing From Nothing" en "It Will Come In Time (samen met Syreeta)".

Onder de andere Fest For Beatle Fans deelnemers zal ook Mark Hudson zijn, die albums voor Ringo Starr geproduceerd heeft; Neil Innes van de Beatles parodie band band, the Rutles; saxofonist Mark Rivera die ook tijdens een tournee van Ringo Starr als muzikale directeur optrad; Beatles historicus Mark Lewisohn en de Beatles cover band Liverpool.

Er is ook een memorabilia tentoonstelling, veilingen, een strijd tussen Beatles cover bands, trivia spelen en andere activiteiten.

(Bron: nj.com)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY SCHENKT SCHILDERIJ AAN BRANDWEER

Paul McCartney, die al eerder een concert gaf ten bate van de New Yorkse helden van de ramp op 11 september 2001, heeft een schilderij van een beroemde brandweerwagen geschonken aan de FDNY, de brandweer van New York. De brandweerwagen is een Mack truck die gebruikt werd door de leden van het korps Engine Co.33 aan de Great Jones Street in Greenwich Village.

'We geven dit namens ons gezin vanuit een diep respect en grote dankbaarheid jegens jullie, voor alles wat jullie hebben gedaan,' zei de ex-Beatle toen hij en zijn vrouw Heather het grote werk van Ron Kleinman aan de Uniformed Firefighters Association overhandigde.

'Onze hartelijke dank, en ik hoop dat alle brandweermannen zullen kunnen genieten van dit schilderij zodra het een mooi plekje heeft gevonden,' voegde hij eraan toe.

Paul McCartney ontmoette en bedankte ook brandweerman Brendan Cawley van Ladder 27 in de Bronx, die herstellende is van een sprong van vijf verdiepingen die hij en medebrandweerlieden in januari maakten teneinde aan een uitslaande brand te ontsnappen waarbij twee collega's om het leven kwamen.

De UFA zal het schilderij in brandweerkazernes in de stad tentoonstellen, waarna een permanente expositieplek zal worden bepaald.

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE NAGEDACHTENIS AAN GEORGE LEEFT VOORT

George Harrison mag dan de rustige Beatle zijn geweest, hij was wel een bezige Beatle, volgens zijn weduwe Olivia.

De voormalige secretaresse, geboren in Los Angeles, sprak met de LA Times over het werk, dat ze na de dood van haar man (hij stierf 3 jaar geleden aan kanker), nog steeds uit zijn naam doet.

"Hij was buitengewoon toegewijd wat zijn werk betreft," zei ze. "Hij ging altijd maar door. Altijd was hij wel ergens mee bezig."

Ze heeft zich als doel gesteld, al het werk, waar Harrison voor zijn dood mee bezig was, af te ronden. Ze hoopt dit jaar nog zijn

landmark album uit 1971, The Concert For Bangladesh, opnieuw uit te brengen en werkt aan de voorbereidingen van een show van de dansgroep van Cirque Du Soleil, die geënt is op de Beatles en waarvan ergens in het volgend jaar de premiere in Las Vegas zal plaatsvinden.

Op het moment legt ze de laatste hand aan de publicatie van een boekwerk, dat volgende week in Amerika uit zal komen over The Concert for George, het concert dat in 2002 aan zijn nagedachtenis was gewijd.

Paul McCartney, Eric Clapton, Ringo Starr en tientallen anderen hebben hun medewerking verleend aan dit prachtige, lijvige salontafelboek, waarvan de opbrengst zal gaan naar Harrison's goede doel: The Material World Foundation.

"Ik zal zeker nog 5 jaar nodig hebben om af te ronden waar hij mee bezig was," zei Olivia, die nog steeds haar trouwring draagt.

Olivia vertelde ook aan de Times, dat zijn gevoel voor humor vaak te weinig aandacht kreeg door zijn spirituele instelling. "Hij zei altijd:

'De grootste doorbraak in mijn carrière was, dat ik lid van The Beatles werd. De op één na grootste was, dat ik er weer uit ging.' En: 'Als je dan toch lid van een band wil zijn, kan dat net zo goed The Beatles zijn.'

Olivia ontmoette Harrison voor het eerst tijdens haar werk voor zijn platenmaatschappij in Los Angeles: Dark Horse.

(Bron: breakingnews.iol.ie)

(Ver.: Loes Smelt)

MCCARTNEY EN MILLS ZULLEN DOCHTER BEATRICE AFSCHERMEN VAN DE MEDIA

Mills klaar voor de aanval

Paul McCartney's vrouw Heather Mills is vastbesloten om haar dochter Beatrice, met alle mogelijke middelen, te beschermen tegen media overlast.

Het voormalige model weigert te poseren met haar 16 maanden oude dochter, voor de pers en ze is meer dan klaar om haar verdedigingstechniek training in praktijk te brengen wanneer iemand haar grenzen overschrijdt.

Ze zegt: "Ik wil graag over mijn baby praten maar ze heeft recht op privacy, dus zal ik haar verdedigen met alle mogelijke middelen. Ik ben steeds beter in de vechtkunsten geworden en zal die, indien nodig gebruiken, zeker na wat de arme John en George is overkomen.

Je zou denken dat de media onze zorgen zou begrijpen. Ik zal mijn baby nooit exploiteren. Als ik dat zou doen, geeft dat de pers de vrijheid om haar de hele dag te achtervolgen en te fotograferen."

De 37 jarige Heather heeft al paparazzi fotografen, die over haar grenzen stapten en inbreuk op haar privacy maakten, geslagen. Een van de ratten probeerde een foto van Beatrice te maken toen Paul en Heather in een Londen's restaurant aan het ontbijt waren. Twee anderen achtervolgden Mills toen ze, alleen in een taxi zat.

Mills zei verder: "Paul schermde Beatrice met een paraplu af terwijl ik probeerde de fotograaf af te leiden. Toen vond ik dat die fotograaf een douche nodig had, dus goot ik een fles mineraalwater over hem heen. Een andere keer wilde ik twee kerels filmen die mij

achtervolgden in een taxi. Ik was alleen, toch haalden ze een auto in om mijn taxi bij te kunnen houden, reden half over de stoep en raakten bijna een moeder met kind in een buggy. Ik moest wel uit de taxi stappen en die idioten een foto laten maken, voordat ze iemand zouden doodrijden."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

MUSICAL LENNON WARMT ZICH OP VOOR BROADWAY

Een nieuwe musical gebaseerd op het leven van de invloedrijke Beatle John Lennon kreeg de titel "Lennon" mee. Momenteel wordt er gerepeteerd voor de try-outs in San Francisco en Boston waarna het gezelschap zal belanden in het Broadway Broadhurst Theater.

De musical is geschreven en geproduceerd door Don Scardino, met de goedkeuring van John's weduwe Yoko Ono.

In de musical spelen mee: Will Chase, Julia Murney, Chuck Cooper, Mandy Gonzalez, Yoko Ono, Marcy Harriell, Chad Kimball, Julie Danao, Terrence Mann, Scardino and Michael Potts.

"Lennon" begint met inspelen in het Broadway Broadhurst Theater op 7 juli en de première is op 21 juli.

(Bron: playbill.com)

(Vert.: Roel Azaro)

TWEE FAB AVONDEN TOEN BEATLEMANIA HET BELANGRIJKSTE IN DE STAD WAS

Waar was jij? The Beatles, Festival Hall, Brisbane, 29 & 30 juni 1964.

Net na middernacht arriveerden de Beatles op 29 juni, begroet door 8000 fans, op het vliegveld van Brisbane. De groep werd langs de fans gereden in een open truck. Een klein groepje Beatle- haters bekogelden hen met eieren, waarna de Beatles naar het Lennon Hotel gebracht werden.

De Beatles deden twee uitverkochte shows, beide avonden voor 20000 gillende fans.

"Het zou de verklaring kunnen zijn waarom John, Paul, George en Ringo zo veel haar naar voren hangend hebben; misschien dempt het de geluidsgolven van het gegil en zorgt het er voor dat hun trommelvliezen niet springen", zo schreef rescenciste Erica Parker in The Telegraph, op 30 juni.

"Als je tussen de 10000 fans stond, gisteravond in de Festival Hall voor Brisbane's eerste twee Beatles live shows, begrijp je wat ik bedoel. Je kon de Fab Four, 30 minuten lang ZIEN. Het meest hoorde je Ringo's drums, de gitaren soms, en constant het niet aflatende geschreeuw. Je kon de Beatles niet horen zingen. Telkens als zij hun mond open deden, deed het publiek dat ook. Het kwartet had net zo goed kunnen doen alsof. Het gepiep, het gegil en het gehuil weerkaatste van het plafond. De meisjes en jongens hielden hun armen boven het hoofd. Ze sprongen op en neer op de stoelen, en knielden in de gangpaden.

Het was een gekkenhuis en te zien aan de opgewonden gezichten met open mond, was het puur genot.

Er waren geen tomaten, geen eieren, geen gefluit, alleen de golven van gegil en de kleuren van de regenboog die, hoog boven de hoofden, heen en weer tussen podium en het geschreeuw schenen. Als je tijd had om voor iemand anders dan jezelf en je tintelende trommelvliezen medelijden te hebben, dan moet je even bewondering gehad hebben voor de 12 politieagenten die, als vogels op een stok, met hun rug naar het podium, kijkend naar het publiek, naast elkaar op de rand zaten. Dat wil zeggen ze keken naar het publiek totdat de Beatles helemaal op toeren waren. Toen draaiden ze, een voor een hun hoofd om. En zo bleven ze zitten, gevangen tussen twee golven van geluid; het podiumgeluid en het gegil uit de zaal."

(Bron: thecouriermail.news.com.au)

(Vert.: Paul Smelt)

OPVALLENDE OMMEKEER: MCCARTNEY GAAT OP DE COMMERCIËLE TOER

Voormalige Beatle Sir Paul McCartney is van gedachten veranderd over het al of niet gebruiken van zijn muziek voor reclame-doelinden: hij gaf toestemming voor het gebruik van 20 hits van zijn hand voor tv-commercialen.

McCartney had enkele jaren geleden nog scherpe kritiek op het gebruik van de Beatle-song 'Revolution' in een Nike-reclame en vond, dat het het lied 'naar beneden haalde'.

Maar de ex-voorman van WINGS verkondigt nu iets heel anders. Vanaf nu mogen reclame-bedrijven 20 songs (van de tijd na The Beatles, waaronder JET, LIVE AND LET DIE en SILLY LOVE SONGS) gebruiken.

Sir Paul legt uit: "De magie van muziek verenigt alle mensen, jong, oud, artistiek en zakelijk. Ons doel is: de magie van muziek aan de wereld te schenken en tegelijkertijd de integriteit van de muziek te behouden."

(Bron: geocities.com)

(vert. Loes Smelt)

HUNTER DAVIES: 4.500 EURO VOOR BEATLES-BIOGRAFIE

De Engelse schrijver Hunter Davies onthulde deze week dat hij voor het schrijven van de enige officieel goedgekeurde biografie over The Beatles destijds slechts 3000 pond (omgerekend naar nu: 4.500 euro) heeft ontvangen. Alhoewel de pond destijds wel wat meer waard was dan hedentendage, is het toch een schijntje vergeleken met de 4 miljoen pond die een auteur onlangs kreeg aangeboden voor nieuwere biografieën over de groep.

Hunter Davies heeft biografieën geschreven over de beroemdste mensen van Engeland, onder wie Sean Connery, Gazza en Dwight Yorke. Hij bezocht Paul McCartney indertijd in zijn huis St John's Wood om de eerste besprekingen te voeren met de legendarische Beatlesmanager Brian Epstein voor het boek dat in 1968 uitkwam. Davies geeft toe dat hij graag meer geld voor het schrijven van het succesvolle boek had gekregen. Uit het onderzoek dat hij deed voor zijn boek over loterijwinnaars bleek dat het een mythe is dat veel geld ook altijd veel verdriet betekent. 95 procent van de miljonairs is een jaar na het winnen van de loterij een stuk gelukkiger dan daarvoor.

(Bron: newsandstar.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

EEN ORIGINELE BEATLES SGT. PEPPER JAS VOOR GRIJPEN

Een origineel Sgt Pepper's satijnen jas wordt aangeboden op een veiling waarmee geld wordt ingezameld voor de Tsunami slachtoffers. Sir George Martin heeft de jas aan clothesagency.com geschonken die de veiling organiseert, bericht NME.

Bijna 100 objecten zijn geschonken, inclusief een zwart leren Baltazar riem met de woorden 'Boy Toy' van Madonna een paar Calvin Klein Jeans van Bryan Adams, een Versace groen kasjmier blazer van Phil Collins en een Boss avond kostuum van Sir Cliff Richard.

De veiling is begonnen op 11 februari en sluit op 13 maart.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Roel Azaro)

LAAT HET ZIJN!

Sir Paul McCartney verdiende zo'n 21 miljoen pond, het afgelopen jaar. Zijn vrouw Heather zou rustig op haar kont kunnen blijven zitten en van het onbezorgde leven gaan genieten. Dat doet ze niet.

Ze is een druk baasje, ze zorgt met veel liefde voor mensen die niet zo veel geluk als zij hebben. Deze week was ze in Europa om een einde te eisen aan de gruwelijke handel in hondenbont. Met tranen in haar ogen liet ze de vellen zien van meer als 40 labrador pups, aan elkaar genaaid als cape. Ik weet nog dat ik haar voor het eerst ontmoette, ik was onder de indruk van haar gedrevenheid en vasthoudende zucht om steun te krijgen voor het gevecht tegen landmijnen.

Heather is, regelmatig op niet al te prettige wijze in het ../../nieuws. Sommige sterren verdienen dat zeker, Heather niet!

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

CONCERT FOR GEORGE

Gedurende 207 ontbijtsessies sprak Angela Catterns met Olivia Harrison, de weduwe van George, voorafgaand aan het verschijnen van een luxe nieuwe boekuitgave, A Concert For George.

Olivia sprak met Angela over het herdenkings concert, in 2002, op de sterfdag van George en kreeg zo het idee voor het boek.

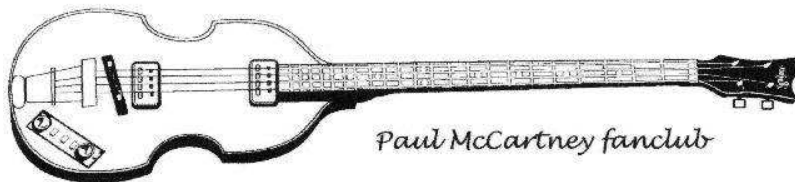
Olivia deelde haar herinneringen aan George met ons en vertelde over een paar van zijn minder bekende talenten, zoals tuinieren.

Het gesprek tussen Olivia en Angela is te beluisteren via onderstaande Real Media link.

<http://www.abc.net.au/sydney/stories/m1020793.ram>

(Bron: abc.net.au)

(Vert.: Paul Smelt)



PAUL MCCARTNEY FANCLUB GAAT VERNIEUWEN

De Paul McCartney fanclub Nederland bestaat inmiddels 32 jaar.

In die tijd is er natuurlijk veel veranderd, zo ook het fanclubblad.

Het huidige Maccazine lijkt in niets meer op het oorspronkelijke stencil.

Omdat, onder de leden, de waardering voor de huidige vorm en inhoud afneemt, heeft men besloten dat het weer eens tijd wordt voor een koerswijziging.

Het toverwoord hierbij is themanummers.

Voortaan verschijnt er twee maal per jaar een themanummer van 56 pagina's en één maal per jaar een overzichtsnummer.

De koerswijziging was voor ons reden voor een gesprekje met **Edward Eikelenboom**, woordvoerder namens de Paul McCartney fanclub Nederland.

Jullie hebben in het verleden al eerder specials uitgegeven, welke thema's werden daar zoal in behandeld?

Daar zat niet echt een lijn in, maar er deden zich regelmatig gelegenheden voor waaraan wij dan een special wijdden.

Voorbeelden hiervan zijn De release van de Anthology cd's en dvd's, nieuwe albums of singles, bootlegs.

Er zijn bijvoorbeeld nummers verschenen over 'Free As A Bird', 'Real Love', 'Give Ireland Back To The Irish' en 'Juniors Farm'.

Wat is er de reden voor, dat jullie overstappen op gebruik van de Engelse taal voor Maccazine?

We willen ons volledig op een bredere markt gaan richten, internationaal dus.

Ook gaan we ons veel minder op het ../../nieuws richten, daar leent een tijdschrift zich niet goed meer voor.

Het laatste ../../nieuws neemt men tegenwoordig vooral via Internet tot zich.

Het zwaartepunt van de fanclub ligt bij de soloactiviteiten van Paul McCartney, behandelen jullie ook de Beatles-periode van Paul?

Alleen als daar in het heden aanleiding toe is, zoals dat het geval was met de Anthology uitgaven.

Bij het lidmaatschap van de fanclub zit een email service inbegrepen, hebben jullie ook een website of andere internetactiviteiten?

Ja, er is een website maar momenteel is die in onderhoud.

Ook dit zal op de nieuwe vorm van Maccazine afgestemd worden, en zal hoofdzakelijk gebruikt gaan worden voor promotie van het lidmaatschap.

Het lidmaatschapsgeld ligt met € 17 per jaar redelijk laag, is het niet moeilijk om de fanclub daarvan te bedruipen?

We hebben nog niet zolang geleden het lidmaatschapsgeld verhoogd naar € 17, daarvoor is het jaren lang gelijk gebleven.

Omdat we geen winst hoeven te maken en we uitsluitend met vrijwilligers werken is het te doen.

Hoe gebruiken jullie de email service?

Die wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de verspreiding van het laatste ../../nieuws over Paul McCartney.

Zaken die vanwege de actualiteitswaarde snel moeten gaan en waarvoor Maccazine dus een minder geschikt medium is.

Jullie hebben onderzoek gedaan onder de afhakende leden, naar het waarom van het opzeggen.

Wat is er voor informatie uit dat onderzoek gekomen?

Door de economische teruggang is de koopkracht afgenomen en besluit men het lidmaatschap maar op te zeggen.

En ook, zoals al eerder opgemerkt, is men meer en meer gewend geraakt om het ../../nieuws (gratis) van Internet te halen.

Doen jullie ook peilingen onder de trouwe leden?

Ja, we hebben een aantal enquêtes gehouden in het blad Maccazine en daar is vooral uit naar voren gekomen, dat men enthousiast is

over de themanummers die we in het verleden al hebben gebracht. We hebben overigens momenteel ongeveer 300 leden.

Hebben jullie activiteiten rond de tournees / concerten van Paul?

In het verleden hebben we dat wel gedaan, voor de concerten in 1989 en 1993 hebben we toegangskarten verzorgd voor de leden. Ook bij het laatste concert in het Gelredome in 2003, hebben we een dergelijke actie gehouden. We hebben via e-mail kaarten voor leden verzorgd. Voor de Europese concerten hebben we een ruilbeurs opgezet zodat ieder aan goede kaarten konden komen.

Bieden jullie ook materiaal te koop aan, of andere voordeeltjes?

Ja, in het blad verschijnt éénmaal per jaar een verkooplijst. Daarnaast staan we wel met spullen op bijeenkomsten als Beatmeet en dergelijke.

Wat moet ik beslist als belangrijkste argument noemen, om lid te worden van de fanclub?

Voor iedereen die geïnteresseerd in de solocarrière van Paul McCartney is het lidmaatschap echt een must! Er verschijnt op zich wel veel over McCartney maar dan toch vooral kort .././../nieuws en weinig in samenhang. Wij brengen veel over een bepaald onderwerp bij elkaar wat je nergens zo compleet kunt vinden. Zowel qua informatie als qua illustraties. Het eerstvolgende nummer van Maccazine wordt bijvoorbeeld een themanummer dat geheel gewijd zal zijn aan 'Venus And Mars', het Wings album dat dertig jaar geleden verscheen.

Hoe kan men lid worden?

Voor Nederland geldt: € 17,- overmaken op girorekening 4383991 ten name van Dutch Paul McCartney Fanclub, Kerkeinde 29, 4254 LD Sleewijk.

Wat krijgt men voor dat geld?

3 bladen (van 56 pagina's) per jaar, waarvan 2 themanummers zullen zijn en 1 een overzichtsnummer (met kalender en dergelijke) en de e-mail service.

Verder is het € 22,50 per jaar in Europa en € 25 per jaar buiten Europa. In de losse verkoop kost een Maccazine € 9.50 per stuk.

Namens Beatlesfanclub.nl wens ik jullie veel succes met de ambitieuze plannen!

Ab Moraal

EBAY VEILT KUSSENSLOPEN VOOR AMNESTY INTERNATIONAL

Ebay Nederland veilt voor Amnesty International twee kussenslopen met een tekstgedeelte uit 'Imagine', gesigineerd door Yoko Ono. Staat Amnesty International je aan en wil je proberen om de kussenslopen in de wacht te slepen?

Dan kan je tot zondag mee bieden via deze link:

http://search.ebay.nl/amnesty_W0QQfromZR40QQsojsZ1

(Bron: Amnesty International Filmfestival)

BEROEMDHEDEN STEUNEN "RUTLES" (VERVOLG)

DAVID BOWIE, TOM HANKS en ROBBIE WILLIAMS hebben in de vorm van bijrollen bijgedragen aan MONTY PYTHON ster ERIK IDLE's lang verwachtte vervolg op de 1978 THE BEATLES parodie "THE RUTLES".

In RUTLES 2: CAN BUY ME LUNCH zal Idle wederom de rol van Sir Paul McCartney vertolken en had geen problemen om de overige sterren over te halen ook hieraan mee te werken.

Een insider zegt, "Eric slaagde erin hen te overreden om Rutles fans te spelen in het vervolg van The Rutles.

Het is echt lachwekkend wanneer je Tom Hanks hoort praten over zijn voorliefde voor Rutles muziek."

(Bron: geocities.com)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL HEEFT PLANNEN VOOR EEN NIEUW ALBUM....

Psssst! Listen to what he man said:

Er komt een nieuw Macca album eind augustus, begin september!

De volgende twee songs zijn grote kanshebbers voor het nieuwe album: Flying Blind Dark Eagle & Riding On A Rocket...

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES-HANDTEKENINGEN GESTOLEN - EN WEER TERUGGEVONDEN!

Een inwoner van de Amerikaanse plaats Sioux Falls raakte onlangs bij een inbraak een set waardevolle handtekeningen van The Beatles kwijt. Ze werden gestolen uit het kantoor van Rod Schmidt, die al sinds het legendarische optreden van The Beatles bij Ed Sullivan in 1964 een groot fan is. Schmidt had niet alleen de handtekeningen van Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr en John Lennon, maar ook die van de eerste drummer van de groep, Pete Best, van producer George Martin en van manager Brian Epstein. Ze waren verdwenen uit zijn kantoor, waar wekelijks veel mensen komen die geconfronteerd worden met de verering van de zakenman voor de groep uit Liverpool, getuige de vele hoezen en andere Beatles-items aan de wanden en op de kasten en bureaus. Imiddels zijn de spullen weer teruggevonden en is er een verdachte van de inbraak gearresteerd: de 19-jarige Austin J. Erickson, die de gestolen waar aan curiosawinkels in de omgeving had verkocht.

Ron Schmidt is blij dat hij de handtekeningen weer in zijn bezit heeft. 'Het heeft me ervan bewust gemaakt hoe waardevol ze ook emotioneel voor me zijn. Ik heb meteen een geweer gekocht en wie er nu inbreekt, schiet ik overhoop, want ik wil dit nooit meer verliezen!'

(Bron: argusleader.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER MCCARTNEY SPEELT DOROTHY

Sir Paul McCartney's vrouw Heather toont haar acteertalenten als Dorothy uit The Wizard Of Oz in een Engelse videofilm die voor het goede doel wordt gemaakt. Volgende week, 11 maart, wordt de film uitgezonden in het programma 'Red Nose Night Live 05'; de opbrengst is bestemd voor Afrika.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MACCA'S INKOMEN NAAR € 30.000.000

Sir Paul McCartney verdrievoudigde het afgelopen jaar zijn inkomen – en kwam daarmee gelijk aan het inkomen van de jonge rivaliserende Robbie Williams.

De firma van de ex-Beatle, firma MPL Communications, bracht die € 30.000.000 in 2004 in het laatje. Het jaar daarvoor bedroegen de inkomsten nog € 10.000.000.

De verhoging van de inkomsten is het resultaat omdat de 62 jarige Sir Paul in 2004 weer op tournee ging.

De 31 jarige Robbie verdiende zijn munten met de verkoop van een hit CD.

Een bron zei: "Paul heeft ook een zakenbelang in de Beatles Apple firma, dus is zijn rijkdom vele malen groter."

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert. Roel Azaro)

HARRISON, CLAPTON EN HUN MUZE

Pattie Boyd's leven en afbeeldingen belichten de "Classic Rock" eeuw

Het is maart 1964, er is geen ontkomen meer aan "Beatlemania".

Een maand eerder werd de groep door duizenden, gillende fans verwelkomd na aankomst in New York. Voor een record aantal kijkers trad de groep op in de "Ed Sullivan Show". De hitlijsten zijn topzwaar van Beatles' nummers. In april hadden ze de gehele top 5 in handen.

In het Engeland van de Beatles is de groep de nr. 1 act en de opwinding is groot als de Fab Four begint met de opnamen van hun eerste film, "A Hard Day's Night".

Maar voor Pattie Boyd, een modelletje van net 19 jaar die een rolletje in de film had, waren de Beatles niet meer als achtergrondmuziek. "Ik moet toegeven dat ik weinig van ze wist voordat ik ze leerde kennen", vertelt ze tijdens een telefonisch interview, vanuit haar huis buiten Londen.

"Ik wist dat het een band was....ik had nooit verwacht dat ze een deel van mijn leven zouden worden. Maar ja je weet nooit wat je in je leven tegenkomt, toch?" In het geval van Boyd, nogal wat.

Het tienermodelletje zou uiteindelijk Mrs. George Harrison worden en daarna Mrs. Eric Clapton, waardoor ze deel ging uitmaken van de rock'n'roll elite. (Haar zuster Jenny kwam in dezelfde kringen en was 4 jaar getrouwd met Fleetwood Mac's, Mick Fleetwood)

Ze reisde naar India, zette de Beatles aan om "Wild Honey Pie" op het White Album te zetten, ze was de inspiratie voor veel van de nummers op het Derek and The Dominos album; "Layla and Other Assorted Love Songs", en mocht Mick Jagger, Ron Wood en Jeff Beck tot haar vrienden rekenen.

Ongeveer 60 foto's die ze in die tijd genomen heeft, afbeeldingen van die Engelse rockers, andere muziekvrienden en indrukken van haar reizen, worden voor het eerst tentoongesteld in de San Francisco Art Exchange, een galerie gespecialiseerd in aan popmuziek gerelateerde kunst en fotografie, van 14 februari tot 19 maart.

Beatlemania was een stormachtige gebeurtenis, herinnert Boyd zich, zelfs voordat ze zelf in het middelpunt terecht kwam. "In Hard Day's Night zitten veel gillende meisjes en ik herinner me dat ik dacht; Mijn God, zijn ze gek?...Ik wist niet dat fans zich zo hoorden te gedragen. Ik had geen idee waar ik in terecht zou komen, totdat het zover was".

Beatlefans konden erg bezitterig zijn. Boyd vertelde aan het blad "Hello" dat ze werd achtervolgd door Harrison aanhangers die haar sloegen en haar auto aanvielen. Anderen stuurden haar dreigbrieven. : Ze waren woest omdat ik een Beatle aan de haak geslagen had", vertelde ze aan 'Hello!', "Het was heel beangstigend".

Maar het leven thuis, met George, ze trouwden in januari 1966, was vrij rustig.

"We gingen soms wel naar de anderen toe, zoals naar Ringo en Maureen, met wie hij toen getrouwd was. Of we bleven gewoon thuis. Mensen kwamen dan bij ons, of we gingen naar onze vrienden toe".

Pattie en George hadden een fascinatie voor de Oosterse mystiek. Dat was de oorzaak voor de Beatles trip naar India, om de wijsheden van de Maharishi Manesh Yogi te leren.

Maar bij de Beatles gebeurde er altijd wat. Het kwartet bereikte nieuwe hoogtepunten in de studio, maar Boyd zegt dat de vrouwen meestal niet binnen mochten zijn. Ze was wel aanwezig bij de, wereldwijde live uitzending van de opname van "All You Need is Love". Volgens Beatles' overlevering was Boyd met Harrison en John en Cynthia Lennon, de avond dat ze LSD leerden kennen door een kennis van George. Deze deed, heimelijk met LSD bewerkte suikerklontjes, in de koffie.

En het was Boyd's interesse in de Indiase mystiek die George geïnspireerd had, die vervolgens de groep inspireerde, voor de reis naar India om te leren aan de voeten van de Maharishi.

"Iedereen heeft veel geleerd van die reis, het was een fantastische reis", herinnert Boyd. (Lennon kan daar anders over gedacht hebben, in interviews liet hij zich verschillend uit. Een van de vele nummers, geschreven tijdens die reis, was het sarcastische "Sexy Sadie", origineel genoemd; "Maharishi".)

Boyd maakte een aantal foto's van de groep, op die reis, waarvan er sommigen te zien zijn op de show.

Een van haar favorieten laat McCartney zien, en profiel, met een filmcamera in de hand, Lennon op de achtergrond en de Himalaya daar overheen. Een andere is van McCartney, Starr en Lennon, relaxend op de veranda. De foto's zijn gewoon maar toch ook heel beeldend, Boyd zegt dat ze toen nog niet zo gek van fotograferen was, dat kwam veel later pas. Diverse foto's van Boyd laten de muzikanten zien zoals ze zijn, buiten de spotlights.

"Een van mijn favorieten is er een van George op het eiland 'Skye'", zegt de eigenaar van de galerie, Theron Kabrich. "Het is zo'n introspectief portret van zijn persoonlijkheid en laat zijn stille kant werkelijk zien."

Boyd was ook de muze van Harrison en Clapton. Harrison schreef, onder andere, "Something" voor haar, Clapton schreef het vurige "Layla" voor haar, en later nog "Wonderful Tonight".

Ze doet er bescheiden over dat ze het onderwerp is van zo veel bekende nummers.

Veel van Clapton's werk op het Derek and the Dominos album, "Layla and Other Assorted Love Songs" kwam voort uit zijn passie voor Boyd.

"Ik kan alleen maar zeggen dat ik me zeer gevleid voel, wat moet ik er meer van zeggen. Ik heb veel geluk gehad".

Maar het onderwerp van een liedje zijn kan een dubbelzijdig zwaard zijn. Haar huwelijk met Harrison, wat al eerder barsten vertoonde, eindigde met een scheiding in 1977. Clapton's liefdespijnen voor Boyd, drukten hem dieper in zijn drugsverslaving. Hoewel hij later clean werd, zorgde zijn alcoholisme voor het einde van zijn huwelijk met Boyd, van 1979 tot 1988.

Het album "Layla", uit 1970, volgens velen Clapton's beste, is een 75 minuten durend verhaal over pijnlijke emoties, compleet met een cover van Billy Myles' "Have You Ever Loved a Woman", een nummer over verliefd zijn op de vrouw van je beste vriend.

"Ik denk dat hij toen, verbazingwekkend echt was,"zegt Boyd. "Hij is zo'n ongelooflijke muzikant, dat hij zijn emoties in muziek kan omzetten, op een manier dat de luisteraar het ook werkelijk voelt. Het raakt je werkelijk".

Boyd heeft haar creativiteit steeds meer gefocused op fotografie. Ze zegt dat ze dat al graag deed in haar modellentijd, een van haar fotografen, toen was David Bailey, de inspiratie voor David Hemmings' personage in de film klassieker van Swinging London, "Blow-Up", maar ze legt zich pas sinds de laatste jaren toe op de kunst.

"Ik ging me interesseren voor dat wat de fotograaf ziet, door de lens. Toen kocht ik mijn eigen camera. Ik vind het prachtig, mijn passie. Ik fotografeer alles wat ik zie", zegt Pattie.

Maar ze was toch verrast toen Kabrich haar vroeg deze tentoonstelling samen te stellen.

Boyd is nog steeds met veel muzikanten bevriend, waaronder Ron Wood, hier op de foto met dochter Leah.

"Het was heel leuk om dit samen te stellen want ik had al jaren niet echt meer naar mijn foto's gekeken. Soms maak ik ze en vind het prachtig, op dat moment en dan schuif ik ze in een kast. Ik realiseerde me niet hoeveel ik er had toen Theron me vroeg of ik wilde

exposeren. Ik dacht dat het er, misschien een stuk of 20 waren".

De foto's vertellen een behoorlijk leven, nu slijt ze haar dagen met, vastgoed ontwikkelaar Rod Weston, alweer 13 jaar haar partner. Ze koopt veel, werkt in de tuin, kijkt film en onderhoud haar sociale contacten, zegt ze. Ze kijkt zelden terug in de tijd.

"Pas sinds ik deze foto's bijelkaar zocht, kijk ik weer terug in de tijd. Normaal doe ik dat eigenlijk nooit. Als ik de foto genomen heb, kijk ik er naar en hou het moment vast, en dat is het.....ik heb weinig tijd om terug te kijken. Ik hou van het leven. Er is altijd zoveel te leren en te zien en, voor mij is niets leuker dan wakker te worden en te zien dat de lucht blauw is. Want hier in Engeland is de lucht, in de winter grijs en saai. Maar ik kan meedelen dat we, vandaag een strak blauwe lucht hebben".

(Bron: cnn.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MILLER: NAAM BABY STELLA MCCARTNEY

Mode-ontwerpster Stella McCartney heeft volgens de berichten haar baby de naam gegeven: Miller Alasdair James Willes. Waarom Stella en haar echtgenoot hebben gekozen voor de naam Miller is niet bekend. Maar volgens het tijdschrift People heeft de derde naam te maken met de McCartney-kant van de familie. Stella heeft een grootvader die James Paul McCartney heet en een broer met de naam James Louis.

De zoon van ruim 7 pond werd op vrijdagmorgen geboren in het Portland ziekenhuis in Londen.

McCartney trouwde in Augustus 2003 met voormalig tijdschrift-uitgever Willis op het Schotse eiland Bute. Het tijdschrift vermeldde tevens, dat de nieuwe lijn van de ontwerpster donderdag in Parijs zal worden getoond.

(Bron: ananova.com)
(Vert.: Loes Smelt)

METALLICA/BEATLES ACT, BEATALLICA VOELT DE KRACHT VAN DE WET

Een Metallica/Beatles act uit Millwaukee heeft de steun van Lars Ulrich verworven nadat Sony/ATV Music Publishing hun website heeft gesloten. Beatallica is bekend door uitvoering van Beatles songs in heavy metal stijl, wat resulteerde in de classic 'I Wanna Choke Your Band'. Beatallica stelde de songs ter beschikking voor fans middels kosteloze download op hun website, maar nu heeft men de band gewezen op het overtreden van het auteursrecht van de Beatles en inmiddels heeft de uitgever verzocht hiermee op te houden bericht Yahoo.

Zanger Jaymz Lennfield van Beatallica zei tegen onmilwaukee.com: "De zaken worden momenteel aangehouden. Wij zullen als band niet worden vervolgd, tenminste nog niet. Onze ISP kan er voor kiezen om de site te sluiten. Wij hebben een tegeneis ingediend omdat wij vinden dat wat we doen legaal is gezien onze structuur en het recht van vrije meningsuiting.

Wij hebben vanaf het begin wettelijk advies ingewonnen en de zaken als groep georganiseerd, en niet als individuen."

De fans hebben een online petitie opgezet en Lars Ulrich heeft persoonlijk contact gehad met Metallica. Lennfield zei: "Lars Ulrich van Metallica belde mij thuis en wij hebben over de situatie gesproken. Hij was zeer rustig en de gehele band steunt ons. Zij zijn bezig te kijken hoe ze ons het beste uit deze situatie kunnen helpen en onderzoeken hoe dit in de toekomst kan worden voorkomen.

"In geen geval zal deze onzin invloed hebben op onze live optredens. Wij slaan ons hier wel weer doorheen. Wij verheugen ons op 2005 als zijnde een pretjaar voor ons. Wij hebben een nieuwe song klaar; het is gedaan en we wachten nu op een veilige thuishaven."

(Bron: gigwise.com)
(Vert.: Roel Azaro)

MEVROUW MCCARTNEY TEGEN KATTENBOND

Heather McCartney, de eega van oud Beatle Sir Paul McCartney, heeft zich gisteren in Brussel fel gekeerd tegen de handel in katten- en hondenbond.

Het Britse Ex model riep de Europese Unie op om tegen de barbaarse praktijken in actie te komen.

De handel in katten- en hondenbond, die vooral afkomstig is uit China, is in zes Europese landen verboden. Heather riep

Eurocommissaris Kyprianou op de invoer van dergelijk bont voor de hele Unie te verbieden

De Europese Commissie, het dagelijks bestuur van de EU, weigert zo'n verbod in te stellen.

(Bron: NOS Teletekst)

BOEK GEORGE KOMT IN AUSTRALIË UIT

Elegant en broos, Olivia Harrison lijkt nauwelijks sterk genoeg om het boek met de oranje cover naast haar op te tillen.

Op de pagina's van het boek afgewerkt met gouden zijkantjes, zijn honderden foto's, woorden en het belangrijkste, herinneringen te zien.

Voor de weduwe van George Harrison is het boek, dat de in november 2002 georganiseerde show Concert For George herdenkt, meer dan een mooi voorwerp. Het concert dat gehouden in de Albert Hall een jaar nadat George aan kanker was overleden was een openbaar afscheid door meer dan 60 musici, komieken (met inbegrip van leden bekend van Monty Python) en andere vrienden van de zoon van een buschauffeur uit Liverpool. "Alles wat ik ooit moet doen wat met George te maken heeft, dan zal ik zo goed mogelijk doen," aldus Olivia Harrison die nog altijd met een Californisch accent spreekt (de streek waar ze opgroeide). "Hij produceerde heel wat aardige dingen, of het nou muziek, films of boeken of tuinen waren. Hij deed dingen met toewijding."

In het boek zegt Eric Clapton - de organisator van het concert en een hechte vriend van George was ondanks dat hij verliefd werd op diens eerste vrouw Patti Boyd en met haar trouwde - de man die als de "stille Beatle" bekend werd zou waarschijnlijk gezegd hebben dat hij geen poespas wilde na zijn overlijden, maar het concert was net zo goed voor vrienden als voor familie. "Eric had gelijk: wij moesten het doen, voor hem en voor ons zelf," zegt Olivia.

"Het was hart verwarmend. Zelfs al hadden wij niet gerepeteerd dan zou het concert nog een hart verwarmend moment zijn geweest.

Maar het hielp mij aangezien ik nu een gepast gedenkteken aan George heb, dat was goed genoeg, en ik hoef niet terug te gaan en het opnieuw te doen. "

Olivia Harrison, die het € 690 kostende boek vrijdag in Sydney lanceert, vind het geen bezwaar om nogmaals de man met wie zij 23 jaar gehuwd was, te delen met vele anderen voor wie George 40 jaar lang Beatle is geweest.

De "liefde is oneindig dus er is altijd voldoende om te delen. "George hield veel van de mensen die tijdens het concert op het podium stonden.

Ik bedoel het letterlijk. Hij dacht veel vaker over zijn vrienden dan dat zij konden weten. Om hen samen op het podium te zien en de liefde aan hem en mij tonen, en de andere kant van het verhaal kennen. Het was gewoon perfect."

(Bron: smh.com.au)
(Vert: Roel Azaro)

LENNON/MCCARTNEY SONG IN AMERIKAANSE TOP 100

Voor het eerst in negen jaar staat er weer een nummer van Lennon & McCartney in de Amerikaanse Billboard Hot 100: 'Across the Universe'. De onmiskenbare John Lennon-compositie is nooit als Beatlessingle uitgebracht, en heeft nooit eerder in de hitparade gestaan.

Deze nieuwe versie werd door een groep artiesten uitgevoerd tijdens de uitreiking van de Grammy Awards om geld in te zamelen voor de slachtoffers van de tsunami.

'Across the Universe' zag het levenslicht op een liefdadigheidsalbum in 1969, toen The Beatles hun oorspronkelijke versie als bijdrage beschikbaar stelden voor de elpee 'Nothing's Gonna Change Our World', die werd uitgebracht voor het Wereld Natuur Fonds. Een jaar later verscheen het nummer in een productie van Phil Spector op de laatste officiële elpee van The Beatles, 'Let It Be'.

'Across The Universe' is in de loop der jaren op de plaat gezet door onder anderen Cilla Black, David Bowie, Rufus Wainwright en Fiona Apple.

(Bron: hollywoodreporter.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MACCA BEZOekt KLEINZoon

Vermoeid maar gelukkig, verliet een trots stralende Sir Paul McCartney het London's Portland ziekenhuis na een bezoek aan zijn kersverse kleinzoon.

Zijn vrouw Heather zat achter het stuur toen het tweetal het ziekenhuis verlieten na een bezoek aan zijn dochter Stella en haar baby, die een speciale behandeling nodig had nadat hij vrijdag was geboren.

De iets te vroeg geboren baby woog 3395 gram en verbleef in een privé ziekenhuis in noord-Londen.

Daar kreeg hij last van ademhalingsproblemen en moest worden overgebracht naar een speciale baby-afdeling van het Portland ziekenhuis, waar hij de nodige verzorging kreeg.

Sir Paul haastte zich vrijdag bezorgd naar het ziekenhuis, maar kwam zaterdag terug voor een meer ontspannen bezoek van een uur aan moeder en kind samen met zijn vrouw Heather.

(Bron: sundaymirror.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

Zoon voor MCCARTNEY'S DOCHTER

De modeontwerpster Stella McCartney is vrijdag in Londen bevallen van een zoon. Dat heeft het Amerikaanse tijdschrift People gemeld. De 33-jarige McCartney, dochter van ex-Beatle Paul McCartney, is getrouwd met Alasdhair Willis (34). Het stel had nog geen kinderen. Komende donderdag wordt in Parijs de nieuwe collectie van Stella McCartney gepresenteerd.

(Bron: Trouw)

JOHN LENNON'S KUNST

John Lennon was al beeldend kunstenaar voordat hij muzikant werd. Maar als Beatle had hij het moeilijker erkend te worden met zijn kunstwerken.

'Het was moeilijk omdat hij te bekend was als Beatle,' zegt zijn weduwe Yoko in een recent interview met het Amerikaanse blad The Arizona Republic. 'Hij had een keer een prachtige tentoonstelling in de Robert Fraser Gallery in Londen, maar zijn beste vrienden kwamen niet, de andere Beatles negeerden het gewoon.'

Yoko heeft een nieuwe tentoonstelling samengesteld van meer dan honderd tekeningen, erotische litho's en liedjesteksten van John en reist daarmee de Verenigde Staten rond.

'John wilde graag zo'n tentoonstelling zodat het publiek hem zou erkennen als kunstenaar, maar dat is tijdens zijn leven nooit gebeurd,' aldus Yoko.

Wel nam de Engelse politiedienst Scotland Yard destijds de erotische litho's in beslag. Yoko: 'John heeft me niet gedwongen daarvoor te poseren. Hij tekende vanuit zijn fantasie. Hij heeft nooit gezegd: 'Ga even zo liggen, ik wil je natekenen.'" Tekenen was bijna net als gitaarspelen voor John, vertelt Yoko. De ex-Beatle studeerde vóór zijn succes met de groep aan het prestigieuze Liverpool Art Institute. 'De gitaar en de tekenpen waren zijn bescherming. John tekende zelfs tijdens gewichtige besprekingen met advocaten,' zegt Yoko. 'Hij tekende en tekende maar door en na de bespreking zeiden de advocaten dan: 'Hee John, wat ben je aan het tekenen? Mag ik het hebben?' Er moeten dus heel wat advocaten zijn die een tekening van John Lennon bezitten.'

(Bron: azcentral.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

IETS OM OVER TE ZINGEN

De stad Liverpool probeert zichzelf nieuw leven in te blazen en maakt daarbij dankbaar gebruik van The Beatles link, rapporteert Steve Meacham.

"Roll up! The magical mystery tour is waiting to take us away."

En deze reis is magisch omdat er werkelijk geen geheimzinnigheid is over waar we naar toe zullen gaan.

Van het twee-op, twee-neer Coronation Street achtig terras waar George Harrison is geboren naar één van de beroemdste doorgaande wegen in de wereld, Penny Lane.

Vervolgens naar het middenklasse huis waar de arbeidersklasseheld John Lennon opgroeide.

En een bezoek aan de overwoekerde tuin die zijn naam aan één van de meest invloedrijke pop songs gaf, Strawberry Fields Forever.

Mijn twee broers en ik, alle drie Beatles gek, zijn in Liverpool voor een paar dagen samen gekomen om enkele nieuwe attracties te beproeven die hebben geholpen de stad van uit een impasse om te zetten in één van meest druk bezochte toeristenplaatsen van Groot-Brittannië.

In de afgelopen jaren, hebben de vele musea en galerijen die nu in de oude pakhuizen van het historische Albert Dock zijn gehuisvest vele prijzen gewonnen.

Maar de recente renaissance is niets in vergelijking met wat er zal gebeuren met Liverpool nu zij het recht heeft verworven om zichzelf Europese Hoofdstad van Cultuur 2008 te mogen noemen.

(Bron: geocities.com)
(Vert.: Roel Azaro)

HEATHER EN PAUL PRESENTEREN GALA

Paul McCartney en Heather Mills zullen gastheer en gastvrouw zijn tijdens een benefiet gala voor „Adopt-A-Minefield“ op 28 mei 2005 in het Duitse Neuss (vlakbij Dusseldorf) in het Swisshotel (dezelfde plaats als waar Heather vorig jaar haar eerste Children In Need UNESCO award ontving).

Heather was gisteren (donderdag 24 februari) aanwezig tijdens de persconferentie, haar foto samen met de Franse acteur Pierre Brice, die het project ook ondersteunt staat op <http://www.ngz-online.de/layout/fotos/180x143/HBAq8n13.jpg>

Het muziekprogramma werd nog niet bekend gemaakt, maar zal een groot verassingoptreden omvatten met vele bekende gasten. Paul zelf was niet aanwezig, maar stuurde een video boodschap <http://www.ngz-online.de/layout/fotos/180x143/HBqLkacB.jpg>
(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES MEMORABILIA VOOR TSUNAMI SLACHTOFFERS GEVEILD

Gesigneerde memorabilia van Paul McCartney, Ringo Starr en Mick Jagger en veel meer items die op eBay voor de hulp van De Aziatische tsunami slachtoffers worden geveild.
 Het dagblad de Liverpool Echo en Sir Paul McCartney's broer Mike hebben hun krachten verenigd voor een zo hoog mogelijke opbrengst van de veiling voor zowel het Echo's tsunami fonds als UNICEF.
 Gesigneerde memorabilia van de Beatles met o.a. een ondertekend McCartney- song boek met de titel Blackbird Singing en een door Ringo Starr ondertekende plaat Beatles Help Delphi en een foto.
 De eBay veiling, die op 4 maart zal eindigen, bevat ook een mooie kunstfoto van Mick Jagger die door fotograaf David Bailey is gemaakt en ondertekend en een Lion King muziekblad dat door Elton John en tekstschrijver Tim Rice is ondertekend.
 Paul McCartney ondertekende Blackbird Singing boek is reeds gestegen van zijn openingprijs van € 1.40 naar € 255 terwijl David Bailey's foto van Mick Jagger en Ringo Starr ondertekende Beatles Help Delphi plaat en foto van € 1,40 naar respectievelijk € 42 en € 220 zijn gestegen.
(Bron: webuser.co.uk)
(Ver.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY OVER GLASTONBURY, FRANZ FERDINAND EN KAISER CHIEFS

Nadat Paul McCartney de Event of The Year Award had ontvangen voor zijn optreden tijdens het Glastonbury-festival vorig jaar, vertelde de ex-Beatle wat hem in het bijzonder was bijgebleven van dat concert.
 'Toen ik 'Let it Be' deed, keek ik uit over alle vlaggen en alle mensen die tot in de heuvels stonden,' mijmerde Paul. 'En ik keek naar rechts naar de toegangsweg, waar allemaal mensen stonden die meezongen en meedeinden en daar helemaal niet hoorden te staan! Dat was echt een bijzonder moment, het festival leek even helemaal stil te staan en ik vond het een grote, grote eer om dat mee te mogen maken.'
 Paul beantwoordde verder de vraag wat zijn favoriete groepen van dit moment zijn. 'Er zijn best weer veel goeie groepen, vind ik. Kaiser Chiefs is 'really cool' en ik heb ook het album van Franz Ferdinand gehoord en dat vind ik geweldig, weet je. Ik houd altijd van alle bands die live spelen. Ik bedoel, dat is het gewoon voor mij. Dat is mijn muziek, hoe je het ook wendt of keert. Iedereen die de moeite neemt om te leren wat hij op een podium ten gehore kan brengen en niet alleen maar een computer bedient, iedereen die daar gaat staan en het publiek een poepie laat ruiken, die is voor mij geweldig. Wat dat betreft is er weer een goeie, rijke muzieksceen op dit moment. Met dank aan Johnny Peel die heeft geholpen dit mogelijk te maken.'
(Bron: xfm.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL'S U.S.A. TOUR 2005

Een buurman van een vriend van een vriend stuurde ons een notitie van een vriend die zei dat hij op een lokaal radiostation hoorde dat er kaartjes in de voorverkoop komen voor Macca's tour door Dallas tijdens zijn 2005 Tour op of 5 maart of 2 april.
 De data van Paul's tour zijn nog niet officieel aangekondigd, maar hier zijn er een aantal die uitgelekt zijn: Paul McCartney, zaterdag 8 oktober 2005 om 20:00 uur in het MCI Centrum (End Stage) - Washington DC en vrijdag 30 december 2005 - TBA, Hollywood Bowl - Los Angeles, Californie. Tot zover ons bekend is dit allemaal niet geconformeerde info!
(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

YOKO EERT OMA

Yoko Hallelujah uit Tokio maakte een reis van bijna tienduizend kilometer als eerbetoon aan haar in 1998 overleden grootmoeder, die een verstokt Beatlesfan was. De 25-jarige Yoko (bekende Japanse voornaam) besloot dat een bezoek aan Mathew Street in Liverpool de enige passende bestemming was voor haar pelgrimage.
 Ze kan alle Lennon & McCartney-liedjes meezingen, maar Engels spréken is er niet bij voor deze Yoko en daarom nam stadsgids Terry Allen haar onder zijn hoede op haar Beatlestocht door Liverpool langs alle punten die een rol hebben gespeeld in de geschiedenis van de Fab Four.
 Voor de ingang van de Cavern Club bracht Yoko een selectie Beatlesliedjes ten gehore en maakte haar optreden af in de club. Terry Allen: 'Zij is een geweldige zangeres en ik vind het geweldig dat ze zo'n verre reis heeft gemaakt voor haar oma.'
 Cavern City Tours-eigenaar Dave Jones maakte het optreden van Yoko in de Cavern Club mogelijk. Hij zegt: 'We krijgen wel vaker verzoeken van fans om daar een liedje te mogen zingen. De Cavern Club is dan ook heel speciaal voor de fans. Wij in Liverpool vinden het natuurlijk gewoon, maar we moeten ons realiseren dat mensen hier naartoe komen vanuit alle delen van de wereld en die ervaren het als een uitermate bijzondere reis.'
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO VIERT VERJAARDAG IN STIJL

Yoko Ono heeft haar 72ste verjaardag gevierd met een liefdadigheidsconcert. Ze droeg witte panty's onder een laaguitgesneden doorkijkjurkje, had een zonnebril op het puntje van haar neus en een zilverkleurige glitterpet op haar hoofd.
 In haar twee uur durende optreden, waarbij ze van tijd tot tijd door haar en Johns zoon Sean Lennon werd begeleid, nam ze de toeschouwers mee op een reisje door haar leven en werk, de ene keer stampend en giehelend de andere keer sentimenteel, serieus of droevig.
 Natuurlijk kwam haar beroemde 'blote vrouwenbillen'-film uit de jaren zestig voorbij. 'Gelukkig weet ik niet wat dát is,' grapte Yoko. Tijdens het nummer 'Walking On Thin Ice' werd er een muziekvideo vertoond die gemaakt was na de moord op John. En bij het zien van de beelden van John en Yoko, elkaar omhelzend tussen losgetrokken lakens, treurde Yoko. Later toonde de video John en Yoko wandelend in een park. Yoko verdween achter het scherm en begon het met een mes aan repen te snijden. Vervolgens rende ze met uitgestoken armen in de richting van het publiek.
 Aan het einde van de avond liep Yoko door een erehaag van schrijvers door het publiek naar buiten, af en toe stoppend om vragen te

beantwoorden. Een journalist vroeg wat zij dacht van de T-shirts die nu te koop zijn, waarop John Lennon staat die een T-shirt draagt met 'New York City' erop (in plaats van dat het shirt zelf alleen die print heeft). Blijkbaar heeft John het shirt zo'n status gegeven dat hij daar nu op afgebeeld wordt met datzelfde shirt aan. Yoko antwoordde: 'Daar denk ik niets van omdat ik niet op dat soort dingen let. Dat doen jullie,' zei ze terwijl ze de journalist vriendelijk op zijn schouder sloeg.

(Bron: geocities.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

KLEINDOCHTER RINGO ZONDER KLEDING

De kleindochter van Beatles legende Ringo Starr slaat op haar eigen trommel – zij treed op als erotisch danseres. Tatia Starkey, 19 jaar, vertoont een opvallende gelijkenis met haar beroemde drummende opa.

Maar onder de fans van de pittige dansgroep Narni Shakers is zij beter bekend onder de artiestennaam Tasher.

(Bron: thesun.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

PAUL'S MACCARITA

De 62 jarige Beatles legende kondigde een "geen vlees op tafel" beleid aan bij vrienden tijdens de ceremonie - waar hij de Best Event award kreeg voor zijn optreden in Glastonbury samen met festival organisator Michael Eavis - maar diezelfde tafel was wel afgeladen met champagne en kruiken met zijn favoriete op tequila gebaseerde cocktail.

Een bron vertelde ons: "Waar Paul ook komt, hij vraagt altijd om Orange Margarita's.

"Het is een vrij ongebruikelijk drankje maar wat hij wil, krijgt hij."

(Bron: mirror.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

HAPPY BIRTHDAY, YOKO!

Yoko Ono viert vandaag haar 72ste verjaardag. Van harte, Yoko! Onze allerbeste wensen en een very happy birthday voor een heel bijzondere vrouw. Yoko en Sean zullen zaterdag samen optreden om nachtclub Tonic in New York te helpen, die in financiële moeilijkheden is gekomen door de torenhoge huur, aldus de New York Post en Newsday in the USA.

(Bron: nypost.com)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES LEGENDE WEER OP HET PODIUM!

Paul McCartney heeft weer in de schijnwerpers gestaan tijdens de Shockwaves NME Awards om zijn award voor 'Beste Concert', voor Glastonbury.

De ex-Beatle stal de show op het festival, vorig jaar met op het affiche van de andere dagen, Oasis en Muse.

McCartney stond op het volgebouwde Pyramide podium en deed een twee uur durende, spetterende show waarbij het 80.000 koppen tellende publiek, hartstochtelijk mee zong met hits, zoals; "Yesterday", "Got to get you into my life", "We can work it out" en "Blackbird". Maar het hoogtepunt was toen hij het publiek liet meezingen met "Hey Jude" en "Helter Skelter".

McCartney riep, vanaf het podium: "Glastonbury is het prachtigste festival, is het altijd al geweest en zal het altijd blijven".

Glastonbury organisator Michael Eavis en zijn dochter Emily woonden het gala in het Hammersmith Odeon ook bij en hadden een prima avond, aan tafel met McCartney.

(Bron: nme.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLE DOOK ONDER IN HOTEL

Het kantoor van Joanne Kirkpatrick, commercieel directeur van het Le Richelieu Hotel in New Orleans, wordt opgesierd door veel foto's van sterren en prominenten die er ooit te gast waren. Maar de meest opvallende is toch wel Paul McCartney met zijn toenmalige groep Wings.

Het hotel, gelegen in de befaamde stadswijk French Quarter, werd dertig jaar geleden beroemd vanwege het aanvankelijk geheime verblijf van twee maanden van de voormalige Beatle, die in de Sea-Saint Studio's in New Orleans het album 'Venus and Mars' opnam.

De luxueuze deluxe dubbelkamer heet nu Paul McCartney Suite No. 227 en om echt niet te vergeten dat sir Paul hier in 1975 bivakkeerde, is er een grote koperen plaat met inscriptie op de deur geschroefd.

'Destijds logeerden hier heel veel musici,' herinnert Joanne Kirkpatrick zich. 'We kregen heel veel telefoontjes van de pers, maar we vertelden steevast dat Paul niet in ons hotel stond ingeschreven. Een week voordat hij zou vertrekken, wist iemand echter een foto van hem bij het zwembad te maken en verkocht die aan een krant. Toen hield de telefoon helemaal niet meer op met rinkelen!'

Joanne Kirkpatrick, die al sinds 1972 voor het hotel werkt, zegt dat Paul een modelgast was toen hij in New Orleans verbleef. 'Hij bracht de taxichauffeurs die voor het hotel stonden te wachten 's morgens zelfs koffie!'

(Bron: calgarysun.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER MILLS DOORDRENKT PAPARAZZI

HEATHER MILLS verloor haar goede humeur toen een fotograaf een foto probeerde te maken van haar 15 maanden oude dochter BEA en goot een fles water over hem heen terwijl echtgenoot Sir Paul McCartney het kind afschermd.

Het voormalige model sloeg door toen zij een restaurant in Londen na een rustige maaltijd met haar familie verliet.

Een toeschouwer zegt, "Paul schermde de baby af met een paraplu en Heather was des duivels."

(contactmusic.com)
(Vert.: Roel Azario)

YOKO ONO IN 'WOMEN'S DICTIONARY'

De laatste uitgave van de gezaghebbende 'Dictionary of Women's Biography' geeft een intrigerend kijkje in de wijze waarop succesvolle vrouwen hebben gevochten voor erkenning in een mannenwereld. Van pilotes tot gifmengsters, van koninginnen tot kokkinnen – meer dan tweeduizend vrouwen zijn samengebracht in dit boek en gaven de auteurs, Maggy Hendry en Jenny Uglow, de kans om een aantal

fouten recht te zetten.

Voor Yoko Ono betekent dit een stukje erkenning. 'Yoko Ono was een zelfstandige conceptueel artieste, maar dat ging verloren toen zij de schuld kreeg van de breuk van The Beatles,' vertelt Maggy Hendry.

In het boek vinden we ook Meryl Streep, Lucille Ball, J.K. Rowling, Condoleezza Rice, Oprah Winfrey en de Williams zusjes Venus en Serena.

(Bron: yahoo.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY FAN VAN MYSTIC TAN?

Gisteravond is Paul McCartney bij At Soho House gesignaleerd. Zijn bruine teint zag er zo nep uit, dat het leek alsof hij schoensmeer had gebruikt in plaats van 'Just For Men'. Hij begroette niemand op de voor hem gebruikelijke manier, de populaire jongen-met-de-duimen-omhoog-groet, die bij elk weldenkend mens de handen doet jeuken. Hij dineerde met Aidan Quinn, die er wel nog heel goed uitziet.

(Bron: gawker.com)

(Vert. Loes Smelt)

OPENINGS-SHOW WELLS FARGO ARENA NOG NIET ROND

De Wells Fargo Arena zal in juli klaar zijn en de organisatoren zijn van plan om de opening groots aan te pakken.

In 1990 trad Paul McCartney op in het Cyclone Stadium in Ames en ook nu valt zijn naam weer.

Maxwell Schaeffer, van 93.3 KIOA-FM, vertelde dat hij de geruchten over de komst van de Beatles-voorman naar centraal Iowa kan bevestigen noch ontkennen.

Schaeffer zei, dat de geruchten over een optreden van McCartney worden ondersteund in het laatste nummer van het Beatlefan magazine en door enkele radio-luisteraars.

Schaeffer zei, dat hij de radiozender heeft laten bellen om het bericht, dat McCartney zou komen, te verifiëren.

Andy Long, directeur van de Arena, verklaarde dat hij contact had gehad met het management van McCartney. Long zei, dat een show door een musicus van het kaliber van McCartney geweldig zou zijn; dat is precies wat ze zoeken.

Maar over de opening van de nieuwe arena staat nog niets zwart-op-wit.

(Bron: theiowachannel.com)

(Vert.: Loes Smelt)

HELMER: 'MCCARTNEY MAG ELK JAAR OP MIJN SUPER BOWL ZINGEN'

Ik neem het op voor Paul McCartney. Ja, hij heeft mijn steun net zo min nodig als Jon Bon Jovi haarimplantaten nodig heeft, maar de voormalige Beatle krijgt mijn steun toch.

Sinds de Super Bowl vorig weekend gingen er stemmen op dat de het pauzenummer 'vervelend' was en 'jongeren wegjoeg'. Nou weet ik dat ik ook niet meer de jongste ben, maar ik heb het helemaal gehad met acts die al uit de mode zijn voordat hun liedje is afgelopen.

Iedereen verloor zijn verstand verleden jaar toen Janet Jacksons borst eruit viel (overigens, op de foto's zag het er niet zo fraai uit dus ik ben er bijna van overtuigd dat het inderdaad een kledingfoutje was. En waarom krijgt Janet de schuld terwijl Justin Timberlake het lapje lostrok? Ik hoor niemand over de rol van de blanke man in deze situatie!) en nu er een muzikaal rustnummer is met livemuziek zijn mensen weer verveeld...

Grillige, grillige mensen.

Ik vond het goed, ik vond het geweldig.

McCartney is een fantastische songwriter, musicus en zanger. Hij is echt en dat vind je niet veel meer dezer dagen in de muziekbizz.

Eerlijk gezegd vond ik Alicia Keys' versie van 'America the Beautiful' een beetje overdreven. Ik zeg niet dat ze niet getalenteerd is, ik zeg alleen dat het een beetje proberen was Ray Charles te over-zingen.

Ik vond McCartney's 'Live and Let Die' geweldig met dat vuurwerk, daar was Kiss niets bij vergeleken. En 'Hey Jude' was fenomenaal.

Die posters in rood, wit en blauw met 'Na! Na! Na! Na! Na! Na! Na! Na! Na!' Het grappigste commentaar dat ik las kwam echter van de Associated Press: 'Maar het was vreemd om te zien dat de rode, witte en blauwe plakaten een van de oorspronkelijke Britse 'veroveraars' begeleiden tijdens zo'n typisch Amerikaanse gebeurtenis.'

Ahum... zonder twijfel is de Super Bowl zo Amerikaans als maar zijn kan, maar ik wil er toch even op wijzen dat de nationale kleuren van Sir Pauls vaderland óók rood, wit en blauw zijn.

(Bron: nj.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

JACKO HEEFT GELD NODIG: BEATLES FOR SALE

Michael Jackson zit zo om geld verlegen, dat hij misschien wel een deel van zijn imperium moet verkopen en dan zou zijn multi-miljoen-dollar song-catalogus wel eens als eerste aan de beurt kunnen zijn.

Jackson kreeg het advies van broer en zakelijk manager Randy om te stoppen met het betalen van schuldeisers. Er wordt beweerd dat een kunst-gallery in Los Angeles de superster deze week wil dagvaarden wegens wanbetaling. Van de \$379.000 die hij aan antiek heeft aangeschaft, zou Jackson \$179.000 (£100.000) nog niet hebben voldaan.

Ex-vrouw Debby Rowe klaagt hem ook voor \$1 miljoen aan en voormalig manager Marc Schaffel eist meer dan \$3 miljoen voor bewezen diensten.

Wat Jackson waarschijnlijk het eerst te koop zal aanbieden, is zijn waardevolle song-catalogus met meer dan 4000 nummers van The Beatles tot Bob Dylan, waarvan de waarde wordt geschat op zo'n \$500 miljoen.

Jackson heeft de catalogus al vaker gebruikt om aan cash te komen; eerst in 1995 door 50 % aan Sony aan te bieden voor \$100 miljoen. En pas geleden nog heeft Jackson een lening afgesloten bij de Bank of America met de catalogus als onderpand. Maar Jackson heeft zo'n slechte reputatie, dat de bank erop stond, dat zij automatisch zou worden uitbetaald via royalties.

Jackson zal \$5 miljoen moeten ophoesten voor het honorarium van de advocaten, die hem vertegenwoordigen in de aanklacht die nu tegen hem loopt wegens vermeend kindermisbruik.

(Bron: dailyrecord.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

IMPRESARIO GAAT TERUG NAAR ZIJN MUZIKALE ROOTS

De vroegere Beatles manager Allan Williams heeft nooit zijn showbizimpresario opgegeven.

Om zijn 75ste verjaardag te vieren, is hij terug gegaan naar zijn muzikale roots door een avond ballroomdansen te organiseren op de klanken van het legendarische Syd Lawrence Orchestra.

Allan, die met dansen in zijn tienerjaren een bronzen medaille won merkt op: " Met de komst van Strictly Come Dancing (sinds mei 2004 op de BBC) op de televisie, is ballroom dansen opnieuw een rage geworden.

"Wanneer je vroeger niet kon dansen dan betekende dit dat je geen sociaal leven had!!"

En hij voegde er aan toe: "Iedereen ging naar een dansschool - en je kreeg een draai om je oren als je een dubbelzinnige opmerking maakte.

"Wanneer een meisje een jongen een dans weigerde - vaak wegens het grote hoogte verschil - en iemand anders nam die plek in, dan kon dat wel eens problemen veroorzaken.

" Maar tegenwoordig zullen die dingen veel vreedzamer opgelost worden.

Het dans spektakel vind plaats in het Olympia, aan de West Derby Road op 26 februari en steunt ook ECHO's Sunrise goede doel.

Er is ook een optreden van Frank Sinatra imitator David Knopov, en zanger Phil Jones van Up And Running.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

"THE CONCERT FOR GEORGE" HEEFT GEWONNEN

"The Concert For George" heeft, afgelopen zondag de prijs voor 'beste lange video' gewonnen, tijdens de uitreiking van de Grammy Awards. Jon Kamen, de producent van het concert, nam de prijs in ontvangst.

Paul McCartney en Eric Clapton hadden echter niet zoveel geluk in de categorie 'Beste Pop samenwerking, Vocaal'. De winnaar in die categorie was 'Here We Go Again', door Ray Charles en Norah Jones. Het nummer won tevens de Grammy voor Plaat van het Jaar.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

SIR PAUL DOORBREEKT STILZWIJGEN KRITIEK HEATHER

Sir Paul McCartney heeft zijn stilzwijgen tegenover de critici van zijn vrouw Heather doorbroken met een furieus: 'let her be!'

Sinds het paar elkaar ontmoette, 6 jaar geleden, wordt Heather Mills McCartney neergesabeld met predikaten als: 'goudzoeker, boze stiefmoeder en publiciteits-zoeker', volgens haar zus Fiona Mills.

Zij sloot zich aan bij Sir Paul in een felle uithaal naar de critici, met de bedoeling de zaken 'eindelijk maar eens recht te zetten' en het voor het eerst op te nemen voor het model, annex anti-landmijnen-activiste.

Zij deden dat niet in een interview maar door boodschappen te posten op Heather's officiële website.

Sir Paul schreef: "Het doet me pijn om te zien hoe diep die grove beschuldigingen haar kwetsen, zonder dat iemand het ook maar voor haar opneemt." Hij vindt, dat de uitspraken over haar invloed op hem, wat betreft het verven van zijn haar, het verschijnen bij een quiz en zelfs het ondergaan van plastische chirurgie, volkomen belachelijk zijn. Ook verwees hij het gerucht, dat zij niet met zijn kinderen op zou kunnen schieten, naar het rijk der fabelen en zei, dat zijn kinderen "uitstekend overweg kunnen" met zijn 36-jarige tweede vrouw, die in 1993 een been verloor bij een afschuwelijk ongeluk

Maar de meest walgelijke beschuldiging vond hij wel, dat "het kwijtraken van een been misschien wel het beste was wat Heather was overkomen, omdat het haar publiciteitsgeilheid ten goede kwam."

Sir Paul (62) schreef: "Als je nagaat, hoe het voor Heather moet zijn geweest om een been te moeten verliezen, hoe dapper ze ermee omging, en om dan ook nog dit soort dingen te moeten lezen!"

En: "Er wordt over haar gezegd, dat ze altijd aan mij hangt, daarmee suggererend dat zij veel te bezitterig is. Los van het feit, dat ik het heerlijk vind, dat zij aan mijn arm loopt; het gaat er om, dat een hobbelige grond gevaarlijk kan zijn voor iemand met een geamputeerd been en dat 'a little help from a friend' dan soms zeer welkom is."

Ms Mills, die ook Heather's manager is, schreef: "Ik heb er geen woorden voor, hoe verdrietig en kwaad ik ben over de manier waarop Heather is behandeld door zoveel media, sinds ze in 1999 verliefd werd op Paul."

Ze besloot er eindelijk maar eens iets van te zeggen, toen ze tot haar verontwaardiging moest lezen, dat men vond, dat het verliezen van een been misschien wel het beste was wat Heather was overkomen.

Ze zei: "Ik vond dit zo walgelijk en ik was zo kwaad, daar zijn geen woorden voor. Ik kon dat niet zomaar naast me neerleggen. Behalve dat Heather haar been bij dat ernstige ongeluk kwijtraakte, had ze ook een verbrijzeld bekken, gebroken ribben, een doorboorde long en vier keer heeft ze op het randje van de dood gelegen. Ik heb zelf moeten meemaken, hoe ze na dat ongeluk maandenlang heeft geleden, nog afgezien van de talloze corrigerende operaties, die ze in de loop der jaren heeft moeten ondergaan."

En verder: "Weet je wat het is; het is zo gemakkelijk om maar wat te verzinnen. Je kent dat wel: jonge vrouw trouwt met oudere rijke, succesvolle vader - ze moet wel een goudzoeker zijn, een boze stiefmoeder, alles voor de publiciteit, bla, bla, bla. Het is zo gemakkelijk en zo'n luie vorm van journalistiek."

Heather's publiciteitsagente, Anya Noakes, meldde, dat de McCartney's op het ogenblik in de Verenigde Staten verblijven in verband met de Super Bowl.

Ze zei: "We hadden allemaal het gevoel dat we er maar eens iets over moesten zeggen. Het is de eerste keer dat Paul en Fiona hun mond open doen. Ik denk, dat de mensen vergeten zijn, dat Linda (zijn eerste vrouw) het in het begin ook moeilijk heeft gehad en Paul wil, dat dit gedoe nu eindelijk maar eens ophoudt."

Een lange lijst van verzonnen tegenover werkelijke feiten is ook op Heather's website gepost.

Over het verven van zijn haar, schreef Sir Paul: "Het is mijn haar en als je het niet mooi vindt heb ik pech gehad, maar het was zeker niet Heather's idee. Ik gaf mij al aan deze duivelse gewoonte over voordat ik haar had ontmoet."

Ook met de onenigheden rondom de Lennon-McCartney credits heeft Heather's zogenaamde invloed niets te maken. Zijn verzoek - dat werd afgewezen - om zijn naam vóór die van Lennon op de track van Yesterday te vermelden, was volgens hem al gedaan vóór hun kennismaking.

Sir Paul noemde het 'een belediging voor mijn intelligentie', dat hij min of meer door zijn vrouw zou zijn gedwongen om mee te doen aan de quiz Celebrity Millionaire.

"In feite zijn we allebei een fan van het programma en we hebben er heel veel gelachen."

Hij ontkende ook met klem de beweringen, dat zijn tweede vrouw hem meesleept naar openingen: "Vergeleken met anderen gaan we nauwelijks naar openbare toestanden, tenzij ze met ons liefdadigheidswerk te maken hebben. En nogmaals: over alles wat wij samen doen beslissen we ook samen."

En over de plastische chirurgie, die ze hem zou hebben laten ondergaan, zei hij: "De waarheid daarover is, meneertje, dat ik die helemaal niet heb gehad."

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Loes Smelt)

PRIJS VOOR EX-ILLUSTRATOR VAN CHAINS, NOTA BEATLES EN BEATLES VISIE



Piet Schreuders heeft de prijs voor de "Mooiste Boekomslag Van 2004" toegekend gekregen.

Piet is ex- medewerker en -illustrator van de fanclubbladen van de Nederlandse Beatles Fanclub. De bladen Chains, Nota Beatles en Beatles Visie die hij verlichtte met tekeningen en illustraties, verschenen in de jaren 1966 tot en met 1985.

Piet ontvangt de prijs, omdat medewerkers van boekwinkels tussen 27 januari en 7 februari 2005 hun voorkeur gaven aan zijn ontwerp voor "Het Grote Boek van De Poezenkrant". De boekwinkeliers konden in die periode hun stem uitbrengen op de website van "Boekblad". Het Grote Boek van De Poezenkrant is een jubileumuitgave. De krant bestaat al dertig jaar en het "Grote Boek" bevat een selectie uit de reeds 51 eerder verschenen nummers. Piet Schreuders is directeur, ontwerper en samensteller van de Poezenkrant.

(Bron: Noord-Hollands Dagblad)

LIVE BEATLES NUMMER TE DOWNLOADEN OP ITUNES

Een speciale live uitvoering van het Beatles, Lennon en McCartney nummer, "Across The Universe" wordt verkrijgbaar bij iTunes. De opbrengst gaat naar de tsunami slachtoffers.

Het optreden vindt plaats, tijdens de Grammy Awards show, op zondag. U2's Bono, Stevie Wonder, Norah Jones, Alicia Keys en anderen zullen meedoen aan de show, aldus Macminute.

Het nummer zal in de USA 99 cent gaan kosten. Of het ook in de UK beschikbaar komt is nog niet bevestigd.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

ONTWERP COVER SGT PEPPER TENTOONGESTELD

De kunstenaar, die de cover voor Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band van de Beatles heeft ontworpen, heeft het enige door hem gesigeneerde exemplaar aan Leeds University geschonken. Deze door Sir Peter Blake gesigeneerde cover zal tentoongesteld worden in de muziekschool van de universiteit. Donderdag zal de kunstenaar zelf de opening verrichten van deze Sir Peter Blake Music Art Gallery. Tevens zullen te zien zijn: ontwerpen voor albums van Eric Clapton en Paul Weller en singles van de Band Aid en Live Aid, gesigeneerd door Sir Bob Geldof. 'Iconic Image' The Gallery is opgezet door Simon Warner van de muziekschool, in samenwerking met Pete Smith, Peter Blake's uitgever en voormalig student van Leeds University.

Mr Warner: "De gesigeneerde versie van Peter Blake's Sgt Pepper ontwerp blijkt voor de rock'n'roll een soort Mona Lisa te zijn. We zijn zeer ingenomen met het feit, dat dit de enige plek ter wereld is, waar deze unieke print voor het publiek te zien zal zijn."

Mr Smith: "De nieuwe gallery is een gepast, uniek eerbetoon aan het werk van Sir Peter Blake en zijn belang voor de kunst in de populaire muziek."

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

AANTAL VALSE HANDTEKENINGEN VAN DE BEROEMDHEDEN OVERTREFFEN ECHE

Vóór u honderden Euro's neertelt voor een ondertekend exemplaar van een stoffig album van de Beatles of een golfbal kapot geslagen door Tiger Woods, neem de tijd om het goed te bekijken.

De kans is groot, dat het vals is.

De meeste handtekeningen van beroemdheden zijn ongelooflijk moeilijk om authentiek te verklaren, zeggen de deskundigen, en wanneer je een voorwerp kunt kopen dat gesigeneerd is door je favoriete ster en het bedrag lijkt te mooi om waar te zijn, dan is dat waarschijnlijk ook zo!

Slechts zes percent van alle gesigeneerde memorabilia van de Beatles is authentiek, volgens PSA/DNA De Dienst van de Authenticatie, een in Californië gevestigde organisatie die verzamelobjecten onderzoekt.

De meeste beroemdheden zijn zich bewust van het probleem, maar daar kunnen zij weinig aan doen. "Ik vind het spijtig voor de persoon die het koopt en denkt dat het authentiek is, vertelde Woods aan de Associated Press.

(Bron: story.news.yahoo.com)

(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY TE OUDERWETS VOOR HEDENDAAGS BOWL PUBLIEK?

Het schijnt zo te zijn dat wanneer het op halftime amusement aankomt bij de Super Bowl, het onmogelijk blijkt het iedereen naar de zin te maken.

Bij de Super Bowl afgelopen zondagavond in Jacksonville, Florida, was het de muziek van oud Beatle Paul McCartney die werd voorgeschoteld.

In navolging van het debacle van vorig jaars halftime optreden van Justin Timberlake en Janet Jackson op CBS, was McCartney waarschijnlijk een welkome verandering voor de NFL en de FOX.

McCartney was een lid van waarschijnlijk de beroemdste rock-'n-rollgroep van de wereld en, samen met John Lennon, de helft van misschien het grootste song schrijvers team ooit.

Maar dit terzijde. Velen noemen McCartney's optreden zondag goedaardig, zacht, kalmerend en andere dergelijke beschrijvingen.

Kon het zijn omdat hij zijn rode overhemd met lange mouwen niet kapot scheurde? Misschien was het zijn repertoire met songs die 30 tot 40 jaar geleden populair waren, of dat de artiest 62 jaar oud is. Wij weten nooit wat er in de geest van mensen omgaat.

Er was geen twijfel over dat McCartney live heeft gezongen, in tegenstelling tot andere artiesten waarvan wordt beweerd dat die zich aan het playbacken tijdens hun optredens schuldig gemaakt te hebben. De speciale effecten tijdens de songs van McCartney's waren spectaculair voor een TV kijkende familie. Voor sommige mensen zou een minder controversieel optreden dan de halftime show vorig jaar aanvaardbaar zijn. Het meest dichtbijgelegen incident wat herinnerde aan het "garderobe effect" was van Country zangeres

Gretchen Wilson, wiens jeans een zichtbare scheur in het kruis vertoonde.

Zij die Paul McCartney's optreden tijdens de Super Bowl als "oubollig" bestempelden moeten weten dat hun ouders door hem en de andere drie Beatles waren gefascineerd ten tijden van hun hoogtepunt.

(Bron: cpubco.com)

(Vert.: Roel Azaro)

KLAGERS SHOW MCCARTNEY VERVEELDEN ZICH

Waren we vorig jaar nog getuige van het garderobe effect van Janet Jackson, wat resulteerde in meer dan 500.000 klachten aan het adres van de Federal Communications Commission.

Dit jaar verzorgde Paul McCartney het "halftime concert" en dit resulteerde in slechts twee klachten... twee kijkers die vonden dat de show veel minder opwindend was dan vorig jaar.

De woordvoerder van de F.C.C. , Rosemary Kimball, zegt dat beide klachten afkomstig zijn van twee kijkers die zich verveelden tijdens de 12 minuten durende McCartney show waarin hij Beatles en Wings oldies ten gehore bracht.

De critici schijnen het hier mee eens te zijn. De Daily Variety noemde de show "schade beperkend om het incident van Janet Jackson vorig jaar goed te maken", maar Sir Paul McCartney heeft gedaan wat hij moest doen.

Volgens andere kijkers vonden dat de bond moeite had met het fiasco van Janet Jackson, maar blijkbaar geen probleem had met McCartney's "Get Back," en met zijn verwijzingen naar "Californië grass".

De FCC moet nog 33 klachten behandelen, waarbij ook klachten over de reclamespots gerekend worden. GoDaddy.com's Super Bowl reclame waarin een model te zien was die moeite had om haar shirt omhoog te houden (met een knipoo naar het Janet Jackson incident) was goed voor 8 klachten.

Vijf kijkers uitten hun ongenoegen over Cialis en de "vier uur durende erectie" waarschuwing.

En drie klagers waren het incident van vorig jaar nog steeds niet te boven, want zij voelden zich gedwongen om wederom over Jackson te klagen.

(Bron: msn.foxsports.com)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL WIL ALSNOG KENNEDY CENTER HONOR

Na de blamage van vorig jaar, met Janet Jackson en Justin Timberlake, mag het duidelijk zijn waarom de National Football League graag Paul McCartney wilde voor de show in de rust van de Super Bowl. Maar waarom wilde Sir Paul, die geen cd te promoten heeft, het zelf ook?

"Hij wil weer in een goed blaadje komen te staan bij de bobo's van dit land, vooral die van Washington," beweert een anonieme bron.

"Hij heeft zijn zinnen gezet op de Kennedy Center Honor, die hij eerder heeft afgeslagen."

In 2002 bedankte de voormalige Beatle voor de onderscheiding, die wordt beschouwd als dé muziekprijs van het land, omdat hij "dringende persoonlijke verplichtingen" had.

Onlangs nog werd geopperd, dat dit het huwelijk van zijn dochter (de ontwerpster) moest zijn, maar dat was op een heel andere dag.

Anderen zeggen weer, dat Paul's tweede vrouw, Heather, genoeg zou hebben van alle negatieve publiciteit (zo zou zij bijvoorbeeld niet met de kinderen uit zijn huwelijk met Linda overweg kunnen, enzovoort), en dat McCartney het daarom besloot uit te stellen. De leiding van het Kennedy Center heeft de onderscheiding echter toegekend aan Paul Simon, James Brown en Elton John en volstond met het zinnetje: "Paul McCartney zal geen Kennedy Center Honor ontvangen".

Mensen die kwaad willen denken, zullen misschien een verband zien: Don Mischer Productions, die de Kennedy Center Honors produceert, was inderdaad ook de producent van de Football-show.

McCartney's zegsman vertelde ons: "Hij had werkelijk familieverplichtingen, toen. Er is geen enkel verband tussen de Super Bowl en de Kennedy Center Honors. Zou iemand, die tijdens de Super Bowl mag optreden voor 144,4 miljoen Amerikanen en 1 miljoen mensen over de hele wereld, dat doen om een onderscheiding te krijgen?"

Maar onze bron blijft erbij: "Het was wel degelijk een PR-stunt."

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BEWONERS STEMMEN OVER SLOOP VAN HUIS UIT RINGO STARR'S JEUGD

De meerderheid van de inwoners van de wijk Dingle, hebben vóór gestemd voor een plan waardoor het huis uit Ringo's jeugd gesloopt zal worden.

Uit de resultaten van de stemming blijkt dat 72% van de inwoners, de ingeslagen weg van de vice minister president om duizenden Victoriaanse woningen, in Merseyside te slopen, goedkeuren.

De grootschalige sloop en het 15 jaar durende renovatie plan, betekent de sloop van gebouwen in Madryn Street, waaronder het huis van de Beatles drummer.

Deze nieuwe bevindingen geven een indruk over hoe het verkenning Newheartland schema wordt ontvangen in Liverpool, Sefton en Wirral.

Conservatieven, incl. de Merseyside Civic Society, zien meer in het opknappen, waar mogelijk, maar de English Heritage probeert, samen met Newheartland, enkele historische gebouwen te behouden.

Peter Flynn, woordvoerder voor het Newheartland verkenning schema, verklaarde dat ze 4000 huizen willen opknappen.

Hij voegde daaraan toe: "het is onzin dat Ringo's huis, in Admiral Grove gesloopt zal worden, waar zijn officiële plaquette is, omdat zijn huis in Madryn Street op de nominatie staat. Ringo heeft in zijn jeugd een aantal huizen bewoond."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

MUSICAL ICOON BILLY PRESTON BRENGT EERBETOON AAN RAY CHARLES OP GRAMMYS

Maandag meldden zijn agenten, dat blues- en rock-gigant Billy Preston bij de Grammy Awards van volgende week een speciaal eerbetoon zal opdragen aan wijlen soul-legende Ray Charles.

Preston, door sommigen ook wel omgedoopt tot 'de vijfde Beatle' door zijn samenwerking met de Fab Four tijdens hun hoogtijdagen, zal samen met collega Bonnie Raitt een eerbetoon brengen aan soul-genius Charles, komende zondag bij de prijsuitreiking.

Songwriter en zanger Preston, 58 jaar, heeft lang samengewerkt met Rhythm and Blues-legende Charles, die in juni op 73-jarige leeftijd aan een leverkwaal stierf.

Preston speelde op drie tracks van Charles' laatste album, 'Genius Loves Company', een verzameling duetten met zijn beroemde vrienden, die al vele malen platina haalde en dit jaar tien Grammy-nominaties heeft.

Vóór zijn 10e was Preston al tegenspeler geweest van gospel-grootheid Mahalia Jackson in de film 'St. Louis Blues'.

Preston's eerste rock and roll-optreden was met Little Richard in 1964, toen hij op tournee door Europa was. Hij was toen 18 jaar.

Midden jaren '60 maakte hij deel uit van de groep van Charles op een rondreis van 3 jaar. De Beatles trokken Preston aan voor Apple en hij werkte vaak met hen samen, zoals op albums als 'Let It Be', 'Abbey Road' en 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club'. Hij werkte ook verscheidene keren met John Lennon en Yoko Ono samen, zoals met de 'Plastic Ono Band'. Preston is de enige artiest die apart wordt genoemd op een Beatles-album en hij werkte ook mee aan twee van hun films. De 47-jarige Grammy Awards zullen 13 februari gehouden worden in Los Angeles's Staples Center.

(Bron: channelnewsasia.com)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES GETINTE FILM HEEFT REGISSEUR

"Frida en Titus" regisseur Julie Taymor gaat de musical "All You Need Is Love" regisseren waarin 18 Beatles songs zijn verwerkt. Een Hollywood verslaggever zegt dat de film een liefdesverhaal verteld over een Britse jongen en een Amerikaans meisje tijdens de sociale onrust in de 60er jaren, met Beatles songs die als een rode draad door het verhaal heen lopen. Het manuscript voor de film is geschreven door het 'The Commitments' duo Dick Clement en Ian La Frenais. De opnames van de film zullen rond september starten.

(Bron: rte.ie)
(Vert.: Roel Azaro)

GEOFF BAKER ONEENS MET REDEN ONTSLAG

Rock legende Sir PAUL McCARTNEY's vroegere persagent GEOFF BAKER heeft de ex-beatle beschuldigd van het geestelijk label maken vóór hij hem ontsloeg. De 62 jaar oude superster werd woest en plaatste een brief op de website van zijn tweede vrouw Heather Mills, waarin hij zegt dat hij Baker vorig jaar (2004) ontsloeg omdat hij meer en meer label werd, en niet zoals vele berichten beweren dat Heather aan Paul had gevraagd hem te ontslaan.. McCartney: "Ik heb geprobeerd hem te sparen om hem niet in verlegenheid te brengen, omdat zijn werk de afgelopen paar jaar meer en meer ging lijden onder zijn geestelijke gesteldheid. Ik probeerde vriendelijk van hem af te komen en het was mijn besluit om hem te laten gaan aangezien ik dat niet kan hebben in mijn beroep. Heather heeft hier helemaal niets mee te maken". Maar Baker reageerde op de beweringen gisteren (06 februari 05) zeggend, "Als ik label ben, misschien komt dat omdat iemand me zover heeft gekregen." Hij maakte tevens de verwijzing naar de nog altijd oploeiende ruzie tussen McCartney en JOHN LENNON'S weduwe YOKO ONO, en voegde toe, "Ik wil verder niets meer zeggen omdat ik zeker niet van plan ben om Paul's nieuwe Yoko te worden."

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

GRAMMYS SHOW GEBRUIKT BEATLES VOOR HET GOEDE DOEL

De organisatie van de Grammy Awards blijkt altijd wel een manier te vinden om de Beatles te gebruiken, tijdens de jaarlijkse uitzending. Dit jaar met een all-starr uitvoering van de Fab Four's "Across the Universe", t.b.v. tsunami slachtoffers en hun familie. Bono, Stevie Wonder, Norah Jones, Alicia Keys, Velvet Revolver, Tim McGraw, Brian Wilson en anderen, zullen het nummer zingen, tijdens de show. De opname zal, direct na de uitzending beschikbaar zijn om te downloaden, voor 99 cent, op Apple's iTunes website. "Wereldwijd kijken er honderden miljoenen mensen. De aanstaande Grammy Awards uitzending geeft ons een unieke mogelijkheid om de geneeskragtige werking van muziek te combineren met tastbare en emotionele hulp," verklaarde de Academy president, Neil Portnow. CBS zal de uitzending, op **13 februari**, vanuit het Staples Center, Los Angeles verzorgen.

(Bron: newsobserver.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BRIAN SETZER GAAT OPNEMEN MET RINGO STARR!

Brian Setzer heeft toegestemd om gitaar te spelen op Ringo Starr's, aanstaande CD. Zoals het een echte Teddy Boy betaamt zullen er op Ringo's nieuwe release een aantal Rockabilly nummers staan. Brian is erg blij met het project en verheugt zich op de sessies, die volgende maand moeten plaatsvinden. Ook aanwezig, bassist Mark Winchester. 2005 lijkt een prachtig jaar te worden! Hou de info hierover in de gaten, net als alle andere dingen die de komende maanden zullen plaatsvinden.

(Bron: briansetzer.com)
(Vert. Paul Smelt)

LENNON'S LAATSTE STUDIO SLUIT DEUREN NA 37 JAAR

De studio, in New York waar Lennon zijn laatste uren doorbracht gaat, na 37 jaar muziek, de deur op slot doen. The Hit Factory ontving veel van de grootste namen in de muziek, waaronder; Madonna, Paul Simon, David Bowie en natuurlijk John Lennon. Maar de verschuiving naar digitaal opnemen was te veel en de eigenaren hebben besloten te verhuizen naar een kleiner pand in Miami. De studio in Manhattan werd in 1968 geopend door, producer Jerry Ragavoy. Zijn ster rees snel en was lang favoriet bij top-producers, technici en artiesten. In 1975 werd de studio verkocht aan de ondertussen overleden Edward Germano. Hij maakte er een luxueuze grote ruimte van, met 5 opname studio's en 5 mastering ruimtes. Zijn eerste klant was Stevie Wonder, hij nam een deel van "Songs in the Key of Life" hier op. John Lennon en Yoko Ono kozen The Hit Factory om "Double Fantasy" op te nemen. De voormalige Beatle was op weg van de studio naar huis toen hij werd vermoord, in 1980. In 1994 brak de studio alle records, toen ze 41 Grammy nominaties kregen voor nummers die er waren opgenomen, gemastered of gemixed, inclusief Whitney Houston's soundtrack van "The Bodyguard". Eigenaresse Janice Germano verklaarde; "The Hit Factory was het voorbeeld, hoe studio's het artistieke proces van muziek maken moesten benaderen. Daardoor veranderde de studio de manier waarop artiesten dachten over het creëren van albums voor altijd en tilde de kunstvorm naar een nieuw niveau van innovatie."

(Bron: u.tv)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY SPEELT OP SAFE BIJ SUPER BOWL

Niemand, maar dan ook niemand, maakte zich zorgen, toen Paul McCartney tijdens zijn optreden in de rust van de Super Bowl zijn colbertje uittrok.

Het enige dat hij onthulde was een rood shirt met lange mouwen. Niets onfatsoenlijks aan. En als hij al een tepelpiercing zou hebben, dan hield hij die gelukkig voor zichzelf.

De NFL-officials wilden een 'safe' show tijdens de rust, gezien het Janet Jackson-fiasco van vorig jaar, en dat is ook wat McCartney hen bood. Voor de mensen, die geschokt waren geweest door Jackson's MTV-spektakel, was dit heerlijke nostalgie, hoewel het voor de jongeren misschien een beetje tegenviel; de songs waren alle vier meer dan 30 jaar oud.

Iedereen kan zich natuurlijk nog de bedenkelijke climax van het festival vorig jaar herinneren; Justin Timberlake rukte toen een deel van het topje van Jackson kapot, waarbij haar blote borst voor zo'n 90 miljoen kijkers te aanschouwen was.

McCartney's optreden - de zanger in het midden van een gigantisch kruis van video-beelden - was visueel aantrekkelijk, hoewel zijn openingsong "Drive My Car" wel een beetje leek op een van de vele auto-commercials.

McCartney's James Bond thema "Live and Let Die" vormde een perfect kader voor het vuurwerk. De lichten, plakaten en videobeelden maakten van "Hey Jude" ook een spektakel, hoewel het vreemd was om zo'n typisch Britse muziekpionier te zien optreden temidden van het rood-wit-blauw van een zéér Amerikaans gebeuren.

Je hoefde ook niet bang te zijn dat je naar een opname zat te luisteren; dit was onmiskenbaar de doorleefde stem van de 62-jarige zanger.

Het was merkwaardig om de voormalige Beatle, een onverschrokken en shockerende artiest voor een andere generatie, nu zo ingetogen te zien.

De NFL-censuur hoopte zeker ook, dat de "California Grass" uit "Get Back" onopgemerkt zou blijven en dat het publiek zou denken, dat hiermee gewoon het voetbalveld werd bedoeld.

Paul was in één woord super! Hij bracht "Drive My Car", "Get Back", "Live and Let Die" en de finale "Hey Jude" op spectaculaire wijze met prachtige lichteffecten overal op het podium. De camera's richtten zich natuurlijk vooral op Paul, maar andere bandleden waren ook af en toe te zien. Er waren geen kleding-schandaaltjes en de NFL hoefde zich nergens druk over te maken - tenzij ze zich stoorden aan het feit, dat Paul zijn jasje uittrok.

(Bron: pittsburghlive.com)
(Vert.: Loes Smelt)

FILPMJES EN FOTO'S

Hier vindt je filmpjes en foto's van het Super bowl concert, dat Paul vannacht (07-02-05) onze tijd gaf in Amerika.

De eerste twee linken zijn filmpjes van de persconferentie en een promo over de super bowl.

De rest van de linken zijn foto's van het concert.

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/cnn.zip>
<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/promo.zip>

Foto 1	Foto 7	Foto 13	Foto 19
Foto 2	Foto 8	Foto 14	Foto 20
Foto 3	Foto 9	Foto 15	Foto 21
Foto 4	Foto 10	Foto 16	Foto 22
Foto 5	Foto 11	Foto 17	Foto 23
Foto 6	Foto 12	Foto 18	Foto 24

Bron: us.news1.yimg.com/us.yimg.com

MCCARTNEY IN JACKSONVILLE

Paul McCartney is in Jacksonville aangekomen om te beginnen aan de repetities van SuperBowl XXXIX's Ameriquest Half Time Show. Naar verwachting zal hij tot het eind van de week blijven om zich voor te bereiden op zijn baanbrekende optreden.

McCartney's activiteiten houden onder andere een persconferentie in, waarin hij vermoedelijk de berichten zal bevestigen over een tour door Noord-Amerika komende herfst. Het zal de eerste zijn na zijn ongeloflijk succesvolle Back In The USSR-tour, van bijna drie jaar geleden.

(Bron: paulmccartney.com)
(Vert.: Loes Smelt)

CARLYLE KOOPT MCCARTNEY FOTO

Hollywood acteur en PAUL MCCARTNEY fan Robert Carlyle heeft een foto van de oud BEATLE gekocht voor \$3.800 (€2850) bij een liefdadigheids bijeenkomst.

De Full Monty ster (een film comedy uit 1997 over 6 werkeloze metaalbewerkers die een strip act gaan uitvoeren) kocht het dure plaatje bij een tsunami geldinzameling diner – nadat hij vrij had genomen van de opname's van een biografische film over de boxer Benny Lichh.

De extravagante gebeurtenis – gehouden in het Glasgow stadhuis – verzamelde \$167.00 (€ 125.000) voor de tsunami slachtoffers in.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. : Roel Azaro)

MCCARTNEY SCHRAPT LOVE SONGS ALBUM

Sir Paul McCartney heeft zijn plannen, het opnemen van een Beatles Love Songs album laten vallen omdat hij met de erven van Lennon en Harrison geen overeenstemming kon bereiken over het project.

McCartney hoopte dat alles gereed, voor release zou zijn, 'vóór Valentijnsdag(14febr.) , maar volgens onze bronnen kreeg hij geen toestemming voor het opnieuw opnemen van Beatles' klassiekers, voor het album.

Een bron zegt: "Omdat Beatles' songs, zoals Michelle en Yesterday aan de Beatles toegeschreven worden, niet alleen aan Lennon & McCartney, moet Apple, unaniem toestemming geven om de nummers op wat voor album dan ook, te mogen toevoegen."

Apple is, gezamenlijk eigendom van McCartney, Ringo Starr en de erven van Lennon en Harrison.

(Bron: arrowfm.com)

(Vert.: Paul Smelt)

A&E HOME VIDEO KONDIGT DE RECHTEN AAN VAN PAUL MCCARTNEY'S LANDMARK CONCERT FILM: Paul Mccartney In Red Square (Winnar Van Een Emmy-Award)

MPL Communications Ltd. kent wereldwijd DVD rechten toe aan 'heel veel opnamen' die in mei worden verwacht; met nieuwe nooit-uitgebrachte opnamen van het concert "live in St. Petersburg" en zeldzame achter-de-coulissen-opnamen.

Paul McCartney en Kate Winn (A&E Television Networks VP of Video Sales and Marketing) kondigden vandaag de voorbereidingen voor het uitbrengen van de Landmark DVD: Paul Mccartney In Red Square aan. Het historische live-concert, dat goed was voor een Emmy-Award en dat voor het eerst werd opgenomen door A&E Network, zal in de lente uitkomen, samen met NIEUWE nooit-eerder-uitgebrachte-concert-opnamen van "Live in St. Petersburg" en zeldzame opnamen van achter-de-schermen. Dit alles zal nu worden uitgebracht op DVD. McCartney en A&E beweren dat het ongelooflijk veel materiaal is.

"We zijn heel erg blij dat we Paul Mccartney In Red Square op DVD mogen uitbrengen," zei Winn. "Deze bevat niet alleen een absoluut schitterend concert, maar is ook een emotioneel document van een werkelijk historische periode in Rusland en de hoop die Paul McCartney en de Beatles gaven aan het volk, dat onder het communistische regime van de Sovjet-Unie leefde."

McCartney, die deze week aan de voorbereidingen begon van zijn SuperBowl XXXIX Ameriquest Halftime optreden, ontving in 2004 vijf Emmy-Award nominaties voor Paul Mccartney In Red Square. De DVD, die ongetwijfeld een essentieel deel zal gaan uitmaken van de verzameling van elke muziekliefhebber, wordt deze lente verwacht.

Als lid van de Beatles, heeft McCartney er mede voor gezorgd dat de Engelse rock 'n' roll een plaats kreeg op het wereldtoneel, en hij bracht hiermee een volkomen nieuwe sound en een manier van leven, waar zelfs het IJzeren Gordijn niet omheen kon.

Op 24 mei 2003, kon het rock-idoel eindelijk na tientallen jaren wachten zijn allereerste concert in Rusland geven. Sluit je ook aan bij de meer dan 100.000 toeschouwers van Paul Mccartney In Red Square, een historische, bijna 2-uur-durende show. Opnamen van achter-de-coulissen van het wervelwind-bezoek van de ster aan Rusland, inclusief een persoonlijke ontmoeting met president Vladimir Putin en interviews met belangrijke leden van Rusland's culturele gemeenschap, geven aan hoe belangrijk de Beatles en McCartney waren voor de ontwikkeling van het nieuwe Rusland. Wees erbij als Mikhail Gorbachev en Putin deze rock 'n' roll-mijlpaal bijwonen van McCartney, met zijn opwindende vertolking van "Can't Buy Me Love", "Band on the Run", "Saw Her Standing There", "Live and Let Die", "Hey Jude", "Let It Be", "Yesterday" en nog veel meer, zoals "Back in the USSR".

(Bron: prnewswire.com)

(Vert.: Loes Smelt)

THE BEATLES? NEE, BEDANKT

The Quarrymen lieten ooit Lennon, McCartney en Harrison aan hun neus voorbij gaan. Bijna 50 jaar na die blunder brengen zij hun eerste album uit.

Een verslag van Tim Cooper.

Rod, Eric, Len en Colin. Dat klinkt wel even iets anders dan John, Paul, George en Ringo, vind je niet? Maar toen, in 1957 en 1958, speelden ze allemaal in wat later de beroemdste band aller tijden zou worden.

De helft ervan zou later deel uitmaken van de Fab Four, en de 'forgotten four' gingen op in een normaal leventje met een goede baan, hypotheek, vrouw en kinderen.

Nu, bijna 50 jaar nadat zij met John Lennon een schoolbandje vormden, hebben The Quarrymen hun eerste album uitgebracht met nummers die ze toen samen met Lennon, McCartney en Harrison speelden. Veertig jaar na de show in 1957, toen Lennon en McCartney elkaar leerden kennen, kwamen de oorspronkelijke bandleiden - allemaal inmiddels in de 60 - weer samen en gingen op wereldtournee.

"In Japan was het Quarry-mania," herinnert zanger Len Garry (63 jaar) zich. "Toen we uit de trein stapten, werden we belaagd door gillende meisjes." Toen de drummer terugkeerde naar zijn hotel in Osaka, stond daar een heel stel giechelende schoolmeisjes. "Ze waren naar mij op zoek en wilden een handtekening."

De Quarrymen waren ooit opgericht door een 15-jarige scholier met de naam John Lennon. In 1956 stond rock 'n' roll nog in de kinderschoenen. Bill Haley was de eerste met 'Rock Around the Clock' en een jonge, sexy Elvis Presley stond hoog op de hitparade. Maar Engeland was nog volop in de greep van skiffle, populair geworden door een Schotse jazz-musicus met een banjo. Overal werden bandjes opgericht in navolging van Lonnie Donegan. "Skiffle was erg simpele en amateuristische muziek. Je hoefde alleen maar een of twee akkoorden te kennen, één of ander ritme op een theekistje te trommelen en je had een band," zegt Hanton (66 jaar).

Het was gemakkelijk te imiteren en zo ontstonden er al gauw honderden nieuwe groepjes. Die nieuwe sound werd niet door iedereen serieus genomen. "Musici met een behoorlijke opleiding hadden geen goed woord over voor skiffle." weet Rod Davis nog, die banjo speelde in Lennon's eerste band. "In hun ogen werd hen het werk onmogelijk gemaakt door kerels die nog geen noot konden lezen."

Lennon, die gek was op zowel Donegan als Presley, had zijn eerste gitaar gekocht. Hij trommelde wat vrienden bij elkaar van de Quarry Bank High School: z'n beste vriend Pete Shotton, Eric Griffiths (die ook een gitaar had) en Rod Davis (banjo). John, Eric en Rod leerden hun akkoorden en Shotton sloeg de maat op een wasbord.

Een vierde schoolvriend, Bill Smith, speelde tea-chest bass - een primitief instrument dat typisch hoorde bij skiffle, gemaakt van een kistje, een bezemsteel en een snaar, waar je met je duim het ritme op kon slaan. Ze noemden de band naar hun school en Lennon wilde

de zanger zijn.

Smith, wiens vader het er niet mee eens was dat hij zijn tijd verdeed aan populaire muziek, was al gauw vertrokken en vervangen door Len Garry, die op een andere school zat - the Liverpool Institute - net als Paul McCartney en George Harrison. Garry wilde eigenlijk zingen, maar omdat John Lennon dat al deed nam hij de tea-chest bass over. En Colin Hanton werd drummer; hij was al van school af en werkte als stoffeerder en, belangrijker: hij had een drumstel.

Het jaar daarop leerden de Quarrymen op hun instrument te spelen en maakten een repertoire van eigentijdse hits. Ze oefenden bij elkaar thuis totdat ze er klaar voor waren om op te treden; op feestjes, in clubhuizen en zelfs de plaatselijke golfclub. "We kregen elk 10 shilling (50 p.). We speelden niet in kroegen of in gelegenheden waar ze alcohol schonken omdat we nog minderjarig waren," herinnert Garry zich.

Dé cruciale datum in het bestaan van de band is 6 juli 1957 tijdens een festijn in St. Peter's Church in Woolton, Liverpool. Paul McCartney stapte naar binnen toen ze aan het optreden waren. McCartney was erg geboeid door de manier waarop Lennon zijn teksten bracht, stelde zichzelf voor en al gauw liet hij Lennon zijn eigen kunsten op de gitaar horen. De twee konden het goed met elkaar vinden en McCartney werd gevraagd voor de band als vervanger van Davis. "Het hield voor mij gewoon op," zegt Davis. "Ik speelde banjo en daar was eigenlijk geen behoefte aan in een band die steeds meer de rock 'n' roll-kant op ging."

Tegen die tijd werd skiffle verdrongen door rock 'n' roll en de Quarrymen begonnen hun sound te vinden. "Ze hadden al gauw door, dat de drie akkoorden die het deden bij skiffle ook goed waren voor rock 'n' roll," zegt Davis, die na zijn vertrek aan the Cambridge University was aangenomen.

Toen vertrok Shotton. "Pete vond het al niet geweldig om wasbord te spelen," herinnert Davis zich. En Garry voegt daaraan toe: "Pete had ook altijd last van plankenkoorts. Hij klaagde eindeloos over het optreden voor publiek. Op een dag zat hij er zo over te zaniken, dat John het wasbord op zijn hoofd kapotsloeg. Dat deed voor hem de deur dicht."

Inmiddels hadden de Quarrymen McCartney's schoolvriend George Harrison, die toen 14 was, erbij gehaald. Omdat ze nu vier gitaristen hadden, vroegen ze aan Griffiths of hij wilde overstappen op elektrische bass. Omdat hij daar geen geld voor had, stapte hij uit de band en liet de kern achter zich van wat later The Beatles zouden worden.

John, Paul, George, Len en Colin hadden naam gemaakt door optredens in hun eigen omgeving, waaronder dat in 1957 in The Cavern. Garry geeft deze legendarische ontmoetingsplek nog steeds de schuld van zijn ziekte, die hem in de zomer van 1958 dwong uit de band te stappen waarna hij acht maanden in het ziekenhuis lag met tuberculaire hersenvliesontsteking. "Er was totaal geen ventilatie dus de condens droop altijd van je af."

In 1959 waren Lennon en Harrison al begonnen met het schrijven van hun eigen songs, McCartney nog niet. Het oudste lied dat we kennen, 'In Spite Of All the Danger', werd in datzelfde jaar opgenomen. Het is de allereerste opname van Lennon, McCartney en Harrison, maar deze kwam pas boven water op The Beatles' Anthology in 1996. De waarde van die opname, nu in het bezit van McCartney, schat men op £100.000,-.

Kort na die opname hing Hanton zijn drumsticks aan de wilgen. "Ik was wat ouder, met een goede baan als stoffeerder en ik had er een beetje genoeg van. We waren met de bus op weg naar huis na een optreden, waar we dronken waren geworden waardoor we nergens konden slapen, dus ik dacht dat we er nooit zouden komen. Het werd allemaal een beetje onaangenaam, zoals dat kan gaan met dronken kerels. Ik stapte uit en ik heb nooit meer iets van ze gehoord. De eerste keer dat ik ze weer zag was op de tv in 1962 in een bandje dat zichzelf The Beatles noemde."

Hanton, die nog steeds in Liverpool woont en nog steeds stoffeerder is, houdt vol geen spijt te hebben. Hij betwijfelt of de band tot zulke hoogten zou zijn gestegen zonder de invloed van McCartney. "Ik heb het nooit zo serieus genomen. Ik denk dat John en George door Paul zo serieus zijn geworden en Paul zou het sowieso gemaakt hebben."

Davis herinnert zich nog dat hij rond Pasen 1962 Lennon in Liverpool tegenkwam. "Hij vroeg of ik zin had om mee te gaan naar Hamburg om te drummen. Maar ik zat midden in mijn studie en mijn moeder zou me vermoord hebben als ik die had opgegeven voor 'die Lennon', zoals hij altijd bij ons thuis werd genoemd."

Wat deed het met de vroegere bandleden om te zien hoe The Beatles supersterren werden? Garry geeft toe, dat hij er wel een beetje spijt van heeft. "Ik was wel een beetje jaloers. Ik heb altijd de muziek in gewild en zij deden het en met veel plezier. Maar die jaloezie werd minder en minder en ik werd verliefd, ging trouwen, kreeg kinderen - zoals dat gaat."

Hanton zegt: "Ik heb er geen spijt van, want ik heb het nooit serieus genomen. En de laatste paar jaar hebben we veel lol gehad. Ik heb in limousines door Las Vegas gereden."

Davis zegt er ook geen last van te hebben het allemaal te zijn misgelopen. "Ik hield niet van die muziek; ik was meer geïnteresseerd in folk en bluegrass. En ze zaten gevangen in hotels en konden niet maar doen waar ze zin in hadden. In vele opzichten is hun leven hen eigenlijk afgenomen. Ik heb veel plezier in mijn leven gehad... En niemand weet daarvan!"

'Songs We Remember' is uitgebracht door BMG Imports (www.originalquarrymen.co.uk).

(Bron: enjoyment.independent.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY HEEFT KIKKER IN ZIJN KEEL

Sir Paul McCartney heeft geleerd om te kwaken als een kikker tijdens de eerste Beatles tour door Amerika, later gebruikte hij dit vocale talent op de hit, 'We All Stand Together'.

De Amerikaanse muzikant Bobby Goldsboro, lid van de begeleidingsband van Roy Orbison, tourde met de Fab Four, in 1963. Hij had er plezier in om hen te laten geloven dat er een kikker in de tourbus zat.

Goldsboro zegt, "Ik geef een heel goede imitatie van een kwakende kikker. De eerste paar dagen geloofden ze werkelijk dat er een kikker in de bus zat. Paul McCartney kon het, op een gegeven moment ook vrij behoorlijk."

Op de vraag of McCartney's zang, naast Rupert Bear op de hit uit 1984, hierop geïnspireerd was, antwoordt Goldsboro, "Dat klopt helemaal."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

SUPER BOWL GOKKERS ZETTEN GELD OP MCCARTNEY

Terwijl iedereen zijn geld inzet op wie de Super Bowl zal winnen dit keer in de wedstrijd New England tegen Philadelphia op 6 februari a.s., gaat de gok traditie echter dit keer ietwat verder.
 Je kunt nu ook weddenschappen op het optreden van Paul McCartney in de rust plaatsen. De fans kunnen nu inzetten op welke nummers er tijdens deze live-set ten gehoor gebracht zullen worden, van "Live and Let Die" tot "Say Say Say" of "Helter Skelter".
 "Je kunt ook wedden op de song waarmee McCartney zal beginnen, en hoeveel songs hij tijdens de rust zal spelen.
 Wanneer je nu 10 Dollar inzet op Can't buy Me Love als openingsnummer, krijg je 150 Dollar uitgekeerd. .
 Bovendien kun ook inzetten op wie met de vroegere Beatle op stadium zou kunnen verschijnen. Enkele kandidaten; Ringo Starr, Justin Timberlake, Dolly Parton, Gwen Stefani, and Janet Jackson.
 Voor diegene die naar een avontuurlijkere gokje hunkeren kunnen hun geld zetten op het feit dat Paul misschien evenals Janet Jackson verleden jaar aan een garderobedefect tijdens de show zal lijden.
 Tot grote vreugde van de N.F.L. is de kans hierop maar 100 op 1.
 "Veel mensen hebben reeds gewed op wie er 6 februari zal winnen," zegt Ruth Purcell van ortsInteraction.com. "
 Voor hen die denken dat de winnaar al een uitgemaakte zaak is, wilden wij iets geven om het spel wat interessanter te maken."
 De huidige weddenschap maakt deel uit van Sports Interaction grotere "Special" weddenschappen sectie.
 In de zelfde sectie kun je ook wedden of Hillary Clinton de democratische presidentiele benoeming zal krijgen in 2008, of het gemiddelde van de Dow Jones boven 12.000 punten aan het eind van 2005 zal sluiten, en of Chow Yun Fat als volgende James Bond zal worden geïntroduceerd.
(Bron: prnewswire.com)
(Vert.: Roel Azaro)

OUD BANDLID VAN LENNON EN MCCARTNEY OVERLEDEN

Een musicus die naast John Lennon en Paul McCartney in een skiffleband speelde is gestorven, dat werd vandaag bevestigd.
 Eric Griffiths, die 64 was, speelde gitaar in The Quarrymen samen met Lennon, McCartney en tienervrienden Pete Shotton en Rod Davis. Hij was lid van de band, wiens naam werd afgeleid van de Quarry Bank High School in Liverpool, vanaf 1956 tot 1958, alvorens te gaan werken in de koopvaardij.
 Lennon en McCartney gingen verder door de Beatles te vormen.
 The Quarrymen herrees in 1997 opnieuw zonder haar twee beroemdste leden, en de band toerde over de wereld en nam onlangs een album op.
 De heer Griffiths, vader van drie kinderen, is vorige maand aan maag kanker gestorven.
 Bandlid Rod Davis: "Ik ben Eric veel dank verschuldigd, omdat hij me uitnodigde om mij bij de band aan te sluiten.
 "Hij was op vele manieren een perfectionist, hij had zeer veel kennis van muziek en een groot gevoel voor humor."
(Bron: news.scotsman.com)
(Vert.: Roel Azaro)

ROCKING ON

Elizabeth Jagger's moeder Jerry Hall, loverboy Sean Lennon en zijn moeder Yoko Ono kwamen voor een kleine Sushi maaltijd bijeen deze week.
 En ondanks dat allebei door een ouder op sleeptouw werden genomen, schenen Lizzie en Sean gelukkig samen te zijn en er gingen direct weer geruchten onder toeschouwers dat hun verhouding nog niet helemaal over zou zijn.
 De gelegenheid was de nieuwjaars party tijdens Andy en Patti's Chinese nieuwjaars feest in het Great Eastern Hotel.
 De gasten waren gekleed in de jaren '20 stijl en de rouwe stukjes vis werden aangeboden op naakte modellen.
(Bron: vogue.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

PODIUM VOOR BEATLES' FANS

Het was 8 september 1962, het publiek in het Birkenhead YMCA wist niet dat ze, die avond een band gezien hadden die het gezicht van de popmuziek zou veranderen.
 Maar met verhaal gaat dat de Beatles niet met open armen werden ontvangen en dat diegenen die de toegang betaald hadden niet erg onder de indruk waren.
 Nu, echter staat het gebouw op het punt gesloopt te worden en krijgen fans de kans om een stukje muziekhistorie in bezit te krijgen.
 Het houten toneel, waar de band op gestaan heeft, wordt verkocht.
 De avond dat de fab four er speelde was aangekondigd als "Jive Night" in de YMCA, in Whetstone Street. Het gebouw moet nu plaats maken voor een nieuw, 5,8 milj.pond kostend gebouw.
 De Beatles, hoofddact die avond, moeten binnengekomen zijn door een deur aan de Quarry Bank Road, voordat ze weer vertrokken, voor een ander optreden in The Majestic, Birkenhead, diezelfde avond.
 Op het programma stonden ook, The Beat-Cats en The Peppermint Twister, het is niet bekend of de 600 beschikbare plaatsen allen verkocht waren.
 David Bedford, van de Britse Beatles Fan Club, die de verkoop organiseert om geld in te zamelen voor de bouw van een nieuw YMCA, vertelde dat er weinig over dat optreden bekend is.
 Hij zei: "We weten dat het drie weken nadat Ringo bij de band kwam was en een maand voordat Love Me Do, hun eerste hit was. Het was dus aan de vooravond van hun grote successen."
 "Maar men zegt dat ze niet erg enthousiast ontvangen werden."
 "Brian Epstein, toen net manager, probeerde hun imago wat beter te maken door ze ook te laten spelen in, minder traditionele rock'n'roll zalen. Anders dan in The Majestic zal het publiek in de YMCA zo'n typisch zaterdagavond publiek geweest zijn. Ze wisten niet al te veel van music en stonden er ook minder voor open.
 De Beatles zagen dit optreden, waarschijnlijk alleen maar als een opwarmertje voor de grotere gebeurtenis, later die avond. Ze hadden er ook alle reden toe om niet zo graag in de YMCA te spelen. Tijdens een ander optreden bij de YMCA in Hoylake, febr.'62, moesten ze eerder stoppen, na massale fluitconcerten.
 En, in tegenstelling tot andere podia, hebben ze nooit meer in, welke YMCA ook, gespeeld."
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

GSELL EN PRINS VON HOHENZOLLERN SPELEN YOKO ONO EN JOHN LENNON

Het prominenten paar, Ferfried von Hohenzollern en Tatjana Gsell hebben weer een manier bedacht om in de belangstelling te staan: De twee willen de, legendarische bedscène van exBeatle John Lennon en Yoko Ono gaan naspelen. Als aanloopje voor het Weense Operabal, op donderdag, willen ze de media in een hotel in de Oostenrijkse hoofdstad, in bed liggend ontvangen voor een persconferentie, zoals

hun PR bureau, maandag in Munchen meedeelde. Eind jaren 60 hielden John en Yoko meerdere, zo genoemde "Bed-Ins". Zij aan zij onder de dekens, waarmee zij streeden voor de wereldvrede.

(Bron: de.news.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

WINKELDIEF LENNON HAD VOORKEUR VOOR KATHOLIEKE SPULLEN

Volgens een vroegere vriend stal, Beatles legende Lennon spullen uit een Rooms Katholieke boekwinkel, voor de lol. Richard Tate, hij zat met Lennon op de kunstacademie, Liverpool, zei dat de latere ster, regelmatig spullen uit de winkel in het stadscentrum mee pikte. Hij vertelde aan de Liverpool Echo: "Hij daar vaak naar binnen en pikte dan spullen mee. Het leek wel alsof hij door de bliksem getroffen wilde worden. Hij had ook bij Woolworth's naar binnen kunnen gaan, maar nee, hij moest en zou bij dat winkeltje naar binnen."

"Een van de dingen waarvan ik mij kan herinneren dat hij dat stal, was een boek over Paus Pius XII. Dat duivelse had hij altijd en dat was soms wel beangstigend."

De winkel was in Manchester Street, in het centrum, dichtbij de ingang van de Mersey Tunnel. De winkel is, ondertussen gesloopt.

Mr. Tate, een acteur, voegde toe dat Lennon's "bewust afwijkende" gedrag, hem vaak in het centrum van de belangstelling zette.

Hij zei: "Hij was altijd omringd door mensen, meisjes in het bijzonder, door dat hij die houding had."

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Paul Smelt)

YOKO ONO'S TENTOONSTELLING BIJ VOID

Er komt een Yoko Ono tentoonstelling in Londonderry.

Het werk van de Japanse kunstenaar zal worden tentoongesteld in de nieuwe Void Art Gallery, die onlangs is geopend in de voormalige City overhemdenfabriek.

Haar bijdrage zal bestaan uit een videofragment en het zal bij het officiële opening van de galerij in maart worden vertoond.

De vrouw van de oud Beatle John Lennon raakte voor het eerst geïnteresseerd in Londonderry in 1972, na de sterfgevallen van 13 mensen in Bogside. Lennon en Yoko schreven gezamenlijk de song Sunday Bloody Sunday welke terug te vinden is op het album Some Time In New York.

Het lied beschreef de doden op Bloody Sunday als "13 martelaren" en omvatte de controversiële zin ""You Anglo pigs and Scotties sent to colonise the north".

De Void heeft twee galerijen, kunstenaars studio's, onderwijs en conferentieruimten en een café.

(Bron: newsletter.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

IMAGINE...ALL YOU NEED IS LOVE?

Happiness is a warm gun

Dit jaar zal het een kwart eeuw geleden zijn dat John Lennon is vermoord.

Moeilijk te geloven, eigenlijk, voor diegenen onder ons van een bepaalde leeftijd. Ik zal de leeftijd niet noemen, maar degenen die zich aangesproken voelen, weten wat ik bedoel.

Het is net als wanneer je het hebt over de dood van Johnny Carson. Mijn oudste zoon stond me aan te staren, toen ik zei, dat Johnny dood was en vroeg: "Wie?" Het zegt hem niks.

John Lennon was een veel groter verlies; het plotselinge ervan en de manier waarop...De moord op hem was bepalend voor menig leven en voor mij betekende het dat mijn kindertijd in één klap voorbij was.

Nu, 25 jaar later, beseffen we pas goed wat het fenomeen Lennon eigenlijk inhield.

"Give Peace a Chance" was een lieve zin, maar totaal onrealistisch. We hebben de vrede een kans gegeven en moesten erkennen, dat een eindeloze oorlog een reëler vooruitzicht was.

In "Imagine" pleit Lennon op idealistische wijze voor een wereld, waarin er niets te doden valt en niets om voor te sterven, ook geen religie.

Tegenwoordig hebben we kerken over het gehele land en sommige zijn zo groot, dat ze hun eigen postcode hebben. En dagelijks moorden en sterven we omwille van het geloof.

Lennon riep om "Power to the People", maar dat was vóórdat X-Box en Gameboy de jongeren glazig en wazig maakte, gehuld in een computernevel.

Het is duidelijk dat Lennon niet appelleert aan de wereld van vandaag.

Zijn protesten waren gericht tegen de Vietnam-oorlog, een escalerende strijd waar geen eind aan leek te komen. Het was een oorlog, die verdeeldheid bracht in ons land en ons niets anders opleverde dan een niet-aflatende stroom van Amerikaanse soldaten die in een bodybag thuisgebracht werden - en de impact van de beelden ervan, elke avond, op het .././../nieuws.

Zelfs de baas van CBS-.././../nieuws, Walter Cronkite, had zich uitgesproken tegen de oorlog en het Amerikaanse volk uitte zich in een toenemende mate van geweld (Kent State) en protest over het gehele land.

We weten inmiddels wel, dat de journalisten die pretenderen ons van dienst te zijn in werkelijkheid slechts marionetten zijn van links, zoals Dan Rather, van rechts, zoals Fox News of van pure stupiditeit - zoals Geraldo Rivera.

We kunnen niets meer geloven van wat we zien of lezen, dus wat heeft het voor zin om tegen de oorlog van vandaag te protesteren?

Lennon maakte zich druk om de rechten van anderen, ook die van vrouwen, de "Niggers of the World" en tegenwoordig zou hij dat nooit zo mogen zeggen. Dan zouden ze hem uitmaken voor racist.

Hij heeft ons gezegd, "All you need is love", maar onze ervaring leert dat liefde een leeg begrip is en dat de loop van een geweer tegen iemands slaap heel wat effectiever is.

Het de-andere-wang-toekeren is niet alleen passé, maar ook volkomen misplaatst in de wereld van tegenwoordig. Angst is de optimale motivator en bedreiging hét moderne overtuigingsmiddel.

Lennon waarschuwde er al voor, dat Instant Karma ons zou treffen, maar wat wist hij daar nou van?

Het was dan misschien niet zo slim geweest om de Afghaanse rebellen van wapens te voorzien tijdens hun strijd met de vroegere Sovjet-Unie - omdat sommige van deze vrijheidsstrijders zouden uitgroeien tot lieden, die hun gewelddadige praktijken botvierden door zich met vliegtuig en al in het World Trade Centre te boren - maar dat was onze schuld toch niet?

De Sovjet-Unie moest ten val worden gebracht en als we met de duivel moesten slapen om dat voor elkaar te krijgen, dan konden wij dat toch niet helpen?

Blijkbaar vond Lennon van wel.

Maar zijn leven stond dan ook in het teken van het idealisme en dat kunnen wij ons in de wereld van vandaag niet permitteren. Het lijkt wel alsof Lennon in sommige opzichten nooit volwassen is geworden. Hij droomde van een wereld zonder bezittingen. Welk gezond mens zou kunnen leven zonder de verworvenheden van zijn i-Mode?

Wat zouden we in godsnaam moeten beginnen zonder zwarte bessen en appels, mp3-spelers en Viagra?

"You may say I am a dreamer, but I'm not the only one. I hope someday you'll join us and the world will be one."

Ja, Lennon was een dromer.

Een wereld die in harmonie leeft?

Waar heeft die man het over...?

(Bron: thesentinel.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES- GERELATEERDE SCHOOL GAAT TALENT ZOEKEN IN AUSTIN (VS)

Het Liverpool Institute for Performing Arts gaat vissen in de talenten vijver, in Austin.

De school, opgericht middels connecties met Beatles lid, Paul McCartney en Beatles producer, George Martin, houdt zelden audities in de USA, maar geeft nu studenten uit het hele land de kans om toegelaten te worden, met audities in Austin, op 9 april.

De school opende zijn deuren in 1996, met bijna 190 studenten. Nu zijn er 650 studenten uit 35 landen, van wie zo'n 40 uit Amerika komen. Studenten schrijven zich in voor verschillende diploma's of akten in audio bewerking, technisch theater, pop- muziek, kunst management, acteren en dans.

De school werd opgericht nadat George Martin, mede oprichter Mark Featherstone-Witty met Paul McCartney in contact bracht. Paul zocht een manier om zijn geboortestad, Liverpool te helpen. Ongeveer tegelijkertijd onderzocht de stad Liverpool initiatieven die zouden helpen, de reputatie van de stad op het gebied van muziek verder te ontplooiën. Zo werd de academie geboren.

Featherstone-Witty wil bij de Austin- audities aanwezig zijn.

Jerry Jeff Walker, muzikant uit Centraal Texas en zijn vrouw Susan Walker hebben voorgesteld het Austin Consortium for Sound Development op te richten, een groep voor muziek onderwijs, informatie en entertainment.

Een en ander, naar voorbeeld van het Liverpool instituut. De zoon van de Walkers, zanger/ schrijver, Django Walker, behaalde zijn diploma op de school in Liverpool.

(Bron: austin.bizjournals.com)

(Vert.: Paul Smelt)

STELLA MCCARTNEY MIST HAAR OVERLEDEN MOEDER

Paul McCartney's dochter Stella wou dat haar moeder nog leefde - omdat de fotografe maar wat trots zou zijn geweest op de mode-carrière van haar dochter.

De zwangere ontwerpster Stella mist de telefoontjes met haar overleden moeder, die in 1998 aan kanker overleed en ze is ervan overtuigd, dat de fanatieke dierenactiviste erg ingenomen zou zijn met haar consciëntieuze benadering van mode.

Stella zegt: "Ze zou de dingen die ik tot nog toe heb gedaan geweldig hebben gevonden; de schoenen, die niet van echt leer zijn, het Adidas-ontwerp; ze zou het allemaal prachtig hebben gevonden. Ook het parfum zou ze heerlijk hebben gevonden. Het is zo ontzettend jammer! In het weekeinde belde ik haar altijd op; lekker ouweh**ren. Het hoefde nergens over te gaan, gewoon kletsen."

Hoewel ze bevriend is met Madonna en Gwyneth Paltrow, beschouwt Stella haar moeder nog steeds als de 'classiest woman' die ze ooit heeft gekend.

"Ze was niet als Jackie O - zo moet je haar niet zien - maar alleen al de manier waarop ze in het leven stond en de keuzes die ze maakte en de manier waarop ze met mensen omging: het was allemaal zo soepeltjes en natuurlijk en elegant. Het ging bij haar nooit om zichzelf. Altijd om anderen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

DE VISIE VAN KINDEREN

Toen Yoko Ono hoorde dat jonge kinderen in het Holy Family Institute in Emsworth een huis voor misbruikte en verwaarloosde kinderen en tieners, inspiratie vonden in haar overleden echtgenoot, John Lennon's gezegde, "Realiteit/werkelijkheid laat een hoop over aan de verbeelding."

Ono schreef een aanmoedigende brief aan de kinderen, om hen aan te sporen om te ontdekken wat de transformationele kracht van kunst is.

Een aantal transformationele werken door de studenten, met inbegrip van tekeningen, bronzen en keramiek voorwerpen, zijn nu te zien in "Visions of Reality ,een "kunsttentoonstelling en veiling op vertoning op zaterdag bij de Society for Contemporary Craft in het Stip District.

Elk kunstwerk is beschikbaar voor aankoop middels de veiling en, het beste van alles, de opbrengst zal aan het de kunstprogramma van de school ten goede komen. De werken kunnen dagelijks van 9 uur s' morgens tot 5 uur s' middags worden bekeken, en het bieden sluit om 5 uur zaterdag.

Ook zal de aanmoedigings brief van Yoko Ono te zien zijn.

Society for Contemporary Craft is te vinden op 2100 St. Smallman, Stip District.

Meer info op: www.hfi-pgh.org.

(Bron: pittsburghlive.com)

(Vert.: Roel Azaro)

NIEUWE MUSICAL OVER LEVEN EN WERK VAN JOHN LENNON

Verwacht in: Broadhurst Theatre op Broadway, 7 juli 2005

De eerste nieuwe musical van het seizoen 2005-2006.

Kom allemaal kijken!

Dit is meer dan een biografie. Dit is het verhaal hoe in het leven van één man de tijdgeest en de sociaal politieke strijd, die de wereld zou bepalen, vertegenwoordigd is.

Dit is het verhaal van LENNON.

Producers Allan McKeown, Don Scardino en Edgar Lansbury zullen in samenwerking met Clear Channel Entertainment de productie van LENNON verzorgen, de wereldpremière van een musical, die gebaseerd is op het leven en de songs van John Lennon.

Deze musical, geschreven en geregisseerd door Don Scardino, zal in het Broadhurst Theatre (235 West 44th Street) in première gaan op 7 juli 2005.

Vòór de première op Broadway zal LENNON try-outs houden in het Orpheum Theatre in San Francisco, Californië van 12 april tot 14 mei en daarna in het Colonial Theatre in Boston, Massachusetts van 31 mei tot 25 juni.

LENNON is geproduceerd in nauwe samenwerking met Yoko Ono. "De afgelopen 20 jaar heb ik ervaren hoeveel John's leven, uitlatingen en muziek in de wereld hebben losgemaakt," zei Yoko Ono. "Ik heb me gerealiseerd wat John voor de wereld betekende. Hij was een katalysator voor de hypocrisie en het establishment door te zeggen: 'Gimme Some Truth'. Met wat we op het toneel gaan neerzetten, willen we de mensen weer wat meer inzicht, bemoediging, inspiratie en plezier brengen, opdat ze daarna met meer zekerheid en hoop in het leven zullen staan."

Regisseur en auteur Don Scardino zegt: "We zullen het verhaal van John Lennon's leven vertellen aan de hand van Lennon's eigen woorden en 27 van zijn songs.

Ons ensemble van tien buitengewoon getalenteerde vertolkers en de 10-koppige band zullen het publiek leiden door het leven van Lennon en het tijdsbeeld dat hij mede gestalte gaf."

Scardino vervolgt: "Uit de bijna 200 beschikbare nummers, zal de keuze in de musical onder andere bestaan uit memorabele songs als 'Imagine', 'Instant Karma', 'Give Peace a Chance', '(Just Like) Starting Over' en 'Whatever Gets You Through the Night'. Via dia- en filmprojectie is LENNON een verbluffende visuele zoektocht naar de echte John Lennon".
 Producer Allan McKeown zei: "Met LENNON brengen wij het verhaal van een tijdperk - een hele generatie. Door zijn muziek blijft Lennon's stem één van de meest unieke van onze tijd."
 Producer Edgar Lansbury voegde daaraan toe: "John Lennon heeft na het uiteengaan van The Beatles nog honderden songs geschreven. Het materiaal is divers, rijk en ongelooflijk theater-gevoelig."
 Naast Scardino zal het creatieve team van LENNON bestaan uit Joe Malone (choreografie), John Arnone (decor), Jane Greenwood (styliste) en Natasha Katz (licht).
(Bron: lennonthemusical.com)
(Vert.: Loes Smelt)

CAST KLAAR VOOR ' LENNON '

Een cast van musical/theater veteranen is klaar voor "Lennon," de Broadway musical over het leven en de songs van John Lennon. De show, die 21 juli in het Broadhurst Theater zal starten, met o.a. Terrence Mann, die ook in de originele cast van grote shows als "Cats," "Les Miserables" and "Beauty and the Beast" zat.
 Onder de andere uitvoerders in de musical vinden we Chuck Cooper, winnaar van een Tony voor zijn verschijning in "The Live"; Will Chase, die meespeelde in "The Full Monty," "Aida" and "Miss Saigon"; en Julia Murney, die ster in de Broadway Productie "The Wild Party" en "A Class Act."
 "Lennon," geschreven en geproduceerd door Don Scardino, zal meer dan twee dozijn songs met typerende Lennon teksten bevatten, inclusief "Imagine," "Instant Karma" and "Give Peace a Chance."
 Alvorens de show naar New York verhuisd zal "Lennon" worden opgevoerd in San Francisco in het Orpheum Theatre van 12 april tot 14 mei, en in het Boston's Colonial Theatre van 31 mei tot 25 juni.
 Try outs in New York beginnen op 7 juli.
(Bron: gadsdentimes.com)
(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY GAAT NOORD- AMERIKA TOUR AANKONDIGEN

Sir Paul McCartney gaat gebruik maken van de media aandacht, rondom zijn show in de pauze van de Super Bowl, op 6 februari a.s. om zijn aanstaande tour door Noord- Amerika aan te kondigen, volgens Billboard.com.
 De Beatles legende zal 38 steden aan doen, te beginnen op 16 september in Miami, durend tot eind november.
 De voorverkoop zal, waarschijnlijk beginnen in de laatste week van februari. McCartney was voor het laatst in de USA in 2002, als onderdeel van de wereldtournee die meer dan \$126 miljoen opbracht en bijna een miljoen bezoekers trok.
 McCartney werkt aan een nieuw album voor Capitol, er is echter nog geen release- datum. Zoals al eerder bericht is, werkte hij samen met producer Nigel Godrich (Beck, Radiohead) en multi-instrumentalist Jason Falkner. Het wordt McCartney's eerste studio album, na 'Driving Rain' uit 2001.
 Het tour landschap wordt druk, dit najaar, met supersterren; U2 komt met hun tweede deel van de Vertigo Tour in de USA en de Rolling Stones schijnen ook plannen te hebben voor een uitstapje.
(Bron: billboard.com)
(Vert. Paul Smelt)

HOTEL "THE HARD DAYS NIGHT" GEDENKPLAATS BEATLES

Lennon's half zus Julia Byrd (57) is betrokken bij een project om een hotel in haar geboortestad Liverpool te bouwen. De naam van het hotel zal The Hard Days Night luiden en zal een gedenkplaats aan de Fab Four worden.
 Julia zegt: "Mijn verblijf in Belfast was de gelukkigste periode van mijn leven.
 Julia, wiens meisjes naam Dykins is, werkt mee aan A Hard Days Fight - een BBC2 documentaire gemaakt over de problemen rond de bouw van het 120 slaapkamer tellende hotel.
 "De dood van John in 1980 was een vreselijke klap, maar nu zal dit hotel, waarvan ik zelf de helft bezit, mijn manier zijn om John te gedenken".
(Bron: belfasttelegraph.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY TE ZIEN

Het Manhattan- appartement van pop legende Sir Paul McCartney is nu zichtbaar vanuit het museum voor moderne kunsten in New York, nadat het complex een multi-miljoenen dollar kostende renovatie onderging.
 Het wereld beroemde museum heeft een, van onder tot boven glazen front gekregen, van waar uit de bezoekers, onbedoeld, een perfect zicht hebben op de woning van McCartney en zijn vrouw, aan de 54th Street.
 Een van McCartney's burens vertelde, boos: "Ik weet of hij al geklaagd heeft, een aantal van ons heeft dat wel al gedaan. De volgende keer dat hij hier komt zal hij ontdekken dat hij nu in een vissenkomp woont. Ik vermoed dat, wanneer dit bekend wordt, er mensen zullen komen die de toegang tot het museum betalen, niet om de collectie te bekijken, maar om te kijken wat er in het appartement te zien is. Hij zal er dan achter komen dat hij alle privacy, waarvoor hij deze woning oorspronkelijk gekocht heeft, kwijt is."
 McCartney's woordvoerder verklaarde dat Paul nog niet van het probleem op de hoogte is, maar dat het, namens Paul onderzocht zal worden.
(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO STARR ALS REDDER VAN DE AARDE IN TEKENFILM

Sneller dan een roffel op een "snare drum": Het is Ringo Starr, Superheld

De voormalige drummer van de Beatles heeft een gemeenschappelijke onderneming met POW! Entertainment van Stan Lee gestart om een multimedia franchise op te zetten waarin Starr een geanimeerde Super Held met Super Krachten van zichzelf zal spelen.
 Het Starr-Lee project zal aanvankelijk als 60- of 90-minuten durende DVD worden gelanceerd, maar POW! and Starr's entertainment company, Rocca Bella, zijn van plan om het maken van TV programma's te onderzoeken, een hoofdfilm en overige mogelijkheden.

Starr zal de stem van zijn eigen karakter inspreken. Opmerkelijk want dit zal de eerste significante geanimeerde verschijning van Starr als Starr zijn. In de tekenfilm serie uitgezonden tussen 1965-67 door ABC "Beatles," werd zijn stem ingesproken door Lans Percival; Paul Angelis leende zijn stem aan Ringo in de tekenfilm "Yellow Submarine" uit 1968; en Starr verscheen als zichzelf in een episode uit 1991 van "De Simpsons." "Starr is ook de verteller in de Britse TV serie " Thomas the Tank Engine."

De musicus zal ook aan de originele songs en muziek zijn bijdragen leveren.

"Ik heb een CD opgenomen, en ik barst van de ideeën," aldus Starr. Verwijzend naar zijn tour, voegde hij toe, "De actie zal rondom een band worden geplaatst. Zij zullen hun eigen karakters zijn. Het zal een zeer vreemde All-Starr Band worden."

Starr noemt Lee een "groot creatief mens. Dit project was niet iets waarnaar ik echt op zoek was. Maar hij had dit idee van een muzikale Superheld – waar ik aan denk als een soort aarzelende Superheld. . . . Ik zal binnen vliegen om de wereld te redden, een klein dorp of wie dan ook in nood. Wie weet waar hij allemaal heen zal gaan?"

Lee maker van stripfiguren in speelfilm zoals Spider-Man, en de the Hulk and the Fantastic Four, zei over Starr: "Hij is geweldige kerel om mee te werken. Hij is een nobele kerel, hij is fantasierijk, en wij schijnen op de zelfde golflengte te zitten."

De samenwerking kwam tot stand nadat manager Gill Champion van POW! en Rocca Bella hoofd van Marjorie Bach, beide paardenliefhebbers, samen kwamen tijdens een rit en de mogelijkheden bespraken over een eventuele samenwerking.

(Bron: story.news.yahoo.com)

(Vert.: Roel Azaro)

RINGO VOELT ZICH NIET GELIEFD IN ENGELAND

Voormalig Beatle Ringo Starr heeft toegegeven dat hij zich niet geliefd voelt bij het Engelse publiek. 'Weet je, ik heb iets ongemakkelijks met Engeland; ze houden niet genoeg van me, merk ik,' zei de drummer afgelopen weekend in het S:2 magazine van de Sunday Express. 'Zo voel ik het hoor, het is geen feit, het is mijn gevoel.' Maar hij voegde eraan toe dat hij 'geroerd en opgewonden' was over de ontvangst die hij kreeg bij het Concert for George op 29 november 2002, de sterfdag van George Harrison, die een jaar eerder was overleden.

Ringo verdeelt zijn tijd tussen zijn huizen in Monaco, Los Angeles en Engeland, maar Los Angeles is zijn favoriete plek. Hij zegt dat hij geniet van de ontspannen sfeer in LA en de manier waarop het publiek van hem houdt.

Als de oudste Beatle, die zijn jongere bandleden – op een na – heeft overleefd, heeft Ringo nog geen plannen om met pensioen te gaan. Hij overweegt een nieuwe tournee met zijn All Starr Band en hij wil een nieuw album opnemen met zijn andere band, The Roundheads. Ringo, die dit jaar 65 jaar wordt, zegt: 'Zolang ik de drumstokken kan vasthouden, is er geen reden voor me om te stoppen. Dat is de lol van muzikant-zijn.'

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VOORMALIGE BEATLES-PROMOTOR EREGAST BIJ TRIBUTE-CONCERT

Sam Leach zal op 2 juli in Kewanee eregast zijn bij het concert van de Beatles tribute band 'American English'. Sam was begin jaren zestig organisator van concerten ('promotor') en heeft zich ingespannen om The Beatles op weg naar succes te helpen. Zo organiseerde hij 'Operation Big Beat' in de Tower Ballroom waarin ook The Beatles optraden. Vorig jaar had de organisatie als gast Louise Harrison uitgenodigd, de zus van George.

Sam Leach liet de prille Beatles in meer dan veertig concerten optreden. Hij investeerde het verdiende geld in promotie van de 'Fab Four' en hielp hen op weg in de muziekbizz.

Sam is nu 64 jaar en woont nog steeds in Liverpool. Hij zegt: 'Er zijn twee dingen in mijn leven waar ik trots op ben: mijn gezin en mijn aandeel in het succes van The Beatles. Ik zou mijn ervaringen met de jongens allang te gelde hebben kunnen maken, maar dat heb ik nooit gewild. Ik was gewoon een rock 'n roll-fan vermomd als organisator van concerten.'

Toch heeft hij wel een boek geschreven, 'Birth of the Beatles', dat hij tijdens het concert zal verkopen aan fans en er desgevraagd zijn handtekening in zal zetten.

(Bron: starcourier.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL BELOOFT EEN 'SCHONE' SHOW

De organisatie van Amerika's grootste sport gebeurtenis, heeft beloofd dat, dit jaar weer familie vermaak geboden zal worden en geen herhaling van de 'kleding foutjes', vorig jaar.

TV maatschappij CBS kreeg een record aantal, van 500.000 klachten, nadat Justin Timberlake de rechter borst van Janet Jackson ontblootte, tijdens de pauze show.

Sponsors verdwenen, CBS kreeg een boete van \$715.000 en de US National Football League verloor zijn reputatie van het verzorgen van een show voor de hele familie.

Nu heeft de NFL laten weten hoe ver ze zijn gegaan om leuk en schoon vermaak te bieden.

De pauze show van de 39e Super Bowl, dit jaar op 6 februari in Jacksonville, Florida zal geleid worden door Paul McCartney. Paul heeft beloofd zijn kleren niet uit te trekken, tot na de show.

Onder de andere 'beschaafde' artiesten; Alicia Keys, John Fogerty en country zanger Josh Gracin.

Fox zal de wedstrijd, dit jaar uitzenden en de producer van de pauze show, vorig jaar, MTV is niet meer aangezocht.

De NFL wilde een vertraging van 10 seconden van de uitzending, maar zag daar van af, nadat Fox gewezen had op het feit dat McCartney en Keys, waarschijnlijk niets anders zouden doen, als zingen.

Maar toch gingen NFL officials naar Engeland, voor gesprekken met Sir Paul en zijn staf, over elk detail van de show.

Elke seconde van de show is gerepeteerd en goedgekeurd door de nerveuze officials.

Fox zal ook geen riskante reclame laten zien, tijdens de Super Bowl uitzending.

(Bron: thesundaymail.news.com.au)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES FANS VECHTEN TEGEN SLUITING

Campagnevoerders die voor het kinderkuis Strawberry Field in Liverpool tegen de sluiting vechten hebben internationale steun gekregen. Personeel van het huis Woolton, dat voor altijd onsterfelijk werd gemaakt door de Beatles song Strawberry Fields Forever, riep het publiek deze week op om hen te steunen.

Nu zijn er berichten van steun van verontwaardigde Beatles fans uit de Verenigde Staten en Nieuw Zeeland gekomen.

Sinds het Leger des Heils aankondigde dat er plannen waren om het huis te sluiten, is de vrees gegroeid dat het gebouw en zijn wereldberoemde poorten/deuren aan een huisvestingsontwikkelaar zouden worden verkocht.

Buitenlandse fans hebben het personeel verzocht om hun 1.800 namen tellende petitie op het Internet te publiceren zodat zij internationale druk kunnen uitoefenen.

Penny Pearson, een advocaat uit Colorado, zei: "Ik ging op een Beatles bedevaartstocht naar Londen, Hamburg, Amsterdam, Parijs en hadden het geluk om verscheidene dagen in Liverpool door te mogen brengen.

Strawberry Fields was één van de plaatsen die ik heb bezocht, maar ik denk niet dat u daar heen hoeft te gaan om de Beatles geschiedenis te waarderen."

David Holmes, die de Amerikaanse website Beatles Number Nine onderhoud, zei: "Ik zou willen helpen door een on-line petitie voor Amerikaanse Beatles fans te beginnen."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

PAUL EN HEATHER EN DE HAATCAMPAGNE

De McCartney's vertellen Helen Chislett dat ze genoeg hebben van de aanvallen van de media.

Wat is dat toch, als de naam Heather Mills McCartney valt? Ik hoef maar te reppen over het feit dat ik haar twee keer heb ontmoet en geïnterviewd (de eerste keer toen ze nog gewoon Heather Mills was) of de reacties zijn niet van de lucht: "Dat vreselijke mens - trouwde alleen maar met hem voor het geld - niet?" is het algemene vonnis onder de vrouwen. Mannelijke vrienden mompelen meestal iets over haar invloed op Paul.

Ik heb in mijn carrière enkele omstrede figuren geïnterviewd - zoals David Mellor, Christine Hamilton en Claus von Bulow - maar geen van hen maakte zulke heftige reacties los als Heather. Dus laat ik mijn hoofd maar boven het maaiveld steken door te zeggen, dat ik haar niet herken in de manier waarop ze vaak wordt afgeschilderd.

Ik ontmoette de zusjes Mills voor het eerst zes jaar geleden, toen ik hen interviewde voor de Relative Values rubriek van Sunday Times Magazine. Ik herinner me Heather als een heel directe en vastberaden vrouw; een vrouw met ruggengraat.

Doorgaans reageren Heather en Paul McCartney niet op de publiciteit. Maar om bepaalde redenen wilden zij nu graag eens zeggen waar het op staat. Allereerst is daar hun 1-jarige dochter Beatrice. Heather is bang, dat zij voortijdig de dood zal vinden, net als haar eigen moeder (die ook haar been verwondde bij een auto-ongeluk en later aan complicaties overleed) en dat Beatrice's beeld van haar beoedeld zal worden door de pers.

Zij en Paul zijn erg waakzaam als het gaat om hun dochter's privacy: "Ik wil niet dat ze opgroeit als zo'n typisch kind van beroemde mensen; het is al moeilijk genoeg om een McCartney-telg te zijn," zegt Heather. "Het enige wat ik wil zeggen is, dat zij het licht in mijn leven is en dat ik erg gelukkig ben."

Nog een reden is, dat een negatieve pers een impact heeft op haar goede doel Adopt-a-Minefield, waarvan de McCartneys beiden ambassadeur zijn. Als gevolg daarvan overweegt Heather nu haar functies neer te leggen. "Je kunt me nog zo haten en me misschien wel willen verscheuren, maar laat de mensen die ik probeer te helpen daar niet de dupe van zijn. Bedenk dan een andere manier!" zegt ze.

Heather spreekt uit ervaring: een paar jaar geleden dreigde een krant met het openbaar maken van beschuldigingen, die zo belastend waren, dat ze er uiteindelijk toch maar van af zagen. Maar de dreiging tot publicatie alleen al was voldoende voor een leverancier van protheses om af te zien van zijn donatie van £3000,- aan Adopt-a-Minefield.

Het bedrijf trok de toegezegde steun in vanwege Heather's slechte naam bij de pers: "Omdat de fabriek zich terugtrok, hebben 3000 kinderen negen maanden geen protheses gekregen. Kun je je voorstellen hoe verschrikkelijk ik dat vond?" zei ze.

Ons interview kwam tot stand door een artikel in Sunday Times Magazine, waar ze zich door gekwetst voelde. Nadat ik het gelezen had, nam ik contact op met haar zus Fiona om te zeggen hoe ik persoonlijk over Heather dacht; ik had haar al een keer ontmoet.

Tien dagen later had ik Paul aan de lijn en wilde Heather een persoonlijk interview. Ze wilde de mensen laten weten, dat ze erboven probeerde te staan, maar dat ze in werkelijkheid diep door de aantijgingen gekwetst was.

Omdat het moeilijk was een onopvallende ontmoetingsplek te vinden, besloten we dat ze bij mij thuis zou komen - een half uur rijden van de boerderij van de McCartneys vlakbij Rye. Ze arriveerde in een gewone taxi en stapte over het modderige pad op pumps van Stella McCartney met stiletto-hakken. Zoals te verwachten was van een voormalig model en overtuigend fitness-fanaat, zat ze goed in haar vel - slank figuur, stralende huid en brede glimlach. Je moest heel goed kijken wilde je zien dat ze gehandicapt was; sterker nog, ze zag er van links zelfs beter uit juist door haar aangetaste been.

De volgende twee uur praatte ze over het bizarre leven dat ze ingeslingerd werd toen ze met Paul trouwde - en het vernietigende effect dat het heeft op haar liefdadigheidswerk.

"Van iemand over wie nooit een kwaad woord werd geschreven, werd ik iemand die van alle kanten werd aangevallen," zei ze. "Het was in het begin zo'n schok. Ik heb nu het gevoel alsof ik in de gevangenis zit en dat ik voorwaardelijk vrij kom als ze achter iemand anders aan gaan. Ik heb wel duizend keer spijt gehad van het feit dat ik Paul ben tegengekomen, omdat ik zo gelukkig was in mijn oude leventje. Ik was niet half zo kwetsbaar als nu."

Paul leeft al 40 jaar in de spotlights maar hij wordt elke keer weer razend als Heather wordt aangevallen.

"Ook al is ze in haar leven menige tragedie te boven gekomen; dit soort dingen lijken haar nog wel meer aan te tasten dan alle ellende die ze heeft meegemaakt bij elkaar. Ik kan een artikel wel de grootste onzin vinden, maar het ergste is dat mensen kunnen gaan twijfelen of ze ons goede doel nog moeten steunen of niet - dat is nog het meest verraderlijke van dat alles."

"Het punt is: Heather is een oprecht mens en als iemand haar werk zo met de grond gelijk maakt, dan grijpt haar dat enorm aan," voegt Paul toe. Hij is zich ervan bewust, dat het huwelijk met hem van haar enorme offers vergt. "Ik sta mezelf niet toe me schuldig te voelen," zegt hij, "maar dat komt zeker wel eens bij me op, niet alleen ten opzichte van Linda of Heather maar ook tegenover de kinderen. Maar ik kan dat gevoel niet toelaten; ik stop het weg: het is nu eenmaal de realiteit over haar en mijn leven en ik weet zeker dat er een heleboel mensen slechter af zijn dan wij."

"Je moet niet vergeten dat Linda er ook mee zat. Ze zeiden dingen als: 'Die arme Paul - hij wil alleen maar een lekker stuk vlees op zijn bord en zij wil het hem niet geven.' Alsof ik een behoeftige carnivoor was die zou sterven voor een stuk vlees."

Eigenlijk vindt hij de mening, dat hij een vrouw heeft gekozen die niet bij hem past, nogal neerbuigend:

"Ik kan me aangetrokken voelen tot een mooie vrouw, maar ik zou nooit iets met haar beginnen als er niet echt iets tussen ons was. Ik ben niet gek. Ik ken Heather als moeder en echtgenote en maatje en ze is in al die hoedanigheden fantastisch. Zij is een in-goed mens."

Op haar beurt vindt Heather het afschilderen van haar als goudzoeker denigrerend voor hen beiden:

"Daarmee zeggen ze dat mijn man niets meer is dan een pot goud: hij is niet sexy, kan niet zingen, heeft geen gevoel voor humor, is niet lief en romantisch," zegt ze. "Wie wordt hier nou eigenlijk beledigd? We hebben het hier wel over iemand die één van de meest succesvolle huwelijken in de showbiz-geschiedenis heeft gehad en een fantastisch gezin heeft. Zoiets bereik je niet als je niet zelf behoorlijk bijzonder bent."

"Toen we elkaar ontmoetten, zei ik altijd tegen mezelf dat, als ik maar 1 % mocht ontvangen van de liefde die hij voor Linda voelde, ik al een gezegend mens zou zijn. En we delen zo'n liefde totaal."

Maar genoeg is genoeg, en daarom is Heather van plan om zich helemaal uit de schijnwerpers terug te trekken:

"Ik geloof dat ik me helemaal terug moet trekken en me alleen nog maar moet richten op de liefdadigheid; daar besteed ik trouwens nu al de meeste tijd aan."

"Ik wil me niet meer van alle kanten laten neermaaien. Al dat venijn over je heen moeten krijgen is zo shockerend, dat je het er benauwd van krijgt. Mijn droom is: gewoon doorgaan met mijn leventje zonder al dat getreiter en al die stress. Er zijn zoveel dingen waar ik graag mee verder wil, maar al mijn energie wordt uit me gezogen, omdat ik de hele tijd te maken krijg met toestanden, die me weghouden bij mijn kind en het liefdadigheidswerk."

Dat zou slecht .././../nieuws betekenen voor Adopt-a-Minefield, volgens Keith Kelly, directeur:

"Ik heb voor andere goede doelen gewerkt waaraan ambassadeurs hun naam verbonden omwille van de publiciteit, en later hoorde je nog zelden van ze. Bij Heather is het juist het tegenovergestelde: zij is gedrevenner dan wie dan ook met wie ik ooit gewerkt heb."

Adopt-a-Minefield is één van de weinige goede doelen die erop toezien, dat 100 % van het ingezamelde geld ook werkelijk terecht komt bij het opruimen van de mijnen en hulp aan de slachtoffers.

"Hiertoe zijn we alleen in staat doordat we de bekendheid van Heather en Paul aanwenden om geld in te zamelen voor de administratie."

Nadat ik haar weer heb ontmoet, lijkt het mij, dat Heather Mills McCartney lijdt aan het sterke-vrouwen-syndroom. Mensen kijken alleen maar naar haar vurige vastberadenheid en niet naar haar menselijkheid.

Zoals Heather het formuleerde:

"Persoonlijk kan ik alle drek die ze naar me willen gooien wel aan, maar de mensen beseffen niet hoeveel schade ze aanrichten in het grotere geheel. Als ik iets fout doe, geef mij dan maar een dreun, dat zal ik dan wel verdiend hebben. Maar ga me niet vals beschuldigen, terwijl ik me alleen maar wil wijden aan het werk waarvoor ik - daar ben ik van overtuigd - op deze planeet ben gezet."

Bron: timesonline.co.uk

(Vert.: Loes Smelt)

YOKO ONO OP DE BRES VOOR LIEFDE

Yoko Ono, Christina Aguilera, Emmylou Harris, Cyndi Lauper, Simpley Red, Carole King en Melissa Etheridge hebben met nog een aantal andere sterren een bijdrage geleverd aan de dubbel-cd 'Love Rocks' die op 25 februari uitkomt en waarvan de opbrengst bestemd is voor Human Rights Campaign, een organisatie die strijdt voor gelijke rechten voor homofiele, lesbische, biseksuele en transseksuele mensen. Een van de actiepunten is de legalisering van het homohuwelijk in de Verenigde Staten.

'Het is een zaak van mensenrechten,' zegt John Lennons weduwe. Yoko's bijdrage is het nummer 'Every Man Has a Man', een oriëntaalse remix van haar jaren tachtig-plaat 'Every Man Has a Woman Who Loves Him'. 'Dit land is gefundeerd op mensenrechten, rechtvaardigheid en vrijheid. Dat politici nu zeggen dat homofiele mensen niet mogen trouwen is daarmee in strijd en dat is verschrikkelijk. Iedereen moet verliefd kunnen worden op iemand anders, ongeacht religie, ras, sekse of leeftijd. Love is love. It's beautiful. We hebben bovendien allemaal de verantwoordelijkheid om aan een betere wereld te werken voor onszelf, maar zeker ook voor onze kinderen.'

Meer informatie over de dubbel-cd 'Love Rocks' en over de Human Rights Campaign is te vinden op www.hrc.org/loverocks.

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE BRIEF VAN LENNON DIE EEN EINDE MAAKTE AAN MOGELIJKE REÛNIE

John Lennon's gevoel over een, mogelijke reunie van de Beatles zijn onthuld in een, nooit eerder openbaar gemaakte brief. Hij schreef de brief in 1971 aan Bhaskar Manon, de president van Capitol Records.

Lennon laat blijken dat hij het niet eens is met geruchten die, uit commerciële overwegingen bevestigd zouden zijn door een Capitol manager. In die tijd was Yoko's Plastic Ono Band net uitgekomen.

Lennon schrijft: "Beste Bhaskar, hoe gaat het? Goed! Zet de 'Capitol kracht' alsjeblieft achter Yoko's prachtige nieuwe popplaat. (lees de recensies in Melody Maker, N.Y. Times, etc.). Tussen haakjes, de geruchten over een Beatles reunie steken de kop weer op, zelfs Capitol's Tom Webker bevestigd deze, op niets gebaseerde en onware geruchten, hoe dan ook, geef Yoko een kans."

Volgens David Bedford, van de British Beatles Fan Club, zou Lennon nog steeds verbitterd zijn over de breuk, toen hij de brief schreef. Hij zegt: "Het lijkt bijna of Lennon zegt, 'oh ja, het is niet waar en laat jouw jongens stoppen met verspreiden van geruchten'.

Nu weten we hoe alles afliep. Toen men, in 1981 aan George Harrison vroeg hoe hij over een reunie van de band dacht, antwoorde hij: "Dat kunnen we niet. John is dood."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

PENNY LANE GAAT EEN BEATLES BEZOEKERS CENTRUM KRIJGEN

Liverpool's beroemdste straat krijgt de status van, officieel Beatles bezoekers centrum.

Penny Lane trekt, jaarlijks 50000 fans en toeristen, maar, tot nu toe is er niets, zoals een standbeeld of Beatlesattractie, om de straat als zodanig te markeren.

Het nummer was de b-kant van Strawberry Fields Forever, kwam uit in 1967 en reikte tot nummer 2, in de Britse hitlijsten.

Het stadsbestuur zal nu een deel van de, lokale Grove Mount speelvelden overdragen aan de Penny Lane Development Trust, welke een 5,5 miljoen dollar kostend plan heeft opgesteld voor de bouw van een Beatles bezoekerscentrum, aldus Arrow FM.

Het centrum zal bestaan uit een restaurant, bar, opnamestudio en Beatleswinkel.

Het is nog niet bekend wanneer het project van start zal gaan.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

IN DE PLAYBOY VAN FEBRUARI 2005

In februari 2005 uitgave van Playboy staat een artikel over Jerry Lee Lewis "Natural Born Killer" door Robert Gordon met een korte Ringo anekdote. Volgens Lewis, was Ringo verondersteld om op het album London Sessions uit 1973 van Lewis mee te spelen nochtans, "wij lieten hem wachten -- niet expres, maar het gebeurde nu eenmaal -- tot hij niet meer in de kamer kon komen en aankondigde, ' Jullie kunnen allemaal deze plaat in je reet steken,' en hij liep weg. Gordon voegt er aan toe, "dat Ringo waarschijnlijk niet iedereen bedoelde". Maar Lewis vind dat gezwets.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

GET BACK

Paul McCartney's "Get Back" video, welke op DVD alleen verkrijgbaar was tegen een hoge prijs buiten de Verenigde Staten, wordt nu eindelijk uitgebracht in een "goedkope" regio 1 DVD in de Verenigde Staten.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

HEATHER MILLS HEEFT SPIJT MCCARTNEY OOI T ONTMOET TE HEBBEN

Paul McCartney's vrouw, Heather Mills heeft opgebiecht er spijt van te hebben, hem ooit ontmoet te hebben.

De knappe blondine, die met de ex-Beatle trouwde in 2002, zegt dat de, onophoudelijke media aandacht voor hun relatie zo vervelend is geworden dat ze terug verlangt naar haar leven, vóór Paul.

Het voormalige model, die liefdadigheids werk doet voor gehandicapten in de Derde Wereld, zegt dat, sinds Paul in haar leven kwam, ze zich een gevangene voelt omdat ze niet kan ontsnappen aan de immer aanwezige journalisten. In een poging de criticasters van hun relatie de mond te snoeren, vertelde Heather aan de Britse krant, The Times: "Ik heb het gevoel in een gevangenis te zitten en dat ze, uiteindelijk achter iemand anders aan gaan en ik dan met proefverlof mag. Ik heb er vaak spijt van gehad, Paul ontmoet te hebben, omdat ik zo gelukkig was in mijn vorige leven."

De 62 jarige zanger zei, over zijn vrouw: "Heather is een echt en gevoelig persoon. Als iemand haar van streek maakt, doet dat haar veel pijn. Ze is, echt een goed mens."

Maar, Heather's grootste angst is dat ze, vroegtijdig zal sterven, net als haar moeder en dat haar dochttertje, Beatrice haar alleen zal kennen door al die persberichten.

Heather vertelde ook dat ze er, werkelijk alles aan zal doen om haar dochter uit de schijnwerpers te houden.

Daar voegde ze aan toe: "Ik wil niet dat ze als kind van beroemdheden opgroeit, een McCartney kind zijn is al moeilijk genoeg. Wat ik wel wil zeggen is, dat zij het licht in mijn leven is en dat ik heel gelukkig ben."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

ACTIE OM STRAWBERRY FIELD OPEN TE HOUDEN

Medewerkers van het met sluiting bedreigde kinderopvanghuis 'Strawberry Field' zijn een actie gestart om het tehuis open te houden.

Meer dan 1000 mensen hebben de afgelopen dagen al petitie getekend voor het behoud van het tehuis in de Liverpoolse wijk Woolton, dat wereldberoemd is geworden door het Beatlesnummer 'Strawberry Fields Forever' uit 1967; zelfs parlementsleden zijn al gemobiliseerd.

Een vertegenwoordiging van de dertig medewerkers praat deze week met het Liverpoolse gemeentebestuur over het besluit van het Leger des Heils, die eigenaar is, om het tehuis in mei 2007 definitief dicht te doen. Gemiddeld maken zo'n dertig kinderen uit probleemgezinnen gebruik van de opvangmogelijkheid.

Wethouder Mike Storey heeft al verklaard dat hij zich wil inspannen om in elk geval de beroemde hekken van Strawberry Field te behouden, waar elk jaar duizenden fans zich laten fotograferen. Dawn Clarke, teamleider in het tehuis, zei: 'Wij hebben de steun van het publiek nodig en nadat we vrijdag een handtekeningactie zijn gestart, stonden we drie dagen later al op duizend ondertekenaars!

Misschien kan het tehuis niet in zijn huidige vorm open blijven, maar op een andere manier, want we maken ons zorgen over de gezinnen die nu van onze diensten gebruik maken. Waar moeten ze naartoe als Strawberry Field definitief dicht is?'

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

JOHN LENNON STOPTE BIJNA MET GITAAR

John Lennon was, na slechts een paar lessen, bijna gestopt met gitaar spelen, onthulde een van zijn vroegere band maatjes.

Colin Hanton, drummer in Lennon's schoolband The Quarrymen, zegt dat de, overleden Beatles legende worstelde met het instrument en het in het begin te moeilijk vond.

Lennon veranderde echter van gedachten nadat hij de, onorthodoxe Lonnie Donegan zag optreden. Deze muzikant maakte de weg vrij voor minder getalenteerde musici.

Hanton vertelde in het radioprogramma The Music Biz, van BBC World Service: "Toen Eric (Griffiths, gitarist van de Quarrymen) en John Lennon echt probeerden, behoorlijk gitaar te spelen, gingen ze naar een gitaarleraar, waar ze na twee lessen tot de conclusie kwamen dat het eeuwen zou gaan duren, voor ze behoorlijk zouden kunnen spelen. Maar toen verscheen Donegan op het toneel en die zei dat je maar drie akkoorden en iets om op te slaan nodig had, dus begon iedereen direct een skiffle groep. Ze realiseerden zich dat je niet bijzonder muzikaal, of gezegend met talent hoefde te zijn, zolang je de maat maar kon houden."

Bassist Len Garry vertelde in het programma, dat Paul McCartney bij de Quarrymen, door een goede imitatie van Little Richard. Hij zei:

"Ik kan het me nog herinneren dat Paul, Little Richard imiteerde. Ik zei toen tegen John, dit is goed.... laat hem meespelen."

The Quarrymen gingen, in 1957 uit elkaar, waarna Lennon en McCartney uit de as herrezen en The Beatles formeerden.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

STRAWBERRY FIELDS: HET VERHAAL ACHTER DE TITEL

Strawberry Field, het weeshuis van het Leger des Heils in Woolton, en inspiratiebron voor één van de beroemdste songs van The Beatles, staat op het punt te worden gesloten. Voorgoed. (Forever.)

John Lennon hing daar vaak rond toen hij jong was - hij voelde zich verwant met de weeskinderen, dat zeggen tenminste zijn biografen.

Lennon werd, zoals u misschien wel weet, door zijn moeder in de steek gelaten en opgevoed door zijn tante Mimi, die op haar beurt inspireerde tot het lied Glass Onion.

Op een avond kwam zij de keuken binnen, waar John zijn huiswerk zat te maken, en zei: "Weet je wat, als jij ooit nog eens een beroemde muzikant wordt, dan moet je een lied schrijven dat "Glass Onion" heet, vind je ook niet?" En aldus was het zaadje van een idee geplant.

Dat brengt ons weer op het idee om te kijken naar andere opnamen van The Beatles en de opmerkelijke verhalen die daar achter zitten. Michelle:

Geïnspireerd door een meisje dat Susan heette.

>From Me To You:

De band had net een aflevering gezien van The Chuckle Brothers en kregen het idee voor de song door een scene waarin Barry en Paul aan het worstelen zijn om een kast de trap op te krijgen.

I Am The Walrus:

Ontleend aan een woordenwisseling tussen John en Paul over kostuums. Uiteindelijk bemoeide Ringo Starr zich ermee en koos voor het koeienkostuum, waarvan hij dacht dat het een walrus was.

The Fool On The Hill:

Memoreert aan een picnic op Primrose Hill, die George Martin voor de band georganiseerd had. Hij had broodjes ei gemaakt, cakejes en gooseberry fool (dessert van stijfgeklopte room, ei, suiker en bessen, noot vert.).

Iedereen had toen zo ontzettend veel plezier, dat Paul besloot de gelegenheid te vereeuwigen in een lied, dat eerst de titel The Cup Cake On The Hill had, tot John het veranderde.

Ob-La-Di, Ob-La-Da:
Geschreven nadat McCartney een moersleutel op zijn voet had laten vallen.
(Bron: Inreview.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BINNEN IN DE GEEST VAN EEN BEATLES FAN

BEATLES fans zijn schuw, idealistisch, praatziek, vastberaden en controlerend, volgens een graffiti tekst buiten de studio waar de Fab Four het grootste deel van hun hits hebben opgenomen.
De studente Emma Ewbank heeft drie maanden berichten bestudeerd gericht aan John Lennon , Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr, geschreven op de buitenmuur van de Abbey Road Studio's in Londen.
Mej. Ewbank, 22 jaar, gebruikte de wetenschap van handschriftkunde om de berichten te analyseren voor haar grafisch ontwerp graad. Haar dossier openbaart ook dat Beatles fans fantasierijk zijn, gesloten, gevoelig, aandacht zoekend en hun verantwoordelijkheid vermijgend.
De meest voorkomende slogans zijn All You Need Is Love, Help!, Let It Be, Drive My Car - allemaal Beatles hits.
"Ik ben de eerste persoon die de emotionele staat van fans die dit heiligdom bezoeken en hun persoonlijke boodschappen achterlaten heeft onderzocht, zei "Mej. Ewbank.
De studio's zijn beroemd geworden door de Beatles' Abbey Road LP hoes, waarop de groep op de voetgangersoversteekplaats staat afgebeeld.
(Bron: news.com.au)
(Vert.: Roel Azaro)

IMAGINE-SCHILDERIJ

De naam Geoffrey Hendricks zegt weinig mensen iets, maar veel mensen kennen wel de hoes van John Lennons elpee 'Imagine' uit 1971: de wolkenlucht is een schilderij van de nu 74-jarige kunstschilder.
Hendricks was een van de oprichters van de avant-gardistische kunstbeweging 'Fluxus' die in de jaren zestig populair werd en de aandacht trok van Beatle John Lennon en zijn vrouw Yoko Ono, die de Fluxus-filosofie aanhing: 'Kunst bestaat in het gewone'.
'Ik kende Yoko destijds en toen zij en John een keer bij me thuis waren, werd hun aandacht getrokken door een bepaald schilderij. Ze wilden het voor de elpeehoes gebruiken. Wat moet ik ervan zeggen? Ik vond het leuk, het was een groot compliment.' Yoko Ono trok de eer voor de hoes naar zich toe nadat ze er een foto van John overheen had gezet. Dat deed Hendricks niet. 'Er zijn belangrijker dingen in het leven dan ego,' zegt hij.
(Bron: canoe.ca)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEEN LOVE SONGS

Het nieuwe album van Paul McCartney "Love songs" komt er niet. Dat waren althans de geruchten. En voor de zekerheid maar even geïnformeerd bij EMI-Nederland en die bevestigen het. Op de vraag waarom niet. Konden zij geen antwoord geven. Het commentaar van de zegsman was: "Ik weet alleen dat ie niet doorgaat, meer ../../nieuws heb ik ook niet."
(Bron: EMI-NL)

ABBEY ROAD-STUDIO TIJDELIJK BIOSCOOP

De door The Beatles beroemde Abbey Road-studio in Londen wordt tijdelijk omgeturnd in een bioscoop. Van 19 maart tot 3 april zijn er films te zien waarvan de muziek ooit in de illustere studio is opgenomen. Openingsfilm is Steven Spielbergs Raiders of the Lost Ark, uit 1981. Dat meldde vrijdag de website van de studio.
In het studiocomplex aan Abbey Road is de afgelopen 25 jaar de filmmuziek gemaakt voor meer dan 150 films. Andere films die er draaien zijn onder meer The Last Emperor, de trilogie The Lord of the Rings, The Talented Mr Ripley, Aliens en Gangs of New York.
Voor de muziek van deze films waren onder meer John Williams, David Byrne, Howard Shore en Ryuichi Sakamoto verantwoordelijk.
Uiteraard worden ook de Beatles-films Yellow Submarine en Hard Day's Night vertoond.
(Bron: De Telegraaf)
(Met dank aan Brenda van Ruitenbeek)

GLASTONBURY GAAT "HOOGTEPUNTEN DVD" UITBRENGEN

In samenwerking met EMI, heeft de Glastonbury Festival organisatie, een Glastonbury DVD compilatie samengesteld. De release staat gepland voor maandag 21 maart.
Er staan shows op, van de laatste 10 jaar. Men kon hiervoor stemmen op de website van het festival.
De titel van de DVD is; "Glastonbury Anthems - The Best Of 1994- 2004."
Shows, onder andere van; Blur, Radiohead, Robbie Williams, Coldplay, Basement Jaxx, The Manic Street Preachers, Franz Ferdinand en Paul McCartney.
Verder nog een korte film over diverse aspecten van het festival, waaronder een clip uit de film "Glastonbury Fayre", uit 1971 en interviews met Michael en Jean Eavis (gefilmd in 1995), een foto galerie en een luchttoer van de festivalplaats, in 2004.
(Bron: efestivals.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY GEEFT 1,43 MILJOEN VOOR SLACHTOFFERS

Paul McCartney (62) en zijn vrouw Heather geven 1,43 miljoen euro voor hulp aan de slachtoffers van de tsunami van vorige maand. Hun donatie gaat naar de onafhankelijke Britse organisatie International Rescue Committee. Dat heeft de organisatie woensdag in Londen bekendgemaakt.
Eerder kwamen beroemdheden als de Amerikaanse actrice Sandra Bullock en regisseur Steven Spielberg al met vergelijkbare bedragen over de brug.
Unicef, het kinderfonds van de Verenigde Naties, maakte woensdag bekend dat de Britse voetballer David Beckham (29) meewerkt aan een tv-filmpje. In het filmpje roept hij de kijkers op tot financiële hulp aan de slachtoffers. Beckham is goodwill-ambassadeur van Unicef.
(Bron: Planet.nl)
(Met dank aan Hofnerbas)

GERUCHT: MCCARTNEY NEEMT VOETBALCLUB OVER

Oud Beatle Paul McCartney wordt in de mogelijke overname van de Sunderland Football Club genoemd. Volgens de geruchten wil McCartney de club kopen als verjaardagscadeau voor zijn vrouw, Heather Mills, geboren op 12 januari 1968, en opgegroeid in Washington en al haar hele leven fan van Sunderland.

Het middelste kind van Mark en Beatrice Mills bezocht vaak Roker Park met haar oom die zelf ook een grote fan van Sunderland was. McCartney, 61, die vorig jaar voor de vierde keer vader werd, van zijn eerste kind met Mills, zag zijn inkomen van € 50 miljoen in 2003 stijgen naar € 58 miljoen in 2004, het totale vermogen wordt geschat op een waarde van € 1,1 miljard.

McCartney, die samen met de overige leden van de Fab Four het lied "Baby you're a rich man," opnam, is nog altijd succesvol evenals veel andere rockers die over de wereld touren en hun fans een vermogen laten betalen voor concert kaarten.

Paul, voetbalenthousiast is minstens naar twee wedstrijden van Sunderland geweest in de afgelopen maanden samen met Heather terwijl hij daar ook oude vrienden bezocht, en nam ook deel aan lokale sociale clubgebeurtenissen zoals bingo en domino.

Paul zou hebben gezegd dat hij echte sympathie voor de fans van Sunderland heeft en beloofde van Sunderland een internationaal erkende club te maken, als hij de controle over de club zou krijgen.

Bob Murray schijnt werkelijk te willen verkopen ondanks dat hij pas onlangs de totale controle over de club kreeg na het kopen van aandelen BskyB's vorige week.

Sunderland werd verbannen uit de eerste klasse in 2003 maar is momenteel hard bezig om weer terug te komen. De club slaagde erin om haar verliezen van € 29,9 miljoen tot € 1,7 miljoen vorig jaar te verminderen na het verkopen van een aantal belangrijke spelers.

Maar de omzet van de club daalde van € 61,6 miljoen naar € 41,5 miljoen tijdens dezelfde periode, wegens een daling van de TV uitzending opbrengsten. Wij zouden duidelijk willen maken dit een gerucht is. Wij nemen geen verantwoordelijkheid voor de nauwkeurigheid, wij herhalen dat het een gerucht is.

(Bron: ftm.mackemboozers.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

LENNONS STRAWBERRY FIELDS NIET VOOR EEUWIG

Het Britse Leger des Heils sluit het kindertehuis Strawberry Field in Liverpool. Het gebouw, vlakbij de geboorteplek van John Lennon, vormde de inspiratie voor de Beatles-hit Strawberry Fields Forever uit 1967.

De christelijke hulporganisatie maakte woensdag bekend het huis in 2007 af te stoten omdat het pand niet voldoet aan moderne eisen voor jeugdzorg. " Het verdient tegenwoordig de voorkeur dat kinderen worden opgenomen in pleeggzinnen of kleine groepen", meldde de omroep BBC op basis van een verklaring.

Strawberry Fields is ook de naam geworden van een herdenkingsplaats voor Lennon in het New Yorkse Central Park. Even verderop schoot een verwarde fan de legendarische artiest in 1980 dood.

(Bron: Telegraaf.nl)

(Met dank aan Hofnerbas)

OPENING NIEUW BEATLES MUSEUM

Op **12 februari a.s.** opent het nieuwe Beatles Museum haar deuren.

De fans kunnen daar een enorme collectie bekijken, zoals:

de originele documenten van The Beatles in Nederland, documenten over de BBC en de films, souvenirs, platen uit de gehele wereld, gesignde contracten, en nog veel meer.

Tevens is er ook The Beatles Fan Shop waar o.a. boeken te koop zijn.

De toegangsprijs zal slechts 2 euro zijn en wie meer dan 50 euro in The Beatles Fan Shop besteed krijgt de toegangsprijs weer retour.

Het adres van het Museum is:

Kanaalkade 21A

1811 LP Alkmaar

Informatie: 072-5619480 of 06-38305895.

LENNON'S PADVINDERIJ BEGUNSTIGDE VAN FONDS

De padvinderij waar John Lennon vroeger lid van was, is één van de begunstigden van een fonds dat is opgericht ten bate van de bevolking van een van Merseyside's populairste wijken.

De opbrengst van de bazaar van het clubhuis van Woolton, vijf jaar geleden, vonden velen in het historische stadje ten zuiden van Liverpool toen maar betreurenswaardig. Maar nu strijkt het jaarlijks de winst op, want de £ 300,= die het toen opbracht, is zorgvuldig belegd en van de rente kan het stadje elk jaar weer nuttige aankopen doen.

De laatste uitbetaling heeft het de 3rd Allerton Cub Scouts - ooit die van John Lennon - mogelijk gemaakt nieuw gym-materiaal te kopen en dankzij een extra gift van £ 1500,= van de Woolton Educational and Recreational Charity, konden ze ook nieuwe basketball-netten aanschaffen.

De plaatselijke volkstuinten ontvingen £ 1000,= die ze besteedden aan een zeer welkome grasmaaier.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

KRIJGT PENNY LANE BEDEVAARTSPEL?

De plannen om in Penny Lane een heuse bedevaartspreek voor Beatles-pelgrims te maken, krijgen steeds vastere vorm. Elk jaar komen circa 50.000 mensen naar de wijk in Liverpool die al sinds 1967 geassocieerd wordt met The Beatles. Er zijn echter geen toeristische attracties in Penny Lane die gewijd zijn aan de groep. Gemeentebestuurders hebben deze week het speelterrein in het Grove Mount-park aan de Penny Lane Ontwikkelingsstichting overgedragen. Deze heeft een plan van 4,5 miljoen euro laten maken voor een Beatles Bezoekers Centrum. Hierin wordt een opnamestudio ondergebracht, bar, restaurant, winkel en ontvangtzalen voor groepen. Als de voorstellen in de lente worden goedgekeurd, hoopt de stichting haar plannen aan het eind van het jaar te kunnen gaan uitvoeren.

Hiertoe zal de stichting ook een financieel beroep doen op het Erfgoed Loterij Fonds. De plannen hebben de steun van de lokale bevolking, bestuurders en de naburige Dovedale basisschool.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TUMULT OVER VERLOREN BEATLES BALLADE

Er is ruzie ontstaan over een mogelijk verloren Beatles song.

Een stafid van EMI, Londen vloog naar de USA om naar het nummer, 'Mississippi River Born', te luisteren, nadat het gevonden was tussen een van de tapes van John Lennon.

De blues ballad was een van de souvenirs, verkocht door verzamelaar Christopher Lopez.

Hij is er van overtuigd dat McCartney het nummer zingt, in de tijd na het uiteenvallen van de groep.

Lopez kocht de spullen van de Amerikaanse filmmaker Tony Cox, Yoko Ono's ex-man.

Hij liet de spullen toen veilen en gelooft dat ze, via een tussenpersoon gekocht werden door Ono of EMI, voor meer dan 200.000 pond.

Hij vertelde; "Deze tape was een van de dingen waar de EMI man voor naar de States kwam om te beluisteren. Hij bevestigde de echtheid van alles, behalve dit nummer. Hij dacht dat het Eric Clapton of Steve Winwood was. Ik heb urenlang naar de track geluisterd en kwam tot de conclusie dat de leadzang Paul McCartney is. Dus zou dit een, nog nooit eerder bekend geworden Beatles song zijn. Het lijkt ook echt zo dat de achtergrond zang van Lennon en Harrison is."

Lopez claimt de rechten voor het nummer, omdat hij slechts een ander deel van de opname heeft verkocht. Hij gelooft dat Yoko Ono de tape heeft omdat haar advocaat contact met hem zocht, i.v.m. de aankoop.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

VERKEERDE BEATLE

Verwar Paul McCartney nooit met John Lennon.

McCartney en z'n vrouw, Heather Mills, wandelden laatst over East 57th Street, voor de winkel van Prada, toen een tiener op McCartney afrende en riep: "John Lennon! John Lennon!"

Onze bron moest lachen: "Heather was daar bepaald niet blij mee en snauwde: 'Néé, stommeling, die is dood', waarop ze verder liepen."

(Bron: nypost.com)

(Vert.: Loes Smelt)

SIR PAUL MCCARTNEY SCHRIJFT VOORWOORD

Sir Paul McCartney heeft het voorwoord geschreven van een nieuw boek van Ingrid Newkirk, voorzitter van People for the Ethical Treatment of Animals: "Making Kind Choices", dat later deze week zal uitkomen.

"Ik zat met Linda [zijn overleden vrouw] aan een diner, waar we lamsbout geserveerd kregen, terwijl we door het raam de schapen in de wei konden zien," schrijft de ex-Beatle. "Het gedartel van de lammetjes in de wei met zoveel vreugde, deed ons stilstaan bij de vraag hoe we het in ons hoofd kunnen halen om zulke prachtige wezentjes op te eten."

(Bron: msnbc.msn.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES GAAN NAAR DE ABSOLUTE TOP

De Beatles gaan zich bij het circus, in Las Vegas voegen en het begon allemaal met George's passie voor Formule 1 autoracen.

Na een, drie jaar durende verhouding met het Cirque du Soleil, heeft 's werelds beroemdste band, voor het eerst toegestemd om mee te werken aan een show van het beroemdste circus ter wereld.

De nog levende Beatles, McCartney en Starr hebben, samen met de weduwen van Lennon en Harrison de contracten getekend.

Producer George Martin, bekend als de vijfde Beatle, wordt de musical director van de show die gespeeld zal worden in een, voor 100 miljoen dollar, speciaal daartoe gebouwd theater, bij het Mirage Casino aan de Las Vegas Strip.

De samenwerking begon doordat George Harrison en Guy Laliberte, de Frans-Canadese steltloper en oprichter van het Cirque du Soleil in 1984, hielden van de snelle motorsport.

De directeur van het Cirque, Daniel Lamarre beschreef de, in Montreal opbloeiende verhouding, het hoofdkwartier van het multi- miljoen dollar circusbedrijf, met shows over de hele wereld: "Guy organiseerde elk jaar een feest voor vrienden uit de hele wereld, ten tijde van de Canadese Grand Prix in Montreal."

"George was er ook een aantal Cirque artiesten en muzikanten overtuigden hem er van dat hij eens naar een van onze shows zou moeten komen."

"George stelde ons aan de andere bandleden voor en wij begonnen ze te paaien. Twee gebeurtenissen zorgden ervoor dat lukte".

Ze hadden, in Londen een ontmoeting met George, Ringo, Paul en Yoko Ono. "We wilden bekijken of twee creatieve krachten samen zouden kunnen werken. Dat ging zeer, zeer goed".

Ringo, Paul en George gingen, zonder aankondiging naar 'O', een show van het Cirque die in Las Vegas liep. Na afloop spraken ze, backstage met de artiesten.

De vonk sloeg over.

"Dit is de eerste keer dat de Beatles toestemming gaven voor gebruik van hun muziek in een theater voorstelling," vertelde Lamarre, telefonisch vanuit Montreal.

AANGRIJPENDE EERSTE AVOND.

Voor miljoenen vormen de Beatles de soundtrack van hun leven. Het probleem voor Cirque du Soleil was het uitkiezen van de juiste songs, het best passend bij hun circus-format, een mix van gevaarlijk stuntwerk en high-tech tovenarij. "De enige stemmen in de show, zijn van de Beatles," vertelde Lamarre. "Elke song is voor ons toegankelijk. We hebben veel te veel materiaal, wij zijn verwend."

De eerste avond zal een aangrijpende gebeurtenis zijn.

"George en zijn vrouw Olivia waren het startpunt van dit project en het ontroert ons dat zij, na zijn dood besloten heeft hiermee door te gaan." zei Lamarre.

McCartney keurt het plan goed en Yoko Ono, die Lennon's erfenis als een leeuwin bewaakt, is net zo enthousiast, zij zei; "The Beatles en het Cirque, dat lijkt mij een prachtige combinatie, de lenige hersenen van de Beatles en de lenige lijven van Cirque."

Maar Ringo wil alleen een gezellige avond uit. "Hoe opgewonden kan ik zijn? The Beatles, Cirque du Soleil en een fantastisch theater in Las Vegas."

(Bron: reuters.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MACCA MAAKT 7 JANUARI VOOR WINKELPERSONEEL DE DAG VAN HET JAAR

7 Januari 2005 pikten multi-miljonair Paul McCartney en zijn vrouw Heather een paar koopjes mee toen ze naar Chester kwamen tijdens de uitverkoop op "New Year's Eve". Macca, die ook zijn dochter van 14 maanden, Beatrice, bij zich had, veroorzaakte nogal wat opschudding, toen het gezin beladen met boodschappentassen door het centrum slenterde. The Chronicle stuurde enkele journalisten om een woord met Sir Paul te kunnen wisselen, maar ze liepen hem net mis, net zoals in april 2003 toen hij naar Chester kwam. Toen was bekend geworden dat de McCartneys patat zaten te eten op het gras voor de kathedraal!

Maar toch wist voormalig Chronicle-fotograaf Lee Thompson, 22, van Vicars Cross, deze keer wel buiten het winkelcentrum Forum een paar woorden los te krijgen van zijn held.

Hij zei: "Ik vroeg of ik een foto mocht maken. Ik vertelde hem dat ik een enorme fan was. Hij zei: 'Het spijt me, maar vandaag ben ik al te veel lastig gevallen door fotografen. Ik wil gewoon lekker even wandelen met mijn vrouw'. Hij was erg beleefd. Ik wist zeker dat het hem was. Daar was geen twijfel over mogelijk. Het kon niemand anders zijn. Hij droeg een heleboel boodschappentassen - wel vier aan elke arm," voegde Lee er aan toe.

McCartney, die basgitaar speelde op de remix van Do They Know It's Christmas? (de Band Aid charity single), had aangekondigd dat hij naar het noord-westen zou gaan.

Toen hij en Heather te zien waren op de Kerst-special van Who Wants to be a Millionaire?, had hij iedereen verteld dat hij nieuwjaar in Liverpool zou doorbrengen.

Zijn broer, Mike McCartney, die in Heswall woont, zei over zijn bezoek aan Chester: "Het kwam door de uitverkoop!"

Hij zei dat Macca voor de grap had gezegd, dat zijn vrouw een uithangbord had gezien met 'Sale, Chesire' en dat ze daarom waren uitgestapt.

"Heel Engeland wist waar hij met nieuwjaar zou zijn door Who Wants to be a Millionaire?. Ze komen altijd met nieuwjaar. De familie komt die dagen altijd bij elkaar.

Hij en Heather hebben zich erg vermaakt tijdens de uitverkoop in Chesire. Ze kochten ook extra cadeautjes voor mijn vrouw en mij, dus mij hoor je niet klagen."

Mike zei, dat hij misschien wel 'één of twee glaasjes wijn had genuttigd' op oudejaarsavond, maar kon over zijn broer wat dat betreft niets zeggen. Zoals altijd bij persoonlijke vragen, antwoordde hij diplomatiek: "Dat moet je aan onze vriend zelf vragen!"

Hij voegde er aan toe: "Ik wil graag de lezers van Chester Chronicle een heel gelukkig, succesvol en vooral gezond nieuwjaar wensen namens de Cultural Ambassador of Wirral. Of zoals onze pa altijd zei: 'Apple in your ear!'."

Sandra Riley, manager van de Health Rack, rende achter haar pop-idool aan toen ze hem in The Forum langs haar winkel zag lopen, waar hij de vorige keer levertraan-capsules had gekocht.

Ze zei: "Ik vroeg hem 'Sir Paul, mag ik alstublieft uw handtekening?'. Hij zei 'Ik geef vandaag geen handtekeningen, want vandaag ben ik op stap met mijn gezin, maar ik wens u een gelukkig nieuwjaar' en hij raakte mijn arm aan. Heather liep vlak voor hem en hij droeg de baby. Het is ongelooflijk! Ook andere mensen zeiden hallo tegen hem en hij zei hallo terug! Zij zag er erg mooi uit."

De laatste keer dat Sir Paul Chester bezocht, in 2003, zat hij midden in een wereld-tournee, maar hij had last van zijn keel. Hij en Heather gingen bij Dr + Herbs langs in The Forum, waar hij Golden Throat Herbal Candy kocht van Dr Xiaming Song, die naderhand moest toegeven, dat hij op het moment zelf geen idee had gehad, dat hij zo'n beroemde klant had geholpen.

Sir Paul en zijn vrouw hebben Eerste Kerstdag £32.000,- gewonnen voor Heather's goede doel Adopt-A-Minefield: deze groep maakt zich sterk voor het opruimen van landmijnen en zamelt geld in voor de slachtoffers ervan.

(Bron: icchesireonline.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

JOHN LENNON'S DROMEN GAAN VERDER

Volwassenen die hem missen, en jonge kinderen die hem alleen van naam kennen, kunnen mogelijk genieten van "John's Secret Dreams: The Life of John Lennon," uitgegeven op wat de 64ste verjaardag van de oud Beatle zou zijn geweest, door Hyperion boeken voor kinderen.

Dit mooie beeldboek vertelt het verhaal van Lennon's jacht naar vrede via zijn muziek, en wordt geïllustreerd door papier collage's met waterverf kleuren bestrooid met zijn teksten.

(Bron: detnews.com)

(Vert.: Roel Azaro)

BRIEF VAN JOHN LENNON TE KOOP

Een brief van John Lennon uit 1962 waarin hij zijn geldzorgen kenbaar maakt, wordt geveild en zal naar verwachten zo'n 25.000 euro opbrengen.

John vraagt in de brief die hij aan het Liverpoolse kantoor van de National Health Service (ziekenfonds) schreef om hem weer in te schrijven voor gratis gezondheidszorg nadat men hem had uitgeschreven omdat abusievelijk was aangenomen dat hij naar Duitsland was geëmigreerd.

'In feite heb ik het land alleen verlaten voor een engagement (als muzikant) in Duitsland, maar ben ik ongeveer drie maanden later weer in het land teruggekomen,' schreef John.

De brief wordt geveild door het New Yorkse bedrijf momentsintime.com.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEEFT HEATHER PAUL ONDER DE DUIM?

Sinds Paul McCartney (62) met Heather Mills samen is, is hij als een blad aan een boom omgedraaid, zeggen goede vrienden van de ex-Beatle. Leidde de poplegende voor die tijd een teruggetrokken leven en bracht hij vooral veel tijd door met zijn gezin, tegenwoordig lijkt Paul van de camera's te houden. 'Het is een bijzondere transformatie,' constateert een oude vriend van de zanger. 'Paul is van introvert ineens extravert geworden.' De reden? Zijn 36-jarige vrouw Heather. 'Heather bepaalt wat zij wil, en wat zij wil dat krijgt ze ook. Ze heeft Paul helemaal onder de duim,' aldus de bron.

(Bron: newkerala.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY SONG STEUNT MANDELA FONDS

Paul McCartney, Queen en Sting, zijn enkele van de artiesten die nummers hebben opgenomen, exclusief voor iTunes, als steun voor Nelson Mandela's 46664 campagne.

De nummers zullen via internet te downloaden zijn. De opbrengsten gaan naar Mandela's, voortdurende Aids campagne.

Andere bijdragen aan de, 46664 1 Year On EP, komen van Eurythmics gitarist David Stewart en Jimmy Cliff.

De songs maken deel uit van de tweede Zuid Afrikaanse fondsenwerving show.

De vier, exclusieve nummers zijn speciaal voor de EP geschreven, waar ook een Queen nummer op staat, met de voormalige Zuid Afrikaanse president, Nelson Mandela.

McCartney en Stewart werkten samen aan de productie van een nummer, getiteld; Whole Life.

Met uitzondering van Spanje zijn de nummers in de hele wereld te downloaden, in de USA vanaf 19 januari.

Het 2005 concert zal zich concentreren op de hopeloze toestand van vrouwen in de Afrikaanse Sahara. Zij worden het meest getroffen door Aids.

Het concert is op 19 maart.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY'S KLEDING ZAL GEEN MISSERS VEROORZAKEN

Verwacht niet dat Paul McCartney een borst zal flashen, tijdens de Superbowl, dit jaar. De superster kondigde aan, "Met onze kleding zal niks mis gaan".

McCartney's show, in de pauze van de Superbowl 2005 in Jacksonville, Florida op 6 februari, is bevestigd.

Tijdens de pauze-show, vorig jaar, was een nepborst van Janet Jackson kort te zien, waarna Justin Timberlake deze affaire afdeed als een "kleding storing".

"Ik verheug me zeer op dit jaar", laat McCartney in een verklaring weten. "We plannen allerlei leuke, spannende dingen, te beginnen met de American Superbowl, waar met onze kleding niks mis zal gaan!"

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Paul Smelt)

NIEUWJAARS BOODSCHAP VAN PAUL

"Gelukkig Nieuwjaar voor al jullie internetters!"

"Ik verheug mij zeer op dit jaar.

We plannen allerlei leuke, spannende dingen, te beginnen met de American Superbowl, waar met onze kleding niks mis zal gaan! We zullen jullie van alle ontwikkelingen op de hoogte houden, maar ik zal de laatste hand aan mijn nieuwe album, waar ik opgewonden over ben, gaan leggen en, zoals ik al zei, plannen maken voor nieuwe avonturen en expedities.

Alles zullen we onthullen, zodra de plannen definitief worden. Maar eerst hoop ik dat jullie een fantastisch 2005 zullen hebben en blijf rocken!!"

Paul.

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY'S 'VERGIFTIGDE' VLEES DEED ROLLING STONE-ECHTGENOTE KOKHALZEN

Keith Richards' vrouw Patti Hansen spuugde haar eten uit toen ze een keer met Linda McCartney dineerde: de verstokte vegetariër Linda zei haar dat het vlees vergiftigd was...

Patti Hansen, haar Rolling Stone-echtgenoot Keith, Linda en haar ex-Beatle Paul waren gezellig uit eten in een restaurant toen het incident plaatsvond. Vanaf dat moment wist Patti dat het niet slim was om vlees te eten in het bijzijn van Linda, die in 1998 aan kanker overleed. Mevrouw Richards herinnert zich: 'Ik zat geloof ik chow mein te eten en Linda boog naar me toe en zei: "Dat moet je niet eten, het is vergiftigd." Ik begon meteen te kokhalzen en spuugde mijn eten uit. Toen legde ze uit dat het vergiftigd was omdat alle vlees vergiftigd is. Een gezellige tafelenote was ze niet, tenzij je op dieet was. Maar verder vond ik Linda top.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

STARR PLANT COMEBACK IN DE FILM

Voormalig Beatle, Ringo Starr komt terug op het witte doek, 40 jaar na zijn filmdebuut met de Hey Jude legendes.

De drum veteraan, door velen gezien als de beste acteur van de Beatles, showde zijn talent, voor het eerst in de film A Hard Days Night, uit 1964, daarna nog in de Fab Four films; Help, Magical Mystery Tour en Yellow Submarine.

Ringo Starr, ook populair bij kinderen als de stem van karakters in de TV tekenfilmserie, Thomas The Tank Engine, zoekt nu weer actief naar filmwerk. Hij nodigt studiobazen uit om hem filmscripts te sturen.

Een vriend zegt; "Ringo is gewoon op zoek naar een project wat bij hem past. Een sullig, sukkelig karakter zou prima voor hem zijn. Komedie past hem perfect".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

DE OUDE FORD GAAT MAAR DOOR

Indiana Jones hartenbreker, Harrison Ford is verkozen tot Hollywood's meest sexy opa.

De 62 jarige vader van 4 kinderen en opa van 1, werd beschreven als; "gezond, hip en plezier in het leven hebbend," in een verkiezing door Grand Magazine.

De twee maal gescheiden Ford gaat nu om met de 40 jarige Calista Flockhart, de Ally McBeal TV ster.

Andere opa's en oma's in de top tien; Paul McCartney 62, Goldie Hawn 59, Pierce Brosnan 51, Mick Jagger 61, Naomi Judd 58, Priscilla Presley 59, rocker Steven Tyler 56, Tina Turner 65 en Sally Field 58.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO STARR IN CONFLICT MET STARR PRODUCTIONS

Porno-filmmaatschappij Starr Productions heeft op kerstavond laten weten, dat de naam van hun bedrijf en logo (in zwart-wit) wordt aangevochten door de alom bekende musicus, voormalig lid van de Beatles Ringo Starr.

Volgens de directeur van Starr Productions, Elizabeth Starr, is het conflict dat nu naar buiten komt al een jaar gaande, vanaf het moment dat ze haar naam wilde laten registreren eind 2003. Dat Starr weet kreeg van de maatschappij had minder te maken met officiële registraties dan met reclameborden.

"Het schijnt dat hij ergens in Highland rondreed, toen hij mijn reclamebord zag en er meer van wilde weten. Mr. Starkey's advocaat nam contact op met de mijne. Ze kenden elkaar, waren bevriend."

Volgens Starr liepen de onderhandelingen tussen de beide partijen er op uit, dat de advocaat van de musicus eiste, dat er een andere naam en een ander logo voor de maatschappij zou worden gezocht.

"Ik vond dat mij botweg opgedragen werd mijn identiteit op te geven en ze verwachtten van mij, dat ik zou buigen; ik heb hem te verstaan gegeven, dat ik dat niet van plan ben."

De dag voordat de aanvraag-periode van het logo zou verlopen, vroegen de advocaten van de musicus 30 dagen uitstel. Dat werd Elizabeth Starr te gortig en ze zocht de publiciteit op.

"Ze kunnen eindeloos uitstel vragen, terwijl ze geen poot hebben om op te staan," zei ze. Het bedrijf vindt het proces volkomen ongegrond.

"Hij is bang dat Starr Productions op de één of andere manier door kinderen en jongelui wordt verward met Ringo Starr. Belachelijk!"

Zij voegt eraan toe, dat de twee Starrs op volkomen verschillend vlak opereren en dat de musicus nooit "Starr Productions" als handelsmerk heeft aangevraagd.

"Ik vind het niet fair", zei ze tegen AVN.com. "Hij heeft wel zes handelsmerken en heeft nooit enige interesse getoond zichzelf 'Starr Productions' te noemen. 'Ringo Starr' is zijn handelsmerk."

Er zijn in feite ontelbare namen in de zakenwereld die één of andere 'Starr' in hun naam hebben.

Een snelle zoektocht van AVN op het internet leverde een entertainment-bedrijf op in Maryland met de naam 'Starr Productions' en ook verscheidene maatschappijen met namen die zijn afgeleid van 'Starr', zoals een theatergezelschap genaamd All Starr-Productions. De zoekmachine van de US Patent en Trademark Service leverde 185 patenten op met 'Starr' in zich, zoals 'Brenda Starr, reporter'. Volgens deze lijst zijn er zes handelsmerknamen die door Ringo Starr geclaimd worden met betrekking tot verschillende muziekdomen.

Elizabeth Starr is vastbesloten voet bij stuk te houden en ziet het openbaar maken van het conflict slechts als één van de stappen die zij onderneemt in de strijd die zij tot nu toe in haar eentje heeft moeten voeren.

"Ik wilde me niet laten commanderen", zei ze. "Ik heb een hypotheek op mijn huis moeten nemen om deze maatschappij op te kunnen richten."

Hoewel ze nog maar net ruim een jaar bestaat, bevat de catalogus van Starr Productions al een aanzienlijk aantal titels, aangekocht onder Fetish Films/Mother's Productions.

Juist omdat Starr haar maatschappij wil uitbreiden, wil ze de naam behouden, die zij er nu eenmaal voor gekozen heeft.

"Ik krabbel niet terug; ik geef absoluut niet toe."

(Bron: avn.com)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY'S MUZIKALE ONWETENDHEID

Sir Paul McCartney wil niet weten hoe zijn instrument werkt als hij songs aan het schrijven is. Hij concentreert zich liever op de melodie en de tekst.

Onlangs in een winkel vroeg een fan hem iets over zijn gitaar, maar hij kon geen antwoord geven omdat hij zich nooit heeft beziggehouden met de ingewikkelde details van het instrument.

Paul vertelt; "Ik was in een muziekwinkel in New York toe een jongen mij vroeg; 'Ik ben bassist en heb altijd al willen weten welke snaren jij gebruikt'. Ik zweer dat ik niet grappig probeerde te zijn toen ik antwoordde; Lange glimmende".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

GEORGE DE HOGE PIET

Beatle gitarist George Harrison bevindt zich in een groep van 195 namen welke zijn toegevoegd aan een prestigieuze lijst van beroemdheden, uitvinders en politici die impact op de samenleving hebben gehad.

Een van de andere nieuwelingen in het 60 delige Oxford Woordenboek van de Nationale Biografie is, de bioloog Herchel Smith, mede ontwikkelaar van de anti conceptie pil.

Het heeft 12 jaar en 25 miljoen pond gekost om het woordenboek te updaten.

Zelfs met een prijskaartje van 7500 pond, ziet de Oxford University Press geen kans om winst te maken.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

TOILETROL VAN DE BEATLES TE KOOP

Een rol wc-papier die The Beatles weigerden te gebruiken wordt binnenkort geveild. Het openingsbod op internetsite eBay is ruim 55 duizend euro. De fijngevoelige heren van The Beatles lieten de rol links liggen tijdens een opnamesessie in de befaamde studio Abbey Road in Londen omdat het toiletpapier 'te grof en te glimmend' zou zijn. Bovendien waren de woorden 'EMI LTD' op ieder velletje gestempeld.

Bij de wc-rol zit een handgeschreven briefje van de voormalig manager van The Beatles, Ken Townsend, waarop staat: "De meeste dingen verliepen soepel voor The Beatles in Abbey Road - maar niet deze rol toilet papier die volgens hen te grof en te glimmend zou zijn."

(Bron: De Telegraaf)

YOKO ONO VERBIEDT MCCARTNEY, 'YESTERDAY' OP SOLO ALBUM TE ZETTEN

Sir Paul McCartney is woest over Ono's weigering hem toestemming te geven om zijn ballade 'Yesterday' op een nieuw solo album te zetten.

Ono, John Lennon's weduwe, houdt vol dat de 60er jaren klassieker een Beatles product is en weigert McCartney toestemming te geven het nummer voor zijn, binnenkort te verschijnen album 'Paul McCartney Love Songs', te gebruiken, ondanks dat hij het zelf geschreven heeft.

Om wat voor een Beatles nummer ook, uit te brengen, moeten de vier directeuren van de Apple Group, McCartney, Ono, Ringo Starr en Olivia Harrison, toestemming geven.

Maar het schijnt dat Ono's beslissing, McCartney razend gemaakt heeft en olie op het vuur gooit, na een soortgelijke ruzie over het nummer, 4 jaar geleden.

"Hij kan niet geloven dat ze zo kinderachtig is. Ondanks dat ze weet dat John niets met het nummer te maken heeft, houdt ze vol dat het, als een Beatles song niet op een McCartney solo album mag staan", verklaarde een bron.

"De situatie wordt steeds kinderachtiger. En wat Paul het meest kwaad maakt is dat hij weet, dat als John er nog zou zijn, er niet eens een probleem zou bestaan".

(Bron: southflorida.com)

(Vert.: Paul Smelt)

SIR PAUL MCCARTNEY KAN GEEN GELDAUTOMATEN GEBRUIKEN

Sir Paul heeft toegegeven dat hij geen geldautomaten gebruikt, omdat hij niet weet hoe ze werken.

De legendarische ex-Beatle geeft toe dat hij de machines nooit gebruikt omdat hij zo a-technisch is.

In plaats daarvan vertrouwt hij op zijn kantoor staf, dat ze hem het geld geven wat hij nodig heeft voor zijn dagelijkse noden.

"Ik gebruik die machines niet. Het is verschrikkelijk, zo dom als ik ben. Maar ik heb een kantoor en dan bel ik ze en zeg; Geef mij wat geld".

De rocker, getrouwd met Heather Mills, geeft toe dat hij, soms zelfs van zijn persoonlijke assistent geld moet lenen, vanwege zijn machine angst.

Tegen het Britse BBC Radio One vertelde hij: "Ik heb een persoonlijke assistent die je mij, vaak op straat geld ziet geven, dat is heel

aardig van hem".

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY GEFLITST: 'BAND ON THE RUN'

Hij is al een van de meest gefotografeerde mensen op deze planeet en nu heeft het gemeentehuis van Leipzig ook een mooie opname van Paul McCartney. De 62-jarige ex-Beatle werd geflitst op de provinciale weg B2 toen hij in zijn Mercedes S-klasse de snelheidslimiet van 50 km/u overschreed op weg naar een uitverkocht concert in het Leipziger Zentralstadion. Sir Paul zat achterin en zijn bodyguard zat naast de chauffeur.

Net binnen de bebouwde kom werd Pauls auto door de radar geflitst. Hoe hard de 'Band On The Run' reed, wilde de gemeentewoordvoerder niet zeggen. Wel legde Claudia Geißler-Ploog (38) uit dat de radar gemiddeld 120 keer per dag flitst. Niet om de gemeentekas te spekken, maar om de weg veiliger te maken: in 2003 vonden hier veertien ongelukken plaats, en sinds het fotoapparaat er staat, nu een jaar, geen enkel. Heeft Sir Paul de boete voor zijn chauffeur betaald? Geißler-Ploog: 'Geen commentaar.'

(Bron: juggler.de)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BERYL'S TRAGISCHE REIS

Beryl Adams is nooit een heel belangrijk persoon geweest in het Beatles-verhaal, maar ze heeft er wel veel van meegemaakt. Ze is secretaresse geweest van Beatles-manager Brian Epstein en van Cavern Club eigenaar Ray McFall, is getrouwd geweest met de Cavern disc jockey Bob Wooler en kreeg later in haar leven een verhouding met Alan Williams, de eerste (onofficiële) manager van de groep. Ze stierf op 66-jarige leeftijd in 2003, tragisch genoeg als slachtoffer van de menselijke vorm van BSE. Voor ze stierf, echter, heeft ze gedurende enige maanden gesprekken gehad met journalist Lew Baxter, omdat ze van plan was een boek te schrijven over haar leven. Er was zelfs een promotie-tour gepland. Het mocht niet zo zijn. Maar Baxter maakte het boek af en het kwam op de markt onder de titel My Beatles Hell: the Tragical History Tour of Beryl Adams (Cities 500: £14).

Het is in vele opzichten een bitter boek. Beryl heeft heel wat venijn gestopt in haar gesprekken met Baxter, vooral gericht aan het adres van degenen die met de Beatles te maken hadden gehad en alles wat daarna kwam.

Vooraf John Lennon was de gebeten hond; Beryl beschreef hem als "een arrogante dictator". Ze heeft hem nooit gemogen. Paul McCartney "hield zijn hand op zijn portemonnee". Haar favoriete bandlid van de 60-er jaren Mersey groepen was de nog steeds actieve Gerry Marsden.

Volgens Baxter was Beryl nogal een rebel in haar jeugd en ze ging vroegtijdig van school. "Het enige wat haar interesseerde was; hoe maak ik zoveel mogelijk lol."

Ze werkte een tijdje bij Butlins in Pwllheli, maar keerde terug naar haar geboorte-stad Liverpool en ging bij Rushworth and Dreaper werken. Later ging ze naar NEMS, de platenwinkel van Brian Epstein, van wie ze later de persoonlijke secretaresse zou worden.

In die tijd ontmoette ze de Beatles en was getuige van Epstein's ervaringen met hen. Toen Epstein naar Londen verhuisde, ging ze niet mee, maar ze ging bij McFall in de Cavern werken. Daar had ze "wilde affaires en gepassioneerde one-night-stands met talloze muzikanten en zangers." Eén affaire, met de inmiddels overleden biograaf van Epstein en muziek journalist Ray Coleman, hield lang stand.

Het huwelijk van Wooler duurde niet lang. Ze deed een zelfmoordpoging en dat was niet de eerste keer in haar leven.

Later kwam er het huwelijk met rij-instructeur Peter Mullins - heel "saai" volgens Beryl - en aan het eind van haar leven, tot haar dood, had ze een storm-achtige relatie met Allan Williams.

Ze hielden allebei wel van een drankje. Beryl zei: "Natuurlijk hadden we wel eens ruzie, maar ik kom maar niet van hem af, wat ik ook probeer." Zij voegde er aan toe: "Wij ruziën gewoon lekker door samen."

Williams bleef bij haar tot haar tragische dood.

Beryl Adams zag er lange tijd van af om te praten over haar rol in het Beatles-verhaal. De gebeurtenissen in Baxter's boek gaan niet zozeer over hen, maar meer over een vrouw uit Liverpool, haar leven vol verhoudingen met musici en wat het haar deed.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert. Loes Smelt)

LIVERPOOL BEREIDT COMEBACK VOOR Beatles' thuisstad is op de weg terug

Zo'n 20 jaar geleden, toen deze havenstad in een diepe en schijnbaar eindeloze recessie gedompeld was, zocht Mike Byrne, een lokale muzikant en zakenman, publieke fondsen voor de opzet van een tentoonstelling, gewijd aan Liverpool's beroemdste zonen, The Beatles. Hij beaargumenteerde dat de stad voordeel moest halen uit de, immer voortdurende populariteit van de groep, teneinde toeristen te trekken, maar er gebeurde weinig, volgens Byrne; "Toerisme kwam niet in het vocabulaire van de overheid voor".

Dat was toen. Nu bereid Liverpool een stormachtige comeback voor. Na decennia van economische teruggang en sociale onrust, ondergaat deze trotse, prikkelbare en aparte stad een volledige revival, zowel cultureel als financieel. En toerisme vormt het hart.

In de laatste vier jaar kende de stad, die leed aan gebrek aan investeringen en hoge werkloosheid, een groei in de arbeidsmarkt van 50.000 banen, een toename van 9 procent per jaar. Liverpool's economie groeide met 5 procent per jaar en het toerisme houdt daar gelijke tred mee. Voor het eerst sinds de 30er jaren nam het inwonertal van Liverpool, wat zakte van 800.000 naar 450.000, weer enigszins toe.

Dat zijn de cijfers. Wat even belangrijk is, aldus het stadsbestuur, is de terugkeer van Liverpool's geestdrift.

De geboorteplaats van de Beatles is in het trotse bezit van meer, Victoriaanse publieke instituten, dan welke andere stad ook, buiten Londen; Engeland's grootste kathedraal, twee nationaal bekende voetbalclubs, drie universiteiten en een half dozijn grote musea.

Liverpool is aangewezen als Europese cultuur hoofdstad in 2008 en ze verspillen geen tijd in het waarmaken van die titel.

De stad is trots op z'n eigen accent, bekend als Scouse en z'n eigen houding- ironisch, uitdagend en het zichzelf kleineren. "Hoe noem je een Liverpooldian met een stropdas?" luidt een lokale mop, antwoord; "De verdachte".

Wat hier gebeurt, reflecteert, deels de veranderingen in heel Noord Engeland, waar steden als Manchester, Birmingham, Leeds, Sheffield en Newcastle langzaam proberen op te klimmen na hun, enorme teruggang als gevolg van de val van Britse productie en het verdwijnen van de mijn industrie.

De hoge vlucht van de Britse economie, nu al 10 jaar achterelkaar en de veranderingen, veroorzaakt door High Tech, toerisme en diensten industrie, plus een toename van immigranten uit Azië, zorgen voor de wedergeboorte van Engeland's meest, economisch getroffen gebied.

Geen stad viel harder en sneller dan Liverpool, maar ook geen andere kwam weer terug met dezelfde geestdriftige en zelfverzekerde vastberadenheid.

"We werken aan een renaissance en dat werkt aanstekelijk," aldus Mike Storey, hoofd van het stadsbestuur. "Iedereen die hier komt, moet wel meegaan in deze stroom. We hebben onze flair en ons zelfvertrouwen weer terug".

Liverpool, ooit bekend als de "tweede stad van het koninkrijk," dankte zijn faam van een van de grootste zeehavens en handelscentrum ter wereld, in de 18e en 19e eeuw aan de bloeiende slaven-, katoen- en suikerhandel. Banken en verzekeringsmaatschappijen heersten decennia lang.

Liverpool werd ook een smeltkroes. Welshmen die ontsnapten aan de armoede, uit Wales, Schotten, die vanuit het noorden afzakten en Ieren die met de veerboot over de Ierse zee, toestroomden naar de overbevolkte, Liverpoolse kade. Een klein aantal zwarte slaven, bevrijd door koning George III omdat ze aan Britse kant meevochten in de Amerikaanse Revolutie, vestigden zich ook hier.

"Liverpool ziet zichzelf altijd, als anders dan de rest van het land." zegt Spencer Leigh, een lokale schrijver en/..nieuwslezer voor BBC Radio Merseyside. "Wij kijken uit over de Atlantische oceaan, weg van de rest van Engeland. Ik veronderstel dat als je jezelf zo opstelt, dat je er dan om vraagt om onderuitgehaald te worden."

De wedergeboorte kwam, volgens sommigen, aarzelend op gang. Volgens sommigen begon het met de renovatie van het Albert Dock gebied, wat een kleinere versie van Baltimore's Inner Harbour is geworden, en de oprichting van de "Merseyside Partnership", een quasi-publieke organisatie zonder winst oogmerk, bedoeld ter ontwikkeling van projecten. Anderen wijzen op een, moeilijker te duiden fenomeen, de aantrekkingskracht van de Beatles.

Er zijn nu, lokale tours langs Beatles' plaatsen, een jaarlijkse Beatles week, in Augustus, welke tienduizenden bezoekers trekt en avondshows in de herbouwde Cavern Club, daar waar de groep ooit begon.

Het vliegveld van de stad is uitgebreid en heft de naam van John Lennon gekregen. De Beatles Story, de tentoonstelling die David Byrne, met private financiering, opende aan het Albert Dock, behoort in de regio bij de eerste tien, betaalde attracties.

"We maken, zonder twijfel deel uit van de economische groei, in geheel Engeland". zegt Thomas O'Brien, directeur van de Merseyside Partner Organisatie. "Maar de economie van Liverpool is concurrerende geworden. We zijn niet meer zo gevoelig voor de pieken en dalen."

(Bron: concordmonitor.com)
(Vert.: Paul Smelt)

TWEDE KWARTAAL

LET IT BE OP DVD

De gerestaureerde versie van de Beatlesfilm "Let it be" zal in september 2005 op dvd uitgebracht worden.

Filmregisseur Bob Smeaton vertelde dit in het programma: "Breakfast With The Beatles" van het Amerikaanse radiostation "99.5 The Mountain's".

Ook vertelde hij waarom er vertraging was opgetreden in het uitbrengen van de film. Het kost tijd om de sfeer van de beelden in de film geheel tot hun recht laten komen.

Voordat hij vorig jaar met dit project kon beginnen, was Smeaton bezig met een nauwgezette restauratie van de beroemde documentaire "Festival Express", waarin Janis Joplin, the Band en de Grateful Dead tijdens een bus tour door Canada werden gevolgd. Voor de dvd versie van de film "Let It Be" moest een grote hoeveelheid film schoon gemaakt worden en daarna moesten de kleuren hersteld worden.

De kijkers zullen verbaast zijn over het resultaat, zegt Smeaton.

En hij voegt toe: "De dvd zal ook opmerkelijk bonus materiaal bevatten."

(Bron: 995themountain.com)
(Met dank aan Ronald Geskus)

Noot van de redactie.

Toen wij dit bericht binnen kregen zijn we natuurlijk gaan mailen met EMI en het antwoord was: "There is no release date because it is not yet finished." Of te wel: "Er is nog geen datum bekend wanneer hij zal worden uitgebracht, omdat hij nog niet klaar is."

MCCARTNEY MINI-FILM OVER SUPER BOWL OPTREDEN

Sir Paul McCartney's optreden tijdens de Super Bowl eerder dit jaar wordt vermaakt tot een mini film.

Amerika's overkoepelende organisatie voor 'American Football', de National Football League (NFL) heeft de aankomst van de ex-Beatle in Jacksonville, Florida gefilmd. Ook filmde zij de voorbereiding voor zijn show tijdens de rust van de Super Bowl en nu wordt het gefilmde materiaal uitgebracht als onderdeel van een documentaire van een uur genaamd: PAUL MCCARTNEY BACKSTAGE - SUPER BOWL XXXIX. Het materiaal, dat voor het eerst te zien zal zijn op Zondag 3 juli a.s. inde USA, toont McCartney als hij 'SINGING IN THE RAIN' zingt terwijl het optreden werd bedreigd door een stortbui. McCartney beloofde dat men zich geen zorgen hoefde te maken over zijn kleding (Zoals Janet Jackson en haar 'tepelgate' - Red.) wat zorgt voor enige hilariteit..

De rocker legt tevens uit dat hij onder de indruk is van de met militaire precisie uitgevoerde operatie om zijn podium op te bouwen en weer af te breken, allemaal binnen 24 minuten.

Paul: 'Het is als een goed georganiseerde juwelenroof. In de film zie je hoe de rover afdaalt langs een touw allerlei laser verklikkers ontwijkend en er voor zorgend dat er niets wordt aangeraakt. Zo gaat de podium opbouw en afbraak ook. Anders ben je erbij en arriveert de politie.'

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

GROTE RUN OP EXTRA 55.000 KAARTEN VOOR LIVE 8

De extra 55.000 kaarten voor het Live 8 -concert zaterdag in Londen waren woensdagmiddag in anderhalf uur vergeven. De gratis toegangsbewijzen konden worden opgehaald in verschillende steden in het land. Volgens Britse media stonden de eerste liefhebbers al dinsdagavond in de rij in onder meer Birmingham, Bristol, Manchester, Oxford en in Londen zelf.

Tot dusver konden 150.000 mensen het evenement in Hyde Park bezoeken, maar door een andere indeling van het terrein kunnen er nu tienduizenden personen bij. Die zijn overigens wel voor een groot deel aangewezen op videoschermen. Behalve in Londen zijn er zaterdag ook Live 8-concerten in verscheidene andere plaatsen in de wereld.

(Bron: Nu.nl)

MCCARTNEY EIST OPENING- EN SLUITINGSNUMMER LIVE 8

Sir Paul McCartney zal het evenement van zaterdag openen en afsluiten nadat hij gedreigd had anders helemaal niet te verschijnen.

Tijdens Live Aid van 1985 speelde hij Let It Be. Hem werd te verstaan gegeven dat hij te oud was om te zingen op de single van Band Aid vorig jaar, getiteld "Do They Know It's Christmas?". De voormalige Beatle is dan ook vastberaden om in de schijnwerpers te staan tijdens het Hyde Park Live 8 evenement dit weekend. Sir Paul zal het evenement nu openen met een speciale uitvoering van Sgt.

Pepper's Lonely Hearts Club Band. Acht uur later zal hij afsluiten met The Long And Winding Road. Dit alles nadat hij de organisatoren had verteld dat hij er 'serius over na zou denken' om het evenement helemaal niet meer te ondersteunen als hij zijn zin niet krijgen zou, aldus de Daily Mail.

Een bron vertelde de krant dat dit besluit niet in goede aarde viel bij bepaalde andere ego's die ook meedoen. "Enkele van de meer

fragiele ego's zijn ontdaan. Bono, met name, was er als de kippen bij om zijn deel van het openingsnummer op te eisen. Wat hij op politiek gebied gedaan heeft is belangrijker voor Live 8 dan wat Paul gedaan heeft. Dit zijn echter de grootste rocksterren van de wereld. In welke volgorde ze ook zullen zingen, er zal altijd gemor over zijn."

Het compromis is dat Bono en U2 samen met McCartney het openingsnummer zullen spelen, in kleurrijke militaire outfits, zoals op de cover van Sgt Pepper van The Beatles.

(Bron: digitalspy.co.com)

(Vert: Raymon Middelbos)

RINGO STARR'S BOODSCHAP: 'LOVE'

Ringo Starr hielp Amerika te veroveren in 1964, als drummer van de legendarische rockgroep the Beatles. Veertig jaar later gaat hij nog onvermoeid verder.

Voor zijn laatste project kreeg hij 'a little help from his friends', de Roundheads, en maakte een nieuw album, 'Choose Love' getiteld.

Hij trad op voor de 'Early Show's Summer Concert Series', waar hij de titeltrack van zijn nieuwe album speelde, alsmede 'Back Off Boogaloo' van het album 'Goodnight Vienna' uit 1974, 'With A Little Help From My Friends' van 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' uit 1967 en zijn hitsingle 'It Don't Come Easy' van het album 'Ringo' uit 1973.

Starr produceerde en schreef mee aan alle 12 songs van 'Choose Love' en het album moet gezien worden als een ode aan de muziek en de boodschap van de Beatles. De melodieën doen denken aan oudere (solo-)Beatlesnummers, vooral 'Oh My Lord' wat doet denken aan George Harrison's hit 'My Sweet Lord'. Starr draagt dit nummer dan ook op aan de in 2001 overleden ex-Beatle.

Starr's meest recente album was 'Ringorama' uit 2003.

Voor een videoverslag volg deze link: <http://www.cbsnews.com/> **(Bron: cbsnews.com)**

(Vert.: Rob van de Bijl)

HEATHER: GEEN MISKRAAM!

Heather McCartney ontkent dat zij een miskraam heeft gehad. De tweede vrouw van Paul zou tegen een Engelse zondagskrant hebben gezegd dat zij na de geboorte van hun nu 20 maanden oude dochtertje Beatrice opnieuw zwanger is geworden, maar de baby na een aantal weken verloren heeft. Een woordvoester van Heather stelt dat het verhaal 'volkomen onwaar' is en dat de zaak in handen van advocaten is gegeven. Heather (37) zou nu weer zwanger zijn, maar dat is niet officieel bevestigd.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S HUIS GERED VAN DE SLOPERSHAMER

Het huis waar Ringo Starr zijn jeugd doorbracht wordt misschien toch gespaard na het besluit om meer rekening te houden met de meningen van de bewoners met betrekking tot het plan om honderden huizen in Liverpool te slopen.

De minister van Huisvesting, Yvette Cooper, onthulde aan SocietyGuardian.co.uk dat de regering zelf het aantal te slopen huizen in hun controversiële huizenmarkt vernieuwingsprogramma, wat tot doel heeft om het aantal verpauperde gebieden in het noorden van Engeland en de Midlands te verminderen, nog eens wil bekijken.

Als onderdeel van dat programma werd verwacht dat de gemeenteraad van Liverpool de door de regering gesteunde afbraak van 470 woningen in de wijk Toxteth, waaronder het voormalige huis van de voormalige Beatle aan Madryn Street 9, zou goedkeuren.

Maar tijdens een vergadering op vrijdag besloot de raad dat ze meer onderzoek naar het plan wilden. Het uitstel van de beslissing werd verwelkomd door de bewoners, die zich in hun kritiek gesteund wisten door Ringo Starr.

In een gesprek met de Liverpool Daily Post zei Mike Storey, de leider van de Liberal Democrats in de raad, dat dit ons opgedrongen wordt door de regering en we willen niet gedwongen worden overhaast een besluit te nemen zonder dat we weten wat de mensen willen.

(Bron: society.guardian.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

NIEUWE DVD "THE DICK CAVETT SHOW: ROCK ICONS"

The ROLLING STONES, STEVIE WONDER, DAVID BOWIE, PAUL SIMON, JANIS JOPLIN en GEORGE HARRISON staan op een DVD met de titel: "The Dick Cavett Show: Rock Icons," welke op 16 augustus in de USA in de winkel ligt.

(Bron: rollingstone.com)

POSTZEGELALBUM VAN JOHN LENNON IN MUSEUM

John Lennon verzamelde als schooljongen postzegels en binnenkort kan iedereen zijn album gaan bekijken. Het Smithsonian's National Postal Museum heeft het verzamelalbum voor een niet nader genoemde prijs gekocht van een Engelse postzegelhandelaar en wil het vanaf oktober tentoonstellen. Het album - gedrukt in 1950 - dat John van een neef kreeg, bevat meer dan 550 postzegels van over de hele wereld, waaronder vele uit voormalige Britse koloniën zoals India en Nieuw-Zeeland. De collectie is niet gericht op het thema muziek, maar John leefde er zijn artistieke talenten wel al op uit door de portretten van Britse koningen op de voorkant te versieren met baarden en snorren. Wilson Hulme van het postmuseum zei te hopen dat het album nieuwe postzegelverzamelaars zal inspireren, want 'als John Lennon al postzegels verzamelde, dan is dat meer dan cool'.

(Bron: cbsnewyork.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO: GEEN TOMATEN

In een interview dat op 3 juli op een Amerikaans radiostation wordt uitgezonden ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag op 7 juli, haalt Ringo Starr nog eens herinneringen op aan onder meer 'With a little help from my friends'. Ringo: 'Paul wilde me laten zingen: 'What would you do if I sang out of tune? Would you stand up, throw tomatoes at me?' Heel erg vaudeville natuurlijk, maar ik zei: 'Dat ga ik niet zingen.' Verrekte tomaten. We waren net daarvoor bekogeld met snoepjes. Maar tomaten? Dus je begrijpt dat ik dat niet ging zingen.'

(Bron: freep.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LIAM GALLAGHER: 'IK BEN DE REÏNCARNATIE VAN JOHN LENNON'

Liam Gallagher van Oasis is zo geobsedeerd door John Lennon dat hij het accent van zijn idool imiteerde en erop stond dat men hem 'John' noemt.

Zijn medebandlid en broer Noel Gallagher was niet van onder de indruk toen zijn jongere broer de ex-Beatle ging nadoen en zette hem snel weer met beide benen op de grond.

Noel: 'Liam zei een keer tegen me dat hij de reïncarnatie van John Lennon is. Dat was in m'n moeders voorkamer, ik weet het nog

precies. Drie dagen lang sprak hij met een Scouse (Liverpools) accent. Hij wilde dat ik hem 'John' noemde, maar ik zei: 'Ik geef de voorkeur aan 'I, man'.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HARD DAY'S NITE, BEATLES MINI-MUSEUM OP EBAY



Dorothy Schultz zegt dat zij en de andere eigenaren van de Hard Day's Nite Bed and Breakfast en Beatles mini-museum moe zijn en met pensioen willen. Om nieuwe eigenaren te vinden, heeft ze een oproep geplaatst op eBay. "Het bed and breakfast, het museum en wat dat bevat en de bijbehorende eigendommen zijn gisteren geplaatst op eBay," vertelde Schultz dinsdag. "De site bestrijkt een internationale markt. Mensen over de hele wereld zijn bekend met het succes van The Beatles en dat heeft als resultaat dat veel mensen ons een bezoekje gebracht hebben.

"Sterker nog, Japan heeft de grootste Beatlesfanclub ter wereld," zegt Schult. "Al vanaf het vroege begin is deze plaats bekend geweest. Het is een ongebruikelijk stukje merchandising. We zijn al 10 jaar eigenaar er van. In die 10 jaar is het praktisch dagelijks vol.

Schultz zei dat zij en haar man Cornelius en Daryl en Jim Shady de bezittingen in eigendom hebben.

"We krijgen telefoontjes overal vandaan en we zitten altijd vol," zei Schultz. "We hebben trouwpartijen gehad. In zo'n geval werd het hele huis verhuurd en kregen we veel complimentjes. We doen alles: van de kamers schoonmaken tot er zeker van zijn dat onze gasten te eten hebben. Iedereen roemt onze netheid.

Schultz zegt dat ze de grootste collectie van Beatles-memorabilia herbergen in de Verenigde Staten. "Vanaf het begin - 10 jaar geleden toen we openden - kregen we media-aandacht. Het eerste van The Associated Press en sindsdien hebben we niet stilgezeten," aldus Schultz. "We hoeven niet eens te adverteren. We hebben veel gasten die terugkomen, vele spreken ook geen Engels. Maar ze weten allemaal over de Beatles en hun gezichten zeggen genoeg."

The Hard Day's Nite Bed and Breakfast was een thuis voor Louise Harrison. Ze was een zuster van Beatle George Harrison, die er verbleef in September 1963.

Toen Harrison zijn zuster er bezocht, was de Britse muzikant nog onbekend. Hij was echter voorbestemd om een grote te worden. De volgende februari verschenen The Beatles in The Ed Sullivan Show. De rest is geschiedenis.

Het huis werd aangeschaft door de State of Illinois in 1994. Het zou worden afgebroken om plaats te maken voor parkeerruimte. Een groep lokale protesteerdere werd bezorgd dat er een stukje geschiedenis voor altijd verloren zou gaan. Op het laatste moment wisten ze zelf het huis aan te schaffen. Het is hersteld in de oorspronkelijke staat van 1963. In 1996 ging de B & B open.

In het museum staat de beroemde draaitafel van het West Frankfort WFRX radiostation, die de eerste Beatlesopname draaiden in Amerika. Dit is door George Harrison zelf overhandigd aan het radiostation. Ook staat er de bank van Louise Harrison in uit haar appartement in New York. Het is de bank waarop George Harrison sliep toen hij zijn zuster bezocht.

The B & B bestaat uit vier slaapkamers, vier badkamers, een woonkamer met open haard, een dinerkamer, keuken en een kelder. "Een van de voorwaarden van het runnen van een B & B is dat de eigenaar moet wonen in het pand zelf. Of dichtbij tenminste," Aldus Schultz. "Gelukkig woon ik aan de overkant van de straat. Maar de nieuwe eigenaar zal prima kunnen wonen in het pand.

(Bron: bentoneveningnews.com)

(Vert.: Raymon Middelbos)

MCCARTNEY'S IN ANGST OM BABY

Paul en Heather McCartney zijn bezorgd dat hun ruim anderhalf jaar oude baby Beatrice hetzelfde lot beschoren is als John Lennon en George Harrison, die beiden een aanval van een gestoorde fan te verduren kregen, wat Lennon niet overleefde.

Vooral Heather is erg bang en zegt in een interview: 'Ik praat liever niet over Beatrice, want ik wil haar buiten de schijnwerpers houden. John Lennon is immers doodgeschoten en George Harrison werd neergestoken.' Heather weigert een kindermisje in dienst te nemen, teneinde de privacy van haar gezin te waarborgen. Ze heeft met afschuw kennis genomen van de onthullingen van het kindermisje van David en Victoria Beckham die over vermeende relatieproblemen van haar werkgevers uit de school klapte. Heather: 'Het is Pauls beurt om vanavond te babysitten! We doen het om en om. We hebben geen oppas. Ik heb zes miskramen gehad en twee buitenbaarmoederlijke zwangerschappen. Daarom wil ik zo veel mogelijk tijd met mijn baby doorbrengen. Trouwens, een kindermisje? Na wat er bij Victoria Beckham is gebeurd?'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RELEASE-NIEUWS

MusicTap.net bericht dat 'een Paul McCartney project' op 13 september uitkomt en 'The Concert For Bangladesh' op 25 oktober" (de cd), beide op Capitol Records.

(Bron: musicnet.com)

ERIC CLAPTON NEEMT GEORGE HARRISON-SONG OP

Eric Clapton heeft het nummer 'Love Comes To Everyone' van George Harrison opgenomen voor zijn nieuwe album 'Back Home'. Dit wordt het eerste album met nieuw Clapton-materiaal sinds 'Reptile' (2001). George Harrison heeft de song zelf opgenomen in 1979. Eric Clapton nam in 1968 voor het eerst een lied van Harrison op met zijn toenmalige groep Cream, 'Badge'. Het tweetal was vrienden voor het leven. Eric trouwde zelfs met Georges eerste vrouw Patti Boyd.

De voor vele beste gitarist van de wereld trad ook op tijdens het Concert for George, dat een jaar na de dood van de ex-Beatle mede

door Clapton werd georganiseerd.

Voor Eric Clapton maakt dit album de cirkel in zijn leven rond. Een andere belangrijke mijlpaal was eind jaren tachtig de cd 'Journeyman', reiziger. 'De reiziger komt nu thuis,' verklaart Eric, om er met een lach aan toe te voegen: 'Hoewel ik het komende jaar wel op tournee zal gaan.'

Gastmusici op dit album zijn Robert Randolph, John Mayer, Steve Winwood en Billy Preston. 'Back Home' ziet er als volgt uit, met tussen haakjes de componisten/tekstschrijvers.

- 1) 'So Tired' (Eric Clapton, Simon Climie)
- 2) 'Say What You Will' (Eric Clapton, Simon Climie)
- 3) 'I'm Going Left' (Stevie Wonder, Syreeta Wright)
- 4) 'Love Don't Love Nobody' (Joseph Jefferson, Charles Simmons)
- 5) 'Revolution' (Eric Clapton, Simon Climie)
- 6) 'Lost And Found' (Doyle Bramhall II, Eric Clapton, Jeremy Stacey)
- 7) 'Heaven' (Doyle Bramhall II, Suzanna Melvoin, Mike Elizondo)
- 8) 'Love Comes To Everyone' (George Harrison)
- 9) 'One Day' (Vince Gill, Beverley Darnell)
- 10) 'One Track Mind' (Eric Clapton, Simon Climie)
- 11) 'Run Home To Me' (Eric Clapton, Simon Climie)
- 12) 'Back Home' (Eric Clapton)

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

JOHN LENNON MEMORABILIA ONDER DE HAMER

Op 29 juli zal een grote collectie JOHN LENNON memorabilia – onder meer een met de hand geschreven ALL YOU NEED IS LOVE manuscript - worden geveild.

De collectie bevat ook een olieverfschilderij uit de studententijd van de overleden Beatlester. Een tafel uit het huis, waar hij samen met zijn eerste vrouw Cynthia woonde, een tuniek dat waarschijnlijk model stond voor de kostuums op de cover van SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND, en een beddensprei van de 'bed-in'vredesactie van John Lennon en zijn vrouw Yoko Ono in Montreal, Canada. Veilinghuis COOPER OWEN verwacht, dat de veiling, die in Londen wordt gehouden, \$2 miljoen op zal brengen.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO EN ZIJN SAMENWERKING MET MCCARTNEY

Ringo Starr heeft aangekondigd, dat hij nooit meer op tournee zal gaan met Paul McCartney. De voormalige Beatles-bandleiden zijn sinds de zestiger jaren nooit meer samen op tournee geweest en Ringo staat erop, dat dat zo blijft. Hij vertelde de Amerikaanse show Access Hollywood: 'Ik heb sinds 1965 nooit meer een tournee met Paul gedaan en we gaan dat ook nooit meer doen. Ik ga met mijn band, hij met de zijne.'

Ringo is er echter van overtuigd, dat er nog steeds genoeg muziek in hem zit: 'Het mooie van musicus zijn, is, dat je ermee door kan gaan tot je erbij neervalt. Zo lang ik die stomme stokjes nog vast kan houden, voel ik mij uitstekend. Misschien dat ik de blues ga spelen, maar ik voel me prima.'

Ringo was op teevee in 'The Daily show with John Steward' op 20 juni 2005.

(Bron: digitalspy.co.uk)

(Vert. Loes Smelt)

BEATLES UNLIMITED PLEEGT PLAGIAAT!

Gisteren werden wij opmerkelijk gemaakt dat onze recensie van TWIN FREAKS (Dubbel LP) letterlijk (incl. onze eigen foto's van de LP) werd overgenomen door Beatles Unlimited op hun website.

Later bleek ook onze recensie van de single van TWIN FREAKS gekopieerd te zijn!

Dit is al de zoveelste keer dat Beatles Unlimited zonder overleg of juiste bronvermelding artikelen van ons overneemt.

Wij hebben geprobeerd zulke voorvallen altijd in goede harmonie op te lossen, door hen te vragen alsnog de juiste bron te vermelden.

Omdat het hier echter gaat om een eigen artikel van een medewerker van Beatlefanclub.nl en geen vertaald artikel, liggen hier auteursrechten op en hebben wij hen verzocht direct, maar uiterlijk voor 00.00 uur vandaag, de artikelen van hun website te verwijderen. Het enige wat wat men tot nu toe heeft gedaan, is de recensie van de Dubbel LP verwijderen, maar de foto's van de hoes heeft men laten staan.

Niet alleen vinden wij het verwerpelijk dat zo'n bekende fanclub artikelen "pikt" van andere sites en dus pronkt met de veren van een ander, maar ook auteur Dennis Dekker is diep teleurgesteld dat exclusieve artikelen van hem die hij schrijft voor onze website, zomaar overgenomen worden zonder zijn toestemming.

Naar aanleiding van het bovenstaande zijn wij verder op de website van Beatles Unlimited gaan kijken en blijken er de afgelopen periode diverse vertalingen van ons te zijn gekopieerd en geplaatst zonder bronvermelding.

Het team van Beatlefanclub.nl werkt hard om het nieuws uit de hele wereld rond de (solo)Beatles te vertalen en te plaatsen.

En als we dan merken dat een fanclub als Beatles Unlimited zich verlaagd tot plagiaat en kopieeractiviteiten, kunnen jullie je voorstellen dat wij hierover zeer boos zijn.

Beatles Unlimited heeft een website, maar weet niets van netiquette af, namelijk dat het vermelden van bronnen waar zij hun informatie vandaan halen een plicht is.

Team Beatlefanclub.nl

GOKKEN OP 'BEATLES FOR SALE'

Ook al is hij nu vrijgesproken, ingewijden rekenen er nog steeds op dat Michael Jackson zijn aandeel in de rechten op meer dan 250 Beatlessongs (die hij deelt met Sony) alsnog in de verkoop gooit om zijn schulden af te betalen. Bij de Ierse boekmaker Paddy Power kunnen er zelfs weddenschappen over worden afgesloten! De Britse muziekonderneming EMI wordt genoemd, maar ook Sony zelf zou belangstelling hebben om 100% aandeel in handen te krijgen.

Elke keer als er een Beatlesliedje op de radio wordt gedraaid of op de televisie te horen is, krijgt Michael Jackson een bedrag, dus het is zakelijk wijs om de rechten in zijn bezit te houden als hij het zich kan permitteren. Maar er gaan sterke geruchten dat hij de rechten als onderpand heeft ingezet om zich tijdens het proces tegen hem over vermeend kindermisbruik, te hebben kunnen verzekeren van de allerbeste advocaten. Als hij het geld (150 miljoen euro) niet heeft wanneer de rekeningen binnenkort op zijn Neverland-deurmat vallen, ziet Jackson zijn Beatlesrechten alsnog onder de hamer gaan.

(Bron: thisismoney.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO MET 65 JAAR NOG STEEDS GELIEFD

Ringo Starr, die volgende maand 65 wordt, heeft gisteravond wel bewezen, dat hij nog niet te oud is voor rock 'n' roll. De Beatle-ster lokte zo'n 1.100 bezoekers naar Irving Plaza, waar zij onthaald werden met songs van zijn nieuwe album, 'Choose Love'. De CD staat vol met de onschuldige zonnige popmuziek, die hem tot een ster maakte, als de innemende maar minst charismatische Beatle.

Al gauw liet hij de solo-songs voor wat ze waren en ging hij over op zijn troef; muziek van de Fab Four.

Na een lied van zijn nieuwe album begonnen Ringo en zijn band, The Roudheads – aangevoerd door de legendarische rocker uit de seventies, Mark Hudson – aan 'Octopus Garden'.

Geheel in het zwart gekleed, met ooring en zonnebril, greep 's werelds beroemdste drummer een draadloze microfoon en zwaaide er wijds mee, vredessymbolen gebarend.

De uitverkochte zaal barstte los in applaus en zong de klassieke nummers vol overgave mee.

De menigte werd wat rustiger toen Ringo de titelsong van zijn nieuwe album inzette.

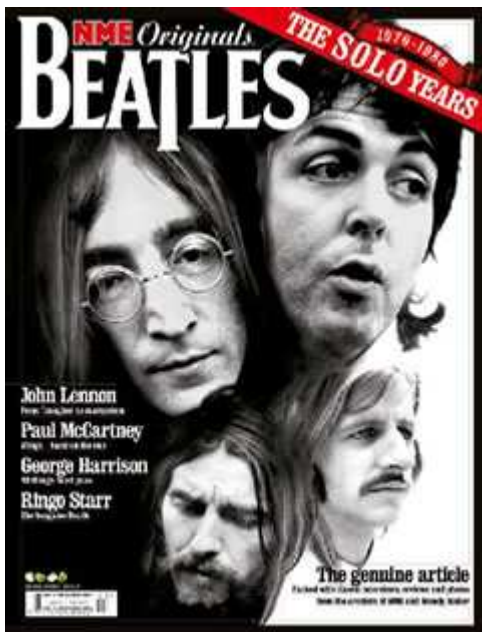
The Roudheads hadden genoeg ruige soul in huis om dit nummer een elektrische lading te geven, vooral door het fantastische gitaarspel van Hudson.

Het dolenthousiaste publiek genoot met volle teugen van wat oudere topartiesten – Springsteen-sidekick Van Zandt en drummer Max Weinberg.

Later, nadat hij kwiek achter zijn drumstel was gesprongen, ging het Ringo ook allemaal uitstekend af 'with a little help from his friends', natuurlijk.

(Bron: nydailynews.com)
(Vert.: Loes Smelt)

TIJDSCHRIFT THE BEATLES: DE SOLO JAREN 1970-80 NU VERKRIJGBAAR



NME Originals presenteert met trots The Beatles: De solojaren 1970-80, een tijdschrift die de carrières in kaart brengt van John Lennon, Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr in het decennium na het uiteenvallen van de groep. Tegen een achtergrond van geruchten over een hereniging, maakten de Beatles ook in de jaren 70 een belangrijk deel van het muziek-verhaal uit. De Fab Four hebben allen bewezen een zekere solo briljantheid te bezitten.

Van "Imagine" tot "Back Off Boogaloo", van "Band On The Run" tot "My Sweet Lord". In dit tijdschrift vind je het Beatlesverhaal door middel van het heruitgeven van de vele solo interviews en reviews sinds de oorspronkelijke publicatie in de bladen van NME en Melody Maker.

Voeg aan deze een aantal fantastische foto's toe en meer recente artikelen die vertellen over de Beatles scheiding en hun carrières up to date houden, dan is dit tijdschrift een "must" voor iedere Beatles Fan.

Meer informatie op: <http://www.nmeoriginals.com/>

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Roel Azaro)

SIR PAUL'S ACADEMIE WIL BIJ DE ELITE HOREN

Sir Paul McCartney's Liverpool "Fame" academie is bezig om een zelfstandige Universiteit te worden.

Het Liverpool Institute for Performing Arts zal de regering verzoeken om de vierde universiteit in de stad te worden vooruit lopend op de Europese Hoofdstad van Cultuur in het jaar 2008.

Het LIPA hoofd Mark Featherstone-Witty bevestigde vannacht dat hij reeds met de eerste voorbereidingen is begonnen om onafhankelijk van de John Moores University te worden.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

YOKO BEPLEIT RECHTSTREEKSE LIJN LIVERPOOL-NEW YORK

De opening van een rechtstreekse luchtverbinding tussen het Liverpoolse John Lennon Airport en New York kan rekenen op de steun van Lennons weduwe Yoko Ono. De lijn zou er tussen nu en 2008 moeten komen en kan volgens luchthavendirecteur Neil Pakey rekenen op 100.000 passagiers per jaar. De luchthaven heeft als logo een zelfportret van John Lennon en draagt de slogan: 'Above us only sky', een regel uit zijn hit 'Imagine'.

Yoko Ono was in de wolken en zei: 'John zei altijd dat New York veel op Liverpool lijkt en als hij nu hier was zou hij inmiddels ook het omgekeerde zeggen.' Ze pleitte ook voor een rechtstreekse verbinding met Tokio, aangezien veel Japanners een pelgrimstocht naar Liverpool willen maken sinds het huis waar John Lennon opgroeide, in de originele staat is teruggebracht en voor het publiek is opengesteld.

Als het aan de inwoners en organisaties in Liverpool ligt komt de lijn er snel. Ze kunnen niet wachten de Amerikanen in groten getale te ontvangen en hen rond te leiden op de plaatsen die zo'n grote rol speelden in de carrière van The Beatles en hun muziek.

(Bron: icliverpoll.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

'JOHN LENNON-TEKENING' BRENGT 35.000 EURO OP

Een pentekening van L.S. Lowry van vijf figuren van wie er een lijkt op John Lennon, heeft op een veiling 35.000 euro opgebracht. Laurence Stephen Lowry (1887-1976) maakte het kunstwerk 'Standing Figures' in 1964 op het hoogtepunt van de populariteit van The Beatles. De kunstenaar heeft destijds wel gereageerd op opmerkingen over de gelijkenis van zijn figuur met John Lennon, maar heeft nooit toegegeven dat dit zijn opzet was geweest. De vorige - anonieme - eigenaar kocht het werk in 1970 van Lowry.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

COLDPLAY NET ZO GROOT ALS THE BEATLES

In de VS zijn Coldplay net zo groot geworden als The Beatles. Chris Martin's band vloog meteen naar no.1 op de hitparade (dankzij het uitblijven van die vervelende Crazy Frog in deze categorie). Het derde album, X&Y, staat al op 1 in Engeland.

Het is een veelzeggend gebeuren - de laatste keer dat een nummer van Engelse bodem tegelijkertijd op 1 stond in beide categorieën was in 2000, toen een compilatie van The Beatles volgens de BBC de top bereikte in de muzikale wereld.

Coldplay, lange tijd Apple-fans, verschijnen momenteel in de VS in een reclame-campagne voor iPod. De band brengt hun nieuwe single 'Speed of Sound' in een ultramoderne 30-seconden-commercial, U2-stijl, waarin ze hun album X&Y promoten (voor iTunes Music Store). EMI vertelde de BBC, dat de legale digitale downloads 8% van de verkoop in Amerika besloegen.

Ook werd bevestigd, dat de band het grootste aandeel in legale downloads ooit in de wacht sleepte.

En het kind van Chris Martin heet: Apple.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

FANS GENIETEN VAN RINGO STARR IN BRYANT PARK

Starr trad op met Beatles Classics and Songs From His New Album. Heeft de man nog enige introductie nodig?

Ringo Starr is al een muzieklegende sinds de Beatle-mania van de sixties. Maar de drummer heeft ook een bloeiende solocarrière op zijn naam staan.

Als onderdeel van 'Good Morning America's 'Summer Concert Series, hebben Starr en zijn band, The Roundheads, enkele klassieke Beatle-nummers ten gehore gebracht en ook nummers van hun nieuwe album 'Choose Love', voor een enthousiast publiek in Bryant Park.

'Choose Love', dat op 7 juni uitkwam, bevat ook gastoptredens van The Pretenders'Chrissie Hynde, Robert Randolph en Billy Preston.

Starr is van plan om in de zomer op tournee te gaan om het nieuwe album te promoten.

Roudheads is niet het enige waar Starr zich mee bezig houdt. Hij gaat samen met Spider-Man creator Stan Lee de productie doen van een animatieproject, dat volgend jaar op DVD verschijnt. Er zijn ook plannen om er een TV-serie van te maken, waarbij Starr één van de animatiestemmen voor zijn rekening neemt.

(Bron: abcnews.go.com)

(Vert.: Loes Smelt)

OASIS HEFT HET HOOG IN DE BOL

Oasis heeft laatst een Beatle ontmoet. Ringo Starr, vader van de nieuwe drummer van de pop & rock band Zak Starkey, was toevallig in Londen en kwam langs om zijn respect te betuigen.

"Hij wenste ons allemaal 'peace and love, man'. Hij is een goede oude hippie," herinnert gitarist Noel Gallagher (38) zich. Noel heeft nooit de jarenlange obsessie van de band voor de Fab Four onder stoelen of banken gestoken. "Er hangt iets speciaals in de lucht wanneer een van The Beatles zich in een kamer bevindt. Iedereen onderdrukte de neiging om handtekening te vragen. We waren er behoorlijk cool onder."

Ze hadden er zomaar niet zo cool onder kunnen zijn. Gallagher en zijn broer Liam hebben er nooit bekend om gestaan respectvol te zijn richting voorgangers - of elkaar. Een van de bekendste quotes van de band stamt uit de jaren '90, tijdens hun commerciële piek. Het ging over de bekende "bigger than Jesus"-uitspraak van Lennon. "Lennon had gelijk. En wij zijn groter dan Jezus. We zullen even groot zijn als The Beatles. Zo niet groter."

(Bron: nynewsday.com)

Vert: Raymon R.J. Middelbos

(Noot van de redactie: Dream on boys, dream on)

MACABERE VEILING

Evans zag ooit af van de elpee die John Lennon, vlak voordat hij door Mark David Chapman werd vermoord, voor zijn moordenaar signeerde.

'We vonden het te ver gaan,' zei hij. 'Het was te macaber.'

Hij is nu in het bezit van Gary Zimet, die hem (via zijn onderneming Moments In Time) ter gelegenheid van de 25ste sterfdag van Lennon aanstaande winter wil verkopen. Yoko Ono kocht hem vorig jaar bijna voor \$500.000. Ze zag er echter weer van af, volgens Zimet.

(Bron: nynewsday.com)

(Vert.: Loes Smelt)

LENNONS LUCY IN THE SKY OVERLEDEN

Lucy Richardson, de inspiratiebron van The Beatles-Hit Lucy In The Sky With Diamonds, is twee weken geleden (1 juni 2005) na een

tweejarige strijd tegen kanker. Ze was 47 jaar. Richardson, die een succesvolle art director in de filmindustrie werd, was het onderwerp van het lied uit 1967. Ondanks het populaire geloof was het lied toch een kleine verwijzing naar de drug LSD.

Echter, John Lennon beweerde altijd dat het lied gebaseerd was op een kindertekening van zijn toen 4-jarige zoon Julian, die toen vriendjes was met een meisje op school.

John legde uit in een interview uit 1975: "Julian kwam op een dag binnen met tekening die hij op school gemaakt had van zijn vriendin Lucy.

Hij had wat sterren in de lucht getekend en noemde het "Lucy in the Sky with Diamonds."

Richardson zus Mary Foster zegt: "Lucy herinnerde zich de tijd waarin ze bij Julian zat wanneer hij afbeeldingen maakte.

Ze was nogal verbaasd toen ze zich realiseerde dat zij de inspiratiebron was van de songtitel."

Haar geliefden sprankelden kristallen op haar graf in een poging het lied dichtbij te brengen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Raymon Middelbos)

YOKO ONO'S KARAOKE GEHEIM

Yoko Ono heeft toegegeven, dat zij toen ze op vakantie was, Beatlesliedjes heeft gezongen in een karaoke-bar. De weduwe van Beatleslegende John Lennon – die samen met haar overleden man zingt op de single 'Give Peace a Chance'- gaf toe, dat zij in een Japanse uitgaansgelegenheid een aantal hits ten gehore bracht, samen met haar zoon, Sean.

In een interview met het Britse Time Out Magazine zei ze; 'Ik heb meegedaan aan karaoke in Japan. Ik was daar met mijn zoon Sean en we zongen zomaar liedjes die in ons opkwamen. En daar waren ook Beatles-liedjes bij. Ik mag toch wel Beatlesnummers zingen, of niet?' Vorige maand veroordeelde de 62-jarige ster de plannen van een Engels TV station om vanuit zijn cel een interview uit te zenden met John Lennon's moordenaar.

Yoko, die nu werkzaam is als conceptueel kunstenaar, uitte haar kritiek over de plannen om een uurlange documentaire uit te zenden met interviews met de moordenaar van haar man, Mark Chapman, in het kader van het 25ste jaar na Lennon's dood. Ze zei: 'Ik vind het afschuwelijk, dat ze zoiets doen. Het getuigt van gebrek aan begrip voor de pijnlijke herinneringen aan wat er met John's prachtige leven is gebeurd. Ikzelf, John's familie en ontzettend veel fans zullen diep gekwetst zijn door zo'n programma.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

HEATHER MILLS McCARTNEY OPENT WORLD BLOOD DONOR DAY

Activiste Heather Mills McCartney introduceert World Blood Donor Day; zij opent een tentoonstelling met aandacht voor de levens, die door middel van bloedtransfusie zijn gered.

De 'celebration gallery' op Trafalgar Square exposeert foto's en verhalen van overlevenden uit het hele land op 50 schildersezels.

Mills McCartney, echtgenote van voormalige Beatle Paul McCartney, verloor een been bij een motorongeluk in 1993 en bloedtransfusie heeft toen haar leven gered.

'Door de vrijgevigheid van bloeddonors ben ik vandaag in staat om de World Blood Donor Day te openen, ' zei ze. 'Dit is een waardig eerbetoon aan bloeddonoren en de levens die zij hebben verbeterd en gered. Ik zou elk van hen persoonlijk willen bedanken.'

(Bron: dailymail.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

MICHAEL JACKSON: WEER BEATLESINKOMSTEN UIT FILMMUSICAL

Het gebruik van dertig Beatlesnummers in de filmmusical 'All You Need Is Love', waarvan de opnamen op 7 september in New York beginnen, geeft de geplaagde Michael Jackson financieel weer wat lucht. De rechten van de Beatlesongs berusten bij een gezamenlijke onderneming van Sony en Michael Jackson. De Los Angeles Times citeert een niet met naam genoemde bron uit de muziekwereld, die zegt dat alleen voor 'Hey Jude' al 500.000 dollar wordt betaald. Filmproducent Revolution Studio's zelf wil niet zeggen wat zij voor het gebruik van de dertig liedjes betalen, maar Tom Sherak van het bedrijf verklaart: 'Het aantal liedjes staat in een goede verhouding tot de totale kosten van de film.' En die worden geschat op 50 miljoen dollar.

(Bron: imdb.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ZAL JACKSON DE BEATLES-COLLECTION VERKOPEN?

Als Michael Jackson en de zijnen niet druk doende zijn met juridische toestanden, zijn ze wel bezig met het ontkennen van allerlei geruchten over de popster.

Volgens de laatste geruchten zit Jackson zo in geldnood, dat hij misschien wel zijn muziekverzameling, of een deel ervan, moet verkopen. Het meest recente bericht hierover is van A-B-C, dat beweert, dat Jackson er zelfs over nadent, zijn rechten op de Beatlesongs te verkopen.

Volgens dit bericht zitten ook veel medewerkers van Jackson's Neverland Ranch nog steeds op hun geld te wachten en loopt Jackson ook met andere betalingen achter, zoals het afbetalen van leningen.

Jackson's woordvoerder zegt, dat al die geruchten over Jackson 'niet waar zijn'.

(Bron: canada.com)

(Vert.: Loes Smelt)

WAT DE VERSCHILLENDE DAGBLADEN SCHREVEN



foto metropoint.com

Jury: Michael Jackson is niet schuldig
van onze correspondent

NEW YORK -De 'King of Pop' Michael Jackson is vrijgesproken van misbruik van een 13-jarige ex-kankerpatiënt twee jaar geleden. Tot die conclusie kwam gisteren een jury in de stad Santa Maria in Californië na 32 uur van beraadslagen, over zeven dagen. Jackson is evenmin schuldig aan het dronken voeren van deze jongen om hem te kunnen verleiden en een poging diens familie te ontvoeren om misbruik toe te dekken.

Na een proces dat 14 weken duurde oordeelde de jury van acht vrouwen en vier mannen dat de zanger 'onschuldig' was aan alle tien aanklachten. „Dat zegt iets over hoe zwak de zaak van de openbare aanklager was", zo oordeelde rechtbankanalist Andrew Cohen. De aanklager had er op gerekend dat het zeer conservatieve Santa Maria de bizarre leefstijl van Jackson hoe dan ook zou verwerpen. Openbaar aanklager Tom Sneddon was elf jaar bezig om een proces tegen Jackson te beginnen. Alle experts menen dat de jongen en zijn familie nu een burgerlijke procedure tegen Jackson zullen beginnen, om schadevergoedingen.

Buiten wachten ook honderden fans in stilte op de uitspraak. Gejuich barstte los toen die bekend was. Verwachte zelfmoorden van fans - de politie had speciale training gekregen- bleven uit. Jackson keerde gewoon weer terug naar zijn ranch Neverland.
(Bron: Trouw)

Jury: Michael Jackson onschuldig

De jury in Santa Maria (VS) heeft zanger Michael Jackson vrijgesproken van seksueel misbruik van een 13-jarige jongen. Op alle 10 punten uit de aanklacht oordeelde de jury: Not guilty.

Buiten de rechtszaal in het Californische stadje ging na het horen van de uitspraak gejuich op onder de fans van de zanger. Zwakjes zwaaide Michael Jackson na de vrijpraak bij het verlaten van de rechtszaal naar zijn gillende fans. Zonder een woord te zeggen stapte hij in een grote zwarte auto.

Het geruchtmakende proces tegen Jackson heeft vier maanden geduurd. Behalve door fans werd de rechtbank in Santa Maria ook belegerd door zo'n 2000 journalisten uit heel de wereld.

De 12-koppige jury moest tot een unaniem oordeel komen over de vraag of de popster zich schuldig heeft gemaakt aan ontuchtige handelingen met de jongen.

De zanger werd er ook van verdacht dat hij de jongen alcohol te drinken heeft gegeven en hem en zijn familie heeft gegijzeld om hen te dwingen een verklaring te tekenen die hem zou vrijpleiten.

In totaal stond Jackson terecht wegens 10 strafbare feiten. Als hij op alle punten schuldig werd bevonden zou hij ongeveer 20 jaar gevangenis hebben kunnen krijgen.

Jackson was aanwezig in de rechtszaal toen de jury zijn oordeel bekendmaakte. Hij vertrok volgens beelden van de CNN rond 22.00 uur Nederlandse tijd van zijn Neverland-ranch, die zo'n 20 minuten per auto van de rechtbank verwijderd is.

Zijn zussen Janet en LaToya, zijn broer Germaine en zijn ouders vergezelden Michael naar de rechtbank. Zij woonden ook de uitspraak van de jury bij.

De leden van de jury, acht vrouwen en vier mannen van tussen de 20 en 79 jaar oud, hebben de afgelopen vier maanden 140 getuigenverklaringen gehoord. Zij moesten ruim 600 bewijsstukken in hun overwegingen betrekken.

(Bron: ad.nl)

MICHAEL JACKSON ONSCHULDIG
door onze redactie

AMSTERDAM - De jury heeft Michael Jackson vrijgesproken van alle aanklachten die hem ten laste waren gelegd. Ook aan de belangrijkste aanklacht, seksueel misbruik van een minderjarige, heeft de popster zich volgens de jury niet schuldig gemaakt.

In de rechtszaal waren ook enkele broers en zussen van de zanger en zijn ouders aanwezig. Zijn moeder barstte volgens CNN in tranen uit bij het horen van het eerste 'niet schuldig' van de jury. Ooggetuigen zeggen ook toen weinig tekenen van emotie op het gezicht van Jackson te hebben gezien, wel zou hij zijn advocaten hebben bedankt.

De jury, die ongeveer dertig uur overlegde in zeven dagen, stelde de rechter maandag nog een vraag, maar trok die later weer in.

Vrijdag hoorden de juryleden, aldus de rechter, nog een deel van een getuigenis terug en hadden ze vier ontmoetingen met advocaten. De uit acht vrouwen en vier mannen bestaande jury kreeg in veertien weken meer dan 130 getuigenissen te horen.

De 46-jarige Jackson werd beschuldigd van misbruik van een 13-jarig ex-kankerpatiëntje dat hij dronken zou hebben gevoerd. Diens familieleden zou Jackson op zijn landgoed Neverland gevangen hebben gehouden, opdat zij de voor hem belastende documentaire Living With Michael Jackson zouden weerleggen.

(Bron: telegraaf.nl)

Fans Michael Jackson sprakeloos en blij

RIJSWIJK - "We hadden zijn vrijpraak wel verwacht", zegt Janneke van der Linden van de Nederlandse fanclub van Michael Jackson, die maandagavond werd vrijgesproken van alle aanklachten die tegen hem waren ingediend. "We zijn sprakeloos en heel blij voor hem", vertelt ze opgelucht.

Volgens de Amerikaanse jury heeft Jackson zich onder meer niet schuldig gemaakt aan seksueel misbruik van een minderjarige. Hij is vrijgesproken, maar hij is wel kapotgemaakt, zegt Van der Linden. "Ik denk niet dat hij lachend de zaal uitloopt."

De fanclub probeert de vreugde met anderen te delen, maar volgens Van der Linden zijn de forums op internet overbelast. De leden van de clubs hangen daarom de hele avond met elkaar aan de telefoon om elkaar van het laatste nieuws op de hoogte te stellen. Van der Linden vertelt opgewonden dat er binnenkort een heel groot feest zal zijn om de vrijpraak te vieren. "Ik kan er nog niet veel over zeggen, alleen dat het niet in Nederland plaatsvindt."

(Bron: telegraaf.nl)

ONSchuldig!

DE JURY van de rechtbank in Santa Maria heeft Michael Jackson vrijgesproken van alle aanklachten die hem ten laste waren gelegd. De popster stond terecht voor onder meer misbruik van een minderjarige en het toedienen van alcohol aan het kind. Ook zou hij de jongen en zijn familie hebben willen ontvoeren en chanteren. De 12-koppige jury bereikte een unaniem oordeel over de onschuld van Jackson. Buiten de rechtszaal ging na het horen van de uitspraak gejuich op onder de fans van de zanger. Het proces tegen Jackson heeft vier maanden geduurd. De zanger verliet enkele minuten na de uitspraak de rechtszaal. Jackson zag er vermoeid en niet zichtbaar bewogen uit. Hij zwaaide bij het verlaten van het gebouw heel zwakjes naar zijn fans en stapte in een grote zwarte auto die hem van de rechtbank wegreed.

(Bron: Metro)

Noot van de redactie: Maar hoe betaald Micheal nu zijn advocaatkosten? Moet hij nu toch de rechten verkopen van zijn Beatlescatalogus? Met andere woorden hoe gaat het financieel verder met de heer Jackson?

JURY SPREKT MICHAEL JACKSON OP ALLE PUNTEN VRIJ

Michael Jackson hoeft niet de gevangenis in. De jury in zijn proces heeft hem op alle punten vrijgesproken. De popzanger stond in Santa Barbara terecht voor onder meer misbruik van een minderjarige en het toedienen van alcohol aan het kind. Ook zou hij de jongen en zijn familie hebben willen gijzelen.

De 12-koppige jury was unaniem van mening dat Jackson onschuldig is. Buiten de rechtszaal ging na het horen van de uitspraak gejuich op onder de fans van de zanger. Het proces tegen Jackson heeft vier maanden geduurd.

(Bron: De Volkskrant)

WE HEBBEN EEN AANTAL KLEINE NIEUWTJES TE VERTELLEN

We hebben laatst gezegd dat we gehoord dat Paul McCartneys "A Fine Line" op 21 juli zou worden uitgebracht. We dachten dat dit de single zou zijn die hoorde bij het eerstvolgende album. Een tweede bron bevestigde dat dat inderdaad zo is. Verder is ons verteld dat er nog steeds geen titel en releasedatum is voor het album. Eén lied, echter, werd aan ons omschreven. Dit was "Get Dollup Up", hetgeen door onze bron omschreven werd als een soort van "Eleanor Rigby", met een zelfde orkest in de achtergrond. Onze bron was behoorlijk enthousiast over het album.

"The Concert for Bangla Desh" zal zeker opnieuw uitgebracht worden dit jaar, zowel op cd (Capitol) als DVD (Warner Brothers). In het jaar voor zijn dood heeft George gezocht naar de master tapes van het concert. Kennelijk werden deze niet voor zijn dood gevonden. Maar nu zijn ze getraceerd. De cd zal een bonusnummer bevatten van een Bob Dylan-lied. Dat is waarschijnlijk "Love Minus Zero/No Limit" uit de eerste show; het maakte geen deel uit van de film of de cd. Er is nog geen releasedatum bekend hierover. Zo gauw we iets horen, laten we het weten.

Noot Redactie:

Volgens EMI Nederland is de kans groot dat The Concert of Bangla Desh zal worden uitgebracht Men weet niet of het alleen CD wordt of ook de DVD.

Mocht je je het afvragen over "Let it Be" – daarover is alles nog onzeker. Het kan dit jaar uitgebracht worden, maar onze bron zei dat het volgende jaar waarschijnlijker is.

Er is geen pre-production of ander nieuws over "The Capitol Albums, Vol. 2". Dat betekent niet dat er niets mee gebeurt. Het gebeurt alleen niet ogenblikkelijk.

Eén vraag die we nog hadden is wat dit jaar de Beatle Christmas release zal zijn. We kregen geen zeker antwoord. John Lennon stierf in 2005 precies 25 jaar geleden. Ons is verteld dat daar zeker iets mee gedaan zal worden.

Voor nu is dit alles

(Bron: Abbeyrd)

Vert: raymon middelbos

OOK DE DODE RIJKE WORDEN STEEDS RIJKE

De dood weerhoudt sommige artiesten er niet van steeds rijker te worden: zo staat John Lennon op de vierde plaats in de lijst van meestverdienende overleden sterren in 2004.

Elvis Presley staat op nummer 1 met een inkomen van 40 miljoen dollar uit platenverkoop en merchandising, cartoontekenaar Charles Schulz – van 'The Peanuts' met Charlie Brown en Snoopy – is tweede met 35 miljoen en de auteur J.R.R. Tolkien streek dankzij het succes van de filmtrilogie 'Lord of the Rings' 23 miljoen op met boekenverkoop.

Ex-Beatle John Lennon verdiende vorig jaar 21 miljoen dollar met zijn eigen liedjes en met de hits die hij met Paul McCartney voor The Beatles schreef. Ook collega George Harrison staat in de macabere lijst: met 7 miljoen dollar bezet hij de zevende plaats.

(Bron: Phillyburbs.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RED SQUARE DVD PAUL

We vonden de A&E TV-special erg goed wat betreft het commentaar bij de muziek en de beelden van de show, maar we hadden liever gezien, dat zowel de documentaire als de concertopnamen in hun geheel te zien waren geweest (zoals bij 'The Concert For George'). Het leuke boekje van 8 pagina's bevat niet veel informatie (behalve onjuiste song-titels), maar het ziet er wel aardig uit.

De beelden uit St. Petersburg zijn wat korreliger dan die van het Rode Plein, maar het is wel prettig om in elk geval enkele concertbeelden integraal te hebben.

McCartney-fans zullen er dol op zijn en de DVD brengt het historische concert mooi in beeld voor de Russische fans en alle fans van Paul, vooral het emotionele: 'Back in the U.S.S.R.' (Waarom hebben ze dat niet bewaard voor het eind?)

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Loes Smelt)

CHOOSE LOVE - RINGO STARR (KOCH)

Zie het maar onder ogen, de verwachtingen zijn niet hoog wanneer het aankomt op Ringo Starrs solowerk. Daarom is het haast onmogelijk om het laatste werk van de drummer – Choose Love – niet leuk te vinden.

Hoewel de minst getalenteerde Beatle de minst spectaculaire solocarrière heeft, doet hij zijn tekortkomingen te goed met zijn charmes en charisma en een degelijk nummer of twee, vaker wel dan niet "with a little help from his friends". Op z'n laatste werk, dat geproduceerd is door Ringo, heeft hij aan alle 12 nummers meegeschreven. De geest van z'n voormalige band is alom aanwezig. Het leidt bijna tot afleiding. Soms kijkt hij zo ver terug in het verleden dat Choose Love klinkt als outtakes van een Beatles Greatest Hits collection, of op z'n minst een verre neef daarvan.

Een stukje gitaarspel hier uit Taxman, een naamsverwijzing van The Long and Winding Road daar : de Beatles zitten duidelijk in Ringo's hoofd.

Dat is nergens duidelijk dan op Oh My Lord. Dit nummer gaat duidelijk over George Harrison, die stierf in 2001. Met een chorus en melodie dat doet denken aan Harrisons hit My Sweet Lord zingt Ringo over duisternis en angst. Hij roept "Oh my lord, I need your love so bad" uit.

Ringo heeft het over verdriet, eenzaamheid en verlies, zonder dat hij te sentimenteel wordt. Dit is vooral te danken aan de vrolijke ritmes, die op hun plaats zouden zijn op een Traveling Wilbury cd.

Met zijn eerlijke behandeling en zijn aanhoudende boodschap, maakt het Choose Love tot zijn antwoord op de problemen des levens.

(Bron: canada.com)

(Vert: Raymon Middelbos)

BOOTLEG BEATLES 'NET ECHT'

The Bootleg Beatles treden op 10 maart 2006 live op in Plymouth Pavilions.

Ze zijn opgericht tijdens de muzikale Beatlemania van de West End en hebben de afgelopen 25 jaar de mensen verblijd met meer dan 4.000 optredens.

The Bootleg Beatles waren de eerste band van de wereld die opgericht zijn in eerbetoon aan anderen. Ze hebben de toon gezet voor vergelijkbare groepen van tegenwoordig en houden de geest en de magie van de grootste popgroep die de wereld ooit heeft gekend, levend.

Op 26 maart, bijna 10 jaar nadat Paul McCartney had aangekondigd dat The Beatles uit elkaar waren gegaan, werden The Bootleg Beatles opgericht op een studentenfeest.

In 1982 brak de band voor het eerst door met hun tournee van zes weken door de Sovjet-Unie. Dit was niet alleen het begin van een glanzende carrière, maar zij schreven ook geschiedenis als de eerste westerse band die ooit in de Sovjet-Unie optrad.

(Bron: thisiscornwall.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO'S EERBEToon AAN T-REX OP DVD

Ringo's eerbetoon aan T-Rex is uit op DVD.

De film van Ringo Starr, 'Born to Boogie' uit 1972, over de fantastische Britse rocker Marc Bolan en zijn band T-Rex is dinsdag op DVD verschenen. De New York Daily News meldde, dat de film beelden bevat van concerten en commentaar van Starr en Bolan en dat deze donderdag voor het eerst in meer dan 20 jaar weer te zien zullen zijn in het Landmark Sunshine Theater in New York.

De film was onvindbaar sinds Bolan bij een auto-ongeluk om het leven kwam in 1977. Onlangs is hij teruggevonden in een bunker bij Londen en de restauratie ervan heeft zes maanden geduurd, aldus de Daily News.

Bolan's producer Tony Visconti vertelde de Daily News, dat de drummer van The Beatles gefascineerd raakte door Bolan en de androgyne rock-scene van begin 70-er jaren.

"In de kranten stond, dat Marc beter was dan The Beatles," zei Visconti. "Ringo sprak dat niet tegen."

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Loes Smelt)

'IK GA HET LIED ZINGEN MET DEZELFDE ONGEREMDHEID ALS JOHN'

Het moet een zenuwslopende auditie geweest zijn voor een voormalig Roosevelt High School-student. Chad Kimball is op weg naar Broadway om John Lennon te spelen in een nieuwe musical. Naar eigen zeggen kreeg hij de rol toebedeeld omdat hij indruk wist te maken op Lennons weduwe Yoko Ono.

Kimball stond op het punt om te gaan zingen voor de rol, toen hij het theater in staarde. "And Yoko was there!", zei hij. "Met haar zwarte hoed, zwarte zonnebril, zwarte jas."

Een ander acteur was wellicht geïntimideerd.

"Maar op dat punt zeg je gewoon tegen jezelf dat je je best gaat doen. Ik ga het lied net zo zingen, zoals John Lennon dat deed."

Kimball won Yoko voor zich door de Lennon-klassieker "Mother" te zingen.

"Ze zei dat ik het nummer opnieuw uitgevonden had voor haar," onthuld hij. "Dat was een geweldig compliment."

Kimball is een van de vier acteurs die Lennon spelen in het stuk. Ieder geeft gezicht aan een bepaald facet van de persoonlijkheid van de oud-Beatle.

"Ik mag spelen wat omschreven is aan mij als Johns hart," zegt hij. "Ik word verliefd op Yoko. Ik speel John wanneer hij zijn moeder verliest."

Kimball zegt dat hoewel iedereen Lennons tragische einde kent, het publiek toch perplex staat wanneer het komt."

"Zoals we het behandelen is niet zoals je het verwacht zou hebben," zegt hij.

Kimball groeide op in West Seattle en studeerde drama onder Roosevelt High docent Reuben van Kempen. Hij omschrijft Van Kempen als een mentor.

"Lennon" speelt op Broadway vanaf 4 augustus.

(Bron: komotv.com)

(Vert.: Raymon Middelbos)

MEER DAN EEN MILJOEN SMS-REACTIES OP LIVE 8-WEDSTRIJD

Anderhalf miljoen mensen hebben gereageerd op de oproep van Live 8-organisator Bob Geldof om te sms'en voor toegangskaartjes voor het concert in Londen op 2 juli, waar ook Paul McCartney zal optreden. Het concert in Hyde Park, met verder onder meer Madonna en Robbie Williams, wil de aandacht vestigen op armoede in de wereld, voorafgaande aan een bijeenkomst van regeringsleiders van de rijkste landen in Schotland. Deelnemers aan de sms-wedstrijd konden elk twee kaartjes winnen door een vraag te beantwoorden. Bob Geldof was in zijn nopjes met de respons.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TOP 10 WAT JE MOET WETEN OVER DE LIVE 8 CONCERTEN

Noot van de redactie:

Wegens onverwachte omstandigheden konden wij dit artikel niet op maandag 6 juni plaatsen, maar we wilden het jullie niet onthouden.

1) Er zullen vijf concerten worden gegeven op zaterdag 2 juli in Philadelphia, Londen, Parijs, Rome en Berlijn. Deze zijn allen GRATIS!! Alleen voor het concert in Londen moeten kaartjes gehaald worden. Voor de overige concerten zijn er geen toegangstickets vereist – details over hoe aanwezig te zijn zullen binnenkort gegeven worden. Voor Beatles-fans is het leuk om te weten dat Paul McCartney zal optreden tijdens het concert in Londen.

Kaartjes voor het concert in Londen Hyde Park zullen beschikbaar komen middels een speciale TEXT Loterij. De uitslag wordt aangekondigd om 8:00 uur (Engelse tijd) op maandag 6 juni op tv, radio en in de kranten. Zij die niet het geluk hebben gehad om aan kaartjes te kunnen komen, kunnen de show bekijken op gigantische BBC-schermen in de centra van grote Britse steden, waaronder Birmingham, Hull, Liverpool, Manchester, Plymouth, Portsmouth, Belfast, Leeds en Wrexham. Zo kunnen ze toch nog meegaan in de sfeer.

Om kans te maken op een tweetal tickets voor het Londense evenement, dien je mee te doen aan de Text Competition. Je kan zo vaak meedoen als je wilt – er zijn 72.000 keer twee tickets te vergeven.

Details over de Text Number en Competition zullen worden gegeven op 6 juni. Dit zal geschieden via alle Britse radiostations en BBC Television. Kandidaturen die opgegeven zijn voor 00:01 op 6 juni, zullen niet worden geaccepteerd. Elke deelname kost £1,50, naast de standaardkosten van de provider die gebruikt wordt.

Deelnemen kan tot middernacht op 12 juni. De winners worden willekeurig gekozen door een computer. De winnaars worden via SMS op de hoogte gesteld over hoe ze hun kaartjes kunnen bemachtigen – of het nu online is of bij verzamelpunten door het gehele Koninkrijk. Aangezien we te maken hebben met snelle deadlines, dienen de kaartjes uiterlijk tien dagen nadat bekend gemaakt is via SMS dat je ze gewonnen hebt, afgehaald te worden. Zo niet, dan gaan de kaartjes aan je neus voorbij.

Voor verdere informatie, bezoek www.live8live.com/tickets.shtml

2) Deze sequel van het historische Live Aid concert in 1985 wordt "Live 8" genoemd, aangezien het plaats zal hebben vlak voor the G8 Summit, van 5 tot 8 juli in Schotland.

De GB Summit is een ontmoeting van de acht machtigste wereldleiders: George W. Bush (USA), Tony Blair (UK), Gerhard Schröder (Duitsland), Jacques Chirac (Frankrijk), Paul Martin (Canada) Silvio Berlusconi (Italië), Junichiro Koizumi (Japan) en Vladimir Poetin (Rusland).

De Groep van 8 zullen moeten beslissen over een plan dat als doel heeft miljoenen levens te redden in Afrika en de armste landen. Voor de rest van de top 10 en om de play list te bekijken van de artiesten bezoekt u de website. Tevens zijn er exclusieve foto's te bezichtigen van de Live 8 persconferentie. Klik hier voor Daytrippin' Rock and Roll Tours – het exclusieve verslag:

www.rockandrolttours.com/liveaid.htm

(Bron: whatgoeson.com)

(Vertaling: Raymon Middelbos)

EXPERTS VERWACHTEN VERKOOP BEATLESRECHTEN DOOR MICHAEL JACKSON

Terwijl de juristen wikken en wegen over de schuld van Michael Jackson in de rechtszaak tegen de zanger over kindermisbruik, blijven gezaghebbers uit de muziekindustrie en bankiers zich afvragen of Michael zijn deel van de Beatlesrechten ter waarde van 500 miljoen dollar nu dan toch eindelijk zal verkopen. Hij kocht de rechten op het hoogtepunt van zijn carrière, zo'n twintig jaar geleden, voor 48 miljoen dollar. Blijkens de getuigenverklaringen tijdens het proces zit de zelfbenoemde King of Pop diep in de schulden. Experts verwachten nu elk moment dat hij zijn meest waardevolle bezit, deze rechten dus, van de hand zal doen om weer wat geld op de bank te krijgen.

(Bron: hollywoodreporter.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

'ALS THE BEATLES NIET BEROEMD WAREN GEWORDEN... WAT DAN?'

Brian Epstein regelde 22 audities bij platenmaatschappijen voor The Beatles. Op 1 januari 1962 namen ze in minder dan een uur tijd 15 nummers op voor Decca voordat ze de Londense studio uit werden gebonjourd om plaats te maken voor een andere groep, Brian Poole & The Tremeloes. Dick Rowe van Decca wees The Beatles af met de smoes: 'Gitaarbandjes zijn op hun retour', maar in werkelijkheid contracteerde hij liever The Tremeloes omdat die uit Essex kwamen en dat scheelde behoorlijk in de reiskostenvergoedingen die hij moest gaan betalen...

Zes maanden later – deze week precies 43 jaar geleden – gingen The Beatles naar de Abbey Road Studio's om voor te spelen voor George Martin, die klassiek geschoold was en tot dan toe vooral humoristische radiosketches op de plaat had gezet. Hij was onder de indruk van hun muzikale talent en hun droge humor.

George Harrison vertelde later: 'Ik werd bijna door de andere jongens vermoord tijdens die eerste studio-opnamen met George Martin. Na afloop liet hij de opnamen horen en vroeg: 'Is er iets wat jullie niet bevalt?' Ik keek hem aan en zei: 'Wel, om te beginnen bevalt jouw das me niet.' En de anderen hadden iets van: 'O nee, we proberen hier een platencontract binnen te slepen, ja?' Maar George had wel gevoel voor humor.'

De producer had ook een goed oor voor de sound die The Beatles de grootste naam in de pop- en rockhistorie zou bezorgen, en hun muziek die tientallen jaren een ijkpunt voor andere artiesten zou zijn. Stel je voor dat George Martin dat sluimerende talent niet had onderkend! Geen 'Hey Jude', 'Sergeant Pepper' of 'All You Need Is Love'...

Zouden The Beatles nog steeds optreden als ze nooit beroemd waren geworden? George Harrison zou er helaas niet meer zijn, maar John Lennon waarschijnlijk nog wel, als 65-jarige. Zou hij nog met Paul McCartney en Ringo Starr de pubs in en rond Liverpool onveilig maken?

'En nu een nummer dat we een tijdje geleden schreven. We hopen dat jullie het leuk vinden, maar het maakt niet uit want we gaan het toch spelen. One, two, three, four ... Well she was just seventeen, you know what I mean, and the way she looked was way beyond compare...'

Bedankt, George Martin. Onwijs bedankt voor de muziek.

(Bron: ichuddersfield.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

GERRY STEEKT DE MERSEY OVER VOOR MUSEUM

Toen Merseymart & Star, Gerry Marsden benaderde, verzocht hij om geïnterviewd te worden in zijn nieuwe bootje, dobberend rond het Albert Dock.

De uitbundige frontman van de Pacemakers was terug op eigen bodem om de viering van het 15 jarige bestaan van het The Beatles Story Museum te promoten. Het museum opende zijn deuren in mei 1990 en won dit jaar de Mersey toerisme prijs voor best bezochte attractie. Om dit feit te vieren werkte Marsden samen met Bill Harry, de oprichter van de muziek bijbel 'Mersey Beat', uit de 60er jaren, aan de presentatie van gouden onderscheidingen voor de Pacemaker klassieker 'Ferry Cross The Mersey' en kleurenprints van omslagen

van Merseybeat.

Marsden vertelde: "We dachten er nooit aan Liverpool te verlaten. De eerste show, buiten de stad was in Birmingham, dat was een cultuurschok. Maar thuiskomen was altijd heel mooi. Het belangrijkste van Liverpool is dat het altijd een groot hart zal hebben."

Gerry toert nog steeds door de hele wereld. En met een dergelijk groot aantal vaste fans is hij er dankbaar voor dat een groot aantal daarvan hem al meer dan 40 jaar volgt.

"Waar ter wereld ik ook speel, ik herken steeds dezelfde mensen. Sommigen volgen mijn shows al jaren. Het enige verschil is dat zij er hetzelfde blijven uitzien en ik echt ouder en lelijker ben geworden. Het verbaast mij echt dat ze nog steeds komen kijken."

Op het moment loopt een nieuwe geluids toer in "The Beatles Story", met bijdragen van Sir George Martin, Sergeant Pepper ontwerper Peter Blake, Paul McCartney, Brian Epstein en anderen.

De show is zeven dagen per week te zien, van 10.00 tot 18.00.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

COPYRIGHT BONUS VOOR MUZIEKLEGENDES

Liverpool's Sir Paul McCartney kon wel eens nog rijker worden, als de regering de plannen rond het copyright op popmuziek doorzet. De veranderingen houden in, dat het huidige copyright van 50 jaar bijna verdubbeld wordt, waardoor er meer opbrengst gegenereerd wordt door de muziekindustrie.

James Purnell, de nieuwe minister van Creative Industries, zal deze week zijn plannen mondeling toelichten. Hij denkt, dat de veranderingen de ontplooiing van nieuwe talenten ten gunste zal beïnvloeden, omdat de platenmaatschappijen meer geld beschikbaar zullen hebben voor nieuwe projecten.

Mr. Purnell zei: 'De muziekindustrie is a risky business.'

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

SHAKE IT UP, BABY

Deze meisjes zijn te jong om de Beatlemania te hebben meegemaakt, maar ze plukken er nu de vruchten van – met een 'twist and shout'.

Onder de naam Lady Beatles brengen ze alle favoriete nummers van de Fab Four, waarbij de welbekende harmonieën vervangen zijn door meisjesstemmen.

De groep zal deel uitmaken van 'HELP! I Need a Beatles-Weekend' in de Cavern Club in Liverpool van 11 tot 14 juni.

Tara Callaghan heeft de rol van John Lennon op zich genomen. Kylie Porter speelt Paul McCartney. Sally Hansen is George Harrison en Robyn Glasson Ringo Starr.

'We hebben totaal geen onenigheid gehad over wie welke Beatle zou zijn' zegt Kylie. 'Alles viel meteen op zijn plek.'

Sinds de oprichting vorig jaar heeft de groep in clubs opgetreden en op privé-gelegenheden. Ze bieden de luisteraar een muzikale reis van vroege Beatlesnummers als She Loves You tot Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band.

'Iedereen is erg enthousiast. We proberen de nummers zo authentiek mogelijk te brengen, maar het spreekt voor zich dat de toonaard van sommige songs moest worden aangepast aan onze stemmen.' Enkele toevoegingen zijn nog; dat Kylie viool speelt en Tara fluit in Yesterday.

(Bron: theadvertiser.news.com.au)

(Vert.: Loes Smelt)

RODDEL, RODDEL EN NOG EENS RODDEL

Op het vrijdagavondprogramma 'Dateline' met Katie Couric, is 'Mod Squad' sekssymbool Peggy Lipton tegenover Katie tamelijk openhartig over haar seksuele avontuurtjes. Maar heeft ze het echt met een Beatle gedaan?

'Ja, ik kón gewoon niet langer maagd zijn...we leefden in de sixties, begrijp je? Zegt Lipton. En hoe was het om het bed te delen met McCartney? 'Erg bizar. Het was vreemd om daar zomaar te zitten,' Peggy lacht. 'Ik bedoel ... om daar te liggen en ...te genieten.'

(Bron: extratv.warnerbros.com)

(Vert.: Loes Smelt)

DOHERTY VERWENST FRANZ FERDINAND VANWEGE 'DIEFSTAL'

De voorman van de Babyshambles, Pete Doherty, heeft Franz Ferdinand van plagiaat beschuldigd; in de grote hit 'Take Me Out' hebben zij een nummer van Ringo Starr gebruikt.

Doherty verwenst de Schotse band, omdat zij dezelfde structuur gebruiken als de voormalige Beatle in zijn 'Back Off Boogaloo' uit 1972.

Hij zegt: 'Take Me Out' is Ringo Starr, niet? Het is precies hetzelfde. Wat zei Oscar Wilde daar ook weer over; amateurs lenen maar genieën stelen.'

(Bron: breakingnews.iol.ie)

(Vert.: Loes Smelt)

HET VOLLEDIGE VERHAAL VAN JIMMIE NICOL

Piet Muys heeft onderzoek gedaan naar Jimmie Nicol. En van dit onderzoek heeft hij een website gemaakt. Waarop het hele leven van Jimmie Nicol beschreven staat. Plus de hele discografie van alle groepen waarbij Jimmie gespeeld heeft.

De website is via deze link: <http://www.pmouse.nl/nicol/> te bereiken.

(Bron: P.Muys)

AOL ZENDT LIVE 8 CONCERTEN GRATIS UIT

AOL heeft aangekondigd, dat ze de Live 8 concerten in Londen, Philadelphia, Parijs, Rome en Berlijn gratis online zullen uitzenden.

Als 'Live 8's exclusive online partner' zal America Online alle Live 8 concerten uitzenden, terwijl de shows zes weken te zien zullen blijven in de VS en gratis via AOL-index in Engeland, Frankrijk en Duitsland. Voor de video's zullen geen inschrijfkosten in rekening worden gebracht.

Het evenement, georganiseerd door Bob Geldof, wil hiermee aandacht vragen voor de armoede in de wereld en er zal een uitgelezen gezelschap aan veteraansterren meewerken, die voor deze gelegenheid het stof van zich af hebben geklopt.

Tijdens het gratis London Hyde Park concert zullen ook optreden: Sir Elton John, Madonna, Mariah Carey, Sir Paul McCartney, Sting, U2 en R.E.M. met Stevie Wonder, Bon Jovi, 50 Cent en P Diddy in de show in Philadelphia.

(Bron: digital-lifestyles.info)

(Vert.: Loes Smelt)

JACKSON: AANKLACHT IS COMLOT

Michael Jackson vreest, dat zijn beschuldiging van kindermisbruik deel uitmaakt van een complot om de hand te kunnen leggen op zijn zeer lucratieve muziekcatalogus, zo beweert zijn voormalige privé- detective.

Hij beweert, dat zijn vijanden de moeder van zijn aanklager hebben omgekocht, om zeker te kunnen zijn van een veroordeling.

Jackson en zijn broer Jermaine hebben deze beschuldigingen geuit tegenover een Amerikaanse privé-detective, volgens navraag van Vanity Fair.

Ze vroegen Gordon Novel, die gewerkt had aan het onderzoek rond de moord op Kennedy, na te gaan of er connecties bestaan tussen zijn vijanden, om zo het proces nietig te kunnen laten verklaren.

Jacko bezit de rechten op 251 Beatles-songs.

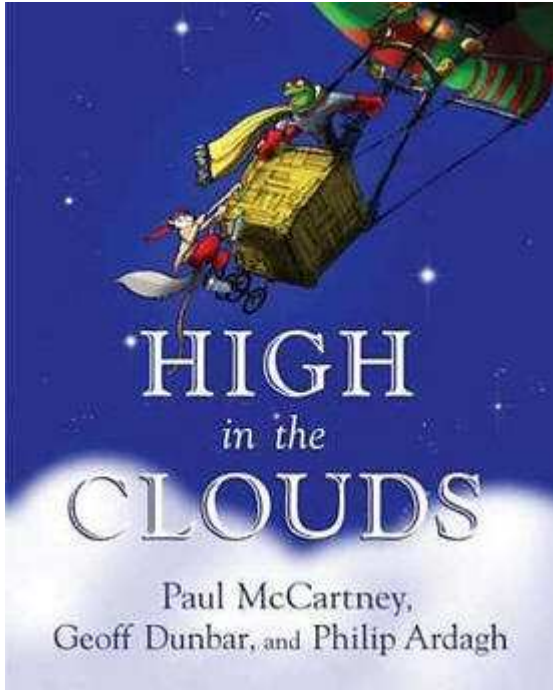
Novel zei, dat de ster doodsbenauwd is voor de gevangenis. 'Hij bleef maar vragen, hoe het is in de gevangenis. Of je TV kan kijken. Hij vroeg me een eind te maken aan de show'.

Wat betreft de 10 aanklachten zegt de zanger onschuldig te zijn, ook aan kindermisbruik. Het proces zal worden voortgezet in Santa Maria, California.

(Bron: Mirror.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

McCARTNEY GEEFT KINDERBOEK UIT



'Soundgenerator' meldt, dat Paul McCartney later in dit jaar zijn eerste kinderboek zal uitgeven, in samenwerking met Penguin Books.

De voormalige Beatle, die in September zijn grote tournee door Noord-Amerika zal maken, heeft de laatste jaren gewerkt aan een geïllustreerd kinderboek, getiteld: 'High in the Clouds: An Urban Furry Tale'.

'Ik heb jarenlang gewerkt aan het verhaal en de karakters, daarom is het zo spannend voor mij om te zien hoe het geworden is; volgens mij gaat het een heel bijzonder boek worden,' zei Paul McCartney in een verklaring.

(Bron: soundgenerator.com)

(Vert. Loes Smelt)

ZELDZAME BEATLES LP GEVONDEN

Een zeldzame en waardevolle Beatles-opname is gevonden tussen donaties aan een Clifton Goede Doelen Winkel. De opname is vermoedelijk opgenomen in Hamburg voordat de Beatles bekend werden. Het werd in Frankrijk in 1964 uitgebracht onder de naam Les Beatles. De plaat werd aangenomen in de charity shop Oxfam in Queens Road. De waarde wordt geschat op £200 door experts.

Het album is ook special omdat er het enige nummer op staat dat John Lennon en George Harrison samen schreven – een instrumentaal nummer genaamd Cry for a Shadow. Andere nummers hebben zangpartijen van Tony Sheridan. De Beatles speelden voor deze zanger, voordat ze het gemaakt hadden.

Winkelleigenaar Jen Brown zegt: "Het is een spannende vondst voor ons. We hebben het internet nagekeken en het lijkt er op dat slechts een stuk of drie van dit soort platen te koop zijn aangeboden in de afgelopen vijf jaar."

"Deze plaat is een grote bijdrage aan het goede doel. We weten nooit wat we aan zullen treffen tussen alle donaties die we ontvangen. Dit is een juweel voor ons.

"Zo nou en dan wordt er iets bijzonders gedoneerd. Het komt nauwelijks voor dat zoiets geschonken wordt in zo'n goede staat." Het album bevat reclame-uitingen voor Franse muziek op de achterkant van de hoes.

The Beatles waren de backing band voor Tony Sheridan nadat Ringo Starr drums gespeeld had voor hem. Ze gingen verder door op z'n eerste album te spleen, Tony Sheridan and the Beatles.

Oxfam's Queens Road winkel heft een toegewijde muziekafdeling. De charity shop heeft een team van experts die het vinyl beoordelen en een prijs zetten op de unieke dingen die gedoneerd worden.

"Ze gaan met behulp van het internet ook na welke soortgelijke exemplaren er zijn."

Ms Brown zei: "Dit is het beste stuk vinyl die we hebben. Het verbaast me werkelijk. Wanneer mensen er achter komen dat we vinyl verkopen, zijn ze geneigd om hun oude collecties in te brengen. Ze weten dat we er veel aan verdienen voor Oxfam."

"We konden geen betere locatie hebben voor een muziekwinkel, maar we zijn altijd meer donaties nodig. Zo veel mensen hebben dozen vol vinyl op zolder die we zouden kunnen verkopen."

De winkel ontving onlangs boeken van een dichter uit de Eerste Wereldoorlog, waarvan de waarde £500 is.

|Les Beatles tracks: Ain't She Sweet; If You Love Me Baby; Sweet Georgia Brown; Nobody's Child; When the Saints; Cry for a Shadow; My Bonnie; Why.

(Bron: thisisbristol.co.uk)

(Vert.: Raymon Middelbos)

STRAWBERRY FIELD DICHT

De kinderopvang in het beroemde Strawberry Field tehuis in Liverpool zal eind deze week na 69 jaar stoppen. Het besluit om het tehuis aan de Beaconfield Road, dat vereeuwigd werd in een lied van The Beatles, te sluiten, werd in januari aangekondigd.

Het Leger des Heils zei, dat het laatste kind dat daar had gewoond, nu vertrokken was en dat de kinderopvang dinsdag zou eindigen. Enkele administratieve krachten zullen echter nog tot augustus aanblijven.

Het tehuis in Woolton, Liverpool, werd beroemd toen John Lennon, die er als kind vaak had gespeeld, er een lied over schreef: 'Strawberry Fields Forever'.

Het gebouw kon in 1984 open blijven door een donatie van zijn weduwe Yoko Ono.

Toen Het Leger des Heils in januari een opzegtermijn van twee jaar uitbracht, woonden er nog drie kinderen.

Twee van hen werden begin van dit jaar in een pleeggezin geplaatst en ook het laatste kind is nu vertrokken en is nu onder de hoede van de kinderbescherming van Liverpool.

De Christelijke organisatie zei, dat 'het beter was voor de kinderen om te worden opgenomen in een pleeggezin of in een kleine woongemeenschap, dan in grote instellingen.'

Marion Drew, van het Leger des Heils in het noordwesten, zei, dat zij 'betrokken blijven bij de zorg voor kinderen en gezinnen in Liverpool en over geheel Engeland'.

Ze zei, dat er nog steeds geen officiële sluitingsdatum is bepaald voor Strawberry Field en dat er nog niets definitief vaststaat wat de toekomst van het tehuis betreft.

Van de 26 personeelsleden, heeft er één een nieuwe baan binnen het Leger des Heils gekregen

en acht zijn nog steeds op zoek naar werk.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY'S VROUW AANGEKLAAGD

Sir Paul McCartney's vrouw, Heather Mills, wordt voor \$95.000 (£50.000) aangeklaagd door een jeugdvriendin, omdat zij het verhaal, dat zij beiden vroeger zijn gegijzeld door een pedofiel, naar buiten heeft gebracht en zou hebben aangedikt met eigen verzinsels.

Margaret Ambler heeft in een gerechtelijk schrijven beweerd, dat de echtgenote van de ex-Beatle haar privacy heeft geschonden, door in haar biografie (uit 2003: 'A Single Step') de aanranding en kidnapping door hun zwemcoach in de 70-er jaren, te beschrijven.

Volgens de aanklacht was Ambler 'buitengewoon gekwetst en aangedaan' door het feit, dat ze herkenbaar beschreven werd in het boek en zij ontkent te zijn gegijzeld door hun aanrander in zijn flat.

In de aanklacht staat: 'De persoonlijke informatie was vermengd met een behoorlijke dosis zelfverzonnen feiten, alleen maar uit sensatiezucht.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO STARR'S 'CHOOSE LOVE' – update-

Ringo Starr's 'Choose Love' is de allereerste nieuwe DualDisc uitgave van Koch Records.

'Choose Love' is verkrijgbaar in twee versies: 1. een cd-single en 2. een DualDisc de luxe versie met DVD met alle recente interviews en opname-sessies met Ringo en The Roundheads, plus een volledig audio-programma in een vooruitstrevend stereo format, alle teksten, een track-by-track-analyse van Ringo Starr, Mark Hudson en David Wild.

(Bron: kochentertainment.com)

(Vert.: Loes Smelt)

MARSDEN VOND BEATLES HIT ROMMEL

Gerry Marsden, de frontman van Gerry and the Pacemakers kreeg de top hit doorbraak van de Beatles in 1963, "I Want To Hold Your Hand", vóór de release te horen. Hij deed de wereldwijde nummer 1 hit af als zijnde "verschrikkelijk."

John Lennon speelde het nummer voor aan de 'You'll Never Walk Alone'-ster, tijdens een tournee van de beide bands. Marsden geeft toe dat hij niet bijster onder de indruk was van zijn vriend's nieuwste nummertje.

Hij zegt daarover: "We waren samen op tournee toen John in mijn hotelkamer kwam en zei, Gerry dit wordt onze nieuwe single – I want to hold your haaaaaand. Ik zei toen; wat is dit verschrikkelijk slecht John. Zo zie je maar hoeveel ik van muziek weet!"

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

NIEUW NASLAGWERK OVER JOHN LENNON

Een nieuw boek over ex-Beatle John Lennon zal verschijnen op 6 juni. "John Lennon; Listen To This Book" verschijnt na de Paul McCartney discografie: "The Songs He Was Singing" uitgegeven in 2003.

John Lennon; Listen To This Book, beschrijft alle solo releases van Lennon, vanaf 1968 tot nu toe. Met meer dan 300 pagina's bevat het 500+ foto's en informatie over elke Britse en Amerikaanse Lennon solo release, inclusief releasedata, hitlijst noteringen, opnamestudio's en medewerkers. In het nieuwe boek staat ook een sectie over Japanse releases, de noteringen en nog veel meer.

John Lennon; Listen To This Book, verschijnt in een beperkte oplage van 1000 genummerde exemplaren.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Paul Smelt)

SONGS VAN RINGO'S NIEUWE ALBUM TE HOREN

Amazon.com heeft vijf liedje van het nieuwe album "Choose love" van Ringo Starr als streaming audio op het internet gezet.

Klik op de link: <http://images.amazon.com/media/i3d/01/ringo-starr.aspx> of kopieer hem en plak hem daarna in de adresbalk.

(Bron: amazon.com)

"IT WAS TWENTY YEARS AGO....."

Impressie van optreden van Beatlescoverband "Sgt Pepper" in Park Sonsbeek te Arnhem op 29 mei 2005.

Op deze site stond vorige week een aankondiging van een optreden n.a.v. Park Open Festivals 2005 op 29 mei 2005 van de Arnhemse formatie "Sgt Pepper". Ik ben nooit zo'n fanatiek bezoeker geweest van Beatlescoverbands, maar na het beluisteren en bekijken van hun eigen site "www.sgtpepper.nl" werd ik nieuwsgierig m.n. omdat de muziek van de Beatles bij hen op de eerste plaats komt en het

look a like gebeuren niet van belang is. (alhoewel dat soms ook best cool kan zijn hoor).

Om half twee kwamen Mary (mijn vrouw) en ik in het door schitterende natuur omgeven veldje "Ronde Wei "in het Park Sonsbeek te Arnhem binnen.

De zes bandleden waren nog druk bezig met installeren en soundchecken. Er hing van tevoren al een gezellig sfeertje in heerlijke buitentemperatuur en allerlei bezoekers die op het veld met of zonder kledje of klapstoel een plekje zochten. Opvallend was de grote diversiteit aan belangstellenden, waarbij m.n. de vele jongeren opvielen.

Iets na twee uur begon de show met "Please Please Me". In uptempo werden in dit eerste deel m.n. de oudere Beatleshits gespeeld in prima uitvoeringen qua zangpartijen en instrumenten. De bandleden kwamen relaxt over, maakten wat korte woordspelingen en kregen positieve reacties uit het publiek.

Na een korte pauze vervolgde de band met het tweede blok. Deze band bestaat dit jaar precies 20 jaar en opende nu met de titelsong van het Sgt. Pepperalbum. Intussen stroomde het publiek nog steeds toe en het veld was behoorlijk vol. De songs bestreken nu de gehele Beatlesperiode en de show bleef constant boeien.

Na een tweede pauze en een korte toespraak van de organisatie en de burgemeester van Arnhem voegde de Guus Tangelder Bigband zich op het podium en kreeg het concert een extra tintje. Nog meer professionaliteit m.b.t. de uitvoeringen van een aantal Beatlessongs. Nummers als I Am The Walrus, The Long And Winding Road, A Day In The Life en Got To Get You Into My Life werden in zeer goede versies vertolkt, mede door de aanvullende kwaliteiten van de blazers. A Day In The Life was voor mij een van de hoogtepunten, maar ook vele andere "meer gewaagde " Beatlessongs. Heerlijk om o.a. Come Together, Something, Revolution, Hey Bulldog, Birthday en Back In The USSR te horen. De medley van het Abbey Road album vormde de afsluiter.

Bij "The End " kregen de blazers nog wat solo's toebedeeld en na spetterend gitaarwerk was het ongemerkt 5 uur geworden. Applaus van enthousiaste toeschouwers en een medleyachtige toegift met o.a. Twist And Shout. We gingen met een goed gevoel naar huis en willen deze band vaker zien.

Het enige puntje van kritiek is dat bij sommige nummers de gitaren m.n. sologitaar qua volume iets beter afgesteld hadden mogen worden. Ook een vermelding voor de karakteristieke drumpartijen, die zo Ringo / Beatles eigen klonken. B ehalfve de muziek bleven ook de beelden eromheen in m'n hoofd hangen. Een gratis toegang, dus niet iedereen zal een echte Beatlesfan geweest zijn. Mogelijk veel toevallige wandelaars op een mooie zondagmiddag, maar net als bij de McCartney concerten dat typische alle leeftijden gebeuren.

Naast mij een hoogbejaarde heer, slecht ter been, maar wel binnensmonds meezingend en met z'n paraplu de maat tikkend. Dan de vele kinderen, wellicht door hun ouders en of opa's en oma's hier aanwezig, maar velen aandachtig luisterend. Wat peuters, die ook al probeerden mee te swingen op "I Saw Her Standing There "en onverwacht onze zoon van 18, die vele huidige favoriete bands heeft, maar toch wel , als het effe kan, bij iets Beatlesachtigs aanwezig wil zijn. De appels vallen niet ver van de boom.

Ed van der Es
30 mei 2005.

CAT STEVENS EN PAUL MCCARTNEY ZINGEN DUET VOOR HET GOEDE DOEL

"We hopen de wereld van landmijnen te kunnen bevrijden. Avonden zoals deze maken mensen bewust en brengen geld binnen." Dat zeiden Paul McCartney en zijn vrouw Heather, zaterdag in Neuss tijdens het grote "Adopt A Minefield" gala. Eind van de avond bleek de opbrengst voor het goede doel rond de 650.000 euro.

Het hoogtepunt van de avond kwam kort na middernacht: Voor het eerst sinds 30 jaar trad de tot de Islam bekeerde zanger Cat Stevens op in Duitsland. Hij speelde een aantal van zijn hits en begon ter afsluiting en met dol enthousiaste bijval uit de zaal aan een eenmalig duet met beschermheer McCartney aan de Beatles klassieker "Let It Be."

(Bron: de.news.yahoo.com)
(Vert.: Paul Smelt)

IS HET GEBEURD MET LINDA'S WORSTJES?

Linda McCartney's diepvries worstjes verdwijnen waarschijnlijk. In 1994 werden er 500.000 van verkocht, meer als de platenverkoop van echtgenoot Sir Paul. Het Linda McCartney assortiment behoort nog steeds tot het populairste vegetarische voedsel in Engeland. Maar Heinz, de eigenaar, overweegt het merk te verkopen. "Helaas staan de worstjes op de nominatie. De beslissing nemen wij binnen 9 maanden," aldus een woordvoerder van Heinz.

Linda introduceerde haar voedsel producten in 1991. Ze adviseerde over de verpakking en deed de promotie voor de lijn. Toen zij in 1998 aan kanker overleed was de naam 25 miljoen pond waard.

Sir Paul beloofde om de controle over het merk in eigen hand te houden nadat genetisch gemanipuleerde soja in sommige diepvries worstjes was aangetroffen. Maar in 1998 verkocht United Biscuits, die alles produceerde onder licentie van de McCartney familie, de lijn aan Heinz voor 190 miljoen pond. Sir Paul was niet bereikbaar voor commentaar.

(Bron: mirror.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

NIEUW BOEK: CHARLIE LENNON: UNCLE TO A BEATLE



Beste vrienden!

Mijn nieuwe, 432 pagina's tellende boek – Charlie Lennon: Uncle To A Beatle – is zojuist uitgebracht door Outskirts Press in Colorado, USA. Het is nu te verkrijgen via amazon.com. Bezoek outskirtspress.com/charlielennon voor meer informatie over het boek.

Oom Charlie, de jongere broer van Johns vader Alfred, stierf in 2002 op 83-jarige leeftijd. Hij was een onvermoeibaar strijder voor het nalatenschap van de Lennon-familie. Tevens was hij een bekend persoon in Liverpool en singer-songwriter. Zonder twijfel kunnen vele fans hun eigen blijde herinneringen aan een ontmoeting met Charlie in de jaren tachtig en negentig terughalen.

Charlie en ik waren hechte vrienden en we traden samen op in Liverpool en Boston tijdens laatste 13 jaar van Charlies leven. We speelden samen in mijn band, The Scott Wheeler Band, op Liverpool's jaarlijkse Beatles conventies, op BBC Radio en tijdens vele andere gelegenheden op Merseyside.

Het voorwoord in het boek is geschreven door Bill Harry. Harry staat bekend bij Beatles-fans als John Lennons huisgenoot tijdens diens collegetijd en hij is tevens de founder-publisher van de beroemde Liverpoolse muziekkrant Mersey Beat uit de jaren zestig. Het afsluitende deel van het boek bestaat uit bijdragen van 13 vrienden van Charlie, waarin ze hem eer bewijzen. Een van die vrienden zijn voormalig Beatles-assistent Alistair Taylor en voormalig Beatles-promotor Sam Leach.

Het boek bevat bijna 600 foto's, waaronder een speciale sectie met oude familiefoto van de familie Lennon. Deze foto's komen uit Charlies geheime privé-collectie en zijn nooit eerder gepubliceerd; ze kunnen dan ook nergens anders worden aangetroffen. Er zijn ook nog honderden andere foto's die interessant zijn voor Beatles-fans, waaronder foto's en verhalen van ons aller vriend Pete Best, John Lennons oorspronkelijke Quarrymen, de Casbah Coffee Club, Mathew Street, The Cavern Club, the Jacaranda Club, Penny Lane, Strawberry Field en de jaarlijkse Beatles-conventies in Liverpool.

Als je het boek koopt en het leuk vond te lezen, hoop ik dat je me dat wilt laten weten op scottwheelerband@aol.com. Verder hoop ik je te zien tijdens de Liverpoolse Beatle Week festiviteiten in augustus. Er wordt dan een half miljoen muzikiefhebbers verwacht in de stad. Voor meer informatie over Beatle Week en voor mijn Merseyside tour data, ga dan naar members.aol.com/scottwheelerband.

Ta en tarrah (bedankt en tot ziens) voor nu!
Scott Wheeler (Boston, USA)
(Vert.: Raymon Middelbos)

TWIN FREAKS: 'REALLY LOVE YOU' - UPDATE



Klik op de afbeelding voor een groter formaat

De LP is HIER te bestellen voor de prijs van € 24,95 (exclusief portokosten)

Op 6 juni verschijnt 'Really Love You' van Twin Freaks: een remix van het Paul McCartney-nummer dat in 1997 op het album 'Flaming Pie' uitkwam.

'Really Love You', nu uitsluitend op 12 inch vinyl, is het debuut van de Londense studiowizard, dj en producer 'The Freelance Hellraiser' Roy Kerr. In de zomer van 2004 tourde Hellraiser met Paul door Europa en verzorgde de openingsact met een 25 minuten durende set van remixen van McCartney-liedjes. Onder de naam Twin Freaks brengt de dj nu de McCartney-klassiekers 'Really Love You' en 'Lalula' onder de aandacht van een nieuw publiek. Ook werkt Roy Kerr met zijn medewerkers aan een album (waarover op onze site al eerder is bericht) dat in de loop van dit jaar uitkomt.

(Vert.: Matthieu van Winsen)
(Bron: EMI)

PAUL MCCARTNEY DRINGT AAN OP VLEES-VRIJE WERELD

Een nieuw boek van de president van PETA (Mensen voor ethische behandeling van dieren) Ingrid Newkirk leunt zwaar op de kracht van sterren. "Making Kind Choices" (2005 St. Martin's Griffin Trade Paperbacks \$13.95) geeft niet alleen hints hoe je kinderen diervriendelijk opvoedt en overheerlijke gruwel vrije recepten, maar deelt ook de opvattingen van Paul McCartney en Alec Baldwin, de laatste heeft de hoofdrol in de populaire PETA DVD; "Meet Your Meat".

"In een wereld waarin dieren, meer dan ooit bedreigd worden, is Ingrid Newkirk hun kampioen", zegt Baldwin. McCartney, die het voorwoord in het boek schreef, deelt zijn eigen ervaringen.

"Linda en ik zaten geroosterd lam te eten en keken ondertussen naar buiten naar de schapen die daar rond liepen. En als je dan de lammetjes zo vrolijk over het veld heen en weer ziet dartelen, doet dat je nadenken over of het wel zo beschaafd is om zulke mooie beestjes op te eten."

(Bron: thetimesonline.com)
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO GAAT OPTREDEN - UPDATE

Ringo Starr zal zijn enige live-optredens dit jaar brengen op 19 juni in het New York Irving Plaza en 25 juni in het Chicago Genesee Theater. Het laatste optreden zal worden opgenomen voor een uitzending van de PBS Soundstage-serie. De voormalige drummer van The Beatles treedt op om zijn nieuwe album 'Choose Love' te promoten, dat op 7 juni bij Koch uitkomt. Inm dat kader zal Starr de komende weken ook te zien zijn in ABC's 'Good Morning America', Comedy Central's 'The Daily Show' en 'The Late Show With David Letterman' van CBS.

(Bron: billbord.com)
(Vert.: Loes Smelt)

OZZY OSBOURNE GEOBSEDEERD DOOR THE BEATLES

Ozzy Osbourne beweert, dat hij geobsedeerd is door The Beatles. De reality-TV-ster zegt, dat hij alles weet over de legendarische band en dat hij zo mogelijk geen optreden mist van de ex-Beatle Sir Paul McCartney.

Hij onthulde: 'Ik ben een Beatle-fanaat. Ik zag Paul McCartney laatst nog optreden en hij is nog steeds f***ing magic!'

Daarbij merkt Ozzy op, dat hij de dag waarop hij de Britse Queen Elizabeth ontmoette nooit meer zal vergeten, omdat ze zo'n prachtige huid had.

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES FREAK

Het blijkt dat Paul McCartney experimenteert met elektronica.

De voormalige Beatle en de remix-goeroe The Freelance Hellraiser AKA Roy Kerr, zijn samen gekomen om een nieuwe plaat uit te brengen onder de nickname Twin Freaks. Het nummer van het duo 'Really Love You' is al op diverse radiostations gedraaid, maar dat McCartney er bij betrokken is, is pas nu bekend gemaakt. Kerr speelde(?) in het 25 minuten durende voorprogramma tijdens Paul's tournee, vorig jaar, inclusief Glastonbury. Berucht geworden met The Strokes en zijn bewerking van Christina Aguilera's song; 'A Strike Of Genius', besloot Kerr het nieuwe nummer te baseren op een McCartney song van het album 'Flaming Pie'(1997). 'Really Love You' komt als single uit op 6 juni en een volledig Twin Freaks album zal later dit jaar verschijnen. Paul McCartney werkt ondertussen gewoon door aan zijn volgende solo album.

(Bron: nme.com)
(Vert.: Paul Smelt)

KRITIEK OP RINGO

John Prescott haalde gisteren uit naar Ringo Starr, nadat de ex-Beatle de regering had bekritiseerd om haar plan huizen in zijn geboorteplaats Liverpool af te breken. De vice-premier viel Ringo aan, omdat deze heeft gezegd dat de huizen met hun Victoriaanse terrassen, waar hij is opgegroeid, juist moeten worden opgeknapt.

De rock-legende heeft twee huizen in de VS en een in Cranleigh, Surrey. Mr. Prescott brieste: 'Hij woont niet eens in Liverpool! We moeten rekening houden met de wensen van de mensen van Liverpool, niet met die van de mensen uit Londen.'

Hij sprak de geruchten tegen, dat er 400.000 huizen tegen de grond zouden gaan in het noorden en de Midlands en zei, dat het er ongeveer 10.000 zijn.

Gisteren reisde Mr. Prescott rond met huur-en koopplannen voor Londenaars en onthulde hij plannen voor de bouw van goedkope huizen op het voormalige NHS-terrein.

(Bron: thesun.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY'S KONINKLIJKE BLUNDER

Een van de bandleiden van rock-legende Sir Paul McCartney maakte een koninklijke faux-pas tijdens het jubileumconcert voor Queen Elizabeth II in Londen in 2003.

De voormalige Beatle bevond zich temidden van een aantal rock-legendes, die waren uitgenodigd om op te treden tijdens de viering van het 50ste jubileumjaar van de Britse troon. Ook Ozzy Osbourne, Brian Wilson en Brian May waren aanwezig – maar blijkbaar waren niet alle muzikanten op de hoogte van wie er allemaal tot de koninklijke familie behoorden.

Ozzy onthult: 'Een van de bandleiden van Paul McCartney's band vroeg aan prinses Anne: "Hey, wat doe jij hier?", waarop ze antwoordde: "Goeie vraag eigenlijk....mijn moeder woont hier."'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Loes Smelt)

NIEUW BOEK OVER JOHN'S MUZIEK

John Blaney schreef Abbeyrd:

'Ik dacht, dat u en de bezoekers van uw web-site wel geïnteresseerd zouden zijn in het feit, dat ik een nieuwe John Lennon discografie ga publiceren. 'John Lennon: Listen To This Book', zal een tegenhanger zijn van de Paul McCartney- discografie ('Paul McCartney: The Songs He Was Singing') die ik in 2003 uitbracht. John Lennon: Listen To This Book maakt gebruik van hetzelfde format en beslaat de release van John Lennon's solo-nummers van 1968 tot heden.

Over de 300 pagina's met meer dan 500 foto's en informatie over elke Britse en Amerikaanse uitgave van Lennon solo; inclusief release-data, plaats op de hitparade, zowel studio- als particuliere opnamen. Het bevat ook een serie Japanse uitgaven en noteringen op de hitparade en heel veel meer. 'John Lennon: Listen To This Book' heeft een beperkte oplage van 1000 genummerde exemplaren. Het is te verkrijgen via amazon.co.uk. Ik weet zeker dat vele winkeliers hier vraag naar zullen hebben. All the best, John.

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Loes Smelt)

RINGO STARR'S GEBOORTEHUIS IN LIVERPOOL ZAL GESLOOPT WORDEN

Het huis waar Ringo Starr geboren is loopt gevaar nadat plannen voor sloop onthuld zijn.

Het Victoriaanse rijtjeshuis staat in Madryn Street 9, Toxteth, Liverpool. Het huis waar de Beatles drummer 4 jaar woonde staat op de nominatie voor sloop, als onderdeel van een door de regering goedgekeurd nieuwbouw project, aldus Breaking News. Starr heeft nu voorgesteld het huis te renoveren in plaats van slopen. Echter een woordvoerder van het Newheartlands Pathfinder project verklaarde dat de eindbeslissing over de betreffende woningen, bekend als de Welsh straten, nog niet genomen is. Ze zei: "Over de Welsh straten is nog niet besloten. We hebben begrip voor de culturele waarde van Ringo's geboortehuis en we stellen dan ook innovatieve manieren voor om dat in de toekomstplannen terug te laten keren. Ik weet zeker dat Ringo blij zal zijn met voorstellen ter verbetering van de woonkwaliteiten, ter waarde van miljoenen ponden, in de buurt waar hij opgroeide."

Op vragen over de voorstellen, antwoordde Ringo: "Waarom gaan ze die huizen slopen? Als het economisch haalbaar is, moeten ze opgeknapt worden. Gaan ze het centrum van Liverpool weer slopen? Dat hebben ze eerder ook al gedaan. Ze verhuisden iedereen naar torenflats buiten de stad en vergaten nieuwe huizen te bouwen. Ik geloof dat het nu mooi wonen is. Ze hebben zelfs badkamers, die hebben wij nooit gehad."

(Bron: gigwise.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY EXPOSITIE IN HET ALLENTOWN, USA, ART MUSEUM

De foto's zijn een mooie weergave van de ontdekking en de rebellie van de Amerikaanse muziekcène in de jaren 60.

Linda McCartney's "Sixties Portrait Of An Era" opent zondag 29 mei in het Allentown Art Museum.

De expositie bestaat uit ongedwongen afbeeldingen van muziekgrootheden zoals, Jimi Hendrix, Janis Joplin en Aretha Franklin. Ook de stijgende sterrenstatus van de Beatles komt aan bod.

De expositie loopt van 29 mei t/m 21 augustus.

(Bron: wfmz.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLESFANS 'JALOERS' VOLGENS MCCARTNEY'S VROUW

Heather Mills beweert, dat Paul McCartney's fans jaloers zijn op haar relatie met de voormalige Beatle. Ze zegt, dat ze vanaf de bekendmaking van hun relatie al te maken heeft met vijandige reacties. De jaloezie komt vooral van vrouwelijke Beatlesfans van ongeveer Paul's leeftijd.

Tegen Prima magazine zei Heather: 'Zelfs nu nog zijn ze jaloers, dat ik met de favoriete Beatle van iedereen ben.'

Ze zei ook, dat het leeftijdsverschil met de 60-jarige ster haar niets uitmaakt. 'Hij is zo lief. Hij geeft je energie als een soort Peter Pan. Als je hem op straat ziet lopen, zie je hem echt huppelen, als een jongetje.'

Ze zegt, dat McCartney vierkant achter haar werk als anti-mijn-activiste staat.

'Psychologisch staan Paul en ik op hetzelfde niveau. Er zijn miljoenen redenen waarom ik van hem hou, maar het belangrijkste vind ik toch, dat hij volkomen zeker is van wie hij is en dat hij mijn werk niet afkeurt. We zijn zeven dagen per week bij elkaar. Elke maand nemen we elkaars agenda door en we doen geen keuzes, die maken dat we niet bij elkaar kunnen zijn'

De anti-landmijn-activiste voegt eraan toe: 'Het mooiste is, dat Paul verliefd werd op wie ik ben en hij zal nooit proberen mij te veranderen. Net zoals ik er niet over zou piekeren om hem te vragen te stoppen met zingen of schilderen of op tournee gaan, zo zou hij nooit aan mijn liefdadigheidswerk tornen. Daar gaat het om in het leven.'

Andere geliefden keurden het vaak af, dat ze zoveel tijd besteedde aan haar doel. 'Ik heb zes relaties gehad in mijn leven. Mannen worden verliefd op wie ik ben, maar uiteindelijk wijzen ze mijn liefdadigheidswerk af, omdat ik het niet kan helpen, dat ik mezelf totaal geef aan iets of iemand in nood. Een van hen zei, dat hij zich nutteloos voelde als hij thuis zat, terwijl ik naar een of ander oorlogsfront ging.'

(Bron: ananova.com)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO KOMT IN OPSTAND TEGEN SLOOP VAN WONINGEN

De voormalige Beatle, Ringo Starr heeft gisteren gezegd dat 20.000 huizen in Merseyside, waaronder zijn geboortehuis, gerenoveerd zouden moeten worden in plaats van sloop.

In antwoord op vragen tijdens de Chelsea Flower Show, waar hij met zijn vrouw Barbara een tuin opende, vroeg Ringo: "Waarom gaan ze die huizen slopen? Als het economisch haalbaar is, moeten ze opgeknapt worden. Gaan ze het centrum van Liverpool weer slopen?"

Dat hebben ze eerder ook al gedaan. Ze verhuisden iedereen naar torenflats buiten de stad en vergaten nieuwe huizen te bouwen."

Starr zei dat hij 4 jaar in Madryn Street 9 gewoond heeft, een 19e eeuwse woonhuis met voortuin wat nu, samen met zo'n 400 andere in Toxteth gesloopt dreigt te worden. Daarna verhuisde hij naar Admiral Street, om de hoek, waar hij 20 jaar woonde. "Ik geloof dat het nu wel mooi is. Ze hebben zelfs een badkamer, een luxe die wij nooit hadden," voegde hij er aan toe.

Volgens het door de overheid goedgekeurde Pathfinder plan, moeten de 20.000 woningen gesloopt worden en vervangen door moderne woningparken.

(Bron: news.telegraph.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

GELD TEVEEL? BOEK PAUL MCCARTNEY VOOR 500.000 POND PER UUR!

Sir Paul McCartney is beschikbaar om te verschijnen op privé feesten voor een vraagprijs van 500.000 pond per uur.

De voormalige Beatle is opgenomen in de boeken van het Amerikaanse talent agentschap, Grabow Associates, wat zorg kan dragen voor intieme optredens voor hun schatrijke klanten. De 62 jarige die al een fortuin van 760 miljoen pond bezit en de rijkste man in de popmuziek is wil, volgens zeggen, minimaal 1 miljoen pond hebben voor een show van ongeveer 2 uur. Een insider in het bedrijf vertelde: "McCartney is een van de moeilijkste klanten om te boeken. Hij belt niet terug over aanbiedingen die hij minderwaardig vindt. Zelfs voor de aanbiedingen die hij overweegt aan te nemen, die van 1 miljoen pond dus, neemt hij een paar dagen om ons terug te bellen. Dus om te zeggen dat Sir Paul voor minder als 1 miljoen pond zijn bed niet uitkomt, klopt eigenlijk wel."

Andere artiesten in de stal van Grabow Associates zijn: ex Police frontman Sting, Eric Clapton, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Jennifer Lopez en Ringo Starr.

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert. Paul Smelt)

MCCARTNEY KOOPT HET HUIS VAN BATMAN

Volgens zeggen heeft rocklegende Paul McCartney een landhuis in California gekocht voor \$7.6 miljoen.

De villa met 8 slaapkamers op de 'Van Valkenburg' estate in Pasadena, California, werd in de 60er jaren tv serie Batman gebruikt als de woning van de alter ego van de strijder met de cape, miljonair Bruce Wayne.

Volgens de bronnen wil McCartney het luxe huis gebruiken als basis in Amerika voor hem en zijn gezin.

Een vriend vertelde: "Paul heeft altijd al van Los Angeles gehouden. Een paar jaar geleden kocht hij Courtney Love's oude woning, maar dat is nu wel wat te klein voor hen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL SCHRIJFT MISSCHIEN LIED CULTURELE HOOFDSTAD 2008

Paul McCartney was de surprise gast op de Culturele Hoofdstad receptie van het Lagerhuis en gaf tussen neus en lippen door de hint dat hij, misschien een song gaat schrijven om 2008 te vieren.

De Beatles legende verraste de 200 gasten uit de politiek, de zakenwereld en de kunstwereld door binnen te wippen tijdens de lancering van de plannen om Liverpool de titel te laten winnen.

Toevallig woonde Paul een lunch van de Vegetarische Society bij, in de zaal naast die van de bijeenkomst voor de Culturele Hoofdstad, met uitzicht over de Theems.

Hij kwam binnen in de, onterechte veronderstelling dat zijn broer Mike McCartney, fotograaf, er aanwezig zou zijn maar bleef toch om handtekeningen uit te delen op de bijeenkomst.

En, exclusief voor de Dailey Post, vertelde Paul dat hij overwoog om zijn eigen steentje bij te dragen aan de viering in 2008, nu iets minder dan 1000 dagen te gaan.

Hij zei: "Ik moest even zien of mijn broer hier was. Het zou anders gek zijn als we hier allebei in het Lagerhuis zouden zijn, in aparte zalen. Maar ik vond het ook erg leuk om mijn steun aan de gebeurtenis te geven. We zijn tenslotte allemaal zeer vereerd met de eer misschien Culturele Hoofdstad te worden."

Op de vraag of hij zou deelnemen aan de festiviteiten, zei Paul: "Op dit moment heb ik nog geen plannen maar ik sluit het zeker niet uit. Nu 2008 nadert weet ik zeker dat er meer plannen gemaakt gaan worden en dat er dingen spontaan zullen gebeuren."

Op de vraag of zijn bijdrage misschien een lied, voor 2008 zou zijn, grapte Paul: "Als jij nou de tekst schrijft, dan zal ik de muziek doen."

(Bron: icliverpool.co.uk)

(Vert. Paul Smelt)

RINGO STARR EN THE ROUNDHEADS

Voormalig Beatle en muziklegende Ringo Starr komt naar het Genesee Theater voor een speciale Soundstage show, op vrijdag 24 juni. De opnings-act is Colin Hay, ex Men at Work. Dit concert zal worden opgenomen voor een speciale Soundstage uitzending! Tot nu toe heeft Ringo 23 soloplaten gemaakt, waaronder 14 studio albums en blijft regelmatig touren met zijn All Starr band. Ringo's muziek, zowel solo als Beatle, is een uiting van zijn persoonlijkheid- zijn warmte en humor en zijn bijzondere muzikale kwaliteiten- en dus nummers die we allemaal kennen en mooi vinden: With a Little Help From My Friends, Don't Pass Me By, Octopus'Garden, Photograph, It Don't Come Easy, Don't Go Where The Road Don't Go, La De Da, Memphis In Your Mind, Never Without You, etc., etc. De fans zullen blij zijn te weten dat Ringo nu weer in de studio bezig is, met de Roundheads. De nieuwe plaat kunnen ze in juni 2005 verwachten, 'CHOOSE LOVE' (Koch) en in 2006 een nieuwe All Starr Tour.

(Bron: genesetheatre.com)
(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON'S JEUGD

De directeur van een Japans museum, dat zich aan John Lennon heeft gewijd, is door de buurt van de Beatle gaan lopen, om inspiratie op te doen voor een nieuwe tentoonstelling. Dit jaar zou Lennon zijn 65ste verjaardag hebben gevierd. In december zou het ook 25 jaar geleden zijn, dat hij in New York werd vermoord.

Jumichi Mizusawa, hoofd van 's werelds eerste John Lennon-museum – in Saitma City bij Tokio – heeft een bezoek gebracht aan het huis van het National Trust aan Menlove Avenue, waar Lennon vanaf zijn vijfde zijn jeugd doorbracht.

Het Saitma Museum is van plan om een tentoonstelling (van juni tot december) te wijden aan Lennon's vroege jaren met tante Mimi en oom George en zijn leven in Liverpool in die tijd.

Mizusawa zei: 'Het is mijn eerste bezoek aan Liverpool en de hele sfeer is erg bijzonder. Iedereen in Japan kent John Lennon als volwassene en als lid van The Beatles, maar over zijn jeugd is vrijwel niets bekend. Ik krijg nu de kans om dat bij de mensen te introduceren. Toen ik John's slaapkamertje binnenliep, was ik bijna in tranen - dat zo'n groot man in zo'n klein kamertje had gewoond. Hoe beroemd iemand ook is, zijn achtergrond is van groot belang omdat die hem heeft gemaakt tot wie hij is en Liverpool was erg belangrijk voor wie John was.'

Mr. Mizusawa ontmoette ook vertegenwoordigers van de Mersey Partnership, Cavern City Tours en The Beatles' Story, toen hij eerder deze week een lezing gaf over het museum.

Negentig procent van wat het museum te bieden heeft, is door Yoko Ono gedoneerd.

Simon Osborne, eigendomsbeheerder van de National Trust in Liverpool, zei: 'Dit jaar zou John's 65ste verjaardag zijn geweest, een reden om hierbij stil te staan, zowel in Japan als elders in de wereld. We zien erg uit naar de tentoonstelling en zullen graag, indien nodig, onze medewerking verlenen.'

(Bron: icliverpool.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

YOKO ONTSTEMD OVER UITZENDEN INTERVIEW CHAPMAN

Yoko Ono uitte felle kritiek op Channel 4, in verband met hun voornemen, een interview uit te zenden met de moordenaar van John Lennon,

Mark Chapman. In december zal het 25 jaar geleden zijn, dat Lennon voor zijn woning in New York 5 keer beschoten werd door Chapman. Als Lennon het overleefd had, zou hij op 9 oktober van dit jaar 65 geworden zijn.

Als onderdeel van een serie programma's, die in het teken staan van deze gedenkdata, heeft Channel 4 aangekondigd, het interview dat Chapman vanuit

zijn cel heeft gegeven, te willen uitzenden. Yoko Ono zei: 'Ik vind het verschrikkelijk, dat Channel 4 dat doet. Het getuigt van gebrek aan besef

van de pijnlijke herinneringen aan wat er met zijn prachtige leven is gebeurd. Ikzelf, John's familie en talloze fans, zullen ons erg gekwetst

voelen als zo'n programma zal worden vertoond.'

Het voornemen is ook verworpen door Beatles fanclubs uit de hele wereld, waarbij velen aangeven, dat het wrange ervan juist is, dat Chapman's

motief voor de moord was, dat hij zelf beroemd wilde worden. Richard Porter, van de British Beatles Fan Club, met één van de populairste

websites die aan de band gewijd zijn, zei, dat ze overstelpt zijn door protesten.

Hij zei: 'Dit bericht heeft vele fans aangegrepen, omdat het betekent, dat Chapman hiermee precies krijgt waar hij op uit was – te worden

behandeld als een ster. Channel 4 zou er goed aan doen, het leven van één van 's lands grootste musici en vredesactivisten te eren, juist door zijn moordenaar géén aandacht te geven.' Mark Chapman schoot Lennon neer voor het Dakota-gebouw in New York, op 8

december 1980. Hij werd veroordeeld tot levenslang.

Sinds 2000, toen het minimum van zijn straf er op zat, is hem twee keer vervroegde vrijlating geweigerd. Channel 4 gaf geen commentaar.

(Bron: icliverpool.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES 'LIVING HISTORY' WORDT GEOPEND VOOR DE HELE WERELD

Liverpools awardwinnende Beatles Story is de eerste die overzeese bezoekers een Audiotour aanbiedt in een buitenlandse taal.

Het wereldberoemde Beatles Story in Liverpool kondigde vandaag aan dat haar historische en unieke 'Living History'-tour, dat is verteld door John Lennons zuster Julia en interviews en commentaar van Brian Epstein en George Martin bevat, in veel talen vertaald is. Hierdoor gaat er een wereld open voor deze tour.

Deze maand mei zal de "Living History" beschikbaar zijn in het Japans, Frans en Spaans. Volgend jaar zullen verdere vertalingen geproduceerd worden.

Reagerend op de belangrijkheid van dit project om overzeese bezoekers naar Liverpool te lokken, zei Louise Collier – Operations Manager van de Beatles Story - : "Slechts een korte vermelding van deze nieuwe tour bracht ons binnen een week 400 nieuwe Japanse boekingen!"

"Andermaal gaat The Beatles Story aan kop als het gaat om Liverpool te maken tot een werkelijk bezoekersvriendelijke plaats, dat klaar is voor 2008. Dan wordt Liverpool de Europese Hoofdstad van Cultuur," zegt Jerry Goldman, Director of The Beatles Story. "In 2008 opent onze prachtige stad haar armen voor de wereld. Als we een Europese Hoofdstad en een van 's werelds beste culturele centra willen zijn, moeten we een warm en respectvol internationaal welkom geven. Dit betekent dat we meertalig moeten zijn, zowel wat geschreven als gesproken tekst betreft. Wij van The Beatles Story zijn trots op het welkom dat we nu bieden aan bezoekers van de hele wereld. Ik heb er vertrouwen in dat de rest van Liverpool ons voorbeeld zal volgen."

Jason Harborow is Chief Operating Officer van de Liverpool Culture Company en zegt: "We zijn verheugd dat The Beatles Story het

belang en de waarde inziet van het bieden van een meertalige service aan onze overzeese bezoekers.

Zulke ontwikkelingen verbeteren de kwaliteit van het welkom dat de stad aanbiedt. Hetzelfde geldt voor de algehele ervaring van een bezoek aan Liverpool.

Deze ontwikkelingen moeten enthousiast onthaald worden aangezien ze de reputatie van de stad al seen vooraanstaand international bezoekersbestemming verbeteren."

Miss Julie Raybold is Operations Manager UK van Miki Traval, een vooraanstaand Tour Operator voor Japanse bezoekers. Ze zegt: "Dit mooie initiatief van The Beatles Story zal zeker voor meer Japanse bezoekers zorgen voor Liverpool. The Beatles Story is altijd al een heel populaire attractie geweest, maar dit fantastische gebaar naar de Japanse markt zal zorgen voor nog meer bezoekers."

Antenna Audio, het bedrijf dat veel van 's werelds vooraanstaande attracties voorziet – zoals Gracelands en het Museum of Rock and Soul in Memphis, USA – realiseerde de "Living History"-audiotour.

(Bron: a2mediagroup.com)

(Vert.: Raymon Middelbos)

PAUL McCARTNEY OP HET RODE PLEIN



GEPLANDE RELEASE: 14 JUNI

OP DE DVD STAAT HET 'EMMY@AWARD'-WINNENDE CONCERT OP HET RODE PLEIN; NOOIT EERDER VERTOONDE FULL-LENGHT BONUSCONCERT VANAF PALACE SQUARE IN ST. PETERSBURG EN ZELDZAME 'ACHTER DE SCHERMEN'-BEELDEN; A&E THUISVIDEO-UITGAVE MET LIEDJES VAN THE BEATLES, WINGS EN McCARTNEY SOLO.

Als lid van The Beatles hielp Paul McCartney mee om de Britse Invasie van de grond te krijgen en rock and roll wereldwijd te verspreiden. Hoewel hun muziek verboden werd en The Beatles nooit toestemming kregen om de U.S.S.R. te bezoeken, bracht hun muziek hoop en inspiratie voor een onderdrukt volk. Op 24 mei 2003 beëindigde McCartney decennia van verwachtingen met een mijlpijl-concert in Rusland. Hij zette een publiek dat meer dan 100.000 opeengepakte mensen telde in vuur en vlam op het Rode Plein in Moskou. Volgende maand op 14 juni, tijdens het 20-jarige jubileum van Perestroika, zal A&E Home Video "McCartney's history-making, Emmy@Award-winning concert" uitbrengen op DVD. Het is meer dan slechts een concertfilm; PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE is een backstage-pasje dat toegang biedt tot een belangrijk moment in de geschiedenis van rock and roll.

PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE vangt de historische beelden en geluiden van het bijna drie uur durende concert, dat meer dan 30 klassieke hits van The Beatles, Wings en McCartney solo omvat. Er is "Hey Jude", "Maybe I'm Amazed", "I saw her standing There", "Live and let Die", "Let it Be", "Back in the U.S.S.R.", "Band on the Run" en veel, veel meer. Ander DVD-bonusmateriaal bevat een interactief menu en handleiding, als ook een niet eerder uitgebracht concert van McCartneys tweede reis naar Rusland, alwaar hij optrad op St. Petersburgs Palace Square. Gefilmd tijdens McCartneys "04 Summer Tour" en fans zullen gegarandeerd liedjes te zien krijgen die nooit eerder uitgebracht zijn, zoals "Helter Skelter", "Penny Lane" en "I've got a Feeling".

McCartneys liedjes en platen werden ooit bestempeld als herrieschoppende middelen, maar voor één heel speciale avond blies zijn muziek het ooit ondoordringbare IJzeren Gordijn aan flarden en veranderde voor altijd Ruslands verhouding tot Westerse muziek. PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE is ook een bijzonder historisch document dat zeldzame 'achter de schermen'-beelden bevat van de Tour die als een wervelwind door Rusland ging. Het bevat ook een privé-ontmoeting met President Poetin en interviews met belangrijke leden van Ruslands culturele gemeenschap. Deze extra's onthullen welke belangrijke rol The Beatles en McCartney speelden in de ontwikkeling van de toekomst van de voormalige Sovjet-Unie.

Voorbestemd om een onvoorwaardelijk deel uit te maken van iedere muzikliefhebbers DVD-collectie, is PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE digital geremasterd voor optimaal kijkplezier en bevat het verschillende audio-mogelijkheden: Dolby Digital Stereo, Dolby Digital 5.1 Surround Sound en DTS Digital 5.1 Surround. De director's cut van het programma zal 20 minuten bevatten van niet eerder uitgezonden material, vergezeld met extra's met een tien minuten durende The History Channel®, liedkeuze, een interactieve handleiding en een archiefphoto-gallerij, samengaand met een acht pagina's tellend kleurenboekje. Maar muzikliefhebbers zullen vooral versteld staan van het exclusieve en niet eerder uitgebrachte full-lenght bonus concert in st. Petersburg! Dit concert van 50 minuten uit McCartneys Russische tripje is even opwindend als Red Square; het biedt thuis kijkers nog een kans om zich te vermaken met de geschiedenis van Rock and Roll.

Voor diegene die jaren doorbrachten onder een tiranniek regime was rock and roll een ontsnapping aan de gruwelheden van het alledaags bestaan. President Poetin stelde dat 'de muziek van The Beatles als een teug vrijheid was: een open raam op de wereld'. Nu, terwijl McCartney zich opmaakt voor zijn Fall 2005 Tour, mis dit concert niet: een belangrijke gebeurtenis in de rock geschiedenis. Het is het ultieme collector's item voor muzikfanaten waar dan ook. PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE werd geregiseerd door Mark Haefeli.

(Bron: paulmccartney.com)

Vertaling: Raymon Middelbos

EVEN TERUG NAAR DE TIJD VAN THE BEATLES



Deze horloges zijn zo bijzonder dat je, of wel een fanatieke Beatlesfan moet zijn of een, alles willen hebben horloge verzamelaar moet zijn om er een te willen hebben. Maar we moeten toegeven dat ze er best mooi uitzien. Deze Hannah Charles horloges hebben officiële afbeeldingen van de Beatles, waaronder de hoes van Hard Days Night en tekeningen van Yellow Submarine. Om het pakket helemaal af te maken, en niet zo kleinzielig, worden twee van de drie modellen geleverd in een unieke mat afgewerkte, gitaarvormige box. Een linkshandige gitaar, a la Paul McCartney. Leuk.

(Bron: stuffmagazine.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO OPENT TUIN

Maandag 23 mei verrichten Ringo Starr en zijn vrouw Barbara Bach de officiële opening van de 4head Garden tijdens de beroemde Chelsea Flower Show in Londen. Met meer dan 250 soorten planten en geneeskrachtige kruiden is de tuin de grootste tentoonstelling in het rotstuinpaviljoen dit jaar. De tuin is geïnspireerd door de legende van Koning Arthur en ontworpen als een idyllisch oord ergens in het Middellandse Zeegebied, waar roze bloemen en zachtroze rotsen het beeld bepalen. Het thema is deze keer het fragiele evenwicht en conflict tussen de creaties van de mens en de altijd aanwezige kracht van de natuur. Ringo zegt zelf geen groene vingers te hebben. 'Ik gebruik ze alleen om naar mijn tuin te wijzen.'

(Bron: uk-wire.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

STELLA MCCARTNEY ONTWERPT VOOR HENNES & MAURITZ

Stella McCartney gaat eenmalig een collectie ontwerpen voor H&M. De collectie is alleen voor dames en zal ongeveer veertig items omvatten. Dit najaar ligt de kleding van de populaire Britse ontwerpster in de winkels, zo liet het modeconcern vandaag weten. Het label 'Stella McCartney for H&M', is in navolging van het succes van de eenmalige collectie die Karl Lagerfeld eind vorig jaar voor het modehuis had ontworpen. McCartney, dochter van voormalig Beatles-lid Paul, noemt de samenwerking 'één van de meest spannende en innovatieve manieren om mijn kleding bij een breder publiek te lanceren'.

(Bron: zibb.nl)

HELP!... DE IRA

Beatle Lennon bood aan op te treden in Ierland, voor de 'zaak'.

Op het hoogtepunt van de strijd had IRA sympathisant en ex Beatle John Lennon een ontmoeting met een kaderlid van de activisten in Belfast, zo is te lezen in een nieuw boek. De popster beloofde toen concerten in Dublin en Belfast te doen. Deze onthulling staat in No Surrender, een nieuwe biografie over de popster uit Ulster, Van Morrison.

Ex-IRA gevangene Gerry O'Hare vertelt aan Johnny Rogan, schrijver van het boek, over zijn ontmoeting met Lennon, in New York nadat de ex Beatle met een pro IRA spandoek tijdens een demonstratie in Londen had meegelopen. Zijn bewering komt overeen met berichten dat de Britse geheime dienst Lennon in de gaten hield.

"Lennon werd erg serieus genomen," zegt O'Hare, een voormalig raadslid in Belfast.

"Paul McCartney had ook een song over Ierland gemaakt. Dit waren twee machtige mensen, voor onze zaak. We probeerden het met Lennon snel rond te maken omdat hij zeer geïnteresseerd was in de IRA. Ik ontmoette hem, via een contact wiens naam ik niet wil onthullen." Aldus O'Hare, wiens ex-vrouw Rita nog steeds een senior republikeins figuur is.

"Lennon maakte de indruk het echt te menen. Hij zei dat hij graag in Dublin wilde spelen, maar stond er op ook in Belfast te spelen. Ik kreeg de indruk een extra show voor de protestante gemeente te doen."

Maar het kwam er nooit van omdat Lennon bang was dat US immigratiedienst hem niet meer het land binnen zou laten, indien hij het land zou verlaten.

Lennon, die door een gestoorde fan in 1980 vermoord werd, probeerde zijn pacifistische, Give Peace A Chance idealen te rechtvaardigen met steun aan de IRA, door te zeggen: "Als ik de keus heb tussen de IRA en het Engelse leger, dan kies ik voor de IRA. Als ik de keus heb tussen geweld en geweldloosheid, kies ik geweldloosheid. Het is dus een dunne scheidslijn."

(bron: sundaylife.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

NIEUW RINGO ALBUM KOMT 7 JUNI IN DE WINKELS (2)

Ringo Starr en Mark Hudson over het nieuwe album "Choose Love"

FADING IN, FADING OUT:

RINGO: Je hebt 't gevoel dat de wereld aan z'n einde komt, wanneer je doodgaat. Maar eigenlijk gebeurt dat niet. Het album wordt gekenmerkt door vrede, liefde en spiritualiteit. Vandaar dat ik een zin schreef die gaat als volgt: 'When I disappear, I hope I've left enough love'. Dat is eigenlijk alles wat je achter kan laten en ook alles wat je echt nodig hebt. Je kan je geld en je huis achterlaten. Maar het is belangrijker om genoeg liefde achter te laten, vind ik.

MARK: Op een gegeven moment wilde Ringo het album simpelweg "Love" noemen. Ieder lied moest met dat concept van doen hebben.

Maar toen we eenmaal bezig waren, kwamen er wijzigingen.

RINGO: Het is net als met Sgt Pepper – dat moest "the opera" gaan worden. Maar na drie nummers was het van: "Laat maar mooi, we gaan gewoon spelen." Deze keer hadden we een verschillende mogelijke albumtitels, waaronder "One leg at a Time" en "Fading in, Fading out". Uiteindelijk bedachten we dat we de wereld "Choose Love" wilden zeggen. Wat je ook kiest, kies voor de liefde. Ik denk dat dat alles zegt.

GIVE ME BACK THE BEAT:

MARK: Het begon met het idee dat Ringo een drumnummer moest doen. Er moest dan gebruik gemaakt gaan worden van meerder drummers, waaron Charlie Watts, zijn zoon Zak, Jim Keltner en hemzelf.

RINGO: Het zijn altijd de gitaristen die samen komen voor een plaat, dus ik dacht: waarom niet eens wat drummers? Dat kwam er niet zo goed uit op deze plaat, maar toen werd "Give me back the beat" een liefdesnummer over het kloppen van het hart. Gericht aan alle drummers: dit is de eerste keer dat ik ooit twee complete drum tracks van mezelf gedaan voor één lied. En gericht aan gitaristen: let eens op Steve Dudas' solo.

OH MY LORD:

RINGO: Toen ik "Photograph" en "Back off Boogaloo" schreef, produceerde George mij. George probeerde altijd de woorden "God" en "Krishna" in mijn liedjes te stoppen en dat bevocht ik. En nu ik zelf innerlijk gegroeid ben, heb ik er geen problemen meer mee. Voor Oh My Lord begonnen we mijn demo met mij en mijn kleine gekke orgaan. George, zegene hem, had zijn "Sweet Lord" – dit is de mijne. Ik heb het nummer gespeeld voor Olivia toen het nog een demo was, omdat ik het gevoel had dat George gehouden zou hebben van dit nummer. Ik gebruik de woorden "God" of "Lord" altijd op een spirituele wijze, nooit een religieuze. Maar ik ben nu groot genoeg om het woord te zeggen.

HARD TO BE TRUE:

RINGO: We zijn altijd drie jongens die rondhangen en die jongens zijn altijd neerslachtig want in ons alledrie zit iets van "The dog's dead, the wife's left and the jukebox is broken". Van binnen zijn we allemaal een countrylied. De helft van onze strijd is om dat op te pakken en een lied te schrijven van dat we niet verdrietig zijn, dat de vrouw niet is vertrokken en dat de hond het prima maakt.

MARK: Ringo bespeelt deze oude Wurlitzer op de hele plaat. Het spelen van de middle eight van "Hard to be true" doet me terugdenken aan "Photograph". Dit nummer geeft me hetzelfde geweldige gevoel.

SOME PEOPLE:

Dat gaat over Barbara en mij, over liefde gesproken. Het lied ontstaat uit de heersende sfeer.

MARK: Het is een geweldig lied over de ying and yang van relaties. Als ik je oude band mag aanhalen – we hadden het over het lied "You won't see me" en het bespelen van akoestische gitaren. Richie nam plaats achter de drums en begon met het spelen van de beat voor "Some people". Het was dat moment toen het lied eigenlijk werd geboren. Ringo zei: "Er moet een twelve-string in deze" en Dudas speelde toen nog een geweldige solo.

RINGO: Ieder album krijgt iemand de "Man of the Record"-speld opgespeld omdat hij de belangrijkste speler was. Steve Dudas krijgt hem voor "Choose Love".

WHY AM I ALWAYS WRONG?:

RINGO: Ik had gewoon twee rotdagen met Barbara. Je bent 25 jaar getrouwd en dan heb je een paar rotdagen. Ik kwam in de studio tijdens zo'n dag en zei: "Why am I always wrong? Let's have a cup of tea." Toen ik terugkwam, had Gary het begin gemaakt van een melodie voor dit lied, enkel rond die ene zin. Bij ons moet je zorgvuldig zijn met je woorden, want plotseling verwordt het tot een lied.

DON'T HANG UP:

RINGO: We speelden in Engeland "Don't hang up"; het is een verhalend lied over twee mensen en een jongen in een rock & roll-band en we wilden een vrouw met ...

MARK: Kloten.

RINGO: Kloten, Chrissie. Als je die uitdrukking moet gebruiken. Mijn dochter kende Chrissie beter dan ik. Ik vroeg haar voor Chrissies nummer en we nodigden haar uit om de dag door te brengen om te zien of ze het leuk vond om te doen. Ze was geweldig omdat ze zich haar gedeelte eigen maakte. Ze veranderde het en maakte het beter. We waren heel open voor haar ideeën – we zitten niet in het Leger hier.

MARK: Ik hou van Ringo's drumwerk op deze. Ik heb veel mensen geproduceerd, maar ik heb nog nooit een betere drummer ontmoet. Luister maar naar de manier waarop hij de bel en de cymbals bespeelt. Doorgaans worden cymbals beschouwd als een ruw instrument, dat op het hoogtepunt van de chorus erin geramd wordt. Er zit finesse in de manier waarom Richie speelt. Een hoop van die jochies zou er naar moeten luisteren en er van leren.

ME AND YOU:

RINGO: Onze liedjes komen zoals ze komen. Het zijn geen vooropgezette patronen. Het gaat vanzelf ... zoals ik adem haal.

MARK: Steve Dudas had wat noten en de tekst van een couplet. Ik speelde het voor aan Ringo en op de een of andere manier eindigden we zittend in een auto, het lied uitschrijvend. Gewoon twee romantische gasten samen in een auto, die hun hart luchtten.

SATISFIED:

RINGO: Gary Nicholson had het eerste couplet voor deze. Het draaide allemaal om "I won't be satisfied" en ook nu probeerde ik ere en positieve draai aan te geven. Dus het laatste couplet is van mij, waarin ik tevreden gesteld word. Het is een goed voorbeeld van de groei die je doormaakt vanaf de tiener die nooit tevreden is, tot het moment dat je volwassen bent en tevreden. Maar je moet je door een hoop leven heen worstelen, voordat je zover bent.

MARK: Dit is ook het lied waarbij Ringo een aantal bijzondere gitaren tevoorschijn haalde en ze door ons liet bespelen.

RINGO: Drie van mijn geweldige vrienden gaven me gitaren en ik nam ze mee voor dit lied. Ik liet de drie jongens ze bespelen.

MARK: We wisselden van gitaar tijdens elk couplet, zo hebben we ze allemaal bespeeld. En Rose Stone – die op al onze albums staat – kwam binnen met haar meisjes en boden ons die geweldige Wall of Sound-finale.

CHOOSE LOVE:

RINGO: Liefde rockt, en dit lied rockt ook. Liefde hoeft niet negatief te zijn. Liefde is positief en dit lied dus ook. Dat is het thema van deze plaat en we vermelden er wat liedjes in waar ik van houd. Dit is ons liefdesalbum. Waarom zou je niet voor "Love" kiezen? Geef me

een betere keuze. En inderdaad, ik zing: "You've got to pay your dues / If you want to sing the blues". Als je luistert naar mijn albums, dan doen ze allemaal welk denken aan of "It don't come easy" of aan "Back off Boogaloo". In elk album zit er wel iets van in.

THE TURNAROUND:

RINGO: Dit gaat erover dat je tegen mensen moet zeggen dat ze kunnen zorgen voor een positieve wending, wanneer het minder gaat. Je kan jezelf er weer bovenop helpen.

MARK: "The Turnaround" is gemaakt op een jam. We zaten in de studio na te hebben geluncht en Steve Dudas had zijn gitaar in Ringo's maffe microfoon geplugd.

RINGO: Ik krijg meer rare dingen dan (normale) dingen vandaag de dag.

MARK: Ringo wilde niet de Marshall Amp – hij wilde de Meatball Amp. Ter plekke ontstond dit geluid en daarmee dit lied. Ringo sprak over heel vroeger met Rory Storm. Het enige lied dat hij moest zingen was "Alley Oop". Dus aan het einde van "The Turnaround" zingt Ringo niet dat lied, maar hij laat je wel weten dat hij het gezongen heeft.

RINGO: Je moet voorzichtig zijn. Op de laatste plaat leenden we een stukje van "Let 'em in". Dus ik belde Paul en zei: "Ik doe dit, oke?" Hij zei: "Goed, bel de publishers maar." Ik zei toen: "Nee, ik bel jou toch."

FREE DRINKS:

RINGO: Dat is over ons – jongens van 21 die een Ibiza discoplaat proberen te schrijven, maar het wordt een surf spaghetti western. Omdat ik de helft van de tijd in het zuiden van Frankrijk doorbrenge, noemde ik een aantal plaatsen van daar. Het werd een vans onze traditionele reisliedjes. Toen speelde Steve Dudas deze "Fistful of Dollars" gitaarlijn en we juichten allen.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Raymon Middelbos)

PAUL MCCARTNEY: 'IK GA MEER BEATLES-NUMMERS SPELEN'

Drie jaar geleden verdiende Paul McCartney met zijn wereldtournee nog het recordbedrag van 103,3 miljoen dollar, maar de fans lijken de dure concertkaartjes beu en daarom brengt Paul op zijn nieuwe tournee zijn geheime wapen weer in stelling: meer Beatles-nummers...

Op 16 september begint Pauls herfsttour door de Verenigde Staten en de kaartjes kosten soms 250 dollar! Ook de Rolling Stones en U2 rekenen dergelijke toegangsprijzen en het is de vraag of en hoe lang de fans dit willen en kunnen betalen. Paul McCartney lijkt zich weinig zorgen te maken, want zestien van de eerste zeventien data van zijn tournee zijn al uitverkocht.

Om de belangstelling voor zijn persoon en muziek te promoten, brengt Paul in de nazomer een album uit. Aanvankelijk wilde hij met zijn podiumband de studio in, maar op advies van zijn nieuwe producer Nigel Godrich (van Radiohead) bespeelt Paul de meeste instrumenten zelf, waaronder de Franse hoorn en de drums, iets wat hij in de jaren zeventig ook af en toe bij Wings deed.

Maar zijn echte geheime wapen zijn natuurlijk de Beatles-nummers die iedereen wil horen. Zijn optreden in februari bij de Super Bowl, waar hij 'Drive My Car', 'Get Back' en 'Hey Jude' speelde en zong, sterkte hem in het nog meer oppakken van zijn eigen Beatles-klassiekers uit de jaren zestig. Paul: 'Het interessante hieraan, nu ik besloten heb dat het oké is om Beatlesmateriaal te doen, is dat ik ga kijken naar nummers die ik nog nooit live heb gedaan. Ik doe niet zomaar een set waarvan ik zelf voldoening heb, maar ik probeer liedjes te doen die mensen willen horen.'

Altijd al een commercieel baasje geweest, die Paul. Maar ach, hij is tenslotte Paul McCartney, oud-Beatle en de helft van het succesvolste songwritersduo uit de popgeschiedenis...

(Bron: rollingstone.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

HARD DAYS NIGHT HOTEL WORDT MEKKA VAN FAB FOUR FANS

De Daily Post kan u melden, dat, 13 jaar nadat het plan ontstond, er eindelijk een Beatles-hotel zal worden gebouwd in hartje Liverpool. Bowdena onthulde gisteren, dat het een contract heeft getekend met Cavern City Tours om voor £10 miljoen Central Buildings op te knappen, een bouwval naast de Cavern Club, op de hoek van Mathew Street.

Dat betekent, dat het Hard Days Hotel (met 120 bedden) zijn eerste gasten in december 2006 zal kunnen ontvangen, zoals in januari al voorzichtig werd geopperd, toen het plan £2,3 miljoen aan Europese subsidie ontving.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

JA! KOOP MCCARTNEY'S OUDE LAMBORGHINI OP EBAY!

Zie je het al voor je? McCartney. Linda. Plaats voor een grote hond op de achterbank. Een Lambo. Macca achter het stuur met een gangetje van nog geen 60 km.p.u. Linda, dromend van linzen. Het is 1975.

Spoel dan even snel door naar 2005 en vraag jezelf af; heb ik nog een paar duizendjes liggen voor een buitenkansje?

Ga dan naar eBay, waarop een Lamborghini Espada uit 1970 te koop staat, die ooit in het bezit was van Beatles-legende en grappenmaker Paul McCartney.

Prachtig vuurrood en met een privé nummerbord, dat Macca er zelf nog op schijnt te hebben geschroefd; dit is je kans om een stukje popgeschiedenis binnen te slepen, een goede investering en hartstikke snel. Doen!

Tenminste, het zou kunnen; de Italiaanse sportwagen staat 'al drie jaar in een bar, op veilige hoogte, zodat hij niet kan worden beschadigd'.

Ongezien kan hij al op veel belangstelling rekenen; het startbod van vrijdag, £5.000,- is al opgelopen tot £8.600,- en de veiling duurt nog 7 dagen, dus we kunnen nog wel wat verwachten.

De reserve is nog niet gehaald, maar wat heet; 30 jaar geleden kwam de auto voor £9.775,- op de markt en het zou met het bieden nog wel eens heel hard kunnen gaan. Hopelijk geldt dat ook voor de Lambo...

Vergelijkbare auto's staan in Engeland te koop voor ongeveer £18.000,-

Dus, om met Pully Walnuts te spreken, het is het overwegen waard; je portemonnee krijgt wel elk jaar een opdonder (met die 5% wegenbelasting), maar het is wel een heel sexy investering.

Mocht je hem kopen, laat het ons dan even weten...

(Bron: 586.typepad.com)
(Vert.: Loes Smelt)

MIND GAMES

Voor vinyl verzamelaars heeft Mobile Fidelity, zojuist een 12"LP 180 gram vinyl persing uitgebracht van hun remaster van John Lennon's 'Mind Games'. Zoals ook het geval was met hun recente releases, gebruiken zij de remixen van de Lennon catalogus, zoals deze op CD

verschijnen. Mind Games, afgelopen november.

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY'S VROUW HEEFT DE DAG VAN HAAR LEVEN

Heather Mills gaat in juni een kleine rol spelen in de soapserie 'Days of Our Lives.' Mrs. Mac zal de therapeute spelen van een soldaat die, aan het front zijn been verloor. Heather is een onvermoeibare strijdster tegen landmijnen. Zelf verloor zij een been bij een motorongeluk, in 1993. Heather trouwde met de ex-Beatle in 2002. Ze hebben een 1 jarige dochter, Beatrice Milly.

(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Paul Smelt)

GEHEIM OVER DE HOES VAN 'HELP' ONTHULT

Volgens Contact Music is de hoes van het Beatles album 'Help' (1965) gefotografeerd op een Engels parkeerterrein, dus niet, wat de vele fans altijd gedacht hebben, ergens op een prachtige locatie in Oostenrijk.

Lennon, McCartney, Harrison en Starr poseerden in hun signaal positie, in Twickenham, Middlesex. Beatles historicus Keith Badman zegt erover: "De meeste fans denken dat de beroemde hoesfoto van Help!, in Oostenrijk gemaakt is. Maar zoals het boek (The Beatles Unseen) onthult, vond de sessie, in werkelijkheid plaats op een parkeerterrein in Twickenham plaats, met een witte achtergrond".

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DATUM PROCES BEATLES VASTGESTELD

Apple's 10-Q filing (soort agenda), dat vorige week uitkwam, onthult details over een aantal rechtszaken, dat Apple's juridische team te wachten staat. Hierin staat ook de datum van de hoorzitting in de zaak Apple tegen Apple.

De consequenties aanvaarden ('facing the music')

Het platenlabel van The Beatles - Apple Corps - beschuldigt Apple Computer van misbruik van het muziek-handelsmerk. De rechtszaak zal op 27 maart 2006 in Engeland beginnen.

Ook zullen er nog drie class-action rechtszaken volgen tegen Apple en ligt er een recente aanklacht tegen hen van een groep Franse consumenten, die het niet eens zijn met de manier, waarop iPod in verband wordt gebracht met iTunes Music Store.

(Bron: macworld.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY SAMEN MET STONES OP SPECTACULAIR CONCERT

Muziek-legende Sir Paul McCartney en The Rolling Stones zullen komende zomer samen optreden op het LIVE AID II CONCERT. De Gimme Shelter-rockers en voormalige Beatle Paul McCartney zullen samen aanwezig zijn op een spectaculair liefdadigheidsconcert, dat op 2 juli in Hyde Park (Londen) zal worden gehouden. Sir Bob Geldof heeft dit georganiseerd om aandacht te vragen voor de armoede in de derde wereld.

McCartney zal het op één na laatste nummer brengen, waarna Sir Mick Jagger en zijn band zich bij hem zullen voegen voor het slotnummer.

Ook in Washington DC zal A LIVE AID II CONCERT worden gehouden.

(Bron:contactmusic.com)
(Vert.: Loes Smelt)

GEDENKTEKEN VOOR JOHN LENNON IN SPANJE

De halfzus van John Lennon heeft afgelopen weekend in de Spaanse stad La Coruna een gedenkteken voor de vermoorde ex-Beatle onthuld. Daarbij heeft zij de fans opgeroepen zijn voorbeeld om vrede na te streven, te blijven volgen.

Julia Baird prees Lennons 'revolutionaire' talent tijdens de bijeenkomst. Drie jaar hadden fans zich ingespannen voor de verwezenlijking van het sculptuur in de stad. 'Als John nog zou leven, zou hij nog steeds actie voeren voor vrede en geweldloosheid, zoals groepen als U2 doen,' sprak Julia tot de menigte, onder wie zich ook Rod Davis bevond, voormalig lid van Johns eerste band The Quarrymen.

Burgemeester Francisco Vazquez van La Coruna zei dat het besluit om John Lennon te eren een daad van respect was, 'een uiting van de wens voor vrede van een generatie die tegen de oorlog zong'.

(Bron: gulf-daily-news.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

TWIN FREAKS-SINGLE: 'REALLY LOVE YOU'



Op 6 juni verschijnt 'Really Love You' van Twin Freaks: een remix van het Paul McCartney-nummer dat in 1997 op het album 'Flaming Pie' uitkwam.

'Really Love You', nu uitsluitend op 12 inch vinyl, is het debuut van de Londense studiowizard, dj en producer 'The Freelance Hellraiser'

Roy Kerr. In de zomer van 2004 tourde Hellraiser met Paul door Europa en verzorgde de openingsact met een 25 minuten durende set van remixen van McCartney-liedjes. Onder de naam Twin Freaks brengt de dj nu de McCartney-klassiekers 'Really Love You' en 'Lalula' onder de aandacht van een nieuw publiek. Ook werkt Roy Kerr met zijn medewerkers aan een album (waarover op onze site al eerder is bericht) dat in de loop van dit jaar uitkomt.

(Vert.: Matthieu van Winsen)
(Bron: EMI)

VERKOOP BRENGT JACKSON'S BEATLES CATALOGUS IN GEVAAR

Michael Jackson's financiële moeilijkheden zouden hem de rechten op zijn eigen muziek en de Beatles catalogus kunnen kosten, nu dat zijn schulden aan een bedrijf uit New York overgedragen zijn. Volgens Fox News heeft de Bank of America Jackson's schuld, totaal ca. \$270 miljoen, verkocht aan Fortress Investment Group, een privaat waarborgfonds, gevestigd in New York. Het onderpand bestaat onder andere uit, Mijac, rechthebber van Jackson's eigen muziek en zijn 50% belang in Sony/ATV Music Publishing, eigenaar van de Beatles catalogus. Door zijn buitensporig luxe lifestyle, inclusief zijn ranch Neverland en zijn advocaat kosten, heeft Jackson nog maar weinig geld. Hij houdt zich staande met leningen.

Volgens The New York Times heeft de Bank of America geen interesse om in de muziekrechten business te stappen en maakte daarom afspraken met Jackson, over de overdracht. Fortress over zichzelf op hun website een "conservatief, strak investeringsbeleid en begrip voor complexe investering's situaties."

(Bron: monstersandcritics.com)
(Vert.: Paul Smelt)

TV SHOW MET LENNON'S MOORDENAAR

Channel 4 (Engeland) is van plan John Lennon's moordenaar te interviewen.

Het station heeft bij de Attica gevangenis, in New York, een verzoek ingediend voor een interview met Mark Chapman, om een film te maken ter herdenking van de 25e sterfdag van de toen 40 jarige Beatle.

In de documentaire, I Killed John Lennon, zullen ook enkele, door journalist Jack Jones op tape opgenomen interviews met Mark Chapman, 50, te beluisteren zijn.

Channel 4: "Dit zou het eerste TV interview zijn dat Mark ooit gegeven heeft. Het wordt een fascinerende blik in de geest van een moordenaar."

Lennon werd voor de deur van zijn appartement, in Manhattan, in december 1980 doodgeschoten.

(Bron: thesun.co)
(Vert.: Paul Smelt)

EXCLUSIEVE TENTOONSTELLING VAN RINGO STARR'S KUNST in Pop International Galleries, New York van 19 juni tot 3 juli

Ringo Starr zal met zijn computer kunst, op 19 juni debuten met zijn eerste tentoonstelling, exclusief in de Pop International Galleries, in New York's Soho district. De tentoonstelling, samengesteld door Neal Glaser van Art Celebs, bestaat uit 14 verschillende afbeeldingen, allen gesigneerd door Ringo en gelimiteerd tot 100 afdrucken van elk. Het publiek is welkom bij de opening op zondag 19 juni, voorafgegaan door een privé receptie voor de artiest.

Ringo vertelde over zijn kunst: "Ik begon, eind 90er jaren met mijn computer kunst. Het hield mij bezig wanneer we op tournee waren en je in al die hotels niet weet wat je moet doen." Met zijn bekende gevoel voor humor, voegde hij er aan toe: "De titels voor de meeste van mijn stukken, ontstonden omdat je op de computer, iets nou eenmaal een naam moet geven, dus dat deed ik. De makkelijkste manier om er naar te kijken is als het een hoed op heeft - het zal wel 'Hat Man' genoemd worden".

Neal Glaser zag Ringo's werk voor het eerst in 1995, toen hij de 'Discover Card' zag, waarin een van Ringo's schilderijen stond. Hij was onder de indruk van 'Abstract Face', hij vond het heel origineel en grappig. Neal stelde onmiddellijk voor een show met Ringo's werk te organiseren, maar hij kreeg te horen dat daar, toen geen interesse voor was. Door zijn volharding komt de show er nu dan toch, eindelijk.

Na het beoordelen van een aantal dozijnen, bracht hij het aantal terug tot de 14, welke deel uitmaken van de aanstaande tentoonstelling in het Pop International.

Het Pop International, ook het werk vertegenwoordigend van andere pop iconen en artiesten, waaronder; Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Dezo Hoffmann, Roy Lichtenstein, Burton Morris, Francesco Scavullo, Andy Warhol en Ronnie Wood, is de perfecte plek voor Ringo's Pop Art. Pratend over de kenmerken van Pop Art, zei Ringo: "Pop Art verandert eigenlijk constant, net als Pop Artiesten. Het is een natuurlijke beweging, net als pop muziek en zelfs Popeye The Sailor Man."

Het adres van Pop International Galleries is, 473 West Broadway, New York City. De galerie is 7 dagen per week geopend. Van maandag t/m zaterdag van 10.00 tot 19.00 uur en zondag van 11.00 tot 18.00 uur.

Alle opbrengsten van de artiest gaan naar de Lotus US Foundation Charity. De doelstellingen van de Foundation zijn, fondsen te verstrekken, hulpverlening, deelname in- en promotie van liefdadigheids projecten welke als doelstelling hebben sociaal welzijn op diverse terreinen, zoals grove mishandeling, incest, hersen tumoren, kanker, mishandelde vrouwen en hun kinderen, daklozen en verwaarloosde dieren.

Meer info: www.ringostarrart.com en www.artcelebs.com

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Paul Smelt)

FILMSCRIPT GESIGNEERD DOOR JOHN LENNON

Een filmscript, gesigneerd door John Lennon toen hij in Edinburgh was, zal naar verwachting zo'n 1500 pond gaan opbrengen op een veiling.

John schreef op het script van How I won The War, van filmster Ronald Lacey, de woorden: "Voor Ron van John in Edinburgh."

(Bron: news.scotsman.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BRIEF OVER EINDE BEATLES GEVEILD

(Klik op de afbeelding voor een groter formaat)



Een brief die een cruciale rol heeft gespeeld bij het einde van The Beatles, is in Londen bij Christie's geveild voor bijna 70.000 euro.

In de brief uit 1969 die gericht is aan Lee Eastman, Paul McCartney's toenmalige advocaat én schoonvader,

wordt gesteld dat hij niet de wettelijke vertegenwoordiger is van de hele band. Destijds was er een ruzie gaande over wie de manager van de groep zou worden. Paul wilde Lee Eastman, maar de anderen zagen meer in de succesvolle Amerikaanse manager Alan Klein, die de belangen van de Rolling Stones meer dan uitstekend behartigde. De brief werd donderdag verkocht aan een privé-verzamelaar uit Nottinghamshire. Medeondertekenaars waren John Lennon, George Harrison en Ringo Starr onder zijn echte naam Richard Starkey. Lee Eastman mocht hen niet vertegenwoordigen, niet persoonlijk, niet als groep en ook niet namens de maatschappijen van The Beatles. Hun bedrijf Apple was een financiële chaos en het was duidelijk dat er een nieuwe directie nodig was, maar Eastman en zijn zoon John, broer van Pauls vrouw Linda, mochten zich daar niet in mengen, vonden John, George en Ringo. Pas in 1975 werden de financiële problemen rond en tussen The Beatles definitief opgelost.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

EMI TEKENT CONTRACT MET SNOCAP

Muziekmaatschappij EMI heeft een ontract gesloten met Snocap, het legale peer-to-peerbedrijf van Shawn Fanning. Fanning werkt al geruime tijd aan een p2p-netwerk waarbij gebruikers muziekbestanden legaal kunnen uitwisselen. Snocap maakt hierbij gebruik van uitwisseling via een p2p-netwerk en niet van een centrale database zoals de huidige muziekdiensten. De muziek is beschermd via zogeheten vingerafdruktechnologie. De muziekindustrie ziet dit als een mogelijkheid om succesvolle betaalmodellen te lanceren die werken met p2p-technieken. Eerder tekenden Universal Music en Sony BMG al contracten met Fanning. Nu wordt het project dus ook ondersteund door EMI, zo meldt persbureau Reuters. Fanning geniet nog altijd bekendheid als de bedenker van Napster. Dit p2p-programma was een jaar of vijf geleden wereldwijd razend populair. De Amerikaanse rechter verbood het programma uiteindelijk waarmee de dienst ten dode was opgeschreven.

(Bron: webwereld.nl)

PAUL MCCARTNEY'S NIEUWE PROJECT 'TWIN FREAKS'

Het nieuwste project van Paul McCartney blijkt meer dan een gerucht te zijn: EMI Engeland bevestigt dat er op 21 juni 2005 een nieuw album van de ex-Beatle aan zit te komen, getiteld 'Twin Freaks'. Het zal uitgebracht worden als dubbelepep op hoogwaardig vinyl en het zal te downloaden zijn, dus er komt geen cd-uitgave van!

De tracklijst:

LP1/Side A

1. Really Love You
2. Long Haired Lady (Reprise)
3. Rinse The Raindrops

Side B

1. Darkroom
2. Live And Let Die
3. Temporary Secretary

LP2/Side C

1. What's That You're Doing
2. Oh Woman, Oh Why
3. Mumbo

Side D

1. Lalula
2. Coming Up
3. Maybe I'm Amazed

Het catalogusnummer is 09463 11300 14M 2 VN 038A.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BRIEF OVER EINDE BEATLES TE KOOP BIJ CHRISTIES

Een brief die het einde van The Beatles inluidde, zal morgen worden geveild bij Christies in Londen. In de op 18 april 1969 geschreven brief wordt Lee Eastman, de schoonvader en juridisch adviseur van Paul McCartney, verteld dat hij niet geautoriseerd is op te treden namens de groep en ondernemingen die iets met de groep te maken hebben. De brief is ondertekend door Richard Starkey (de eigenlijke naam van Ringo Starr), John Lennon en George Harrison. Lee Eastman wordt verder te kennen gegeven dat er niets tegen is als hij persoonlijk adviseur wil zijn van Paul McCartney. 'Wij zijn bereid daar onze volledige medewerking aan te geven', aldus de brief. Uit de brief wordt duidelijk dat er een splitsing op handen is tussen enerzijds McCartney en anderzijds de drie andere leden van de band. McCartney wilde de vader van zijn vrouw Linda tot nieuwe manager benoemen. De drie andere leden gaven de voorkeur aan Allen Klein, de manager van The Rolling Stones. Het ene vel vergeeld papier met de getypte letters en de handtekeningen van Lennon, Harrison en Star zal volgens Christies tussen de zestigduizend en honderdduizend euro kunnen opbrengen. Uiteindelijk zouden The Beatles pas formeel op 8 januari 1975 in een rechtbank worden ontbonden. Maar drummer Ringo Starr zei eerder al dat een splitsing niet uit het niets komt. 'Het is net als met een huwelijk. Een scheiding gebeurt niet ineens, maar na maanden en jaren van misère totdat je eindelijk zegt: 'Oh, laten we er maar een punt achter zetten.' De brief komt morgen onder de hamer als onderdeel van een veiling van popmemorabilia. Ook de gitaren van Pete Townshend van The Who en Brian Wilson van The Beach Boys zullen tijdens deze veiling aan de hoogste bieder worden verkocht. In totaal zullen ongeveer driehonderd verschillende memorabilia uit de geschiedenis van de populaire muziek worden geveild.

(Bron: Peter de Waard/De Volkskrant)

BEATLES KRIJGEN LANDMARK'S 6e RIAA DIAMOND AWARD

Met de Amerikaanse verzending in april van 10 miljoen exemplaren van de Beatles' nummers 1 (door de RIAA; Recording Industry Association of America) is deze groep de eerste, die zes 'diamond awards' van deze organisatie in de wacht sleept. In 2000 kwam deze Apple/Capitol CD uit, met daarop 27 van de Amerikaanse en Britse nummer-1-hits van de Fab Four. De grootste release blijft het in Amerika heruitgegeven album uit 1968 'The Beatles', dat volgens de RIAA in februari 2001 19 miljoen exemplaren telde.

Daarna komen: de compilaties (1973) van 'The Beatles 1967-1970' - 16 miljoen - 'The Beatles 1962-1966' - 15 miljoen-, 'Abbey Road' uit 1969 - 12 miljoen en 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' uit 1967 - 11 miljoen.
De enigen, die hier in de buurt kwamen, zijn Led Zeppelin - goed voor 5 diamond awards - en Garth Brooks met 4.
The Eagles hebben 3 diamond awards, waaronder 'Their Greatest Hits 1971 - 1975', dat nog steeds het best verkochte album ooit is (met 28 miljoen exemplaren).
Michael Jackson's 'Thriller' komt wat dat betreft op de tweede plaats; vorige maand zijn er 27 miljoen exemplaren van verzonden.
(Bron: billboard.com)
(Vert.: Loes Smelt)

TOCH EEN ROMANCE TUSSEN ELIZABETH JAGGER EN SEAN LENNON?

Elizabeth Jagger en Sean Lennon zijn gespot tijdens een vakantie – waardoor de speculaties weer oplaaien dat het paar weer samen is. Het beroemde paar werd al winkelend in Amsterdam gefotografeerd samen met de moeder van Elizabeth, voormalige model Jerry Hal. De beroemde ouders van Elizabeth zijn altijd aanhangers van de verhouding tussen Elizabeth 20 jaar en de 28 jarige Sean geweest omdat zij geloofden dat hij een geweldige invloed op haar heeft – dit in tegenstelling tot de voormalige minnaars van het catwalk model. Jerry zei eens: "Elizabeth en Sean zijn zo verliefd. Wij hebben tijdens familiebijeenkomsten samen gezongen met Sean achter de piano. Hij lijkt erg op John en hij schrijft mooie poëzie.
Elizabeth zelf beweerde dat hun verhouding niet werkte omdat ze niet verliefd was op Sean. "De man die ik zoek moet humor hebben en van gezelligheid houden. Op dit moment is er niemand in mijn leven. "
(bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

NIEUW RINGO ALBUM KOMT 7 JUNI IN DE WINKELS

"The Long And Winding Road" is meer dan een lied," zingt Ringo Starr op zijn laatste album "Choose Love". En een van de opmerkelijkste zaken van "Choose Love" is dat tot nu toe Ringo Starr nog nooit zo opwindend en in beslag genomen door de muziek die hij maakt heeft geklonken en de boodschap van liefde die die verspreidt. Ook klinkt hij zeer geëngageerd te zijn bij die muziek die hij maakt en de daarbij horende boodschap: 'Love'.

"Choose Love" bevat veel liedjes ingegeven met onschuld en ervaring: het bewogen leven van iemand die wel een beetje geleefd heeft en veel wijzer is geworden. Dit is stimulerende, ruige en directe Rock & Roll dat het verleden liefdevol omarmt, maar toch het oog gericht heeft op onze gedeelde toekomst. En het is een album dat ten eerste en bovenal gaat over de beste keuze die we allemaal kunnen maken: 'Love'.

"Welke andere keuze is er?" vraagt Starr wanneer hij thuis is samen met Mark Hudson. Hudson is een van de belangrijkste metgezellen van de Roundheads, het losse doch hechte combo van samenwerkenden – Hudson, Steve Dudas, Gary Burr en ondersteunend Roundhead Jim Cox, die samenwerkte met Ringo op diens recente succesvolle albums. Voor Starr is 'Love' belangrijk en voortdurend. "Vanaf het begin zeiden de Beatles 'I Wanna Hold Your Hand' en 'Love Me Do'. Het ging allemaal om de liefde en dat is nog steeds de krachtigste boodschap. Als je naar het totaalplaatje kijkt, gingen de Beatles over 'Love'. En welk beter onderwerp is er eigenlijk?"

Ergens in de eerste helft van de jaren zeventig raakte Ringo het spoor bijster. Hij vond uiteindelijk liefde bij zijn vrouw Barbara. Zijn liefde voor muziek vond hij terug aan het begin van de jaren negentig. En nu met de Roundheads heeft hij zijn juiste plekje op de wereld herontdekt. "Ik ben een bandlid," verklaart hij. "Dat is wie ik ben. Dat is wie ik zijn wil. Er is een band nodig – zelfs meer dan een dorp – om muziek op deze manier te maken. Nu voelen we ons alsof we elkaars gedachten kunnen lezen. We weten waar we heen gaan. Er is tijd voor nodig – Tijd vergt tijd. Het goede nieuws is dat we samen al een tijdje platen maken. Ik ben er trots op dat dit album de groei en progressie in termen van 'spelen als een band' laat zien.

"Dat is wat we zijn – een aardige garageband," zegt Starr met een grijns.

"Spreek voor jezelf," zegt Hudson met een lach.

Op het nieuwe album zijn een paar gastspelers te horen – met name Chrissie Hynde in "don't Hang Up", roots gitarist Robert Randolph in "Fading In, Fading Out" en "Oh My Lord", en Billy Preston op "Oh My Lord". Desondanks zijn Ringo en de Roundheads opnieuw het kloppend hart van "Choose Love".

"Elke keer voordat we beginnen aan een nieuw album, gaan we zitten en nadenken: okay, wat gaan we nu doen? Op het vorige album, 'Ringo Rama' besloten we de nadruk te leggen op de drums. Het drumwerk op dat album is ongelooflijk. Ringo was letterlijk de drijvende kracht op dat album. Deze keer wou Ringo helemaal tot het andere uiterste gaan. Hij zei: "Ik wilde dat het klonk als een band, een beetje meer 'dirty' en 'guitar-driven'. En zo gauw als we op die pagina aanbelden, begonnen we op die manier te schrijven."

"Het was harstikke leuk om samen met deze jongens te werken," zegt Starr. "Je kan plezier maken en je kan ook een slechte dag hebben samen, zonder dat het tegen je gebruikt wordt. Je hebt dus de vrijheid om te zijn wie je bent en ondertussen ben je toch samen. Het is tot nu toe al iets opmerkelijks, maar over tien jaar zal het allemaal blues zijn, omdat dat dan het enige is dat ik nog kan bijbenen."

Maar tot dan is Ringo er trots op om zijn eigen goede woord te verspreiden. Je moet een hoop meemaken om op het punt te komen waarop je kan zeggen: 'Choose Love in an honest way'. Het leven zit vol met ups en downs, maar uiteindelijk zit het vol met liefde – dat is mijn conclusie. Dat is de beste keuze die eenieder van ons kan maken."

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Raymon Middelbos)

INTERESSANT GERUCHT: MACCA'S NIEUWSTE PROJECT, "TWIN FREAKS"

Paul Terron hoorde dit van EMI Brazilië. Hier hebben we nog niet eerder van gehoord: "Een nieuw project van McCartney is 'Twin Freaks'. Tot nu toe nog strikt geheim. In de groep zit ook de Britse producer/ DJ; The Freelance Hellraiser, ook bekend als Roy Kerr. De twee ontmoetten elkaar tijdens de 2004 zomer tour waar de DJ de show opende met een 25 minuten durende set met geremixde oldies. 'Twin Freaks' zal uitgebracht worden op 13 juni en zal alleen verkrijgbaar zijn op digital format en op 12" vinyl. De eerste single is 'Really Love You', een remix van het Flaming Pie nummer. Dit nummer komt op 6 juni uit. De bedoeling van het project is dat de McCartney klassiekers in clubs, over de hele wereld gedraaid zullen worden".
Het is mij niet duidelijk wanneer het album zal verschijnen. De e-mail eindigde met: "Een heel album van Twin Freaks verwachten we, eind van het jaar", dus dit zal wel alleen een EP zijn.

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Paul Smelt)

YOKO ONO OP MELTDOWN FESTIVAL

Yoko Ono, Sinead O'Connor, Jeff Beck, Marc Almond en Neil Finn (Crowded House) treden op tijdens het Meltdown festival in juni in Londen. Punkzangeres Patti Smith heeft als artistiek directeur van het tweeweekse evenement de artiestenlijst samengesteld. Het festival vindt plaats in South Bank Centre.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert. Matthieu van Winsen)

HEATHER MILLS MAAKT ACTEERDEBUUT IN POPULAIRE AMERIKAANSE SOAP

Nadat Heather Mills haar vaardigheden als model, mensenrechten activiste en talkshow presentatrice al bewezen heeft, verlegt zij haar ambitie nu naar acteren. Sir Paul McCartney's vrouw zal snel haar acteertalent ten toon gaan spreiden in een bijrol in de populaire Amerikaanse soap 'Days Of Our Lives'.

Haar rol zal haar echter niet al te veel moeite kosten. De 37 jarige heeft al veel gemeen met het karakter dat zij gaat spelen. Heather, bekend door haar hulp aan slachtoffers van landmijnen, zal een hulpverleenster voor mensen die ledematen hebben verloren, gaan spelen. Ze zal wat wijze woorden spreken tot een gewonde soldaat die voor de grootste uitdaging van zijn leven staat na terugkeer van het front met zware verwondingen.

Het mooie blondje, zij verloor haar been toen ze in 1993 aangereden werd door een politiemotor, is al meer als 10 jaar bezig campagne te voeren om geamputeerden, in arme landen te helpen. Niemand had meer bewondering voor haar werk dan haar rockstar echtgenoot. Hij heeft een nieuw nummer geschreven, opgedragen aan haar. Het nummer 'Hometown Papers', dat zal verschijnen op zijn nieuwste album, oefent kritiek uit op kranten die zijn vrouw in een kwaad daglicht stelden. Een deel van de tekst: "zij noemden haar een goudzoeker, ze zeiden dat ik gek was, ze zeiden dat ik rijk en gek was en dat zij knap maar onbeschoft was."

(Bron: hellomagazine.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DVD: PAUL MCCARTNEY OP HET RODE PLEIN

Als lid van The Beatles speelde Paul McCartney een belangrijke rol in de ontsluiting van de Sovjet Unie voor rock 'n roll en popmuziek in het algemeen en Britse popmuziek in het bijzonder. Zo veranderde hij de wereld, en zelfs het IJzeren Gordijn kon dit niet tegenhouden. Zijn eigen overwinning vierde Paul op 24 mei 2003 met zijn allereerste concert in Rusland, waar meer dan 100.000 mensen op het Rode Plein in Moskou getuige van waren.

Deze maand komt de dvd 'Paul McCartney In Red Square' uit, inclusief het drie uur durende concert en unieke backstage-opnamen van McCartneys historische bezoek aan Rusland, zijn persoonlijke ontmoeting met president Vladimir Poetin, en interviews met gezaghebbende personen uit de Russische culturele gemeenschap die uitleggen hoe belangrijk de rol was die The Beatles en Paul McCartney hebben gespeeld bij de ontwikkeling van de Russische maatschappij. Als extra bevat de dvd het volledige concert 'Live in St. Petersburg'.

In juli zendt A&E TV Network de muzikale documentaire 'Paul McCartney In Red Square' uit.

Op de dvd staan live-uitvoeringen van de volgende nummers:

Getting Better
 Band on the Run
 Can't Buy Me Love
 Two of Us
 I Saw Her Standing There
 We Can Work it Out
 I've Just Seen a Face
 Live and Let Die
 Let 'Em In
 Things We Said Today
 Fool on the Hill
 Birthday
 Maybe I'm Amazed
 Back in the USSR
 Hey Jude
 She's Leaving Home
 Yesterday
 Let It Be

(Bron: whatgoeson)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES 'BREAK-UP' BRIEF GAAT GEVEILD WORDEN

Een brief die een belangrijk moment in het uiteenvallen van de Beatles markeert, komt op een veiling onder de hamer. De brief, gedateerd 18-4-1969, is een bewijs van de groeiende onvrede tussen Paul McCartney en de andere Beatles. De brief laat Lee Eastman, advocaat en Linda McCartney's vader, formeel weten dat hij niet geautoriseerd is om de Beatles wettelijk te vertegenwoordigen.

Met een verwachtte opbrengst van 60.000 pond, markeert deze correspondentie de ondergang van een van de populairste bands ter wereld. De brief is geschreven omdat John, George en Ringo de manager van de Rolling Stones, Allen Klein, als manager van de groep wilden hebben. Paul wilde echter Lee Eastman hebben.

In de brief, aangeboden door een anonieme verkoper, staat dat de advocaat 'niet gerechtigd is om zich uit te geven als advocaat of wettelijk vertegenwoordiger van de Beatles of enig bedrijf, in bezit van de Beatles of waar zij zeggenschap over hebben'.

De Beatles, als bedrijf werd, via de rechter op 9-01-1975 opgeheven.

Zich de geleidelijke breuk herinnerend, vertelde Ringo later: "het was een beetje als de aanloop naar een echtscheiding. Dat soort dingen gebeurt niet plotseling, er gaan maanden, jaren aan ellende aan vooraf totdat je eindelijk zegt; goed het is afgelopen."

De brief maakt deel uit van een pop- memorabilia veiling, door Christie's Londen op 5 mei. De brief zal vandaag aan de media getoond worden.

Andere rockhistorie items van de veiling, volgende maand zijn; een gitaar van de Who's Pete Townsend, een T-shirt gedragen door drummer Keith Moon en een dagvaarding voor de Rolling Stones wegens obscene gedrag in het openbaar vervoer.

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO TREKT WINNAAR 'POSTCARDS FROM THE BOYS'

Vorige week vrijdag heeft Ringo Starr in zijn tuin uit de inzendingen de winnaar gekozen van de wedstrijd rond het boek 'Postcards from the Boys'. De gelukkige is Michael Ross uit Caldwell, New Jersey en op www.ringostarr.com is een leuk filmpje te zien van de trekking door de ex-Beatlesdrummer. Michael ontvangt het boek 'Mania Days' over de eerste Amerikaanse tournee van The Beatles in 1964. Ook op de website van uitgever Genesis Publications (www.genesis-publications.com/) is nog het een en ander te zien en te lezen over Ringo Starr en zijn leuke boek met de ansichtkaarten die hij in de loop der jaren van zijn Beatlescollega's John, Paul en George ontving. Op de site zijn nog exemplaren van de limited edition te bestellen voor £ 550.

(Bron: www.genesis-publications.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEEFT SKINNER VAN THE STREETS LIEFDESRELATIE MET RINGO'S KLEINDOCHTER?

Volgens geruchten heeft Mike Skinner van The Streets een liefdesrelatie met Tatia Starkey, kleindochter van Ringo Starr.

Mike zou een maand geleden op een feestje zijn voorgesteld aan de nachtclubzangeres.

Het paar zegt, dat het liefde was op het eerste gezicht.

Een van Mike's vrienden vertelde aan een krant: 'Ze hebben een aantal dates gehad en hebben samen veel plezier. Mike doet geen uitspraken over de toekomst, maar het stel schijnt op dit moment in ieder geval vreselijk verliefd te zijn.'

(Bron: itv.com)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO STARR LEENT TITEL PAUL MCCARTNEY

Ringo Starr heeft de titel van een oude hit van Paul McCartney geleend voor zijn nieuwe album: op 'Choose Love' zingt de ex-Beatlesdrummer 'The Long and Winding Road is more than a song'.

'Choose Love' is, zoals de titel al suggereert, een cd vol liefdesliedjes. En daar voelt Ringo zich ook wel in thuis als 'kind' van de flowerpowertijd en 'All you need is love'. Hij zegt: 'Vanaf het begin zongen The Beatles al over 'I Want To Hold Your Hand' en 'Love Me Do'. Het ging allemaal over liefde en dat is nog steeds de krachtigste boodschap. Eigenlijk was het vooral liefde dat The Beatles uitdroegen. Een beter onderwerp kun je toch niet bedenken?'

Deze plaat heeft Ringo opgenomen met zijn nieuwe band The Roundheads. 'Ik ben gewoon een van de leden en dat wil ik ook zijn.

Samen maken we de muziek, we kennen elkaar goed en voelen elkaar aan. Zoiets kost tijd. Ik ben trots op dit album, vooral wanneer mensen horen dat we als band zijn gegroeid.'

Op zijn nieuwe plaat spelen onder anderen mee Chrissie Hynde op 'Don't Hang Up', Robert Randolph op 'Fading In, Fading Out' en 'Oh My Lord', en Billy Preston op 'Oh My Lord'.

'Choose Love' komt in juni uit.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO KOMT TERUG MET THE ROUNDHEADS

Voormalig Beatle, Ringo Starr heeft zijn, binnenkort te verschijnen album, gemaakt met een nieuwe band. Hij is het zat om een solo ster te zijn. Het nieuwe album van de drummer, CHOOSE LOVE, zal worden uitgebracht door; RINGO & THE ROUNDHEADS, in juni 2005. Starr zegt erover: "Ik ben een bandlid. Dat ben ik nou eenmaal. Dat wil ik zijn. Je hebt een band nodig om deze muziek zo te kunnen maken."

Starr geeft toe dat het formieren van de groep, met zijn favoriete sessiemusici, hem deed terugdenken aan de tijd dat hij, één van de Fab Four was.

"We weten, nu we een tijdje bezig zijn, wat we willen en samen kunnen, we weten waar het naar toe gaat. Dat kost tijd, maar nu zijn we een behoorlijk goede garage band. We kunnen plezier hebben en we kunnen, samen een slechte dag hebben, maar we gaan daarna gewoon weer door."

Op het nieuwe album staan ook nummers met CHRISSIE HYNDE en keyboardspeler BILLY PRESTON.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

YOKO: WAAROM GEEN ZWARTE JOHN LENNON?

Een musical, gebaseerd op het leven (en de dood) van John Lennon, ging vorige week in San Francisco in première, met een zwarte man als één van de 27 acteurs voor de titelrol.

"Waarom zou een zwarte man John Lennon niet kunnen vertolken?" zegt Yoko. "John zei altijd: 'Ik wou, dat ik een zwarte stem had voor het zingen van de blues.' Nu heeft hij er een! De wereld van tegenwoordig is hip. Ze accepteren een zwarte Jezus. Dus waarom niet ook zwarte Lennon?"

(Bron: eurweb.com)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL MCCARTNEY BREIDT SHOW IN SOMMIGE STEDEN UIT

Dankzij de overweldigende belangstelling voor zijn tournee door Noord-Amerika, heeft Paul McCartney besloten in sommige steden twee in plaats van één avond op te treden.

De organisatoren hebben een avond toegevoegd in de steden Philadelphia (Auburn Hills, MI); Boston (Los Angeles); Anaheim, (California); Chicago en San Jose(California). Details volgen later.

McCartney zal de tournee - die ook zijn nieuwe album (titel nog onbekend) moet promoten- beginnen in Miami op 16 september tot (vooralsnog) eind november. Het is drie jaar geleden sinds McCartney in Noord-Amerika optrad.

(Bron: livedaily.com)

(Vertr.: Loes Smelt)

NIEUW BEATLES-KUNSTBOEK

The Beatles blijven kunstenaars inspireren: volgend voorjaar verschijnt het boek 'Beatles Art: Fantastic New Artwork of the Fab Four' -

en daar kan iedereen aan meewerken!

De muziek van The Beatles heeft niet alleen een geweldig stempel gedrukt op de jaren zestig, en generaties musici na hen geïnspireerd, ook artiesten in andere kunstvormen zijn in de ban geraakt van de prestaties van John, Paul, George en Ringo. Om de beste kunstwerken op dat gebied te vinden, heeft uitgever Boxigami Books een wereldwijde oproep aan kunstenaars gedaan al hun kunstwerken die op de een of andere manier iets met The Beatles te maken hebben (bijvoorbeeld teksten, muziek, instrumenten, mode, karikaturen enz.), in te sturen voor het nieuwe boek. Het inzenden kost eenmalig 15 dollar en de inzendtermijn eindigt op 15 augustus 2005. Artiesten wier werk wordt opgenomen in het boek ontvangen een gratis exemplaar. Meer informatie: **www.Boxigami.com**.

(Bron: emediawire.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BIED OP PAUL MCCARTNEY EN ANDERE STERREN

Hollywoodster Chevy Chase en zijn vrouw organiseren weer een veiling voor het goede doel waarbij iedereen kan bieden op een avondje uit met Paul McCartney, een lunch met Paul Simon en een bril van Elton John!

Ook sterren als Halle Berry, Billy Joel, Paul Newman, Michael Bolton, Barbra Streisand, Mohammed Ali en Glen Close hebben - soms heel persoonlijke - zaken in de aanbieding. Bij het schrijven van dit berichtje stond het bod op een vip-kaart voor een concert van Paul en een rondleiding achter de schermen op 3.333,33 dollar. Maar de veiling loopt nog tot 6 mei...

Kijk op **www.charitybuzz.com**.

(Bron: CharityBuzz.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON LOKT GEVECHT UIT OP ENGELS BEACH CONCERT

John Lennon's zoon Sean wilde in het weekend op de vuist met een punker, een rock-bassist, tijdens het Britain's All Tomorrow's Parties festival.

De zoon van de Beatles-legende, die in gezelschap was van zijn moeder Yoko Ono in het Pontin's Holiday Resort in Camber Sands (Engeland), nam aanstoot aan de bassist (van de Jayne County And The Electric Chairs), vanwege diens stereotypische punk-haardracht.

De twee raakten bijna slaags, waarop de beveiliging ingreep en de situatie suste.

Zanger Jayne County zegt: "Het maakt me kwaad dat Sean Lennon, zoon van John - een lid van The Beatles die ik erg waardeer - zo dronken kan zijn en zo bekrompen, dat hij op de vuist wil gaan met mijn bassist, alleen omdat deze een hanenkam heeft. Ik denk dat hij onzeker is. De beveiliging moest tussenbeide komen en ze uit elkaar halen, anders was er bloed gevloeid. Hij is een loser."

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Loes Smelt)

TRY-OUT VAN MUSICAL "LENNON" IN BOSTON AFGELOST

De try-out in Boston van de musical "Lennon" (over leven en werk van John Lennon) gaat niet door; men wil alle aandacht richten op de opening in Broadway, die nog steeds op 28 juli wordt verwacht.

"We hebben vandaag besloten om onze afspraak met Boston af te zeggen en in plaats daarvan in New York met de cast en de crew te repeteren, om de show nog te kunnen perfectioneren," zei producer Allan McKeown maandag. De try-outs in Boston waren op 31 mei - 25 juni gepland.

"Lennon" loopt op dit moment in San Francisco tot 14 mei: daar kreeg de eerste voorstelling in het Curran Theatre gemengde tot ronduit slechte kritieken.

De San Francisco Chronicle schreef, dat de musical "hoewel deze uiterst creatief, boeiend, serieus, lief, informatief en geestig" was "nergens de hooggespannen verwachtingen werkelijk waarmaakt, maar steeds bijna tergend onder dat niveau blijft."

The Variety was nog verpletterender: "Slechts één acteur, Will Chase, komt in de buurt van het personage - de rest háált het bij lange na niet, zelfs niet met de beste wil van de wereld en wat zij in "Lennon" neerzetten, opgeteld bij een bloedeloos verhaal, zal geen "all you need is love" pijlen afschieten in de richting van de harten van het publiek."

In "Lennon" portretteren een aantal acteurs, waaronder Chase, Terrence Mann, Julia Murney en Mandy Gonzalez de voormalige Beatle tijdens verschillende perioden van zijn leven.

(Bron: kfmb.com)

(Vert.: Loes Smeijt)

SHOW PAUL MCCARTNEY IN PORTLAND BINNEN UUR UITVERKOCHT

De toegangskarten voor het concert dat Paul McCartney op 4 november in Portland geeft, waren zaterdag al binnen een uur uitverkocht. En het waren toch geen misselijke prijzen: voor twee zitplaatsen voor het podium moest niet minder dan 800 dollar worden neergelegd...

Voor een videoverslag klik op deze link: **http://easylink.playstream.com/katu/050424mccartney.wvx**

(Bron: katu.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON'S 'IMAGINE'-T-SHIRT: DUUR HEMDJE

Een zwart T-shirt van John Lennon met het woord 'Imagine' erop zal naar verwachting 9.500 dollar gaan opbrengen bij een veiling van veilinghuis Christies. De vermoorde ex-Beatle heeft het kledingstuk zelf gedragen en dat met de titel van zijn grootste solohit erop zal liefhebbers doen vechten om het bezit ervan, denken kenners. Ter vergelijking: een paar blauwwitte schoenen met plateauzolen die Elton John in de jaren zeventig droeg, wordt geschat op slechts 950 dollar.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ERVEN HARRISON KLAGEN MICHAEL JACKSON AAN WEGENS ONBETAALDE ROYALTIES

George Harrison's uitgever klaagt een firma aan van Michael Jackson en de Japanse gigant Sony: er zou nog een vordering uitstaan van \$1.8 miljoen aan royalty's.

De aanklacht is ingediend bij High Court door Harrisongs, eigendom van de erven van Harrison, met zijn weduwe Olivia als directeur, zo meldt de Daily Telegraph. Harrisongs bezit de rechten over de songs van de overleden Beatle.

Door deze aanklacht werd ook voor het eerst bekend, dat Jackson/Sony pas afgelopen november (dus 3 jaar na de dood van de voormalige Beatle) de \$1.77 miljoen aan royalties (over 35 songs) hebben betaald, die zij nog schuldig waren uit de periode 1991 - juni 1999. Deze nummers had Harrison geschreven tussen 1965 en 1968.

In de aanklacht waar het nu over gaat, vordert men nog royalty's uit de periode juli 1999 tot heden en er zullen afspraken moeten worden vastgelegd over betalingen tot 2081, het jaar waarin het copyright zal verlopen.

(Bron: stereoboard.com)

(Vert.: Loes Smelt)

LIVE REVIEW: "LENNON" IN SAN FRANCISCO

Het werk van John Lennon overhevelen naar de wereld van Andrew Lloyd Webber is, op z'n minst, een onzeker voornemen. Toch is het de producenten van "Lennon" op een overtuigende manier gelukt. De nieuwe musical, gebaseerd op het leven en de liedjes van de grootse rockicoon, had zijn wereldpremière op dinsdag 19 april in het Orpheum Theatre in San Fransisco. Een sterrenpubliek – waaronder Lennons weduwe Yoko Ono – bleek een vroege blik te mogen werpen op de productie, die ook Boston zal aandoen voordat het uiteindelijk naar verwachting voor een lange periode op Broadway zal staan.

Schrijver-regisseur Don Scardino heeft veel slimme keuzes gemaakt met deze productie. De eerste was om niet te proberen een persoon te casten om in Lennons legendarische schoenen te gaan staan. In plaats daarvan koos Scardino er voor om de veranderingen te dramatiseren door een hele groep om beurten de ster te laten spelen. Een aantal verschillende acteurs – mannen en vrouwen, zwart en wit, oud en jong – slagen er in om de "brotherhood of man" te onderstrepen, dat gevonden wordt in "Imagine" en in veel andere werken van Lennon na de Beatles.

Een andere goede zet was om Lennon het woord te geven. Negentig procent van de dialogen in de musical is afkomstig uit echte interviews die hij en Ono in de loop der jaren gegeven hebben. Lennon was bijna een even goed spreker als songwriter – grappig, oplettend, irritant, hartverscheurend en, vooral, slim – en dat kwam er altijd uit tijdens interviews. Het resultaat van het doorspitten van honderden interviews om het script te creëren is vaak even intrigerend als de muziek. En dat gebeurt niet vaak in musicals.

Scardino, echter, maakte een aantal toch wel betwistbare besluiten over hoe hij The Beatles behandelt. De regisseur maakte een "John Lennon-verhaal" en niet het verhaal van The Beatles. Maar hierdoor gaat hij voorbij aan de deelname van de zanger in de belangrijkste rockband allertijden. Dat doet hij op zo'n extreme manier, dat – wanneer de band uit elkaar valt, gesymboliseerd door de tune "God" – de bedoelde emotionele impact er niet echt van komt.

De regisseur doet het veel beter met Lennon's relatie met Ono, zoals verwacht. Ono is immers betrokken bij het project. Het stuk volgt het koppel door middel van liedjes, van de vroegere periode ("Real love" en de vredige protesten tegen oorlog ("The Ballad of John and Yoko") naar probleemrijke tijden ("I'm losing you/I'm moving on") en wedergeboorte ("Just like) Starting Over").

Het is belangrijk voor Beatles fans om op te merken dat het stuk zich voornamelijk focust op Lennons solomateriaal. Er zijn een paar vroege Beatle-liedjes opgenomen, maar geen een is een "Lennon/McCartney"-werk. Lennon-fannaten zullen desondanks verheugd zijn om te weten dat de productie twee niet eerder uitgebrachte liedjes bevat. Het zijn nooit eerder opgenomen Lennon-nummers, aangedragen door Ono.

(Bron: livedaily.com)

(Vertaling: Raymon Middelbos)

MOET HET SHEA STADION LEGENDARISCHE BEATLESconcert HERDENKEN?

Op 15 augustus is het precies veertig jaar geleden dat in het Shea Stadion in New York het legendarische concert van The Beatles plaatsvond dat het recordaantal van 55.000 bezoekers trok en de groep 160.000 dollar opleverde. Heeft de huidige directie plannen om deze historische gebeurtenis op passende wijze te vieren, gelet op de waarschijnlijkheid dat het stadion het 50-jarig jubileum van het concert niet zal meemaken? Fans denken dat een concert van een Beatles-tribute-band een mooie herdenking zou kunnen opleveren. Iedereen die dit ook vindt (of iets anders) wordt gevraagd dit te mailen naar het stadion: customer_relations@NYMets.com

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VROEGE VERKOOP TICKETS McCARTNEY

Na maandenlang uitstel heeft Paul McCartney eindelijk zijn concert in het Pepsi Center te Denver aangekondigd: dat wordt 1 november. Aanstaaende maandag start de verkoop van de tickets om 10.00 uur 's morgens - dus al ruim 6 maanden vantevoren.

Let op de belangrijke veranderingen in het programma vergeleken met de vorige keer - hij heeft in het programma van zijn aansluitende tour overzee songs opgenomen die hij nog nooit eerder live heeft gespeeld, waaronder Helter Skelter.

De prijzen van de tickets variëren van \$50 tot \$250 en zijn verkrijgbaar via Ticketmaster. En dat is een koopje - de prijzen van tickets beginnen meestal bij \$180.

(Bron: rockymountainnews.com)

(Vert.: Loes Smelt)

HEATHER MCCARTNEY DEELT HAAR BEPROEVINGEN MET ONS, OM ANDEREN TE HELPEN

Afgelopen dinsdag onderhield Heather Mills McCartney haar publiek met herinneringen aan de meest beslissende momenten uit haar leven.

"Ik wil u iets vertellen over mijn leven", sprak zij tot een 2200 koppen tellend publiek in het Aronoff Center.

Onder die gebeurtenissen, een moeilijke jeugd, een succesvolle zakelijke en modellen carrière als teenager, het verlies van een deel van haar been bij een motorfiets ongeluk, haar voortgaande pogingen om kunstarmen en benen te geven aan burgerslachtoffers van oorlogen en landmijnen en haar huwelijk met Paul McCartney.

Een agressieve vader en een moeder die haar verwaarloosde deden haar besluiten om haar ouderlijk huis, vlakbij Newcastle, te verlaten, op jonge leeftijd, vertelde zij. Ze ging werken op een kermis, was een tijdje dakloos en werd ontslagen toen ze bij een bakker werkte omdat ze teveel croissants at.

"Ik nam mij voor nooit meer voor iemand te werken", zegt zij.

Haar modellen carrière begon toen een vriendje een foto van haar in badpak instuurde voor een wedstrijd. Op 21 jarige leeftijd stopte ze met het modellenwerk en opende haar eigen modellenbureau. Na een bezoek aan het toenmalige Joegoslavië, begon ze te collecteren voor medicijnen en rolstoelen voor burgerslachtoffers van de oorlog daar.

In 1990, toen ze in Londen een straat overstak werd ze aangereden door een politiemotorfiets. De botsing kostte haar een deel van haar been. Haar ongeluk trok de aandacht van de media en ze maakte van de gelegenheid gebruik om de noodzaak van kunstledematen voor burgers die gewond raakten in oorlogen of door landmijnen, onder de aandacht te brengen.

Ze ontmoette Paul McCartney tijdens een liefdadigheids bijeenkomst, daarover zei Heather: Ik ben nooit een beatlesfan geweest. Om mij te krijgen moest hij heel hard werken".

(Bron: news.enquirer.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BESCHIEDEN BACKSTAGE-EISEN VAN BEATLES

The Beatles mogen dan de beroemdste band ter wereld zijn geweest, hun backstage-wensen waren ronduit bescheiden te noemen vergeleken met wat de diva's tegenwoordig allemaal eisen.

Een contract uit 1965, onthuld door een Amerikaanse website, laat zien dat de Fab Four snel tevreden waren, als ze (op het hoogtepunt van hun roem) op toernee waren.

De wensen tijdens een oponthoud in Portland (Oregon) behelsden niet veel meer dan een trailer met elektriciteit, water, spiegels, vier stretchers, een ijskoeler, een televisie en schone handdoeken.

De band had goede politiebescherming nodig, een hifi-systeem en een 'platform voor Ringo Starr en zijn drums'.

Wat het transport betreft, vroegen zij 'twee zevenpersoons Cadillac limousines - zo mogelijk met airconditioning - met chauffeur', volgens het contract dat op de website van de Smoking Gun is gepubliceerd.

Een Amerikaanse journalist, die bij elke stop van hun North American tour in 1964 en 1965 aanwezig was, beweert zelfs, dat de band een keer vervoerd werd in een vistruck.

Larry Kane zei, dat zij reisden in iets wat 'eigenlijk een vistruck was, en zo rook het ook', bijna de hele weg van Atlantic City naar Philadelphia, waar ze eindelijk in een limousine konden overstappen.

Volgens hem dronken ze niet backstage voor de shows, maar vroegen ze heel simpel om 'een paar sandwiches en een paar Cola'.

Kane, die zijn ervaringen in een boek (Ticket to Ride) heeft beschreven, zei, dat het misschien anders was geweest als ze tegenwoordig op toernee zouden zijn gegaan, maar, zo citeert het Celebrity Justice Website: 'Ik zal je zeggen, dat ik dat eigenlijk betwijfel. Ze waren gewoon heel natuurlijk en vrijgevig.'

Vergelijk dat maar eens met de backstage-eisen van bijvoorbeeld Janet Jackson (een arts met verpleegster, een chiropractor, een keelspecialist en een masseuse), Jennifer Lopez (alles wit, ook de kamer, de bloemen, tafels, banken en kaarsen) of Britney Spears; in haar contract staat, dat er een boete op staat als zij backstage gebeld wordt.

(Bron: u.tv)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY TERUG BIJ ROCK MET "US"

Geheel nieuwe Beatles, Wings en solo Concert Tour gaat van start op in Miami op 16 september; dit valt samen met de release van een nieuw album.

Paul McCartney is er klaar voor om te rocken met "US" dit najaar, bijna vier jaar na zijn positief ontvangen Billboard Magazine Concert Tour. "Back In The U.S." ging als een ware wervelwind door de Verenigde Staten. Na zijn terugkeer op het podium, na een decennium niet te hebben opgetreden, hebben miljoenen mensen wereldwijd zijn uitverkochte optredens bijgewoond.

De Amerikanen mogen echter het onverwachte verwachten wanneer de "US"-tour van start gaat in Miami's American Airlines Arena op vrijdag 16 september. Deze "geheel nieuwe" tour is zo gepland dat het samenvalt met een nieuwe McCartney-cd. De hoogtenpunten van deze tour zullen de Beatles, Wings en solo-klassiekers zijn, evenals enkele nummers die niet meer gespeeld zijn op Amerikaanse bodem in vijftien jaar tijd. Sommigen zijn überhaupt nog nooit live gespeeld in Amerika.

"We kijken er naar uit om weer in Amerika te spelen," zegt McCartney. "Zij weten hoe ze een leuke tijd moeten hebben en wij zijn er om ze die te geven. Het zal leuk zijn om nieuwe plaatsen aan te doen, om oude gezichten terug te zien en om het een beetje anders te doen deze keer. We zijn er klaar voor om te rocken."

"US" 'rock & roll' achtentwintig optredens door de Verenigde Staten. Dit zal bijna 11 weken in beslag nemen, voordat de tour wordt afgesloten op dinsdag 29 November in Los Angeles' STAPLES Center. Terwijl het voor Boston's Fleet Center, New York's Madison Square Garden, Chicago's United Center en Las Vegas' MGM Grand Garden Arena een terugkeer betekent, betekent "US" voor andere steden een eerste bezoek. Op dinsdag 27 oktober en zondag 30 oktober doet Paul McCartney voor het eerst Des Moines, Iowa en Omaha aan - Ook als lid van de Beatles of Wings deed hij deze plaatsen nooit aan. Miami en Seattle - onder andere - vieren echter de terugkeer van McCartney na bijna vijftien jaar.

Als McCartney's optreden tijdens de 39e editie van de Superbowl of zijn laatste concert voor 125.000 fans op het prestigieuze Engelse Glastonbury Festival (NME Magazine's Best Event for 2005) een indicatie zijn, kunnen fans een nieuwe vernieuwende productie tegemoet zien.

"Enkel McCartney kan McCartney overklassen," aldus Brad Wavra, ClearChannel Entertainment. "Maar wanneer je denkt dat je hem al gezien hebt, bedenk je dan nog eens."

AEG? Concerts West-vertegenwoordiger Paul Gongaware voegde toe: "Je afvragen welke nummers hij zal gaan spelen, maakt al de helft van het plezier uit. Er zijn er zoveel die er niet zijn gespeeld 2002."

McCartney's bandmaatjes Abe Laboriel Jr. (drums), Rusty Anderson (gitaar), Brian Ray (gitaar en bas) en Paul "Wix" Wickens (keyboards) komen terug voor "US".

Kaartjes voor Paul McCartney's "US"-tour gaan in de verkoop vanaf zaterdag 23 april. Voor meer informatie, informeer bij lokale verkooppunten. Voor meer informatie over "US", bezoek dan **www.paulmccartney.com**.

Lexus zal de sponsor zijn van de "US"-tour.

"Ik ben er erg verheugd over dat ik deel uit mag maken van dit nieuwe project samen met Lexus omdat ik denk dat er een natuurlijke connectie is," zei McCartney.

Bron: Parlophone.co.uk

Vertaling: Raymon Middelbos

EPSTEIN'S 'HOMOSEKSUELE BETREKKINGEN ' MET VOORMALIGE BEATLE

Voormalige Beatles-manager Brian Epstein had homoseksuele betrekkingen met één van de leden van de legendarische band - zo beweert een naaste ex-medewerkster van de homoseksuele pop-baas in een sensationeel nieuw boek.

Joanne Peterson werkt aan 'There's a Beatle in my closet', waarin 'onthullingen over intieme betrekkingen' zullen worden gepubliceerd over ten minste één van de Fab Four, maar ze wil niet zeggen wie.

Epstein, die levenloos gevonden werd door zijn toegewijde assistente, werd geteisterd door innerlijke demonen en was hopeloos verliefd op John Lennon, waaruit velen concluderen, dat de mysterieuze lover de ster van IMAGINE moet zijn.

De 61-jarige verduidelijkt: 'Ik heb toen niet gezegd, dat ik voor Brian werkte, omdat ik er niet veel voor voelde om er steeds over te moeten praten. Maar een paar jaar geleden, op een Beatles-bijeenkomst, heeft men mij weten over te halen. Naderhand zeiden de meeste mensen steeds maar weer "Dat was geweldig - we willen er graag alles over weten". Nu is mijn boek bijna klaar.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES 'MYSTERY' FILM ONTDEKT

In de BBC archieven in Plymouth zijn zeldzame beelden van het Beatles bezoek aan het zuid- westen opgedoken.

De film van de Beatles op Plymouth Hoe, in 1967, onderdeel van de 'Magical Mystery Tour', is gevonden tijdens het overzetten van oude films naar het digitale formaat. Het is een deel van de, onbewerkte originele film, veel daarvan is, bijna 40 jaar niet meer vertoond.

Oktober vorig jaar, waren er ook al beelden van de Beatles in de regio in 1964, teruggevonden. Deze waren verkeerd opgeborgen in de afdeling sport, van het South West Film Archive.

Beelden van de Beatles in de regio zijn zeldzaam, maar de lokale historicus en Beatlesfan Chris Robinson, vond een foto en maakte daar

een poster van, John, Paul, George en Ringo, gezeten op Plymouth Hoe.

Robinson vertelde: "Het is zo duidelijk Plymouth Hoe, met Smeaton's Tower op de achtergrond en het 'wow'-gevoel van de vier Beatles op een plaats waarvan je kunt zeggen; ik weet waar dat is".

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

STEL JE VOOR, JOHN LENNON OP JE KENTEKENPLAAT!

In Florida worden vanaf 29 april kentekenplaten verkocht met daarop de beeltenis van John Lennon en het woord 'Imagine' erboven, en dat alles voor het goede doel.

De kentekenplaten kosten 25 dollar en een deel van de opbrengst gaat naar de Florida Association of Food Banks, aldus de oorspronkelijk uit Liverpool afkomstige marketingdirecteur Michael Towner, die liefdadigheidsinstellingen adviseert. Yoko Ono heeft haar goedkeuring gegeven aan de actie en brengt geen kosten in rekening. Michael Towner vindt 'Imagine' een van de belangrijkste composities van de twintigste eeuw en bedacht dat er meer mee gedaan kon worden. Hij verwacht dat de kentekenplaten een rage zullen worden en denkt er gemakkelijk 2000 per maand te kunnen verkopen.

(Bron: news-press.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ONO BEZINGT LOF MCCARTNEY

Nee, het is niet goed tussen Yoko en Paul, maar John Lennons weduwe is wel weg van de modeontwerpen van dochter Stella McCartney. Tijdens de opening van een van Stella's winkels was Yoko vol lof over de kleding die Pauls dochter maakt. En ze zei: 'Stella is een lid van de Beatles-familie, en ik ben erg trots op haar.' Yoko droeg een jasje, een ontwerp van Stella. 'Ze heeft een ongelooflijk goede smaak en oorspronkelijkheid. Ik koop haar kleding al jaren.'

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

IS DIT LEUK?...VOOR DE FANS DIE ALLES WILLEN HEBBEN

Koch Records komt met remixes van de Fab Four - "Beatles ReGrooved" Electronische compilatie CD 7 juni in de winkels. Remix van klassieke Beatles tunes voor de Chill & Down Tempo liefhebbers

Koch Records zullen hun nieuwste compilatie in de serie electronische muziek ("ReGrooved") op 7 juni aanstaande uitbrengen: "Beatles ReGrooved".

De Beatles blijven de muzikale fantasie van zowel fans als artiesten over de hele wereld boeien, waarbij elke generatie op haar eigen manier het geniale in hun werk ontdekt.

In dat kader komt er een "ReGrooved" van 14 klassieke Beatles-songs uit, een unieke en fascinerende compilatie door de grootsten op het gebied van de electronische wereld. "Beatles ReGrooved" is de opvolger van de in 2004 in de kritieken alom geprezen, succesvolle "Classics ReGrooved", die onmiddellijk naar no.1 schoot op de iTunes Music Store Electronic Chart.

Met electronische grootheden als John Selway, Skylab 2000, MystiQuintet, EROS en Jay Atwood, zal "Beatles ReGrooved" zowel de trouwe fans aanspreken als de liefhebbers van chill out en down tempo scenes.

Track List:

1. Two of Us - SKYLAB2000
2. Blackbird - EROS
3. Eleanor Rigby - MYSTIQUINTET
4. Tomorrow Never Knows - JAY ATWOOD & SUSAN MACCORKLE
5. Something - JOHN SELWAY
6. Lucy In The Sky With Diamonds - JOEY JAIME
7. Hey Jude - CHOKOCHEEKY
8. While My Guitar Gently Weeps - THE NATURAL
9. Strawberry Fields - SIGNS
10. Let It Be - EROS
11. Because - MYSTIQUINTET
12. I Want You (She's So Heavy) - JETTE-IVES
13. Come Together - AZADE ABI & HOLMES IVES
14. Across The Universe - MORPHO EUGENIA & JOHN SELWAY

(Bron: marketwire.com)

(Vert.: Loes Smelt)

VEILING BRIEF JOHN, RINGO EN GEORGE

De brief die leidde tot het feitelijke uit elkaar gaan van The Beatles komt op 5 mei bij Christie's in Londen onder de hamer. Deze brief, gedateerd 18 april 1969, is geschreven door John Lennon, George Harrison en Ringo Starr aan Lee Eastman, schoonvader van Paul McCartney.

In die nadagen van The Beatles wilden John, George en Ringo in zee gaan met manager Allen Klein. Paul koos voor zijn kersverse schoonvader, Lee Eastman, als zaakwaarnemer. Het trio schreef Eastman daarop een brief waarin ze stelden dat hij niet gerechtigd was om The Beatles op welke manier dan ook te vertegenwoordigen. De vier muzikanten waren ieder al voorzichtig begonnen aan eigen carrières, maar deze tweedeling betekende het definitieve einde van de band.

Tijdens de veiling in Londen komen nog 315 popmemorabilia onder de hamer, van onder meer The Who, The Rolling Stones, Eric Clapton en Brian Wilson. (ANP)

(Bron: Het Parool)

DE ECHTE LENNON ONTHULD – DOOR ZIJN SCHOONMAAKSTER

Fans die graag elk detail willen kennen van John Lennons laatste levensjaren, kunnen zich nu vermaken met de persoonlijke observaties van ... de Spaanse schoonmaakster van de voormalig Beatle, die vorige week beschikbaar kwamen voor een nietsvermoedend publiek. Rosaura Lopez Lorenzo, 72 jaar, is afkomstig uit de noordwestelijke Spaanse havenstad Pontevedra. Ze maakte schoon voor Lennon en

diens vrouw Yoko Ono tijdens de vier jaar dat het koppel verbleef in het New Yorkse Dakota-gebouw.

Hoewel mevrouw Lopez in principe de andere vrouw in Lennon's leven mag zijn geweest, heeft haar boek meer weg van 'bekenentissen van een tapijtreinigster' dan van sappige, sensationele onthullingen. Lennon en Ono komen uit het boek naar voren als een gelukkig getrouwd, rustig stel. "Het koppel sliep op een bed dat steunde op twee kerkbanken," onthulde mevrouw Lopez op vrijdag in Madrid, bij de lancering van haar boek. De Spaanse titel laat zich vertalen als "Thuis bij John Lennon".

Telkens als ze afreisden naar Japan, zegt ze, "vertelde een astrologe hun de veiligste route... Soms moesten ze gescheiden reizen omdat hun sterren niet overeenkwamen." "Hij was een zeer goede vader en echtgenoot, en aardig tegen iedereen. Hij behandelde me altijd vriendelijk. Maar Yoko was de dominante partner. "Zij had de broek aan," veronderstelde mevrouw Lopez, die het stel van dichtbij observeerde van 1976 tot 1980.

Mevrouw Lopez tekent deze familiere verhoudingen liever op in de vriendelijke stijl van Hello! Magazine, dan met modder te gooien als een bedrogen uitgekomen oud-werknemer – mogelijk omdat ze nog steeds in het Dakota werkzaam is voor een ander gezin. In de lift ontmoet ze Yoko geregeld. Yoko gaf kennelijk haar zegen aan het boek.

Mevrouw Lopez herinnert zich dat je de keuken kon betreden en daar John kon aantreffen in zijn kimono en slippers, die "liters thee" aan het drinken was, soms een nieuw liedje aan 't neuriën; met een gitaar bij de hand. Dan bracht hij weer dagen door zonder zijn kamer te verlaten en weken zonder te zingen. "s Winters had ik eens hevig kou gehad en Lennons vrouw zei dat het kwam omdat mijn jas niet warm genoeg was. Ze gaf me haar credit card en zei me een jas te kopen. Ik zei haar echter dat het geen bont mocht zijn, aangezien ik getrouwd was en echtgenoten niet houden van bont.

Mevrouw Lopez herinnert zich Lennons moordenaar Mark Chapman ook nog levendig. Ze weet nog dat ze slechts 24 uur voordat hij 's werelds meest geliefde popster doodschoot, had gesproken met hem. "Hij was altijd beneden bij de ingang; die dag lieten ze hem binnen. Hij leek een aardige jongen, heel normaal. Iemand die net zo veel hield van John als wij allemaal ... Maar, oh, wat hij toen deed! Slechts eenmaal hoorde mevrouw Lopez Lennon spreken over Paul McCartney. Dat was toen de voormalige basgitarist van de Beatles was aangehouden door douaniers vanwege het bij zich dragen van drugs. "John was woedend. Wat een idioot! Waarom liet hij dat niet door iemand voor hem bij zich dragen? Je bent een verdomme nog aan toe een Beatle," herinnerde ze hem zeggen.

Mevrouw Lopez kwam aan in New York in 1962. Juist toen "Love Me Do" doorbrak in de hitlijsten en de popmuziek voor altijd veranderde. In 1970 begon ze te werken als schoonmaakster in het Dakota. Toen het gezin Lennon in 1976 aankwam, maakte ze deel uit van de huurovereenkomst.

(Bron: enjoyment.independent.co.uk)
(Vert.: Raymon Middelbos)

MICHAEL JACKSON: BEATLES-UITGAVERECHTEN NIET TE KOOP

Geruchten dat Michael Jackson zijn 50 procent-aandeel in de Beatles-uitgaverechten te koop aanbiedt om in december een schuld van 275 miljoen dollar aan zijn advocaten te kunnen betalen, zijn nergens op gebaseerd, benadrukt een woordvoerder van de popster, die terechtstaat op beschuldiging van seksueel misbruik van een minderjarige jongen.

'Het is nu een aantal keren in de media gekomen, maar de heer Jackson heeft geen plannen om zijn rechten geheel of ook maar gedeeltelijk te verkopen.'

Toch zijn er sterke aanwijzingen dat Michael aan het einde van dit jaar in ernstige financiële problemen komt zodra hij de rekeningen moet betalen voor zijn verdediging in de spraakmakende rechtszaak. Die zouden zo hoog zijn dat hij wel iets van zijn bezittingen zal moeten verkopen om niet failliet te worden verklaard. De uitgaverechten van de Beatles-liedjes komen dan sneller in aanmerking dan het verkopen van zijn landgoed 'Neverland', menen insiders.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL McCARTNEY – THE 'US' TOURDATA

Paul heeft vandaag op zijn website de data van zijn Amerikaanse tournee bekend gemaakt.

Het zal tevens gepaard gaan met het uitbrengen van zijn nieuwe CD.

Hieronder volgen de gegevens van de geplande tournee:

Vrijdag, 16 September Miami American Airlines Arena
 Zaterdag, 17 September Tampa St. Pete Times Forum
 Dinsdag, 20 September Atlanta Philips Arena
 Donderdag, 22 September Philadelphia Wachovia Center
 Maandag, 26 September Boston FleetCenter
 Vrijdag, 30 September New York Madison Square Garden
 Zaterdag, 1 Oktober New York Madison Square Garden
 Zaterdag, 8 Oktober Washington DC MCI Center
 Maandag, 10 Oktober Toronto Air Canada Centre
 Vrijdag, 14 Oktober Detroit The Palace
 Dinsdag, 18 Oktober Chicago United Center
 Zaterdag, 22 Oktober Columbus Value City Arena
 Zondag, 23 Oktober Milwaukee Bradley Center
 Woensdag, 26 Oktober St. Paul Xcel Energy Center
 Donderdag, 27 Oktober Des Moines Wells Fargo Arena
 Zondag, 30 Oktober Omaha Qwest Center
 Dinsdag, 1 November Denver The Pepsi Center
 Donderdag, 3 November Seattle KeyArena
 Vrijdag, 4 November Portland Rose Garden
 Maandag, 7 November San Jose HP Pavilion
 Vrijdag, 11 November Anaheim Arrowhead Pond of Anaheim
 Woensdag, 16 November Sacramento ARCO Arena
 Zaterdag, 19 November Houston Toyota Center
 Zondag, 20 November Dallas American Airlines Center
 Woensdag, 23 November Phoenix Glendale Arena
 Vrijdag, 25 November Las Vegas MGM Grand Garden Arena
 Zaterdag, 26 November Las Vegas MGM Grand Garden Arena
 Dinsdag, 29 November Los Angeles STAPLES Center

Binnenkort meerr gegevens over deze tour.

(Met dank aan Jan Hendrik Breeuwer)

PAUL MCCARTNEY NEEMT WRAAK OP JOURNALISTEN MET LIED

Paul McCartney neemt muzikale wraak op critici en journalisten. Sinds het huwelijk tussen de ex-Beatle en de 25 jaar jongere Heather Mills in 2002 hebben de media hevige kritiek op Mills. McCartney heeft nu voor zijn laatste album een lied geschreven waarin hij iedereen aanvalt die gemene dingen heeft geschreven over zijn vrouw.

Mills kreeg onder andere het stempel van profiteur opgedrukt. Ook zou ze een niet te stillen honger naar publiciteit hebben. "Paul is erg kwaad om wat mensen over Heather zeggen", zegt een bron. "Schrijven is zijn manier om zijn gevoelens te uiten, het is dus geen verrassing dat hij dit lied schrijft".

In februari van dit jaar schreef de zanger ook al een bericht op de website van zijn vrouw om enkele geruchten tegen te spreken. "Het doet me pijn om haar te zien lijden onder de gemene berichten. Ik hoop dat mijn woorden oprechte mensen een duidelijker beeld geven van ons leven", zegt McCartney.

Journalisten zijn niet de enige mensen die op het nieuwe album van Sir McCartney gehekeld worden. Hij heeft een lied geschreven dat de titel 'Bushie-Tushie Jelly Jam' draagt. Hiermee valt hij Bush aan omdat deze het verdrag om landmijnen te bannen niet heeft getekend.

De voorlopige titel van het album dat in augustus in Engeland uitkomt is 'Timelines'. Wanneer de plaat in Nederland uitkomt is nog niet bekend.

**Bron: Muzieknieuws.web-log.nl
(Met dank aan Hofnerbas)**

MIJN LIEFDE VOOR 'LOST LENNON'

Hoe de vrouw, aan wie Yoko vroeg een vriend te zijn voor John, een relatie met hem kreeg.

John Lennon was tijdens zijn leven slechts close met een paar vrouwen.

Dat waren zijn geliefde moeder Julia, zijn twee zussen Julia en Jacqueline, zijn Tante Mimi, Cynthia, Yoko... en iemand genaamd 'mij'.

May Pang is die 'mij'. Over dat feit is ze heel helder, sprekend met een zacht trans-Alantisch accent.

"Ik weet het," zegt ze, "want ik was er bij."

May ontmoette John en Yoko Ono voor het eerst terwijl ze aan het werk was in het kantoor van platenbaas Alan Klein in New York in 1970.

Haar eerste verzoek van John en Yoko was om wat te kopen voor een van hun eerste avant garde-films – vliegen. Ze waren er voor om gebruikt te gaan

worden in de productie dat eenvoudigweg 'Fly' was getiteld. "Een Beatle [kever, RM] die vliegen wil..." May lacht nog steeds om de ironie.

Het was een bizarre introductie in de wereld van John en Yoko, maar het zou snel gecompliceerder worden. Door te werken voor een van 's werelds beroemdste koppels, kreeg May Pang een liefdesaffaire met John, dat 18 maanden zou duren. John kreeg hierdoor de nodige negatieve publiciteit te verduren.

Vandaag, echter, in Liverpool's Hope Street Hotel – waar Yoko Ono onlangs nog verbleef in een kamer op de verdieping erboven – is May verheugd om weer terug te zijn in Johns thuisstad.

Ze was erg geraakt toen haar bij aankomst een klein beeldje van John gegeven werd door het toeristeninformatiekantoor. The Beatles Story verwelkomde haar als een oude vriend en het bezoek aan John Lennon Airport was een ook een gevoelig moment voor de toenmalige vriendin van een ex-Beatle.

May was al eerder in Liverpool geweest vanwege Beatles-conventies – soms mocht ze zelfs de bands introduceren.

"Ik voel me thuis hier," zegt ze terwijl ze het aangezicht van Liverpool aanschouwt.

Een aangezicht dat haar voormalige liefde John zo goed kende; met het Liverpool Art College, evenals lokale pubs als Ye Cracke, en de muzikale venues, waar John uit zijn dak ging, voordat hij naar Hamburg vertrok. Hier werd een skiffle-groep begonnen, die – in zijn eigen woorden, het "heel erg ver zou schoppen".

En Johns liefde voor de stad was niet het enige dat overgedragen werd op May – ze heeft ook een aardig woordje Scouse (Liverpools accent, red.) opgepikt.

De 55-jarige May, is in Liverpool om te zoeken naar een geschikte plaats voor een geplande foto-expositie.

Ze heeft een aantal negatieven van foto's bij zich van John Lennon, een beschouwing van hun tijd samen. Er zijn er zo'n honderd, maar ze laat ze nog niet zien.

"Ik voel me alsof ik wordt weggegend uit het hele Lennon-verhaal", zegt ze.

"Er is nu een musical in ontwikkeling in New York over John en ik heb de opzet gezien – er is niet één enkele verwijzing naar mij – ik ben weer eens uitgegend.

Toen de in New York wonende John 33 jaar werd, zond Yoko hem weg van de Dakota Building in juni 1973 met haar toenmalige Persoonlijk Assistent May.

Haar was opgedragen om "op hem te letten als een vriend", aangezien Yoko voelde dat zij en John elkaar beter even niet konden zien.

May was een 23-jarige geboren New Yorkse uit het Spanish Harlem-district. Hij was tien jaar ouder, onzeker en de weg kwijt.

Het werd een affaire die bekend kwam te staan als de "Lost Weekend", naar een film over een probleemdrukker. Toen John werd gefotografeerd in bars met Harry Nilsson, leek het alsof hij een heftige periode doormaakte. Hij deed zich te goed aan cognac en woonde zich uit volgens de paparazzi.

May fronsst wanneer ze terugdenkt aan die periode: "Dat 'Lost Weekend' was een misleidende quote, dat door John is gebruikt. Hij zei dat hij iets moest zeggen tegen de pers en dat somde alle avonden op waarvan hij genoten had na een tijd van hard werken.

Het was zijn meest productieve periode, waarin hij zijn eerste nummer één schreef: Whatever Gets You Through The Night. Het was geïnspireerd door een

bepaalde dominee, die John op televisie die zin hoorde zeggen.

"John werkte hard in die tijd," zegt May. "Ik was bij hem om de muzikale projecten samen te organiseren en te coördineren, zoals zijn

"Walls and Bridges" en "Rock 'n' Roll" albums. Het is een dure bedrijvigheid en van studiotijd dient per uur gebruik gemaakt te worden.

"Je kan niet zoveel werk verzetten als je onder invloed bent van alcohol of drugs. Hij was erg gedisciplineerd in de studio en zegde iedereen de wacht aan die ook maar tien minuten te laat kwam."

May, die van een cola nipt terwijl we praten, zegt dat zijzelf nooit echt in is geweest voor het leiden van een buitensporig leven. Maar soms doet ze zich te goed aan een enkel glas wijn.

Toen John uiteindelijk terugkwam bij Yoko in 1975, na hun scheiding, ging May zich opnieuw in The Big Apple vestigen vanuit Los Angeles.

Later werd ze professional manager van United Artist music business en werkte ze mee aan albums van Bob Marley en Robert Palmer.

"Ik zou hem nog steeds zien. Hij zou 'er tussen uit knippen' vanuit het Dakota en hij zou naar mijn appartement aan de andere kant van de stad komen. Naar mijn plek aan de East River. We zouden spreken over van alles."

May is veel herinneringen tegengekomen – veel daarvan komen aan bod in haar biografie uit 1983 Loving John – The Untold Story – dat niet meer wordt

herdrukt. Ze zegt dat het pijn doet dat er verhalen zijn geschreven – en nog steeds geschreven worden – door mensen die er niet bij geweest zijn.

"Of ik word genegeerd of ik word uitgegend," zegt ze. "Veel mensen schrijven een hoop onzin. Bijvoorbeeld Cynthia – met wie ik goed bevriend ben – en ik weiger om het boek The love You Make te lezen van Peter Brown. Hij wilde me interviewen, maar ik dacht: "Nee, waarom zou ik? Als iemand mijn verhaal gaat vertellen, dan ben ik het wel." Nu, in het internettijdperk zullen Beatle- en Lennonfans

wereldwijd in staat zijn om dit ECHO-artikel te lezen.

Ik leg een periode uit mijn leven vast.

Ze zegt dat ze zich niet aangetrokken voelde tot John toen Yoko voorstelde dat ze met z'n tweetjes er even tussen uit moesten gaan. Eigenlijk, als kind was ze fan van Ringo Starr. May: "Ik herinner me dat Yoko zei: 'May, heb ik je erewoord? Je hebt geen vriendje, of wel?'"

"Vervolgens sta ik in een lift met John Lennon en deze man – die, uiteindelijk, mijn baas was – buigt naar me toe en kust me. Ik zei: 'He, niet doen!'"

Maar hun verstandhouding groeide en ze werden liefdespartners.

"Ik had helemaal geen idee wat er nou allemaal aan de hand was. Het Dakota was een vreemde plek geworden. Je kon dagen rondlopen, zonder iemand te

zien. Ik kon vaak de meningen te horen krijgen.

Denkt May dat Yoko er spijt van kreeg dat ze John en haar gekoppeld had? Of speelde Yoko een spelletje met hen?

"Ik denk dat een manier is om er naar te kijken. Er hoeft niet om heen gedraaid te worden. Ik zou de ervaringen voor geen goud gemist willen hebben. Ik ben trots op mijn bijdrage aan het Mind Games-album.

"Toen ik zijn leven met hem deelde, kwam Mick Jagger langs of David Bowie liet zich zien. Op een dag ging de bel en bleken Paul en Linda er te zijn.

John zei: 'May, wat moet ik doen? Ik zei: 'Laat ze binnen'." "Maar we hadden echt heel veel plezier tijdens dat zogenaamde 'Lost Weekend' met mensen als Ringo, Keith Moon en Paul, die langskwamen in de studio om mee te doen aan een drumsessie. Dat soort dingen vergeet je niet."

Ze zegt dat John inderdaad sprak over een mogelijke reünie van de Beatles. "Hij zou er over gaan praten met Harry Nilsson. Maar het voornaamste waarover hij sprak, was dat hij weer wilde gaan schrijven met Paul. Daar had hij het vaak over.

Volgens May verwees hij vaak naar Liverpool: "Hij hield van rivieren en hij sprak vaak over The Mersey. Hij wou dat Tante Mimi overkwam en bleef. Hij

wilde dat ik dat zou regelen. Dat is nooit gebeurd, maar ik was Mevrouwtje 'Regel maar' voor hem.

Na haar affaire met Lennon trouwde May met producer Tony Visconti. Ze kreeg twee kinderen van hem voordat ze uit elkaar gingen.

Ook lonkte ze naar een film- en televisiecarrière. Ze verscheen in de films Heartburn en Fatal Attraction. Vandaag de dag noemt ze

zichzelf een 'alleenstaande moeder'. Ze heeft haar eigen modieuze juwelencollectie, genaamd de May Pang Feng Shui Jewelry Collection. Daarnaast doet ze het radioprogramma May Pang Remembers.

Dit is echter niet de enige Liverpool-reis die ze gaat maken dit jaar: May is bezig met plannen om in augustus terug te keren naar de stad.

Ze hoopt aanwezig te kunnen zijn op de Beatles-conventie. Verder maakt ze plannen voor een foto-expositie van haar eigen foto's en herinneringen aan John Lennon.

May beweert dat ze nog steeds Johns aanwezigheid kan voelen. Dus wat denkt ze wat hij zou doen indien hij niet was vermoord in die cruciale nacht in

1980? "Wanneer hij in het appartement was, zou hij een groot geel vel papier hebben en een pen. Dat zou hij altijd bij zich hebben. Hij was zo grappig

bezig; hij krabbelde altijd dingetjes op." "Ik denk dat hij het heerlijk gevonden zou hebben om een thuisstudio te hebben – eentje waarvoor hij niet het gebouw hoefde te verlaten, maar hij heen kon gaan om muziek te maken."

"Ik ben er zeker van dat hij dat zou doen. Ik zie nog steeds dat vel en zijn erg slimme ideeën op papier."

"En, weet je, ik zie hem in het park lopen en handtekeningen uitdelen. Hij hield er van om dat te doen voor fans en je zou de reacties op hun gezichten moeten hebben gezien wanneer hij "Liefs van John" opgeschreven had."

*Voor meer informatie over May Pang en haar juwelen bezoekt u de website www.maypang.com/

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vertaling: Raymon Middelbos)

BRIAN MILES DENKT.....

Brian Miles denkt dat als Paul zijn tourplannen, officieel zal gaan aankondigen, dat dan de kans groot is dat hij dat zal doen als hij, volgende week toch in New York is, voor de Paul Newman liefdadigheids bijeenkomst, 21 april. "Omdat Paul zichzelf altijd perfect promoot, durf ik er om te wedden dat hij een rondje langs de ochtend talkshows zal maken en bij Larry King zal aanschuiven, als hij de tour gaat aankondigen. Dus het is makkelijk om dat te doen als hij toch al in de USA is". Dat zou ons niet verbazen.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

GEORGE KRIJGT GEDENKPLAAT NAAST JOHN

George Harrison krijgt een gedenkplaat aan de muur van de voormalige Apple-boetiek aan Baker Street 94 in Londen, waar al sinds twee jaar eenzelfde plaquette hangt voor John Lennon ("John Lennon - 1940-1980 - Musician and Songwriter"). De organisatie is in handen van de Heritage Foundation, waarvan Yes-toetsenman Rick Wakeman voorzitter is. David Graham van de Heritage Foundation vertelde: 'Wij willen dit heel graag. The Beatles hebben meer voor dit land gedaan dan wie ook in de jaren zestig.'

Een ander herdenkingsteken voor George, die op 29 november 2001 op 58-jarige leeftijd in Los Angeles aan kanker overleed, zou worden opgericht nabij zijn huis in Henley-On-Thames in Engeland, maar door een conflict tussen zijn weduwe Olivia en de oud-burgemeester van het plaatsje heeft de realisering ervan vertraging opgelopen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ENGELSE WERELDWINKELS VERKOPEN BEATLESPOSTERS

Beatles-posters met de handtekening van Paul McCartney zijn nu te koop via de Engelse wereldwinkels van Oxfam. Daarmee wordt de muziekmaand van de liefdadigheidsinstelling onder de aandacht gebracht.

Er zijn 3000 posters beschikbaar en ze kosten 2,99 Engelse pond voor A4-formaat en 3,99 Engelse pond voor A3-formaat.

(Bron: herstad.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

JACKO MOET BEATLES VERKOPEN

Er is een deal ophanden, die Michael Jackson uit zijn benarde financiële positie moet bevrijden.

We kunnen je een primeur vertellen; deze deal, die Jackson wordt aangeboden, zal binnen de komende dagen moeten worden ondertekend, anders is het financieel met hem gedaan.

Er werd ons toevertrouwd, dat bij de besprekingen rond de overeenkomst zijn 'vaste juridische staf' hem zal vertegenwoordigen, en niet een van de vele

vage figuren die de afgelopen jaren de revue hebben gepasseerd. Deze 'staf' wordt onder andere gevormd door uitgever Charles Koppelman (die ook deel uitmaakt van de teams van Martha Stewart en Steve Madden), de advocaten John Branca en Al Malnik, Jane Heller van de Bank of America en private investors, vertegenwoordigd door Goldman Sachs. Nu de deal: Onze bronnen vermelden, dat Jackson het merendeel van zijn 50%-aandelen in Sony/ATV Music Publishing van de hand moet doen, waaronder de Beatles-catalogus.
(Bron: foxnews.com)
(Vert.: Loes Smelt)

REVOLUTION

Michelle Gonsalves van Bonhams and Butterfields in London heeft de tekst van The Beatles song 'Revolution uit 1968 in een handgeschreven versie van John Lennon in Bonhams and Butterfields, in San Francisco. Vanaf dinsdag 12 april 2005 kan men bieden op deze handgeschreven tekst die wordt aangeboden tijdens een Rock 'n Roll and Film Memorabilia verkoop in Bonhams in Knightsbridge op 27 april.
(Bron: story.news.yahoo.com)
(Vert.: Roel Azaro)

JOHN LENNON WERKTE VLAK VOOR ZIJN DOOD AAN MUSICAL

Vlak voor zijn dood werkte John Lennon aan een musical, 'The Ballad of John and Yoko', en twee nog nauwelijks bekende nummers die hij daarvoor schreef, zitten nu, bijna 25 jaar na zijn overlijden, in 'Lennon the musical' die deze week in San Francisco in première is gegaan. Het zijn 'India, India' en 'I don't want to lose you', nummers die in het verleden alleen op bootleguitgaven zijn verschenen nadat ze uit Lennons appartement waren gesmokkeld door bezoekers van John en Yoko. 'India, India' is door John gezongen op de manier waarop Paul McCartney 'Hey Jude' zingt, en refereert aan een reis naar India op zoek naar geestelijke verlichting. Het kan geïnspireerd zijn door de reis die The Beatles in 1968 naar de ashram van Maharishi Mahesh Yogi in Rishikesh maakten. Volgens Pete Nash, voorzitter van de Engelse Beatles Fanclub, is de tekst destijds nieuw gemaakt door John, maar gebruikte hij de melodie van twee andere nummers waar hij aan werkte, 'Memories' en 'Serve Yourself'. Het tweede nummer, 'I don't want to lose you', is een melancholieke ballad die Yoko in 1995 aan de overgebleven Beatles gaf om op 'Anthology' te zetten. Maar de technici konden een irritante brom niet van de tape krijgen en daarom werd er verder niets mee gedaan. John schreef het nummer, bij Lennon-fans ook bekend als 'Now and Then', in 1977 of 1978. Johns weduwe Yoko Ono, die zijn nalatenschap beheert en bewaakt, heeft de nummers beschikbaar gesteld voor de musical.

India, India

Take me to your heart
 Reveal your ancient mysteries to me
 I'm searching for an answer
 That's somewhere deep inside
 I know I'll never find it here
 It's already in my mind
 I've got to follow my heart
 Wherever it takes me
 I've got to follow my heart
 Whenever it calls to me
 I've got to follow my heart
 And my heart is going home
 Om

India, India
 Listen to my plea
 I sit here at your feet so patiently
 I'm waiting by the river
 But somewhere in my mind
 I left my heart in England
 With the girl I left behind
 I've got to follow my heart
 Wherever it takes me
 I've got to follow my heart
 Whenever it calls to me
 I've got to follow my heart
 And my heart is going home
 India ah

(Bron: timesonline.co.uk)
(vert.: Matthieu van Winsen)

VRAAG AAN LARRY KANE OP FEST VEROORZAAKT OPSCHUDDING

Larry Kane, schrijver van 'Ticket to Ride' en officiële persfotograaf van de tournees 1964 en 1965 heeft dit weekend, op het 2005 Fest voor Beatles Fans, uitvoerig gesproken over zijn nieuwe boek 'Lennon Revealed', dat begin deze herfst uit zal komen. Mr. Kane vertelde dat hij Yoko Ono en May Pang had kunnen interviewen, maar John's eerste vrouw Cynthia niet, omdat deze het te druk had met haar eigen boek, dat later deze herfst ook uit zal komen. Kane zegt, dat hij bijna elk boek heeft gelezen dat over John Lennon is gepubliceerd en is van mening, dat er veel slordigheden of simpelweg onwaarheden in staan. Daarom wilde hij een boek schrijven, dat gebaseerd is op zijn eigen ervaringen met John en op recente interviews met Yoko, May en zijn zoons, Sean en Julian, om zo te komen tot een waarachtig portret van John. Op het Fest vertelde Mr. Kane een opmerkelijk verhaal over zijn eerste ontmoeting met John. "John bekeek me van top tot teen en zei:

'Je bent een vreemde snuiter, die kleding van jou slaat nergens op (ik droeg een 3-delig kostuum met das).' Zonder ook maar even te aarzelen keek ik naar hem en zei: 'Nou, jij lijkt anders wel een zwerver.' "

Over het interview met Yoko over haar eerste ontmoeting met John zei Mr. Kane: "Ik had een gesprek met Yoko, die een hekel heeft aan interviews over haar en John. Ik vroeg haar hoe zij haar eerste ontmoeting met John had ervaren. Ze stond op en kwam zo dichtbij me dat ik eerst dacht dat ze me ging zoenen, maar in plaats daarvan snoof ze diep, om te laten zien hoe John haar geur op snoof voordat hij ook maar één woord met haar gesproken had. Ik kan u verzekeren dat je niet zou zeggen dat ze al 70 is."

"John was de eerste beroemdheid in de geschiedenis van de VS, al lang vóór Hanoi Jane, die zijn bekendheid als platform gebruikte voor zijn politieke boodschap," merkte Mr. Kane op.

Hij vertelde ook, dat Yoko in de nieuwe musical 'Lennon' totaal voorbijgegaan is aan de rol van May Pang in het leven van John, met wie ze twee jaar een relatie had (1973-1975). Hij voegde daaraan toe, dat Yoko met deze nieuwe musical wel John's nalatenschap in stand houdt.

Later, tijdens een interview na Larry Kane's speech, bracht ik May Pang's boek 'Loving John' ter sprake en een recent radio-interview met May. Ik vroeg naar Yoko's toevlucht tot hypnose (tijdens een sessie om te stoppen met roken) om John weer bij May Pang vandaan te krijgen en toen verloor MC Ken Dashow zijn zelfbeheersing.

Ken Dashow is de DJ van het New York FM radio station Q104. Toen ik de vraag wilde stellen aan Mr. Kane, trok Ken de microfoon uit mijn hand nog voordat ik de vraag helemaal had uitgesproken. Ik kon de microfoon weer terugpakken, maar Ken was zichtbaar geïrriteerd over mijn vraag. Hij ging toen het toneel op en wilde voorbijgaan aan het idee van de hypnose en de corresponderende 'mind control' tussen man en vrouw en wilde geen woord meer wijden aan de stoppen-met-roken-sessie, waarna John May verliet om voor altijd bij Yoko te blijven.

Maar Larry Kane onderbrak Ken Dashow's monoloog en hij antwoordde mij: "Ja, Yoko heeft inderdaad hypnose gebruikt om te kunnen stoppen met roken en ze heeft tijdens die sessie ook wat meer technieken toegepast."

Maar Kane wilde er verder niets over kwijt, of het waar was of niet dat Yoko's hypnose-techniek er in had geresulteerd dat John weer bij haar terugkwam of dat John misschien zelfs 'gegijzeld' werd door Yoko, die de gebruikelijke 1 à 2 uur stoppen-met-roken-sessie liet uitgroeien tot een 72-urige marathon.

(Bron: Whatgoeson.com)
(Vert.: Loes Smelt)

AUTEUR ZEGT DAT BRIAN EPSTEIN HET BESTE WAS WAT DE BEATLES OOK IS OVERKOMEN

Tony Bramwell kwam als speciale gast-auteur om zijn nieuwe boek, "Magical Mystery Tours: My Experiences with the Beatles", te promoten, op het 2005 Fest For Beatles Fans.

Tony Bramwell is al lange tijd bij de Beatles betrokken, zowel individueel als met de groep. Op het Fest vertelde hij over zijn jeugd, eerst vriend van George, toen Paul en uiteindelijk ook John. Als vriend hielp hij de Beatles met het opzetten van hun apparatuur, voor een optreden. Altijd gratis, pas later kreeg hij er geld voor, toen Epstein de Beatles' manager werd. Tony's lof voor Brian kent geen grenzen, "zonder Brian waren ze nooit uit Liverpool weggekomen. Brian was het beste wat hun kon overkomen."

Tony vertelde ook hoeveel Brian hield van zijn "boys" en dat hij alleen maar hun manager wilde zijn. Brian geloofde oprecht dat de Beatles, met hun talent, hun humor en hun muziek, groter zouden worden dan Elvis. Daarom wilde hij hen zo graag onder zijn hoede nemen, zonder dat hij enige ervaring in het vak had en ondanks de extreme druk van zijn familie om de Beatles niet te gaan managen. Toen Brian overleed maakte John de opmerking "dit is het einde voor ons" en hij had gelijk. Tony merkte op dat toen Brian dood was, de Beatles niet hadden moeten proberen hun eigen zaken zelf te gaan regelen. Dat hadden ze veel beter door iemand anders kunnen laten doen, en dat Apple, zoals dat zich ontwikkelde in de late sixties, het bewijs was dat ze hun zaken niet konden regelen. Als Brian niet dood gegaan was, dan zou Apple er nooit geweest zijn, want mét Brian zou er geen Apple nodig geweest zijn.

Van alle gastsprekers, dit weekend, was Tony Bramwell de enige die zei dat volgens hem, de Beatles nog steeds samen zouden zijn, als Yoko er niet geweest was.

De MC voor Tony's gastoptreden, Ken Dashow, DJ van NYC FM104, die de dag tevoren nog bezwaar maakte tegen een kritische vraag over Yoko, bleef nu rustig, naast Tony zitten en luisterde geduldig naar Tony's opmerkingen, dat Yoko de splijtzwaam in de Beatles was geweest.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Paul Smelt)

FOTOGRAAF GEBOEKT VOOR PAUL MCCARTNEY'S AMERIKAANSE TOUR

Fotograaf Bill Bernstein heeft afgelopen weekend tijdens het Beatles Fest in New York onthuld dat hij de officiële fotograaf is van Paul McCartney's 'Fall 2005 US Concert Tour'. De najaarstournee begint half september in Miami en de finale vindt eind november in Los Angeles plaats. De exacte data en plaatsen worden nu door de tourorganisator ingevuld.

Op het Beatles Fest liet Bill Bernstein, die al vijftien jaar Pauls vaste tourfotograaf is, foto's zien van eerdere concerttournees van de ex-Beatle, waarvan een aantal ook in Pauls recente boek 'Each One Believing' verschenen.

Bill vertelde dat Paul tijdens zijn laatste Amerikaanse tournee twaalf vrachtwagens moest laten rijden om het podium en alle geluids- en videoapparatuur te vervoeren. Ook onthulde de fotograaf dat Paul zijn kleedkamer overal hetzelfde laat inrichten met zelf meegebrachte meubels, gordijnen en planten, om nog een beetje gezelligheid en huiselijkheid te creëren terwijl hij 'on the road' is. Zijn werk bevalt Bill uitstekend: hij heeft overal onvoorwaardelijk toegang wanneer hij voor Paul werkt.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

AMERIKAANSE TOURDATA 2005 VAN PAUL MCCARTNEY

Er gaan op het internet niet bevestigde geruchten rond over de tour data van Paul McCartney. Wij hebben deze data voor jullie op een rijtje gezet en dan ziet het er zo uit:

08 oktober 2005 MCI Center, Washington DC.
10 oktober 2005 ??
26 oktober 2005 xcell center, St. Paul.
11 november 2005 Anaheim Pond.
20 november 2005 Houston.
30 november 2005 Staples center.
30 december 2005 Hollywood Bowl, Los Angeles

Nogmaals, dit zijn onbevestigde data en er kan dus nog van alles aan veranderen. Maar het zijn wel de data die rondgaan op het internet.

(Bertus)

HUWELIJK DOCHTER VAN PAUL MCCARTNEY TEN EINDE?

Sir Paul McCartney's oudste dochter is na 6 jaar huwelijk weg bij haar man.

De 35 jarige Mary McCartney verblijft in de echtelijke woning samen met haar twee zoons Arthur van 5 en Elliot van 2 jaar.

Haar man Alistair Donald is verhuisd naar het huis aan de andere kant van de stad wat onlangs nog door het stel is aangekocht.

Beiden beschouwen de scheiding als tijdelijk. Volgens een goede bekende van het stel, heeft televisieproducer Alistair Donald het moeilijk om in de schaduw van de beroemde achternaam McCartney te staan. De huwelijksproblemen vallen samen met het toegenomen succes van Mary als fotograaf. Het stel is onlangs nog begonnen met een grote renovatie van hun nieuwe huis in St. John's Wood. De problemen tussen Alistair en Mary begonnen vlak nadat het stel opdracht had gegeven voor het werk aan hun nieuwe huis. Volgens plan zou het hele huis worden gerenoveerd en het nieuwe familie onderkomen worden. Maar de kosten voor de renovatie waren buitensporig en ongelofelijk problematisch; zelfs het huis van de burens moest worden ondersteund ter voorkoming van instorten. Een en ander zorgde voor de nodige spanningen tussen de twee. Daar komt ook nog bij dat de carrière van Alistair als televisieproducer nog niet loopt als hij graag zou willen. Dit in tegenstelling tot zijn vrouw wiens carrière in de lift zit. Maar zowel Mary als Alistair willen hun problemen oplossen en zien de scheiding nog niet als permanent. Zij hopen op een verzoening in het belang van hun twee jonge kinderen met elkaar te verzoenen. Het stel trouwde in september 1998 in de 12e eeuwse kerk nabij Sir Paul's landgoed in Peasmarsh, vlak bij Rye, East Sussex, waar Mary opgroeide met zus Stella, halfzus Heather en broer James.

Mary kwam pas echt in de schijnwerpers nadat zij de officiële portretten van Tony en Cherie Blairs zoon Leo in mei 2000 had gemaakt.

Sir Paul die zelf in 2002 trouwde met zijn tweede vrouw Heather is niet blij met de scheiding.

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

NIEUW BOEK: 'THE BEATLES SOLO ON APPLE RECORDS'

De bekende auteur van Beatles-boeken Bruce Spizer heeft weer een uitstekend stukje werk afgeleverd met 'The Beatles Solo on Apple Records', zo lezen we op onze buitenlandse zustersites op internet. De 349 pagina's dikke, luxe uitgave misstaat niet op de salontafel, want het is schitterend geïllustreerd en bevat zo veel foto's van de solo-uitgaven dat je hoofd ervan tolt. Bruce Spizer is in het dagelijks leven advocaat en dat zie en lees je terug in de details, waaraan hij veel aandacht heeft besteed.

'The Beatles Solo on Apple Records' is verdeeld in vier secties: John, Paul, George en Ringo, en behandelt al hun soloplaten, compleet met niet altijd bekende feitjes en met een ontspannen beschrijving van de totstandkoming ervan. Hier en daar veroorlooft de auteur zich zelfs een persoonlijke recensie en hoewel dat niet past in het bestek van zijn uitgave, slaagt hij er toch in nuchtere kanttekeningen te maken.

Met dit boek veroverf Bruce Spizer zich in de ogen van Beatleskeners een definitieve plaats naast bijvoorbeeld Mark Lewisohn als toonaangevend schrijver van referentieboeken over The Beatles en over hun solojaren. Vooral omdat Spizer nooit de erkenning heeft gekregen die anderen, al dan niet terecht, wel kregen. En Spizer heeft er wel degelijk hard voor gewerkt, is de mening van deze Beatleskeners, die zijn jongste boek van harte aanbevelen.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLESVRIEND OVER HUN RIJZENDE STER

Tony Bramwell, die al een vriend van The Beatles was toen ze nog moesten vechten voor erkenning, heeft nu een boek geschreven: 'Magical Mystery Tours: My Life with the Beatles'. Over Tony zei Paul McCartney in 2002: 'Als je iets over The Beatles wilt weten, moet je het aan Tony Bramwell vragen. Hij herinnert zich meer dan ik.'

Ondanks dat hun populariteit komeetachtige vormen aannam, bleven de jongens met beide benen op de grond,' vertelde Tony deze week in een radio-interview. Hij gaat nog wel eens een biertje drinken met Paul McCartney. 'Maar Paul geeft nooit een rondje, hij heeft nooit geld bij zich...'

Tony maakte het als assistent van Beatles-manager Brian Epstein jarenlang mee dat de jongens al snel op het hoogtepunt van hun roem geen normaal leven meer konden leiden. 'Ze waren een viereenheid, min of meer getrouwd met elkaar.' Hij was er ook getuige van hoe met de komst van Yoko Ono die eenheid werd opgebroken. 'Iedereen kent de uitdrukking: 'Neem nooit je vrouw mee naar je werk'. John deed dat wel en alles werd meteen heel ingewikkeld. Het was het begin van het einde. Paul kondigde op 10 april 1970 aan dat hij tijdelijk kapte met The Beatles, maar zoals iedereen weet is het van samenwerking tussen de vier nooit meer gekomen.'

Uit: 'Magical Mystery Tours':

'Voordat ze echt beroemd waren, deden The Beatles veel zomeroptredens, een week aan zee, dan een optreden in Aberdeen, een weekend in Torquay en dan weer een week in Great Yarmouth of Bournemouth. Ik was administratief assistent van Brian, maar in de praktijk vergezelde ik de jongens meestal op dit soort trips in hun busje.

Het eerste busje was een tweedehands Bedford die Neil (Aspinall) ter beschikking had gesteld. Het had twee banken, een voor en een achter. Neil was de chauffeur en John zat meestal naast hem. Wij klaptten de achterbank dan naar voren om ruimte te maken voor de instrumenten en de geluidsapparatuur en daar gingen wij dan bovenop zitten, maar vaak tuimelden we over elkaar heen in de bochten. Comfortabel was het niet, maar we waren het gewend.'

(Bron: ctv.ca)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MARK LEWISOHN KONDIGT NIEUWE OMVANGRIJKE BEATLES BIOGRAFIE AAN

Duizenden Beatlesfans zaten opgepakt in de zaal om de bekende en gelouterde Beatles auteur, Mark Lewisohn te horen praten over de nieuw te verschijnen Beatles biografie, waar hij aan werkt, tijdens het 2005 Fest For Beatles Fans, dit weekend.

De ceremoniemeester die Mark's praatje aankondigde was niemand minder dan Martin Lewis, zelf een uitstekend Beatleskenner, alsmede komiek en producer. Over Lewisohn zei Lewis: "De mensen hebben hun Boswell gevonden in Mark Lewisohn", een omschrijving waar de meeste fans zich in kunnen vinden. Lewisohn vertelde dat iemand nu maar eens een 'echte' biografie van de Beatles moest schrijven, voor het te laat is. Want het Beatles- verhaal is nog nooit goed verteld. Waarom? "De manier van research is zeer pover", zegt hij.

Bijvoorbeeld de juiste datum van de ontmoeting tussen John en Paul op het Woolton kerk feest, Lewisohn stelt dat niemand die datum precies heeft. Dus dat onderzocht hij in een bibliotheek in Londen, in een lokale krant gepubliceerd in Zuid Liverpool. Mark kon niets vinden op de datum, zoals vermeld in de Beatles biografieën, dus keek hij naar andere data en vond een artikel over het kerk feest waar niet alleen vermeld werd dat de Quarrymen er speelden, maar ook informatie over John Lennon én een aantal songs die er gespeeld werden. Niemand had ooit de moeite genomen dit na te zoeken.

Mark zal de komende 12 jaar van zijn leven bezig zijn met de research voor en het schrijven van de drie-delige Beatles biografie. Hij zegt van plan te zijn om het karwei zorgvuldig, grondig en waarheidsgetrouw te klaren en het niet te censureren. Zijn motivatie voor dit enorme project komt voort uit het feit dat hij al, sinds zijn jeugd Beatlesfan is. Als jongen was hij al betoverd door de muziek, zoals Penny Lane waar hij niet minder dan 26 keer achterelkaar naar luisterde toen hij de hitsingle gekocht had.

"Het luisteren naar hun muziek zet je aan om meer over hen te weten te komen", zegt Lewisohn.

Er zijn reeds meer dan 400 boeken gepubliceerd over de Beatles, maar Lewisohn zegt dat hij nu de definitieve, complete biografie zal

schrijven, die aan de hoogste standaard zal voldoen, omdat de Beatles niets minder verdienen.

Zijn optreden op het 2005 Fest For Beatles Fans, afgelopen weekend, was voor Lewisohn de eerste keer dat hij er bij was, na meer dan 16 jaar.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Paul Smelt)

NIEUWS ALBUM RINGO STARR

Door Matt Hurwitz

Ringo's nieuwe album, "Choose love" is geweldig.

Sommige songs zijn heel pakkend op deze CD, bijzonder is het eerste nummer dat ik terwijl ik in mijn huis rondliep dagen later nog zong na het slechts eenmaal gehoord te hebben! Dat is een goed teken, denk ik.

De schijf is in dezelfde stijl als de vorige door Mark Hudson- geproduceerde albums ("Vertical Man," "Ringo Starr. . . I Want to Be Santa Claus," and "Ringo Rama").

De songs zijn, denk ik, misschien zelfs persoonlijker en gevoeliger - goede teksten over hoe gelukkig te zijn en het niet te vermijden.

Ik hou wel van dit soort teksten.

En er zijn enkele speciale gasten (nee niet Paul McCartney), onder hen hele goede gitaristen zoals Steve Dudas en Gary Burr.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

JULIAN LENNON LANCEERT EIGEN PLATENLABEL

John Lennons oudste zoon Julian is een eigen platenlabel begonnen, aangezien zijn huidige platenmaatschappij zijn oude uitgaven op de plank heeft gelegd. De 41-jarige artiest gelooft nog heilig in zijn kwaliteiten als hitschrijver, hoewel zijn grootste successen 'Too late for goodbyes' 'Saltwater' alweer van jaren terug dateren.

Om dit jaar toch een 'Greatest Hits'-cd uit te kunnen brengen, richtte hij zijn eigen label 'Music from another room' op.

Julian: 'Het kan toch niet zo zijn dat mijn platen niet meer verkrijgbaar zijn omdat de maatschappijen en distributeurs besloten hebben ze in het archief te stoppen? Nu kan ik ze zelf weer uitbrengen, ik heb ze tenslotte niet voor niets gemaakt.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER VERSLAAT KONINKLIJK HUWELIJK VOOR AMERIKAANSE TV

Journalisten uit alle werelddelen zullen neerstrijken op Windsor dit weekend wanneer de Prins of Wales het ja woord geeft aan Camilla Parker Bowls.

En het schijnt dat er ook bekende gezichten onder de reporters zijn die deze gebeurtenis zullen verslaan.

Heather Mills McCartney zal verschijnen in een speciale uitzending van de bekende talkshow van Larry King Live.

Heather laatste verschijning in dit programma was toen zij filmveteraan Paul Newman interviewde, werd met gemengde gevoelens ontvangen door TV critici. Maar studio insiders zeggen dat Larry King een grote fan van de liefdadigheid en campagnevoerder is en gelooft dat zij nog een kans verdient.

Heather zal ook op de televisieschermen in Groot-Brittannië schitteren in de nabije toekomst, wanneer zij een lezing geeft tijdens het televisie concert ter ere van de 60ste verjaardag van VE Day.

De 37 jarige Heather zal haar krachten bundelen met Doctor Who ster Christopher Eccleston en Stritly Come Dancing's ster Natasha Kaplinsky voor de BBC speciaal op 8 mei.

(Bron: hellomagazine.com)

(Vert.: Roel Azaro)

LENNON-LIEFJE UIT MUSICAL GEWEERD

John Lennons ex-liefje May Pang is woest op Yoko Ono dat zij haar relatie met de ex-Beatle uit de musical over John heeft geweerd. May Pang was aanvankelijk de personal assistent van John & Yoko, maar werd zijn vriendinnetje tijdens de twee jaar durende scheiding van het stel begin jaren zeventig. De nu 55-jarige May zegt: 'Ik voel me weggegumd uit het hele Lennon-verhaal. In de synopsis van de musical heb ik geen enkele verwijzing gezien naar de rol die ik in Johns leven heb gespeeld.' De derde vrouw met wie John een relatie had, zijn eerste echtgenote Cynthia, is bezig met een boek over haar ex-man, getiteld 'John'. Daarin belooft zij letterlijk een boekje open te doen over de beroemde musicus.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

50 CENTS EVENAART BEATLES-RECORD

Rapper 50 Cent is de eerste artiest sinds The Beatles met vier nummers tegelijkertijd in de Amerikaanse Billboard Top 10. Alleen zijn de zwaar seksueel geladen teksten van de vertolker van de huidige nummer één 'Candy Shop' van een ander kaliber dan 'Can't Buy Me Love', 'I Want To Hold Your Hand', 'Twist and Shout', 'She Loves You' en 'Please Please Me' waarmee de Fab Four 41 jaar geleden de lijst aanvoerden. Maar de opwinding was toen misschien wél groter...

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY: STOP STIERENGEVECHTEN

Sir Paul McCartney, de Dalai Lama en andere beroemdheden uit de hele wereld hebben hun handtekening gezet onder een petitie waarin gevraagd wordt het stierenvechten in Catalonië, Noord-Oost-Spanje, verbieden.

Een miljoen handtekeningen, waaronder 250.000 uit de Spaanse provincie zelf, zijn inmiddels aangeboden aan de voorzitter van het Catalaanse parlement, Ernest Benach. De indianers vragen de bestuurders de dierenbeschermingswetten te respecteren.

(Bron: expatica.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLESFIGUREN VAN MC FARLANE, VERKRIJGBAAR IN DUITSLAND



De figuren van de Beatles uit de tekenfilmserie, uitgezonden in de 60er jaren, zijn nu te koop. De poppetjes zijn van een soort rubber gemaakt. De gelijkenis met de originelen is verbluffend goed. Ze worden gemaakt door de Amerikaanse firma Mc Farlane. Vorig jaar bracht Mc Farlane twee verschillende sets van Beatlesartikelen op de markt en sinds begin 2005 zijn ze in Duitsland verkrijgbaar.

- De Beatles, met hun instrumenten, uit de tekenfilmserie. Er wordt een klein podiumpje bijgeleverd.
- De Beatles als de figuren uit de film 'Yellow Submarine', in combinatie met de gele duikboot, een Blue Meanie, de Liefde handschoen en de Nowhere Man.

De poppetjes zijn gemaakt van elastisch rubber en heel fraai afgewerkt.

Het blijft toch verbazingwekkend dat de Beatles en anderen zoals Elvis, Jimi Hendrix en Bob Marley, immer populair blijven voor dit soort merchandise.

Na al die jaren blijkt dat ze nog steeds zeer populair blijven.

Misschien moeten psychologen dit verschijnsel maar eens, diepgaand onderzoeken.

Hier volgen nog wat aardige links:

*Op de site "Dale Chan's Beatles World", staan vele feitjes en weetjes over de tekenfilmserie.

*Er is een boek over de serie, geschreven door Mitch Axelrod; "Beatletoons, The Real Story Behind The Cartoon Beatles". o.a. bij Amazon te bestellen.

*Steve Marinucci opende op zijn forum 'Abbeyrd Beatles Page Message Boards' in 2003 een interessante discussie over de serie, met commentaar van Mitch Axelrod.

*Mitch Axelrod was, overigens betrokken bij de ontwikkeling van de figuurtjes.

Over de Yellow Submarine, een tekenfilm-project uit 1968.

De Beatles zelf hadden hier weinig mee te doen, alleen de onovertroffen muziek kwam van hen. Dit was trouwens ook het geval met de Beatlecartoons in de USA, ook daar bestond hun betrokkenheid ook alleen uit muziek.

De Mc Farlane figuurtjes sluiten aan bij de uitgave, midden 2004, van het boek "De Gele Duikboot", door Apple en de DVD van de film, alsmede de soundtrack, op CD. Op de Beatles Homepage is een speciale sectie voor de Yellow Submarine.

De poppetjes zijn te koop, in Duitsland bij de firma powermerch.

Info op www.powermerch.de of http://www.germanbeat.info/sh_macfarlane_toys.html

(Bron: [germanbeat.de](http://www.germanbeat.de))

(Vert.: Paul Smelt)

WAAR ZIJN MIJN LATEX LIEVELINGEN?



Hier is een Macca mysterieverhaal – de vraag is wie de twee Paul McCartney poppen heeft gekocht, die gemaakt werden voor de TV serie Spitting Imige?

Roger Law, en Peter Fluck (probeer die naam maar eens snel achter elkaar uit te spreken na een paar biertjes) creëerden de satirische TV show Spitting Imige en verkochten alle marionetten na de laatste opnames van de TV serie in 1996 ten bate van goede doelen.

De verkoop was een groot succes, uitgevoerd door het veilinghuis Sotheby dat maar liefst € 534.679,00 binnen haalde.

Maar Roger Law weet niet wie wat heeft gekocht toen de 1.000 marionetten van de hand gingen.

"Wij deden twee verschillende versies van The Beatles – de jonge en de oude. De oudere Beatles waren veel wreder. Ik heb een gerucht gehoord dat Paul de oudere versies van zichzelf heeft gekocht, maar tot op de dag van vandaag weet ik het nog steeds niet zeker. Ik zou het graag willen weten".

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Roel Azaro)

LENNON ONLINE: DEEL 3 INTERVIEW YOKO ONO

Vanaf vandaag kun je ook deel 3 bekijken van een exclusief 3-delig interview met Yoko Ono op:
<http://www.lennonthemusical.com/yoko/>

UITSpraak RECHTZAak ZOu INVLOED KUNNEN HEBBEN OP OUDE HITS VAN BACH TOT DE BEATLES

Een uitspraak door de hoogste rechtbank van New York kan grote invloed hebben op de rechten op oude hits van Bach tot de Beatles. Deze rechtbank heeft ten gunste van Capitol Records beslist in de rechtszaak over auteursrecht tegen Naxos of America, een andere platenmaatschappij en gevestigd in New York.

Capitol klaagde Naxos aan over een aantal klassieke opnamen uit 1930 waarvan Capitol de exclusieve rechten heeft, maar door Naxos op de markt zijn gebracht na de opnames digitaal te hebben opgepoetst.

De rechtbank sprak uit dat de auteurswet bescherming biedt aan de rechten van platenmaatschappijen over alle opnames die voor 1972 gemaakt zijn en tevens vallen onder de federale copyright wet.

Een advocaat van Capitol zegt dat de wet het voor artiesten, en anderen rechthebbenden mogelijk maakt om over opnamen gemaakt voor 1972 royalty's te kunnen incasseren in de Verenigde Staten voor het gebruik van hun materiaal.

De advocaat zegt ook dat deze uitspraak invloed kan hebben op de "British Invasion" rock- en popgroepen uit de jaren 60, daar deze hun auteursrechtbescherming onder de Britse wet zullen verliezen en niet beschermd worden door de auteurswet uit 1972 door deze uitspraak.

(Bron: cbsnewyork.com)
 (Vert.: Roel Azaro)

YOKO: 'WAT JOHN KON, KAN IEDEREEN'

De rondreizende tentoonstelling met kunstwerken van John Lennon verleidt Yoko Ono geregeld tot het doen van verrassende uitspraken. Nu 'John Lennon – The Artist' volgende week Hotel Monaco in San Francisco aandoet, waar op 12 april ook 'Lennon, the musical' in het Orpheum Theater in première gaat, zegt Johns weduwe in een interview: 'John en ik waren elkaars tegenpolen. Wat we gemeen hadden, was onze humor, onze eenvoud en ons minimalisme. Maar de manier waarop hij dingen zo prachtig in lijnen uitdrukte? Ik heb nooit invloed op hem gehad. We waren erg onafhankelijke personen.'

Veel mensen doen John Lennons kunstwerken af als 'krabbeltjes van een beroemdheid'. Yoko: 'Ik denk dat mensen verbaasd staan als ze zien hoe goed John als kunstenaar was. Het zal hen verbazen omdat het toont dat kunst niet iets bijzonders is, en dat iedereen het kan. Bezoekers van de tentoonstelling zullen ervaren dat Johns werk rechtstreeks met hen communiceert, zonder dat je iets van kunstgeschiedenis hoeft te weten. Johns werk is geen deel van de kunstgeschiedenis, het is een deel van de menselijke geschiedenis.'

(Bron: sfgate.com)
 (Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY IN LIEFDADIGHEIDSSHOW

Op 21 april is Paul McCartney met vele andere sterren te zien in een liefdadigheidsshow waarvan de opbrengst bestemd is voor vakantieparken en zomerkampen voor kinderen met ernstige en levensbedreigende ziekten en aandoeningen.

'Hole in the Wall Camps' is de grootste organisatie ter wereld die zich het lot van deze kinderen heeft aangetrokken. In de Avery Fisher Hall in het Lincoln Center in New York treden behalve de ex-Beatle ook Paul Newman, Julia Roberts, Robin Williams, Tony Bennett en Mary J. Blige op. Het programma is getiteld 'Stars in the Sky' en wordt besloten met een diner en een veiling.

Paul Newman stichtte het eerste 'Hole in the Wall Camp' in 1988 en nu zijn er negen van dergelijke vakantieparken en zomerkampen, die jaarlijks meer dan 10.000 kinderen enkele onvergetelijke weken bezorgen.

Meer informatie: www.holeinthewallcamps.org.
 (Bron: playbill.com)
 (Vert.: Matthieu van Winsen)

OASIS HEFT VADER VAN HUN DRUMMER NOG NOOIT ONTMOET

De bandleden van Oasis hebben nog steeds hun Beatles idool Ringo Starr niet ontmoet, zelfs niet nu de zoon van de levende legende momenteel voor de Britse band drumt.

De band die bekend staat vanwege meestal live optredens - en zelf de Fab Four aanbidden - ging vorig jaar naar Amerika om hun zesde album af te maken en hoopte dat de in Los Angeles wonende Starr hen een bezoek zou brengen.

Maar, tot grote teleurstelling van de band, zat Ringo Starr - wiens zoon Zak Starkey tijdelijk drummer bij Oasis is - in Engeland.

Oasis rocker Noel Gallagher zegt, "ik heb hem zelfs nog nooit ontmoet. Omdat hij in LA woont, hoopten wij dat hij zijn gezicht even zou laten zien. Maar hij zat in Engeland toen wij daar met opnames bezig waren, dus het heeft helaas niet zo mogen zijn."

(Bron: contactmusic.com)
 (Vert.: Roel Azaro)

RED SQUARE (2)

Het live concert van Paul McCartney op het Rode Plein zal op 31 mei op DVD verschijnen.

Op de DVD ook een kijkje achter de schermen van Macca's bezoek aan Rusland

(Bron Abbeyrd)
 (Vert. Roel Azaro)

VIJFDE BEATLE BILLY PRESTON OP BEATLES-FEST IN NEW YORK

De legendarische Billy Preston, ook wel de vijfde Beatle genoemd omdat hij, als enige meewerkende artiest ooit, vermelding kreeg op een Beatlesplaat, maakt zijn opwachting tijdens een speciaal optreden aanstaand weekend op 'The New York Metro Fest For Beatles Fans 2005' in het NJ Crowne Plaza Meadowlands Hotel.

Preston, die nog optrad tijdens de Grammy's-uitreiking vorige maand en op Ray Charles' 'Record of the Year' en 'Album of the Year' meespeelt,, werd een lieveling van Beatlesfans door zijn medewerking aan het album 'Let it be' waarbij hij erin slaagde de spanning tussen de Beatles te doorbreken en tussendoor een aantal mooie solo- en begeleidingspartijen speelde op onder andere 'Get back' en 'Let it be'.

De bijeenkomst van komend weekend is het honderdste Beatles-Fest. Lang geleden, op 28 april 1974, ontmoette Mark Lapidus John Lennon en legde hem zijn idee voor om de tiende verjaardag van de aankomst van The Beatles in Amerika te vieren. John reageerde meteen enthousiast: 'Daar ben ik helemaal voor in, ik ben namelijk óók een Beatlesfan.' John hielp Mark zijn droom te verwezenlijken en

het eerste Beatles Fest werd gehouden in september van dat jaar. Het is nu een jaarlijkse traditie in New York en in Chicago, en bovendien heeft de organisatie de afgelopen 31 jaar bijeenkomsten in negen andere Amerikaanse steden gehouden. Beatlesfans uit Amerika, Japan, Canada, Mexico en Engeland worden verwacht tijdens de non-stop activiteiten in vijftien zalen van het New Yorkse hotel. Zij kunnen daar naar verwachting ook Ringo's producer Mark Hudson ontmoeten, Beatles-promotionmanager Tony Bramwell ('Magical Mystery Tours'), Neil Innes (The Rutles en Monty Python), Mark Rivera (Ringo's muzikaal leider en lid van de band van Billy Joel), en de befaamde tv-presentator Larry Kane ('Ticket To Ride'). Zaterdag bezoekt bovendien Beatles-historicus Mark Lewisohn, auteur van vele toonaangevende boeken over de Liverpoolse groep, de bijeenkomst. Behalve de beroemdheden zullen de fans zich ook kunnen vermaken op de grote Beatles-markten, tijdens de veilingen, bij de diverse (foto)tentoonstellingen en niet te vergeten de avondoptredens van Liverpool, een van de betere bootleg-Beatles-bands.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ROCK MUZIEK KUNSTGALERIE HOUDT TENTOONSTELLING VAN TOP FOTOGRAAF

In 1975 was Paul McCartney, met zijn vrouw Linda en de kinderen in Beverly Hills voor de Oscar uitreiking. Het gezin verbleef in het Beverly Hilton toen rock-fotograaf James Fortune opdook met zijn camera en snel een foto maakte van McCartney met handdoek, poserend in de stijl van de beroemde stripper, Gypsy Rose Lee. Deze candid- foto maakt deel uit van een unieke collectie, gelimiteerde foto's die Fortune, vanavond tussen 6 en 9, exclusief zal tonen in Scottsdale, in de Rock Star Gallery, 16451 N. Scottsdale Road. Andere foto's in de collectie, onder andere van Mick Jagger, Robert Plant en Elton John.

(Bron: azcentral.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BENNETT'S HUWELIJKSCADEAU VOOR MCCARTNEY

De oude 'crooner' Tony Bennett zorgde ervoor dat McCartney's eerste dans met zijn vrouw Heather een zeer speciaal moment was, hij nam een nummer, exclusief voor het paar op.

De Beatle ster nam, kort voor de trouw ceremonie in 2002, contact met Bennett op en vroeg hem het nummer 'The Very Thought Of You' van Ray Noble op te nemen voor de trouwerij.

Bennett wilde het heel graag doen, en voelt zich nog steeds vereerd dat McCartney hem koos voor deze eer.

Hij zegt: "Toen Paul McCartney trouwde in 2002, vroeg hij mij om een privé opname van The Very Thought Of You, speciaal voor zijn huwelijk te maken. Hij draaide het voor de eerste dans met zijn vrouw. Het was een grote eer voor mij".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES-ZONEN RIJKSTE JONGE MENSEN IN MUZIEKBIZZ

Dhani, de zoon van wijlen Beatle George Harrison, is officieel de rijkste jongere onder de dertig in de Britse muziekbizz. Hij erfde het fortuin van bijna 240 miljoen euro van zijn vader. Nummer drie staat Sean Lennon, de tweede zoon van John, met 33 miljoen.

Ex-Spice Girl Victoria Beckham en haar man, voetbalster David, staan op de tweede plaats met 127 miljoen.

(Bron: kfty.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

CLAPTON AAN DE DRANK UIT SCHULDGEVOEL TEGENOVER HARRISON

De legendarische rocker Eric Clapton raakte aan de drank, doordat hij zich schuldig voelde over zijn verhouding met Patti Boyd, de vrouw van de overleden Beatle, George Harrison.

De gitarist van de song Layla, die in 1979 met Boyd trouwde en in 1988 weer van haar scheidde, raakte aan de drank nadat hij al een tijd verslaafd was geweest aan heroïne.

Clapton heeft al 15 jaar geen druppel gedronken en hij geeft nu toe, dat zijn strijd met de fles in het midden van de jaren ' 70 begon, omdat hij wroeging had over het feit, dat hij de vrouw van zijn beste vriend Harrison had afgepakt.

De 60-jarige zegt: ' Het ging als het ware vanzelf, maar het had niet zo uit de hand hoeven lopen. Volgens mij kwam dat, doordat ik me zo schuldig voelde.'

Clapton stopte uiteindelijk met drinken, omdat hij zich schaamde voor zijn wangedrag. Eén van de incidenten herinnert hij zich nog goed; Boyd had hem gevraagd een paar dagen nuchter te blijven - maar hij belandde daarentegen in het ziekenhuis met een beroerte.

In een interview met BBC radio 2 zegt hij: 'Dat was het eerste teken voor mij, dat ik behoorlijk in de problemen zat. Zo waren er nog een stuk of drie van die situaties, waarbij ik me er achteraf zo voor schaamde, dat ik mensen pijn had gedaan door mijn wangedrag.

Uiteindelijk heb ik de telefoon gepakt, iemand gebeld en gezegd: "Ik geloof, dat ik in de problemen zit. Ik heb hulp nodig ". Ze hebben daar heel snel op gereageerd en me meteen naar een ontwenningskliniek gebracht. Ik had mezelf wijsgemaakt, dat ik alleen maar kon optreden of schrijven wanneer ik onder invloed was. Als je je gitaar pakt en stoned begint te spelen, denk je dat je fantastisch staat te spelen. Maar misschien is dat helemaal niet het geval.'

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Loes Smelt)

RIMPELROCKERS VOEREN MILJONAIRSLIJST AAN

'Rimpelrockers' onder wie Paul McCartney, Elton John en Sting domineren de jaarlijkse muziekmiljonairsl lijst van de Engelse Sunday Times, want hun vermogen blijft groeien, vooral dankzij hun concerten die massaal door de babyboom-generatie worden bezocht.

In de Top 20 van Britse en Ierse miljonairs staan verder veteranen als Rolling Stones Mick Jagger en Keith Richards, beiden 61; ex-Beatle Ringo Starr, 64; Eric Clapton, 60; Phil Collins, 54; Tom Jones, 64; en David Bowie, 58. Verderop in de lijst treffen we Rod Stewart, Led Zeppelin-zanger Robert Plant en Queen-gitarist Brian May.

Philip Beresford, zelf 55 jaar, stelt de lijst al zestien jaar lang samen. Hij zegt: 'Mensen van mijn generatie worden ouder en hebben meer geld te spenderen. Ze kopen de platen van hun oude idolen, gaan naar hun concerten en dompelen zichzelf onder in nostalgie. Daar is veel geld mee gemoeid.'

Maar omdat door illegaal downloaden van muziek de inkomsten van de muziekindustrie achteruit gaan, wordt er meer en meer omzet gezocht in concerten en producten als T-shirts.

TOP TIEN 2005; bedragen in euro's: Clive Calder: 1,9 miljard; Paul McCartney: 1,2 miljard; Andrew Lloyd-Webber: 1 miljard; Cameron Mackintosh: 580 miljoen; Madonna en Guy Ritchie: 340 miljoen; Robert Stigwood: 305 miljoen; Elton John: 268 miljoen; Sting: 268 miljoen; Mick Jagger: 261 miljoen; Tom Jones: 254 miljoen.

(Bron: bloomberg.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

INTERVIEW MET DON SCARDINO Regisseur van de musical "LENNON"

V. Hoe raakte jij betrokken bij het 'Lennon' project?

A. Nou ja, het project kwam naar mij toe. Ik had een korte speelfilm gemaakt 'Advice from a caterpillar', geproduceerd door Edgar Lansbury. Tijdens het bewerken van de film kwam Edgar naar mij toe en vroeg of ik iets wist van John Lennon. 'Alles, ik weet alles van John Lennon', antwoordde ik. Hij vertelde dat hij een idee had voor een Broadwayshow, met John's muziek en dat hij een afspraak had met Yoko Ono. Een concept voor de show had hij nog niet. Ik zei dat ik dat wel wilde uitwerken.

V. Was jij een Beatlesfan?

A. En wat voor een! Ik was op Kennedy Airport toen ze de eerste keer kwamen en bij beide Shea Stadium concerten. Mijn favoriet was altijd John Lennon. Hij fascineerde mij. Ik heb 'In His Own Write' gelezen. Ik vond zijn bijtende humor prachtig. Dus is het helemaal niet zo vreemd dat ik deze 'taak' kreeg.

V. Hoe begon je aan het project? Had je een idee toen je Yoko Ono benaderde?

A. Omdat ik een enorme Lennon fan ben, vroeg ik mij af, 'wat zou ik willen zien?' Zeker geen Lennon imitator. Maar eerst stelde ik mijzelf de vraag; 'wat was zijn leven nou eigenlijk?'

V. En?

A. Het leek mij dat zijn leven een zoektocht naar zichzelf geweest was. 'Wie ben ik?' vroeg hij zich steeds af. Zijn persoonlijkheid veranderde vaak, steeds in het openbaar, in de spotlights, zoekend naar de waarheid van het 'John zijn'. Hij had een, emotioneel veel bewogen jeugd; zijn vader weg, zijn moeder die hem verliet en opgevoed door zijn tante. Toen hij tiener was kwam zijn moeder weer terug en net toen ze weer tot elkaar kwamen, kwam zij op tragische wijze om het leven, door een dronken automobilist. John werd erg kwaad op de wereld.

Uiteindelijk, toen hij zo'n 40 jaar oud was hield hij toch weer van de wereld, de wereld was één. Hij was een man van vrede en zeer waarschijnlijk ook tevreden met zichzelf. Het was, voor hem dus nogal een leven.

V. Zou je zeggen dat dit een musical naar een boek is, in de traditionele zin?

A. Zeker, hoewel de uitvoering niet traditioneel is. Het is een beetje 'verhalend theater' manier om het verhaal te dramatiseren. Maar het is traditioneel in de zin dat er tekst is die het verhaal vertelt, in gesproken scènes en dat de tekst stopt wanneer liedjes het verhaal voortzetten. Toen hij de Beatles verliet was John een muzikaal dagboekschrijver en zijn songs beschreven alle emoties die hij doormaakte. Die nummers passen, heel natuurlijk in de verhaallijn.

V. Wat wil je dat mensen uit 'LENNON' halen?

A. Nou ja, de meeste mensen kennen de Beatles, ik zou willen dat onze show ze bekend maakt met John's solowerk en feiten uit zijn leven. Hij was een briljant songschrijver en performer. Hij was een belangrijke vredesactivist. Hij stond op Nixon's "schurkenlijst" door zijn protesten tegen de Vietnamoorlog en hij werd vervolgd en lastiggevallen door onze overheid. Maar ze konden hem niet stoppen. Hij kon echt liefhebben, het verhaal van John en Yoko is een van de mooiste coverstory's, van onze tijd. Hij leerde miljoenen van ons hoe je in jezelf moest kijken om te ontdekken wie je bent. Hij was zijn tijd, zeker ver vooruit.

V. Gelooft jij dat zijn boodschap, zijn filosofie, nu nog relevant is?

A. Er gaat een verhaal over Gandhi, die per trein van een station vertrok toen een, mee lopende journalist hem vroeg, 'Heeft u een boodschap die ik mijn lezers kan voorleggen?' Gandhi had zich, die dag opgelegd te zwijgen, dus krabbelde hij een briefje en gaf dat aan de journalist. Er stond; 'Mijn leven is mijn boodschap'.

Nou John verklaarde, ongeveer hetzelfde toen hij eindelijk zijn Green Card kreeg. Een journalist vroeg hem of hij nog steeds invloed zou hebben op jonge mensen. John antwoordde; 'Ik ben een artiest, mijn invloed zit in mijn manier van leven.'

Die manier was; hij geloofde in de kracht van de waarheid en de kunst, hij geloofde dat we allen één waren en hij geloofde dat vrede mogelijk was. Hij geloofde ook dat mensen in betere mensen konden veranderen. En hij geloofde in het plezier van rock'n'roll. Dit lijkt mij allemaal, behoorlijk relevant.

V. Wie speelt John in 'Lennon'?

A. Ik besloot dat de beste manier om al zijn veranderingen goed te laten uitkomen was om John door meerdere acteurs, in plaats van een, te laten spelen. Mannen, vrouwen, jong, oud, zwart, bruin, roze. Elke goede show moet ontstaan uit één perfect idee en dit was de mijne, denk ik.

V. Werkt dat niet verwarrend?

A. Wat ik wil bereiken is dat je echt het gevoel hebt, vlakbij Lennon te zijn. Zijn gedachten te kennen, zijn geest te voelen en naar zijn muziek te kunnen luisteren. Het moet een, werkelijk voelbare ervaring van John worden, als dat is wat zijn leven werkelijk was. Dus als je John gewoon laat nadoen, denk ik niet dat het lukt. Dan gaat het om; lijkt hij op hem? Klinkt hij als John? Imiteert hij het Liverpool accent goed? Dat soort dingen. Maar als 9 mensen zo'n beetje tot hem doordringen, dan kan die intelligentie, die geest die John is, naar buiten komen. Dus komen alle acteurs op, als zichzelf. Ze zijn verhalenvertellers op toneel, om scènes uit Lennon's leven na te spelen. Het is echt theater.

V. Gebruikmakend van Lennon's teksten?

A. Zeker, ik schat dat 90% van de dialoog in LENNON, komt uit de honderden interviews die Yoko en hij, de afgelopen jaren gaven. Ik wilde dat Lennon de commentator zou worden, dus pluisde ik al die interviews uit om de tekst, op die manier samen te stellen. Een aantal scènes zijn transcripts van werkelijke gebeurtenissen, maar de meeste zijn gemaakt naar Lennon's beschrijving van iets. Het is zijn stem, zijn syntaxis, zijn kijk op de gebeurtenissen. Want toen ik die vraag beantwoordde; "Wat zou ik willen?" kwam ik er achter dat het een avond met John moest zijn. Hij wandelt het toneel op, met zijn gitaar, hij vertelt ons een anekdote en speelt dan een nummer. Dat is zo'n beetje wat het is.

V. Zijn er nog andere personages, of spreekt John alleen?

A. Oh nee, er zijn vele personages, van tante Mimi tot Strom Thurmond, van Paul, George en Ringo tot J. Edgar Hoover en Jerry Rubin. Het is een lange parade uit de 60er en 70er jaren. De show gaat over de tijd waarin Lennon leefde. Het is een stukje geschiedenis, via John's leven.

V. Wie spelen de andere personages?

A. Iedereen! Iedereen speelt iedereen en niemand verlaat het podium, tijdens de hele show. Als acteurs in een bepaalde scène geen rol hebben, gaan ze zitten en kijken naar het spel, zij zijn getuigen van de gebeurtenissen, inclusief de band, die blijft ook op het toneel.

V. Even over de muziek. Is het rock'n'roll voor het publiek, of zingen de acteurs voor elkaar?

A. Beide eigenlijk. De songs komen voort uit de dialogen en worden gezongen door de mensen op het podium. Andere nummers worden gespeeld als een rockconcert. We doen een mini concert van de songs van "Double Fantasy", want dat is de muziek die we nooit, live gehoord hebben. Dus proberen we dat geluid, nieuw leven in te blazen. Maar elke song word apart behandeld, ze krijgen niet allemaal een rock arrangement. Harold Wheeler is de arrangeur van- en hij schrijft nummers voor, zo'n tien bands, dus krijg je verschillende arrangementen. Het is niet alleen rock'n'roll.

V. Zitten er Beatles' songs in de show?

A. Toen ik aan de show begon, dacht ik; "welke songs zou Lennon hiervoor gebruiken?" Ik besloot dat hij zijn meest recente werk zou gebruiken en zich zou focussen op zijn solo carrière. Hij was niet zo geïnteresseerd in Beatlesmuziek, sterker nog, hij moest echt zoeken naar platen toen Sean nieuwsgierig was naar de muziek.

Maar goed, zijn solo werk vertelt John's leven, heel werkelijk en emotioneel, dus vond ik dat beter voor het verhaal.

Het was een esthetische keuze om geen gebruik te maken van Beatles muziek. We hebben wel een paar, vroege Beatles' songs, maar niet uit de Lennon/McCartney catalogus.

V. Hoe betrokken is Yoko Ono?

A. Zij bezit de rechten van Lennon's solo werk. Ik moest haar toestemming hebben, voor het verhaal en ik wilde dat het een geautoriseerde versie zou worden. Sinds onze eerste ontmoeting is ze heel hulpvaardig, voor de show geweest. Dus haar zegen hebben we. Omdat zij John's erfenis beheert, heeft ze alle bevoegdheden en rechten die de artiestenbond, aan welke artiest dan ook stelt, dood of levend. Zij was aanwezig bij alle casting sessies, dat was heel leuk.

V. Was ze betrokken bij het schrijven van de show? Eiste zij aanpassingen?

A. Absoluut niet. Zij keurde het script goed, daar was ik blij mee want het verhaal moet wel echt zijn.

Ik heb haar veel dingen gevraagd over de werkelijke geschiedenis en over haar gevoel bij sommige dingen. Ze deed mij goede suggesties. Ik heb alles gebruikt, maar ze liet mij het verhaal op mijn manier, vanuit mijn gezichtspunt vertellen. Dat vond ik aardig. Ze bood ons twee, nooit eerder uitgegeven of opgenomen songs van John aan en nog een derde die alleen door Ringo opgenomen is. Dat was een ongelooflijk cadeau. Ik heb ze alle drie in de show gebruikt.

Yoko is een verbazingwekkende vrouw, een echte ster in de kunstwereld en een echte filosofe. John heeft gezegd dat zij zijn lerares was. Ik geloof dat het zo was.

V. Wat zijn de titels van die drie nieuwe nummers?

A. "Cooking in the Kitchen", een puntige rocker, "India, India", een mooi, mellowachtig nummer over naar India gaan, terwijl zijn echte liefde in Engeland wacht en "I Don't Want To Lose You", misschien wel het verdrietigste, gevoeligste nummer dat Lennon ooit schreef.

V. Wat voelde je, toen ze jou deze songs gaf?

A. Ik dacht dat mijn hoofd explodeerde!! Wij zijn zo bevoorrecht dat wij ze, voor het eerst, in LENNON mogen brengen.

En ik vind het, omdat we ze van Yoko kregen, een bewijs van vertrouwen en geloof in onze show.

(Bron: Lennonthemusical.com)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO IN DUET MET JERRY LEE LEWIS

Ringo Starr heeft enkele dagen geleden samen met rock 'n' roll-ster Jerry Lee Lewis een opnamesessie gehad in L.A. Ze hebben daar een duet opgenomen van Chuck Berry's Sweet Little Sixteen. Ook hebben ze een versie van "Roll over Beethoven" opgenomen. Volgens producer Jimmy Rip: "Jim Keltner and Ringo played some thunderous double drumming".

Sweet Little Sixteen zal verschijnen op Jerry's nieuwe cd "The Pilgrim", die in mei of juni uitgebracht zal worden. Hieraan hebben vele gastartiesten hun medewerking verleend, zoals Bruce Springsteen, Neil Young, Little Richard, Rod Stewart en ja (sorry) ook een aantal Stones.

Zie voor meer info over de opnamesessie en de andere bijdragen, de website **www.jerryleelewis.nl**.

(Met dank aan Maarten van der Tol)

LENNON ONLINE: DEEL 2 INTERVIEW YOKO ONO

Vanaf vandaag kun je ook deel 2 bekijken van een exclusief 3-delig interview met Yoko Ono op **www.lennonthemusical.com**

EEN TONEELSTUK DAT LENNON'S GEDACHTEN, IN ZIJN LAATSTE JAAR, PROBEERT TE ONTRAFLEN

Wat ging er precies om in Lennon's hoofd, tijdens zijn laatste jaar in New York?

Norman Revill, schrijver uit Liverpool, probeert dat te achterhalen in zijn toneelstuk; Dead Beat in Dakota.

Het stuk werd, voor het eerst, twee jaar geleden opgevoerd in de universiteit van Liverpool en vorig jaar in het Little Theater, Southport. Het zal nu echter een nieuwe grote productie krijgen, in mei in het Unity Theatre, Liverpool.

De casting is vrijwel compleet, maar producer Donald Ridland heeft problemen met het opvullen van een laatste rol. De lokale acteur Scott Rowan speelt de rol van John Lennon en regisseuse Tracey Batchelor, zal Lennon's moeder, Julia spelen.

"Het stuk speelt in het laatste jaar van zijn leven, toen hij werd geconfronteerd met zijn verleden", legt Ridland uit. Het stuk probeert te laten zien hoe Lennon het dieptepunt van de rock bereikte, voordat hij nieuwe inspiratie vond om zijn laatste album, Double Fantasy, te schrijven en op te nemen.

Een van de geesten uit zijn verleden is de voormalige Beatle, Stuart Sutcliffe, een artiest die op jonge leeftijd, tragisch stierf. "De schrijver staat er op dat de acteur, het juiste uiterlijk heeft voor deze rol, dus vrij mager en er uit kunnen zien als een jaar of 21. We kunnen moeilijk iemand vinden voor deze rol. Het is een kleine maar belangrijke rol", zegt Ridland. Misschien ook omdat er niet voor betaald wordt.

Ridland, die op de lagere school zat met producer Bill Kenwright, volgde zijn schoolvriend niet in het beroep, hij werd rij instructeur.

Maar, recent richtte hij The Quarry Bank Company op om toneelstukken op te voeren en films te maken. Net als Lennon, zat hij ook op de Quarry Bank School.

Hij heeft geprobeerd om, Dead Beat in Dakota, in New York op het podium te krijgen.

"Helaas moesten wij die pogingen staken wegens de enorme problemen, inzake de muziekrechten (Ono??) en dat soort dingen".

Maar het stuk zal, 3 avonden opgevoerd worden in het Unity theater, 12, 13 en 14 Mei.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LEMMY (VAN MOTORHEAD): RINGO STARR ZWAAR ONDERSCHAT

Rocker Ian 'Lemmy' Kilmister (van Motorhead) heeft de kritiek op voormalige drummer van de Beatles Ringo Starr, tegengesproken. De heavy metal veteraan is fervent fan van de Fab Four en kan zich nog steeds verbazen over wat die alom geliefde Engelse band allemaal kan.

Lemmy zegt: "Ringo is de meest ondergewaardeerde drummer in de geschiedenis van rock and roll. Heb je gehoord wat hij allemaal klaarspeelt op Ticket to Ride? Man, dat verwacht je toch niet in die tijd? Net als McCartney in Yesterday in 1965 - dat p*kkie was 20 jaar! Ik mocht al blij zijn als ik mijn naam in het stof kon schrijven op die leeftijd!"

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

RED SQUARE

Terwijl de fans in afwachting zijn van de details van Paul McCartney's aankomende tournee, kunnen ze binnenkort al genieten van de DVD van 'Live in Red Square' die op 31 mei a.s. zal uitkomen.

(Bron: timesdispatch.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BEATLESFAN BEMACHTIGT MEMORABILIA VAN FAB FOUR

Muziek liefhebber Iain Broom gaat binnenkort naar Liverpool om bij de broer van Sir Paul McCartney enkele unieke memorabilia op te halen.

Iain had met succes geboden tijdens een veiling op internet op een boek met songteksten en gedichten van Paul en een Beatles Delphi

bord, gesigineerd door Ringo Starr. Hij zal zijn laatste aanwinsten voegen bij de rest in het museum dat hij thuis heeft opgebouwd rond zijn helden.

(Bron: bdrecorder.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES-IDIOTEN ONDER ELKAAR

Paul Trynka (redactie Mojo): The Beatles, ten years that shook the world
Dorling Kindersley, € 35,80

Het zou kunnen dat iemand zich vandaag plotseling afvraagt wat de Beatles precies 36 jaar geleden zoal uitvraaten. Nou, in Amsterdam beëindigden John Lennon en Yoko in het Hilton Hotel hun bed-in en in Engeland bekenden George Harrison en zijn vriendin Patti Boyd voor de rechter schuld aan het bezit van cannabis, waarvoor ze een boete van 500 Britse ponden werd opgelegd.

We lezen het allemaal in *The Beatles, ten years that shook the world*, de zoveelste toevoeging aan de toch al immense Beatles-bibliotheek.

Houdt het nou nooit eens op met die gasten? Niet in Mojo, het Engelse tijdschrift dat zich richt op de oudere popliefhebber.

Op de periodieken van de Beatles-fanclubs na zal er geen blad zijn dat zo vaak aandacht besteedt aan Liverpool's trots.

De beste van al die Mojo-artikelen over de Beatles zijn nu verzameld in een 456 pagina's tellend en rijkgeïllustreerd boekwerk.

Het is geen straf die artikelen nog eens te moeten lezen. Mojo is het kwaliteitsblad onder de poptijdschriften. Gedegen, maar geen moment dor.

De artikelen in *The Beatles, ten years that shook the world* zijn behalve door redacteuren en vaste medewerkers van Mojo geschreven door ter zake deskundigen, onder wie vermaarde biëtelologen zoals Mark Lewisohn en Ian McDonald. Idioten onderelkaar, maar juist dat maakt dit boek zo leuk.

De grote lijnen kennen we zo langzamerhand wel als het om de Beatles gaat, hier worden echte detailstudies bedreven.

Zo is er een artikel over Raymond Jones, de man die als jongen vroeg in de jaren zestig in een winkel in Liverpool vroeg of ze platen van de Beatles verkochten. Verkoper Brian Epstein had nooit van ze gehoord, maar werd zo aangestoken door Jones' enthousiasme, dat hij besloot een optreden van de groep in de Cavern te bezoeken. En we weten waar dat toe leidde. Ook een precisiewerkje: het artikel over het schilderij dat de Beatles maakten op hun hotelkamer tijdens hun eerste Japanse tournee. Halverwege de jaren negentig kwam het in handen van een handelaar, waar het nadien terecht kwam is onbekend.

Overigens staan zelfs in Mojo wel eens blunders. In een in de kantlijn afgedrukte tijdbalk lezen we dat de Beatles tijdens hun bezoek aan Nederland op 5 juni 1964 optraden in café Treslong in het plaatsje Vosselaan. Huh? Dat moet zijn: Hillegom, waar zaaal Treslong was gevestigd aan de Vosselaan.

Peter Van Brummelen
(Bron: Het Parool)

DERDE KWARTAAL

'VOORDAT ZIJ BEATLES WAREN'

Alan J. Porter heeft een boek geschreven over de tienerjaren van de vier jonge mannen die op een dag muzikaal de wereld zouden veroveren: 'Before They Were Beatles'. Het boek gaat in op de tijd die de meeste boeken over The Beatles laten liggen. We krijgen een intiem kijkje in de levens van John, Paul, George, en Ringo die als tieners opgroeiden in de jaren 50 van de vorige eeuw in Liverpool. Natuurlijk is een deel van de informatie al eerder gepubliceerd, met name door Hunter Davies, de officiële biograaf van The Beatles. Het grote verschil is dat we het nu uit de mond horen van mensen die opgegroeid zijn met de jongens, vooral Rod Davis.

Dat en de manier waarop Porter de echte Liverpoolse sfeer weet op te roepen, maakt het boek uniek. Bij sommige stukken voel je als het ware de adem van John Lennon in je nek terwijl hij over je schouder meeleest.

Ook heeft Porter zijn best gedaan alles chronologisch weer te geven en vermeldt hij wat er van de mensen geworden is die in het boek aan bod en/of aan het woord komen. Want we weten vrijwel alles van John, Paul, George en Ringo, maar niet van Colin, Len en Eric, om maar een paar vrienden te noemen.

(Bron: americanchronicle.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

JULIAN VERKLAART YOKO DE OORLOG

Julian Lennon, Johns oudste zoon uit zijn eerste huwelijk met Cynthia, heeft publiekelijk de oorlog verklaard aan Yoko Ono, Johns weduwe. Hij beschuldigt haar ervan de macht te krijgen over de nalatenschap van zijn vader.

Julian woonde de presentatie bij van het boek dat zijn moeder had schreven over haar huwelijk met de vermoorde ex-Beatle. Vooral de Broadwaymusical 'Lennon', waar de critici eerder geen spaan heel van hadden gelaten, moest het wat Julian betreft ontgelden. Hij zei:

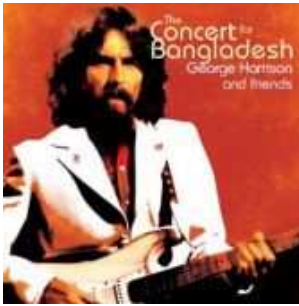
'Ik heb het niet gezien, maar ik heb enkele recensies gelezen en dacht: Wat een puinhoop. De manier waarop ze mijn vaders leven voor het oog van de wereld beschrijft is alleen maar gericht op haar eigen persoon.'

Musicus Julian stelt ook dat Yoko hem enkele van zijn vaders waardevolste eigendommen heeft onthouden, en ook de domeinnaam www.johnlennon.com, waarvoor hij met haar een strijd voert in de rechtszaal.

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEORGE HARRISON & FRIENDS

The Concert For Bangladesh



Op **24 oktober** brengt SONYBMG de 2CD "The Concert For Bangladesh" uit.

Warner Music brengt in dezelfde week de DVD versie uit.

George Harrison organiseerde op 1 August 1971 "The Concert For Bangladesh" op Madison Square Garden waarvan de opbrengsten naar UNICEF gingen. Dit was het eerste benefiet concert in zijn soort. Het Grammy award winnende album en de film van het concert leverde vervolgens miljoenen dollars en grote bekendheid op voor UNICEF.

The Concert For Bangladesh geldt als voortrekker van de vele benefietconcerten die sindsdien zijn gehouden.

Om Verenigde Naties secretaris-generaal Kofi Annan te quoten: "George and his friends were pioneers".

Ook de royalty's van deze 2CD release zullen weer naar UNICEF gaan. Evenals de royalty's van de DVD release van het concert (Via Warner Music). Naast het steunen van het goede doel is deze reissue uiteraard ook de moeite waard wegens de tracklisting. Bob Dylan's "Love Minus Zero/No Limit" is nooit eerder verschenen en uniek te noemen.

CD1

Introduction – George Harrison & Ravi Shankar

Bangla Dhan – Ravi Shankar

Wah Wah – George Harrison

My Sweet Lord – George Harrison

Awaiting You All - George Harrison

That's The Way God Planned It – Billy Preston

It Don't Come Easy – Ringo Starr

Beware Of Darkness – George Harrison

Band Intoduction

While My Guitar Gently Weeps – George Harrison

CD2

Jumpin' Jack Flash / Youngblood – Leon Russell

Here Comes The Sun – George Harrison

A Hard Rain's Gonna Fall – Bob Dylan

It Takes A Lot To Laugh, It Takes A Train To Cry – Bob Dylan

Blowin' In The Wind – Bob Dylan

Mr. Tambourine Man – Bob Dylan

Just Like A Woman – Bob Dylan

Something – George Harrison

Bangladesh – George Harrison

Love Minus Zero/No Limit – Bob Dylan

(Bron: SONYBMG Nederland)

VERFKLUS VAN BEATLES NOG STEEDS ZICHTBAAR

Paul McCartney's vroege artistieke pogingen zijn nog steeds te zien in de Liverpoolse Cabash Coffee Club - hij verfde het plafond van de Engelse locatie Rainbow Room.

McCartney en zijn Beatles-bandmaatjes George Harrison en John Lennon boden eind jaren 50 aan om de hippe souterrain club te helpen opknappen tussen hun optredens als The Quarrymen door.

En de locatie, die in het bezit was van de moeder van Pete Best, de voormalige drummer van de groep, staat er nog steeds. En de schilderprestaties van Lennon en McCartney bestaan nog steeds.

De broer van Best, Rory, herinnert zich: "Ze kwamen naar beneden, bekeken de club en het stond ze wel aan, ze vonden het geweldig.

Ze zeiden: 'We helpen je wel een handje' en ze hielden zich zeker aan hun woord.

Het plafond werd gedaan door John Lennon, het plafond van de Rainbow Room werd gedaan door Paul en het plafond van de Aztec Room werd gedaan door John Lennon."

Pete Best herinnert zich dat, terwijl McCartney het karwei fantastisch klaarde, John Lennon er een zootje van maakte: "Er was een massa dingen die hij fout deed - hij verfde met glansverf en het had mat moeten zijn, hij verfde zijn vingers op het plafond. MO (mijn moeder) vond het niet mooi, ze wilde een Azteken-thema.

Paul verfde het regenboogplafond, en het mooie is, dat zelfs vandaag alles nog te zien is."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

MAY PANG EN CYNTHIA, TWEE GELIEFDEN VAN LENNON, ONTMOETEN ELKAAR IN DE CAVERN CLUB

Tijdens een wonderlijke bijeenkomst ontmoetten twee van de drie meest belangrijke vrouwen uit John Lennon's gecompliceerde liefdesleven elkaar afgelopen nacht in de Liverpoolse Cavern Club.

John's eerste echtgenote Cynthia was in de stad om exemplaren te signeren van haar nieuwe boek, simpelweg 'John' genoemd, over haar onstuimige huwelijk met de Beatle.

Ook aanwezig was May Pang, voor wie John op beroemde wijze Yoko Ono verliet voor een periode van 18 maanden begin jaren 70.

Naar men gelooft is dit één van de weinige gelegenheden waarin de twee vrouwen elkaar ooit hebben ontmoet.

Cynthia, die 4 keer getrouwd is geweest, had de middag doorgebracht in Waterstones met het signeren van exemplaren van het boek, dat de geheimen van haar tijd met Lennon uit de doeken doet.

Het boek brengt de hoogte- en dieptepunten van hun relatie in kaart, inclusief de dag dat ze binnenkwam en haar echtgenoot met Yoko Ono aantrof en ze zich realiseerde dat zij een verhouding hadden.

Cynthia woont nu met haar echtgenoot Noel in Spanje, waar ze schrijft en schildert.

Haar woordvoerder vertelt: "Ze heeft absoluut een heel plezierige tijd. Ze vindt het heerlijk om weer terug te zijn in de Cavern. Ze heeft de veranderingen die zijn gemaakt opgemerkt, maar toen ze door de deur kwam zei ze: "Het ontwerp boven de deur is van mij." Ze was blij te zien dat het er nog steeds was."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert. Ruby Coenraads)

LEVEN MET JOHN LENNON

Het boek van Cynthia Lennon over John Lennon geeft een heel andere kijk op de opkomst van de Beatles. In een BBC interview, verklaarde Cynthia dat haar openhartige verslag over leven met de Beatles, geschreven is uit persoonlijke ervaringen.

Kijk naar de videobeelden, hier: http://news.bbc.co.uk/nolavconsole/ifs_news/hi/nb_wm_fs.stm?checkedBandwidth=nb&nbram=1&checkedMedia=asx&news=1&nbwm=1&nol_storyid=4285152
(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

HOOG IN DE WOLKEN

Zo heet het kinderboek van Paul McCartney, Philip Ardagh en Geoff Dunbar. Het boek is vertaald door niemand minder dan Harry Rowohl. Wirral heet nu Eichinger en Froggo heet Froscho, verder is de mooie fantasiewereld dezelfde die we kennen van de DVD, "Paul McCartney Animation en Music Collection". Het is het eerste kinderboek van de ex- Beatle, dat je fantasie vleugeltjes geeft, aldus uitgeverij, CBJ.

De eerste release, wereldwijd is op 3 oktober. De eerste oplage is, al vóór verschijning, uitverkocht. Het boek zal, waarschijnlijk vanaf 10 oktober verkrijgbaar zijn. Een luisterboek is er helaas nog niet. Over de rechten wordt nog onderhandeld.

(Bron: germanbeat)
(Vert.: Paul Smelt)

HAMBURG WIL DE BEATLES EREN

Een radiostation in Hamburg is bezig om geld in te zamelen voor een standbeeld om de tijd die de Beatles daar verbleven, vroeg 60er jaren, te gedenken.

Volgens de BBC bestaan er plannen om standbeelden van Paul, John, George, Ringo en Stuart Sutcliffe, staande op een enorme zwarte grammafoonplaat, te maken. De beelden zullen in een kogelvrije glazen doos gezet worden en 's avonds verlicht. Het geheel zou op de Reeperbahn, in het Hamburgse St. Pauli district, moeten gerealiseerd worden. Vlakbij de Kaiserkeller, die men daar beschouwt als de geboorteplaats van de Beatles. De organisatie streeft er naar om met de constructie, maart 2006 te beginnen en de onthulling te laten samenvallen met het wereldkampioenschap voetbal, volgend jaar in Duitsland.

(Bron: washtimes.com)
(Vert.: Paul Smelt)

CYNTHIA PROMOOT HAAR BOEK 'JOHN' IN NEW YORK

Cynthia gaat verder met het promoten van haar boek in Amerika vanaf 4 oktober. Zij werd uitgenodigd voor verschillende televisieprogramma's en boeksigneersessies:

* op dinsdag 4 oktober zal Cynthia zelf voorlezen uit haar recent verschenen boek 'John' en het boek signeren om 19.00 uur
 Barnes and Noble
 Union Square
 33 East 17th Street
 New York

* woensdag 5 oktober
 om 7 uur is ze te gast in het ochtendprogramma
 ABC TV: Good Morning America

om 7.30 uur is ze te zien op
 NBC TV: Access Hollywood

om 19.00 uur 's avonds
 CNBC-TV

* donderdag 6 oktober
 om 19.00 uur komt ze op
 CNN Headline News : Showbiz Tonight
 om 19.30 uur wordt ze geïnterviewd in een programma op
 NBC TV: Access Hollywood

* vrijdag 7 oktober
 ABC TV: The View

Interviews met Cynthia zullen ook in alle belangrijke kranten verschijnen zoals 'the Chicago Tribune', 'the Washington Post', 'the New York Daily News' en 'Newsweek'

In heel Amerika wordt ze gevraagd om in talloze radioprogramma's haar boek te komen verduidelijken en ook de lokale televisiestations staan in de rij om haar in hun programma te krijgen.

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

ONTSLAGEN BEATLE BEST VERTELT ZIJN KANT VAN HET VERHAAL OP DVD

Voordat drummer Ringo Starr een Beatle werd, verhaalt de geschiedenis hoe en wanneer zijn voorganger Pete Best ontslagen werd, maar de redenen waarom blijven discutabel.

Vanuit het perspectief van de band, goed gedocumenteerd in 'The Complete Beatles Chronicles' van Mark Lewisohn als ook op de Beatles Anthology DVD, lijkt ontevredenheid over Best het resultaat te zijn van -noem iets- afgunst van John Lennon, Paul McCartney en George Harrison vanwege zijn knappe uiterlijk. En producer George Martin's inschatting dat hij als drummer niet goed genoeg was, en/of hoe verlegen en niet grappig genoeg hij was vergeleken met de andere drie.

Toch, als hem 43 jaar later wordt gevraagd of hij zijn ontslag eigenlijk zag aankomen, antwoordt de 63-jarige Best in een telefonisch interview vanuit zijn Britse woonplaats: "Nee".

"Ik weet nog steeds niet waarom. Er is geen communicatie geweest met de anderen. Er zijn vandaag de dag hoogstens twee of drie

mensen nog in leven die de definitieve reden weten. Het is niet duidelijk geworden, en misschien wordt het wel nooit duidelijk." Toch verklaart Best als meest belangrijke reden voor zijn nieuwe documentaire op DVD 'Best Of The Beatles' dat toen wanneer de Beatles Anthology uitkwam 10 jaar geleden (waarvan Best feitelijk een aantrekkelijk aandeel van de opbrengst ontving) de dagen die leidden naar Best's ontslag alleen werden verteld vanuit het standpunt van Lennon, McCartney, Harrison en Starr. Ontbrekend zijn belangrijke discussies met mensen als de oorspronkelijke manager Allan Williams, Duitse clubeigenaar Bruno Koschmider, kunstacademiestudenten Astrid Kirchherr (vriendin van Stuart Sutcliffe voor zijn voortijdig overlijden in 1962) en Klaus Voormann, Lennon's eerste echtgenote Cynthia en zanger Tony Sheridan.

"Het hele idee van deze DVD is om onze kant van het verhaal te horen, de kant van het verhaal van andere mensen, en mensen te laten proberen om zelf een idee te vormen van wat er werkelijk gebeurde", vertelt Best.

In ieder geval is Best niet langer verbitterd over het ontslaan. Zoals duidelijk wordt gemaakt op 'Best Of The Beatles', bewaart Randolph Peter Best uit North Derby, Lancashire, Engeland, dierbare herinneringen aan zijn plekje in de Fab's folklore. Best werd in 1960 ingehuurd als drummer van the Beatles een aantal dagen voordat de groep (inclusief Lennon's kunstacademie maatje Sutcliffe) vertrok naar Hamburg, Duitsland, voor een grote hoeveelheid optredens in de sjofele wijk Reeperbahn. Hij hielp de groep zeker hun sound te definiëren, zeven uur per nacht, zes dagen per week.

"Er was behoorlijk wat temperament daar", vertelt Best. "Het stampen op het podium, en de capriolen die we uithaalden, waren voor ons een manier om onze energie kwijt te raken en onszelf te amuseren. Maar het maakte ook een goede indruk op het publiek. Dat werd er over ons verteld toen we terugkeerden naar Liverpool."

In ieder geval tot zijn ontslag in 1962, de rest blijft Beatles-geschiedenis.

(Bron: metronews.ca)

(Ruby Coenraads)

I'M ONLY SLEEPING NIET VERKOCHT

De handgeschreven tekst van John Lennon's I'm Only Sleeping, geschatte waarde ruim 300.000 euro, is afgelopen woensdag tijdens een veiling in Londen niet verkocht. Deze eerste versie van het nummer is geschreven op de achterkant van een telefoonrekening. Een woordvoerder van veilinghuis Christie verklaarde dat ze 'verbaasd en teleurgesteld was'. Een nooit uitgezonden interview met John en Yoko, opgenomen tijdens een van de bed-ins, werd wel verkocht, voor ruim 27.000 euro. Andere verkochte items waren onder meer George Harrison's banjo, een catsuit van Freddie Mercury en een akoestische gitaar die Sony Records in 1995 aan Oasis-zanger Noel Gallagher had gegeven voor het succes van de band's tweede album.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY SIGNEERT IN NEW YORK

Op maandag 3 oktober, 14.00 uur, zal Paul McCartney in Barnes & Noble, Rockefeller Centre te New York, een signeersessie houden. Het gaat om een promotie-actie voor Paul's eerste kinderboek High In The Clouds. Het heeft bijna tien jaar geduurd om het boek te maken. Paul putte zijn inspiratie uit zijn liefde voor literatuur en de tekenfilm Tropic Island Hum, waarin Paul samenwerkte met Geoff Dunbar. In de film komen karakters uit Paul's boek voor. Bovendien werkten de twee samen aan Rupert And The Frog Song en Tuesday. Barnes & Noble nodigt alle Beatles- en McCartneyfans uit om hun exemplaar door Paul zelf te laten signeren.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Cor Dol)

RADIO 1 (BELGIË): KIES JE FAVORIETE LENNON NUMMER

Op zondag 9 oktober zou John Lennon 65 worden. Zou, want het lot heeft daar 25 jaar geleden op jammerlijke wijze anders over beslist.

Dat John Lennon nog verder leeft door zijn creaties staat buiten kijf, daarom herdenkt Radio 1 de muziek achter de man door op zoek te gaan naar de mooiste songs uit z'n carrière.

Kies je drie favorieten

De muzikeredactie heeft een uiterst subjectieve lijst van 65 Lennon/The Beatles-songs samengesteld, uit die lijst kunnen onze luisteraars hun dertien favorieten kiezen.

Ga naar het stemformulier en klik je drie favoriete Lennon-songs aan:

http://195.0.110.54/poll/johnlennon/showPoll.jsp?id=1121&xsl=/poll/johnlennon/showPoll_johnlennon.xsl

Stem op je drie favoriete Lennon-songs en maak kans op een van de geweldige prijzen die we in de aanbieding hebben:

- een exemplaar van de nieuwe verzamel-cd 'Working Class Hero - The Definitive Lennon'
- exclusieve John Lennon t-shirts
- een 5 dvd-box 'The Beatles Anthology'
- een gratis bezoek aan de Lennon-tentoonstelling in Parijs

7 oktober: het resultaat

De dertien liedjes die door deze 'volksraadpleging' als de beste Lennon-songs bestempeld mogen worden hoor je op **vrijdag 7 oktober op Radio 1**.

(Met dank aan soft_guitar60 - Forumlid)

MCCARTNEY IJVERT VOOR AANDACHT VOOR MUZIEK EN ZAMELT GELD IN

Sir Paul rockt Boston, maandag en zamelt geld in voor muziekonderwijs op openbare scholen. McCartney begint, maandag aan de eerste van twee uitverkochte concerten in de TD Bank North Garden. Boston's Fidelity Investments is co-sponsor van de 11 weken durende tour. Het bedrijf werkt samen met McCartney om aandacht en geld te krijgen om muziekonderwijs te houden op school.

McCartney is het nieuwe gezicht van de nationale reclamecampagne van het bedrijf.

McCartney en Fidelity beginnen samen aan "Muziek Leeft", een stichting ter ondersteuning van muziekonderwijs op openbare scholen. Concert bezoekers kunnen \$40 doneren, bij een speciale kiosk en krijgen dan een metalen armband, met handtekening van McCartney. Alle donaties komen ten goede van muziekonderwijs programma's op scholen in de USA, scholen die aan de tour route liggen zullen gekozen worden.

(Bron: thebostonchannel.com)

(Vert.: Paul Smelt)

WREED, EEN PESTKOP, MAAR TOCH GRAPPIG - JOHN LENNON PERSOONLIJK

Voor miljoenen mensen over de hele wereld was John Lennon een legende die niets fout kon doen.

Maar voor zijn eerste echtgenote was hij de man die haar eens wreed aanviel en haar oudste kind beschadigde door hem jaren achtereen te verwaarlozen.

Nu heeft Cynthia Lennon besloten om in een nieuw openhartig boek uit de doeken te doen hoe het echt was om getrouwd te zijn met het muzikale genie.

'John', gisteren uitgekomen, vertelt over de wrede aard van de Beatles-ster, en ook hoe hij een boodschapper stuurde om haar te vertellen dat haar huwelijk afgelopen was, evenals hun gelukkiger tijden.

Cynthia, die opgroeide in Hoylake, vertelde de Daily Post: "Ik voel dat Julian nog steeds erg beschadigd is door alles. Het is voor een moeder niet altijd even gemakkelijk om met haar zoon te praten, en daarom wilde ik het allemaal opschrijven.

Het is veel gemakkelijker om het op papier te zetten. Ik hoop dat het hem helpt het te begrijpen. Ik wilde dat hij alles zou weten, de goede en de slechte dingen over zijn vader.

Terugblikkend was ik erg kwaad over de manier waarop hij behandeld is, maar de tijd heelt alle wonden.

John kon verbaal een pestkop zijn, hoewel het dan wel een humoristisch tintje had.

Hij heeft me één keer geslagen, maar dat was de eerste en de laatste keer.

Als je aan grote artiesten denkt, heeft de meerderheid van hen een verbazingwekkend maar ook tragisch leven gehad.

Hij was een legende voor zo veel mensen maar voor mij was hij de man wiens sokken ik waste, en ook nog op hand. We hadden geen wasmachine.

Ik wilde niet dat het huwelijk voorbij was, maar dat had ik niet meer zelf in de hand.

Het was een lafhartig einde, het had nooit op die manier hoeven gebeuren, maar ik denk dat hij daar later spijt van had."

Het stel, dat elkaar tegenkwam op de kunstacademie, was 10 jaar bij elkaar, en ze gingen stap voor stap door het hoogtepunt van de wereldwijde roem van de Beatles.

Hoewel Cynthia al in de jaren 70 een boek schreef over hun huwelijk, beweerde ze dat ze te bang was voor John's macht om te diep in te gaan in hun tijd samen.

In 'John' heeft ze alles verteld, van Lennons bekentenis dat hij met andere vrouwen sliep gedurende hun huwelijk, tot hoe zijn familie zich inspande om te vechten voor hun deel van de nalatenschap toen hij overleed.

Ze vertelt ook over de dag dat ze thuis kwam en daar haar echtgenoot zag zitten met Yoko Ono, en dat ze zich realiseerde dat ze een verhouding hadden en hoe de twee vrouwen sindsdien hebben gestreden.

Cynthia is nadien nog 3 keer getrouwd, en ze woont nu in Spanje, met haar echtgenoot Noel, waar ze schrijft en schildert.

Ze voegde toe: "Het boek schrijven was een zware taak. Maar ik moest schrijven, ik voelde dat het er allemaal uit moest en het was tijd om mijn verhaal te vertellen.

Er zijn zoveel boeken en films geweest en ik herken mijzelf er helemaal niet in. Ik wilde een eerlijke getuigenis geven. Ik heb het gevoel dat ik er recht op heb, om het te schrijven. Het komt recht uit mijn hart en ik sta achter elk woord dat ik gezegd heb.

Ik heb nog steeds veel bewondering voor zijn talent en ik ben nog heel verdrietig om wat er met hem gebeurd is, en dat hij geen deel meer kan uitmaken van Julian's leven.

Er zijn een paar gelegenheden geweest waarin ik heb geprobeerd om de band met Yoko te herstellen, maar we zijn teveel elkaars tegenpolen.

Het is verdrietig dat Julian en Sean halfbroers zijn, ze zouden meer tijd samen door moeten brengen.

Er valt niet te ontsnappen aan de Lennon-legende voor mij of voor Julian. Mensen zijn altijd nieuwsgierig en ik vind dat niet erg. Ik kan een redelijk normaal leven leiden nu."

Cynthia Lennon zal donderdag exemplaren van haar boek signeren in Waterstone's, om 13.00 uur.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

EDDIE IZZARD ALS MR. KITE IN BEATLESFILM

Komiek Eddie Izzard speelt naast Bono van U2 een rol in een nieuwe film die gebaseerd is op nummers van The Beatles, 'Across the Universe'. Eddie speelt Mr. Kite in de film, die nu wordt opgenomen in New York. Het verhaal werd geschreven door de ervaren serieschrijvers Dick Clement en Ian La Frenais, het duo achter 'Porridge', 'The Likely Lads' en 'Auf Wiedersehen, Pet'. Het is een romantische musical, voornamelijk door middel van Beatlesliedjes verteld, over een jongeman uit Liverpool die ten tijde van de Vietnamoorlog naar Amerika komt om zijn vader te zoeken, een zoektocht die hem naar Greenwich Village leidt.

De film wordt geregisseerd door Julie Taymor, die eerder verantwoordelijk was voor de theaterversies van 'The Lion King' in Londen en op Broadway.

(Bron: chortle.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL'S GITARIST BRENGT SOLO-ALBUM UIT

Rusty Anderson weet dat je als lid van Paul McCartney's band de aandacht op je vestigt en dat geldt dus ook voor zijn eerste solo-album, getiteld 'Undressing Underwater'. "Alles is de afgelopen viereneenhalf jaar erg snel gegaan, sinds ik met Paul speel dus", vertelt Anderson. "Het is zeker een groot deel van mijn leven en het is fantastisch om deze grote concerten te doen en alles mee te maken. Ik vind het heerlijk om muziek te maken en voel me bevoorrecht om dat te kunnen doen met mensen als Paul McCartney." Rusty Anderson speelde op Paul's laatste twee studio-albums, Driving Rain uit 2001 en het nieuwe album Chaos And Creation In The Backyard, én op het live-album Back In The US. Momenteel speelt hij in Paul's band tijdens de Noord-Amerikaanse tournee. Paul hield zich niet afzijdig van Rusty's cd en speelt mee op het nummer 'Hurt Myself'. Eerder speelde Rusty Anderson in de band Ednaswap en werkte hij samen met Elton John, Carole King, Neil Diamond, Ricky Martin, The Wallflowers en Sinéad O'Connor.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

VLAAMSE ARTIESTEN HERDENKEN LENNON MET CD

Vandaag staat John Lennon op de voorpagina van Gazet van Antwerpen en krijgt een halve pagina wat verder in de krant. Zij schrijven ...

Geen enkele muzieksoort is nog heilig voor Vlaamse artiesten. Na cd's met interpretaties van kinderliedjes (Kapitein Winokio) en Will Tura (Viva Tura) vormt nu John Lennon hun doelwit. Van Miek en Roel tot Axl Peleman en Mauro Pawlowski; allemaal nemen ze een cover van de vermoorde Beatle op, voor een cd die bij een boek van Robert Van Yper hoort.

Op 9 oktober zou John Lennon 65 zijn geworden en op 8 december is het 25 jaar geleden dat hij werd vermoord. Rond die data vinden wereldwijd herdenkingen plaats. Belgische bijdrage : een boek van Robert Van Yper, vergezeld van een opmerkelijke cd.

"Robert was onder de indruk van mijn cd Clone, waarop Vlaamse artiesten oude nummers in een modern jasje steken" zegt muzikale duizendpoot Kloot Per W, die het voorwoord van het boek schreef en de cd samenstelde. "Zo rijpte het idee om bij zijn boek een cd vol Lennoncovers te voegen"

Lang had Per W er twijfels bij. "Van John Lennon blijf je af. Tot ik me bedacht dat hij zelf nergens van af bleef. Hij heeft een elpee met rock and roll covers gemaakt. En The Beatles speelden ook covers. Niets is dus heilig. Als ik de juiste artiesten voor de juiste nummers vond, kon het een ongelooftwaardig project zijn. Zo kwam ik bij uiteenlopende mensen die Lennons songs wilden aanpakken en ze door mijn handen wilden laten passeren. Als producer heb ik lang met Miek en Roel onderhandeld om hen duidelijk te maken dat ook Mauro

Pawlowski meedoet En dat het resultaat een copy & paste ding gaat zijn, niet de folkloerversie van Nowhere Man die zij voor ogen hadden."

Copy & Paste ? Per W kneedt de opnamen tot een geheel door er een elektronische basis aan toe te voegen. "Daarna geef ik alles door aan deejay Peter Claessen van Neven, die het hermixt. Bedoeling is dat de cd hedendaags klinkt."

Bert de Coninck, een kleinkunstenaar uit de jaren zeventig die nu in Portugal woont, stuurde een akoestische versie van Working Class hero op. Niki Mono en Jah Wobble namen in een kerk in Tenerife met straatmuzikanten Give Peace a Chance op. En Juco, een jonge groep uit Overijse, stak Isolation in een postrockjasje. Andere artiesten die een bijdrage leveren, zijn Willy Willy, Jean Marie Aerts, het trio Jan Hautekiet, Rick De Leeuw en Axl Peleman, Wimmeke Punk, Jean Bosco Safari, Hans Stevens van The Paranoiacs en Jean Jacques Burnel van de Britse groep The Stranglers.

De opnamen, momenteel volop aan de gang, worden een race tegen de klok. Uitgeverij Epo wil het boek op 15 oktober in de winkels hebben. "Anders mogen we er niet mee op de Boekenbeurs." klinkt het daar. "In een eerste fase verschijnt het dus mogelijk nog zonder cd." Later zal het schijffe afzonderlijk te koop zijn.

In het boek John Lennon portretteert Robert Van Yper de mens achter de artiest. "Lennon was een man van extremen", licht de auteur toe, "Zijn liedjes variëren van zeer lief tot rauw. Hij gedroeg zich van beminnelijk tot onuitstaanbaar. Aan de hand van songtekstfragmenten focus ik op de spanning tussen die uitersten. bestaande boeken gaan meestal thematisch te werk en geven zelden een globaal beeld."

Van Yper verdedigt ook de gedurfde stelling dat The Beatles al twee jaar vroeger waren gesplit dan wordt aangenomen. "Sgt Pepper's is de laatste echte groepsplaat. Alle volgende zijn eigenlijk albums met opeenvolgingen van solosongs." zegt de man die ooit nog manager van De Kreuners was. Van Ypers fascinatie voor muziek uit de jaren vijftig en zestig leidde in 2002 al tot het boek Rock It!!! Een race met de duivel. Voor de VRT maakte hij een 24-delige reeks over de geschiedenis van rock&roll.

(Gunther Jacobs)

*** het boek John Lennon verschijnt op 15 oktober via uitgeverij Epo. Info: www.epo.be**

(Met dank aan Janien)

MCCARTNEY IN PHILADELPHIA

Na Paul McCartney 'veilige' optreden tijdens de Superbowl, is het niet zo vreemd dat velen zich afvragen of de Paul McCartney die we kennen en waarvan we hielden - Paul de Beatle- zijn hoogtijdagen heeft gehad. Is hij dan toch dood? Na twee noten van Paul's openingsnummer 'Magical Mystery Tour' werd ook in Wachovia Center in Philadelphia afgelopen donderdag duidelijk dat hij zeer levend en rockend is en bovendien ter zake doet. Grote schermen van monitors maakten het concert mede zichtbaar voor het publiek en McCartney leverde een briljante show van maar liefst drie uur af, vol muzikale herinneringen. De tournee door de Verenigde Staten is bedoeld ter promotie van het nieuwe album, dat net als Paul's repertoire van nu teruggrijpt naar zijn latere Beatlesjaren: het concert in Philadelphia mengde oud en nieuw materiaal prachtig ineen. En het publiek volgde de meester zonder terughoudendheid.

Van Wings tot Quarrymen: McCartney deed het allemaal en liet het publiek zien nog altijd plezier te hebben in nummers als 'Jet'. Hij bespeelde het publiek door tot vier keer toe een fout slot te breien aan 'I'll Follow The Sun', en ging als een 'crooner' te keer tijdens 'Till There Was You'. Solo toverde hij de nieuwe songs 'Jenny Wren' en 'English Tea' tevoorschijn. Hij was echter nooit alleen. Zelfs als zijn band even weg was, waren de geesten van John Lennon en George Harrison aanwezig om de Beatlesnummers de nodige energie te geven. 'Hey Jude', 'Eleanor Rigby', 'Penny Lane', 'Back In The USSR': zelfs de meest vermoeide luisteraars voelden de magie en vele mobiele telefoons werden omhoog gehouden om ook anderen het moment te laten meemaken.

Alsof hij bij een vriend op bezoek was: Sir Paul praatte en vertelde verhalen en nam de tijd om te reageren op fans. Hij rockte, maar bracht ook warmte. Hij gaf twee toegiften en pakte het publiek meteen in met 'Sgt. Pepper'. Kinderen uit het publiek kwamen op het podium in de beroemde Sgt. Pepper-kostuums. De grote finale volgde met 'Live And Let Die', compleet met de authentieke rockshow elementen van vuur, vonken en gekleurde vlammen. Sir Paul 'rockte' en 'rollde'.

Zeker niet dood, integendeel. Alive and kicking!

(Bron: Aaron Sagers/mcall.com)

(Vert.: Cor Dol)

LENNON MANUSCRIPT OP VEILING

Het originele manuscript van John Lennon's song, Give Peace A Chance, zal geveild worden in een London's veilinghuis, november 2005. Lennon schreef het nummer op 1 juni 1969 tijdens een van de geplande "bed- in's" voor de wereldvrede in Montreal, Canada, tijdens zijn huwelijksreis met Yoko Ono. Een maand later schoot het nummer omhoog in de hitlijsten.

Het stuk zal geveild worden bij Bonhams, Londen, op 19 november. De verwachte opbrengst zal rond de 200.000 pond bedragen.

Tijdens dezelfde veiling zal ook de tekst van Lennon's, In My Life worden aangeboden.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Paul Smelt)

DAILY MAIL BIJDT YOKO ONO EXCUSES AAN

De Britse krant The Daily Mail heeft een officieel excuus uitgegeven aan John Lennon's weduwe Yoko Ono. De krant beweerde dat ze de met bloed bevlekte bril van de zanger had gefotografeerd op het trottoir buiten hun Dakota appartement in de nacht van zijn dood. De maker van de hit Imagine werd doodgeschoten door de krankzinnige fan Mark Chapman in december 1980. Het artikel dat afgelopen mei werd gepubliceerd verklaart dat de tweede echtgenote van de voormalige Beatle de foto met opzet nam de nacht dat hij vermoord werd.

De krant heeft nu haar excuses aangeboden, en uitgelegd dat de foto feitelijk 4 maanden na zijn dood genomen is.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

REGISSEUR VAN THE LION KING BEGINT MET FILM BEATLES MUSICAL

Terwijl Lennon zich voorbereid om Broadway te verlaten, begint The Lion King-regisseur Julie Taymor te werken aan haar aankomende Beatles Musical Film, "Across the Universe". Dick Clement en Ian La Frenais, die het team van "The Commitments" weer bij elkaar hebben gezet voor het filmscenario, hebben de release van de film door Revolution Studios tijdelijk vastgesteld voor 2006.

"Across the Universe", dat eerder de titel "All You Need Is Love" droeg, zal het liefdesverhaal volgen van een Engelse jongen die naar de Verenigde Staten komt en verliefd wordt op een Amerikaans meisje gedurende de jaren 60. De film, die neergezet wordt tijdens het begin van het conflict in Vietnam, zal 18 Beatlesnummers bevatten, maar zal niet over de legendarische groep gaan.

(Bron: playbill.com)

(Vert. Rubu Coenraads)

'BLOED' IN ZIJN SCHILDERIJEN 'BEWIJST': 'PAUL MCCARTNEY IS TOCH DOOD'

New Yorkse kunstcritici blazen de geruchten over de vermeende dood van Paul McCartney (in 1966) nieuw leven in door aanwijzingen die zij in zijn schilderijen hebben signaleerd.

Kunstexpert Baird Jones, toonaangevend op het gebied van kunstwerken van beroemdheden, was verbijsterd door de reacties van zijn

collega's op een deze maand door hem georganiseerde tentoonstelling van schilderijen van John Lennon en Paul McCartney. Jones is al jaren liefhebber van McCartney's kunst; hij geeft toe dat de reacties het vermoeden versterken dat de originele Paul McCartney al jaren dood is.

Hij legt uit: 'Er werden veel vraagtekens gezet bij het bovenmatige gebruik door Paul van de kleur rood, de kleur van bloed en dood. De critici zeiden: 'Waarom zit er zo veel rood in de tuin en op het strand? Dat is toch op z'n minst macaber te noemen.' Het geeft weer voedsel aan de geruchten dat Paul dood is. Dit zijn niet zomaar critici, het is de top van deze stad. Sommigen hadden het werk van McCartney nog nooit nader bestudeerd.'

Volgens Jones bevatten de schilderijen van Paul belangrijke aanwijzingen die erop duiden dat de rocker niet de man is die hij lijkt te zijn. 'In elk geval probeert hij er, misschien wel onbewust, iets mee te zeggen. Rood is al langer een dominante kleur voor hem. Ik zou er niet van staan te kijken als blijkt dat de Paul McCartney die we denken te kennen, niet de echte Paul McCartney is, maar een bedrieger - en dit is weer een aanwijzing.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BBC-RADIO ZENDT ZELDZAAM LENNON-INTERVIEW UIT

Een nooit eerder uitgezonden interview met John Lennon wordt in november door de BBC-radio uitgezonden als onderdeel van de herdenking van de dood van de ex-Beatle, op 8 december precies 25 jaar geleden.

Het gaat om de uitzending van de Wenner Tapes, een uitgebreid vraaggesprek met John Lennon door Jann Wenner, oprichter van het magazine Rolling Stone, vlak na het uit elkaar gaan van The Beatles.

Mark Damazer, zendercoördinator van BBC Radio 4, vertelde: 'Dit wordt de eerste keer dat het interview in zijn geheel te horen zal zijn.' Volgens Radio 4 bespreekt John zijn (Beatles-)carrière 'met pijnlijk emotionele, bij tijd en wijle hartverscheurende details. Nadien heeft hij nooit meer met zo veel openhartigheid zijn ziel blootgelegd.'

Het programma wordt omlijst met een serie impressies van 15 minuten van John Lennons leven, 'Songs in the Key of Lennon', gebaseerd op vijf liedjes van zijn hand en de relaties die ze beschrijven.

(Bron: media.guardian.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

COMMENTAAR OP DE 2005 SETLIST VAN PAUL

Ik verwachtte een tour die het album zou begeleiden, een tour die ook ambitieuzer was dan wat vaste prik is geworden voor Paul, net zoals het album. De man zelf had al wat interessante plagerijen laten vallen, zoals zijn verklaring gedurende de Europa 2004 tour (welke incidenteel bijna identiek is aan de huidige 'nieuwe' tour). "Ik denk we waarschijnlijk veel meer Wings materiaal zullen spelen tijdens de nieuwe tour." En uit de reclames om de nieuwe tour aan te kondigen, "Paul zal een gloednieuwe productie hebben, en nummers spelen uit zijn Beatles, WINGS en solo carrières..." Paul merkte zelfs op: "Ik ga waarschijnlijk 'When I'm 64' doen tijdens de volgende tour." Laten we wel wezen. Paul gaat richting de 70, hoe lang zal hij nog toeren, of hoe lang houdt zijn stem nog stand?

Het is logisch om te veronderstellen of zelfs te verwachten dat er enkele grote verschillen in de concerten zullen zijn dit keer. Treurig genoeg staat hij er op 'Let Me Roll It', 'Long and Winding Road', 'Eleanor Rigby', 'Band on the Run' tot in den treuren te spelen. Genoeg! Zijn Wings nummers lijken een louter symbolisch gebaar en hij weigert om zelfs de weinige stukjes DIE hij zingt te veranderen! Wings was bijna 10 jaar lang een eenheid en hij heeft die band de rug toegekeerd - althans publiekelijk. Ongetwijfeld heeft hij geconcludeerd dat de Wings catalogus a) het niet waard is om uit te voeren of b) dat het publiek deze liedjes niet wil horen. Allebei fout. De setlist lijkt de zomer 2004 setlist geweest te zijn, met een last-minute toezegging om er wat aan toe te voegen om het wat op te leuken. Misschien dat ze er 'maar liefst' 10 minuten aan besteed hebben om het samen te stellen.

"In Spite of all the Danger", ALWEER! Het was een nieuwigheidje in 2004, maar het is niet waardevol genoeg om een vaste plek in de nieuwe tour te krijgen, toch? Wat volgt? 'Thinking of Linking' als pronkstuk! Hij speelde tenminste nog 'Till There Was You' tijdens de 'Bridge Benefit'.

Echte verrassingen waren 'I'm Down' (CFNYC) en 'All You Need is Love and Her Majesty' (Jubilee concert). Het werkte omdat het eenmalige dingen waren. Hij speelt nu songs die al regelmatig voorkomen in elke tour sinds 1989 en in aanmerking nemend dat hij recent nog in de US getoerd heeft (sinds 2002 twee maal), had hij dit keer dan de boel niet wat kunnen oprekken? Als je in aanmerking neemt dat deze man kan opscheppen over de meest uitgebreide liedjescollectie ooit, dan is deze setlist gebaseerd op meer van hetzelfde. Paul's argument zal zijn dat het publiek hits wil horen. Dat willen we ook. Maar niet alleen Beatles hits! Inderdaad, de meerderheid van de concertgangers zijn geen tieners, maar fans die oud genoeg zijn om bekend te zijn met alle stadia van zijn carrière. Een gebaar naar deze fans zou prettig zijn.

Waarom draagt hij geen tour of concert op hier en daar dat totaal bestaat uit Wings en Solo nummers? Hij zou nog steeds uitverkocht raken! Geen probleem, en de uitdaging om verschillende nummers uit te voeren moet wel stimulerend zijn voor een musicus. Ik bedoel, hoe kan hij 'Let it Be' of 'Hey Jude' elke avond zingen en echt gepassioneerd blijven! Ik denk gewoon dat op dit moment in zijn leven, met een klassiek album, een waanzinnig goede band en een stem die nog steeds klinkt als een klok, het een mogelijkheid is om echt een uitdaging aan te gaan. Verras ons allen. Hij zou alles kunnen doen, maar met betrekking tot toeren zit hij in een vastgeroest patroon, ondergedompeld in de gedachte dat hij the Beatles hits moet affrappen.

Na de 2002 tour verraste hij me gigantisch met zijn energie, zijn stem en zijn band en ik verwachtte een totaal nieuwe ambitieuze fase van zijn leven. Maar hij is weer voorspelbaar geworden. Het enige wat hij hoeft te doen, is de setlist door elkaar te gooien. Zo simpel als wat. De ouderen zullen wat hij ook doet fantastisch vinden, en de jongeren zullen geïntroduceerd worden in Macca-muziek waarvan ze nooit hadden gedacht dat het bestond. Liedjes als 'Juniors Farm' en 'Hi Hi Hi' zijn rockers, en ze zijn niet speciaal belastend voor zijn stem, geen pak slaag zoals 'Helter Skelter'. Deze liedjes zijn op maat gemaakt voor stadion-shows!

Deze 2005 setlist zou me in 2002 omver hebben geblazen. Voor een totaal nieuwe tour dit jaar, na 2002, 2003 en 2004, is het een grote teleurstelling. Ik kan me zoveel negatieve feedback niet herinneren inzake een setlist na slechts de eerste show. Dus ik ben niet alleen. Ik hoop dat iemand de boodschap doorgeeft aan Paul.... en snel.

Begrijp me niet verkeerd. Ik ben stapelgek op Paul. Ik wil dat het goed met hem gaat. Ik ben blij dat hij toert en ik waardeer het. Maar de constante bekendheid met zijn concertsongs doet afbreuk aan zijn klasse als performer. Ik wil hem geen "Vegas lounge act" zien doen of de beste Beatles tribute band in de omgeving zien worden. Ik wil hem zijn HELE carrière zien erkennen, en daarmee, de fans die hem al die tijd bijstonden.

(Bron: Robert Drossaert/Abbeurd)
(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON TE STONED OM EEN BEDREIGING TE ZIJN

Een rapport van de FBI dat afgelopen week openbaar is geworden, verklaart dat John Lennon niet langer als een communistische bedreiging werd gezien om de reden dat hij toch maar voortdurend stoned was. Voor die tijd -John was begin jaren zeventig erg actief als vredesactivist- werd verondersteld dat de voormalige Beatle het grote brein was achter een vermeende kaping van een conferentie van de Republikeinse partij. John's grootschalige drugsinname (heroïne, cocaïne en marijuana) zorgde ervoor dat de FBI hem niet langer serieus nam.

Van 1950 tot ver in de jaren zeventig hield de FBI vele beroemdheden in de gaten, onder wie Marilyn Monroe en Albert Einstein, op zoek

naar mogelijke communistische denkbeelden en verbindingen met de maffia, gokken, drank- en drugsmisbruik. Na zijn twijfel, die hij uitte in Revolution, werd John in het begin van de jaren zeventig meer en meer politiek actief, zeker nadat hij naar New York was verhuisd. Hij hing daar rond met activisten als Jerry Rubin en Abbey Hoffman. Hij nam nummers op en nam deel in marsen voor de gevangenen genomen drugsgebruiker John Sinclair en Black Panther-supporter Angela Davis. John klaagde erover dat zijn telefoon werd afgeluisterd, zeker toen hij zijn best deed om een permanente verblijfsvergunning voor de Verenigde Staten te krijgen. Lennon werd in de gaten gehouden kort voor de conventie van de Republikeinen, waarbij Richard Nixon als presidentskandidaat naar voren werd geschoven. Het FBI-rapport stelt dat 'Lennon wel neigt naar radicale ideeën, maar niet de indruk geeft een echte revolutionair te zijn omdat hij voortdurend onder invloed van verdovende middelen is'.

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

RINGO STARR: IK WILDE ALLEEN MAAR DRUMMEN

De stad Liverpool heeft besloten, Ringo Starr's geboortehuis niet te slopen, t.b.v. het renovatieproject in de wijk Dingle. Na maanden van overleg, besloot de gemeenteraad het huis, steen voor steen af te breken, zodat het later weer opgebouwd kan worden. Een van de leden van de wooncommissie: "Het zal worden afgebroken en opgeslagen. Later zal dan beslist worden over de toekomstige plek." Ringo Starr vertelde ons dat zijn jeugd in Liverpool bol stond van muziek. Hoewel zijn beide grootouders instrumenten bespeelden, was Ringo alleen geïnteresseerd in drums. "Ik wilde alleen maar de drums bespelen. Mijn grootouders speelden banjo en mandoline, beide gaven zij mij, maar ik had geen interesse. Thuis hadden wij een piano, waar ik overheen liep. Vanaf mijn 13de jaar wilde ik niets anders. Ik wilde alleen maar drummen, het intense verlangen om muzikant, drummer te worden."

Starr kwam terug naar Liverpool voor de Disney Channel special, Going Home, in 1992. In het programma bezocht hij alle oude plekken, met zijn stiefvader Harry Graves en zijn zoon Jason. Zijn meest recente CD, Choose Love, kwam uit afgelopen Juni.

(Bron: therockradio.com)

(Vert.: Paul Smelt)

HET McCARTNEY CONCERT IN MIAMI

Ik ben bij het McCartney Concert, in Miami, Florida, USA, geweest. Ik heb hem tijdens elke tour, vanaf 1989 gezien en dit was de BESTE show. Hij ging ver terug in het verleden en speelde songs waarvan ik niet gedacht had die ooit live te horen. Tijdens het concert maakte hij een aantal fouten, hij vergat delen van de tekst en akkoorden wisselingen. De uitverkochte arena hield daardoor nog meer van hem. Het voorprogramma werd gedaan door de DJ van het "Twin Freaks" project.

Hier de tracklist:

Magical Mystery Tour

Flaming Pie

Jet

I'll Get You (Prachtig!)

Drive My Car

Till There Was You (Wat een verrassing!)

Let Me Roll It

Got to Get You into my Life

Fine Line

Maybe I'm Amazed

The Long & Winding Road

In Spite of All the Danger (Ongelooflijk, toch?)

I Will

Jenny Wren

For No One

Fixing a Hole

English Tea

Yellow Submarine (Spontaan, 1 couplet. Iemand, vlak voor het podium smeekte om het nummer, Macca speelde een stukje en zei de rest te bewaren voor Ringo's tour!)

I'll Follow the Sun (nog zo'n juweeltje!)

Follow Me

Blackbird

Eleanor Rigby

Too Many People

She Came in Through the Bathroom Window

Good Day Sunshine

Band on the Run

Penny Lane

I've Got a Feeling

Back in the USSR

Hey Jude

Live & Let Die

Yesterday

Get Back

Helter Skelter

Please, Please Me

Let it Be

Sgt. Pepper (Reprise)

The End

Fantastische show! Mag je voor geen geld missen!!

(Bron: James Watson/abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

WIE BEGROEF PAUL McCARTNEY?

Documentaire over de heisa die losbarst nadat iemand tijdens een radioprogramma claimt dat Paul McCartney al lang dood is, en een look-a-like sindsdien uitgeeft als de voormalige Beatle.

Bekijk hier deze documentaire:

Smallband: <http://www.cinema.nl/MediaController?media=24021121&type=wmp&bandwidth=smallband>

Breedband: <http://www.cinema.nl/MediaController?media=24021121&type=wmp&bandwidth=broadband>

JOHN LENNON MEMORABILIA WORDEN GEVEILD

Baby, you can drive his car. John Lennon's Austin Princess, uit 1956, de aangepaste lijkwagen die in de documentaire, "Imagine", 1973 te zien is, zal geveild worden, vanaf 2 oktober bij <http://www.juliensauctions.com>.

De auto, met de door Lennon getekende registratie papieren, moet volgens Julien's Auctions, tussen de \$200.000 en \$300.000 opbrengen.

Andere stukken bij deze veiling, die op 29 oktober in Las Vegas sluit, zijn, het witte pak dat Lennon droeg, voor de hoes van Abbey Road, het met borduursels versierde jack dat hij in "Imagine" droeg, Marilyn Monroe's agenda (uit de erfenis van haar secretaresse, Mary Reis), Monroe's persoonlijke telefoon en adressen boek en de klok van Charlie Chaplin's grootvader, gebruikt in Chaplin's korte film, "How to make movies", uit 1918.

Een gedeelte van de Lennon memorabilia opbrengsten komt ten goede van Amnesty International USA.

De hoogtepunten van de veiling zullen te bezichtigen in Planet Hollywood Japan (sept.26-30), Planet Hollywood New York (okt. 11-15), en het Aladdin Hotel en Casino, in Las Vegas (okt. 24-29)

Aan te raden is jouw aandelen zo snel mogelijk te gelde te maken.

(Bron: news.yahoo.com)

(Vert.: Paulk Smelt)

NIEUW BOEK VOOR NIEUWE GENERATIE

Averstream Press heeft de publicatie aangekondigd van een nieuw, bijzonder Beatles-boek: 'Teenagers Guide to The Beatles'. Auteur is Zane Lalani, die het boek heeft geschreven om The Beatles dichter bij de generatie van huidige tieners te brengen. Lalani is ervan overtuigd dat er vele zijn die hun passie voor The Beatles geheim houden. "Voor een tiener is het tegenwoordig niet eenvoudig om een Beatlefan te zijn", licht hij zijn motieven toe. "Veel van hen lopen tegen weerstand aan en worden door hun leeftijdsgenoten uitgelachen als ze hun liefde voor The Beatles uiten." Lalani ontdekte dat sommige fans hun toevlucht zoeken tot internetforums, chatrooms en websites voor fans om hun enthousiasme met andere Beatlesfans over de hele wereld te delen. Daar krijgen ze van andere fans soms tips om met hun zogenaamde probleem om te gaan en hun vrienden zelfs kunnen overhalen naar The Beatles te luisteren. "Meestal is het genoeg om die vrienden een stuk muziek te laten horen zonder te zeggen dat het The Beatles zijn. Na twee nummers uit het grote repertoire van de groep is hun interesse bijna altijd gewekt en is een nieuwe fan geboren."

Dat lijkt behoorlijk ambitieus, maar Lalani gelooft erin dat een gebrek aan kennis over The Beatles een belangrijke rol speelt. Dat leidt immers tot een gebrek aan waardering voor de bijdrage die The Beatles hebben geleverd aan de hedendaagse muziek- en popcultuur. Toen Lalani's dochter al op jonge leeftijd interesse toonde in de groep, ging de schrijver zonder succes op zoek naar boek over The Beatles dat paste bij haar leeftijd. "Er is een groot aantal boeken over The Beatles, maar de meeste zijn geschreven voor een volwassen publiek en niet aan te bevelen voor jonge lezers. Daarom ging ik zelf aan de slag en schreef een boek over The Beatles met mijn dochter en leeftijdsgenoten als doelgroep. Het resultaat is een makkelijk leesbaar boek, prima geschikt voor de korte attentieperiode die jongeren hebben, met materiaal geschikt voor jonge kinderen en tieners. Teenagers Guide To The Beatles onderzoekt vele geschillen, mythes en mysteries rond de groep en geeft veel aandacht aan populaire onderwerpen die jongeren interessant zullen vinden. Opvoeders in de meest brede zin van het woord zullen ontdekken dat het boek geschikt is en bovendien leuk om te lezen voor jonge Beatlesfans.

Zelf is Lalani al zijn hele leven Beatlesfan en hij was slechts vijf jaar oud toen The Beatles wereldwijd doorbraken. De invloed van de groep op zijn leven was direct en groot. Van hun muziek tot de haardracht, kleding en films: Lalani volgde elke beweging met belangstelling. Zijn boek is daar het uiteindelijke gevolg van.

"Teenagers Guide to The Beatles", door Zane Lalani. ISBN: 0965874079

(Bron: send2press.com)

(Vert.: Cor Dol)

'THE CONCERT FOR BANGLA DESH': 'GEWELDIGE DVD!'

Entertainmentredacteur Bill DeYoung van Scripps Treasure Coast Newspapers heeft de nieuwe dvd van 'The Concert for Bangla Desh', het legendarische liefdadigheidsconcert uit 1971 van George Harrison en zijn vrienden, gezien en is erg enthousiast.

'Er is fantastisch restauratiewerk geleverd. De beelden zijn helder en duidelijk en het is net alsof het vorige maand is opgenomen.

Blijkbaar is de film in 1971 op 16 mm geschoten en 'opgeblazen', wat de beelden een grofkorrelige en smoezelige aanblik gaf en eerlijk gezegd vond ik het altijd moeilijk de tijd uit te zitten. De nieuwe versie laat veel meer zien: alles en iedereen, het stereogeluid is bovendien adembenemend. Alles bij elkaar is deze dvd goed gezelschap voor de 'Concert for George'-dvd en de kwaliteit is zeker zo goed.

Als bonusmateriaal staat erop: de minidocumentaires 'Making of the Film' en 'Making of the Album', een lange documentaire over het evenement zelf (iedereen, Ringo Starr, Eric Clapton, Klaus Voormann, Neil Aspinall en Bhaskar Menon, komt aan het woord), beelden van de persconferentie, journaalbeelden van fans die kaartjes kopen en beelden van de filmpremière in New York (we zien John Lennon de bioscoop ingaan!).

'Nieuw' zijn videoclips van 'If Not For You' met George en Bob Dylan (repetitie, maar erg goed), Leon Russell en George zingen 'Come On In My Kitchen' (repetitie, ook erg goed) en Bob Dylan met 'Love Minus Zero/No Limit' met George, Ringo en Leon.

Deze meesterlijke restauratie en prachtige presentatie geeft me hoop voor 'Let it Be', als en wanneer...'

(Bron: [Abbeyrd](http://Abbeyrd.com))

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY VOELDE LENNON'S AANWEZIGHEID BIJ BEATLES REÛNIE

Paul McCartney is ervan overtuigd dat overleden rocker John Lennon de vorm aannam van een witte pauw en zo zijn voormalige bandmaatjes van The Beatles bezocht tijdens een opname sessie van zijn nummer Free As A Bird.

McCartney, George Harrison en Ringo Starr namen de muzikale begeleiding op bij een oude vocale opname van Lennon om zo in 1995 een single te produceren. Deze kwam uit met de release van de Anthology reeks.

Maar toen de 3 voormalige Beatles buiten de opnamestudio poseerden voor een fotoshoot, voegde zich op mysterieuze wijze een witte pauw bij hen.

McCartney herinnert zich: "Dat is John. Griezelijk hè? Het was net of John er rondhing. We voelden dat gedurende de hele opname."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY HEEFT SCHERPE KRITIEK OP MADONNA EN ROBBIE

Paul McCartney kan de muziek van Madonna en Robbie Williams niet uitstaan, ondanks dat hij de artiesten respecteert omdat ze aardige mensen zijn.

De voormalige Beatle deelde het podium met de Material Girl en ex-Take That hunk tijdens het Live 8 concert in Londen eerder dit jaar. (02 juli 2005).

Nadat Williams' liedje Angels was uitgeroepen tot Beste Lied van de afgelopen 25 jaar tijdens de Brit Awards in februari 2005, zei McCartney: "Ik was helemaal niet zo overtuigd door Angels, ook al is het uitgeroepen tot beste lied van de afgelopen 25 jaar. Ik denk dat hij het goed gedaan heeft, voor iemand die vroeger in een jongensgroep zat. Hij maakt behoorlijk goede albums voor zijn publiek. Maar ik ben geen Robbie fan."

Ondanks dat hij toegegeven heeft dat hij Madonna verscheidene keren heeft ontmoet, is McCartney verre van gecharmeerd van haar muziek: "Ik heb haar ontmoet en ze is een behoorlijk cool iemand, maar haar platen hebben me nooit echt enthousiast gemaakt. "

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Ruby Coenraads)

RINGO'S GEBOORTEHUIS WORDT 'BEWAARD'

Het huis waar Ringo Starr de eerste drie maanden van zijn leven doorbracht wordt bewaard. Dat wil zeggen: het huis wordt steen voor steen afgebroken en bewaard. Het komt dus niet in een anonieme container met puin terecht, maar wordt evenmin behouden in de originele staat. Dat heeft de gemeenteraad van Liverpool na lang overleg besloten. Projectontwikkelaars kwamen onder zwaar vuur te liggen nadat bekend werd dat het geboortehuis van Ringo gesloopt zou worden als onderdeel van een totale nieuwbouw in de buurt. Afgelopen vrijdag werd besloten om het huis voorzichtig te 'ontmantelen' in plaats van het, gelijk aan vijfhonderd andere huizen in de omgeving, met de slopershamer te bewerken. Daarmee kwam een einde aan een maandenlange onduidelijkheid over de toekomst van elf straten in Toxteth, een voorstad van Liverpool. Een woordvoerder van de gemeente Liverpool vertelde: "Er is een hoop gespeculeerd over Ringo's voormalige huis in Madryn Street. Ik heb aan opzichters gevraagd om zeker te maken dat het pand netjes wordt afgebroken en bewaard. In de toekomst zal duidelijk worden welke functie het dan nog kan hebben."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY VALT IN EEN GAT TIJDENS CONCERT

Paul McCartney is gewond geraakt tijdens een concert in St Pete Times Forum in Tampa, toen hij zo'n anderhalve meter naar beneden viel. Het gat ontstond doordat een vleugel door het podium omhoogkwam. Paul liep over het podium, zag het gat niet en viel erin. Hij bezeerde zijn elleboog en rug doordat hij bovenop de vleugel viel. De 'stage crew' hielp hem weer overeind. Hij vertelde het publiek: "Er is daar een groot gat en ik viel erin. Even tot de 'stage crew': ik wil dat daar morgen een groot hek omheen staat. Wat denken jullie? Moeten we er zo'n klein hekje voor wegwerkzaamheden omheen zetten? Ja, dat zal er leuk uitzien." McCartney ging gewoon door met het concert van zo'n tweeënhalve uur, maar had af en toe duidelijk pijn.

(Bron: mirror.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL OP AUDIO EN VIDEO

Nu Paul McCartney vrijdag 16 september begonnen is met zijn nieuwe tournee door de Verenigde Staten, en natuurlijk zijn nieuwe album 'Chaos and Creation in the Backyard' vorige week is verschenen, wordt de ex-Beatle ook weer intensief – in geluid én beeld! – gevolgd via internet; hier enkele links.

Luister naar het interview van Tom Robinson met Paul McCartney (BBC Radio – 14 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/6music_aod.shtml?6music/sequence_wed

Luister naar deel 2 van het interview van Gary Crowley met Paul McCartney (BBC Radio – 17 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/london_aod.shtml?london/garycrowley

Luister naar Paul McCartney - Sold On Song (BBC Radio - 17 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_paulmccartney

Luister naar het interview van Steve Wright met Paul McCartney.

(BBC Radio 2 - 19 sept. 2005)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_wright_mon

(Bron: bbc.co.uk)

Kijk naar het opbouwen van het podium in het St. Pete Times Forum in Tampa voor het concert van 17 september (backstage-opnamen, gemaakt met een low-res digitale camera, geen geluid):

1. 10:30am EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/10-30EDT.asf>

2. 12:22pm EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/12-22EDT.asf>

3. 6:36pm EDT (soundcheck?): <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/6-36pmEDT.asf>

4. 6:51pm EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/6-51pmEDT.asf>

Kijk naar 'English Tea', 'Fine Line' en 'Let It Be' op AOL In-Studio:

AOL Music: Exclusive Live Music Videos Online, Live Performances, Concerts

(Bron: Various channels)

(Vert. : Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY IN TAMPA: HIJ IS EN BLIJFT EEN BEATLE

De Amerikaanse tour van Paul McCartney is in volle gang en de verslagen maken duidelijk dat zijn show vol zit met nummers uit zijn Beatles-tijd. De vorige keer dat de voormalige Beatle Tampa aandeed, deed het gerucht de ronde dat het wel eens de laatste keer zou kunnen zijn dat McCartney een dergelijke tour deed, maar van die berichten is nu niets te merken. Om die geruchten direct de kop in te drukken, opende Paul zijn tournee met de Beatles-klassieker Hello Goodbye, waarin de zin 'I don't know why you say goodbye, I say hello' alleszeggend was.

Afgelopen zaterdag keerde de levende legende terug naar het uitverkochte St. Pete Times Forum in Tampa, Florida. Sinds 1989 heeft McCartney altijd Beatles-nummers in zijn concerten opgenomen, samen met belangrijke stukken uit zijn solojaren en Wings-periode. In Tampa koos Sir Paul voor een overvloedige blik in zijn carrière, die al lang was begonnen voordat de Amerikanen kennis maakten met The Beatles in de legendarische Ed Sullivan Show in februari 1964. Vele nummers speelde Paul helemaal alleen, verpakt in minisets en spelend op piano of akoestische gitaar. De overige nummers speelde hij bas en gitaar met zijn vierkoppige band. Na een prima start, met onder meer Magical Mystery Tour, Drive My Car, Got To Get You Into My Life en de Wings-klassiekers Jet en Let Me Roll It, liet McCartney duidelijk zien welke 'long and winding road' zijn carrière in de afgelopen vijftig jaar heeft afgelegd.

Dat gebeurde onder meer met een Quarrymen-nummer uit 1958, In Spite Of All The Danger, en het zelden of nooit live gespeelde I Will. Solo op de piano speelde Paul onder meer Maybe I'm Amazed en The Long And Winding Road, samen met English Tea van het nieuwe album Chaos And Creation In The Backyard. Het recente materiaal maakt duidelijk dat McCartney nog altijd in staat is om goede nummers te schrijven, maar tijdens zo'n concert gaat de belangstelling van het publiek eigenlijk toch meer uit naar het oudere werk. De fans werden daarin niet teleurgesteld. Blackbird, Eleanor Rigby en pure rock-'n-roll in de vorm van Back In The USSR, Get Back en zelfs Helter Skelter kwamen allemaal voorbij. De afsluiting kwam eveneens in stijl: Hey Jude, Yesterday, Let It Be, Sgt. Peppers Lonely Hearts

Club Band en ten slotte The End. Het was moeilijk voor te stellen dat iemand teleurgesteld zou worden. Het publiek in Tampa, 18.095 man/vrouw sterk, vond het in ieder geval allemaal prachtig.

En waarom ook niet? McCartney leek bijna onmogelijk jong en fit voor een man van in de zestig. Hij vertelde verhalen, vermaakte zich prima op het podium en zong de nummers die de gedachte aan 'de laatste keer' hopelijk snel de kop indrukken.

(Bron: theledger.com)
(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY GEÏNSPIREERD DOOR TRAGEDIE VAN 11 SEPTEMBER

THE BEATLES legende SIR PAUL MCCARTNEY herontdekte zijn passie voor het schrijven van liedjes nadat hij optrad in New York City als steun aan de slachtoffers van 11 september 2001.

De ster van HEY JUDE overwoog zijn vermaarde carrière de rug toe te keren - maar de respons op zijn muziek van het publiek dat getroffen was door de terroristische aanslagen maakte dat McCartney zich realiseerde dat hij de wereld nog steeds veel te bieden heeft. Hij vertelt: "11 september was eigenlijk het begin van alles. Daarvoor vroeg ik me af of ik weer wilde touren, ik hobbyde een beetje, en toen gebeurde 11 september. Het deed iets in mij ontwaken. In zekere zin leidde het tot alles wat sindsdien gebeurd is; de tour in Amerika, Live 8, dat alles."

(Bron: contactmusic.com)
(Ruby Coenraads)

MCCARTNEY HOUDT VAN GITAAR-THERAPIE

Pop legende SIR PAUL MCCARTNEY zal nooit stoppen met het schrijven van liedjes - want muziek schrijven is zijn therapie.

De voormalige BEATLE vindt het fijn dat hij het vermogen heeft om zijn leed om te zetten in muziek en bekend dat hij urenlang besteed aan het uitstorten van zijn hart bij zijn gitaar.

En het heeft hem geholpen om te gaan met het overlijden van zijn geliefde vrouw LINDA en voormalige bandleden GEORGE HARRISON en JOHN LENNON.

Hij zegt: "Ik kan nog niet helemaal geloven dat het over is. Het is gewoon echt een verdrietig gevoel soms."

"Het is dat gevoel van eindigheid, is het niet? Een tijd lang wil je ze gewoon opbellen, weet je wel, en dan denk je 'S**t, dat kan niet!' Als ik me echt heel neerslachtig voel, dan neem ik mijn gitaar mee naar het donkerste hoekje in huis dat ik maar kan vinden, ik ga erheen en ik zit en praat tegen de gitaar. Ik leg alles uit aan de gitaar. En het werkt."

"Er zit een soort van therapeutisch aspect in het schrijven van liedjes. Je komt er weer uit, en het is magisch."

(Bron: contactmusic.com)
(Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY NIET OP ZIJN GEMAK MET FANS

Sir Paul is voorzichtig, wanneer hij mensen ontmoet die zeggen fan te zijn. Hij is toch wel bang dat ze hem zouden kunnen aanvallen.

Volgens zijn vrouw is de ex-Beatle bang dat hem hetzelfde lot zal treffen, als zijn voormalige bandleden; Lennon, in 1980 doodgeschoten door Mark Chapman en Harrison, die een steekpartij door een insluiper overleefde.

Heather voegt er aan toe dat, diegenen die Paul graag willen ontmoeten, beter het woord fan niet kunnen gebruiken: "Het woord fan betekent fanaat. Dus als je Paul aanspreekt, zeg niet dat je fan bent, maar dat je hem erg bewondert, of zoiets".

Ze zegt ook dat ze het jammer vindt dat ze geen deel uitmaakt van de droom, hoewel het alleen maar een product van haar eigen fantasie is.

Je begrijpt waar hij vandaan komt, toch?

(Bron: gigwise.com)
(Vert.: Paul Smelt)

HARRISON LIET LENNON KENNISMAKEN MET LSD

John Lennon en zijn eerste vrouw Cynthia ondervonden, voor het eerst de hallucinerende werking van LSD toen George Harrison het, zonder dat zij het wisten in hun glas deed.

Harrison haalde de streek uit, nadat hij ze had uitgenodigd voor een etentje, samen met zijn vrouw Patti.

Cynthia herinnert zich: "De kamer zwom om ons heen en wij hadden geen idee wat er aan de hand was totdat onze lachende gastheer het vertelde. We persten ons in de mini van George, we wilden zo graag naar huis. Het probleem was dat George, op dat moment geen idee had wat de bovenkant van de wereld was. Ik keek in de spiegel en zag mijn eigen skelet. Ik dacht dat ik in de hel was. Toen de LSD begon uit te werken was mijn eerste normale gedachte dat ik mijn gezondheid niet naar de knoppen wilde helpen."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY SCHENKT 5000 DOLLAR VOOR MUZIEKONDERWIJS

De Madison Middle School in Tampa (Florida) is de afgelopen week verblijd met een gulle gift. Schooldirigent Phil Verpil had al een gerucht opgepikt dat er iets aan zat te komen. Hij had gelijk: voor het concert in St. Pete Times Forum, schonken Paul McCartney en Fidelity Investments maar liefst 5.000 dollar aan de school, bestemd om het muziekonderwijs te ondersteunen. "Dat is nog eens een bedrag", aldus Phil Verpil. "Het gebruikelijke budget voor een school is een paar honderd dollar. Dus vijfduizend dollar is veel meer en zeker in vergelijking met wat andere dirigenten en leraren tot hun beschikking hebben." Volgens Fidelity Investments vult 83 procent van de muziekleraren in het land het schamele budget bij uit eigen middelen. Het regionale toezicht op onderwijs wees de Madison Middle School aan voor de donatie, omdat die school het meest in financiële nood zit.

Verpil weet al hoe hij McCartney donatie gaat gebruiken. "Goede instrumenten, zodat de kinderen trots kunnen zijn als ze optreden voor hun ouders en kunnen laten zien dat het geld goed besteed is." Verpil's studenten waarderen de gift zeer, hoewel sommigen moesten toegeven dat ze niet wisten wie Paul McCartney is.

(Bron: tampabays10.com)
(Vert.: Cor Dol)

LENNON MUSICAL STOPT

Voor de Broadway musical, gebaseerd op het leven van John Lennon, gaat het doek vallen, na slechts 6 weken in New York. De bezoekersaantallen en de kritieken waren even teleurstellend. De cast van "Lennon", geschreven met hulp van Yoko Ono, speelt de laatste voorstelling op 24 september, na slechts 71 uitvoeringen.

De kritiek van de New York Times maakte de "Ono-Centric" kijk op Lennon's leven, met de grond gelijk. Ze benadrukten dat veel van zijn vroegere leven niet in de show voorkwam en dat de nadruk teveel op zijn leven met Ono lag, dit ten koste van zijn eerste huwelijk en relaties met andere vrouwen.

Newsday schreef: "Dit is John Lennon, de legende, gefilterd door de beschermende, selectieve, egocentrische belangen van Yoko Ono Lennon".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

LEXUS ONTWIKKELT DE PAUL MCCARTNEY RX

Autofabrikant Lexus heeft een Paul McCartney-model ontworpen waarmee de actie 'Adopt-a-Minefield' wordt gesteund: de Paul McCartney Signature Edition Lexus RX 400h luxury hybrid SUV, zoals het model, dat tevens de officiële auto van de Amerikaanse najaarstournee van Paul is, voluit wordt genoemd.

Paul: 'Heather en ik zijn heel blij dat we hiermee kunnen blijven werken aan de bewustwording van deze nog altijd bestaande menselijke crisis van mijnenvelden, overal ter wereld. Door Adopt-A-Minefield te steunen hebben tienduizenden mensen de laatste jaren veel tijd en werk gestoken in het bestrijden van deze mijnenvelden. Hopelijk krijgt de organisatie met dit soort acties nog meer aandacht en geld voor haar zaak.'

Het ontwerp van de auto is helemaal geïnspireerd door de ex-Beatle en zelfs zijn beroemde Hofner vioolbas is erin verwerkt! De stoelen zien eruit als Vox AC30-versterkers en de versnellingspook is een replica van de Shure 55 Unidyne-microfoon.

De auto is te zien tijdens de concerten van Paul die vandaag beginnen in het kader van zijn Amerikaanse najaarstournee (16 september t/m 30 november), maar ook tijdens diverse autoshow's.

De Paul McCartney-Lexus winnen? Kijk op www.landmines.org/wincar en doneer een bedrag aan de Adopt-A-Minefield-organisatie.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER MILLS MCCARTNEY PROTESTEERT TEGEN MODE VAN JENNIFER LOPEZ

Heather Mills McCartney, de vrouw van Beatle legende Sir Paul McCartney, richt zich op mode-diva Jennifer Lopez in haar campagne voor dierenrechten.

Naar men zegt heeft McCartney een bezoek gebracht aan het mode-hoofdkwartier van Lopez om te protesteren tegen haar gebruik van bont in haar ontwerpen.

McCartney is een partner van dierenrechten campagnevoerders People for the Ethical Treatment of Animals (PETA). Ze stormde recentelijk het kantoor binnen van J. Lo's modelabel, Sweetface, om de Latijnse diva een video te laten zien van dieren die levend worden gevild. Lopez was er echter niet.

McCartney vertelt de krant New York Daily News dat ze Lopez naar haar huis zal volgen, en voegde daaraan toe: "PETA probeert haar al jaren te

onderwijzen over bont - eerst zacht en vriendelijk, en nu op deze manier. Ze blijft maar zeggen dat ze onderwezen wil worden. Dus de volgende stap is dat ik uitzoek waar ze woont, en dan daar te voorschijn kom. En ik zal haar aanhouden op haar premières."

Volgens Heather is haar echtgenoot Paul, die een lange termijn campagnevoerder tegen wreedheid jegens dieren is, 'zeer trots' op haar acties.

(Bron: allheadlinenews.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

IN DE HUMO (BELGISCH WEEKBLAD) DEZE WEEK ...

Op bladzijde 56 een hele pagina over 'A Hard Day's Night' ... de film van The Beatles die uitgezonden wordt op Canvas (vroegere BRT2) op 16 september om 23.10 uur

Op bladzijden 170-171 en 175 een lang interview van Phil Sutcliffe met Paul McCartney : 'De man die zijn haar zwart liet verven ... de bekentenissen van Paul McCartney' ... 'ik hou van John en ik zal altijd van hem houden'

Op bladzijde 182 een bespreking van het nieuwe album van McCartney 'Chaos and Creation in the Backyard' ... de wel beste plaat die hij in decennia afleverde!

(Met dank aan Janien en Berre)

ALLERLEI EVENEMENTEN ROND JOHN'S VERJAARDAG

Op 9 oktober zou John Lennon de pensioengerechtigde leeftijd hebben bereikt. Niet zo vreemd dat zijn geboortedag dit jaar met de nodige aandacht en evenementen wordt omgeven. Allereerst is er de release van de dubbel-cd Working Class Hero - The Definitive Lennon op 3 oktober aanstaande. Deze compilatie bevat alle solohits van John plus een aantal belangrijke albumtracks: 38 nummers in totaal. De songs zijn geremasterd vanaf de meest moderne beschikbare bronnen. Het album werd samengesteld door de platenmaatschappij, uiteraard in nauwe samenwerking met de waakhond van John's erfenis, zijn weduwe Yoko Ono. De release is echter nog maar een topje van de ijsberg. De BBC zal rond John's geboortedag een grote documentaire uitzenden en twee albums van John, Walls And Bridges uit 1974 en Some Time In New York City uit 1972, zullen opnieuw uitgebracht worden.

Yoko zelf zal in Tokio het tribute-concert 'Dream Power' bijwonen, dat wordt gehouden in de legendarische Budokan-hal, waar The Beatles in de zomer van 1966 drie concerten gaven. Daarna vliegt ze naar Londen om een onderscheiding voor John in ontvangst te nemen. Ook bezoekt ze de opening van een speciale tentoonstelling, John Lennon: Unfinished Music' in de Cite de la Musique in Parijs. Ten slotte worden verschillende andere evenementen verwacht, waaronder de vertoning van zeldzame films van John en Yoko en een optreden van Sonic Youth.

(Bron: the.raft.com)

(Vert.: Cor Dol)

MACCA INTERVIEWS

Luister naar een sessie en interview met Paul McCartney met Zale Lowe (BBC Radio 1 - 12 september 2005)

(tip - afspelen op ongeveer 3:17:00): http://www.bbc.co.uk/radio/aod/networks/radio1/aod.shtml?radio1/zane_mon

Luister ook naar Gary Crowley's interview met Paul McCartney

(BBC London 94.9 - 10 september 2005)

(tip - afspelen op ongeveer 3:03:40): <http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?>

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/london_aod.shtml?london/garycrowley

Paul McCartney over 'Chaos And Creation In The Backyard'

(Xfm interview, audio): http://www.mp3.com/updates.php?artist_id=4164&article_id=51310

(diverse bronnen)

MCCARTNEY OVERWEEGT 'WHEN I'M 64' TE VERNIEUWEN

Sir Paul McCartney overweegt om de tekst van de BEATLES hit 'WHEN I'M 64' te veranderen omdat hij die leeftijd volgend jaar juni bereikt.

De Beatle werd geïnspireerd om het lied te veranderen door een pianiste die het liedje speelt in bejaardentehuizen.

Hij legt uit: 'Ik was op vakantie en daar was een dame en ze vertelde, "Ik speel één van je liedjes... 'When I'm 64'. Ik hoop dat je het niet erg vindt, maar ik moest het herschrijven naar **WHEN I'M 84** omdat mensen vinden dat 64 niet echt oud is." Misschien dat ik haar hint volgend jaar begrijp!'

(Bron: contactmusic)
(Vert.: Ruby Coenraads)

NIEUWE FILMBEELDEN VAN LENNON

Een nieuwe DVD versie van John Lennon's film; IMAGINE, met daarin een, nog niet eerder vertoonde live uitvoering van de song, gaat uitkomen.

De DVD documentaire zal 45 minuten aan extra's bevatten, inclusief de live uitvoering van Imagine, uit 1971.

De DVD release, op 14 november volgt op een nieuwe Lennon compilatie, uit op 3 oktober.

'Working Class Hero- The Definitive Lennon', bevat 38 tracks en komt uit, een paar dagen voordat Lennon 65 jaar geworden zou zijn.

Op het album staan zijn solo hits en belangrijke albumtracks, zoals, Gimme Some Truth en I'm Losing You.

(Bron: sky.com)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY ACTIE OP ARROW!

Chaos and Creation in The Backyard, het splinternieuwe album van Paul McCartney is op 12 september uitgekomen en ligt nu in de winkel!

Genoeg reden voor Arrow Classic Rock om deze week extra veel aandacht aan deze legendarische popmuzikant.

Wil jij dit nieuwe album winnen? Geef het juiste antwoord op de volgende vraag:

Welke basgitaar bespeelt Paul Mc Cartney al sinds 1962...??

Mail jouw antwoord naar arrow@arrow.nl en maak kans op Chaos and Creation in the Backyard het prachtige nieuwe album van Paul McCartney!

Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. Prijswinnaars krijgen persoonlijk bericht.

(Bron: arrow.nl)

SIGNEER SESSIES VAN CYNTHIA LENNON

'John' het boek van Cynthia Lennon komt uit op maandag 26 september. Er is heel veel interesse en naast de vele interviews in kranten en tijdschriften zal Cythia ook te horen zijn op de radio en te zien zijn in enkele televisieprogramma's in Engeland.

Zondag 25 september :

*Parkinson's Sunday Supplement : BBC radio 2 om 12.00 uur

*Het signeren van het boek in Waterstones

Oxford Street 311

London W1

tussen 13.00 en 14.00 uur

Maandag 26 september :

*Breakfast News : BBC1 tussen 6.00 en 9.15 uur

*This Morning : ITV1 tussen 10.30 en 12.30 uur

*'In conversation with Cynthia Lennon" event :

Gesprek met Cynthia dat doorgaat in Foyles, Charing Cross Road 113, London WC2 om 18.30 uur

tickets en informatie : **www.foyles.co.uk**

Dinsdag 27 september :

*Loose Women : ITV1 tussen 13.30 en 2.15 uur

Woensdag 28 september :

*The Breakfast Programme : BBC Radio London tussen 6.00 en 9.00 uur

*Midweek : BBC Radio4 om 9.00 uur

*Fred McAuley : Radio Scotland om 10.00 uur

* Zij signeert het boek : Selfridges

Oxfordstreet

London W1

18.00 uur

Donderdag 29 september :

* zij signeert het boek : Waterstones

Boldstreet in Liverpool

om 13.00 uur

* zij signeert het boek : Costco

Waterloo Road 30 in Liverpool

tussen 16.00 en 17.00 uur

Zaterdag 1 oktober :

* David Jenson's Show ; Capitol Gold

Saturday 1st October:

David Jenson's Show on Capital Gold

PAUL MCCARTNEY: 'IK SCHAAM ME NIET VOOR THE BEATLES'

Op Paul McCartney's album 'Chaos and Creation in the Backyard', dat gisteren officieel is verschenen, staan nummers waarvan de ideeën rechtstreeks afkomstig zijn van The Beatles. Paul: 'Ja, als men dat erin hoort, klopt dat wel. Sommige liedjes zou ik met The Beatles opgenomen kunnen hebben. Ik ben nu op een punt gekomen dat ik tegen mezelf kan zeggen: 'Oké, dit is mijn eigen stijl.' Ik heb het met The Beatles bedacht. Veel groepen vallen terug op een bepaalde stijl, dus waarom zou ik dat recht niet hebben? Ik heb besloten dat

ik me niet schaam voor mijn wortels.' Paul beaamt ook dat veel nummers op zijn nieuwe album een melancholieke sfeer ademen. Bij het schrijven verwerkte hij innerlijke pijn die hij altijd met zich heeft megedragen nadat hij, John Lennon, George Harrison en Ringo Starr in 1970 met ruzie uit elkaar waren gegaan. Maar op het album staan ook gelukkiger liedjes, waarvan sommige werden geïnspireerd door zijn tweede vrouw Heather Mills.

Deze week staat voor Paul McCartney helemaal in het teken van de voorbereiding op de opening van zijn Amerikaanse najaarstournee, met een concert aanstaande vrijdag in Miami.

(Bronnen: gigwise.com/firstcoastnews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S GEBOORTEHUIS WORDT MOGELIJK TOCH AFGEBOKEN

Het geboortehuis van Ringo in Madryn Street, Liverpool, is door de gemeente Liverpool op een lijst gezet om gesloopt te worden. Ringo woonde er zelf maar drie maanden, overigens. Aanvankelijk werd gedacht dat de buurt opgeknapt en gerenoveerd zou worden, maar nu staan de 459 huizen toch op de nominatie om gesloopt te worden en wordt de hele buurt voorzien van nieuwbouw. The National Trust kondigde in februari van dit jaar nog aan dat het voormalige huis van collega-Beatle John Lennon wel wordt behouden en zelfs wordt opgesteld voor publiek.

Het besluit om Ringo's geboorteplek toch te slopen werd mede genomen omdat Ringo er slechts de eerste drie maanden van zijn leven woonde. Flo Lucas, een woordvoerder namens de gemeente Liverpool, zei tegen de BBC: "Ringo woonde ongeveer drie maanden in Madryn Street. De huizen waar John Lennon en Paul McCartney hun jeugd doorbrachten zijn wel bewaard, omdat ze daar een belangrijk deel van hun leven hebben doorgebracht. Het huis in Madryn Street is historisch niet van een dergelijk belang." Ringo Starr zelf wilde dat het huis bewaard zou blijven. Eerder dit jaar zei hij: "Waarom willen ze alles daar afbreken? Als het economisch levensvatbaar is, dan zouden ze het moeten opknappen." Hoe het ook zij, de gemeente Liverpool gaat op 16 september waarschijnlijk akkoord met de sloopplannen.

(Bron: soundgenerator.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY INTERVIEW

'Chaos And Creation In The Backyard' markeert het einde van een bijna 4 jaar durende pauze sinds Paul McCartney's laatste studio opname, namelijk het platina verklaarde album 'Driving Rain' uit 2001.

Het is zijn 20e studio opname sinds elk oorspronkelijk Beatles produkt en dit nieuwe album met 13 nummers is mede-geproduceerd door Nigel Godrich (Radiohead, Travis and Beck) en Paul McCartney.

'Chaos And Creation In The Backyard' is een terugkeer naar de basis voor McCartney.

Het album combineert succesvol zijn niet te ontkennen talent om liedjes te schrijven met zijn onvergelijkbare muzikale vakmanschap (hij bespeelde de meeste instrumenten op het album - inclusief drums, gitaar, basgitaar, keyboards als ook instrumenten zoals de blokfluit, het harmonium en de flugelhorn).

Wat voor een type album was McCartney aan het maken? "Ik wilde dit album niet afraffelen", vertelt hij. "Ik denk wel dat het het wachten waard was. De muziek werd naar verloop van tijd interessanter en ik ben heel trots op wat we deden." Oordeel zelf en beluister de stukjes van nummers, en luister wat Sir Paul McCartney te zeggen heeft over het album op:

<http://entertainment.msn.co.uk/music/paulmccartney/Default.asp>

(Bron: entertainment.msn.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BAAN BIJ CITIZENS ADVICE BUREAU VOOR DE MAN DIE GEORGE HARRISON NEERSTAK

Een schizofreen uit Merseyside die voormalige Beatle George Harrison neerstak is weer aan het werk gegaan in de regio - bij een Citizens Advice Bureau.

Michael Abram, 39 jaar oud, begint een nieuw leven als vrijwillig raadsman voor leden van de gemeenschap in een CAB kantoor in Merseyside.

Een woordvoerder van Citizens Advice Bureau bevestigt het nieuws: 'Michael Abram volgt een opleiding tot vrijwillig raadsman bij CAB in 'the North West'. Hij is volledig hersteld van zijn ziekte en betreurt zijn vroegere daad ten zeerste. Hij heeft nu de kans om zijn leven opnieuw op te bouwen door een bijdrage te leveren aan de plaatselijke liefdadigheid. We geloven dat hij recht op privacy heeft terwijl hij dit doet.'

Voormalige drugsverslaafde Abram stak Harrison 10 keer en probeerde zijn vrouw Olivia, 52 jaar, te wurgen, nadat hij inbrak in het £10m huis van de ster in Henley-on-Thames, Oxfordshire, in december 1999.

Destijds beschreven Harrison en zijn vrouw de aanval als 'vol van haat en gewelddadig'.

De gitarist beschreef later hoe hij het mes diep in en uit zijn borst voelde gaan gedurende de aanval.

De psychiaters getuigden tijdens Abram's proces dat hij leed aan ernstige paranoïde schizofrenie.

Hij geloofde dat hij de 'vijfde Beatle' was en hij was ervan overtuigd dat Harrison de 'Phantom Menace' was, een figuur uit de geschriften van Nostradamus. Harrison overleed aan kanker in 2001, terwijl Abram nog steeds in een beveiligd ziekenhuis was.

Maar acht maanden later, zonder overleg met zijn familie, besloot een Mental Health team dat Abram gezond genoeg was om vrijgelaten te worden en hij werd verplaatst naar een minder zwaar bewaakt internaat. Hij woont nu in een flat in Liverpool en werd in november 2000 vrijgesproken van de dubbele poging tot moord op grond van tijdelijke ontoerekeningsvatbaarheid.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rubu Coenraads)

HEATHER MILLS-MCCARTNEY: BONTPROTEST

Heather Mills-McCartney voert vandaag actie voor de winkel van J. Crew in New York: de vrouw van ex-Beatle Paul protesteert tegen de verkoop van bont in de modezaak. Het bedrijf blijkt bont te verkopen dat afkomstig is uit China waarvoor dieren levend worden gevild.

Heather, die ook met succes actie voert tegen landmijnen, heeft gezworen nooit meer een voet te zetten in een J. Crew-winkel totdat de modeketen stopt met de import van bont uit China. Ze vertoont vandaag een video voor de winkel aan Madison Avenue met beelden van het levend villen van dieren in China.

Het nieuws over de gruwelen in de Chinese slachthuizen kwam Heather ter ore via een infiltratieonderzoek van de dierenbeschermingsorganisatie 'People For the Ethical Treatment of Animals' (PETA) dat een jaar duurde.

Ze zegt: 'J. Crew zou het voorbeeld moeten volgen van topmerken als Gap, H&M, Forever 21 en anderen die geen bont willen verkopen. Consumenten die op deze manier goedkoop bont denken aan te schaffen, zullen geschokt zijn als ze zien hoe dit bont is verkregen: door dieren levend te villen. Door ook maar iets met bont te kopen, al is het een afgezet randje, steun je de wreedste industrie op aarde.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

THROUGH THE EYE OF A MUSE - PHOTOGRAPHS BY PATTIE BOYD



Op **8 september** zal bij galerie VIP's de Europese première plaatsvinden van een expositie met foto's van Pattie Boyd. Boyd, befaamd fotomodel uit de jaren 60, is getrouwd geweest met Beatle George Harrison en Eric Clapton. Naast grootheden uit de muziekwereld, waaronder natuurlijk George Harrison en Eric Clapton laat de tentoonstelling ook haar huidige werk zien (onder meer landschapsfoto's). De expositie is te zien van **8 september t/m 16 oktober**.

De fototentoonstelling van Pattie Boyd komt tot stand i.s.m. Raj Prem Fine Arts Photography.

(Met dank aan Nico Hamerslag)

LOKALE MUZIKANTE OPENT VOOR PAUL MCCARTNEY

Een lokale muzikante speelt het voorprogramma van Paul McCartney, volgende week.

Phobee Henry, pas 15 jaar, krijgt de kans van haar leven. De studente van de Shaker High zal spelen op McCartney's concert, 17 september in Florida. Ze was met stomheid geslagen toen haar vader het nieuws vertelde.

"Het was geweldig. Ik ging hyperventileren. Er komen zo'n 25.000 mensen, dus heel veel, dat wordt heel leuk. Ik ben erg opgewonden". zei het meisje.

Phobee, met zo'n beetje de stijl van zangeres/ songwriter Jewel, speelt gitaar en schrijft songs, sinds 2 jaar.

Op deze pagina kun je ook een video van haar zien: <http://www.capitalnews9.com/content/headlines/?>

SecID=33&ArID=148617

(Bron: capitalnews9.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY

Vanmorgen heeft de heerser van de rock-grootheden, Sir Paul McCartney samen met Pete en Geoff, oude en nieuwe nummers, akoestisch gespeeld. Ook zijn vaardigheden op de flugel horn, het klokkenspel en de theremin(?), laten horen.

Hij maakte ook tijd om bellers van huiselijke adviezen te voorzien, samen met Annabel Port, van de Breakfast Show een song te schrijven en plezier te maken, in het algemeen.

Wil je de show beluisteren? Klik op deze link:

http://www.virginradio.co.uk/djsshows/shows/pgbreakfast/paul_mccartney.html

(Bron: virginradio.com)

(Vert.: Paul Smelt)

'A DAY IN THE LIFE' BESTE BRITSE SONG

'A Day In The Life' van The Beatles is door het Engelse Q Magazine uitgeroepen tot beste Britse song aller tijden. 'Een geluid dat uit het niets komt en dan langzaam wordt opgebouwd tot het einde van de wereld,' zo omschreef John Lennon ooit het nummer van het album 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' uit 1967.

Q Magazine noemde de nummer één 'de ultieme sonische vertolking van wat het betekent het om Brits te zijn'. Eerder werd het album Sgt. Pepper's al eens door het Amerikaanse Rolling Stone magazine tot beste album aller tijden uitgeroepen. 'A day in the life' eindigde voor 'Waterloo Sunset' van The Kinks. In de top 10 van Q Magazine was ook plaats voor meer recent werk. Zo eindigde Oasis op de derde plek, en Robbie Williams zevende.

De top 10 'beste Britse song':

1. A Day In The Life - The Beatles
2. Waterloo Sunset - The Kinks
3. Wonderwall - Oasis
4. God Save The Queen - Sex Pistols
5. Bohemian Rhapsody - Queen
6. My Generation - The Who
7. Angels - Robbie Williams
8. Life on Mars? - David Bowie
9. Sympathy For The Devil - Rolling Stones
10. Unfinished Sympathy - Massive Attack

(Bron: Novum/frontpage.fok.nl)

FRITS SPITS HERDENKT JOHN LENNON

Als John Lennon en Yoko Ono op 8 december 1980 na opnames in de studio 's avonds naar huis terugkeren, wordt de ex-Beatle vermoord voor het Dakota-appartementencomplex in New York. M.D.C. vuurt zeven kogels op John Lennon af. John Lennon overlijdt op veertigjarige leeftijd.

De middag voordat hij de zanger vermoordt, heeft de 25-jarige Lennon-"fan" Mark David Chapman nog een handtekening gevraagd aan zijn idool. Lennon zet zijn krabbel op de hoes van het album Double Fantasy.

Actueel op 3FM

In de Verenigde Staten is het nacht, door het tijdsverschil is het alweer ochtend in Nederland. Felix Meurders haakt in zijn programma 'Gesodemeurders' meteen in op de moord. Vanuit de studio in Hilversum heeft Meurders telefonisch contact met Tom Blomberg die thuis Radio One en andere belangrijke zenders afuistert om meteen het laatste nieuws door te geven. Immers, er is in 1980 nog geen internet en e-mail-verkeer. Beluister "Frits Spits herdenkt John Lennon": <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/3fm/40jaar3fm/johnlennonIM.rm> (Bron: 3fm.nl)

HEY, ITUNES, DON'T MAKE IT BAD ...

Just take a sad song ...

De Beatlessongs kan je nog steeds niet legaal downloaden op internet!

The Rolling Stones zijn zonet mee op de wagen gesproken van de digitale muziek. Wordt het niet hoog tijd dat The Beatles ook deze nieuwe weg inslaan?

iTunes kondigde begin augustus de samenwerking aan met Abkco, het label dat de rechten beheert van het oudere Rolling Stones materiaal en gaf onmiddellijk een eerste selectie vrij van Stonessongs vrij op het internet. En de deal bevat ook 'Abiggerbang', het allernieuwste album van de Stones dat dinsdag uitkwam.

The Stones hadden eerder een deal met Rhapsody, dat eigendom is van RealNetworks. Zij hadden echter niet de rechten over het volledige muziekrepertoire van The Stones. Het materiaal van voor 1971 kan je dus downloaden via Rhapsody.

Nu is er de hoop dat ook The Beatles binnenkort legaal op het internet gedownload kunnen worden. Een overeenkomst over het vrijgeven van de Beatlesmuziek zou zeker niet ongemerkt voorbij gaan. Volgens 'Recording Industry Assosiation of Amerika' zijn The Beatles de best verkochte artiesten van alle tijden. Met een verkoop van zo'n 168,5 miljoen albums staan zij op nummer 1, en ver voor op het nummer 2 in de lijst, Elvis Presley met zo'n 116,5 miljoen albums.

"Als The Beatles hun nummers zouden vrij geven voor het internet zou dit een nooit geziene publiciteit zijn.", zegt Phil Leigh, een analist binnen Inside Digital Media, een onafhankelijk onderzoeksbureau. "Het zou een knal effect geven."

Michael Goodman, reeds lang de entertainanalist binnen de Yankee Group met zetel in Boston, is het hier volledig mee eens. Hij zegt ook dat muziek van The Beatles populair was en blijft bij een publiek dat muziek legaal download en er voor wilt betalen. Ze gaan vooral kijken bij Napster, iTunes, Rhapsody en het nieuwere Yahoo Music Unlimited. Ze kiezen in veel mindere mate voor de illegale muziekkanalen zoals Kazaa en Grodster.

"Er is een overduidelijk verschil tussen de oudere muzikfans die voor hun muziek willen betalen en de jongere muzikfans die het alleen maar gratis willen ophalen.", zegt Goodman, "The Beatles zullen geen nieuwe gebruikers op het net binnen halen, maar ze zullen wel terugkomen en een nieuwe stimulans krijgen om muziek te gaan downloaden."

Money can't buy me love ... The Beatles downloaden ?

Leigh zegt dat de Fab4 fans nog even zullen moeten wachten op het legaal downloaden van 'Yellow Submarine', 'Lucy in the Sky with Diamonds' en 'Yesterday'. Hij verwijst ook naar het feit dat The Beatles als één van de allerlaatste groepen beslisten om hun albums ook op CD uit te brengen in de jaren 80.

"Zij staan er inderdaad voor bekend om als laatste over te schakelen naar nieuw materiaal.", zegt Leigh.

En dan is er de verwarring rond de eigendomsrechten van de Beatlessongs. Het platenlabel EMI bezit de meeste rechten op de albums, maar de gespreksdame van EMI zegt dat EMI als compagnie niet het alleenrecht heeft om te beslissen. Zij hebben het akkoord nodig van Apple. Apple Corps wordt, op zijn beurt, beheerd door de 2 overlevende Beatles, Ringo en Paul, en de weduwen van John Lennon en George Harrison.

Dan is er ook nog de coalitie van Michael Jackson met Sony, die dan weer de eigendomsrechten hebben op het publiceren van Beatlesmuziek. Zij kunnen op eigen houtje beslissen over het gebruik van Beatlessongs in films en dergelijke meer, maar hebben geen inspraak op het vrijgeven van de songs op internet.

En dan is er ook nog de onenigheid tussen Apple Corps (het platenlabel) en Apple Computers Research over het handelsmerk en de naam Apple. Apple Computers is ook de eigenaar van iTunes. Deze onenigheid en wrevel doet vermoeden dat het één van de hoofdoorzaken is waarom de Beatlessongs nog steeds niet legaal op het net, op iTunes, kunnen gedownload worden.

Verantwoordelijken van zowel Apple Corps als Apple Computers weigeren voorlopig enig commentaar te geven.

Dus als er geen eensgezinde oplossing komt met Apple Computers, die op het moment de marktleider is in de digitale muziek en ook de erg populaire iPod op de markt bracht, zullen The Beatles naar andere samenwerkingsverbanden op zoek moeten gaan.

Napster en Rhapsody horen dan tot de mogelijkheden. En er deed even een gerucht de ronde dat ze zouden gaan samen werken met Microsoft, die MSN Music opstartte in 2004. Maar deze geruchten blijken vals te zijn.

"Niets wijst er op dat er enige vooruitgang werd geboekt. De onderhandelingen staan nog net zo ver als een jaar geleden toen ze er aan begonnen.", zegt Goodman.

De gespreksdame van EMI zegt geen commentaar te kunnen of willen geven over geruchten van een mogelijke samenwerking. Maar ze voegt er aan toe : "EMI heeft de zaak prioriteit gegeven en wil blijven onderhandelen met Apple Corps, om de muziek digitaal te kunnen aanbieden."

Dus terwijl de fans van The Rolling Stones al hun geliefde songs kunnen downloaden, lijkt het er meer en meer op dat Beatlesfans in de kou zullen blijven staan.

"I'll trust in you and know that you will wait for me"

"Ik heb het volste vertrouwen in jou en weet dat je op mij zult wachten"

(Bron : money.cnn.com)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

NIEUWE JOHN LENNON COMPILATIE KOMT UIT

De nieuwe verzamel CD verschijnt ter ere van John Lennon's geboortedag.

Op "Working Class Hero - The Definitive Lennon" staan Lennon's beste solo nummers, 38 in totaal.

De tracklist:

'(Just Like) Starting Over'

'Imagine'

'Watching The Wheels'

'Jealous Guy'

'Instant Karma! (We All Shine On)'

'Stand By Me'

'Working Class Hero'

'Power To The People'

'Oh My Love'

'Oh Yoko!'

'Nobody Loves You (When You're Down And Out)'

'Nobody Told Me'
 'Bless You'
 'Come Together (live)'
 'New York City'
 'I'm Stepping Out'
 'You Are Here'
 'Borrowed Time'
 'Happy Xmas (War Is Over)'
 'Woman'
 'Mind Games'
 'Out Of The Blue'
 'Whatever Gets You Thru The Night'
 'Love'
 'Mother'
 'Beautiful Boy (Darling Boy)'
 'Woman Is The Nigger Of The World'
 'God'
 'Scared'
 '#9 Dream'
 'I'm Losing You'
 'Isolation'
 'Cold Turkey'
 'Intuition'
 'Gimme Some Truth'
 'Give Peace A Chance'
 'Real Love'
 'Grow Old With Me'

Het album zal op 3 oktober verschijnen.

(Bron: gigwise.com)
(Vert.: Paul Smelt)

HOEVEEL CREËERT PAUL MCCARTNEY IN DE ACHTERTUIN? Een blik op Paul's nieuwe album

Wie lang genoeg rond blijft hangen, komt altijd wel weer een keer aan de beurt. Na twintig jaar maakt David Bowie weer prachtige platen met zijn oude producer Tony Visconti. Elton John heeft al sinds spreekwoordelijke eeuwen geen knap album meer afgeleverd, maar ligt goed bij de Idols-generatie die zijn ballads uit de jaren '70 hoog waardeert. Andersom geeft Elton zijn goedkeuring aan jonge, hippe artiesten als Mylo. Paul McCartney lijkt niet zo berekenend. Hij is tevreden met de wetenschap dat hij 'Paul McCartney van The Beatles' is en dat hij kan doen wat en wanneer hij maar wil. Zijn optreden op het Glastonbury Festival vorig jaar werd enthousiast ontvangen en plaatste hem weer in de gedachten van mensen die het werk van Coldplay en The Killers kopen. Toen werkte Paul in de studio echter al met Nigel Godrich, die eerder samenwerkte met Radiohead en Travis. De samenwerking met Nigel Godrich, die ontstond op voorspraak van George Martin overigens, is geen poging om een jonger publiek aan te spreken. Er is niets te bespeuren van een beweging in die richting, zoals bij Tom Jones, waar jonge gastartiesten meedoen of waar klungelig gefliert wordt met overheersende pop-trends. McCartney heeft daar kennelijk geen behoefte aan en dat pleit voor hem.

De single A Fine Line is het plezierige, intelligente stuk muziek waarvan je bijna was vergeten dat McCartney het kon schrijven. Het brengt herinneringen boven aan The Beatles en Wings. Toch is het niet representatief voor de rest van het album, dat grotendeels bestaat uit korte en onsamenhangende songs, die voorbij zijn voordat je tijd had om er grip op te krijgen. Vele klinken alsof ze geschreven waren voor kinderen. Dat is op zich niet erg; Hey Jude was dat ook en dat pakte goed uit. De arrangementen, ingespeeld door Paul zelf die bijna alle instrumenten ter hand nam, zijn stijlvol maar zelden betrokken.

De hoes van de cd is een foto van Paul McCartney in zijn tienerjaren, stiekem gekiekt door broer Mike in de achtertuin van hun ouderlijk huis in 1962. Paul zit op een zonnestoel onder de waslijn, met zijn hoofd in de wolken wat op een gitaar te plukken. Chaos And Creation In The Backyard voelt als die foto: intiem en persoonlijk, maar niet zo heel interessant. Het is voor het grootste deel een verzameling liedjes dat een ode brengt aan de liefde, steun en inspiratie die mensen kunnen geven en ontvangen. Riding To Vanity Fair, een zwaarmoedige meditatie op een dwarsliggende vriendschap, is daarin de enige dissonant. Elders bezingt hij zijn vrouw Heather in This Never Happened Before of geeft vlagen van reflectie, zoals in het zich herhalende At The Mercy.

Er zijn duidelijke verbindingen naar eerder werk. Zo heeft Paul het nummer Jenny Wren al de dochter van Blackbird genoemd, maar dat lijkt slechts een poging om interesse te wekken naar iets dat er eigenlijk niet is. English Tea klinkt als een versie van goede komaf van Penny Lane. Het werd gearrangeerd door League Of Gentlemen-componist Joby Talbot en bevat doelloze observaties van alle clichés van het Engelse plattelandsleven. Er zijn echter ook een paar mooie werkjes te beluisteren. A Certain Softness bijvoorbeeld bevat latijnse invloeden door de klassieke gitaar en percussionist Joey Waronker. De tekst is wat ouderwets, maar er is een ontwapenende eenvoud die doet denken aan nummers als Michelle of Here, There And Everywhere. Promise To You Girl is een zeldzaam sneller nummer, compleet met piano- en gitaargeluiden uit de jaren zeventig en stemmen à la The Beach Boys. Vergeleken met de rest van het album is het een ware rocker en geeft het kleur aan een verzameling zonder dynamiek.

Alle festivalgangers van Glastonbury, die zo fanatiek de vuisten in de lucht staken op Jet en rondansten op Back In The USSR, vinden het album waarschijnlijk een kleine anticlimax.

(Bron: thescotsman.scotsman.com)
(Vert.: Cor Dol)

EEN 'SNEAK PEEK' VAN PAUL MCCARTNEY'S EERSTE ALBUM SINDE VIER JAAR Beluister McCartney's Aankomende Uitgave

"Chaos And Creation in the Backyard" wordt exclusief via internet uitgezonden door Clear Channel Radio station, voordat het album in de winkels ligt.

WAT: muzikaal icoon Paul McCartney laat zijn 20e studio-album sinds de Beatles alvast horen. Alle nieuwe nummers van "Chaos and Creation in the Backyard" zullen exclusief beschikbaar zijn via het online programma 'Sneak Peek' van Clear Channel Radio. Meer dan 550 websites van Clear Channel Radio zullen het gehele nieuwe album van McCartney uitzenden, en sommigen geven luisterfeesten; dat alles geheel gratis.

WANNEER: Het begint donderdag 8 september om 12.01 uur, tot en met zondag 11 september 2005.

WAAR: Log in op <http://www.clearchannel.com/music> voor de volledige lijst van deelnemende websites van Clear Channel Radio Station. 'Sneak Peek' is beschikbaar in verschillende uitvoeringen die o.a. bevatten: Nieuws/Discussies/Sport, Classic Rock/Hits, AC, Oldies en AAA.

WAAROM: Wees de eerste en hoor een legende nieuwe nummers uitvoeren die nog niet in de winkels te koop zijn!

WIE: Clear Channel Online Music and Radio

(Bron: biz.yahoo.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

PETA-ONDERSCHIEDING VOOR RAVI SHANKAR

Morgen, 10 september, ontvangt Ravi Shankar, in de jaren zestig sitarleraar van George Harrison, in Californië de onderscheiding 'Humanitarian of the Year Award' van dierenbeschermingsorganisatie 'People for Ethical Treatment of Animals' (PETA). De feestelijke gebeurtenis wordt gepresenteerd door Pamela Anderson and humorist Fred Willard, en zal worden bijgewoond door Paul McCartney, Alec Baldwin en een keur aan beroemdheden.

Eerder ontvingen Prince, modeontwerpster Stella McCartney, actrice Charlize Theron en de acteurs Joaquin Phoenix en John Abraham de onderscheiding.

Ravi Shankar zet zich al jarenlang in voor de rechten van dieren, vooral in zijn geboorteland India. Samen met zijn dochter Anouschka heeft hij in 2004 nog een dringend beroep gedaan op de Indiase regering om strengere wetten aan te nemen tegen wreedheid tegen dieren in met name de leerindustrie en de vleesverwerkende industrie.

(Bron: newswebindia123.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL McCARTNEY, CHAOS AND CREATION IN THE BACK YARD. Paul McCartney is een verbitterd mens, zegt Alexis Petricks.

Laat ons het zo stellen ... er zijn mensen in de wereld waar je meer sympathie en warmte voor voelt als voor Paul McCartney. Hij is gelukkig gehuwd, ridder in de kroonorde en heeft een persoonlijk fortuin opgebouwd van zo'n slordige 762 miljoen pond. Nochtans heeft Paul McCartney de reputatie er altijd vrolijk gezind bij te lopen. Toch moet dit voor deze 63-jarige man niet altijd even makkelijk zijn. Hij blijft, voor de lezers van Smash Hits in de 80-er jaren, toch altijd de Fab Macca Wacky Thumbs Aloft. Zijn betere en beste werk dateert van vele jaren terug. De hits bleven uit, zijn laatste single die de top tien haalde dateert al van 1987. Elk nieuw probeersel, elk nieuw album wordt onthaald met geveeuw en er wordt schouderophalend op neergekeken. De criticasters staan klaar met hun mening over het kikkerkoortje dat als achtergrondkoor fungeert. Zelfs zijn wereldtournee kon hem niet hoger brengen in de rankings dan op plaats 46.

De betoverende en erg dure receptie in Glastonbury, zijn optreden tijdens het Live8 concert en zijn titel als meest succesvolle tekstschrijver in de geschiedenis van de populaire muziek maken het leven misschien wat makkelijker. Maar geven alvast geen antwoord op de vraag 'En nu? Hoe moet het nu verder?.'

De laatste 20 jaar heeft hij op muzikaal en virtueel gebied zowat alles uitgeprobeerd. Tussen de concerten door beleefde hij plezier aan techno, klassieke muziek, het coveren van oude rock & roll-nummers, hij werkte samen met nieuwe mensen, en maakte een compilatie van het werk van zijn overleden echtgenote, Linda.

Op het eerste gehoor lijkt 'Chaos and Creation in the Back Yard', zijn nieuwe album, een vernieuwend album dat erg goed in de oren klinkt. Dit album kwam tot stand door een intense samenwerking van Paul McCartney met Nigel Godfrich. Godfrich is de vernieuwende producer van Radiohead, Beck en ook de man achter de song 'Do They Know It's Christmas' van Band Aid. In menig interview liet McCartney zich ontvallen dat hij erg hard aan dit nieuwe album gewerkt heeft en dat de samenwerking met Godfrich soms pijnlijk was, erg confronterend ook. Hij vergelijkt het met een sprong in het diepe, en zegt dat het aanvoelt als weggekatapulteerd worden. Godfrich wist Paul McCartney te overtuigen om af te stappen van zijn ideeën om een nieuw album in een indianenthema te maken. Ook overtuigde hij Paul om zijn vaste band even aan de kant te zetten. En hij overtuigde Paul om zijn nummers te bewerken en te herwerken.

Dit wonderbaarlijke album waarop zowel de zang als het bespelen van al de instrumenten door 1 man alleen gebeurt, doet, qua kwaliteit, aan het werk denken dat Paul maakte in zijn periode kort na het splitsen van The Beatles (McCartney, Ram, en het album uit 1980 McCartneyII). Deze albums waren toen vernieuwend, zonnig, klonken vrolijk en er zat verbazend veel humor in. Chaos and Creation, het nieuwe album doet je versteld staan en maakt je sprakeloos. Godfrich heeft met zijn vernieuwende kijk echt prima werk afgeleverd ... zo klinkt het liefdesliedje 'Promise to you Girl' als een vrolijke uitbarsting van Ob-La-Di op een begrafenis.

De song 'At the Mercy' klinkt verbijsterend en wanhopig. 'Riding to Vanity Fare' heeft een schitterend koor op de achtergrond. Je voelt de siddering door je lichaam lopen als je de klanken hoort, het klinkt gewoon fris en nieuw. Een nieuw geluid, een nieuwe tendens.

Klinkt Paul McCartney verbitterd? Hij laat inderdaad zijn emotionele gevoelens zien in dit nieuwe album. En hij kent als niemand anders het gevoel van sarcasme en bitterheid, hij heeft immers zijn beste jaren doorgebracht en samengewerkt met iemand die als geen ander van sarcasme en bitterheid, van zwartgalligheid en doemdenken zijn handelsmerk maakte.

Maar nu was er iemand die Paul McCartney het beste uit zichzelf liet halen, iets wat Lennon vroeger niet kon.

In 'Riding to Vanity Fare' gaat McCartney heel erg ver, hij durft nieuwe dingen aan en hij stijgt naar emotioneel nooit geziene hoogtes. Hij treedt binnen in een nieuwe wereld. En het is echt spannend en de moeite waard.

Natuurlijk is niet alles op het nieuwe album vernieuwend en verrassend. Er staan enkele dingen op die vertrouwd aanvoelen en aan The Beatles doen denken.

'English Tea' is één deel Eleanor Rigby en 2 delen Martha My Dear, met heel subtiele tekstverwijzingen ('very twee', 'he notes', 'very me').

De song 'Friends to Go' heeft dat swingende van 'Two of Us'

Een charmant donzige laagje Latijnse invloeden hoor je als je luistert naar 'A Certain Softness' dat je onmiddellijk doet terugdenken aan het liedje 'Step Inside Love' dat Paul schreef voor Cilla Black in het midden van de jaren 60.

En het wondermooie 'Jenny Wren' bevat links naar Blackbird van het Witte Album.

En voor al de ja-knikkers en meelopers uit het verleden, het nieuwe album 'Chaos and Creation in the Back Yard', heeft niet veel raakpunten met de muziek van The Beatles. Het klinkt totaal verschillend, totaal anders. Het nieuwe album heeft een hart, een doel, een overvloed aan melodieuze klanken, en charme. Het blinkt uit in perfectie en het doet nieuwe deuren open gaan voor de toekomst van McCartney.

Misschien heeft Paul McCartney met dit nieuwe album een antwoord gevonden op de vraag 'En nu? Hoe moet het nu verder?.'

(Bron : guardian.co.uk)
(Vrt : Janien Nuijten-Colans)

THE BEATLES IN PORTLAND DVD

Hoe goed kan een DVD zijn die over de Beatles gaat maar geen Beatles materiaal bevat? Het antwoord is best goed en 'The Beatles in Portland' is er zo een. De set bestaat uit twee schijven en bevat verslagen over hoe Portland het voor elkaar kreeg om de Beatles in hun stad te laten spelen in 1965 en wat er gebeurde toen het concert plaatsvond. De eerste DVD, met de documentaire, bevat herinneringen (niet vervaagd door de tijd) aan het concert (en hoe het bijna allemaal niet doorging) van fans die de show bijgewoond hebben en anderen, zoals de chauffeur van hun limousine. Ook inbegrepen zijn: het verslag (helaas niet op film) van een ontmoeting tussen de Beatles en de Beach Boys in Portland. De tweede DVD is een ware diashow van memorabilia en documenten met unieke foto's. Wij denken dat je het leuk zal vinden. De DVD is verkrijgbaar via de website van de producer, <http://clsproductions.org/>

(Bron: [Abbeyrd](http://abbeyrd.com))

(Rob van de Bijl)

PAUL McCARTNEY PRIJST GELDINSTELLING AAN

In de jaren zestig was Paul McCartney met The Beatles – misschien wel ongewild – aanvoerder van de rebellerende jongerengeneratie, maar Pauls voorliefde voor geld is ook bekend, dus is het eigenlijk niet zo gek dat hij nu reclame gaat maken voor een financiële instelling.

Voor zijn nieuwe Amerikaanse tournee benaderde Paul een jaar geleden de geldgigant Fidelity Investments, geen kleine onderneming, gezien hun belegde kapitaal van 1000 miljard (!) dollar. Het bedrijf zag zijn kans schoon en strikte de ex-Beatle meteen voor een reclamecampagne waarin Fidelity laat weten dat het mensen kan helpen hun dromen te verwezenlijken. De commercial 'This is Paul' wordt deze maand in de Verenigde Staten en Canada uitgezonden en volgt McCartney's leven in een sneltreinvaart.

Het bedrijf zegt Paul McCartney te hebben gecontracteerd 'omdat hij vernieuwend, authentiek en een gerespecteerd leider is in zijn vakgebied'. 'Fidelity is dat ook en deze samenwerking is goed voor beide partijen,' aldus een woordvoerder.

(Bron: today.reuters.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

McCARTNEY + STONES DOEN MEE MET MTV'S ORKAAN-UITZENDING

De ROLLING STONES, PAUL McCARTNEY, NEIL YOUNG en KAYNE WEST zijn artiesten die hebben toegezegd op te treden tijdens de MTV/VH1 tv-uitzending om de slachtoffers van orkaan Katrina te helpen.

De rock- en rapzwaargewichten zullen één van de hoogtepunten zijn van de uitzending van zaterdag (10-09-2005) in het programma 'ReAct Now: Music + Relief special'. Dit programma zal live worden uitgezonden op de Amerikaanse kabelzenders MTV, VH1 en CMT. STAIN'D, MELISSA ETHERIDGE, MOTLEY CRUE, de pas verloofde SHERYL CROW, LUDACRIS, USHER, ALICIA KEYS, GREEN DAY, DAVE MATTHEWS BAND en KID ROCK staan ook op de rol, live optredend of eerder opgenomen.

Gedurende de show zullen de kabelzenders de Amerikanen dringend verzoeken meer geld te geven om liefdadigheidsinstellingen te steunen die families proberen te helpen van wie alles verwoest is door de orkaan van vorige maand (Augustus. 2005).

(Bron: contactmusic.com)

(Ruby Coenraads)

MACCA EN KINGS OF LEON NEMEN DEEL AAN UNIEKE LIEFDADIGHEIDSVAILING

PAUL McCARTNEY en KINGS OF LEON hebben speciale ansichtkaarten gedoneerd voor een liefdadigheidsveiling.

De muzikanten bevinden zich te midden van een menigte beroemdheden die hebben bijgedragen aan een campagne om geld in te zamelen ter ere van een hulpverlener die het leven liet tijdens de tsunami op 2e Kerstdag.

De sterren werden benaderd door Daisy Bell, studente aan de Universiteit van Edinburgh, wiens oom Robin Needham werd gedood in de verwoesting veroorzaakt door de vloedgolf. De sterren werden gevraagd een blanco ansichtkaart in te vullen, en die zullen geveild worden om geld in te zamelen voor Care International.

Bell gaf toe dat ze verrast was door de respons welke ook kunst heeft opgeleverd van bijvoorbeeld football speler Sol Campbell, artiesten David Hockney, Damien Hirst, Jake en Dinos Chapman, Tracy Emin en Antony Gormley, evenals beroemdheden als Charlotte Church en Bill Nighy.

(Bron: nme.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

LIVE 8 DVD BOXSET KOMT ERAAN

De release van een 4DVD box, met uitgebreide beelden van alle Live 8 concerten zal op 7 november verschijnen.

Beelden van de "Stop de Armoede" concerten, op 2 juli 2005 over de hele wereld, vullen de boxset. Waaronder shows van REM, Madonna, Coldplay, Dildo, U2, Scissor Sisters en Paul McCartney.

Bob Geldof over de DVD: "Ik hoop dat dit de best verkopende DVD, ooit wordt. Hij verdient ook niet minder. Belangrijker misschien nog, het moet omdat we dan ons doel zouden kunnen bereiken, namelijk het leven van extreem arme mensen te verbeteren en van onze generatie, de generatie te maken die de aanzet gaf om deze verschrikkelijke armoede de wereld uit te helpen".

Op drie van de discs staan beelden van de concerten van alle artiesten in Londen en Philadelphia, plus de hoogtepunten van de andere 7 shows. Op de vierde disc staan, exclusieve extra's, zoals backstage beelden van Hyde Park, verslag van de repetitie van Pink Floyd's reünie. Verder nog verslag van het concert in het Murrayfield Stadium, Edinburgh.

De opbrengst gaat, natuurlijk naar de armoede en hongerbestrijding in Afrika,

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

"MICHELLE" WERD GESTOLEN

The Overlanders scoorden een 'one hit wonder' met Michelle in 1966. Opvallend was dat de single van The Overlanders uitkwam een week voordat The Beatles hun lp Rubber Soul (met Michelle) uitbrachten. Dat was op z'n zachtst gezegd niet netjes gegaan. The Overlanders verkregen namelijk een illegale kopie van het album, zodat zij een coverversie van Michelle konden uitbrengen voor de officiële release van Rubber Soul. De cover steeg naar de eerste plaats in de hitlijsten in januari 1966 en The Beatles waren uiteraard furieus over de werkwijze van The Overlanders. Manager en songwriter Tony Hatch, die later medeverantwoordelijk was voor het thema van de Australische soap Neighbours, kreeg geen toestemming om het nummer te gebruiken voordat The Beatles Rubber Soul officieel hadden uitgebracht. "Ik zeg niet hoe we het voor elkaar kregen om een kopie van Rubber Soul te krijgen, maar het was in ieder geval illegaal. Vanzelfsprekend was de bladmuziek nog niet beschikbaar, dus we moesten alle partijen van het album halen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY MAAKT MUZIKALE REIS NAAR HET VERLEDEN

Voor een special die BBC Radio 2 op 17 september uitzendt, bezocht Paul McCartney 'zijn oude' Abbey Road studio's weer eens.

In Studio 2, waar The Beatles menig plaatopname maakten, ging Paul voor het programma 'Sold on Song' terug in de tijd en verklapte hij zijn geheimen van het songs schrijven. Een woordvoerder van de BBC vertelt: 'Paul gaat de diepte in en onthult zijn technieken en geheimen en praat over het samen met John Lennon schrijven van hun grote hits, ook vertelt hij over zijn werk met The Beatles en zijn solocarrière.'

Pauls muzikale reis neemt de luisteraar mee vanaf het eerste Beatlesliedje tot zijn nieuwste album 'Chaos & Creation in the Backyard'.

Maar de McCartneyfans zullen zich in het bijzonder verheugen op zijn speciale solo-live-optreden. Daarvoor bracht Paul een aantal instrumenten uit zijn eigen verzameling mee, zoals de bas die Bill Black bespeelde op Elvis Presley's originele opname van 'Heartbreak Hotel' en de Mellotron en de mengtafel die The Beatles gebruikten. Het optreden vond plaats voor een publiek van slechts 64 mensen, onder wie zijn vrouw Heather, Fran Healey van Travis, Guy Chambers en Radio 2-medewerker Jeremy Vine. Bij zijn demonstratie van liedjesschrijven en arrangeren riep hij zelfs een keer de hulp in van zijn vippubliek.

Paul speelde nieuwe versies van oude nummers, zong een paar heel nieuwe liedjes en deed ook enkele covers. Verder speelde hij 'Band

on the run' in de tv-commercialversie.
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BYRNE WEIGERDE LENNON TE EREN

De bandleden van de Talking Heads waren geschokt toen hun voorman David Byrne op de dag van de tragische moord op John Lennon weigerde om de ster te eren tijdens hun concert die avond. De sterren van 'Road to Nowhere' waren van plan om op 8 december 1980 een nummer op te dragen aan de vermoorde Beatle, maar werden met stomheid geslagen toen hij de gebeurtenis die de hele wereld geschokt had niet eens noemde.

Drummer Chris Frantz herinnert zich: 'We waren aan het toeren door Europa. Ik zette de TV aan toen het nieuws net bekend werd - 'John Lennon dood in New York'. Het was moeilijk te geloven dat het echt gebeurd was. Te verschrikkelijk. We deden onze show, maar toen we David Byrne voorstelden om 'Take me to the River' op te dragen aan John weigerde hij, en hij heeft John die nacht niet genoemd op het podium. De andere leden van de band konden dat moeilijk geloven. Vandaag de dag nog steeds.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DRIE TON VOOR "I'M ONLY SLEEPING"?

Een handgeschreven tekst van John Lennon's "I'm Only Sleeping", dat verscheen op de lp Revolver, gaat op de veiling van Christie's in Londen op 28 september waarschijnlijk een kleine 300.000 euro opbrengen. De zeventien regels van het nummer zijn geschreven in blauwe inkt op de achterkant van een telefoonrekening en is gedateerd op 25 april 1966. Een woordvoerder van Christie's verklaarde dat het item is ingebracht door een verzamelaar die het dertig jaar geleden persoonlijk van John Lennon ontving. Beatles-items zijn in de regel topstukken op veilingen. Eerder dit jaar ging een manuscript van All You Need Is Love voor bijna 900.000 euro naar een nieuwe eigenaar.

I'm Only Sleeping is niet zo bekend als twee andere nummers van Revolver, Eleanor Rigby en Yellow Submarine, die dan ook als een gezamenlijke single werden uitgebracht. Toch noemde John Lennon het zelf altijd een van de nummers die echt iets voor hem betekende, samen met Lucy In The Sky With Diamonds en Strawberry Fields Forever. De veiling van Christie's bevat meer dan 230 stukken, gerelateerd aan groepen als The Beatles en Oasis en variërend in geschatte prijs van 300 tot 300.000 euro. Een opvallend stuk is ook de enige bestaande opname van het Beatles-concert in The Princess Theatre in Kowloon, Hongkong uit 1964. De opname werd destijds gemaakt door een freelance journalist en nooit op radio uitgezonden. De verwachte opbrengst: zo'n 60.000 euro. Wie interesse heeft in de items en wellicht in het bezit is van een toereikende bankrekening: alles kan bekeken worden van 24 tot 28 september bij Christie's South Kensington Rooms aan de Old Brompton Road in Londen.

(Bron: bloomberg.com)
(Vert.: Cor Dol)

HEATHER OP BEZOEK BIJ TERREURSLACHTOFFERS

Heather Mills, Paul McCartney's vrouw, heeft een aantal bezoeken gebracht aan vijf slachtoffers van de terreuraanslag in Londen op 7 juli jongsleden. Deze mensen hebben bij de aanslag een ledemaat verloren. Zelf verloor Heather een been bij een ongeval met een politiemotor in 1993. Ze is een Goodwill Ambassadeur van de Verenigde Naties en heeft zich sinds haar eigen ongeluk opgeworpen als een boegbeeld voor mensen in soortgelijke omstandigheden. Een vriend van Heather vertelde aan de Sunday Mirror dat Heather de bezoeken zo laagdrempelig mogelijk wilde houden. "Ze weet wat het is om een ledemaat te verliezen en zal er alles aan doen om deze mensen te helpen. Dit is niet Heather Mills, de vrouw van Paul McCartney, maar Heather Mills, de vrouw die een been verloor. Daarmee wil ze niet de nieuwe prinses Diana worden, ze doet gewoon alles wat ze kan om te helpen."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY: 'JOHN PRAAT TEGEN ME'

Soms hoort Paul McCartney de stem van John Lennon in zijn hoofd als hij liedjes aan het schrijven is.

'Dan ben ik bezig en hoor ik - niet altijd - John tegen me praten. Ik zit dan in de fase: 'Okee, wat zouden we nu moeten doen?' en dan hoor ik John reageren, hij vindt het goed of keurt het af,' vertelde Paul aan Time Magazine.

De ex-Beatle kijkt uit naar zijn nieuwe Amerikaanse tournee die op 16 september in Miami van start gaat. De tour valt samen met de verschijning van zijn twintigste soloalbum 'Chaos and Creation in the Backyard' op 30 september. 'Het is geweldig om met zo'n album op tournee te gaan en niet met een of andere waardeloze cd waarvan ik liedjes moet zingen waar ik niks mee heb.'

(Bron: washtimes.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

NIEUWSTE NUMMER UNCUT MET JOHN LENNON SPECIAL



Bij het nieuwste nummer van het tijdschrift Uncut zit een John Lennon special. Het concentreert zich op de aankomende 25e herdenking

van zijn dood op 8 december, en ook wat zijn 65e verjaardag zou zijn geweest op 9 oktober.

Bijgevoegd bij elk exemplaar van deze speciale editie van het tijdschrift Uncut is een gratis cd met daarop 15 persconferenties van the Beatles in de periode 1964-1966. Dit waren al optredens op zich! Het laatste stuk op de cd is een opname van John Lennons laatste interview, wat slechts enkele uren voor zijn dood opgenomen was.

Voor meer informatie, zie Uncut magazine: www.uncut.co.uk .

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

NEW YORK IN HET KORT

Gezien in East Hampton: "Een zeer fanatieke fan gilde het uit, 'Oh mijn god, paul McCartney!' toen hij de voormalige Beatle, met zijn vrouw Heather, door de straat zag wandelen. McCartney keek de fan, glimlachend aan, hield zijn vinger op de lippen en zei, Shhh!"...

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON GESCHOKT DOOR CYNTHIA'S ZWANGERSCHAP

Cynthia Lennon, John's eerste vrouw, heeft bekend gemaakt dat de voormalige Beatle door angst werd bevangen toen ze hem vertelde dat ze zwanger was. De toen 21-jarige John kreeg de boodschap op het moment dat The Beatles bezig waren uit te groeien van lokale helden in Liverpool tot internationale sterren. Cynthia: "Zijn gezicht werd lijkleek en angst en paniek verscheen in zijn ogen. Het leek een eeuwigheid te duren voordat hij weer iets kon zeggen. Toen zei hij: "Cyn, we kunnen maar een ding doen. We zullen moeten trouwen." Eerder had John heftig weerstand geboden tegen Cynthia's voorstellen in die richting.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Cor Dol)

JOHN LENNON-DOCUMENTAIRE OP DVD

De documentaire 'Imagine: John Lennon' uit 1988 verschijnt op 6 december op dvd, aan de vooravond van Johns 25ste sterfdag op 8 december 2005.

De film is samengesteld uit 450 uur beeldopnamen en geselecteerd door John Lennon zelf uit 100 uur interviews. Op de dvd staan bovendien zeldzame thuisopnamen. Het leven van John wordt chronologisch gevolgd vanaf zijn eenvoudige begin in Liverpool via Beatlemania en zijn solojaren tot zijn voortijdige dood op 8 december 1980.

Ook bijna veertig van zijn bekendste en beste liedjes, zowel bij The Beatles als uit zijn solotijd, staan op het schijfje, waaronder 'Help!', 'Strawberry Fields Forever', 'Revolution' en 'Imagine'.

Verder bevat de dvd exclusieve interviews met de beide Lennon-echtgenotes Cynthia Lennon en Yoko Ono, maar ook met May Pang, zijn vriendinnetje uit de jaren zeventig toen hij anderhalf jaar bij Yoko weg was, en met Beatles-producer George Martin en Johns beide zoons, Julian en Sean.

Extra's op 'Imagine'-dvd:

- Bioscooptrailer

- Nooit eerder vertoond beeldmateriaal uit 1971 bij John en Yoko thuis

- Trivia-quiz

- Dvd-rom met delen uit het boek 'The JL Music Guide'

- 'Tribute To John Lennon: The Man, The Music, The Memories' met nieuwe interviews met de filmproducers en filmmakers

- 'John & Yoko: Truth Be Told' - een BBC Radio-interview met John en Yoko uit 1980

- Interview met William Ernest Pobjoy, hoofd van Johns middelbare school

- En een nooit eerder vertoonde opname van een live akoestisch optreden van John Lennon die 'Imagine' zingt op 17 december in het Apollo Theater in New York.

(Bron: therockradio.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

NEW YORK WIL JOHN LENNON-MONUMENT OPKNAPPEN

Het 'Imagine'-monument voor John Lennon in Central Park, New York moet worden opgeknapt omdat het aan de onderzijde afbrokkelt. Er zijn al hekken geplaatst om het herdenkingsteken, dat in 1985 in het 'Strawberry Fields'-gedeelte van het park door Yoko Ono werd onthuld, recht tegenover de straat waar haar man in 1980 werd doodgeschoten.

Parkdirecteur Doug Blonsky vertelde dat de obstakels zullen worden verwijderd om rouwenden de gelegenheid te geven bloemen op het monument te leggen. 'Wij realiseren ons hoe belangrijk en emotioneel dit voor de fans is. Ik wil dat de mensen hun bloemen zonder problemen neer kunnen leggen,' zei hij. De bedevaartgangers zal worden gevraagd niet te blijven staan, zitten of kaarsen te plaatsen op het monument.

De restauratiewerkzaamheden zullen waarschijnlijk pas volgend voorjaar kunnen beginnen.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ICELANDAIR ZET SAMENWERKING MET PETE BEST VOORT

De samenwerking tussen Pete Best, The Pete Best Band en de IJslandse luchtvaartmaatschappij Icelandair wordt voortgezet. Daarmee is de groep verzekerd van gesponsorde trips naar Noord-Amerika en ondersteuning in andere projecten. "De samenwerking is mede ter ere van de jaren zestig", legt Gunnar Eklund, directeur van Icelandair uit. "Onze maatschappij werd 'The Hippie Airline' genoemd. En in de jaren zestig kwam Pete Best bij The Beatles. De muziek uit die jaren spreekt nog altijd velen aan, net als Icelandair. We zijn zeer verheugd over onze samenwerking met Pete en met de spannende projecten die hij voor de komende maanden heeft gepland." Pete Best, drummer van The Beatles van augustus 1960 tot augustus 1962, is tegenwoordig leider van een zsmans band. The Pete Best Band geeft concerten over de hele wereld en roept daarbij herinneringen op aan die mooie jaren. Pete Best heeft bovendien een eigen productiemaatschappij, Best Wishes Productions. Onlangs heeft deze maatschappij 'Best Of The Beatles - The Pete Best Story' uitgebracht. Deze documentaire zal over de hele wereld worden uitgezonden, onder andere door PBS in de Verenigde Staten. De bijbehorende dvd zal de documentaire maar daarnaast uniek beeldmateriaal bevatten.

Momenteel is Pete Best op tournee in de Verenigde Staten. "De band en ik zijn verheugd over de samenwerking met Icelandair", reageert hij. "We hopen dat onze fans weten dat ze onze concerten over de hele wereld kunnen bezoeken." Het repertoire van de band bevat vroege Beatles-nummers als My Bonnie, Twist And Shout en I Saw Her Standing There. Pete Best werd opgenomen in de Anthology serie en toert met zijn eigen band sinds 1988. Sinds de samenwerking met Icelandair in 2004 zijn alle Noord-Amerikaanse tours gesponsord door de luchtvaartmaatschappij. De band was de absolute topper op het door Icelandair gesponsorde 'Ticket To Fly: The Beatles Tribute' in Bloomington, Minnesota. Vijftigduizend bezoekers bezochten het festival. Van 21 tot en met 23 oktober aanstaande wordt het tweede 'Ticket To Fly'-festival gehouden. Wie er heen wil: de plaats van handeling is de Mall's Rotunda en de toegang is geheel gratis.

(Bron: prleap.com)

(Vert.: Cor Dol)

TELEFOONREKENING VAN LENNON, DUIZENDEN WAARD

Naar verwachting zal een telefoonrekening van John Lennon, een slordige \$360.000 gaan opbrengen, op een veiling, later deze maand; 28-09-2005. De reden; de voormalige Beatle schreef er de tekst van "I'm only sleeping" op.

De rekening, een laatste aanmaning van het postkantoor, ad 12 pond& 3 shillings (nog het oude Britse geldstelsel), ontving Lennon in 1966, toen hij werkte aan het Beatles meesterstuk, "Revolver".

Een woordvoester van Christie's veilinghuis in Londen, zegt, "Er is heel veel interesse in de telefoonrekening. Beatles memorabilia is altijd zeer gewild".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON PLASTE OP NONNEN

John Lennon heeft opgebiecht dat hij op Duitse nonnen urineerde tijdens een tour jaren geleden.

Begin jaren 60, in de Star Club in Hamburg, urineerde hij van bovenaf op nonnen. Hij kreeg een uitbrander van de plaatselijke kerk nadat hij dat gedaan had.

Chris Hutchins, auteur van het boek 'Mr. Confidential': "John Lennon vertelde me hoe beledigend je kon zijn in Hamburg. Hij zei dat hij vanuit zijn raam zou plassen op de hoofden van de nonnen die op weg waren naar de kerk. Geen wonder dat Little Richard hem beschreef als 'het eigen kind van de Duivel'."

(Bron: chartsingles.net)

(Vert. Ruby Coenraads)

MCCARTNEY TRAKTEERT FANS OP OVERGESTRAALD CONCERT

Ex-Beatle Sir Paul McCartney is van plan om 600 van zijn trouwste fans te belonen door een aanstaand concert in de VS live over te stralen naar een muziekwinkel in Londen. De ster geeft op 15 september (2005) een concert in Miami Florida en heeft bedacht om een exclusieve promotieactie in de HMV muziekwinkel in Oxford Street van de Britse Hoofdstad te belonen met 300 paar kaartjes. Fans die de binnenkort uitkomende cd 'Chaos And Creation In The Backyard' kopen via de Engelse website van HMV zullen meedoen aan een loterij om te bepalen wie er naar het unieke optreden mogen. De gelukkige muziekliefhebbers maken ook kans om kaartjes te winnen om McCartney op z'n Amerikaanse Tour te zien.

(Bron: contactmusic.com)

(Rob van de Bijl)

LENNON'S STRIJD WORDT VERFILMD

De lange strijd van wijlen John Lennon, om een legale ingezetene van de Verenigde Staten te worden, zal het onderwerp worden van een documentaire van David Leaf, John Scheinfeld en Steve Ligerman die zij gaan maken voor Lions Gate Films. De weduwe van John Lennon, Yoko Ono, heeft toegezegd mee te werken aan 'The US vs John Lennon' (De VS tegen John Lennon - Red.), die het bedrijf van plan is volgend jaar uit te brengen, 30 jaar nadat Lennon het recht had verworven om in de VS te wonen.

(Bron: calenderlive.com)

(Rob van de Bijl)

VINYL-SINGLE FINE LINE/GROWING UP FALLING DOWN

Hier is hij dan, de hoes van de vinyl-single Fine line/Growing up falling down

Klik op de foto's voor een groter formaat



'COLLECTING THE BEATLES' IN HET LIVERPOOL LIFE MUSEUM



John Lennon's pak in militaire stijl, gemaakt voor the Beatles tweede film Help! in 1965. Met dank aan het Liverpool Life museum.

Als je nog steeds wacht tot die oude Bros poster, die je gratis kreeg bij Smash Hits magazine, wat waard is, zul je waarschijnlijk een behoorlijk lange tijd moeten wachten.

Naar Pop memorabilia uit een ander tijdperk echter, wordt flink gezocht. Neem bijvoorbeeld items aangaande Merseyside's favoriete zonen; een reeks nieuw verkregen Beatles items is bij elkaar gebracht voor een nieuwe tentoonstelling in Liverpool.

'Collecting The Beatles' is te zien in het Liverpool Life Museum tot en met 21 december 2005, en laat nieuwe items zien die gekocht zijn met hulp van het Heritage Lottery fonds.

Het kenmerkende pak in militaire stijl gedragen door John Lennon in de Help! film uit 1965 is te zien, samen met veel andere zeldzame en ongewone items waaronder authentieke gesigeneerde foto's, pamfletten, posters, LP's en tijdschriften.

Officiële Kerst LP's van de Beatles Fan Club die niet konden worden gekocht in de winkels zijn te zien, en er zijn verscheidene tijdschriften uit die tijd die de groter wordende invloed van de groep over de wereld in kaart brachten.

Ook te zien is een groepsfoto gesigeneerd door alle vier de Beatles en opgedragen aan meisjes van de Childwall Valley High School in Liverpool.

Curator van de tentoonstelling Kay Docherty legde uit: 'Een groep meiden ging regelmatig naar optredens van the Beatles tijdens The Cavern lunchtime sessies. De meisjes bevelen the Beatles aan bij TV producers, en hielpen ze zo aan vaste optredens bij BBC's 'Tuesday Rendezvous' en talentenjacht programma's in 1962'.

Omdat ze daardoor zulke invloedrijke pop-ontdekkers werden, is het museum er erg op gespitst om meer te weten komen over de groep.

'We zouden graag contact willen krijgen met iedereen die rond die tijd naar Childwall Valley High School ging, en deel was van die vriendinnengroep', voegde Kay toe.

(Bron: 24hourmuseum.org)

(Vert. Ruby Coenraads)

EEN VERHAAL: "MCCARTNEY REDDE EEN LEVEN"

'Het is 27 mei 2003, 19.15 uur. Mijn vrouw en ik sluiten ons aan bij de rij buiten de RDS in Dublin voor Paul McCartney's concert. Binnen maakt McCartney zijn warming-up af met You Never Give Me Your Money, Carry That Weight en Lady Madonna. Voor ons staat een broodmagere man met een leerachtige huid, tegen de zestig, met een T-shirt van Paul McCartney. Hij kijkt rond, op zoek naar iemand om mee te praten. Hij heeft wat gedronken, maar is niet zat. Aanvankelijk probeer ik zijn blik te vermijden, maar omdat hij er redelijk onschuldig uitziet besluit ik een gesprekje met hem aan te knopen. "Het zal niet lang meer duren", open ik bedachtzaam terwijl de rij langzaam voort schuift. Hij schudt zijn hoofd. "Ik heb veertig jaar naar deze dag uitgekeken", zucht hij. "Die man daarbinnen is mijn held. Begrijp me niet verkeerd, ik hield ook van de andere drie Beatles, maar voor mij was Paul McCartney de man. Mijn vrouw is een John Lennon-fan en wilde vanavond niet mee. Mijn zoon is niet geïnteresseerd in The Beatles, dus ik moest in mijn eentje. Ik ben mijn hele leven al Beatles-fan, maar van McCartney in het bijzonder. Hij heeft mijn leven gered, ik dank alles aan hem." "Hoe zit dat?", vraag ik nieuwsgierig. "Mijn vader was een alcoholist", fronst hij. "Een gewelddadige vent. Ik heb mijn tienerjaren verstoep in mijn slaapkamer doorgebracht, en dan luisterde ik naar The Beatles. Ik luisterde naar Paul McCartney. Zijn muziek bracht me in een andere wereld, ver weg van de ellende thuis. Hij gaf me iets om in te geloven. En dat dank ik allemaal aan deze man", wijst hij op zijn T-shirt. "Ik heb mijn hele leven naar deze dag uitgekeken. Mijn vrouw en zoon wilden niet mee, maar dit wordt toch de beste avond van mijn leven. Om McCartney live te horen zingen." "Gaan er tranen vloeien?", vraag ik. "Oh zeker, als ik terugdenk aan de tijd dat deze man me uit de ellende trok met zijn muziek." Een uurtje later zet Paul McCartney 'Getting Better' in:

"Me used to be angry young man
Me hiding my head in the sand
You gave me the word
I finally heard

I'm doing the best that I can.
I admit it's getting better
It's a little better all the time ..."

En dan moet ik glimlachen en denk even aan hoe de man op het podium het leven redde van een man in het publiek. Ineens wordt het concert nog zinvoller dan het op het eerste gezicht al was.'

(Bron: assignmentsplus.com)

(Vert.: Cor Dol)

DONOVAN: DE POLITIE BEHANDELDE DE BEATLES KONINKLIJK

Hippie icoon Donovan was verbaasd over de voorkeursbehandeling die de autoriteiten de Beatles gaven tijdens de roerige zestiger jaren, toen ze veelvuldig vrijuit gingen dankzij hielenlikkende politie agenten. De zanger van 'Catch the Wind' herinnert zich hoe een agent aanklopte bij Sir Paul McCartney's deur vanwege een fout geparkeerde auto, maar Donovan kon bijna niet geloven hoe de agent reageerde toen hij de superster zag.

'Paul opende de deur en de agent zei: 'O bent U het meneer McCartney. Is dat uw auto meneer? Een sportwagen?'

'Paul gaf hem de autosleutels en de auto werd geparkeerd - door de politieagent!'

'Een paar minuten later kwam hij terug met de sleutels en wil je wel geloven dat hij ook nog salueerde.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY WIST NIET MEER HOE HIJ 'SGT. PEPPER' MOEST SPELEN

Paul McCartney was vergeten hoe hij 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' moest spelen en vroeg aan U2-gitarist The Edge hem te helpen bij het vinden van de juiste akkoorden.

Het was alweer heel wat jaren geleden dat Paul de Beatlesklassieker voor het laatst had gespeeld en hij was als de dood dat hij bij de opening van het legendarische 'Live8'-concert een flater zou slaan. Paul: 'Ik moest het opnieuw instuderen. The Edge en ik konden de gitaarriff niet uitvogelen, maar met de hulp van mijn eigen gitarist is dat uiteindelijk toch gelukt.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLE STAD 2005

Duizenden muzikliefhebbers hebben van het Mathew Street Festival, dit jaar het grootste en beste gemaakt.

Zoals het er nu al naar uit ziet, heeft het festival een record aantal bezoekers getrokken en meer dan 25 miljoen pond, voor de stad opgebracht.

De regen, 's morgens vroeg, maakte gistermiddag plaats voor een warm zonnetje. Daardoor genoten, zo'n 300.000 festivalgangers van live muziek van top groepen, zoals Brit Award winnaar; McFly, Merseyside band Amsterdam, James Bourne en Lemar.

Tributebands speelden op de andere podia, door de stad heen en live muziek schalde uit vele pubs in het stadscentrum.

Een woordvoerder van de Liverpool Culture Company verklaarde; "Het festival was fantastisch. McFly deed het perfect, hoewel het natte weer, 's morgens wel invloed had op het bezoekersaantal. Toen de zon doorkwam werd het erg druk".

Joe en Dot Shaw, uit Anfield, zijn Matthew Street Festival veteranen.

Mr. Shaw zei; "We zijn allebei Beatles fans. Toen zij begonnen waren wij 30 en nu zijn we 75. Ik vind de podia door de hele stad heen, erg leuk maar ik vind wel dat ze het bij muziek moeten houden en niet zo veel tochten".

James Scraggs, 67 en zijn vrouw Elizabeth, 71, uit Walton, namen de pont naar Wirral waar, voor het eerst in de festival geschiedenis een podium was opgezet.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

DONOVAN ONDER INDRUK VAN SPIRITUELE BEATLES

Donovan, de bard die als lieve Engelse tegenhanger van Bob Dylan met zijn tokkelende gitaar, melancholieke mondharmonica klanken en neuzelige stem in de jaren zestig een groot aantal hits scoorde, sloeg steil achterover van de rijkdom van The Beatles toen hij ze voor het eerst had ontmoet, maar ontdekte al snel dat er voor hen meer was dan glitter en glamour.

De zanger van 'Colours' en 'Catch the wind' wilde aanvankelijk niets van George Harrison weten toen die hem een lift aanbood in zijn opgeleukte Mini Cooper, maar zag toch al snel de spirituele gaven van de Beatles-gitarist. Donovan: 'Ik dacht aanvankelijk: wat een blaaskaak, maar George en ik werden heel goede vrienden door onze gezamenlijke belangstelling voor spirituele verlichting.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL IN GESPREK MET.....

Front Row - Maandag Special (BBC Radio 4 - 29 Augustus)

Paul McCartney brengt een gitaar mee naar de studio en discussieert over de kunst van het liedjes schrijven in een gesprek met John Wilson.

Klik op deze link om de radio uitzending te beluisteren: <http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?>

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/frontrow

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DONOVAN: 'GEORGE WAS EEN ECHTE VRIEND'

Hippie-icoon DONOVAN was met afschuw vervuld toen hij het slachtoffer was van een sensationele arrestatie vanwege drugs door de politie in 1966, maar hij was opgetogen dat BEATLES ster GEORGE HARRISON aan zijn kant stond.

De overleden rocker realiseerde zich dat de zanger van MELLOW YELLOW door de politie als een voorbeeld gebruikt werd, en hij bood meteen financiële en morele steun aan toen het schokkende nieuws bekend werd.

Donovan herinnert zich: " We werden naar het politiebureau op Marylebone gebracht, bekeurd, moesten vingerafdrukken laten maken en we kregen een kop thee. Daarna, om 4 uur 's nachts, werden we weer op straat gezet. De volgende morgen stonden de kranten er vol mee. 's Morgens om 9.30 uur ging de telefoon. Het was George Harrison. Hij wist dat ik vervolgd was.

"Je kan voor vanmiddag 12 uur 10.000 Pond krijgen Don, als dat helpt", zei hij.

Ik voelde me beter nu George me gebeld had, en ik antwoordde: "Dank je George, het is echt heel fijn dat je belt, maar ik zit goed wat geld betreft."

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY GEBRUIKT SCHUILNAAM TEGEN PIRATERIJ

Paul McCartney, Faith Hill, Alanis Morissette en Depeche Mode zijn slechts enkelen van de vele artiesten die een schuilnaam gebruiken. Dat doen ze om hun nieuwe albums daadwerkelijk bij de juiste recensenten en bladen te krijgen. De platenbonzen vrezden meer en meer dat interne medewerkers de previews van nieuwe albums achterover drukken en weken vroeger dan de officiële release op de illegale markt brengen.

Chaos And Creation In The Backyard bijvoorbeeld, Paul McCartney's aanstaande album, is intern toegeschreven aan Pete Mitchell, met dezelfde initialen als Paul McCartney dus. Faith Hill gebruikt de naam Fern Holloway, Arthur Moore staat voor Alanis Morissette en achter Black Swarm gaat Depeche Mode schuil. Publisher Mitch Schneider, die zowel Morissette als Depeche Mode vertegenwoordigt, zegt: "Het is gewoon een praktische maatregel ter bescherming. Kennelijk is het eenvoudig om dingen weg te pakken als ze op een bureau liggen." Anderzijds is de truc verre van waterdicht. Sommige recensenten, die letterlijk overspoeld worden met cd's ter beoordeling, geven cd's van onbekende artiesten weg of laten ze links liggen. Jim Merlis van Geffen Records: "Dat is waar. Je kan ook tètè slim zijn." Toch een aardige gedachte, zo'n album van Pete Mitchell in je privé-verzameling...

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

JOHN EN JOHN

In 1974 op Thanksgiving Night gaf Elton John op Madison Square Garden een concert en hij kreeg daarbij gezelschap van John Lennon. Via deze link kun je naar de radiouitzending luisteren:

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?

radio4/one_night_only

(Bron: bbc.co.uk)
 (Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES LOCATIE NIET VERGETEN

Een kleine opnamestudio die als eerste de sound van the Beatles opnam, werd herdacht door het onthullen van een gedenkplaat. John Lennon, Paul McCartney en George Harrison waren leden van een skiffleband die The Quarrymen heette, toen ze hun eerste plaatje opnamen in de Phillips Studio in Liverpool, op 14 juli 1958.

Ze namen een cover op van Buddy Holly's That'll Be The Day, en ook het Harrison-McCartney nummer In Spite Of All The Danger. De band betaalde 17 shilling en 6 pence om te studio te gebruiken, die gevestigd was in een kamer van een rijtjeshuis in de wijk Kensington van de stad.

Eigenaar Percy Phillips runde eerst een bedrijf in oplaadbare batterijen vanuit zijn bescheiden bezit, maar zette in 1955 opnameapparatuur neer.

Het bescheiden gebouw werd later verkocht aan een huisbaas en werd een vergeten deel van de Beatles-historie.

De gedenkplaat om de studio te herdenken werd onthuld door mede-Quarrymen John Duff Lowe en Colin Hanton, die piano en drums speelden bij de band.



Dhr. Lowe: "Ze hadden dit al 20 jaar eerder moeten doen. Dit was het begin van de opnamecarrière van the Beatles. Dit is waar alles begon."

Dhr. Hanton: "Ik herinner me dat we allemaal 3 shilling en 6 pence moesten bijdragen om de studio te kunnen gebruiken. Dhr. Phillips stelde voor dat het beste wat we konden doen, was de opname op een band zetten. John (Lennon) vroeg wat dat zou gaan kosten, en Dhr. Phillips zei dat het 1 pond zou zijn. John en Paul's gezichten werden bleek bij het horen van dat bedrag, dus we hielden het bij de plaat."

Er bestaat slechts één exemplaar van die plaat, die in het bezit is van McCartney."

(Bron: sky.com)
 (Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON – NIEUWE UITGAVEN IN DE HERFST VAN 2005
EMI brengt 4 CD's uit en 1 DVD.

Er komen enkele belangrijke data aan. Data waarop we de ex-Beatle John Lennon zullen gedenken. En daarom komen er ook verschillende nieuwe producten op de muziekmarkt.

Producten over en met John Lennon, die als hij op die memorabele decemberdag juist 25 jaar geleden niet zou zijn vermoord, zijn 65ste verjaardag zou vieren.

Tegelijkertijd komen er ook veel nieuwe en interessante boeken uit in de nabije toekomst, zoals het fotoboek van Bob Gruen, maar op dit boek en op de vele andere boeken die binnenkort verschijnen, zullen we in latere berichten terug komen.

EMI Music Duitsland brengt kort voor deze memorabele data 4 CD's uit en 1 DVD.

Volgens de persmededeling die ons bereikte, zullen er op 4 oktober 2 'Best-of'-compilaties verschijnen.

- Working Class Hero – the best of John Lennon (1 CD)
- Working Class Hero – the Definite John Lennon (dubbelcd)

Momenteel ontbreekt nog de juiste informatie over welke liedjes er op de CD's zullen staan.

Een week later, op 10 oktober, volgt naar goeie traditie, de herwerkte versie van Alben 'Walls and Bridges' net als die van 'Sometimes in New York'.

Begin november verschijnt een TV-productie waarvoor Yoko Ono de opdracht gaf, uit op DVD en zal dan in alle winkels liggen. EMI brengt de documentaire 'Doublejab' uit als eerbetoon aan John Lennon en toont een portret van John's leven voor, tijdens en na zijn Beatles-tijd.

(Bron : germanbeat.info)
 (Vert : Janien Nuijten-Colans)

DE UITGAVE VAN....

Yodi Denberg is er achter gekomen dat, hoewel er geen plannen zijn om overzee een Lennon compilatie uit te brengen met een vredesthema, op 4 oktober capitol een dubbel cd zal uitbrengen genaamd 'Working Class hero - The Definitive Lennon' om John's 65ste verjaardag te gedenken. De 39 songs zullen 24-bit digitaal geremastered worden. Een DVD documentaire (het is niet duidelijk of het hier gaat over Solt's 'Imagine') en het 'Memoirs of John' boek maken ook deel uit van de plannen. De tracklisting is als volgt:

Disc 1

(Just Like) Starting Over
 Imagine
 Watching The Wheels
 Jealous Guy
 Instant Karma!
 Stand By Me

Working Class Hero
 Power To The People
 Oh My Love
 Oh Yoko
 Nobody Loves You When You're Down And Out
 Nobody Told Me
 Bless You
 Come Together (Live)
 New York City
 I'm Stepping Out
 You Are Here
 Borrowed Time
 Happy Xmas (War Is Over)

Disc 2

Woman
 Mind Games
 Out The Blue
 Whatever Gets You Through The Night
 Love
 Mother
 Beautiful Boy (Darling Boy)
 Woman Is The Nigger of The World
 God
 Scared
 #9 Dream
 I'm Losing You (Anthology Version)
 Isolation
 Cold Turkey
 Intuition
 Gimme Some Truth
 Give Peace A Chance
 Real Love
 Grow Old With Me

(Bron: abbeyrd)
(Vert. Rob van de Bijl)

BEATLES ZIJN ZELFS GEEN BANKBIJLET WAARD

Help! Het plan om de Beatles af te beelden op onze nieuwe 20 pond biljetten, is gedoemd te mislukken. Professor Drummond Bone, voorzitter van de Liverpool Culture Company, heeft misschien wel gelijk als hij zegt dat de muziek van de Beatles het leven van miljoenen heeft beïnvloed.

Maar om ze gelijk te stellen aan Britse grootheden, zoals Florence Nightingale, George Stephenson, de Duke of Wellington en William Shakespeare, zo'n idee kan alleen maar komen van een "fool on the hill".

De Beatles waren een fantastische groep, net als de Rolling Stones en een hele serie andere Britse bands. Allen hebben ze hun generatie plezier gebracht.

Maar laten we niet twijfelen aan hun motieven, ze zaten allen in de muziek business voor de roem en het geld.

Er zijn honderden kandidaten die meer recht hebben op de eer om op een van onze biljetten te staan, dan muzikanten, hoe populair ook en die al méér dan genoeg bankbiljetten hebben. Wij willen voorstellen: Isambard Kingdom Brunel, admiraal Horatio Nelson, Sir Winston Churchill, Edward Jenner, Ernest Shackleton, Boudicca, Koningin Victoria en vele, vele anderen. Het zal je opvallen dat al deze mensen, bovenal hun land gediend hebben en niet hun eigenbelang.

(Bron: thisisbristol.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES MOGELIJK OP BANKBIJLET

Professor Drummond Bone heeft gepleit voor een afbeelding van The Beatles op het bankbiljet van twintig pond. Bone is de voorzitter van de Liverpool Culture Company, de organisatie die voorbereidingen treft voor de activiteiten in 2008, als Liverpool de Europese Culture Hoofdstad zal zijn. Zijn commentaar: "The Beatles zijn het muzikale voorbeeld van de twintigste eeuw. Hun muziek heeft het leven van velen geraakt en beïnvloed, zowel in de jaren zestig als nu. Je hoeft alleen maar te kijken naar de wereldwijde reactie op de dood van John Lennon om te zien dat de muziek en de impact in alle uithoeken van de wereld zijn doorgedrongen. Met hun muzikale passie braken ze door sociale grenzen, leeftijdverschillen vervaagden en nationale grenzen vielen weg. Ze raakten iedereen, de hele samenleving. The Beatles inspireerden een complete generatie met hun muziek en tijdens dat proces werd popmuziek een kunstvorm. Door deze enorme erfenis vinden wij dat de band een erkenning verdient in de vorm van hun afbeelding op een bankbiljet. Daarmee willen we niet voorbijgaan aan de betekenis van de personen die momenteel op de bankbiljetten staan afgebeeld. Liever willen we een discussie op gang brengen met de vraag welke nationale helden ons heden ten dage vertegenwoordigen en aanspreken. Als er een criterium is dat zegt dat mensen eerst dood moeten zijn om op een bankbiljet afgebeeld te kunnen worden, dan moet daar opnieuw naar gekeken worden. Waarom kan iemand, die al zoveel heeft bijgedragen aan de wereld, niet geëerd worden tijdens zijn of haar leven?"

Een woordvoerder van de Bank of England zei dat het de gewoonte is om alleen overledenen af te beelden. "We ontvangen jaarlijks vele suggesties, maar de beslissing ligt bij een speciaal comité voor deze zaken. De algemene regels stellen dat de af te beelden persoon zijn of haar leven in dienst heeft gesteld van een bepaald onderwerp als kunst of wetenschap. De betekenis van zo'n persoon moet de tand des tijds kunnen doorstaan. Hoe dan ook, als de Liverpool Culture Company ons wil schrijven met de vraag The Beatles af te beelden, dan zal die vraag zeker serieus bekeken worden."

Mochten The Beatles daadwerkelijk op een bankbiljet afgebeeld worden, dan zouden zij de eersten zijn die in de twintigste eeuw geboren zijn die iets dergelijks overkomt. Momenteel is de huidige persoon op het twintig pond-biljet, Sir Edward Elgar, de jongste. Hij werd geboren in 1857. Beroemde Britten worden sinds 1970 op bankbiljetten afgebeeld. De eerste en oudste was William Shakespeare, die tot 1993 op het twintig pond-biljet stond. Hij werd destijds afgelost door de natuurkundige Sir Michael Faraday.

(Bron: u.tv)

(Vert.: Cor Dol)

CD-SINGLE FINE LINE/COMFORT OF LOVE

Hier is hij dan, de hoes van de cd-single Fine line/Comfort of love.

Klik op de foto's voor een groter formaat



Over beide nummers kunnen we positief zijn, ze liggen lekker in het gehoor. Wil je hem vlug in huis hebben, dan kan je deze single **HIER** bestellen.

IN DOOS VERPAKTE BEATLES SERIE VERHAALT OVER VERLOREN VRIJGEZEL

Uit een stoffige doos in de hoek van de Nationale Archieven is een pasje voor binnenkomende passagiers tevoorschijn gekomen van John Lennon – en het schijnt dat hij er niet zeker van was of hij getrouwd was of niet. De documenten zijn gisteren vrijgegeven na een toevallige vondst in de Nationale Archieven. De kaart was getekend door John Lennon bij aankomst in Australië voor hun enige tour daar in Juni 1964.

De 23-jarige gaf eerst aan dat hij vrijgezel was, voordat hij dat wegpoetste en 'getrouwd' aanstreepte.

Hij was in Augustus 1962 in het geheim getrouwd met zijn zwangere vriendin Cynthia Powell.

Archivarissen troffen het verslag toevallig aan gedurende het routinematig invullen van de archieven.

Het is deel van de collectie 'vreemde juweeltjes' van de Nationale Archieven, een schatkamer van bizarre vondsten die archivarissen vinden terwijl ze andere items catalogiseren.

Waarnemend manager van de tentoonstelling Zoe D'Arcy zei dat het vinden van de pasjes voor binnenkomende passagiers van the Beatles een toevallige vondst is.

"John Lennon heeft het misschien niet eens zelf getekend – we weten het niet zeker", zei ze.

"Ze kwamen aan in Darwin voor de tour, toen vlogen ze naar Sydney op een internationale vlucht, daarna vlogen ze door naar Nieuw-Zeeland om daar een klein tourtje te doen, vervolgens vlogen ze terug en gaven ze één laatste concert in Brisbane."

Ze werden op de vliegvelden verwelkomd door duizenden gillende fans, vastgelegd in inmiddels beroemde beelden.

(bron: heraldsun.news.com.au)

(Vert.: Ruby Coenraads)

VERLOREN RADIO INTERVIEW MET JOHN LENNON GEVONDEN NA 30 JAAR

Niet meer gehoord sinds het voor het eerst werd uitgezonden, is John Lennon in dit 25 minuten durende interview in een relaxte stemming, en bespreekt hij veel verschillende aspecten van zijn leven.

Het werd opgenomen nadat hij weer terug was bij Yoko Ono, na wat hij noemt 'een zwaar jaar' weg van haar, ook wel bekend als zijn 'verloren weekend'.

Het interview is exclusief op audioville.co.uk, de download website voor speech-audio, beschikbaar om te kopen en te downloaden in MP3 formaat,

Ontdekt in een slechter wordende conditie op een oude 8 inch spoel, is het interview nu gerestaureerd, digitaal gemaakt en beschikbaar om te downloaden voor \$7.

Lennon gaat dieper in op de problemen die hij had met de autoriteiten in de V.S. en de regering Nixon van wie hij geloofde dat ze hem in de gaten hielden. Lennon bespreekt ook zijn leven, zijn relatie met Yoko Ono inclusief hun 'wederzijdse scheiding' in 1973, het werken met Phil Spector, zijn voormalige Beatles-collega's, en zijn muziek. Hij noemt 'Imagine' zijn beste werk.

Dit fascinerende interview voegt een andere dimensie toe aan het verhaal van Lennon en stelt al zijn fans in de gelegenheid om de man zelf te horen. Het komt ook precies op het juiste moment, omdat zijn dood (in December 1980) 25 jaar geleden is.

Oliver Rowe, medeoprichter van audioVille, merkt op: "dit is een uitmuntende ontdekking en het is heel boeiend om te beluisteren.

Lennon is amusant, interessant en openhartig, hij is weer op de goede weg na een slecht 1974. In zijn eigen aangrijpende woorden is hij een man die "zonder dat God ingrijpt, nog zo'n 60 jaar meegaat" en muziek blijft maken totdat ik neerval."

Om het interview volledige te luisteren ga je naar audioville.co.uk en typ je 'Lennon' in het zoekvenster.

(Bron: news.yahoo.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES MEMORABILIA ONTHULD

In het Museum of Liverpool Life wordt een tentoonstelling van nieuw-verkregen Beatles memorabilia onthuld.

De spullen bevatten John Lennon's pak met hooggesloten kraag, gemaakt voor de film Help uit 1965, en een pamflet van een optreden op Valentijnsdag in 1963.

Ook bevat de tentoonstelling 'Collecting the Beatles' een foto van de groep opgedragen aan de meisjes van de Childwall Valley High School in Liverpool.

Curator Kay Docherty: "Een groep vrienden ging regelmatig naar The Cavern Club lunchtime sessions om the Beatles te zien. De meiden bevelen de Beatles aan bij TV producers, zo hielpen ze hen om een vaste plek te bemachtigen bij het BBC programma 'Tuesday Rendezvous' en Talentenjachten in 1962. We zouden graag contact willen hebben met iedereen die rond die tijd op de Childwall Valley High School zat en deel uitmaakte van deze vriendengroep."

(Bron: manchesteronline.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON VERWACHTTE IMAGINE TE OVERTREFFEN

John Lennon was enigszins pissig op recensenten die zijn succesvolle soloalbum Imagine het beste noemden dat John Lennon ooit zou produceren. John geloofde dat hij lang genoeg zou leven om een nog betere plaat te maken. In een recent herontdekt radio-interview uit 1975 zei John het niet eens te zijn met mensen die zijn lp uit 1971 als de absolute top neerzetten. "Hoe kan iemand met enig gezond verstand nou zeggen dat Imagine het beste album is dat ik ooit zal maken. Ik ben nu 34 en, behalve als God het anders wil, zal hier nog een jaar of zestig rondwandelen. Ik maak al muziek zo lang als ik het leuk vind en zal er mee doorgaan tot ik neerval."

(bron: contactmusic.com)

(vertaling: Cor Dol)

EN WAT ZEGGEN DE BLADEN?

In de septembernummers van twee grote muziekbladen in het Verenigd Koninkrijk, Q en Mojo, staan interviews met Paul McCartney. De interviews schijnen erg op elkaar te lijken en volgens de bronnen is geen van beiden het echt waard om gelezen te worden. Paul verft zijn haar, Press To Play krijgt ervan langs en George Martin was degene die Paul op het spoor van Nigel Godrich zette, die de nieuwe cd produceerde. Dat zijn zo'n beetje de belangrijkste nieuwtjes. De rest is oud nieuws en is al vele malen de revue gepasseerd.

(bron: [abbeyrd](#))
(vertaling: Cor Dol)

LENNON: 'SCHEIDING VAN ONO DREEF ME TOT WAANZIN'.

De overleden legende John Lennon voelde dat hij de grip op de realiteit aan het verliezen was tijdens de één jaar lange scheiding van Yoko Ono in 1974. De voormalige Beatle, die werd doodgeschoten in 1980, vond het een traumatiserende ervaring omdat hij ervan overtuigd was dat hij zou genieten van het weer alleen zijn. In een interview op de New Yorkse Capitol Radio, dat onlangs weer opdook, zegt Lennon: 'Ja, ik ben weer terug bij Yoko. Het is wel fijn. Ik zit weer op het goede spoor. Het is een beetje traumatisch als je iets overkomt. Onze mislukking was de scheiding en dat was een moeilijk jaar. Het is goed om je af te vragen hoe het leven is aan de andere kant en ik denk dat dat één van de levenslessen is, je altijd afvragen hoe het is om op je hoofd te staan en het dan doen. De dingen die iemand leert in zijn leven, de magie van het leven, is zo subtiel dat het altijd een droom zal blijven. Als je er op af gaat gaat het weer weg. Ik, zoals zovelen, kijk bewust, spring er op afen kom erachter dat ik met mijn kop tegen de muur ben aangeknald.'

(Bron: [contactmusic.com](#))
(Vert.: Rob van de Bijl)

OZZY OSBOURNE HEEFT EEN COVER GEMAAKT VAN JOHN LENNON'S 'HOW'.

Volgens de website van de fotograaf Ross Halfin ([www.rosshalfin.co.uk](#)) heeft Ozzy Osbourne een cover opgenomen van John Lennon's 'How', die Ross met veel geluk kon horen. Ozzy zou deze zomer disk 4, 'Under Covers', afkomstig uit de Prince of Darkness Box set zelfstandig uitbrengen aangevuld met wat extra nummers. Bij Amazon.com staat de release gepland voor 4 oktober 2005. Dit is de volgende track die toegevoegd kan worden aan de 'unreleased covers list': 'How' (John Lennon), 'Hi Ho Silver Lining' (Jeff Beck), 'Rocky Mountain Way' (Joe Walsh), 'Woman' (John Lennon), 'Go Now' (Moody Blues).

(Bron: [bravewords.com](#))
(Vert.: Rob van de Bijl)

WELKE BEATLE BEN JIJ?

Tijdens het International Beatles Week Festival in Liverpool kun je in een online game bepalen of je John, Paul, George of Ringo bent. Dat wil zeggen: met wiens karakter het jouwe het meest overeenkomt. De vragen zijn uiteraard Beatles-gerelateerd. Zo is er een vraag 'Are You Feeling OK?', met mogelijke antwoorden 'I Feel Fine' of 'With A Little Help From My Friends'. Deze 'So You Want To Be A Beatle'-quiz is slechts een van de drie Beatles-spellen die door National Museums in Liverpool werd gemaakt. In het spel 'Mop-Top Of The Pops' spelen fans tegen de klok en gaat het om het noemen van Beatles-lp's. In 'Baby You Can Name My Song' moet een titel worden gegeven aan de hand van een tekening. De spellen ondersteunen de opening van de nieuwe Beatles-tentoonstelling in het Museum of Liverpool Life. Originele foto's met handtekening, een poster met een aankondiging van een concert in New Brighton uit de beginjaren en een soldatenpak van John Lennon worden daar onder andere getoond. De International Beatles Week Festival duurt van donderdag 25 augustus tot en met dinsdag 30 augustus. Voor de spelletjes kun je deze link volgen:

<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/online/games/beatles/>

(Bron: [news.bbc.co.uk](#))
(vertaling: Cor Dol)

LENNON: BEDREIGING VOOR HET LAND?

John Lennon was ervan overtuigd dat zijn telefoon door de Amerikaanse overheid werd afgetapt omdat hij zou worden gezien als een bedreiging voor het land. De voormalige Beatle beschuldigde de regering van spionage tijdens de talkshow van Dick Cavett en geloofde dat dat was vanwege zijn bemoeienissen in de vredesbeweging ten tijde van de Vietnam-oorlog. Onlangs is een telefonisch interview uit 1975 opgedoken, waarin John zijn vermoedens uit tegenover het New Yorkse radiostation Capitol Radio. "Ik kan niet keihard bewijzen dat mijn telefoon werd afgetapt", zegt hij daarin. "Maar er waren wel opvallend veel reparaties aan de gang in de kelder. En ik ken heus wel het verschil tussen het geluid van een normale telefoon en een telefoon die allerlei rare geluiden maakt als je 'm opneemt. Ja, ik was paranoïde in die tijd, maar wie zou dat niet zijn in mijn situatie? Ik realiseerde me opeens dat het serieus was, dat de regering achter mij aanzat. Dus ging ik naar de show van Dick Cavett en maakte het openbaar. Toen ik dat had gedaan, was alles ineens normaal. Nu vraag ik me af ik soms gefantaseerd heb, maar mijn advocaat was het met mij eens. Zijn telefoon werd ook afgetapt. Terwijl hij zo betrouwbaar is als een advocaat maar kan zijn."

(bron: [contactmusic.com](#))
(vertaling: Cor Dol)

FAB4-FANS TROTSEREN TERRORISTEN EN HUN BOMMEN OM NAAR BEATLESWEEK TE KOMEN

10000-den muzikliefhebbers zullen in Liverpool toestromen voor 'the International Beatlesweek', en dit ondanks de vele annuleringen en afzeggingen nadat terroristen Londen bombardeerden. Nadat terroristen toesloegen in Londen, en nadien politieagenten de Braziliaan Jean Charles de Menezes dood schoten, hebben vele fans van over de hele wereld beslist om niet naar Liverpool af te zakken. En toch ... de organisatoren blijven met klem herhalen dat 'the International Beatlesweek 2005', die morgen van start gaat en blijft doorgaan tijdens het 'Matthew Street Festival', beter en groter zal zijn dan ooit . Bill Heckle van Cavern Tours zegt : « De terroristische aanslagen leidden inderdaad tot annulaties van uit Japan en Amerika. En toen na de aanslagen, de politie een Braziliaan dood schoot van wie zij vermoedden dat hij een terrorist was, is dit uitgegroeid tot een diplomatieke rel. En jammer genoeg hebben daarna veel Braziliaanse fans en muziekbands hun komst naar Liverpool afgezegd. » Op dit moment zo'n groots evenement als 'the International Beatlesweek' organiseren is niet zo makkelijk, iedereen is eigenlijk al druk bezig met de organisatie van Liverpool 2008, want dan zal Liverpool culturele hoofdstad van Europa zijn ! Mijnheer Heckle zegt : « Organisatoren van een groot evenement als 'the International Beatlesweek' en andere grote evenementen en festiviteiten ondervinden heel veel organisatorische problemen en moeilijkheden. Op dit moment lijkt Liverpool één grote bouwwerf omdat er grote constructiewerken en wegenwerken aan de gang zijn. Liverpool is geen aangename stad op dit moment. Maar toch is 'the International Beatlesweek' dit jaar nog populairder dan de vorige jaren. Er komen nog meer bezoekers afgezakt naar Liverpool. En dit is een bewijs dat de positieve reputatie van dit evenement wereldwijd blijft groeien en alsmaar bekender raakt. » De meest bekende Beatlescovergroep uit Liverpool, 'the Mersey Beatles', zullen het festival op woensdag openen met een optreden in de Cavern Club om 20.00 uur. De hele week door zullen er optredens zijn van groepen uit Australië en uit Zweden. De groep 'Liverpool' is de meest populaire Beatlescovergroep van dit moment in Zweden. En ook de bekende groep, the Rutles, zullen een optreden verzorgen. Zij beëindigen hun afscheidstournee in Liverpool met een optreden op vrijdag.

Ook groepen die hun thuishaven in Liverpool hebben zullen het beste van zichzelf geven. Zo zal de groep 'Kings of Rhythm' een optreden verzorgen, en heel misschien zullen ook 'the Beat Beatles' optreden. Zij zijn de jongste Beatlescovergroep uit Liverpool. Sommige steeds terugkerende vaste waarden tijdens 'the International Beatlesweek' hebben jammer genoeg tijdens de laatste 12 maanden hun deuren gesloten, zoals Royal Court Theatre, Strawberry Fields, en Comedy Club. De organisatoren hebben dan ook met man en man gezocht om naar waardige alternatieven in Liverpool.

Mijnheer Heckle zegt : « Het was dit jaar heel moeilijk om een goed programma samen te stellen en uit te werken. Maar we zijn er in geslaagd en ik mag zelfs zeggen dat we met glans daarin geslaagd zijn. We kunnen met een gerust gemoed beginnen aan een nieuwe 'International Beatlesweek'. Er kan gedronken en gegeten worden. We zullen als echte vrienden onder elkaar muziek kunnen maken en muziek beluisteren van de grootste en fanatistische muziekbands ooit, 'The Beatles'. Ik wil toch nog even benadrukken dat dit evenement , dit grootse evenement niet tot stand zou kunnen komen als er niet die vele bereidwillige helpers zouden zijn die zich allemaal voor meer dan 200% inzetten. »

Ga een kijkje nemen op www.caverncitytours.com voor meer info over 'the International Beatlesweek'.

(bron : icliverpool.icnetwork.co.uk)

(vert : janien nuijten-colans)

VEERTIG JAAR GELEDEN: PORTLAND

Zoals eerder gezegd: het is de tijd van 'Forty Years Ago Today'. Dat geldt ook voor het Beatles-concert in Portland, waar de groep in augustus 1965 voor een uitverkocht en bijna nieuw Memorial Coliseum speelde. De Beatles-fans van toen hadden lange uren gemaakt in allerlei vakantiebaantjes om een kaartje voor de show te kunnen kopen. De prijs was dan ook vier hele dollars! Het lokale televisiestation KATU memoreerde aan het concert. Rod Almquist was destijds een jongen van elf jaar die het station vertelde over zijn lange werkdagen in de hete zon om het geld te verdienen. Zijn kaartje heeft hij nog steeds. KATU-weerman Rod Hill herinnert zich dat de kaartjes zes dollar kostten, maar volgens Almquist waren dat de tickets voor de rijke mensen. Heden ten dage hebben de Beatlesfans van toen waarschijnlijk iets meer te besteden, maar een plaats voor het concert in de Rose Garden in Portland, waar Paul McCartney op 4 november optreedt, doet nog altijd pijn in de portemonnee. De goedkoopste tickets kosten namelijk 125 dollar, een dikke 105 euro. De rijken van nu zullen zelfs honderden of duizenden dollars meer betalen voor een plaats dichterbij het podium. Een bericht van het televisiestation KATU over dit onderwerp is te bekijken op http://easylink.playstream.com/katu/050823_beatles_6am.vwv

(Bron: katu.com)

(Vert.: Cor Dol)

DE SURREALISTISCHE LINK TUSSEN SALVATOR DALI EN JOHN LENNON

De tentoonstelling die momenteel gehouden wordt in Liverpool Street Gallery kreeg de naam 'Salvator Dali Meets The Beatles'. Deze tentoonstelling met foto's van Robert Whitaker is wellicht de allerlaatste tentoonstelling die in deze galerij gehouden wordt, hierna blijven de deuren voor altijd gesloten.

Brian Epstein was zowel de manager van de Beatles als van Robert Whitaker en dus haalde deze fotograaf 'The Beatles' voor zijn lens. Maar hebben 'The Beatles' en Salvador Dali elkaar ook echt ontmoet? Neen, enkel één Beatle heeft Dali ooit ontmoet.

« Ik stelde Dali en Pete Brown aan elkaar voor in Parijs » verklaart Robert Whitaker op zaterdag, voor de tentoonstelling officieel opent, « Brown, ook een lid van de Epsteinbende heeft later Salvador Dali meegenomen naar het appartement van John Lennon in New York. » Salvador Dali was een hele grote John Lennon-fan. « Er hing een ontzettend grote foto van John vastgemaakt aan een klerhanger van John Lennon bij hem tegen de muur. » zegt Whitaker.

Op vraag van Brian Epstein volgde Robert Whitaker 'The Beatles' 3 jaar lang met zijn fotocamera. De foto's van Dali maakte hij nadat hij persoonlijk uitgenodigd werd.

Toen Robert Whitaker 16 was heeft hij van een boek dat zijn ouders hem cadeau gaven een collage gemaakt. Deze collage heeft hij naar Dali toegestuurd. Dali vond dit wel erg leuk en nodigde hem persoonlijk uit bij hem thuis in Spanje.

8 lange jaren gingen er overheen vooraleer Whitaker deze reis kon maken. En dan, dankzij de historicus en kunstkenner Douglas Cooper die plannen had een boek over Salvador Dali te schrijven, kon hij Salvador Dali persoonlijk ontmoeten.

Bij hun ontmoeting was het eerste wat Dali tegen Whitaker zei : « Jij bent ziek jongen ! » En inderdaad, Dali had gelijk want Whitaker voelde zich helemaal niet zo best.

De jonge fotograaf trok de aandacht van Dali door hem te beloven een foto te maken van de binnenkant van zijn hoofd.

« Hoe ga je dat doen ? » was de verbaasde reactie van Dali. « Door elk klein detail, elk stukje van jou te fotograferen. Je oren, je neusvleugels, je ogen, ... » legde Whitaker hem uit. Dali vond dit een erg goed idee en was er onmiddellijk voor gewonnen. Heel veel van deze close-ups en detailfoto's van het gelaat van Dali kan je bekijken en bewonderen op deze tentoonstelling. Zijn wijd opengesperde mond werd gecombineerd en één gemaakt met een close-up van zijn neus, één oor en zijn handen. « Mensen fotograferen nooit de handen van een artiest. » zegt Whitaker.

Dali gaf als model dikwijls suggesties over bepaalde houdingen. Whitaker vond Dali een makkelijk mens om mee samen te werken en op de foto vast te leggen. « Hij zei me dat hij schrik had van de camera, hij voelde zich voor de camera als een prostituée » zegt Whitaker. De meeste foto's van Dali werden door Whitaker genomen tussen 1967 en 1972 in het huis van Dali in Spanje. Dali was erg aangenaam gezelschap. Whitaker was als fotograaf erg geboeid door en geïnteresseerd in kunst en genoot met volle teugen van de bizarre en vreemde gesprekken met Dali.

Dali zei dat Whitaker zelfs God zou kunnen fotograferen. Hij moest hiervoor gebruik maken van een hoge stok en een camera met koperplaat. De foto werd nooit gemaakt maar, Whitaker zegt dat het idee van Dali toch een kern van waarheid bevat en het overdenken waard is.

Whitaker zelf had ooit ook wel eens vreemde en bizarre ideeën hoor. Hij sneed een foto in hele kleine stukjes en stopte ze in een doosje en dat doosje liet hij meevoeren op de golven van de zee ...

Whitaker heeft net een boek uitgegeven met daarin zijn verzamelde portretten van Dali. Het boek kost 40£ en werd op 5000 exemplaren gedrukt. De helft van de oplage werd reeds verkocht in London's Hayward Gallery. Je vindt het boek ook in Matthew Street Gallery waar je de fotos van 'The Beatles' en dan Dali kan gaan bekijken.

« Salvador Dali Meets The Beatles » kan je nog gaan bekijken tot 4 september in Matthew Street Gallery. De openingsuren zijn maandag tot zaterdag van 10.00 uur tot 17.00 uur en zondag van 11.00 uur tot 16.00 uur.

(Bron : icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

BEATLES-PLATZ IN HAMBURG KRIJGT VORM VAN LANGSPEELPLAAT

Beatles-Platz in Hamburg, aan de gekende Reeperbaan in het stadsgedeelte St. Pauli, krijgt de vorm van een oude zwarte langspeelplaat. In het midden van het zwartkleurige plein zullen beeldhouwwerken, uitgehouwen in glas, van de Beatles, herinneringen oproepen aan de legendarische optredens van de band in Hamburg in de beginjaren 60.

Dit bericht stuurde de Duitse radiozender Oldie 95, die ook initiatiefnemer is, vorige dinsdag in de ether.

Het kostenplaatje ? Zo'n 100.000 euro. Dit bedrag wordt uitsluitend met giften gefinancierd.

In mei 2006 zal Beatles-Platz feestelijk ingehuldigd worden !

(Bron : in-online.de)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

ORIGINELE BRIEVEN VAN EPSTEIN GEGEVEN AAN BEATLES STORY

Professor Rex Makin, de advocaat van de familie Epstein gedurende Beatlemania op z'n hoogtepunt, heeft 2 brieven gedoneerd aan de Beatles Story tentoonstelling in Liverpool.

Eentje, uit 1964, is een formeel verzoek door Dhr. Makin aan Provinciale Staten in Londen, voor een vermelding voor NEMS, voor een vergunning van het arbeidsbureau voor Nems arbeidsbureau.

De tweede brief is handgeschreven en werd in 1957 verzonden naar Rex. Het is heel persoonlijk en verwijst naar de verloving van Rex Makin. Het geeft inzicht in Brian's meelevende en emotionele karakter.

Beide brieven worden permanent getoond vanaf dinsdag 23 augustus bij Beatles Story. Ze zullen zeker veel van de Beatlesfans trekken die worden verwacht in Liverpool voor de Beatlesweek en het Mathew Street Festival.

Louise Collier, Manager van Beatles Story, zegt: "Ik was zeer verheugd dat Prof Makin Beatles Story de gelegenheid heeft gegeven om deze waardevolle items tentoon te stellen om de fans een plezier te doen."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

DEZE HERFST TE LEZEN

De musicus van het moment is John Lennon, die in december 25 jaar geleden werd doodgeschoten en op wie de Broadway Musical 'Lennon' is geïnspireerd. Er komen verschillende boeken over hem uit die alles bestrijken, van zijn tijd in India met de Beatles (Lewis Lapham - With the Beatles) via zijn tijd als een solo artiest in New York (Bob Gruen - John Lennon) tot een algeheel overzicht (Larry Kane - Lennon Revealed).

De echtgenotes van Lennon zullen ook hun zegje doen. Yoko Ono kijkt terug met 'Memories of John Lennon', maar van eerste vrouw Cynthia Lennon valt iets meer ongepolijsts te verwachten. Ze nam het jaren terug tegen hem op in 'A Twist of Lennon' en deze herfst volgt haar volgende poging, met voorwoord van zoon Julian Lennon.

'Er is nog steeds veel belangstelling voor de Beatles en John en nog zo veel mythologie,' zegt Beatles biograaf Bob Spitz. Zijn boek, dat binnenkort verschijnt, is gebaseerd op honderden interviews. 'Over de jaren hebben de Beatles zoveel fantasie toegevoegd aan hun verhalen, dat het moeilijk te achterhalen is wat er echt is gebeurd. Er is nog veel dat we nog niet weten.'

(Bron: edition.cnn.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD –UPDATE 2--

Er staan weer een paar nieuwe songs op de website van Paul.

Je kan luisteren naar de volgende songs:

"Fine line"

"Jenny wren"

"promise to you girl"

En zien kun je de video: "Fine line"

Om al dat moois te horen en te zien moet je je wel eerst registreren.

En dat kan je doen via: **www.paulmccartney.com**

(Met dank aan alle fans die dit nieuwtje aan ons doorgaven.)

PAUL MCCARTNEY TREKT BABY VOORT MET FIETS

'Ik zag zondag Paul McCartney samen met zijn familie fietsen over Main Street in Amagansett. Hij had de baby bij hem in zo'n fiets-aanhanger en zijn vrouw was er ook bij. Paul zag er uit als, nou ja, Paul. Zijn haar had niet die schoenpoets kleur, dus dat is een verbetering.

(Bron: gawker.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY KOMT NOOIT OVER VERLIES OVERLEDEN BEATLES HEEN

Paul McCartney rouwt nog steeds om het verlies van mede-Beatles John Lennon en George Harrison, want overal waar hij komt ziet hij foto's van de Fab Four. Het gemis van de Britse Rocker zal altijd dicht aan de oppervlakte liggen, omdat hij nooit in staat gesteld wordt om de te vroege dood te verwerken van zijn componerende partner Lennon, die werd doodgeschoten in 1980, en van Harrison, die overleed in 2001, na de strijd tegen kanker verloren te hebben.

Hij zegt: 'We kunnen niet eeuwig leven en één van ons moet als eerste gaan en een ander moet als tweede gaan. Het is erg droevig, alleen ik en Ringo (Starr) zijn over. Ik heb er voornamelijk last van als mij gevraagd wordt een handtekening te zetten en ik krijg een foto met ons alle vier erop. Er gaat altijd even een schok door me heen, alleen omdat ik geconfronteerd wordt met John en George. K*t. Het is gewoon droevig. Zoals elke rouwverwerking.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ALL YOU NEED IS LIVERPOOL

Een internationale film kaskraker waarin U2 frontman Bono zou kunnen meespelen, komt naar de straten van Liverpool.

Columbia Pictures vestigt zich begin 2006 zes dagen in de stad om een spectaculaire musical te filmen die behoorlijk gebaseerd is op the Beatles.

Producers zijn in gesprek met de U2 ster en met zanger Joe Cocker over de mogelijkheid om een rol te spelen.

De film, die volgens de geruchten 'All You Need Is Love' gaat heten, heeft een sterke Liverpool-sfeer om zich heen met zo'n beetje 18 liedjes van de Fab Four die in de film worden verwerkt.

De Amerikaanse prijswinnende regisseur Julie Taymor, die Frida en Titus regisseerde en awards won voor The Lion King, zal de leiding krijgen.

Van tieneractrice Evan Rachel Wood wordt gezegd dat zij één van de hoofdrollen bemachtigd heeft. Ze is nog maar 17 jaar oud en speelde naast Al Pacino in 2003 in de filmhit 'Simone' en in 'The Missing' met Cate Blanchett.

De personages in de film zullen genoemd worden naar Beatlesliedjes, waaronder Lucy, Martha, Jude, Michelle en Prudence.

Er zal dit jaar een soundtrack voor de film worden opgenomen in New York, en worden geproduceerd door Revolution Studios.

Producers uit New York hebben Liverpool al een bezoek gebracht en ze werden meteen verliefd op de stad tijdens hun verblijf.

Locaties voor de film worden nog overwogen, waaronder Stanley Dock, delen van de Albert Docks en geselecteerde straten die geplaveid zijn met keien.

Raadslid Warren Bradley, verantwoordelijk wethouder van Vrije Tijd, sprak: "Dit is fantastisch nieuws en weer een enorme boost voor de filmindustrie in Liverpool."

Castingbedrijf '10 Twenty Two' uit Liverpool zoekt 400 mensen die in aanmerking kunnen komen voor figurantenrollen.

Voor een aanvraagformulier zie: **www.liverpoolextras.com**

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

'BEST' VAN 'THE BEATLES'

Als je denkt aan 'The Beatles' dan zijn het de namen John, Paul, George en Ringo die je spontaan te binnen schieten. Niet verwonderlijk natuurlijk ! Zij waren toch de Fab4 die muziekgeschiedenis schreven en met hun muziek de wereld veranderden tussen 1964 en 1970. Maar in een ver verleden, in het prille begin waren er twee andere Beatles die hun steentje bijdroegen aan de mythologie die 'The Beatles' werd. De ene was Stu Sutcliffe, de andere was Pete Best. Stu verliet de groep om verder te studeren aan de kunstacademie. Pete Best werd gewoon aan de deur gezet in 1962, en vervangen door Ringo Starr. Even later werden 'The Beatles' wereldberoemd en veroverden de internationale muziekmarkt. Hun muziek had zo'n enorme invloed op het culturele, op het gedrag van mensen dat alleen Elvis Presley hen dat ooit voordeed. En Pete Best die kon en mocht alleen toekijken van aan de zijlijn naar het wereldsucces waar hij geen deel meer van mocht uitmaken.

Terug nu naar de realiteit van 2005. Op een warme augustusavond in een kleine club «'Jammin'Java` in Vienna in Vancouver (USA) speelt Pete Best en geeft het beste van zichzelf voor een volledig uitverkochte zaal. Op het podium hangt een groot spandoek met de woorden 'Best of the Beatles'. Een doordenkertje! Dubbelzinnige tekst, een veelzeggende en goed gekozen woordspeling.

Het publiek geniet en vindt het optreden formidabel.

De band speelt een aantal klassiekers waar onder 'What I say', 'Sweet Georgia Brown', 'Roll over Beethoven' en 'Mr. Postman' maar ook 'The one after 9:09', 'PS I love you' en 'I saw her standing there'.

Pete Best besluit met het bekende 'Twist and shout' en het publiek gaat uit de bol, veert recht en zingt mee uit volle borst. Het was overweldigend al heeft Pete Best niet hetzelfde talent gekregen als John Lennon. John bracht dit lied en bracht het publiek toen in extase, meisjes vielen flauw en iedereen schreeuwde de schelen schor.

Maar het optreden van Pete Best was heel goed en het publiek, mensen van overwegend middelbare leeftijd, ging tevreden en nog naneuriënd huiswaarts. Zij hadden een Beatle gezien en gehoord !

Na de show, mochten we kennis maken met een vermoeide maar zeer openhartig en vriendelijk man, Pete Best. Hij wilde wel even tijd maken ook al moest hij nog het hele eind naar New York rijden om daar de volgende morgen een vliegtuig naar LA the halen. Pete Best maakt deze tournee om een 3 uur durende documentaire over 'the Beatles' te promoten. Hij is de producer van deze documentaire 'The Beatles' en deze zal te zien zijn op PBS op 28 september. Kort daarna verschijnt de documentaire op DVD.

Ik stelde Pete Best de meest voor de hand liggende vraag : « Waarom werd jij buiten gegooid bij The Beatles ? »

Hoofdschuddend antwoordt hij : « Eigenlijk weet ik daarop na al die jaren nog steeds niet het juiste antwoord. Er werd mij gezegd dat ze een betere drummer wilden, ik was een a-sociaal type, zij hielden niet van mijn haarsnit, ... eigenlijk blijft het waarom één groot vraagteken want de aangehaalde argumenten houden volgens mij geen steek. »

Ik vroeg me ook af of Pete Best nog gesproken had met George Harrison voor hij stierf ?

« Neen » is hierop het korte antwoord. En eigenlijk heeft Pete Best met geen één van de 4 Beatles nog een woord gewisseld na zijn gedwongen vertrek. En niet Pete Best zelf of Paul of Ringo hebben ooit geprobeerd het contact te herstellen.

Heel verrassend is dat Pete Best helemaal niet cynisch is, niet verdrietig om wat er toen gebeurde.

Door de Anthology uitgaven ontvangt hij nu voor de allereerste keer ook royalty's. Er komt een flinke smak geld binnen maar zelf verzwijgt hij wijselijk het juiste bedrag !

Mooi om te horen is wel hoe gelukkig deze 62-jarige man was en nog steeds is. « Weet je Brian Epstein, Stu, John, George zijn allemaal dood. Ik leef en hou nog steeds ontzettend veel van de vrouw waar ik 42 jaar geleden mee huwde. Ik heb 2 prachtige dochters en 4 fantastische kleinkinderen waar ik erg trots op ben. Ik heb een fantastische band, ik treed op en maak muziek ... en zo lang mijn gezondheid het toe laat doe ik verder. »

En dan verdwijnt Pete Best, de ex-Beatle, met opgeheven hoofd door de achterdeur. Hij moet nog een heel stuk rijden want hij moet een vliegtuig halen. Hij moet nog optreden. De gelijkenis met 45 jaar geleden in Liverpool en Hamburg is treffend.

(Bron : thesentinel.com)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

EEN OP EEN MET YOKO

De veelbesproken musical rond John Lennon is na veel vijven en zessen in première gegaan. John's weduwe Yoko Ono had een dikke vinger in de pap bij het tot stand komen van de musical: zij bepaalde wat er in kwam en wat niet en welke nummers werden gebruikt. In de musical worden 28 liedjes gebruikt, waarvan er slechts drie door The Beatles werden vertolkt. Daarmee lijkt Yoko aan het publiek te vragen om John Lennon los van The Beatles te zien. De musical is het verhaal van John en Yoko, door Yoko's ogen gezien. Van het woord op een stukje papier tijdens een expositie van Yoko, waar ze John ontmoette, langs de beroemde bed-ins tot het dramatische einde. Om de musical op Broadway te krijgen was een pijnlijk proces dat bovendien het aloude stof rond Yoko's rol in het einde van The Beatles opnieuw deed opwaaien. Bill Ritter sprak kort met haar na afloop van de première, die Yoko met zichtbaar genoegen had meegemaakt.

Bill Ritter: "Wat is je antwoord op de kritieken die zich afvragen waarom er zo weinig Beatles-materiaal is gebruikt?"

Yoko: "Als je The Beatles wilt horen, dan moet je naar een Beatles-musical gaan. Dit is een musical over John Lennon."

Bill Ritter: "Wat gebeurt er met je als je de slechte kritieken hoort?"

Yoko: "Die interesseren me niet."

Bill Ritter: "Ook niet een klein beetje?"

Yoko: "Ik ben de afgelopen dertig jaar van van alles en nog wat beschuldigd en uitgemaakt. Als ik dat allemaal serieus had genomen, was ik nu dood geweest."

Bill Ritter: "Dus je reactie op de kritieken?"

Yoko: "Ik leef nog. Laten we het zo zeggen."

De productie is uniek in meerdere opzichten. Zo is er bijvoorbeeld niet één acteur die John speelt, maar negen. Ze zijn van verschillende rassen en sexen. Volgens Yoko is dat de manier waarop John had graag het gezien. Of het publiek dat ook vindt is nog de vraag.

(Bron: abclocal.go.com]

(Vert.: Cor Dol)

LIVE 8 VERBETERD

De stemmen van de bekendste artiesten van Londen's Live 8 concert zijn bijgewerkt voor de binnenkort uitkomende DVD van het historische evenement van vorige maand (2 juli). Technici hebben met behulp van het computerprogramma Auto-Tune de optredens van artiesten als Bono, Paul McCartney en Madonna verfijnd, maar sommige critici claimen dat de DVD geluidsopname nep is. Een bron zegt: 'Het is Botox voor de vocaal zwakken. Het programma kan kleine foutjes wissen en herstellen en kan een dronkelap die karaoke zingt laten klinken als Frank Sinatra.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VERSLAG OPTREDEN VAN "THE BEATLES REVIVAL" IN OOSTERBEEK OP 20 AUGUSTUS 2005.

Een spetterend optreden van de Tsjechische coverband "The Beatles Revival" uit Praag bracht de rustiek gelegen "Concertzaal" in Oosterbeek in extase bij de ruim 400 bezoekers, die zeer betrokken en enthousiast in "Beatlesmania"-sferen een kanjer van een avond hadden.



Voordat we het concert bezochten en een interview met de band mochten hebben hadden wij behoefte om het oorlogsmonument in Oosterbeek te bezoeken, waar op 17 aug. 1960 de toenmalige Beatles een legendarische foto maakten. Ze waren toen als nog "onbekende" artiesten op weg naar Hamburg voor een reeks optredens. De tekst op het monument voor de gesneuvelde soldaten in WOII zou ook voor de Beatles later een bijzondere betekenis krijgen: "THEIR NAME LIVETH FOR EVER MORE". Dat was dus 45 jaar geleden. Voor organisator Wim Kistenmaker uit Oosterbeek aanleiding om daar iets mee te doen en dat resulteerde in deze Beatles happening.

Om een uur of zes betraden we de mooie zaal waar we vier eenvoudige knapen aantreffen die met wat assistentie bezig waren met het opbouwen van't podium en een soundcheck deden. Hadden wat korte babbels met ze. Vrijdagavond traden ze nog in Tsjechië op en wilden voor dit optreden nog even rusten en oprispen na de lange autorit hier naar toe.

Om half negen startte het 2 keer 45 minuten durende concert na een kort openingswoord door organisator Wim en een enthousiaste wethouder van betreffende gemeente.

In up-tempo speelden ze voor de pauze Beatlesongs uit de beginjaren. Singlehits, maar ook EP- en vele LP-tracks van Please Please Me, With The Beatles en A Hard Days Night. Een aanzien en aanhoren dat heel dicht bij de echte Beatles kwam.

De kleding, de instrumenten, geluidsinstallaties, de manier van bewegen, de expressie enz. alles in de stijl van de "Early Fab Four". Een linkshandige "Paul" op de bekende basgitaar. Maar bovenal voor ons het muzikale gebeuren. De "Look-a-like John" is wel het meest aanwezig qua zang en repertoirekeus. Ook de kenmerkende conversaties a la John met het publiek vallen op. Het aandeel van "George" met prima gitaar- en zangwerk springt er eveneens uit. Op een beeldscherm worden tevens permanent Beatlesfoto's vertoond. Op hun website www.thebeatles.cz kun je meer zien en beluisteren van deze coverband.



Na de pauze het tweede deel. Nu ook songs van de albums Help! en Rubber Soul. De kleding nu aangepast aan medio 1965. Opvallend was een sterke uitvoering van "Don't Let Me Down". De enige Beatlestrack uit de latere periode (1969).

Het publiek werd steeds losser en uitbundiger en bij Twist And Shout mochten een aantal meiden rond de 18-20 jaar (??) op het podium meezingen. De zaal werd in de toegift tot een hoogtepunt gebracht (en het was er toch al zo warm) en met o.a. Can't Buy Me Love (door "John" gezongen) en de reprise van Twist And Shout was het klaar. Spontaan begon het publiek het refrein van Hey Jude te zingen. Dat ging heel lang door. De band kwam nogmaals buigen voor 't publiek. Na afloop kreeg iedere bezoeker gelegenheid om een handtekening, een promo cd / videocd-rom, ansichtkaart, poster en een herinneringsboekje "Beatles Revival in Oosterbeek" in ontvangst te nemen.

Een geweldige belevenis, met een voldaan ogend gevoel bij alle aanwezigen, waarbij we ook de sterk geïnteresseerde jeugdigen nog apart willen vermelden.

Een samenvatting van ons interview met "The Beatles Revival".

M.n. met "John" hebben we over een aantal dingen m.b.t. "The Beatles Revival" gesproken. Wij hadden de indruk dat hij de Engelse taal het meeste machtig was. Hij komt ook wel als de leider / spreekbuis van de band over. N.a.v. een promokaart van de band in de Sgt. Pepper kostuums vertelde hij dat ze die wel eens bij een tv-optreden aan hadden, maar niet bij een gewone live-act.

Een hoofdvraag van ons was hoe The Beatles Revival in deze samenstelling zo bij elkaar gekomen was. De "John" (32 jaar), zijn broer "Paul" (29) waren zo'n 14 jaar geleden begonnen met het spelen van sixtiesnummers (o.a. Beatles en Kinks). Op een steenworp afstand van hun huis in Tsjechië vonden ze later "George" (20) en "Ringo" (21) . Speelden voor de lol bij elkaar thuis.

"Ringo" was nu vervangen door een invalkracht wegens ziekte. Ruim twee jaar geleden werd alles in snelreinvaart professioneler. Betaalden ze aanvankelijk zelf geld om ergens op te treden, nu worden ze gevraagd en betaald in vele landen in Europa. Hadden diverse ambachtelijke beroepen destijds en werken nu als fulltime muzikanten.

Ze doen het voor de lol. "John" noemt het steeds een "magical miracle" dat ze elkaar zo gevonden hebben. Het plezier straalt er vanaf.

Ervaren m.n. in Nederland de organisatie en management als zeer prettig. Willen het publiek ook in de vorm van kaarten, posters en promo-cd's iets als herinnering meegeven. Vormen een hechte vriendengroep.
Op de vraag wat de plannen voor de toekomst zijn? Nu spelen we nummers uit de beginjaren van de Beatles. We oefenen nu songs uit de studiojaren, voor zover ze technisch haalbaar zijn. Naast de elektrische gitaren gaan we songs met piano en akoestische gitaar doen. Oefenen soms 16 uur per dag. In oktober start het "Part 2"gebeuren.
Meest favoriete album van de echte Beatles voor hen is toch wel Abbey Road en Strawberry Fields Forever de beste song. Zou deze song graag ook spelen, maar acht het technisch niet haalbaar op de bühne. Een highlight in hun carrière waren de optredens in de Liverpoolse Cavern. Ook een groot popfestival met ruim 20.000 bezoekers in Denemarken afgelopen maand heeft veel indruk op hen gemaakt. Tussen de vele grote namen mochten ze ook een setje doen. Nerveus, gespannen en wat onzeker op het podium en later toch het publiek vol lof. "It's a miracle".
En verder: We werken met mensen die elkaar mogen. We praten over van alles. Kunnen nu doen wat we wel of niet willen. We kunnen er misschien meer van genieten als de Beatles zelf in hun tijd.

Tot zover ons gesprek. Wat een gedreven stel. Ze vonden het een eer om met ons te praten, wat ons wat "verlegen" maakte aan het einde.

Voor wie nu erg nieuwsgierig geworden is; kijk op onze site bij Evenementen, want binnenkort komen ze wederom naar ons land voor een aantal optredens.

Rest ons nog een dankwoord aan Bertus (coördinator van deze site), Wim Kistenmaker (Oosterbeek) en Yntze Heida (manager van de band in NL) die ons bezoek / interview in Oosterbeek hebben mogelijk gemaakt.

Ed en Mary van der Es
21 aug. '05.

HERINNERINGEN AAN HET CONCERT IN ATLANTA

Dit zijn de tijden van 'veertig jaar geleden', terugkijkend naar The Beatles. Dat geldt bijvoorbeeld voor het enige concert dat The Beatles ooit in Atlanta, Georgia, gaven. Het Fulton County Stadium was destijds de plaats van handeling en fans uit Georgia halen hun herinneringen op. Kathleen Kaddoura, toen 16 jaar: "Ik had de hele zomer hard gewerkt om het geld bijeen te krijgen om naar het concert te gaan. Het was een lange reis en ik wilde ze heel graag horen spelen. Ik wilde waar voor mijn geld, maar natuurlijk hoorde ik helemaal niets." Drie dagen eerder speelden The Beatles het legendarische Shea Stadium concert voor 55.000 uitzinnige fans. De film van het concert laat zien hoe het er tijdens die tour aan toe ging: gillende fans die elk nummer onverstaanbaar maakten. The Beatles konden zichzelf niet eens horen, laat staan de fans. Geluidstechnicus Duke Mewborn was gevraagd om het probleem van de versterking op te lossen. Grote PA-systeems, tegenwoordig gemeengoed, waren destijds nog niet bekend. Soms werden de stadionspeakers gebruikt om de band nog enig volume te geven, maar de kwaliteit was natuurlijk erbarmelijk. Duke's herinneringen: "Ik was gevraagd om met the Beatles door Amerika te touren. Ik wilde het geluid doen, maar geen roadie zijn. The Beatles waren destijds meer een band voor meisjes. Jongens hielden meer van The Rolling Stones." Veertig jaar later touren The Stones opnieuw voor de laatste keer door het land, en zijn The Beatles nog steeds de standaard in de moderne muziek. Ook in Georgia zijn Beatles-tributebands actief, zoals The Return. De band kan zelfs leven van het coveren van Beatlesmateriaal. Richard Stelling van de band: "Als je dan toch een band gaat nadoen, waarom dan niet de besten. The Beatles waren zo goed en de teksten paktten ons direct. Stel je voor dat jonge mannen toen in de problemen kwamen omdat ze hun haar als The Beatles lieten knippen. Ze veranderden de mode, de Beatlemania: er hangt nog steeds een enorm aura rond de band. Hun muziek, opnametechnieken, stijl en boodschap zijn nog steeds baanbrekend." The Beatles speelden slechts eenmaal in Atlanta, maar Paul McCartney komt dit najaar terug tijdens zijn Amerikaanse tournee. The Return streeft ernaar om in het Centennial Olympic Park een volledig 'Beatles'-concert te kunnen geven. Hoorbaar.

(Bron: 11alive.com)

(Vert.: Cor Dol)

LIVERPOOL GAAT 'THE QUARRYMEN' EREN MET EEN GEDENKPLAAT !

Kensington hoort binnenkort bij de belangrijke toeristische attracties van Liverpool. Liverpool wil een hele reeks belangrijke historische feiten en gebeurtenissen herdenken. Kensington was tot hier toe weinig bekend en toch was het daar in nr 38 dat 'The Quarrymen' hun eerste plaatje opnamen. John Lennon, Paul McCartney en George Harrison namen hier in juli 1958 hun versie op van 'That'll be the day' van Buddy Holly. Toen heetten zij 'The Quarrymen', maar werden later wereldberoemd als 'The Beatles'. Ze veranderden de wereld, ze veranderden de muziek, ze schreven geschiedenis deze 4 jongens uit Liverpool.

'The Quarrymen » was een klein, weinig bekend groepje toen de jongens voor de eerste keer de opnamestudio's in Kensington 38 binnenstapten. 14 juli 1958 stond er toen op de kalender maar toen ging het razendsnel verder met hen. Maar dat verhaal kent u wellicht wel ...

Op 14 juli 1958 namen 'The Quarrymen' het liedje 'That'll be the day' op. De opname konden ze niet betalen, John Lennon had zelfs geen geld om een plaatje voor zijn eigen moeder te kopen. Dit singeltje van 'The Quarrymen' is één van de zeldzaamste opnamen die er wereldwijd bestaan en dus ook een rariteit en een veel gezocht item !

Het was in maart 1959 dat John, Paul en George 'Buddy Holly en the Crickets' aan 't werk zagen tijdens een optreden in 'the Liverpool Philharmonic Hall'. En het was daar dat ze besloten de naam van hun band te veranderen in 'The Beatles', ze werden geïnspireerd door 'The Crickets' van Buddy Holly

De opname uit 1958 is ook terug te vinden o de Beatles Anthologie, volume 1, die werd uitgegeven in 1995.

Tussen 1955 en 1969 maakten Bill Fury, The Merseybeats, The Remo Four, Ken Dodd en heel veel andere plaatselijke artiesten gebruik van de opnamestudio's in Kensington.

De gedenkplaat voor 'The Quarrymen' krijgt een plekje bij Kensington Regeneration aan de kant waar de Percy Philips opnamestudios zich bevinden.

Het onthullen van de gedenkplaat heeft plaats op vrijdag 26 augustus tijdens de Internationale Beatlesweek in Liverpool. Julia Braird, de halfzuster van John Lennon, zal er aanwezig zijn. De bekende BBC Radio Merseyside presentator Billy Butler, zelf geboren in Kensington, zal de gedenkplaat onthullen.

Tegelijkertijd worden andere belangrijke historische en culturele gebeurtenissen in een bijzonder daglicht geplaatst. Zo is er een bezoek aan Frederic Franklin, de wereldberoemde choreograaf en danser. En er is ook de beroemde Buffalo Bill en Indianen-show in de Tournament Hall in Edge Lane waar in 1896 zo'n 250000 toeschouwers van het spektakel genoten.

De plaatselijke BBC-historicus en kenner Frank Carlyle die een historische reeks maakte over Kensington zegt : « Dit is een fantastisch moment voor Kensington. Zo wordt Kensington dankzij 'The Beatles' die bekend zijn over de hele wereld, zelf ook wereldberoemd. Dit initiatief zet Kensington op de toeristische map van Liverpool en kan zo uitgroeien tot een trekpleister. »

De gedenkplaat aan de Kensington opnamestudio's is een eerste in een lange rij evenementen die er voor zorgt dat mensen zich bewust worden van belangrijke historische en culturele gebeurtenissen.

(Bron : Whatgoeson.com)

(Vert.: Janien Nuijten-Colans)

DE DAG DAT ELVIS DE FAB FOUR ONTMOETTE

Soms is de grootste kunst het herkennen van een unieke kans.

Doug Darroch, eigenaar van Operation Big Beat gelegen in mid-Mersey Fort Perch Rock, buiten New Brighton, komt met iets waar je van

achterover slaat....

Het is een 'Elvis Ontmoet The Beatles Show' om aandacht te vestigen op het feit dat het deze maand 40 jaar geleden is dat de King of Rock 'n' Roll de Fab Four ontmoette.

Doug vertelt: "ik ben me er niet bewust van of er ergens anders in de wereld aandacht gegeven wordt aan de ontmoeting van de 2 grootste legenden in de popmuziek. Het feit dat het samenvalt met het 'Mathew Street Festival' is een extra meevaller."

De vele ontmoetingen met Alf Bicknell, de roadmanager van The Beatles van 1964 tot 1966, waren een inspiratie voor Doug's show. "Alf was er zelfs bij toen Elvis Presley the Beatles ontmoette", zegt Doug.

"We kunnen alleen maar veronderstellen hoe het toen echt geweest is. Maar we voelen dat we er behoorlijk bij in de buurt komen."

Maak de show mee: 26 augustus in Theatre Royal, St. Helens, en 27 augustus in Birkenhead Town Hall, Assembly Rooms.

PS: gelimiteerde uitgaven van afdrucken door 'de vijfde Beatle' Stuart Sutcliffe, worden komende vrijdag getoond in de Cornerstone Gallery van Hope University. Sommigen zijn te koop.

Cornerstone heeft speciale voorrechten gekregen om de tentoonstelling van Sutcliffe te organiseren.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

FLASHBACK: THE BEATLES HELP! PREMIÈRE

Op 29 juli 2005 was het veertig jaar geleden dat de tweede film van The Beatles, genaamd "Help!", haar wereldpremière had in het Londense Pavilion in het Piccadilly Circus. De film, stak de draak met het opkomende genre van de Britse spion – voornamelijk beroemd gemaakt door de James Bond-films. Het had een plot waarin een groep fundamentalisten uit het Verre Oosten een "heilige ring" terug dienen te achterhalen. Een lid van hun organisatie had die ring opgestuurd aan Ringo Starr in een fan-brief. Tijdens de film worden de Beatles achterna gezeten door Londen, de Alpen en de Bahamas. Dit gebeurt door zowel de religieuze sekte als door een paar wetenschappers die er van overtuigd zijn dat het bezit van de ring hun in staat zou stellen de wereld te beheersen.

"Help!" was niet alleen van grote invloed op The Monkees TV show – dat haar debuut kende in het volgende jaar – maar het maakte ook de weg vrij voor MTV, met haar slimme gebruik van aparte song clips door de hele film heen.

John Lennon vertelde Rolling Stone in 1970 dat Dick Lester – die ook de eerste film "A hard day's night" had geregiseerd – de absolute controle had over de film. Lennon kijkt terug: "De film lag buiten onze invloedssfeer. In "A hard day's night" hadden we veel in te brengen en het was semi-realistisch. Nu realiseer ik me dat het een voorloper was van Batmans "Pow!" Wow!". Maar Dick Lester heeft dat nooit aan ons uitgelegd." Lennon zei in hetzelfde interview dat hij en de rest van de groep zich 'voelden als toevoegingen in onze eigen film'.

Tijdens het maken van The Beatles' Anthology in 1992 grapte Paul McCartney: "Ik weet niet of iemand het script kende. Ik geloof dat we het leerden op weg naar de set."

Uiteindelijk wordt "Help!" – waarvan de oorspronkelijke title "Eight Arms To Hold You" luidde - herinnerd vanwege de vele klassieke Beatles-liedjes in de film, waaronder "Help!", "The Night Before", "Ticket to Ride" en "I need You".

Iets meer dan twee weken na de première begonnen The Beatles op 15 augustus aan hun triomfantelijke U.S. zomer tour in 1965. Dit had plaats in New York City's Shea Stadium. Ze speelden hun grootste show tot dan toe voor 55.500 gillende fans.

(Bron: therockradio.com)

(Vert: Raymon Middelbos)

MERSEYBEAT - WIN DE EERSTE UITGAVE!

MERSEY BEAT was het tijdschrift dat vanaf begin jaren 60 van alles op de hoogte was, de onweerstaanbare opkomst van de beat scene volgde, en dan vooral The Beatles.

Opgericht en uitgegeven door Bill Harry, was Mersey Beat Liverpool's eigen rock-krant - en de enige echte publicatie waarin Brian Epstein voor het eerst de Fab Four tegenkwam.

We hebben samengewerkt met 'The Beatles Story' om zo 10 exclusieve replica's van het allereerste nummer - gedateerd Juli 1961- weg te geven, inclusief een artikel geschreven door John Lennon waarin hij, op licht ironische wijze, de oorsprong van de bandnaam uitlegt.

De herdruk van Mersey Beat jaargang 1, nummer 1, is te koop bij RockandPopShop.com (www.rockandpopshop.com) - maar om kans te maken op een exemplaar, hoef je slechts een vraag te beantwoorden.

De sluitingsdatum is 10 September 2005.

HOE DOE JE MEE:

Om met de prijsvraag mee te doen, moet je het antwoord op de volgende vraag voor **10 September 2005** mailen naar iccompetitions@gmail.com

Vergeet niet om het adres te vermelden waar de prijs naar toe gestuurd moet worden!

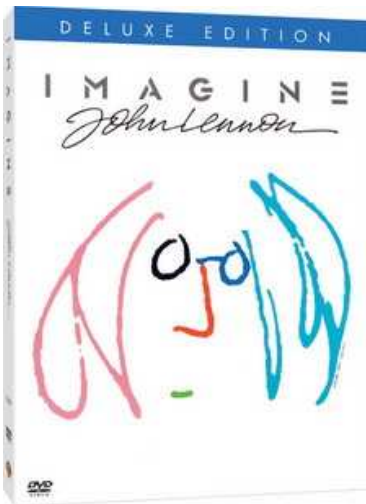
Vraag: wat was de naam van de oprichter en uitgever van Mersey Beat?

Graag "MerseyBeat" vermelden als onderwerp van je e-mail.

(bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DVD IMAGINE VERCHIJNT IN DECEMBER IN LUXE UITVOERING



Warner Home Video kondigde aan dat de DVD Imagine in luxe uitvoering verschijnt op 6 december 2005.

'Imagine John Lennon' werd samengesteld uit een ware schat aan gevonden materiaal uit de eigen collectie van John Lennon, meer dan 240 uren beeldmateriaal waarvan heel veel nog nooit aan het publiek werd getoond.

In nauwe samenwerking met Yoko Ono, maakten de producers David L. Wolper en Andrew Solt (zij waren reeds partners in 'This is Elvis') van dit unieke archiefmateriaal – een en monumentale 36-tune geluidsband – een boeiend en fascinerend (sfeer)beeld van een complex maar bewonderswaardig en bijzonder mens.

Inhoud en technische gegevens :

1 :85 :1 Anamorphic breedbeeld

Engels gesproken met Engelse, Franse en Spaanse ondertiteling

DD2.0 Stereo

Nooit eerder vertoonde beelden van 'the Island House' (Lake House, het huis van John en Yoko in Tittenhurst Estate, in Ascot in England)

John Lennon Trivia Track : ondertiteld

DVDRÖM : John Lennon Music Guide

Tribute to John Lennon : The Man, The Music, The Memories (w/ the Filmmakers David L. Wolper, Andrew Solt, Sam Egan, Editors Bert Lovitt and Bud Friedgen)

John & Yoko : Truth Be Told (BBC Radio Interview with John & Yoko)

William Ernest Pobjoy Interview (Directeur Quarry bank Highschool – de school waar John Lennon studeerde)

ACOUSTIC IMAGINE – een optreden in het Apollo Theatre in New York op 17 december 1971 waarvan nooit eerder iets aan het publiek werd getoond.

Theatrical Trailer.

James Dean Trailer.

Prijs : 19,97\$

(Bron : dvdtimes.co.uk)

(Vert : Janien Nuijten – Colans)

FAB FOUR PARODIE

Neil Innes gaat op **vrijdag 26 augustus** terug in zijn verleden als hij de Rutles introduceert in de Carling Academy (11-13 Hotham Street, Liverpool -Red). De nepdocumentaire over de alternatieve Fab Four was zo populair dat Innes zelfs benaderd werd door John Lennon met tips hoe hij de originele Beatles tracks niet hoefde te kopiëren. Neil Innes zal die avond begeleid worden door de Australian Beatels, The Fab Four en The Parrots. Kaartjes zijn te verkrijgen bij Cavern City Tours. De show begint om 7 uur.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Rob van de Bijl)

LONDEN KRIJGT EIGEN WALK OF FAME

Nicole Kidman, Sir Elton John, Dame Edna, Rex Harrison en THE BEATLES zijn enkele van de honderd sterren uit de Britse Commonwealth die volgende maand een ster krijgen wanneer er in Londen een Walk of Fame wordt ingehuldigd. De Londense 'Avenue of the Stars' in Convent Garden moet elk jaar zilverkleurige sterren verkrijgen om de originele Walk of Fame in Hollywood naar de kroon te steken.

(Bron : [Gazet van Antwerpen](#))

(Met dank aan Janien)

PAUL MCCARTNEY UITGELICHT IN DE BILLBOARD STAR SERIES

- Speciale uitgave in krantenkiosken op 27 augustus-

Billboard, 's werelds meest betrouwbare bron op het gebied van muziek, video en digitaal entertainment nieuws, hitlijsten, recensies en analyses, zet Paul McCartney, een van de meest invloedrijke artiesten in de popgeschiedenis, in de schijnwerpers met een diepgaand speciale uitgave van Billboard Stars. Het staat in de uitgave van 3 september, en ligt vanaf 27 augustus in de krantenkiosken.

Het tribuut wordt ook geplaatst op www.billboard.com en is voor fans te bestellen via www.orderbillboard.com/paul.

De speciale uitgave van Billboard Stars over Paul McCartney geeft een intieme blik op de artiest en op het verhaal achter het opnemen van zijn nieuwe album. Het verslag introduceert de release van McCartney's 20e solo album; 'Chaos and Creation in the Backyard', op 13 september, en de lancering van zijn US tour, die 16 september in Miami van start gaat.

De Billboard Stars serie viert de prestaties van artiesten, managers en bedrijven die zeer belangrijke mijlpalen hebben bereikt. Daarom in de uitgave met Paul McCartney:

* Een exclusief Vraag & Antwoord interview met McCartney over de verrassende beslissingen die "Chaos and creation in the Backyard" vormgaven - zijn meest vitale album sinds vele jaren.

* Verslagen van insiders over de marketing van het album in de USA en de rest van de wereld.

* Backstage nieuws over hoe twee top concert-promotors hun rivaliteit opzij hebben gezet om McCartney's aankomende tour te

presenteren.

* Een exclusieve opsomming van Paul McCartney's albums en singles zoals ze verschenen in de Billboard hitlijsten gedurende zijn hele carrière met The Beatles, Wings en als solo-artiest.

* Bijdragen van artiesten waaronder Keith Richards, Brian Wilson en Pete Townshend, die hun favoriete nummers uit McCartney's lange carrière citeren.

"Dit nieuwe album representeert voor mij zijn beste collectie materiaal sinds lange tijd", vertelt Andrew Slater, voorzitter van Capitol Records. "Al zijn albums hebben elementen in zich van zijn immense talent als zanger, schrijver en muzikant, maar op dit album komt echt alles bij elkaar."

(bron: rosengrouppr.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

METS HERDENKEN HISTORISCH BEATLES CONCERT IN 'SHEA'.

Afgelopen dinsdag herdachten de Mets het historische Beatles concert dat zij veertig jaar geleden in Shea Stadium gaven. Het concert, op 15 augustus 1965, was de eerste rock and roll show ooit die gehouden werd in een stadion, vestigde een record voor het grootste publiek dat ooit een popconcert bijwoonde. Ter ere van het historische jubileum speelde een Beatles tribute band, voorafgaand aan de wedstrijd tussen de Mets en de Pittsburgh Pirates, de hits die de 'Fab Four' in de originele show speelden. Het concert veertig jaar geleden was niet het eerste of laatste optreden in New York, maar het was wel het meeste gedenkwaardige. Al duurde het concert maar een half uur en kon de band nauwelijks boven het geluid van de fans uitkomen.

Klik op deze link voor videobeelden: http://real.ny1.com:8080/ramgen/real3/00128B26_050816_103518hi.rm

(Bron: ny1.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

IN AZIË VERSCHIJNT EEN NIEUW VERZAMELALBUM VAN JOHN LENNON

Op 4 oktober verschijnt een nieuw verzamelalbum van John Lennon in Zuid-Oost Azië. John Lennon zou op 9 oktober zijn 65ste verjaardag vieren en om dit te gedenken wordt een verzamelalbum uitgebracht.

Het album krijgt de titel 'Peace, Love & Truth : The Musical Times And Life Of John & Yoko'. Op het album staan 18 solonummers van John Lennon o.a. 'Imagine', 'Power To The People', 'Mind Games', 'Happy Xmas (War Is Over)' en zowel de eerste originele versie als twee nieuwe heruitgaven van Lennon's eerste soloalbum 'Give Peace A Chance'.

Alhoewel het verzamelalbum opgedragen zal worden aan zowel John Lennon als aan zijn vrouw Yoko Ono zal er op het album slechts één nummer van Yoko terug te vinden zijn, nl. 'Listen, The Snow Is Falling', the B-zijde van 'Happy Xmas', dat uitgebracht werd in 1971.

Op het verzamelalbum zijn ook stukjes uit vroeger verschenen albums terug te vinden zoals 'Gimme Some Truth » uit het album Imagine uit 1971, 'Love' en 'Hold On' uit het eerste album van John Lennon, John Lennon/Plastic Ono Band uit 1970.

Het album bevat ook demo's van eind de jaren 70 en begin de jaren 80 van 'Help Me To Help Myself' en 'Real Love'. Dit laatste nummer werd door Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr volledig afgewerkt voor The Beatles Anthology die in 1995 verscheen.

Er zijn geen plannen om het verzamelalbum 'Peace, Love & Truth : The Musical Times And Life Of John & Yoko' ook uit te brengen in Noord-Amerika of in Europa. Je zal het verzamelalbum dus enkel via import kunnen verkrijgen.

(bron : therockradio.com)
(vert. Janien Nuijten-Colans)

KRONIEK VAN NOODLOTTIGE DAG WORDT GEVEILD TIJDENS SHOW

BEATLEMANIA is springlevend in de hoofdstad (red.: Edinburgh) dankzij de cast van een plaatselijke Fringe productie.

De mensen van 'The Edinburgh Theatre Arts'(ETA), die al meer dan 50 jaar op het Fringe Festival optreden, bereiden zich voor om aangrijpende souvenirs die de moord op John Lennon markeren te veilen.

Terwijl ze bezig waren het internet te doorzoeken voor rekwisieten voor hun show ('The Day They Shot John Lennon') stuitten ze op een exemplaar van de New York Post, gedateerd 9 december 1980, de dag dat Lennon voortijdig het leven liet.

Voor het bedrag van \$25 kocht de ETA het intakte exemplaar van de Amerikaanse verkoper op eBay. De koppen schreeuwen 'I Shot John Lennon'.

Toen Mark Chapman de zanger uit Liverpool doodde buiten het 'Dakota Building' in New York op 8 december 1980, was de hele wereld geschokt.

Het exemplaar van de New York Post zal, samen met een exemplaar van de Daily Express van dezelfde datum, dat ontdekt werd in een collectie die behoorde aan een oom van iemand uit de theatergroep, naar de hoogste bieder gaan tijdens een veiling aan het eind van de laatste show.

Simon Peers, de PR-manager van ETA, vertelde dat hij veel interesse in de souvenirs verwacht, zowel van diehard Beatles-fans als van serieuze verzamelaars.

"Dit jaar is het 25 jaar geleden dat Lennon overleed en ik vind het buitengewoon vreemd dat ons stuk het enige is op het Fringe Festival dat daarbij stil staat.

Ik kan alleen maar gissen naar wat deze kranten zullen opbrengen tijdens de veiling, maar ik kan me voorstellen dat het tot £150 zal gaan of zelfs meer.

Het is een stukje geschiedenis, en nog betaalbaar ook. Hoewel ik het ten zeerste betwijfel of het verkocht zal worden voor hetzelfde astronomische bedrag als dat het Sgt. Pepper jasje opbracht."

(Bron: news.scotsman.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

SIBELIUS RED MCCARTNEY OP LIVE 8

De Live 8 opname van het optreden van Sir Paul McCartney en U2, waar ze samen 'Sergeant Pepper' speelden, zou nooit plaatsgevonden hebben zonder 'Sibelius music notation software' (Software om bladmuziek mee te schrijven -Red.). Platenproducer Sir George Martin heeft onthuld hoe hij Paul McCartney gered heeft tijdens Live 8 door Sibelius te gebruiken. Sir Paul McCartney was zich aan het voorbereiden voor het optreden toen hij zich realiseerde, met nog maar enkele uren te gaan, dat er geen bladmuziek was voor de stukken met Franse Hoorns omdat de song nooit live gespeeld was door (één van) de Beatles.

'With help from friends.'

Hij belde Sir George Martin, die de originele muziek geschreven had. Sir Martin had zijn laptop met daarop de Sibelius software bij zich en hij realiseerde zich snel dat het 'a mystery in the sea of time' was waar de stukken gebleven waren. Hij besloot onmiddellijk om ze te herschrijven in Sibelius, geheel vanuit zijn geheugen. De Sibelius file werd vervolgens per email over de Atlantische Oceaan gestuurd en het Live 8 concert begon op spectaculaire wijze met Sir Paul begeleid door vier Franse Hoorn blazers in compleet Sergeant Pepper uniform.

(Bron: macworld.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

"JOHN "

Een boek geschreven door Cynthia Lennon, met voorwoord van Julian Lennon.

Julie enige kans om in het bezit te komen van één van de 500 gesigeneerde exemplaren door Cynthia Lennon.

De volledige biografie en een heel intiem portret van één van 's werelds bekendste rocksterren –John Lennon- geschreven door zijn eerste echtgenote, Cynthia.

Cynthia ontmoette John in 1958 op de kunstacademie. Ze werden verliefd, stapten in het huwelijksbootje en werden de trotse ouders van een zoon, Julian.

De eerste tien jaar van hun huwelijk viel samen met de beginperiode van 'the Beatles'. Eerst waren er de optredens in de kleine clubs ergens in de achterbuurten van Liverpool maar kort daarna werden ze duizelingwekkend beroemd en kregen wereldbekendheid. Cynthia Lennon maakte het allemaal van heel dichtbij mee, zij is één van de belangrijkste getuigen van 'the Beatles' die toen de wereld en de muziek veranderden en op zijn kop zetten.

In het boek, 'John', haalt Cynthia herinneringen op aan deze vervlogen en legendarische tijden. Zij geeft een nieuwe kijk op het leven John Lennon en op de beginjaren van 'the Beatles'.

Zij vertelt over haar woelige huwelijksjaren met de man die een icoon werd, een monument in de geschiedenis van de 20ste eeuw.

Heel eerlijk vertelt Cynthia haar kant van het verhaal, de goede en prettige momenten, maar ook de minder goede en trieste, de harde kant van John maar ook zijn lieve en zachte kant.

Zij vertelt over het einde van haar huwelijk en het begin van de relatie tussen John en Yoko, en hierover vertelt zij meer en geeft veel details vrij die zij nooit hiervoor in de openbaarheid bracht.

Zij onthult de moeilijkheden die er waren, de vervreemding van John en later zijn dood, en de invloed van dit alles op haar leven en op dat van hun zoon, Julian.

Cynthia brengt haar eigen verhaal, een heel bijzonder verhaal en zij scheidt een levendig sfeerbeeld van de jaren zestig, van 'the Beatles' en van John, de man waar zij heel van hield en waar ze altijd van zal blijven houden.

Wat meer over de schrijfster.

Cynthia Lennon werd geboren in Blackpool in 1938 en groeide op in Wirral.

Zij studeerde aan de kunstacademie van Liverpool en ontmoette daar John Lennon en werd verliefd. Hij was een rebel, een sarcast en hij had toen reeds een ongelooflijke passie voor rock and roll. Hij was anders, zo heel anders dan al die andere studenten.

In 1962 huwden John en Cynthia.

In 1963 werd hun zoon Julian geboren.

Tot zijn dood in 1980, zag Julian zijn vader slechts zelden.

Cynthia werkte als kunstrestaurateur, zij tekende en schilderde en werd een televisiebekendheid. Nu leeft zij samen met haar man, Noel Charles, in Spanje.

Het boek wordt enkel uitgegeven met harde kaft en door Cynthia Lennon persoonlijk gesigeneerd.

Hou er rekening mee dat er slechts een beperkte oplage van 500 exemplaren voorradig zal zijn.

Prijs van het boek : **20£**

Het boek rolt van de pers op **26 september 2005** en dan worden alle bestellingen verzonden binnen de 28 dagen.

(bron : Lennon.net)

(vert. : Janien Nuijten-Colans)

BOB GELDOLF ROEMT GEORGE HARRISON

Sir Bob Geldof zal op de binnenkort uitkomende DVD van George Harrison's 'Concert for Bangladesh' zijn opwachting maken, de overleden Beatle prijzend. Geldof zal verschijnen naast de Secretaris-Generaal van de VN Kofi Annan en ze zullen beiden uitleggen hoe de vredelievende Beatle hen geïnspireerd heeft. Het door Harrison georganiseerde 'Concert for Bangladesh' vond plaats in New York in 1971 met optredens van artiesten als Bob Dylan en Ravi Shankar (en George Harrison natuurlijk -Red.). De DVD zal waarschijnlijk in oktober in de winkels liggen.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

YOKO VINDT HET GEWELDIG... MAAR ZE IS DE ENIGE!

Een nieuwe musical over John Lennon werd gezien door de schandelijke 'Slagers van Broadway'.

Zowel de New York Times en de New York Post hebben de show, die werd bijgewoond door Lennon's weduwe Yoko Ono en hun zoon Sean, afgeslacht.

Het afwijzen van de show werd overgenomen door Broadway recensenten van Engelse kranten, met een krantenkop die verkondigt: 'Je kunt je niet voorstellen hoe slecht het is'.

's Werelds meest invloedrijke theaterrecensent, Clive Barnes van de New York Post, zegt: 'Het leidt onder een concept dat zo wankel is, dat het amper van de ene kant van het toneel naar de andere kant kan waggelen.'

Hij bekritiseert Yoko Ono's betrokkenheid door over de musical te zeggen: 'het is meer een levensbeschrijving van een heilige dan een biografie- de show zit in een keurslijf dankzij Ono'.

De New York Post recensent schrijft: 'Een onstuimige primaire schreeuw - zo eentje van het type waar Mevr. Ono bekend om staat - is absoluut de meest gezonde reactie op de foltering van deze goedkoop in elkaar gezette muzikale schrijn'.

De recensent van The Times, Ben Brantley, lanceert ook een heftige aanval op de ex-Beatle, die 25 jaar geleden werd neergeschoten voor zijn appartement in New York.

Hij noemt Lennon zelf smakeloos en vraagt zich af: 'Wie is die man eigenlijk, en wat doet hij hier?'

Brantley verkondigt dat de show de boel goed probeert te praten en zegt: 'Lennon's essentiële misbruik, rokenjagerij en gewelddadigheden zijn beperkt tot een minimum. Zijn arrestatie vanwege het bezit van marihuana wordt gepresenteerd als een complot, en zijn heroïnegebruik wordt nooit vermeld.'

Vijf acteurs spelen John Lennon in de show.

Brantley noemt het 'De laatste van een saaie oogst jukebox musicals.'

Nicola Christie die schrijft voor de Daily Telegraph zegt dat de musical 'elk trucje mist.

De climax, een groepsvertolking van Imagine, is even tenenkrommend als voorspelbaar.

Maar de show werd niet helemaal afgeschreven.

Theaterkenners wijzen op het voorbeeld van Willy Russells' Blood Brothers, neergesabeld door Clive Barnes en zijn collega's, maar die show won later talrijke Amerikaanse prijzen.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY WIL GELD VOOR NIEUW ALBUM

Rock veteraan Sir Paul McCartney hoopt dat z'n nieuwe album geld op gaat brengen, anders kan hij het niet als een succes beschouwen.

De voormalige Beatle staat bekend om zijn zakeninstinct en vind dat hij gefaald heeft als de plaat geen commercieel succes is, omdat het betekent dat men niet naar zijn muziek wil luisteren. En hij haat de manier waarop er geringschattend gekeken wordt naar

winstmakende muziek, omdat het voor hem een symbool van erkenning is.

'Ik ken niemand die platen maakt en niet wil dat ze verkopen. Verkopen is een vies woord geworden. OK, vergeet het geld, je wilt dat mensen de plaat hebben. Anders zou je geen muziek maken, maar slechts een straatartiest zijn. Maar je maakt platen omdat je wilt dat mensen in Edinburgh, Cleveland en Melbourne ze hebben. Je wilt met hen communiceren over hoe je je voelt. Maar ja, ik denk dat er ook een commerciële overweging was. Ik wil dat de plaat het goed doet, dat wil ik altijd.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

McCARTNEY: 'WE ZIJN BESTOLEN'

De Beatles hebben een slavencontract ondertekend volgens de voormalige Beatle Sir Paul McCartney, die nog steeds furieus is over de manier waarop de supergroep behandeld is in de vroege zestiger jaren. De schrijver van de hit 'Yesterday' vindt dat hij en bandlid John Lennon zijn uitgebuit en beroofd door een gewetenloze advocaat toen ze nog jong en naïef waren.

'John en ik zijn belazerd, geen twijfel mogelijk. We waren op een morgen in een hofje in Liverpool en daar was een advocaat waarvan later bleek dat het de onze was. Hij gedroeg zich niet als onze advocaat en de deal die hij sloot was zeker niet in ons belang. Hij zei alleen maar waar we moesten ondertekenen. Wij vroegen aan hem of het een goede deal was waarop hij ja zei. We hebben die ochtend met die handtekeningen alles weggegeven voor we op de trein stapten en we hadden geen idee wat het was. Dus, om het anders te zeggen, hebben we inderdaad een slavencontract ondertekend.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VERTRAAGDE LENNON SHOW DOET BROADWAY AAN

Na vertraagd te zijn vanwege slechte recensies maakt een musical over ex-Beatle John Lennon zijn Broadway debuut.

Gebaseerd op Lennon's liedjes en interviews wordt de show getiteld 'Lennon' op de affiches aangegeven als 'een muzikale biografie, een concert en een viering in één'.

Regisseur Don Scardino herschreef een deel van de show nadat het debuut in San Francisco in April teleurstellende recensies verdiende. 'Lennon' werd opgevoerd in het Broadhurst Theatre in New York op zaterdag voorafgaande aan de officiële opening op zondagavond.

Liedjes met anekdotes

De show zet Lennon neer tijdens verschillende stadia van zijn leven en castte een zwarte acteur om Sir Paul McCartney te spelen.

Het vertoont 28 Lennon nummers, inclusief twee nooit eerder uitgegeven nummers, 'India India' en 'I don't want to lose you'.

De musical werd oorspronkelijk uitgevoerd als een serie van liedjes onderbroken door anekdotes, waarin ieder van de cast van 9 leden steeds om beurten de rol van Lennon speelde.

De laatste versie van de show heeft één acteur als de 'hoofd'-Lennon die het verhaal van zijn leven vertelt, van zijn jeugd in Liverpool tot zijn moord in 1980 in New York.

De première is 10 dagen vertraagd, en het verhaal legt nu meer nadruk op the Beatles en John's eerste vrouw Cynthia, en minder op zijn weduwe, beeldend kunstenares Yoko Ono.

Ono, die de rechten van Lennon's liedjes beheert, zegt: 'De hele musical is geheel in de geest van John'.

'Het is absoluut John's verhaal, van Liverpool 1940 tot New York 1980. Ik ben de B-kant, en dat is hoe het zou moeten zijn', voegde ze nog toe.

'Alle liedjes worden zo mooi gezongen, en de show is zo grappig, ik blijf lachen tot het moment van John's overlijden;', zei ze.

'Dat is natuurlijk het moment waarop mensen gaan huilen. Ik krijg dan ook een brok in mijn keel, ik kan er niks aan doen'.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

KRANT BIET EXCUSES AAN VOOR 'MISKRAAM'-VERHAAL

Paul McCartney heeft excuses ontvangen van een Engelse krant omdat ze onjuist beweerden dat zijn vrouw een miskraam had ondergaan.

In een artikel dat gepubliceerd werd in 'The People' van 26 juni 2005 werden de voormalige Beatle en Heather Mills-McCartney beschreven als overweldigd door verdriet en worstelend om het verlies van een ongeboren baby aan te kunnen.

De krant heeft erin toegestemd om een belangrijk bedrag te doneren aan een goed doel van McCartney's keuze en om hun advocatenkosten te betalen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES IMITEREN STONES OP DVD

In oktober komt er een dvd uit met daarop unieke beelden van de Beatles George Harrison en Ringo Starr die achter de coulissen Jumping Jack Flash van hun rivalen, de Stones, spelen en zingen.

Gitarist Eric Clapton voegde zich even later bij hen. De opname werd gemaakt voor het begin van Harrison's New York Concert in 1971 ten behoeve van Bangladesh.

'We hebben veel geluk gehad om dit fantastische materiaal terug te vinden, dat 34 jaar in de archieven lag', aldus samensteller van de dvd Claire Ferguson gisteren in de Britse krant The Independent. 'Het was een ware schatkist'.

Jumping Jack Flash was in 1968 een hit van de Rolling Stones. De Stones namen Beatles-songs op en Mick Jagger en Keith Richards zongen op de achtergrond bij de Beatles-hit All You Need Is Love. Maar de Beatles namen nooit Stones-materiaal op.

(Bron: De Gelderlander)

Noot redactie: waarschijnlijk gaat hier om het bonus materiaal van de Bangla Desh cd/dvd

CYNTHIA LENNON'S BOEK "JOHN"



Cynthia Lennon's boek 'John' is nu verkrijgbaar via www.lennon.net. Dit is uw **ENIGE** kans om een door Cynthia gesigneerd exemplaar te kopen van wat nu al de biografie van het seizoen beloofd te worden.

Cynthia's boek is het definitieve en meest intieme portret van John Lennon tot nu toe, compleet met heel veel nooit eerder verschenen familiefoto's en, heel uniek, met een voorwoord geschreven door Julian Lennon. Bestel nu om teleurstellingen te voorkomen, er zijn slechts 500 gesignde boeken verkrijgbaar. 'John' is verkrijgbaar vanaf 25 September 2005 en bestellingen worden vanaf die dag verzonden.

Het boek is hier te bestellen: <http://www.lennon.net/Lennon/autobiography.htm>

(Bron: Lennon.net)

(Vert. Ruby Coenraads)

MCCARTNEY ZAL BEATLES RECHTEN NIET KOPEN

Paul McCartney wijst verkoop van Beatles rechten hooghartig af.

Paul McCartney heeft de geruchten ontkracht dat hij gebruik zal maken van Michael Jackson's financiële problemen door een laag bod te doen op de rechten van The Beatles liedjes – omdat hij ze toch wel zal krijgen.

Geruchten over Jackson's afnemende financiële vooruitzichten moedigen speculaties aan dat McCartney de rechten op klassiekers zoals YESTERDAY zal terugkopen, maar de rocker onthulde dat door een bepaalde wettigheid de liedjes binnenkort toch weer van hem zijn.

En de superster benadrukt dat zijn enige vete met Jackson over is omdat hij te gelukkig is om kwaad te zijn op de voormalige 'pop king'. Hij zegt: 'Ik denk het niet. Ik sprak met mensen die er zich meer zorgen over maakten dan ik zelf. Het interessante is dat er dingen zijn in de hele overeenkomst die weer naar mij leiden. Er naderen jaren, er naderen data, waarvan we nooit gedacht hadden dat ze zouden komen, waarin dingen weer naar mij leiden. Dus echt, het is eerder een spel van afwachten dan een proactief spel van kopen. Dat past meer bij mij karakter: gewoon afwachten, geduld hebben, het is wel goed. Laat je niet gek maken'.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

HEATHER MCCARTNEY WORDT VEGANIST

Heather Mills McCartney is zo geïnspireerd door de toewijding van haar man aan vegetarisme en dierenrechten, dat ze een stap verder is gegaan door beschermvrouwe te worden voor 'Vegetarians International Voice For Animals' (VIVA).

Het voormalige model is zo begaan met het dierenrijk, dat ze van plan is om zowel zuivel als vlees op te geven tijdens haar onderzoek naar het verbeteren van de planeet.

Ze legt uit: 'Pas sinds ik Paul ontmoet heb, begin ik echt te begrijpen dat vegetarisme niet alleen goed is voor je gezondheid, maar ook een groot verschil maakt voor de planeet en het voeden van de wereld. Ik zou nooit meer terug kunnen naar het eten van vlees en vis, en ik nijd ook steeds meer richting veganisme. Elke keer dat ik een ei breek denk ik: 'zou dat een kuikentje geworden kunnen zijn?'

McCartney's overleden echtgenote Linda was ooit VIVA's gevierde beschermvrouwe.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

CD/DVD CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD - UPDATE

Hieronder de inhoud van de DVD die bij de bonus-versie van het album zal komen.

Disk formaat:

DVD-5
PAL and NTSC
Regio vrij/Alle Regio's

Video:

50 minuten totaal, bevattende:
'Between Chaos and Creation' - 30 minuten documentaire
'Fine Line' (Studio uitvoering video) - 5 min.
'Line Art' - animatie - ongeveer 10 minuten
- samen met 3 instrumentale tracks: Anyway, At the Mercy en Vanity Fair

'How Kind of You' - menu onderdeel - 5 minuten
Compressed to MPEG-2 variabele bit-rate
Aspect Ratio - 16:9 anamorphic

Audio:

60 minutes totaal, bevattende:
LPCM Stereo - 50 minuten, als boven
DTS 5.1 Surround Sound - 5 minuten - alleen 'Fine Line'
Dolby Digital 5.1 Surround Sound - 5 minuten - alleen 'Fine Line'

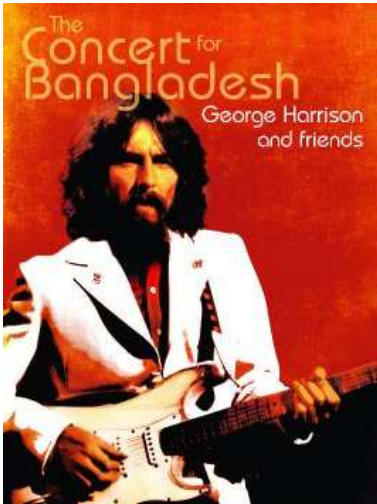
Menus:

Hoofdmenu - 5 minuten animatie van 'How Kind of You'

Audio optie menu voor 'Fine Line' alleen - static
Ondertiteling: geen
(Bron: Nederlandse Paul McCartneyfanclub)

CONCERT FOR BANGLA DESH -UPDATE-

Dit is de nieuwe hoes van de dvd "Concert for Bangla Desh" van George Harrison.



De dvd ligt op **21 oktober 2005** in de winkel volgens een woordvoerder van **WMI Nederland**.

TV GUIDE HERDENKT CONCERT SHEA STADIUM

Met een Cover Story herdenkt het blad TV Guide Magazine in het nummer van 14 Augustus de 40ste verjaardag van het legendarische concert in 1965 van The Beatles in Shea Stadium.

Het is 40 jaar geleden deze week.... Vier jonge knapen uit Liverpool, genaamd John, Paul, George en Ringo, sprintten over het veld van Shea Stadium, plugden hun instrumenten in en speelden, nadat ze aangekondigd werden door Ed Sullivan, voor 56.000 hysterische fans die oorverdovend brulden. Het was het hoogtepunt van 'Beatlemania', en het grootste en meest gigantische rockconcert ooit op dat moment.

In het nummer van 14 Augustus viert TV Guide Magazine de verjaardag van deze historische gebeurtenis, die de manier waarop rockmuziek werd gezien en gehoord voor altijd veranderde, en het begin van het eind markeerde van de live optredens van de Beatles. Zoals John Lennon ooit zei: 'Het Shea Stadium was voor mij het toppunt'.

Deze herdenkingsuitgave van TV Guide brengt vier covers die je kunt verzamelen, elk met in de hoofdrol één van de 'Fab Four', plus ooggetuigenverslagen van degenen die het geluk hadden om bij dit cruciale moment in de geschiedenis van de muziek aanwezig te zijn. Onder diegenen in het publiek die avond van de 15e Augustus 1965, waren de toekomstige Mevr. Starr (actrice Barbara Bach), de toekomstige Mevr. McCartney (fotografe Linda Eastman), Mick Jagger, Bobby Vinton, Meryl Streep als tiener, en 'Little' Steven Van Zandt van 'The Sopranos'.

In dit nummer zijn ook negen pagina's met nooit eerder vertoonde foto's van het concert, genomen door George Orsino, een fotograaf uit Philadelphia. Ironisch genoeg was het helemaal niet de bedoeling dat Orsino The Beatles die avond zou fotograferen. Hij vergezelde een groep met prijswinnaars van een radiostation uit Philly, en hij slaagde erin om stiekem backstage te komen en wat rolletjes vol te schieten van de band terwijl ze wat rondhingen backstage, en zich voorbereidden op hun grote optreden.

'Ik denk dat de camera (een grote 4 x 5) indrukwekkend was', zo verklaart hij zijn rondgang backstage. 'Ik was toen niet eens een fan van The Beatles. Als ik het toen wel was, had ik misschien wel meer rolletjes meegenomen!'

(Bron: news.moneycentral.msn.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON WAS JALOERS OP MCCARTNEY

Yoko Ono heeft bekend gemaakt dat John Lennon altijd graag wilde dat muzikanten zijn liedjes net zo vaak zouden coveren als die van Paul McCartney.

De weduwe van de Beatle zei dat Lennon de nieuwe musical, 'Lennon', die zich richt op zijn solo materiaal, geweldig zou vinden. "John zou het geweldig vinden dat mensen deze liedjes zingen", zei ze. "Hij zei altijd, 'mensen coveren Paul's nummers. Waarom coveren ze niet meer van de mijne?'" De opening van de show is gepland in New York, op zondag.

(Bron: westpress.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY PRIJST DE PAUS

Dierenliefhebber en rocker Paul McCartney heeft Paus Benedictus XVI geprezen omdat hij de Katholieken eraan herinnerd heeft om humaan te zijn jegens dieren.

Hij volgt daarmee zijn voorganger Johannes Paulus II, die verklaarde dat dieren een ziel hebben, en Benedictus heeft zware kritiek geuit op de praktijk van de bio-industrie. McCartney, Katholiek opgevoed, is opgetogen door de bevestiging van zo'n invloedrijke bron.

In een interview gehouden ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van 'People For The Ethical Treatment Of Animals' (PETA), zegt hij: 'God zegene hem! Het zou fantastisch zijn als iemand in zijn positie, die in staat is om zoveel mensen te bereiken, daar een duidelijk standpunt over in zou nemen. Want één van PETA'S belangrijkste standpunten, en ook dat van mij, is medeleven.'

'Dat is zeker een fundamenteel principe van het Katholieke geloof. Het zou geweldig zijn als hij er een duidelijk standpunt over in zou nemen, en mensen zou overhalen om in opstand te komen tegen dat soort zaken.'

(Bron: wokr13.tv)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY EN LENNON DEELDEN GEMEENSCHAPPELIJK VERDRIET

The Beatles' legende Sir Paul McCartney heeft bekendgemaakt dat hij een speciale band had met zijn overleden bandmaatje John Lennon, nadat de twee spontaan samen huilden vanwege het verdriet om de dood van hun moeders. McCartney voelde zich altijd al verwant met Lennon vanwege hun 'onuitgesproken band' doordat ze beiden hun moeder hadden verloren tijdens hun latere puberjaren. Dit kwam tot een hoogtepunt tijdens een zeer emotionele nacht in 1964, terwijl ze door Amerika tourden 'The Beatles stonden onder hoge druk, waren steeds op tournee, en we hadden nooit vrij. Die nacht vlogen we naar Jacksonville, Florida (op 9 september 1964), maar om een orkaan te ontwijken moesten we landen in Key West. In die tijd leek dat net het eind van de wereld, zoals in Key Largo, de film met Humphrey Bogart'. Zo werd McCartney geciteerd volgens Ratethemusic.

'We bleven allemaal de hele nacht op en dronken, kletsten over van alles en op een gegeven moment, ehm, huilden we. Iets wat we nog nooit gedaan hadden.

Ik weet het niet zeker, maar de verklaring is waarschijnlijk dat John en ik allebei onze moeders verloren hadden. Mijn moeder overleed aan borstkanker, John's moeder tijdens een verkeersongeluk. Het was altijd een soort van onuitgesproken band tussen ons. We wisten allebei dat we dezelfde pijn en hetzelfde verdriet hadden meegemaakt. Die nacht kwamen we er eindelijk aan toe om er over te praten', voegde hij nog toe.

(Bron: news.webindia123.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY SMEEKT PETA OM TE BLIJVEN VECHTEN

PAUL Mccartney heeft degenen die campagne voeren voor de rechten voor dieren dringend verzocht om nooit op te geven, hij houdt vol dat ze de wereld kunnen veranderen en dat de 'underdog' kan winnen.

De voormalige Beatle en trouwe vegetariër heeft jaren onvermoeibaar gewerkt om te proberen om mensen te overreden geen vlees te eten, en hij is een hevig voorstander van de campagne van 'People For The Ethical Treatment Of Animals' tegen bont en het mishandelen van dieren.

In een interview om het 25-jarig bestaan van de liefdadigheidsorganisatie te vieren, moedigt McCartney de campagnevoerders aan om te blijven vechten en de overmacht te verslaan.

Hij zegt: 'Denk aan al die dingen die in het verleden niet te overwinnen leken. Denk aan (Mohandas) Gandhi in India. Het leek erop dat hij het nooit zou redden. Eén man in een lendendoek die het opnam tegen de macht van het Britse Koninkrijk? Onmogelijk. Maar hij deed het. Hij won.'

'De afschaffing van de slavernij; het leek erop dat dat nooit zou gebeuren. Het leek of er nooit mensenrechten zouden komen, maar het gebeurde toch. Het leek of de apartheid in Zuid-Afrika nooit zou verdwijnen.

Dat (Nelson) Mandela ooit aan het hoofd zou staan van een natie als Zuid-Afrika, zo blank en vol vooroordelen, was onvoorstelbaar toen ik nog op school zat.'

'We worden er allemaal een beetje moe van, maar de waarheid is, dat we aan het winnen zijn. We zullen winnen op dezelfde manier zoals men nu mensenrechten heeft. We zijn aan het leren om deze problemen te begrijpen.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

WERD LENNON ERIN GELUISD IN ZAAK VAN DRUGSBEZIT?

De vroegere advocaat van de Beatles, Nick Cowan, heeft bekend gemaakt dat vrijgegeven geheime dossiers over het drugsmisbruik van Rolling Stone's legende Sir Mick Jagger, ook bewijzen dat de politie John Lennon erin geluisd zou kunnen hebben wegens bezit van cannabis in 1968.

De 'National Archives' gaven een dossier met documenten vrij die suggereren dat de politie heroïne in het huis van de Rolling Stone gelegd heeft in Chelsea, Londen in 1969. Daarna werd hem gevraagd om 1,800 dollar te betalen, en dan zou de beschuldiging ongeldig worden verklaard, wat het einde zou betekenen voor de carrière van de band in de Verenigde Staten.

En Cowan, die Lennon vertegenwoordigde gedurende het drugs schandaal, beweert dat de politie hetzelfde deed bij de Imagine-ster, in een poging om zijn carrière te vernietigen en hem uit te zetten uit de V.S., waar hij op dat moment woonde.

'John was te intelligent om gepakt te worden. Ik ben er zeker van dat hij valselijk beschuldigd werd en dat de drugs daar opzettelijk waren neergelegd door de politie', zo werd hij geciteerd door Ratethemusic.

Hij voegde er nog aan toe: 'Als ze dit bij Lennon deden, is er dan geen duidelijke mogelijkheid dat ze hetzelfde kunstje een jaar later bij Jagger probeerden?'

(Bron: hindustantimes.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

DONOVAN: 'WHITE ALBUM IS WAT HET IS DANKZIJ MIJ'

Folk ster Donovan beweert met klem dat hij het brein is achter de aparte gitaarsound waarvan The Beatles voorvechter zijn op hun gelijknamige LP uit 1968, bij de meeste mensen bekend als 'The White Album'.

De Mellow Yellow rocker beweert dat John Lennon gedurende een reis naar India zo gefascineerd was door zijn stijl van spelen, dat hij Donovan smeekte om het hem te leren.

Hij herinnert zich: 'John kon al wel akoestisch gitaar spelen, maar ik leerde hem in India tokkelen. Hij keek naar me terwijl ik aan het spelen was en hij zei: 'hoe doe je dat?'

Het werkte twee kanten op: ik leerde van hem, en hij leerde van mij.

We speelden urenlang achter elkaar en heel veel hiervan werd een deel van het White Album.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

DYLAN, ELVIS EN BEATLES VERANDERDEN DE WERELD'

De songs 'Like a Rolling Stone' van Bob Dylan, 'Heartbreak Hotel' van Elvis Presley en 'She Loves You' van The Beatles voeren de top tien aan van liedjes, films, tv-shows en boeken die de wereld hebben veranderd.

De lijst is samengesteld door prominenten en wereldsterren onder wie Sir Paul McCartney, Noel Gallagher, Robert Downey jr, Rolling Stones' Keith Richards en Lou Reed. Ex-Beatle Paul koos zelf voor 'Heartbreak Hotel'. Hij zegt: 'Voor mij zit het hem in de manier waarop Elvis het zingt: alsof hij het vanuit de diepte van de hel zingt. Zijn frasering, het gebruik van echo, het is allemaal zo prachtig. Muzikaal is het perfect.

De Top 10:

1. 'Like a Rolling Stone', Bob Dylan,
2. 'Heartbreak Hotel', Elvis Presley
3. 'She Loves You', Beatles
4. '(I Can't Get No) Satisfaction', Rolling Stones
5. 'A Clockwork Orange'

6. 'The Godfather' en 'The Godfather II'
7. 'The Rise and Fall of Ziggy Stardust', David Bowie
8. 'Taxi Driver'
9. 'Never Mind The Bollocks Here's the Sex Pistols', Sex Pistols
10. 'The Prisoner'

(Bron: bbc.co.uk en [Uncut magazine](#))
(Vert.: Matthieu van Winsen)

'DENNY LAINE VERWAARLOOST ZIJN KINDEREN'

Denny Laine, van 1971 tot 1980 Wings-maatje van Paul McCartney, wordt er door zijn ex-vrouw van beschuldigd dat hij tien jaar lang geen contact heeft gehad met zijn kinderen. De ex van Denny, Jo Jo Laine, zegt dat hij zijn dochter Heidi Jo (30) en zoon Laine (31) sinds 1995 niet meer heeft gesproken en zijn kleinkinderen nooit heeft gezien.

Jo Jo: 'We hebben een gezamenlijke vriend die Denny op de hoogte heeft gehouden, en hem heeft verteld over de vierjarige dochter Jaylie Jo en babyzoon Jessie Jay van Heidi Jo. Maar Denny heeft zelfs nooit de telefoon gepakt om daar iets over te zeggen.'

Heidi Jo, die zelf met haar broer in een band zit, zegt: 'Hij onderhoudt geen contact met ons. Ik heb hem al tien jaar niet meer gezien. Als vader stelt hij weinig voor.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

STEL JEZELF VOOR WAT LENNON ZOU DENKEN

8 december is het 25 jaar geleden dat John Lennon vlak voor zijn huis in New York werd doodgeschoten door Mark Chapman. Enigszins vooruitlopend op de zaken besloot tv-zender 'UK Documentary' dat er niet gewacht wordt tot deze gedenkdag om 'Death of a Beatle: Mark David Chapman' uit te zenden, komend weekend.

Met in de hoofdrol opgenomen interviews met de moordenaar door journalist Jack Jones (die een boek schreef, *Let Me Take You Down*, over de moordenaar) concentreert de documentaire zich op Chapman, die geobsedeerd was door Lennon, en hoe hij er toe kwam om hem te vermoorden die fatale nacht.

Hoewel we best zonder de gigantische stukken hadden gekund over het verhaal van het opkomen van de faam van de Beatles (ze halen zelfs Pete Best weer van stal) waren de kijkjes in zowel Chapman's denkwijze en Lennon's latere leven in New York fascinerend.

Twee maal gefaald hebbend om voorwaardelijke invrijheidsstelling te verkrijgen is de enige en onvermijdelijke conclusie dat Chapman duidelijk erg ziek is. Hij zou voor zijn eigen bescherming en die van de wereld blijvend opgesloten moeten zitten in een soort ziekenhuis. Helaas, hoewel niet echt verrassend, konden de papegaaiende 'experts', om precies te zijn een stelletje winkeliers en aanverwanten uit Liverpool op wie de Beatles' faam weerspiegeld werd, het daar niet mee eens zijn.

Een afgedankte radio DJ vond dat Chapman gedwongen zou moeten worden om over Lime Street in Liverpool te lopen, terwijl Andy Peebles, de vroegere 'Radio One' DJ die het laatste interview met Lennon hield twee dagen voordat hij doodging, zich aanbied om de trekker over de halen of 'de schakelaar om te zetten' bij zijn executie.

Dit allemaal nadat twee uur lang verteld wordt wat een vredelievende vent Lennon was en hoe hij geweld verfoeide en wat een verspilling van een leven enz.

Het meest trieste feit is dat hij tijd verspilde aan mensen zoals zij.

(Bron: bdpost.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO ONO: 'IK WERD GEHAAT TOEN IK MET JOHN GING'

Kort nadat ze een relatie kreeg met John Lennon realiseerde Yoko Ono zich dat zij een van de meest gehate vrouwen ter wereld was geworden. Het werd al niet veel beter bij het uiteenvallen van The Beatles, waarvan de Japanse de schuld kreeg.

Yoko vertelde deze week dat wanneer John en zij in Londen eind jaren zestig een feestje bezochten, de andere gasten hen met de nek aankeken. Toen ze een keer koffie ging halen, zei de vrouw achter de counter: 'Pak het zelf maar, daar staat het.' Die dag is ze nooit meer vergeten, zegt Yoko openhartig, omdat ze zich er toen van bewust werd: 'Oh, de mensen zijn tegen ons.'

Op dit moment legt de kunstenares de laatste hand aan de Broadway-versie van de musical 'Lennon', waar veel kritiek op gekomen is: het zou vooral de Ono-visie op het leven van de legendarische Beatle zijn. De première in New York vindt op 14 augustus plaats.

(Bron: kfor.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL IS KRITIEK OP HEATHER ZAT

In 2002 trouwde Paul McCartney met het voormalige model Heather Mills. Sindsdien heeft hij zich verbaasd over de voortdurende slechte behandeling van Heather in de pers. Inmiddels is hij het redelijk zat en heeft hoogstpersoonlijk de telefoon gepakt om de diverse schrijvers van repliek te dienen. Hoewel Paul de hetze herkent uit de tijd dat hij net met Linda was getrouwd, besloot hij het deze keer niet over zijn kant te laten gaan. "Het gebeurt allemaal gewoon opnieuw. Ik heb geprobeerd het te negeren, maar deze columnisten zijn heel rancuneus. Ik zag dat het Heather echt pijn deed. Ik heb wat van die rotzooi verzameld en kon het niet geloven. Er was een stuk waarin een vrouw schreef: 'Waarom opent Heather een cosmeticabedrijf? Ze is niet eens knap.' En toen was de maat vol. Ik heb haar gebeld en gevraagd hoe ze deze troep durfde te schrijven. Ik zei: 'Ik ben haar echtgenoot. En ik heb jouw foto gezien bij je column en jij bent echt lelijk. Trouwens, Heather opent helemaal geen cosmeticabedrijf, ze probeert andere mensen te helpen die net als zij een kunstbeen hebben. Doe je research verdomme goed.'

(Bron: people.monsterandcritics.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY ONDER VUUR OM STEUN AAN DIERENBESCHERMING

Paul McCartney en andere sterren zijn zwaar bekritiseerd vanwege hun steun aan de dierenbeschermingsorganisatie People For The Ethical Treatment Of Animals (PETA). In een advertentie in het Amerikaans showbizblad *Variety*, geplaatst door een organisatie die voorstander is van diertesten, worden de sterren onder vuur genomen. De advertentiecampaignede is een stekelige poging om beroemde PETA-donateurs te beschadigen nadat twee stafmedewerkers van de dierenbeschermingorganisatie in Noord-Carolina waren beschuldigd van wrede heden tegen dieren.

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO NOG ALTIJD BEROEMD

Een sportcomplex, vernoemd naar Ringo Starr. Toegegeven, het is geen luchthaven, maar het geeft wel aan dat de naam en faam van Ringo Starr nog altijd niet vergeten zijn. Zeker niet bij de scholieren van de Shorefields Technology College in de Liverpoolse wijk Dingle, waar Ringo zijn jeugd doorbracht. De voormalige Beatle eindigde bovenaan de lijst van de scholieren, die op zoek waren naar een naam voor hun nieuw te bouwen sportcomplex. Ringo bezocht de school voor een korte tijd voordat hij een wereldster werd. De directie van de

school is aan het uitzoeken of het mogelijk is de nieuwe 'Starr Fields' op het terrein van het enigszins vervallen en nabijgelegen Dingle Vale Recreation Ground te realiseren. Een woordvoerder verklaarde: "Vele scholieren vonden dat het project iemand zou moeten eren die is geboren en getogen in deze gemeenschap en later internationale erkenning en succes boekte. Door het complex Starr Fields te noemen kan de school een eerbetoon geven aan Ringo en tegelijkertijd een nieuwe generatie goede faciliteiten bieden." Starr Fields moet in de plannen onder meer een synthetische atletiekbaan, drie tennisbanen en kleedkamers gaan krijgen. De school, met ongeveer duizend leerlingen, is onlangs gemoderniseerd, maar de sportaccomodatie voldoet niet meer aan de huidige eisen. In de afgelopen tien jaar is het gebouw bovendien in grootte verdubbeld. Dingle Vale Recreation wordt momenteel nauwelijks gebruikt door de buurtbewoners en kan door de school omgetoverd worden in een prima sportcentrum.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

OVERLEDEN: DE MAN DIE BOB DYLAN AAN THE BEATLES VOORSTELDE

Al Aronowitz, een pionier op het gebied van de rockjournalistiek, die in 1964 Bob Dylan aan The Beatles voorstelde, is maandag op 77-jarige leeftijd aan kanker overleden.

Na zijn universitaire studie ging Aronowitz eind jaren vijftig als journalist werken en schreef in 1959 een twaalfdelige serie in de New York Post over de 'beat'-beweging. Hij raakte bevriend met toonaangevende mensen uit de subcultuur, zoals dichter Allen Ginsberg, schrijver Jack Kerouac en later ook met protestzanger Bob Dylan, die volgens Aronowitz zijn beroemde 'Mr. Tambourine Man' bij hem in de keuken schreef.

Al Aronowitz regelde in 1964 de ontmoeting tussen The Beatles en Bob Dylan toen hij de Britse sensatie volgde voor een reportage in de Saturday Evening Post.

Vlak voor zijn dood schreef Aronowitz nog twee boeken: 'Bob Dylan and The Beatles' en 'Bobby Darin was a friend of mine'. Hij was bezig met een ander boek dat nooit af zou komen: 'Mick and Miles', over Mick Jagger en Miles Davis.

(Bron: mytelus.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

THE CONCERT FOR BANGLADESH OP DVD EN CD

Met de nodige trots heeft Apple Corps de release van de dvd en cd van The Concert For Bangladesh - George Harrison & Friends gemeld. Het concert was op 1 augustus 1971 het eerste grote benefietconcert in zijn soort. Een aantal belangrijke artiesten van dit moment (Bob Dylan, Eric Clapton, Ravi Shankar, Ringo Starr, Leon Russell, Billy Preston en natuurlijk George Harrison zelf) kwam samen voor een gemeenschappelijk humanitair doel. Daarmee was The Concert For Bangladesh een blauwdruk voor latere evenementen als Live Aid. Het concert in de legendarische Madison Square Garden was destijds volledig uitverkocht, de driedubbel lp won een Grammy Award en van het concert verscheen een film: het succes was groot en er werden miljoenen dollars voor Unicef ingezameld. Nog belangrijker was misschien wel het besef dat popmuziek in de meest algemene zin van het woord een grote maatschappelijke functie kon hebben. Kofi Annan zei niet voor niets dat 'George en zijn vrienden de pioniers waren'. Het optreden van de vriendenclub bevatte onder meer de nummers Here Comes The Sun, Something, While My Guitar Gently Weeps, My Sweet Lord, Just Like A Woman, Blowin' In The Wind en A Hard Rain's A-Gonna Fall.

Tijdens de strijd voor onafhankelijkheid van Bangladesh vluchtten miljoenen naar het buurland India, gedreven door hongersnood, ziekte en geweld. De crisis werd nog groter toen het gebied werd getroffen door een van de beruchte overstromingen. George Harrison werd op de ramp gewezen door zijn vriend Ravi Shankar. Hij realiseerde zich kennelijk het belang van de zaak en organiseerde The Concert For Bangladesh in Madison Square Garden op 1 augustus 1971. Alle opbrengsten kwamen ten goede aan Unicef, hoewel de belastingdienst zich tot ongenoegen van George ook meldde.

De dvd van het concert heeft de release op 25 oktober aanstaande en bestaat uit twee schijfjes. Uiteraard bevat de dvd de originele film van 99 minuten, volledig afgestofd en geremixt in 5.1, maar ook 72 minuten met allerlei extra materiaal. In deze extra's onder meer een documentaire van drie kwartier, getiteld 'The Concert For Bangladesh Revisited with George Harrison & Friends', over de achtergronden van het concert met exclusieve interviews en bijdragen van Kofi Annan en Sir Bob Geldof. Ook in de extra's nooit eerder officieel gepubliceerd materiaal: het nummer If Not For You door George Harrison en Bob Dylan tijdens de repetities, Come On In My Kitchen met George, Eric Clapton en Leon Russell tijdens de soundcheck en een optreden van Bob Dylan uit de middagvoorstelling, waarin hij Love Minus Zero/No Limit speelt. Dat nummer werd niet in de originele film opgenomen. De dvd wordt uitgebracht door Warner Music Group (WVG) en heeft een totale lengte van 2 uur en 51 minuten. Tegelijkertijd brengt Apple Corps/WVG een zogenoemde 'deluxe version' uit, compleet met een boek van 64 pagina's en andere items. Van deze luxe versie verschijnen wereldwijd slechts 50.000 exemplaren.

Het album van het concert, origineel een box met drie lp's, is geremixt en opnieuw uitgebracht op twee cd's. Deze cd's worden eveneens uitgebracht op 25 oktober door Capitol Records. De eerder genoemde 'missing track' van Bob Dylan zal ook op deze cd staan. Overigens zullen de opbrengsten van dvd en cd (nog steeds) naar Unicef gaan.

Totale tracklist

dvd, disk 1: The Concert For Bangladesh

- Bangla Dhun
- Wah Wah
- My Sweet Lord
- Awaiting On You All
- That's The Way God Planned It
- It Don't Come Easy
- Beware Of Darkness
- While My Guitar Gently Weeps
- Jumpin' Jack Flash
- Youngblood
- Here Comes The Sun
- A Hard Rain's A-Gonna Fall
- It Takes A Lot To Laugh, It Takes A Train To Cry
- Blowin' In The Wind
- Just Like A Woman
- Something
- Bangladesh

dvd, disk 2: The Concert For Bangladesh

- Documentaire: The Concert For Bangladesh Revisited with George Harrison and Friends
- Nooit verschenen optredens: If Not For You, Come On In My Kitchen, Love Minus Zero/No Limit
- The Making Of The Film
- The Making Of The Album
- Origineel artwork
- Herinneringen aan 1 augustus 1971

- Fotoboek

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Cor Dol)

HARRISONS VROUW MAAKT ZIJN FILMDROOM WERKELIJKHEID

Door Hugh Davies

George Harrisons weduwe heeft de remastering van de film en muziek van het Concert For Bangladesh (1971) zien verworden tot een DVD van hoge kwaliteit. Dit was een enorm project waarmee de voormalig Beatle moest stoppen toen hij ziek werd.

Olivia Harrison zei: "Het is echt verbazingwekkend. Het is vergroot van de oorspronkelijke 16 mm naar 70 mm. George wou een volledige soundtrack. Wel, je zult een hele mooie film gaan zien."

De film van 99 minuten van het benefietconcert is hersteld en geremixed, samen met 72 minuten extra materiaal. Dit alles voor release op HD-DVD in oktober.

Er is beeldmateriaal van Harrison en Bob Dylan die samen het lied "If not for you" repeteren met Ringo Starr op de drums en later tamboerijn.

Vreemd genoeg besloot Dylan om dit nummer niet te spelen tijdens de concerten in augustus 1971.

Harrison, Eric Clapton en Leon Russel zijn ook te zien terwijl ze een sound check doen in de arena. Ze spelen "Come on in my Kitchen".

Verder is er een niet eerder uitgebrachte scène bij gedaan van Dylan die het lied "Love Minus Zero / No Limit" speelt tijdens de middagshow..

Jonathan Clyde - hij produceerde het nieuwe project - zei dat het geluid was opgenomen op 16 tracks door Phil Spector. Spector was door Harrison ingeschakeld nadat hij zijn album "All Things Must Pass". Hij zei: "Ze wilden het geluid van het album nabootsen." Meer dan 40.000 mensen bekeken de concerten.

De hoogtepunten bevatten "While My Guitar Gently Weeps", met Harrison, Russel en Clapton. "Just Like A Woman" met Dylan, Russel, Harrison en Starr. "Here Comes the Sun" door Harrison met Badfinger en "That's the way God planned it" door Billy Preston.

Mrs. Harrison zei dat haar man jaren later weer gefascineerd raakte door het concert en dat hij begon met het remasteren van het geluid in de zomer van 2001. Hij stierf echter in november dat jaar.

"Ons werk eraan is dat we iets hebben afgemaakt waar George mee was begonnen," zei ze. "Het is altijd emotioneel voor mij om hem te bekijken. Het is zijn beste optreden ooit."

(Bron: telegraph.co.uk)

(Vert: Raymon Middelbos)

PAUL MCCARTNEY: 'MIJN MISLUKTE HAARVERFBEURT'

Paul McCartney (63) probeert zich te verzoenen met het ouder worden, en zegt dat het verven van zijn haar niets te maken heeft met zijn veel jongere vrouw Heather Mills.

'Al tien jaar voordat ik haar leerde kennen begon ik erover te denken mijn grijs wordende haar te gaan verven. En in Australië heb ik het toen daadwerkelijk geprobeerd. Het zag er prima uit, totdat ik het podium opging. Door de lampen en de transpiratie begon er een soort blauwe vloeistof vanuit mijn haar over mijn voorhoofd te lopen. Heel gênant was dat...'

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES-PRODUCER GEORGE MARTIN KEURT MODERNE TECHNIEKEN AF

De legendarische Beatles-producer George Martin keurt het gebruik van moderne technologieën af omdat nu iedereen gewoon thuis een plaat kan opnemen.

George Martin, verantwoordelijk voor de productie van Beatles-klassiekers als de albums 'Revolver' en 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band', is bang dat het succes van mp3-spelers de ondergang van de muziekindustrie zal betekenen. 'Met iPods, minirecorders en al die nieuwe technieken kan iemand liggend in bed een popplaatje opnemen.'

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ABBEY ROAD-OPTREDEN PAUL MCCARTNEY

The Beatles zetten ze destijds op de kaart en Paul McCartney was afgelopen weekend terug in de Abbey Road-studio's, waar hij een handvol gelukkige fans trakteerde op een optreden van anderhalf uur, waarbij hij acht nummers van zijn nieuwe album 'Chaos And Creation In The Back Yard' speelde. Het concert zal waarschijnlijk door de Engelse radio worden uitgezonden.

De gasten van het supergeheime optreden moesten hun mobiele telefoons inleveren. Een van hen vertelde: 'Ik dacht dat er zo'n 300 of 400 mensen zouden zijn, maar we waren maar met 50 mensen en we zaten allemaal op banken. Ik kon het gewoon niet geloven, ik was zo dicht bij Paul. Op een gegeven moment deelde hij sambaballen en tamboerijnen uit en nodigde ons uit mee te doen.'

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY OVERHANDIGT ROCK-'N-ROLLDIPLOMA AAN ROBIN GIBB

Robin Gibb, een van de twee in levende zijnde Bee Gees, kreeg afgelopen vrijdag een prestigieus 'rock-'n-rolldiploma overhandigd. Hij kreeg dat tijdens een ceremonie uit handen van Paul McCartney op het Liverpool Institute of Performing Art. McCartney vond dat Gibb het diploma, beschouwd als een soort eregraad, volledig verdiende. The Bee Gees staan zesde op de lijst van bestverkopende acts en zijn de enige in de geschiedenis die zes opeenvolgende hits schreven, produceerden en opnamen. McCartney opende het Liverpool Institute of Performing Art op de plek van zijn oude school in 1996. Het instituut deelt elk jaar vier diploma's uit. Mark Featherstone-Witty, een van de mede-oprichters, tipt het belang aan van de onderscheidingen. "Ongeveer dertig succesvolle mensen uit de showbusiness hebben het afgelopen jaar hun ervaringen en kennis gedeeld met de studenten. We zouden eigenlijk veel meer mensen willen eren, maar houden het voorlopig toch op vier."

(bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY NOEMT ZIJN WERK 'ROTZOOI'

Het lijkt erop dat Paul McCartney lijdt aan een gebrek aan zelfvertrouwen. Volgens een quote op de site contactmusic.com doet hij veel van zijn vroegere werk af als 'rotzooi'. Hij herinnert zich veel materiaal met gevoel van grote afkeer, of nog erger: hij kan zich hele nummers niet herinneren. "Van sommige albums kan ik nu niet meer geloven wat ik aan het doen was of wat ik bedoelde. Ik las de tracklist van Press To Play en ik vroeg me af hoe al die nummers gingen." Hopelijk gaat hij zich snel herinneren hoeveel prachtige muziek aan de wereld heeft gegeven. En nog gaat geven.

(bron: gigwise.com)

(Vert.: Cor Dol)

MEMORABILIA JOHN LENNON GEVEILD (VIDEO)

Een collectie van memorabilia van John Lennon ter waarde van 1,7 miljoen euro zijn donderdag in Londen geveild. Kindertekeningen, handgeschreven songteksten, jasjes, zonnebrillen en zelfs meubilair van de 'Beatle' gingen onder de hamer. De meest waardevolle items zijn de afgelopen 25 jaar door een anonieme Amerikaanse verzamelaar bij elkaar gesprokkeld.

Bekijk video: <http://www.nu.nl/news.jsp?n=566445&c=62&rss>
(Bron: nu.nl)

THE BEATLES OP DE TWEE PLAATS BESTE 3FM ARTIEST

Een week lang kon er gestemd worden tijdens de Artist Request en de uitslag is bekend. Hieronder de 10 beste artiesten.

Voor een overzicht van alle Top 40 artiesten zie <http://www.3fm.nl/page/3fmactueel/64686/>

- 1 U2
- 2 Beatles
- 3 Queen
- 4 Anouk
- 5 Coldplay
- 6 Prince
- 7 Rolling Stones
- 8 Michael Jackson
- 9 Metallica
- 10 Bon Jovi

(Bron: 3fm.nl)

PAUL McCARTNEY OVER OPNAMEN 'CHAOS AND CREATION': 'NET ALS IN THE BEATLES'

Werken met Radiohead-producer Nigel Godrich herinnerde Paul McCartney aan zijn glorie-dagen met The Beatles. Godrich produceerde McCartney's eerste studioalbum na vier jaar, 'Chaos And Creation In The Back Yard', dat op 12 september verschijnt.

Paul vertelde dat Nigel hem net zo hard liet werken en uitdaagde als in de jaren zestig met John Lennon, George Harrison en Ringo Starr. Hij zei: 'Het was alsof ik met een band werkte in plaats van met een producer. Met John en George was het ook altijd pittig. En met The Beatles hadden we alle vier een even belangrijke stem, dus als Ringo iets wat John en ik voorstelden niet goed vond, werd het weggestemd. Dat is heel democratisch. Zo werkte ik nu ook met Nigel.'

Paul vervolgde: 'Ik heb veel platen geproduceerd, heb gespeeld op de platen van The Beatles, Wings, mijn soloalbums... Ik heb veel hits gehad. Nigel zei eenvoudigweg: 'Ik wil met jou een goed album maken.' Een keer waren we in de studio en namen we een stel nummers door die ik goed vond, maar hij dus niet en ik dacht meteen: 'Opzouten!' Maar toen bedacht ik me: Daarom werk je met hem samen, jongen...'

Naarmate de relatie zich ontwikkelde, nam Paul de adviezen van Nigel steeds makkelijker over. Paul: 'Dan zei Nigel: 'Ik wil je even laten weten dat ik dit niks vind.' Ik reageerde: 'Maar wat vind je dan niet goed?' En hij: 'Je kunt gewoon beter dan dit.' Dat heb ik overgenomen en daardoor hebben we de lat hoger kunnen leggen. Dat heb ik toch nodig. Maar het heeft wel eens gebotst, ja...'

(Bron: nme.com)

(Vert. Matthieu van Winsen)

STATUS QUO ZET PAUL MCCARTNEY OP ZIJN NUMMER

De Britse rockers van STATUS QUO hebben flink kritiek gegeven op het gedrag van SIR PAUL McCARTNEY tijdens het Londense Live 8 concert eerder deze maand, omdat ze vinden dat hij vastbesloten was zelf in de schijnwerpers te staan.

De makers van de hit ROCKIN' ALL OVER THE WORLD speelden in 1985 bij de Live Aid show en hun verzoek om een nummer te spelen op het historische optreden werd hooghartig afgewezen door SIR BOB GELDOF.

Zanger FRANCIS ROSSI geeft de egocentrische acties van andere sterren de schuld voor het afdanken van Status Quo.

Hij zegt 'ze wilden allemaal hun graantje meepikken toen ze mee mochten spelen. McCartney was zelfs niet tevreden met het openen van Live8 met U2. Toen hij eenmaal hoorde dat PINK FLOYD dan zou openen moest hij er later op terugkomen omdat hij niet verwaand wilde zijn.'

'Dus met U2 spelen was klaarblijkelijk niet goed genoeg voor hem. Tel dat op bij het aandeel van hen op het podium, inclusief McCartney, op het eind gedraagt hij zich schandalig op het podium'

Rossi gaat door met het neerhalen van de impact van Geldof's initiatieven om de hongersnood, ziektes en armoede aan te pakken: 'Ze zouden over 20 jaar weer een Live Aid kunnen houden en de situatie zou hetzelfde zijn.'

'Ik heb ook geen oplossing voor de problemen van de wereld, maar ik weet dat een show zo groot als Live8 dat ook niet is. Er klopte iets niet in de hele kwestie en wat Bob Geldof deed, zingen op het podium, terwijl we er niet konden spelen. Ik zal het nooit weten.'

(Bron: femalefirts.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

TOPPRIJZEN VOOR LENNON MEMORABILIA

Een jasje, gedragen door John Lennon en vermeende inspiratiebron voor de uniformen van Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band, is op een veiling in Londen verkocht voor 100.000 pond, zo'n 150.000 euro. Lennon droeg het jasje tijdens een fotoreportage voor Life Magazine in 1966. Op voorhand werd verwacht dat het kledingstuk 30.000 pond op zou brengen; het werd uiteindelijk meer dan drie keer zo veel. Daarmee was het nog niet eens het topstuk in de collectie. De handgeschreven tekst van All You Need Is Love, verkregen direct na de Our World-uitzending in de zomer van 1967, verwisselde van eigenaar voor het lieve sommetje van 600.000 euro, ongeveer 900.000 euro. Een piano uit Lennon's appartement in New York leverde 140.000 pond op (ruim 200.000 euro) en een kenmerkende Lennon-bril, in een doos aan hem geadresseerd, ging voor 55.000 pond (80.000 euro) van de hand. John Collins van het organiserende veilinghuis Cooper Owen vond dat 'elk item voor zichzelf sprak, qua zeldzaamheid, belang en culturele significantie'. De veiling was de grootste verkoop van Lennon memorabilia sinds twintig jaar.

(Bron: the.sundaymail.news.com.au)

(Vert.: Cor Dol)

LIVERPOOL STELT BEATLES-COÖRDINATOR AAN

Liverpool gaat een speciale Beatles-coördinator aanstellen die belast wordt met de wereldwijde exploitatie van de stad in relatie tot de legendarische popgroep.

Gemeentebestuurder Mike Storey vertelde dat er al tachtig projecten vanuit de hele wereld richting Liverpool lopen, die nu gecoördineerd kunnen worden. 'The Beatles zijn zo belangrijk voor de stad, maar ik denk dat we ons nauwelijks realiseren wat ze voor de stad en de

regio betekenen. We moeten positiever staan tegenover de vele initiatieven, want uit alle landen komen mensen hier naartoe, alleen vanwege The Beatles. Andere steden zouden er alles voor over hebben om met ons te ruilen.' Het idee van een Beatles-coördinator werd zeven jaar geleden al eens geopperd tijdens een bezoek van het Liverpoolse gemeentebestuur aan New York, maar toen was de tijd er blijkbaar nog niet rijp voor. Nu wel. De activiteiten en initiatieven van de organisaties, attracties en bedrijven die op een of andere manier met The Beatles in Liverpool te maken hebben, waaronder het John Lennon Airport en de National Trust, eigenaar van Mendips, het huis waar John Lennon opgroeide, zullen door de nieuwe functionaris worden gecoördineerd.

Tijdens het Mathew Street Festival van de komende maand zullen meer bijzonderheden bekend worden gemaakt.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

SCISSOR SISTERS' LIED OVER MCCARTNEY

Jake Shears van Scissor Sisters heeft een lied geschreven over Sir Paul McCartney nadat McCartney tot hem verschenen was in een droom.

Een bron deelde The Star mee: "Jake had er een sterk gevoel bij en Paul was de inspiratie voor een geweldig lied. Hij was zo opgewonden dat hij Paul mocht ontmoeten tijdens Live 8, dat hij hem zei te luisteren of hij een mooie tune hoorde."

Scissor Sisters' debutalbum was vorig jaar de best seller in het Verenigd Koninkrijk.

(Bron: digitalspy.co.uk)

(vert: Raymon Middelbos)

BRIEF VAN MACCA AAN FAN VERKOCHT VOOR £700

Een hand-geschreven beterschapsbrief gestuurd aan een vrouw uit Shropshire door voormalig Beatle Sir Paul McCartney is op een veiling verkocht voor £700.

De brief was verzonden aan een 12 jarig meisje, Rosemary, die in het ziekenhuis lag in 1964, nadat de pop-legende haar vader had ontmoet buiten het hotel van de groep in Parijs.

Maar toen de vrouw (die nu 54 jaar is en anoniem wenst te blijven) de brief meenam naar school om aan haar vrienden te laten zien, werd de brief afgepakt, verscheurd en in de prullenbak gegooid door een leraar die niet onder de indruk was.

De edelmoedige ster hoorde dat Rosemary, die nog steeds in Shrewsbury woont, behandeld werd voor een kromming van de ruggengraat in het Woodlands Hospital in Birmingham.

Haar klasgenoten slaagden er echter in om de snippers uit de prullenbak te redden en het aandenken weer aan elkaar te plakken.

In die tijd was de Beatlemania op zijn hoogtepunt, maar Sir Paul vond toch nog tijd om naar de zieke fan te schrijven.

In de brief staat: 'Lieve Rosemary, ik heb je oom buiten ons hotel in Parijs ontmoet en hij vroeg me of ik je wilde schrijven. Ik was het vergeten, maar ik ben nu eenmaal een beetje 'soft' - en nu schrijf ik je dit vanuit Londen, in de hoop dat je snel beter wordt. Heel veel liefs, Paul McCartney xxx'.

Vorige week werd het geveild in Halls Fine Art in Shrewsbury, alwaar 3 memorabilia verzamelaars heftig boden op de kostbare handtekening van McCartney.

De brief had een gereserveerde prijs van £400 tot £600, en werd verkocht aan een onbekende verzamelaar uit het noorden van Engeland.

Een woordvoerder van het veilinghuis vertelde: 'wat dit stuk zo speciaal maakt was het feit dat hij de tijd nam om de brief te schrijven, en het is ook behoorlijk waardevol door het tijdperk waarin het geschreven is'.

(Bron: icbirmingham.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PREMIERE BROADWAYSHOW LENNON OPNIEUW UITGESTELD

Lennon, de musical over het leven en de muziek van John Lennon, wordt geteisterd door problemen. Nu is de premiere op Broadway voor de tweede maal uitgesteld. Oorspronkelijk zou de premiere plaatsvinden op 28 juli, later op 4 augustus en nu is de eerste officiële voorstelling vastgesteld op 14 augustus. Producer Allan McKeown verklaarde dat het uitstel was gemaakt om regisseur Don Scardino de gelegenheid te geven 'fundamentele veranderingen in de openings- en sluitscenes door te voeren, en om een extra song van John toe te voegen'. In april ging de musical al in San Francisco in première, maar scoorde slechte kritieken. Een tweede voorstelling in Boston werd geannuleerd om de show nieuw elan te geven. De previews op Broadway begonnen op 7 juli. Er is een gerucht gaande dat David Leveaux, regisseur van de Broadway-remake van Fiddler On The Roof, is gevraagd zich met de productie te bemoeien, maar zoals gezegd: dat is een gerucht. Wel: "David Leveaux is een vriend van de productie en hij heeft zijn steun aangeboden aan Don en zijn creatieve team." Dat verklaarde een woordvoerder voor de musical afgelopen woensdag.

(bron: mytelus.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY: 'GEORGE HARRISON HIELP ME BIJ NIEUW LIEDJE'

Zo geeft Paul McCartney zijn bijna veertig jaar oude Beatleshit 'With a little help from my friends' weer een heel nieuwe betekenis: bij het schrijven van een van de songs voor zijn nieuwe album zegt hij de hulp te hebben gekregen van niemand minder dan zijn in 2001 overleden vriend George Harrison.

De 63-jarige Paul voelde Georges aanwezigheid zo sterk toen hij 'Waiting for your friends to go' schreef, dat hij nog steeds niet het gevoel heeft het lied zelf te hebben gemaakt. 'Ik kreeg het gevoel: dit is George. Ik was George die een van zijn nummers aan het schrijven was. Het lied schreef zichzelf, het ging zo makkelijk omdat ik niet het idee had dat ik er iets aan bijdroeg. Ik dacht: okee, het 'wachten aan de andere zijde' is ook een beetje beladen, het kan het oversteken van de rivier de Jordaan zijn, zoiets. Er zit wel een beetje een dubbele betekenis aan. Het was grappig, vooral het tweede couplet: 'I've been sliding down a slippery slope, I've been climbing up a slowly burning rope'. Ik dacht: dit is een lied van George.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PARLEMENTSLID NEEMT 'CAN'T BUY ME LOVE' OP

Greg Knight, lid van het Britse parlement, heeft met een aantal muzikale collega's de Beatlesklassieker 'Can't buy me love' opgenomen als liefdadigheids(re)actie op 'Live 8'.

Premier Tony Blair was de eerste die het nummer van de groep mp4, waarin Greg Knight drummer is, downloadde. De opbrengst van het lied gaat naar de liefdadigheidsorganisatie 'Save The Children'. Parlementsleden worden uitgenodigd het nummer te downloaden om zo te leren hoe dat legaal in zijn werk gaat.

Greg Knight: 'Met 'Live 8' zagen we muzikanten die probeerden politici te zijn. Dit is het omgekeerde: politici die muzikanten proberen te zijn.'

(Bron: bridlingtontoday.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

SIR PAUL'S SPONSOR VAN £1 MILJOEN

Met een fortuin van £800 miljoen hoeft Sir Paul McCartney zich amper zorgen te maken waar zijn volgende salarisstrookje vandaan zal komen. Toch heeft hij voor de eerste keer in zijn 44-jarige carrière de steun gezocht van een gemeenschappelijke sponsor. Hij heeft een meer dan £1 miljoen tellend contract getekend met een bedrijf in luxe auto's om zijn uitverkochte, 37 datums tellende, Amerikaanse tour van aankomende herfst te sponsoren. Sir Paul, 63 jaar, vertelde dat de deal 'heel goed voelde' omdat hij en Lexus 'dezelfde filosofie delen en benaderen om het beste van hun kunnen te scheppen'. Maar het wordt gezegd dat de rest van zijn familie minder enthousiast is. De auto die Sir Paul zal vergezellen op zijn reizen, de £40,000 Lexus RX 400h, heeft standaard lederen bekleding. Dat kan niet anders dan een pijnlijke kwestie worden met dochters Stella en Mary en zijn echtgenote Heather. Modeontwerpster Stella heeft er haar levenswerk van gemaakt om te strijden tegen het gebruik van leer in mode en de industrie in het algemeen. Haar zus Mary vergezelde haar als actievoerder voor 'People for Ethical Treatment of Animals' (Mensen voor het ethisch behandelen van dieren) terwijl Heather het 'gezicht' werd van de liefdadigheidsinstelling in 2003. 'Dit is iets waar Stella jarenlang actie voor heeft gevoerd', vertelde een vriend. 'Dus dat haar vader, die al £800 miljoen waard is, plotseling de behoefte heeft om luxe auto's te promoten die bekleed zijn met leer heeft haar woedend gemaakt'. Een woordvoerder van de voormalige Beatle heeft gisterenavond verteld: 'De Lexus waarmee Sir Paul daadwerkelijk gaat touren is speciaal gestoffeerd zonder leer'. Hij gaf echter toe dat 'de auto's die door het volk gekocht zullen worden, inderdaad lederen bekleding zullen hebben'.
(Bron: thisislondon.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN IN STEEN

Toon Keijser heeft tijdens zijn reizen rond de wereld veel moois gezien. Maar nooit gedacht dat hij nog eens een beeld in de rotsen van John Lennon zou tegen komen. Deze foto is gemaakt ongeveer 25 jaar geleden, volgens Toon in het sterfjaar van John. Hij kwam het beeld tegen tijdens een trektocht door het zuider eiland van Nieuw Zeeland, hij kan zich de exacte plek niet herinneren temeer omdat hij tijdens de opname niet in de gaten had dat de gelijkenis met John Lennon zo treffend zou zijn. Hij vond het juist nu een goed moment om deze foto aan ons toe te zenden omdat het nu 25 jaar geleden is dat hij is overleden.



Klik op de foto voor een groter formaat

INTERVIEW PAUL OP BBS RADIO 2

Via deze link kan je luisteren naar het interview wat Paul gaf op 26 juli 2005 in het programma van Terry Wogan: "Wake up to Wogan". Het is het hele programma wat ongeveer twee uur duurt en het interview met Paul begint na ca. 81 minuten. Dit is de link: rtsp://rmv8.bbc.net.uk/radio2/r2_wogan_tue.ra

ONDERZEEËR LANDT OP LENNON AIRPORT

Liverpools beroemde Yellow Submarine is onthuld op zijn nieuwe thuisbasis op John Lennon Airport, het vliegveld van Liverpool. Het gevaarte (25 ton zwaar) stond voorheen in het Chavasse Park, maar werd daar vorig jaar weggehaald om plaats te maken voor het Paradise Project, waarmee een deel van de stad herontwikkeld wordt. Afgelopen dinsdag werd het gele vaartuig officieel onthuld op het trottoir buiten de terminal. De luchthaven zoekt naar verschillende manieren om het thema 'Beatles' invulling te geven en de komst van de onderzeeër past daar prima in. De Yellow Submarine werd in het begin van de jaren tachtig gebouwd door leerlingen van de rede van Cammell Lairds voor het International Garden Festival in 1984. Toen de Festival Gardens wat bouwvallig begonnen te worden ondernam de gemeente Liverpool de nodige actie om de onderzeeër te redden. Het gevaarte van ruim 15 en een halve meter werd twee weken geleden naar de luchthaven getransporteerd, schoongemaakt en gerepareerd. Voor de komende vijf jaar staat de Yellow Submarine in ieder geval bij de luchthaven. Daar vormt het een herkenbaar welkom voor bezoekers van de stad.
(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

DIT WORDT DE HOES VAN HET NIEUWE ALBUM

Op het internet circuleert deze foto, waarvan beweerd wordt dat dit de CD hoes is van Paul McCartney's nieuwe CD "Chaos and Creation in The Backyard". EMI bevestigde ons dat dit klopt.



DRIE MILJOEN EURO VOOR LENNON MEMORABILIA?

Memorabilia van John Lennon, waaronder een handgeschreven tekst van All You Need Is Love, gaan op donderdag 28 juli in het Londense Hippodrome onder de hamer. De verwachte opbrengst: 2 miljoen pond, bijna 3 miljoen euro. De veiling van spullen van John Lennon, een van de grootste ooit, wordt opgeluisterd met muziek en video's van The Beatles en kent een ontvangst met champagne. De verkoper van de memorabilia is een verzamelaar uit de Verenigde Staten, die 25 jaar aan zijn verzameling heeft gewerkt en al eerder spullen met winst verkocht heeft.

Beatles-items zijn onder kopers op veilingen geliefd, mits zeldzaam en goed bewaard. Overigens wordt op veilingen meestal alleen het bijzondere spul goed verkocht. Niet alles vindt zijn weg naar een nieuwe eigenaar. De veiling bevat twaalf belangrijke memorabilia van John Lennon. Het manuscript van All You Need Is Love moet ongeveer een 750.000 euro opbrengen. Een uniformjas, die inspireerde tot het vervaardigen van de Sgt. Pepper's kostuums, wordt geschat op een stordige 150.000 euro. Uit 1958 komt een olieverfschilderij van John. Waarde: zo'n 90.000 euro.

Overigens hebben het gemeentebestuur van Liverpool en andere lokale instituten interesse getoond in de verkoop. John's weduwe, Yoko Ono, koopt een enkele keer eveneens op veilingen en is in ieder geval op de hoogte van de veiling in Londen.

(bron: bloomberg.com)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY 'GOES DIGITAL' MET AOL

Voormalig BEATLE SIR PAUL MCCARTNEY heeft een contract getekend bij AOL MUSIC, zodat toegestaan wordt dat mensen die zich ingeschreven hebben digitaal toegang hebben tot de nieuwe single FINE LINE voordat deze officieel uitgebracht wordt.

McCartney staat erom bekend heel behoedzaam te zijn ten opzichte van de sterk opgekomen download cultuur, maar de nieuwe overeenkomst markeert een verandering wat betreft zijn ideeën hierover.

Fine Line is afkomstig van McCartney's aankomende album CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD en zal online verkrijgbaar zijn vanaf 26 juli, 24 uur voordat hij in de winkels ligt.

McCartney's voortdurende achterdocht ten aanzien van digitale muziek wordt weerspiegeld in het feit dat er geen Beatles of McCartney tracks legaal te downloaden zijn.

En zijn voorzichtige houding zou wel eens slechter uitpakken kunnen hebben dan zijn bedoeling was: door de afwezigheid van legaal verkrijgbare tracks denkt men dat on-line kopers gedwongen worden naar illegale download sites te gaan.

Maar de 'rocker-veteraan' kiest eieren voor zijn geld en ziet de voordelen van de moderne muziek cultuur, zeker na het succes van de Live 8 versie van SGT. PEPPER'S LONELY HEARST CLUB BAND met BONO welke de snelst verkochte download allertijden werd.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

DE NIEUWSTE PAUL MCCARTNEY OP RADIO 2 -UPDATE-



Hoes Single

Op dinsdag **26 juli** gaat hij wereldwijd in première: de nieuwe single van Paul McCartney. En natuurlijk is de single, 'Fine line' ook op Radio 2 te horen vanaf die dag!

De plaat komt dinsdag in elk programma een keer voorbij. Ontbijtradio bijt tussen 08.00 en 09.00 uur de spits af!
De single heeft dan zijn première rond 08.45 uur en word dan elk uur herhaald.

'Fine line' is de voorloper van een nieuw studioalbum van Paul McCartney.

Het nieuwe album, 'Chaos and creation in the back yard' komt 12 september uit.

Bijzonder is dat de plaat is geproduceerd door iemand die je niet meteen naast Paul McCartney zou verwachten. De producer is namelijk Nigel Godrich, tevens producer van de band Radiohead.....

Op **29 augustus** komt er een vinyl single uit, met op de A-kant is natuurlijk "Fine line" en de B-kant met Growing Up, Fallign Down.

Verder komt er een cd-single uit met Fine line/Growing up, falling down en een 3 track cd met de songs Growing up, falling down/Comfort in love/Fine Line.

AOL MUSIC BRENGT MCCARTNEY EXCLUSIVE

AOL Music onthult binnenkort een zogenoemde 'Paul McCartney Exclusive', voortbordurend op de uitzending op internet van de voormalige Beatle tijdens Live 8. Op dinsdag 26 juli, om 12.01 uur precies, zal de komende single 'Fine Line' voor een dag beschikbaar zijn in een exclusief window. De single is de voorloper van het nieuwe studio album, Chaos And Creation In The Back Yard, dat volgens verwachting op 13 september in de winkels ligt. De 'exclusive' is een onderdeel van het AOL Music's First Listen programma, dat eerder vroegtijdig materiaal van onder meer Bruce Springsteen, Usher, Coldplay en de Dave Matthews Band liet horen.

McCartney wordt zo langzamerhand een bekend figuur op AOL Music, want eerder werd zijn duet met U2's Bono op Live 8 (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band) al aangeboden. De live opname werd verzorgd door AOL en snel op muziek-download winkels als iTunes geplaatst. Daarmee werd in grote mate voorzien aan de vraag en bovendien werd de bootlegmakers wind uit de zeilen genomen. Voor AOL kennelijk reden genoeg om met McCartney op herhaling te gaan.

(bron: digitalmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

LONG JOHN BALDRY OVERLEDEN

De Britse rhythm & blues-artiest Long John Baldry is op 21 juli in Vancouver overleden. Hij leed al vier maanden aan een hardnekkige infectie aan zijn longen. Hij werd 64 jaar. Baldry begon zijn carrière met het spelen van folk en jazz in de tweede helft van de jaren '50 en werd in de jaren '60 een van de vaders van de Britse rock-'n-roll. Eric Clapton bijvoorbeeld heeft vaak aangegeven dat hij gitaar wilde gaan spelen nadat hij een optreden van Baldry had gezien. Tijdens een optreden in de Liverpoolse Cavern Club in het begin van de jaren '60 raakte Baldry bevriend met Paul McCartney. Voor 'Around The Beatles', de internationale televisiespecial met The Beatles in 1964, werd Baldry, samen met P.J. Proby en Cilla Black, uitgenodigd.

(bron: billboard.com)

(Vert.: Cor Dol)

EMI BRENGT NIEUWE LENNON COMPILATIE UIT IN AZIE -UPDATE-

Hier volgen de afbeeldingen van de Lennon compilatie cover en tijdschrift-advertentie.



En hier volgen twee nieuwsberichten waar je misschien in geïnteresseerd bent. De eerste is de tracklist van de exclusieve Zuid-Oost-Azie Lennon compilatie. De tracklist van de compilatie is als volgt:

Give Peace A Chance (remix 2005 featuring the voices of Asia)
Gimme Some Truth
Love
Hold On
Give Peace A Chance (Y2K+)
Imagine
Bring On The Lucie (Freeda People)
Mind Games
I Don't Wanna Be A Soldier
Instant Karma!
Power To The People
Real Love (korte versie, speech verwijderd)
Help Me To Help Myself (speech verwijderd) I Don't Wanna Face It
Bless You
Happy Xmas (War Is Over)
Listen The Snow Is Falling
Give Peace A Chance

De releasedatum van de Lennon compilatie mag op **15 augustus** worden gezet.

Een ander nieuwtje gaat over de remasterde albums van George Harrison. Zonder enig bericht zijn George Harrison's eerste 2 solo albums 'Wonderwall Music' en 'Electronic Sound' op **22 juni** remasterd en opnieuw uitgebracht in Japan. De albums zijn remastered vanuit de originele opnamen en verpakt in papieren hoezen.

(Bron: abbeyrd)
(Ver.: Ruby Coenraads)

LUISTER NAAR "FINE LINE"

Van verschillende zijden, word ons gemeld dat op AOL music 'first listen' van "Fine Line" een track van Paul's nieuwe album Chaos and Creation in the Backyard is te beluisteren. Hier zijn twee linken die wij opgestuurd kregen:

<http://www.maccacollector.com/>

<http://www.tindeck.com/>

Dank aan allen voor het opsturen van deze linken!

JOHN LENNON IN 1970: 'BEATLES SPELEN 'PEACE'-CONCERT'

Op 5 januari 1970 zei John Lennon in een interview met vier Deense schooljongens te hopen dat The Beatles dat jaar nog een 'peace'-concert zouden geven. De bandopname en foto's van dat vraaggesprek met John en Yoko worden nu inclusief copyrights geveild bij Cooper Owen op eBay.

Het interview voor de schoolkrant van de jongens vond plaats na afloop van een persconferentie die John en Yoko gaven op het New Experimental College in Skyum Bjerge op maandag 5 januari 1970 toen zij met Yoko's dochter Kyoko in Denemarken verbleven. John en Yoko praten over hun creatieve visies, Yoko's conceptuele kunst en de manier waarop zij films regisseren (vanuit bed), hun vredescampagne, John Lennon's uiterlijk (en zijn haar), hun macrobiotische dieet en ondanks het feit dat The Beatles officieus al uit elkaar zijn (John had al in oktober 1969 intern gemeld dat hij het voor gezien hield bij de groep) sprak hij de hoop uit dat The Beatles het komend jaar zouden spelen tijdens een 'Peace'-concert, maar tegelijkertijd benadrukte hij hoe belangrijk het was om het imago van The Beatles kapot te maken en hen te zien als afzonderlijke artiesten; later praat hij over zijn frustratie over optreden met The Beatles en steeds 'A Hard Day's Night' te moeten zingen.

Vervolgens doen John en Yoko mee aan de Deense gewoonte om een dansje rond de kerstboom te maken en een traditioneel Deens kerstliedje te zingen. John kent de woorden natuurlijk niet en zingt onzinteksten mee op de melodie. Ten slotte speelt hij 'Radio Peace' en 'Give Peace a Chance' op zijn gitaar en zijn zang wordt begeleid door Yoko en een enthousiaste Kyoko.

(Bron: ebayliveauctions.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEEF DE FAB FOUR WAAR ZE RECHT OP HEBBEN!

De Top 40 bestaat dit jaar exact 40 jaar. Dit is voor de nationale popzender 3FM reden om op zoek te gaan naar de beste, ultieme muzikale act aller tijden. Iedereen die zijn of haar mening wil laten horen, kan heel simpel een formuliertje invullen op hun website, www.3fm.nl En laten we eerlijk zijn, er komt slechts één band hiervoor in aanmerking. Juist, the Fab Four. Dus laat je stem horen en stem op The Beatles op de website van 3FM.

Op vrijdagmiddag 29 juli wordt bekendgemaakt welke band de meeste stemmen heeft gekregen en in het daaropvolgende weekend zal er veel muziek van deze artiest gedraaid worden. Zullen The Beatles dan eindelijk ook eens op 3FM te horen zijn? Als klap op de vuurpijl zijn er ook nog prijzen te winnen door je stem te laten horen, zoals een i-Pod en vele cd's.

Dus geef John, Paul, George en Ringo waar ze recht op hebben en doe jezelf ook een plezier door te stemmen. Ga nu meteen nog naar www.3fm.nl en stem!

(Met dank aan Peter Schmitz)

LENNONS SPREI ONDER DE HAMER

Anonieme verzamelaar verkoopt grootste collectie memorabilia van overleden Beatle.

Een anonieme verzamelaar verkoopt volgende week donderdag zijn John Lennon-memorabilia, waarschijnlijk de grootste Lennon-collectie die ooit onder de hamer kwam. Cooper Owen veilt onder meer de handgeschreven songtekst van All you need is love. Alleen Lennons weduwe Yoko Ono heeft meer spullen van Lennon.

Het kostte de verzamelaar meer dan 25 jaar om de collectie bij elkaar te krijgen. "En het kostte ons enkele jaren om hem zo gek te krijgen deze van de hand te doen," aldus veilingdirecteur John Collins. Bijna nog trok de verzamelaar zich deze week terug. Behalve de songtekst die naar schatting 750.000 euro op moet brengen, worden onder meer een Yamaha-piano van Lennon geveild en de beddensprei die een aantal Hara Krishna voor de bed-in van Ono en Lennon in Montreal borduurde. Collins acht de kans groot dat mensen namens Ono en Paul McCartney een bod uitbrengen.

Collins' persoonlijke favoriet is de uniformjas waarin Lennon in 1966 werd gefotografeerd voor Life Magazine. "Het kledingstuk is een voorloper van het Sgt. Pepper-tenu en vertegenwoordigt een ware revolutie in de popgeschiedenis." De veilingwaarde wordt geschat op 45.000 euro.

De collectie vertegenwoordigt verschillende periodes uit het leven van Lennon, eindigend bij zijn laatste soloalbum.

Zo wordt een schilderij geveild dat Lennon in 1958 creëerde en ook de sofa waarop hij plaatsnam voor zijn allerlaatste fotosessie wordt verkocht.

Collins hoopt dat de stukken in Britse handen blijven. "Ze maken deel uit van het Britse erfgoed."

De collectie hing vijf jaar in de Rock and Roll Hall of Fame in Ohio en een jaar in het Beatles Story Museum in Liverpool.

(Bron: Het Parool)

NA BIJNA 40 JAAR WORDT BEATLES NUMMER SNELST-VERKOCHTE DOWNLOAD

Het is bevestigd dat het Beatles nummer 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, uitgevoerd door Sir Paul McCartney en U2 op Live 8, de snelst-verkochte download aller tijden is.

De nieuwe versie van het nummer, uitgebracht door Universal Music, bereikte de top van de officiële UK Download Chart slechts enkele uren nadat het werd uitgebracht, en stootte daarmee James Blunt terug naar nummer 2 met zijn nummer 1 hit 'You're beautiful'.

Het nummer, de titelsong van het Beatles album uit 1967, kwam ook het Guinness Book of Records binnen als zijnde de snelst uitgebrachte single voor de verkoop -- het was al verkrijgbaar 45 minuten nadat McCartney en Bono het nummer uitvoerden. Het productiebedrijf 7 Digital creëerde de download, en ontving de audiotape van een koerier die, met een CD om te uploaden, vanaf het concert naar St. James's Square rende.

Het was voor het eerst dat de voormalige Beatle het nummer speelde zonder de andere bandleden. Het nummer begint met de zin 'It was 20 years ago today...', wat gezien werd als een passend eerbetoon aan het Live Aid concert.

Het nummer, waarvan de opbrengst geheel ten goede komt aan Live 8, kwam zaterdag uit en bereikte al enkele uren na de verkoop de nummer 6 positie in de hitlijsten.

(Bron: revolutionmagazine.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

EMI BRENGT NIEUWE LENNON-COMPILATIE UIT IN HET VERRE OOSTEN

EMI zal een compilatie uitbrengen van bekende John Lennon nummers voor SE-Asia Region (voor zover nu bekend zullen alleen Hongkong en Taiwan dit uitbrengen), getiteld 'Love, Peace And Truth'. Er zullen ook twee nieuwe versies van 'Give Peace A Chance' op staan: een door Yoko in 2004 en de andere zal waarschijnlijk van één of andere Aziatische musicus zijn.

Datum van release voor Hongkong: 25 juli, voor de rest van de landen is de datum nog niet bekend.

(Bron: thebeatles.hk)
(Vert.: Loes Smelt)

THE BEATLES LET IT BE LEIDT TOT EEN DVD -UPDATE-

The Beatles' documentaire Let It Be zal eindelijk worden uitgebracht op DVD.

Apple Records, het bedrijf dat ooit opgericht werd door The Beatles om hun muziek te produceren, zal de DVD Let It Be uitbrengen in september.

Het schijfje zal ook bonusmateriaal bevatten dat niet in de film te zien was.

De Let It Be documentaire was bedoeld om het opnemen van The Beatles in de studio te volgen, maar ving in plaats daarvan het uiteenvallen van de band.

Hoe dan ook, het materiaal is legendarisch.

Het nu legendarische Beatles optreden op het dak van het Apple-gebouw was een deel van de film. Het tafereel is onlangs gereproduceerd door U2 en is ook geparodieerd in een aflevering van the Simpson's: 'the Barbershop'.

Let It Be is geproduceerd door Neil Aspinall en werd geregisseerd door Michael Lindsey-Hogg.

Het bevat nummers zoals Don't Let Me Down, Maxwell's Silver Hammer, Two Of Us, I've Got A Feeling, Oh Darling, One After 909, Across The Universe, Dig A Pony, I Me Mine, For You Blue, Besame Mucho, Dig It, Get Back en Let It Be.

(Bron: undercover.com.au)
(Ruby Coenraads)

ENGELSEN WETEN NIET WIE LENNON IS

Engelse muzikliefhebbers hebben hun onwetendheid getoond in een verbijsterende nieuwe opiniepeiling – die aangeeft dat meer mensen de Christelijke kweler SIR CLIFF RICHARD kennen dan de legendarische voormalige Beatle JOHN LENNON.

Een shockerende 56 % van de mensen uit de peiling, uitgevoerd door het Britse The Observer, wist niet wie de ster van IMAGINE was.

Fans hadden daarentegen geen enkel probleem met namen als die van de voormalige Spice Girl Geri Halliwell en de homoseksuele zanger Boy George.

Als een van de bekendste bands kwam Wham! , uit de tachtiger jaren, uit de bus – met 46 % die meteen George Michael kon noemen en zijn minder bekende bandgenoot Andrew Ridgeley.

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Loes Smelt)

JOHN LENNON'S REIZENDE KUNST

Yoko Ono heeft vorige week de tentoonstelling 'When I'm Sixty Four' geopend, om te gedenken dat John Lennon nu 64 jaar zou zijn als hij niet op veertigjarige leeftijd was vermoord.

Drie dagen lang waren in het Rehoboth Beach Convention Center meer dan 100 uiteenlopende kunstwerken van de ex-Beatle te zien uit de periode 1968-1980. De opbrengst – iedere bezoeker moest 45 dollar entree betalen – ging naar het goede doel. John krachtige vredesboodschappen klinken door in de originele tekeningen, etsen, litho's en aquarellen die door Yoko zijn gesigneerd.

De voortdurend van naam en van samenstelling veranderende tentoonstelling is een van de meest bezochte van Amerika en reist al tien jaar door het land. De opbrengst, inmiddels honderdduizenden dollar, gaat stevast naar liefdadigheidsinstellingen.

(Bron: delmarvanow.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

WEDUWE BEATLE WIJST GEDENKPLAAT AF

De weduwe van George Harrison, Olivia, heeft de gemeenteraad van Henley verzocht om niet de 'Red Lion Lawn' (een klein park in Henley -Red.) naar George te vernoemen. In een brief aan de gemeenteraad schrijft Mevr. Harrison dat ze alle moeite om een gedenkplaats voor haar overleden echtgenoot te bedenken zeer waardeert, maar dat ze er zelf nog niet aan toe is. 'De favoriete plekjes van George waren weg van het centrum en al het verkeer en ik hoop dat er een dag komt dat een meer gepaste, stillere plek zich aandient als een passend monument voor een man die van natuur en rust hield. Ik wil dat de gemeenteraad weet dat ik alle inspanning en aandacht die ze de afgelopen vier jaar aan het bedenken van een gedenkteken voor George hebben besteed erg waardeert. Ik wens U succes met het 'Riverside Heritage Project' en de regeneratie van het gebied en ik ben geraakt door uw wens om George in Henley te gedenken. Misschien komt die dag nog.'

Leden van het de riviersubcomité van de raad zeiden te hopen dat zo'n plek in de toekomst gevonden zal worden.

Raadslid Allan Follett, voorzitter van het subcomité, zei: 'Het is een hele sympathieke brief en het is duidelijk dat Mevr. Harrison liever wacht tot een rustiger plek gevonden wordt.'

Raadslid Terry Buckett zei dat de raad de naam misschien toch moet veranderen, omdat mensen vaak niet begrepen dat het voor het publiek toegankelijk is. Hij zei: 'Veel mensen denken dat het bij het 'Red Lion Hotel' hoort en nemen aan dat het enkel voor gasten toegankelijk is.'

Het comité kwam overeen om hier op een latere datum op terug te komen.

(Bron: higgsgroup.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

SPULLEN LENNON TE ZIEN IN GEBOORTEHUIS

In het geboortehuis van voormalige Beatle John Lennon, in Liverpool, zullen nieuwe items worden tentoongesteld uit zijn kindertijd. Zijn vrouw, Yoko Ono, heeft toestemming gegeven voor een tentoonstelling die georganiseerd wordt om stil te staan bij zijn 65ste geboortjaar en het 25ste jaar na zijn dood.

Er horen vier schilderijen bij die hij als kind heeft gemaakt aan de Menlove Avenue, ook wel bekend als Mendips.

Andere dingen zijn: replica van zijn melktandjes en een kopie van zijn eerste paspoort.

Simon Osborne, de eigendombeheerder van National Trust Liverpool, zei: 'De items komen allemaal uit persoonlijke familiearchieven en kunnen nu worden bekeken in hun originele staat. Vooral John's schilderijen zijn in dat opzicht opmerkelijk; die hing hij thuis op voor familie en vrienden.'

Mr Osborne zei, dat Lennon's roem en invloed nog altijd van groot belang zijn en dat hij jaarlijks nog steeds duizenden bezoekers naar Liverpool trekt: 'De verhalen uit zijn jeugd komen tot leven in Mendips, dat de spirit heeft behouden van de jonge Lennon uit zijn vroege kinderjaren.'

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL McCARTNEY WEDSTRIJD

Win en zie Paul McCartney een heel speciaal optreden geven voor 'Sold on Song'.

Kom meer te weten over Paul's majestueuze Band On The Run.

PAUL McCARTNEY LIVE

BBC Radio 2 geeft je de mogelijkheid om, eind deze maand, een exclusief Paul McCartney 'Sold on Song' optreden bij te wonen op een beroemde Londense lokatie. Paul McCartney zal, in een uniek optreden, liedjes ten gehore brengen uit zijn hele carrière, inclusief nummers van zijn aanstaande studio album.

Deelname aan deze wedstrijd sluit op 19 juli 2005, om middernacht. Per persoon wordt slechts één deelname geaccepteerd. Winnaars krijgen bericht op vrijdag 22 juli 2005. Winnaars worden willekeurig gekozen uit alle correct ontvangen inzendingen. Winnaars moeten zelf zorgen voor vervoer van en naar de lokatie.

(Bron: BBC.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

THE BEATLES REVIVAL BAND (EPOPFESTIVAL IN EPE, 2 JULI 2005)



Stel je bent een Beatles-fan van 30 jaar oud. Dan heb je een serieus probleem, waar je, je hele leven mee zult moeten kampen. Het bijwonen van een live-optreden van de volledige band zal nooit in je hele bestaan meer gaan gebeuren. Daar moet je je bij neerleggen. Je vindt troost in oude live-opnamen, je vindt troost in de Beatle-albums die je letterlijk grijs draait. Maar het vreet aan je dat je zeker weet dat je die gasten nooit samen op één podium kan aanschouwen. Niettemin, er is een oplossing. Je moet op zoek naar bandjes die Beatle-nummers spelen. Maar die weg is lang. Vaak blijkt dit één grote vergissing. Voor zowel bezoeker als voor dat bandje. Want regel nummer 1 in de coverbandjes- wereld is, 'begin er niet aan om Beatle-werk te verkrachten als je dat maar half-half kunt'.

Totdat je in 'de serieuze', zeer selecte coverhoek terecht komt. Bands die er min of meer hun beroep van hebben gemaakt om als John, Paul, George & Ringo door het leven te gaan. Op het podium dan, hè, in de kleedkamers zijn het doodnormale personen als u en ik. In Europa zijn er maar een paar van dergelijke tribute-bands. Maar na 2 juli heeft ondergetekende er in ieder geval de beste voor u uitgepikt. De zwarte pakken, witte overheden en zwarte stropdassen. De gekke loopjes en dansjes. De Rickenbacker-gitaar, de Hofner-bas en de Vox-versterkers. Ja zelfs het eentonige podiumlicht, het is er allemaal. Als je niet beter zou weten, dan zou je denken dat je veertig jaar terug in de tijd was geflitst. John, Paul, George & Ringo zijn terug. En ze stonden in: 'Off all places, tepûh', zo grapt 'John', in typisch Liverpool's accent, aan het begin van het concert. Tussen de nummers door heeft hij het grootste woord en maakt er een ware show van. Het publiek wordt perfect geëntertand.

En als al die klassiekers vervolgens één voor één ingezet worden, dan kan je als ware Beatle-liefhebber niet anders dan een klein traantje wegpinken. Niet van verdriet hè, het zijn enkel superlatieven die je hersens bereiken. Dus dit is wat men vroeger voelde, voor het podium van de muzikale helden. Dit is echt, dit is meer dan fantastisch. The Beatles Revival Band put bewust uit het oude repertoire van de Beatles. Ook om het voor de rest van het (soms onwetende) publiek op dit festival herkenbaar te houden. Daar kan je als liefhebber een kritische noot bij plaatsen, maar als je dan een werkelijk perfect uitgevoerde And I Love Her, Help, Yesterday of Please, Please Me hoort, dan kan je niets anders dan genieten. En dan maakt het echt niet uit dat 'John Lennon' veel van 'Harrisons' partijen speelt, of dat deze 'Paul' rechtshandig blijkt...

Afsluiter Hey Jude zorgt er zelfs voor dat ook op dit veld (net als dezelfde avond in Londen gebeurde toen 'de echte McCartney' Live 8 afsloot) nog lang nagezongen wordt: Laaaa, lala lalalalaaaa, lalalalaaaa, he-hey Jude. Laaaa, lala lalalalaaaa, lalalalaaaa, he-hey Jude.' Een magistrale, surrealistische ervaring, ik heb m'n helden gezien.

Dennis Dekker

www.beatlesrevivalband.com

www.epopfestival.nl

"PAUL RIEP: 'I SEE YOU, I SEE YOU'"

Roos van Teylingen is een van de grootste fans van Paul McCartney, en dat al 41 jaar! De 54-jarige Almeerse reist de ex-Beatle de laatste jaren overal achterna en was – door een gelukkig toeval – twee weken geleden bij zijn nu al legendarische optreden tijdens 'Live 8' in Hyde Park, Londen. Aan Beatlesfanclub.nl vertelde zij haar verhaal.

Hoe ben je aan kaartjes gekomen?

'Ik ga elk jaar naar Londen om te kijken of ik Paul kan zien bij zijn huis en kantoor en dit jaar zou ik met mijn vriendin Nancy gaan. 'Live 8' viel toevallig precies in de week dat we zouden gaan, maar we hadden geen kaarten. Hans Schiffers van Radio 2 gaf tien kaarten weg en dat was onze kans! Wij hebben ons helemaal voorbereid, alles over 'Live Aid' en 'Live 8' gelezen, en toen geprobeerd er telefonisch

doorheen te komen. Dat lukte maar niet, en we hadden de hoop al opgegeven. Tot de laatste twee kaartjes, toen kreeg mijn vriendin verbinding. En ze won de kaartjes! Dus wij naar Londen en meteen de eerste dag Hyde Park geïnspecteerd waar we moesten staan en hoe laat, voor een goede plek. De avond tevoren, vrijdag dus, hebben we een tasje ingepakt en 's nachts om 3 uur zijn we gaan staan, er stonden misschien twintig mensen dus we waren verzekerd van een plek vooraan. Toen begon het wachten, en om 12 uur mochten we door de hekken. Het was verboden te rennen, om ongelukken te voorkomen, en het was nog zo'n vijfhonderd meter lopen. Wat waren we zenuwachtig! Maar de moeite was niet voor niets geweest, want we stonden helemaal vooraan.'

En toen begon het met 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' van Paul met U2.

'Dat was erg leuk, vooral die vier jongens met die Sgt. Pepper-pakjes aan. Het was een spetterende opening, het geluid dreunde meteen door je hart en je body, maar dat heeft wel wat, zo'n concert moet hard zijn, vind ik. Wat ook erg leuk was, was de Sgt. Pepper-hoes op de achtergrond waar je ook een foto van John Lennon in zag. Daar had Paul toch aan gedacht. Hij bemoeit zich met alles, hij weet precies wat er gebeurt en wat hij wel en niet op het podium wil, dus vond ik het leuk dat hij John er op die manier bij betrokken heeft.'

En dan slaan we een heleboel artiesten over en kwam Paul aan het eind weer terug op het podium.

'Ja, het was wel een verrassing dat hij met zijn band opkwam en een hele set deed, we dachten dat hij alleen 'The long and winding road' zou spelen, maar hij zong ook 'Get back', 'Baby you can drive my car' met George Michael en 'Helter skelter', wat een waanzinnig nummer!'

Heeft Paul jullie nog gezien?

'Jazeker, wij droegen witte T-shirts met de tekst 'No more landmines', de stichting waar hij zich met zijn vrouw Heather voor inzet. Twee blonde vrouwen vlak voor het podium in die T-shirts, dat ontging hem niet hoor! Ik ben zelf trouwens nog groot in beeld gekomen bij de BBC tijdens Pauls optreden, dus daar ben ik ook wel heel trots op!'

Heb je wel vaker contact met Paul gehad?

'Verleden jaar in Oslo stond ik met een spandoek vooraan, waarop stond 'Paul, if you won't see me...' Paul keek mijn kant op en riep meteen: 'I see you, I see you!' Aan het eind van het concert wilde hij me als dank zijn plectrum geven, maar er stonden al te veel mensen tussen. Hij probeerde hem nog naar me te gooien, maar het plectrum vloog over me heen, jammer.'

Wat bewonder je in Paul?

'Zijn veelzijdigheid, zijn spontaniteit, zijn enthousiasme en het feit dat hij nog steeds zo actief is, overal voor in is en er zo veel plezier in heeft. En hij maakt al zo lang de mooiste liedjes.'

Wat zijn je favoriete nummers?

'Maybe I'm amazed', 'Only one more kiss' van 'Red Rose Speedway', 'You won't see me', de hele elpee 'Revolver', 'I saw her standing there', 'She's a woman', 'Nowhere man' van John, 'Rubber Soul' waarop natuurlijk 'Michelle' staat, en verder bootlegs, bijvoorbeeld 'Yvonne' uit zijn 'Ram'-tijd, 'Darlink', ach er is zo veel.'

Wanneer ga je weer naar een concert van Paul?

'In september in Amerika, een moederdagcadeautje van mijn man. Ik heb Paul nu acht of negen keer gezien. In 1964, ik was toen 14 jaar en woonde in Oegstgeest, was ik al helemaal gek van The Beatles en vooral van Paul, dat had je toen natuurlijk ook al, ieder had zijn of haar favoriet. Ze waren toen ik Nederland en ik wilde zo graag naar Amsterdam om naar de rondvaart te gaan kijken. Maar het mocht niet van mijn vader. Boos, was ik, bóó! En tien jaar later, toen Paul met Wings in Nederland optrad, was ik nota bene ziek en kon ik ook niet gaan!'

Wat heeft bij 'Live 8' de meeste indruk op je gemaakt?

'Dat zo veel mensen zich inzetten om de wereld wakker te schudden voor dit probleem. En het werkt, want allerlei landen hebben al maatregelen genomen.'

En van Pauls optreden?

'Dat hij naar me keek...'

(Interview: Matthieu van Winsen)

SIR PAUL'S BEATLESWENS

Sir Paul McCartney heeft gezegd, dat als John Lennon en George Harrison nog in leven zouden zijn geweest, de Beatles misschien wel weer samen waren gekomen om voor Live 8 te spelen.

Macca zei, dat ondanks de onenigheden die ertoe leidden dat ze in 1970 uit elkaar gingen, de Fab Four, net als Pink Floyd, zich wel weer herenigd hadden voor het goede doel; de armoede in de wereld bestrijden.

Verdrietig genoeg werd John in 1980 doodgeschoten en George overleed in 2001, na een lange strijd tegen kanker. Maar Paul weet zeker, dat hun politieke betrokkenheid van dien aard was, dat ze hadden willen optreden voor Live 8.

Hij vertelde aan het tijdschrift Word Magazine: 'Er is wel over een hereniging gesproken, ja, zo nu en dan (in de seventies). Maar dan vraag je je steeds af – waarom? We zeiden: De cirkel is rond. We hebben iets neergezet, dat op zichzelf staat. Waarom zouden we dat verpesten? Maar het bleef bij praten. Van serieuze plannen is het nooit gekomen. Maar je kunt je wel serieus afvragen, of het er misschien nu wel van was gekomen, dat is heel goed mogelijk, maar jammer genoeg zijn we nog maar met z'n tweeën over. Je kunt je toch niet voorstellen dat John of George, met hun visie op liefdadigheid en politiek, zou zeggen: "Dat Live 8 is geen goed idee." Daar gaat het om.'

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

FILM OVER UITEENGAAN BEATLES VERWACHT OP DVD

Alhoewel Smeaton niets van het extra materiaal gebruikt heeft wachten Beatlesfans vol verwachting op de 5.1 surround sound en het complete concert wat de Beatles gaven op het dak van het Apple gebouw. Het gaat hier om het 35 minuten durende concert dat de Fab Four gaven op 30 januari 1969, wat maar gedeeltelijk werd verwerkt in de originele film. Er zijn wel bootlegs te vinden van de gehele show in uitstekende geluidskwaliteit, maar de film van het mini-concert is altijd veilig bewaard in de kluis van Apple Corp.

De originele 80 minuten durende film 'Let It Be', al meer dan 20 jaar niet verkrijgbaar op video, wordt naar verwachting op DVD verfraaid met behulp van de originele Nagra opnamen die begin zeventiger jaren verdwenen bij Apple, maar die in januari 2003 werden teruggevonden tijdens een politie-inal bij bootlegmakers in Nederland. De teruggevonden tapes maken het mogelijk om scènes voor de DVD te gebruiken die geen origineel geluid hadden, waaronder vele Beatlesopnamen van onvervalste rock'n'roll en jam sessies.

Een andere verwachte heruitgave is George Harrison's 'Concert voor Bangladesh' uit 1971, op zowel CD als DVD op 25 oktober a.s. De eerste berichten doen ons geloven dat de heruitgave van het 'Concert voor Bangladesh', misschien wel het eerste 'all-star' benefietconcert, ook extra materiaal zal bevatten, waaronder een song van Bob Dylan die van de originele luxe 3LP doos werd weggelaten. Het is allemaal nog wat onduidelijk, maar sommige Beatles-nieuwssites berichten dat de heruitgave niet eerder uitgegeven materiaal zou kunnen bevatten van zowel het middag- als het avondconcert. Het concert vond plaats in Madison Square Garden op 1 augustus 1971 met deelname van o.a. Bob Dylan, Eric Clapton en Leon Russell. Naar verluidt is Harrison nog kort voor zijn dood vergeefs op zoek geweest naar de 'master-tapes' van het concert. Maar uiteindelijk werden ze gevonden en de heruitgave zou dus een nog nooit uitgebrachte Dylan-song van het concert kunnen bevatten.

Tot slot zal Sir Paul McCartney deze herfst toeren ter ondersteuning van de nieuwe cd, zijn eerste sinds 2001. 'Chaos and Creation In The Backyard', volgens kenners een cd die terug naar de 'roots' gaat, zal op 13 september verschijnen.

(Bron: jam.canoe.ca)

(Rob van de Bijl)

Noot Redactie: zie ook onze recensies van de Nagra-tapes

BABY YOU CAN'T START MY CAR!

Toen Sir Paul McCartney zijn vrouw Heather uit eten nam, deed hij dat op een manier, die je zou mogen verwachten van Engeland's rijkste popster.

Ze arriveerden bij een sjiek restaurant in het centrum van Londen in Sir Paul's nieuwe Rolls-Royce Phantom (\$600.000) met chauffeur. Jammer genoeg zag het vertrek van het paar er heel wat minder indrukwekkend uit. De auto wilde niet starten en ze moesten een taxi nemen om thuis te komen.

'Het was om je dood te lachen,' zegt een getuige. 'Daar zaten ze dan, opgedirkt van top tot teen, achterin een Rolls die sputterde en kuchte als een hoestbui op wielen.'

De chauffeur van Sir Paul kon er niet om lachen; de voormalige Beatle liet duidelijk zijn ongenoegen blijken. 'Hij liep helemaal rood aan,' zegt een andere getuige.

Een vertegenwoordiger van Rolls Royce verdedigde de wagen van de ster: 'De Rolls Royce Phantom is mechanisch helemaal in orde....er zit in ieder geval nog garantie op.'

(Bron: heraldsun.news.com.au)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL MCCARTNEY BRENGT NA VIER JAAR WEER EEN STUDIO-ALBUM UIT

"Chaos and creation in the back yard" ligt op 12 september in de winkels.

"Chaos and creation in the back yard" is Paul McCartneys twintigste studio-album sinds The Beatles. Het maakt een einde aan vier jaar zonder studio-uitgaves. Zijn vorige was van 2001 en verkreeg de platina status: "Driving Rain". Het nieuw album telt 13 nummers en is geproduceerd door Nigel Godrich (Radiohead, Travis en Beck) en McCartney. Het is opgenomen in Londen en Los Angeles in twee jaar tijd. De release valt samen met de start van McCartneys nieuwe "US" Tour op 16 september. Hij doet dan 37 steden aan. Het was zijn snelst verkopende tour ooit.

"Chaos and creation in the back yard" betekent voor McCartney een terugkeer naar de basis. Het album is een succesvolle samensmelting van zijn onmiskenbare schrijftalent en zijn ongeëvenaarde muzikaliteit. De overgrote meerderheid van de instrumenten is bespeeld door McCartney zelf. Dit doet denken aan zijn eerste album "McCartney" (1970), waarop hij alle speelt. Dit zijn de drums, gitaren, bas, keyboards en ook enkele minder traditionele instrumenten, zoals blokfluit, harmonium en flugelhoorn.

"Chaos and creation in the back yard" is een mix van up-tempo pianonummers en klassiekers zoals "Fine Line" en "Promise to you Girl" en meer introspectieve donkere liedjes als "At the Mercy", "Too much Rain" en "Riding to vanity Fair". Een van de vele hoogtepunten is een track getiteld "Jenny Wren". Dit nummer wordt door Paul omschreven als een 'dochter van Blackbird'. Verder is er "Follow Me", dat door McCartney gespeeld is tijdens het Glastonbury Festival. Dit was tijdens de Europese zomertour van 2004.

Maar "Chaos and creation in the back yard" zou niet hetzelfde zijn zonder de suggestie van de nu legendarische producer van The Beatles Sir George Martin. Bekend met het werk van Nigel en diens publiekelijk uitgesproken ambities om te werken met een gevestigde artiest, benaderde Paul hem. Het resulteerde in een studiosamenwerking. De samenwerking leek een onwaarschijnlijke en dus kwamen er geruchten. Wat voor album maakte McCartney eigenlijk?

"Ik wou dit album niet overhaasten," zei McCartney. Ondanks herhaaldelijke verzoeken, tourverplichtingen en druk van zijn platenlabel bleef hij in staat om zich te concentreren op het album. "Ik denk dat het het wachten waard is. De muziek werd gaandeweg steeds interessanter en ik ben echt trots op wat ik gemaakt heb."

Het resultaat mag er zijn. De liedjes zijn robuust, de instrumentatie en orkestratie eersteklas en de chemie tussen Paul en Nigel duidelijk aanwezig. Het album doet denken aan Pauls eerste solo-uitgave ("McCartney", 1970) en enkele van latere opnames van The Beatles.

"We hebben er echt werk van gemaakt," voegt McCartney toe. "Ik probeerde iets uit en als het niet werkte, probeerde ik iets anders uit. Net zolang totdat het goed ging. Het was als een skelterraace in de achtertuin."

"Toen Paul en ik samenkwamen, hadden we een gemeenschappelijk doel," zei Godrich. "We wilden een album maken dat recht deed aan Paul. Ik denk dat dat precies is wat we gedaan hebben."

Full Tracklisting - "Chaos And Creation In The Back Yard"

Fine Line 3:05

How Kind Of You 4:47

Jenny Wren 3:47

At The Mercy 2:38

Friends To Go 2:43

English Tea 2:12

Too Much Rain 3:24

A Certain Softness 2:42

Riding To Vanity Fair 5:07

Follow Me 2:31

Promise To You Girl 3:10

This Never Happened Before 3:26

Anyway 3:50

Total Running Time: 46:54

bron: www.paulmccartney.com

Vert: Raymon Middelbos

BEDRIJF KLAAGT MICHAEL JACKSON AAN OVER HERFINANCIERING BEATLESRECHTEN.

Een bedrijf gespecialiseerd in de verwerving van activa heeft maandag Michael Jackson aangeklaagd omdat ze menen recht te hebben op \$48 miljoen als vergoeding voor het redden van de zanger's publicatierechten van Beatlesmuziek.

Prescient Acquisition Group Inc. zei tijdens de rechtszaak in de rechtbank in Manhattan dat het popidool hen in November 2004 heeft ingehuurd voor het verstrekken van financieel advies en om de herfinanciering van een schuld van \$272 miljoen aan de Bank of America veilig te stellen.

Voor Michael Jackson en zijn bedrijf MJ Publishing Trust regelde Prescient een lening van \$537 miljoen van Fortress Investment Group LLC, genoeg geld om Jackson in staat te stellen de schuld van \$272 miljoen af te lossen en de 50 procent van de rechten die hij nog niet bezat te kopen.

Prescient zegt dat ze recht hadden op een directe betaling van \$24.8 miljoen, 9 procent van de financiering die gebruikt is om de schuld aan de Bank of America af te lossen opgeteld bij een voorschot aan Jackson en zijn bedrijf van \$3.3 miljoen.

Prescient beschuldigd Jackson van contractbreuk, terwijl zij hebben gedaan wat was afgesproken in een geschreven overeenkomst en

dat Jackson en zijn bedrijf niet gerechtigd zijn om de vruchten van hun werk te plukken zonder een door de rechtbank te bepalen vergoeding te betalen aan Prescient.
Een advocaat van Jackson heeft maandag niet gereageerd op een achtergelaten telefoonboodschap met een verzoek om commentaar.
(Bron: news-journalonline.com)
(Vert. Rob van de Bijl)

RINGO KWAAD OP MACCA: WAS NIET UITGENODIGD VOOR LIVE 8

Ex-Beatle Ringo Starr heeft uitgehaald naar Sir Paul McCartney, omdat deze hem niet gevraagd had te komen drummen op het historische Live 8 Concert, eerder deze maand (5 juli).
McCartney opende dit spektakel, dat vele supersterren telde, met Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, samen met U2, en sloot het af met de Beatlesklassiekers Get Back, Drive My Car, Helter Skelter, The Long and Winding Road en Hey Jude.
Starr is woedend, dat McCartney hem niet gevraagd had te komen drummen, aangezien zij tweeën de enige nog levende Beatles zijn.
Starr briest: 'Mij is nooit wat gevraagd. Hij heeft me gewoon niet gevraagd. Nu is het te laat – erg teleurstellend. Maar ik had het alleen gedaan, als ik mijn Sgt. Pepper uniform had mogen dragen.'
Starr en McCartney hebben niet samen opgetreden sinds het eerbetoon aan overleden bandlid George Harrison in 2002.
(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

BOB GELDOF IN TRANEN BIJ OPTREDEN BONO EN McCARTNEY

Sir Bob Geldof was in tranen, toen hij Sir Paul McCartney en Bono in hun openingsduet had gehoord op 2 juli jl., de laatste zaterdag van het Live 8 Concert in Londen. De medeoprichter van LIVE AID was diep onder de indruk van de vertolking van de Beatlesklassieker Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, omdat het zo symbolisch was voor het belang van dit evenement, dat mee wil helpen een eind te maken aan de armoede in Afrika.
Geldof zegt: 'Toen Bono en Paul McCartney daar stonden te zingen, werd al het goede waar rock 'n' roll voor staat, waargemaakt, op dat moment, op die plek. Iedereen was in tranen – niemand hield het voor mogelijk zoiets ooit mee te mogen maken. Het is hét grootste culturele evenement ooit! De president van de Verenigde Staten heeft de hele dag gekeken, er zijn ministers aanwezig. Zoiets maak je nooit meer mee. Het overtreft de Olympische Spelen.'
Bron: femalefirst.co.uk
(Vert.: Loes Smelt)

YELLOW SUBMARINE NAAR JOHN LENNON AIRPORT

De beroemde Yellow Submarine die al ruim twintig jaar in Liverpool staat, is afgelopen weekend naar de luchthaven John Lennon Airport verhuisd. Het 25 ton zware en 16 meter lange vaartuig, dat in 1984 werd gebouwd door de Cammell Laird werf voor het International Garden Festival, werd in september vorig jaar van Chevasse Park naar een opslagruimte vervoerd, waar het helemaal is gerenoveerd en opnieuw geschilderd. Omdat het niet meer terug kon naar zijn oude plek, heeft de directie van de luchthaven aan het gemeentebestuur voorgesteld het bij het John Lennon Airport te plaatsen, als onderdeel van het verder te ontwikkelen Beatles-thema. Directeur Neil Pakey grapte dat de slogan van de luchthaven nu van 'above us only sky' in 'below us only sea' kan veranderen. 'Dit is een mooie bijdrage aan Liverpool als Europese Culturele Hoofdstad in 2008. Andere luchthavens hebben de Concorde, wij hebben de Yellow Submarine, het roept een glimlach bij ons op en zal hopelijk onze reizigers een plezier doen.' Gemeenteraadsvoorzitter Mike Storey voegde daaraan toe: 'De Yellow Submarine past prima in het Beatles-thema dat ontwikkeld wordt op John Lennon Airport.'
De gele onderzeeër heeft een plaats gekregen op een van de belangrijke wandelwegen voor het luchthavengebouw.
(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

HUIS RINGO STARR MAG NOG EVEN BLIJVEN STAAN

Het geboortehuis van Ringo Starr is voorlopig aan de sloophamer ontkomen.
Het huis aan Madriyn Street, in de wijk Dingle van Liverpool, was één van de 460 huizen, die zouden worden afgebroken in het kader van een renovatieproject van \$ 94 miljoen.
De gemeenteraad van Liverpool heeft wel vóór het plan gestemd, maar heeft toegezegd nog eens nader te willen bekijken welke precies moeten worden afgebroken en welke niet, zo meldt The Sun.
Starr, die afgelopen donderdag 65 werd, bekritiseerde de sloopplannen. 'Waarom willen ze die afbreken, 'zei hij, 'ze zouden ze juist moeten opknappen.'
(Bron: monstersandcritics.com)
(Vert.: Loes Smelt)

OPROEP AAN JACKSON OM OPBRENGSTEN BEATLES NUMMERS AF TE STAAN

Michael Jackson wordt opgeroepen om de opbrengsten van de historische Live8 concerten, die anders zijn schulden flink zouden doen verminderen, te schenken aan liefdadigheid. De Thriller ster, die vorige maand werd vrijgesproken van kindermisbruik, bezit de rechten van alle Beatles nummers. Eerder deze maand speelde de voormalige Beatle 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band', 'Get Back', 'Drive My Car', 'Helter Skelter', 'The Long And Winding Road' en 'Hey Jude' tijdens het Live8 concert in Londen.
Sinds het concert is de verkoop van Beatlesnummers enorm toegenomen. Miljoenen fans hebben de live versie van 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band', die McCartney tijdens Live 8 speelde met U2, gedownload van het internet. Deskundigen geloven dat de winst van Live8 genoeg zou moeten zijn om het grootste deel van zijn enorme schulden af te betalen.
Maar nadat bands van over de hele wereld beloofd hadden om alle winst van de toegenomen cd verkoop en downloads te schenken aan Live8, werd ook Jackson opgeroepen alle winst af te staan.
Een bron zegt: 'Al zou de winst voor Jackson enorm kunnen zijn, we hopen dat hij het geld aan Live8 geeft.'
(Bron: breakingnews.ie)
(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON WILDE MIJ HEEL GRAAG WEER TERUG VLAK VOOR ZIJN DOOD

De voormalige geliefde van John Lennon, May Pang, was helemaal kapot toen de Beatle in 1980 stierf, omdat hij haar een paar weken voordat hij op zo tragische wijze werd vermoord, had verteld dat hij haar weer terug wilde.
Pang had gedurende twee jaar een romance met Lennon, na diens scheiding van Yoko Ono in 1973. Zij is het niet eens met degenen, die

beweren dat hun verhouding eindigde in 1975, toen hij terugkeerde naar Ono, en houdt vol dat hij dolgraag hun verhouding in stand wilde houden, omdat hij nog steeds van haar hield.

Ze zegt: 'John en ik hebben contact met elkaar gehouden tot aan zijn dood. We waren nog steeds verliefd. Ik was in mijn appartement, toen, in 1980. Het laatste wat hij tegen mij gezegd heeft, is: 'Ik ga alles proberen om je hier krijgen en je te zien. Ik mis je. Ik heb je gewoon nodig.'

(Bron: breakingnews.ie)
(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY CREËERT 'CHAOS' OP ZIJN 20STE SOLO ALBUM

Paul McCartney keert terug naar de eenmansband benadering die zijn debuut als soloartiest in 1970 markeerde op 'Chaos and Creation in the Back Yard', zijn twintigste solo album sinds het uiteenvallen van de Beatles. Het album wordt verwacht op 13 september op het Capitol Label en werd door Paul samen met Nigel Godrich (Radiohead, Beck) geproduceerd en is zijn eerste studio album sinds 'Driving Rain' uit 2001.

'Ik wilde deze plaat niet overhaasten,' zei McCartney, die zelf alle instrumenten voor zijn rekening nam, van gitaar, bas en drums tot flugelhorn en harmonium. 'Ik denk dat het het wachten waard is geweest. De muziek werd steeds interessanter naarmate de tijd vorderde en ik ben erg trots op wat we gemaakt hebben.'

Het album is erg gevarieerd, van piano-nummers als 'Promise to you Girl' en 'Fine Line', tot een (zelf zo genoemde) opvolger van 'Blackbird' (van de Beatles) genaamd 'Jenny Wren', tot het beschouwende 'Riding to Vanity Fair' en 'At the Mercy'.

'We hebben veel bedacht terwijl we bezig waren,' zegt McCartney. 'Ik probeerde iets en als het niet werkte probeerde ik iets anders, tot het wel werkte. Het was net als het bouwen van je eigen zeepkist in de achtertuin.'

'Chaos and Creation' wordt ondersteund door de al aangekondigde Noord-Amerikaanse Tour in de herfst, het eerste optreden is 16 september in Miami.

Dit is de tracklist voor 'Chaos and Creation in the Back Yard':

'Fine Line'
'How Kind of You'
'Jenny Wren'
'At the Mercy'
'Friends To Go'
'English Tea'
'Too Much Rain'
'A Certain Softness'
'Riding to Vanity Fair'
'Follow Me'
'Promise To You Girl'
'This Never Happened Before'
'Anyway'

(Bron: billboard.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

Noot van de redactie:

Op onze vraag aan EMI Nederland of zij deze titel konden bevestigen. En in het verlengde daarvan, dan ook de tracklist. Kregen wij als antwoord: "Geen verdere info ontvangen."

PAUL MCCARTNEY OP RAY CHARLES TRIBUTE ALBUM

Paul McCartney heeft een bijdrage geleverd aan een nieuw album dat is opgedragen aan Ray Charles, dat deze week verschijnt. Op 'Inspired By Genius - The Music of Ray Charles' staat een live-uitvoering van Paul van 'Don't let the sun catch you crying'.

1. Mess Around - The Animals
2. Sticks And Stones - Manfred Mann
3. Hallelujah I Love Her So - Eddie Cochran
4. What'd I Say - Jerry Lee Lewis
5. Leave My Woman Alone - Freddie King
6. I Believe To My Soul - Love Sculpture
7. I'm Movin' On - George Thorogood
8. This Little Boy Of Mine - Jackie de Shannon
9. Don't Let The Sun Catch You Crying (live) - Paul McCartney
10. Georgia On My Mind - The Band
11. I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town - Ruth Brown and Bonnie Raitt
12. Unchain My Heart - Joe Cocker
13. Baby, It's Cold Outside - Dianne Reeves and Lou Rawls
14. I Can't Stop Loving You - Nancy Wilson
15. The Right Time - The Animals
16. You Don't know Me - Chuck Brown and Eva Cassidy
17. - Mary Ann - Steve Miller
18. In The Heat Of The Night - Jools Holland
19. I've Got News For You - Terry Reid
20. I'll Drown In My Own Tears - The Spencer Davis Group
21. I've Got A Woman - Jimmy McGriff

(Bron: paulmccartney.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY, DION, LAVIGNE DONEREN AAN LIEFDADIGHEIDSFONDS TEGEN MIJNENVELDEN

Paul McCartney, Celine Dion, Maroon 5 en andere artiesten hebben concertkaartjes en 'meet-greets' (ontmoeting met de artiest - Red.) gedoneerd ten behoeve van een online veiling voor 'Music Clearing Minefields', een initiatief van de Adopt-A-Minefield campagne van de Verenigde Naties.

'Heather en ik hebben hard gewerkt om geld in te zamelen en mensen bewust te maken van Adopt-A-Minefield', zei McCartney dinsdag

in een verklaring. 'We hopen dat door 'Music Clearing Minefields' anderen zich net zo hartstochtelijk zullen inzetten voor dit goede doel.' McCartney doneerde VIP-kaartjes voor zijn inmiddels uitverkochte herfst-tour aan de online veiling op de Charity Folks website. Coldplay, Meat Loaf, Avril Lavigne, Elvis Costello, Brian Wilson, Jack Johnson, B.B. King en anderen doneerden ook concertkaartjes en 'meet-greets'.

Vorig jaar nog veilde Adopt-A-Minefield kaartjes voor de Kingdom of Heaven film-premiere, kaartjes voor een Valentino modeshow in Parijs alsmede drum huiden ondertekend door Aerosmith en Ringo Starr. Adopt-A-Minefield moedigt mensen en bedrijven aan het wereldprobleem betreffende landmijnen op te lossen.

'Ik heb altijd geloofd dat muziek van deze wereld een betere plaats maakt, maar pas recentelijk begreep ik de volledige betekenis daarvan,' zei McCartney. 'Music Clearing Minefields toont de weg om van deze wereld een veilige plaats te maken.'

(Bron: mytelus.com)

(Vert.: Rob van Zijl)

PAUL McCARTNEY EN MADONNA MAKEN PLANNEN VOOR DUET

Achter de coulissen van het Live 8 Concert, zaterdag in Londen, besprak Madonna met rocklegende Paul McCartney de mogelijkheden om samen te werken.

De twee maakten deel uit van een keur aan supersterren op dit liefdadigheidsspektakel in Hyde Park. En volgens de New York Daily News maakte Madonna gebruik van de gelegenheid om McCartney te benaderen voor een gastenrol op haar volgende CD.

Iemand vertelde aan de krant: 'Ze bracht backstage een behoorlijke tijd met Paul McCartney door; ze hadden een gesprek van een kwartier over haar nieuwe CD en hadden het er over, of hij daarvoor misschien iets met haar samen kon doen.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

ZELDZAME FOTO'S VAN CILLA EN LENNON TENTOONGESTELD IN THE LOWRY

Zeldzame foto's van John Lennan en Cilla Black zullen voor het eerst te zien zijn buiten Londen. In een one-off exhibition in The Lowry in Salford zijn de muzieklegendes van Liverpool te zien in al hun glorie. Zo kunnen bezoekers een glimp opvangen van de persoonlijkheden achter de bekende gezichten.

Afbeeldingen van The Beatles die nooit eerder gepubliceerd zijn en foto's van Cilla Black uit haar dagen als zangeres in The Cavern zullen te zien zijn in 'Rock'. 'Rock' is een tentoonstelling van fotografe Jane Brown. Ze showt portretten van muzikanten.

Een van de hoogtepunten uit de collectie is een bijzonder zeldzaam portret van Lennon uit 1967 en een aantal foto's van The Beatles vanaf 1963.

9Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Raymon Middelbos)

GESCHATTE WAARDE GITAAR ALVIN STARDUST £600.000

De voormalige popster Alvin Stardust verkoopt zijn eerste acoustische gitaar met daarop de handtekeningen van alle Beatles, Buddy Holly en Chuck Berry. De waarde van het instrument, dat hij kreeg voor zijn twaalfde verjaardag, wordt door deskundigen geschat op £600.000. Stardust zei de gitaar voor het laatst te hebben gezien in de zeventiger jaren, maar hem teruggevonden te hebben in de garage van zijn inmiddels overleden moeder.

Buddy Holly plaatste zijn handtekening in 1958, toen Stardust de legende zag spelen in Doncaster. The Beatles krabbelde hun handtekeningen op de gitaar in 1962 in de Albert Hall. Stardust, die eerst op de hitparade kwam onder de naam Shane Fenton in de zestiger jaren en succes had met nummers als 'My Coo-Ca-Choo' zei: 'Mijn moeder heeft er één Engelse pond voor betaald in 1953.' De 62 jarige, die al sinds eind zeventiger jaren af en toe toneel doet, zei: 'Ik dacht dat mijn moeder de gitaar had weggegooid, totdat ik hem ontdekte in haar garage. Er staan handtekeningen op van al die legendes, Buddy Holly, Chuck Berry en de Beatles. Maar ook Bill Haley, Gene Vincent, Eddie Cochran, Billy Fury en Marty Wilde. Veel van de ondertekenaars zijn niet meer onder ons.'

Stardust, nu bezig met de rol van kindervanger in Chitty Chitty Bang Bang zei: 'Het is heel moeilijk de gitaar te verkopen, maar de eigenaar van een studio in Amerika heeft er al £1.000.000 (€1.500.000 - Red.) voor geboden. De gitaar heb ik niet echt nodig en ik kan niet zeggen dat ik £1 miljoen niet goed kan gebruiken.'

(Bron: itv.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL McCARTNEY MOET ZIJN ALBUM VERDEDIGEN

McCartney uitgedaagd door producer nieuwe album

Sir Paul McCartney had het moeilijk met de eigenzinnige producer Nigel Godrich, toen zij werkten aan zijn nieuwe solo-album, omdat de voormalige grote baas van Radiohead niet van plan was zijn kritiek voor zich te houden.

Op zaterdag 2 juli 2005 verscheen McCartney op de Live 8 in Londen, regelrecht uit de studio waar hij en Godrich hadden gewerkt aan CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD – het eerste album sinds vier jaar van de voormalige Beatle.

Hij had Godrich benaderd op aanbeveling van voormalig Beatlesproducer Sir George Martin – en de zanger vond zijn no-nonsense aanpak verfrissend.

De poplegende zegt: 'Mensen zijn bij mij vaak een beetje kruiperig, maar Nigel was juist het tegenovergestelde. Hij veegde mijn demo's gewoon meteen van tafel als ze hem niet bevielen. Hij was behoorlijk bijdehand. Hij trok mij uit mijn veilige wereldje en testte me uit.

Dat was soms best vervelend, maar het liep nooit uit op echte ruzie.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

LIVE 8-DVD KOMT IN NOVEMBER

EMI komt in november (!) met een dvd van de 'Live 8'-optredens.

Organisator Bob Geldof hoopt dat het schijfje de best verkopende dvd uit de geschiedenis wordt; voor recordverkoppen in de eerste week moet 'Live 8' concurreren met de huidige recordhouders Led Zeppelin en The Eagles (Farewell I Live In Melbourne) met beide 120.000 exemplaren.

Illegale dvd's werden al enkele uren na het legendarische evenement op eBay aangeboden, maar de veilingssite spoort alle aanbiedingen en aanbieders op en sluit ze af.

(Bron: undercover.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

McCARTNEY SPEELT OP STRAAT

Sir Paul McCartney heeft na Live 8 een dag in Londen doorgebracht als straatartiest. Met een valse baard, zonnebril en zijn gitaar is hij naar het metrostation gegaan en heeft daar gespeeld. Hij werd door niemand herkend en verdiende zelfs wat geld. Op die manier geld verdienen voelde niet goed, dus gaf hij het geld aan een goed doel.

(Bron: Schiffer.fm)

MCCARTNEY: STOM OM HET WEERBERICHT VAN DE SUPER BOWL TE GELOVEN

Paul McCartney vindt het nog steeds heel naïef van hem, dat hij luisterde naar de weersvoorspelling van de organisatoren van de Super Bowl. Hij deed een half-time show in februari 2005. Hij was niet voorbereid op de wind en regen in Florida.

Alhoewel het weer verbeterde voor zijn show, werd McCartney geconfronteerd met slechte weersomstandigheden toen hij aankwam in Jacksonville voor de repetities.

En hij geeft toe dat hij stomweg niet voorbereid was op het ergste.

De voormalig Beatle zei: "Toen ik aanvankelijk er mee instemde om te spelen vroeg ik of het een optreden binnen was. Maar wat met het weer dan; het is februari. Volgens hen was dat geen probleem. "Het is Florida, het zal prachtig weer zijn".

Ze zeiden ons niet dat het bijna zuid-Georgia was. Dat was heel erg noordelijk Florida.

"Ik geloofde het. Ik dacht simpelweg dat zij wel zouden weten hoe het weer zou zijn. Maar achteraf dacht ik bij mezelf: 'Waarom geloofde ik ook dat ze vier maanden van te voren zouden weten wat voor weer het is in Florida?'"

Bron: contactmusic.com

Vert: Raymon Middelbos

'SGT. PEPPER' OP EERSTE PLAATS DOWNLOADLIJSTEN

De McCartney/U2-opener 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' van het Londense 'Live 8'-concert staat op de eerste plaats van de Nederlandse downloadlijst iTunes. Ook in België, Groot-Brittannië, Canada, Ierland, Duitsland en Italië voert het nummer de lijst aan.

Dat meldt Universal Music International dinsdag.

Het nummer was al drie kwartier na het optreden in Londen via internet verkrijgbaar, meldt Universal. 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' staat op een tweede plek in Spanje en op de derde plaats in Frankrijk.

'Hey Jude', het laatste nummer van het Londense Live 8-concert, geleid door Paul McCartney, werd maandag op internet aangeboden als download. Op zondag werd ook 'The long and winding road' van McCartney al aangeboden via het wereldwijde web.

Universal doneert een deel van de opbrengsten van de verkoop aan Live 8.

(Bron: <http://conwes.web-log.nl/>)

LENNON'S SGT. PEPPER UNIFORM WORDT GEVEILD

Het uniform dat inspireerde tot de albumhoes van Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band wordt later deze maand geveild. De veiling met John Lennon memorabilia gaat naar verwachting £1,2 miljoen Engelse Ponden opbrengen (ongeveer €1,8 miljoen - Red.)

Het uniform van een militaire band, gedragen door Lennon in een fotosessie voor Life magazine in 1966, wordt geschat op £30.000 (€45.000 - Red.). De hoes van het Sgt Pepper album zou geïnspireerd zijn door het uniform. Paul McCartney bewees zijn eer aan de hoes tijdens de uitvoering van Sgt Pepper op Live8.

De Cooper Owen veiling, de grootste veiling van Lennon memorabilia in de laatste 20 jaar, veilt ook Lennon's handgeschreven manuscript van All You Need Is Love. Het manuscript werd opgeroepen van de vloer direct na het live optreden in 1967 en gaat naar verwachting £500.000 (€750.000 - Red.) opbrengen.

Een elektrisch orgel van Yamaha, door Elton John aan Lennon gegeven en een olieverf schilderij, geschilderd door Lennon toen hij nog studeerde in Liverpool, zullen ook geveild worden. Onder de 12 veilingstukken is ook een opname van Lennon en Yoko Ono's kinderen die Give Peace A Chance zingen.

De veiling wordt gehouden op 28 juli a.s. in het Hippodrome nabij het Londense Leicester Square.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

RELEASE DATUM NIEUW ALBUM PAUL MCCARTNEY BEKEND

EMI maakte vandaag de release datum van het nog naamloze album van Paul McCartney bekend.

De release van het nieuwe album is gesteld op 12 september.

Bij navraag bij de platenmaatschappij of de titel werkelijk niet bekend is, kwam het volgende antwoord retour: "Wij hebben nog geen titel vernomen."

(Noot v/d Red.: En daar kun je dus alle kanten mee op.)

(Bron: EMI)

QUEEN VERSLAAT BEATLES OP ENGELSE HITPARADE

Glam rock band Queen, wiens flamboyante zanger Freddy Mercury in 1991 aan Aids overleed, hebben de Beatles ingehaald op de Engelse hitlijsten, zo werd afgelopen maandag bekend. In 'The Book of British Hit Singles & Albums', uitgegeven door Guinness World Records Ltd., stond, dat de band in Engeland 1.322 weken genoteerd stond en dat is 29 weken meer dan The Beatles. De organisatie zei, dat de cijfers ontleend zijn aan de officiële hitparadelijsten van de U.K.

(Bron: hollywoodreporter.com)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL MCCARTNEY: 'LIVE 8 ZELFDE ALS DE SIXTIES'

Zouden The Beatles, als ze alle vier nog in leven waren, op 'Live 8' hebben opgetreden? Paul McCartney vindt dat er veel overeenkomsten zijn met de sfeer en de opvattingen van jongeren in de sixties: 'In bepaalde opzichten borduurt 'Live 8' voort op het idealisme dat een deel werd van de muziek in de sixties.

Toen wij begonnen, dachten we er gewoon een paar tientjes mee te kunnen verdienen en de aandacht van meisjes te trekken, maar het werd veel meer dan dat. Muziek en politiek begonnen zich te vermengen, op een idealistisch niveau praatten we over dezelfde zaken, vrede, liefde, eerlijkheid, bijzonder goede waarden.

In The Beatles spraken we ons uit, want zo waren wij. Wij waren mensen die nadachten, we hielden er meningen op na en we begonnen ons te realiseren dat we niet de enige mensen waren met die meningen. We zeiden altijd: 'Dit zijn niet onze ideeën, dit zijn de ideeën

van onze generatie.' Wij leverden het platform. Wij konden er een stem aan geven. En dat is een erg interessant fenomeen. Als ik naar de G8 kijk, zie ik wereldleiders, maar als ik naar 'Live 8' kijk zie ik ook wereldleiders, op een heel andere manier. Men zong 'We Shall Overcome' tijdens de strijd om burgerrechten, 'Give Peace A Chance' tijdens de Vietnam-oorlog. Lieder die erg belangrijk werden. Muziek kan simpele, maar krachtige ideeën overdragen, maar ook gevoel erin brengen. Dat helpt soms, politici stellen zich onafhankelijk en objectief op, moeten dat misschien ook wel, maar wij kunnen naar Afrika kijken en zeggen: 'Stel je voor dat een kind geboren wordt met een schuld waar hij niet vanaf kan komen?' Imagine that. Now what are we going to do about it?'

(Bron: abbeyroad.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

AMERIKA DRAAIDE 'HELTER SKELTER' WEG

Televisiestations in de Verenigde Staten hebben de 'Live 8'-set van Paul McCartney tijdens 'Helter Skelter' onderbroken voor een film over 'Live 8'.

Een reden werd zaterdag niet gegeven, maar bekend is dat 'Helter Skelter' in 1969 voor Charles Manson en zijn sekte aanleiding was om Sharon Tate, de zwangere vrouw van Hollywood-regisseur Roman Polanski, en een aantal huisgenoten te vermoorden. Manson zei dat hij verborgen boodschappen in het nummer (van de witte dubbelepee 'The Beatles') hoorde die hem het bevel tot de moorden gaven.

(Bron: abbeyroad.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY SCHRIJFT GESCHIEDENIS MET SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Sir Paul McCartneys Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band-optreden met U2, waarmee Live 8 in Londen zaterdag begon, was de eerste keer dat de voormalig Beatle het nummer live speelde.

De Britse rocker had het nummer voorheen nooit opgenomen in de programmering aangezien hij het vreemd vond het nummer te spelen zonder zijn voormalige groep.

Maar McCartney dacht dat het een goed idee was om de show te openen met Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, aangezien het de perfecte openingszin bevat – een verwijzing naar Live Aid "20 years ago".

Hij zegt: "Ik werd gebeld door Bob Geldof ... en hij zei: 'We willen dat jij opent met U2. We hebben het volgende idee: '20 years ago today' ... speel Sgt Pepper.' Ik zei: 'Weet je wat, dat is een goed idee.' En zo geschiedde."

Ondertussen veranderde Mariah Carey – die ook meespeelde op Live 8 – haar set in Londen op zaterdag, nadat ze The Children's Choir Of Africa hoorde vrijdagavond.

De zanglerares Maryanne van de popster werkte met het koor, terwijl Carey de puntjes op de 'i' zette voor het optreden. Ze gaf nadrukkelijk aan dat ze de kids in haar set wou.

Carey vertelt aan MTV News: "Ik veranderde mijn set list vanwege the Children's Choir of Africa. Ik moest gewoon met ze zingen nadat ik hun stemmen hoorde. Ik had echt iets van: oh, ik moet HERO doen met ze."

http://music.channel.aol.com/live_8_concert/live_now_global

(Bron: femalefirst.co.uk)

(vert: Raymon Middelbos)

Noot redactie:

Het is natuurlijk onzin dat dit de eerste keer was dat Paul het nummer speelde. Het nummer vormde zowel in 1989, 1993 als in 2002/ 2003 een duidelijk deel van zijn concerten.

ROCK STAR GALLERY PRESENTEERT KUNST VAN RINGO

De Rock Star Gallery in Scottsdale, Arizona ontving deze week een exclusieve collectie kunst gemaakt door Ringo Starr. Befaamde verzamelaars zouden al in de rij staan om de werkjes van de ex-Beatlesdrummer aan te schaffen.

Ringo was in Amerika om de opening van zijn eerste tentoonstelling luister bij te zetten en zijn nieuwste cd-album, 'Choose Love', te promoten.

De Ringo-collectie omvat veertien computergetekende portretten in kleurige lijnen. Ringo: 'Ik zat een beetje te spelen op de computer en ontdekte een tekenprogramma. Zo begon het. Eerst ben ik zomaar wat gaan ontwerpen en daarna maakte ik tekeningen met de muis. Dat is erg moeilijk. Daarom heb ik een tekentablet gekocht. Ik maak portretten van willekeurige mensen. Het is erg leuk om te doen.'

(Bron: azcentral.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

STELLA PROTESTEERT

Ook al ben je de dochter van een rock icoon, dat garandeert je nog geen plaats op de A-lijst... Stella McCartney probeerde backstage te gaan om haar vriendin Madonna beter te kunnen bekijken.

Maar de mierenneuker bij het toegangshek wilde er niets van weten, ondanks het feit dat Stella voor 'Madge' het witte kostuum ontworpen had. Stampvoetend eiste Stella toegang maar het had nog heel wat voeten in aarde voor ze toegelaten werd,' zo is ons verteld door onze bron. Wat een driftkop!

(Bron: mirror.co.uk)

(Rob van de Bijl)

LIVE8 / 'HEY JUDE' EN DAN MET EEN GOED GEWETEN INSLAPEN



Het zag er op televisie indrukwekkend uit. Toch kwam Live8 in Londen nogal moeizaam op gang.

De strijd voor wereldwijde gerechtigheid stopt bij ingang nummer 20 in Hyde Park. Daarachter bevindt zich een afgeschermd gebied dichtbij het podium, waarop legenden als het gereïncarneerde Pink Floyd zullen aantreden. Je komt alleen binnen als je het opschrift 'gouden cirkel' op je kaartje voor Live8 hebt staan.

Sponsors, prominenten en journalisten drinken hier champagne. Gratis. De overige 200000 bezoekers, die hun toegangsbewijs in een loterij veroverden, hebben een alcoholverbod opgelegd gekregen.

Dit is de dag waarop Bob Geldof armoede naar het verleden wil verwijzen. Een dag waarmee 'Sir Bob' in ieder geval geschiedenis wil maken als organisator van de omvangrijkste reeks concerten ooit. Groter nog dan het magische Live Aid van twintig jaar geleden.

Maar in Londen komt het evenement nogal moeizaam op gang. Misschien ligt dat aan het dominantie van de tv, die tussen tien locaties over de aardbol moet schakelen, waardoor optredens niet langer dan vijftien minuten mogen duren. Of misschien is het simpelweg de drooglegging.

Stipt om drie uur verschijnt Paul McCartney, om samen met Bono van U2 de Beatles-klassieker 'Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band' te zingen. Voordat het publiek echt in de stemming kan komen, grijpt Bono naar de microfoon om ons eraan te herinneren dat wij hier niet voor de lol zijn. Het gaat erom druk uit te oefenen op de leiders van de acht rijkste landen ter wereld, die deze week in Schotland vergaderen. Zij kunnen voor altijd een einde maken aan armoede die ervoor zorgt dat in Afrika elke drie seconden iemand onnodig sterft.

Bono spreekt zulke duidelijke woorden, dat de gecompliceerde werkelijkheid opeens heel overzichtelijk lijkt. Als U2 'Beautiful Day' speelt, vliegt een zwerm witte duiven over onze hoofden weg. Het is allemaal heel meeslepend. Maar het veld lijkt een beetje in tweestrijd: moeten we hierna doordiscussieren over de schuldenlast van de armste landen of gewoon maar verder dansen?

Het doet denken aan school, waar de meeste leerlingen verhalen over politiek ook gelaten over zich heen laten komen. Zelfs als een in het wit geklede Madonna het meisje Birhan Woldu aan het publiek voorstelt. Beelden van Birhan gingen twintig jaar geleden de wereld over. De Ethiopische baby hongerde bijna dood, totdat geld van Live Aid haar redde. Nu is ze een knappe twintiger.

Ontroerend, zeker, maar ergens ben je toch opgelucht als Madonna daarna doet wat zij het beste kan: dansen en zingen. Haar drie nummers - 'Like a Prayer', 'Ray of Light' en 'Music' - zijn goed gekozen en uitstekend uitgevoerd.

Bezoekers die echt geëngageerd zijn, kopen een stuk katoen dat zegt: 'Dit T-shirt maakt geschiedenis'. Voor zoveel inzet word je door de beroemdste mensen van de wereld geprezen. Schoonheid, geld, politiek - als 'Heilige Bob' roept, dan komen ze allen. Niet alleen miljardair Bill Gates, maar ook VN-baas Kofi Annan, acteur Brad Pitt, voetballer David Beckham.

Beckham kondigt Robbie Williams aan die Madonna nog weet te overtreffen. Hij speelt ondermeer 'We Will Rock You' - een hommage aan de inmiddels overleden Freddie Mercury van Queen, de ster van de Live Aid van 1985. Bij 'Let Me Entertain You' en 'Feel' raakt de massa eindelijk in vervoering. Waarna blijkt dat Williams zijn geheel eigen opvattingen heeft over goeddoen: hij kust een paar mooie meisjes op de eerste rij.

Als het concert tegen middernacht met 'Hey Jude' van The Beatles wordt afgesloten - 2,5 uur later dan gepland - zijn de meeste bussen en treinen al weg. Londen wil de wereld redden, maar geen extra materieel inzetten om de redders terug naar huis te brengen.

Duizenden overnachten in het park. Je moet er iets voor over hebben om met een goed geweten in te kunnen slapen.

(Bron: Trouw/Sabine Rennefanz)

PAUL McCARTNEY: 'LIVE 8 NET ALS THE BEATLES'

Met zijn indrukwekkende optredens - opening én afsluiting - van de muzikale mega-manifestatie 'Live 8' in Londen heeft Paul McCartney weer bewezen eenzaam aan de top te staan als componist en performer - en dat al meer dan veertig jaar!

Het Live 8-concert op 2 juli in Hyde Park brandde los met een weergaloze versie van 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' met zang en gitaar van de schrijver zelf, Paul dus, begeleid door U2. Bijzonder was de opkomst van Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band zelf als blaasorkest, en dat was voor echte fans even schrikken, vooral ook omdat op het grote achtergrondscherf de hoes van de elpee Sgt. Pepper in beeld kwam, met bewegende koppen van bij nadere beschouwing andere figuren dan de originele foto: John Lennon, Madonna en verder nog een aantal andere eigentijdse sterren.

Tien uur later besloot Paul het nu al legendarische gebeuren met een briljante set Beatles-standaards: 'Get Back', 'Drive My Car' (met een beetje hulp van zijn vriend George Michael) en een geweldige snoeiharde uitvoering 'Helter Skelter'. De afsluiting vormden het altijd mooie en toepasselijke 'The Long and Winding Road' en het outro van 'Hey Jude' ('Na-na-na-na na-na-na-na...') samen met alle Londense uitvoerenden.

Met zijn optreden benadrukte Paul McCartney zijn reputatie als de grootste songwriter van zijn generatie.

'Ik voel me zeer vereerd dat ze mijn liedjes wilden voor zo'n goed doel, want dat is ook altijd de kracht van The Beatles geweest,' zegt Paul op zijn eigen website. 'Wat we in The Beatles hebben gedaan, heeft ons en onze bedoelingen vleugels gegeven. Wanneer het op zo'n manier wordt herinnerd en gekoesterd, kun je alleen maar waarderen dat zo iets machtigs is gebeurd, ver over je dagelijkse werk heen. Dat is nu ook gebeurd met Live 8. Het idee is groots en neemt ons mee.'

Paul bevestigt ook Bob Geldofs bedoelingen met het concert. 'Dit was geen liefdadigheidsactie. We praten hier namens de Afrikaanse mensen die nu worden geboren met een eeuwige schuld, een schuld die ze zelf nooit van hun leven kunnen aflossen. Wij moeten hen daarbij helpen. Voor ons is dat niet zoveel, maar voor hen is het alles.'

De versie van 'Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band' van Paul McCartney en U2 en het slotnummer 'The Long and Winding Road' zijn nu verkrijgbaar als download via iTunes op de **website www.live8live.com**.

(Bron: www.undercover.com.au)

(Vert. en bewerking: Matthieu van Winsen)

CHAOS SCHEPPEN OP HET ACHTERERF



Paul heeft in een interview op BBC's Radio 1 laten weten dat zijn, in de herfst van dit jaar, uitkomende album de titel: "Chaos & Creation in the Backyard" zal krijgen.

Verder vertelt hij dat het album 13 tracks heeft en hoewel hij genoeg materiaal had voor een dubbel album is het toch een enkel album geworden de rest van het materiaal komt tijdelijk 'op de plank' terecht.

Verder bevestigd hij nog eens dat het album geproduceerd is door Nigel Godriche.

Luister hier naar een fragment uit het interview:

<http://macca-central.com/macca-news/morenews.cfm?ID=1782>

Hier kun je het complete programma met daarin het interview terugluisteren:

http://www.bbc.co.uk/radio1/djs/colinandedith/features/paul_mccartney/1.shtml

(Bron: Forum Beatlesfanclub.nl)
(Met dank aan Dr. Winston)

ALICE COOPER WIL DUET MET PAUL MCCARTNEY

Volgens Contactmusic.com wil Alice Cooper zijn grootste wens vervullen om een duet te zingen Paul McCartney, ondanks het feit dat hij ooit al meelalde met de overleden Beatle John Lennon. Cooper deed dat in Hollywood's beroemde Rainbow Bar And Grill, een paar jaar voor Lennon's dood in New York in 1980. Cooper zegt: 'Ik zou het liefste een duet opnemen met) Paul McCartney, alleen om te kunnen zeggen dat ik gezongen heb met één van de Beatles. Wacht eens, ik heb al eens met John meegelald inde Rainbow.'

(Bron: bravewords.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

RINGO VERHUIST NAAR MONTE CARLO OM DE BELASTING TE ONTDUIKEN

De voormalige Beatles Ringo Starr heeft als vaste woonplaats Monte Carlo gekozen, zodat hij de belasting in Engeland en Los Angeles kan ontduiken. The rocker heeft nog steeds huizen in Engeland en Californië, maar heeft ervoor gekozen te leven in Monte Carlo, in het belastingparadijs Monaco, omdat hij daar meer verdient aan royalties.

Ringo: 'Ik woon in Monte Carlo met huizen in Engeland en Los Angeles. Ik heb een huis in Los Angeles sinds 1975 en ik hou van Los Angeles. Ik hou van Amerika en ik hou van Los Angeles.'

Starr geeft toe dat hij altijd heeft gevochten tegen de hoge belastingaanslagen: 'Het is te gek. Ik wil het doen zoals Willie Nelson, niets betalen tot ze erachter komen en je pakken. Dan doe je een paar shows ergens en alles is vergeten en vergeven.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

THE BEATLES OVERWOGEN OPTREDEN IN HAAIENSHOW

The Beatles hebben in de jaren 70 overwogen om samen een eenmalig televisieoptreden te doen in een show waarin iemand een act met haaien had, onthult Ringo Starr.

Het was een Amerikaanse tv-show en het had niets te maken met de miljoenen die de groep zou ontvangen als ze een reünieconcert zouden houden. Echt serieus is zo'n concert ook nooit besproken. 'We hebben het er wel over gehad,' zegt Ringo, 'en het optreden in die show was wel bijna gelukt. Maar dus toch niet helemaal, hoewel we best wel in één programma wilden zitten met een vent die met een haai zou vechten.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY: 'I'M A ROCK EX-PRESIDENT'

Sir Paul McCartney is in verwarring over zijn rol bij het Live 8-concert in Londen op zaterdag 2 juli, omdat hij al bij de eerste Live Aid twintig jaar geleden geïntroduceerd werd als rockveteraan. De ex-Beatle opent en sluit het evenement morgen in Hyde Park en eindigt met een uitvoering van 'The long and winding road'. Paul: 'Ik weet nog dat ik destijds werd aangekondigd als een 'oudere staatsman', dus wat ben ik dan nu? Ik voel me een ex-rock 'n' roll-president.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

CONCERT REVIEW: RINGO AND THE ROUNDHEADS

Ringo Starr kent zijn plek – in de rockhistorie en tevens ook in het heden. Hij is iets van een wat mindere superster, maar toch ook een Beatle. Het aanschouwen van ouders met hun jonge kinderen woensdagavond bewijst dat hij zeker nog nodig is nu hij 64 jaar oud is. Zijn echte jovialiteit en zijn grappige, bekende en warme Liverpoolse accent alleen al zorgen er voor dat je zijn concerten wel leuk moet vinden. Deze show was een benefiet voor de Lotus Foundation. Dit is een 4 jaar oude 'non profit' groep dat de inzet van individuen promoot. Dit doen ze door een intieme sfeer te brengen in het bezige Londen, "waar een kleine groep mensen kan samenkomen om muziek, poëzie, workshops, healings en therapieën te beleven." Eigenlijk staat dat niet ver van wat Starr deed in het relatief intieme El Rey.

Fit, netjes en zijn jaren verhullend in een geheel zwart outfit met glitters speelde hij dan weer de frontman, dan weer nam hij plaats achter zijn drumstel. Starr en zijn zeskoppige band The Roundheads leverden oude Beatles en solohits gemixed met materiaal van zijn nieuwe album "Choose Love". Ze werden bijgestaan door Mark Hudson, die vaker van de partij is. Het nieuwe "Give Me Back the Beat" had een behoorlijke drum backing. "Don't Pass Me By" was een beetje Caribisch. "Back off Boogaloo" was zo'n beetje het nummer dat het ergst rocket. "Boys" had een "bop-shoo-wah/bop-bop-shoo-wah" rechtstreeks komend uit "The Peppermint Twist".

De samengekomen Beatle- en meer doorsnee-fans gingen uit hun dak – natuurlijk. Desondanks waren deze uitvoeringen van de Fab Four-klassiekers als "I wanna be your man" een stuk minder dan de uitvoeringen waardoor ze klassiekers werden. Maar de hele tijd zorgde Starr voor vertier en grapjes.

George Harrison's invloed en samenwerking met Starr blijft overduidelijk, vooral in de melodieën van "It don't come easy" en "Photograph". "Never Without You", een prachtig lied afkomstig van het album "Ringorama" uit 2003, geeft precies weer wat Ringo Starr voelde bij George. Er zijn verwijzingen naar de Beatles-periode.

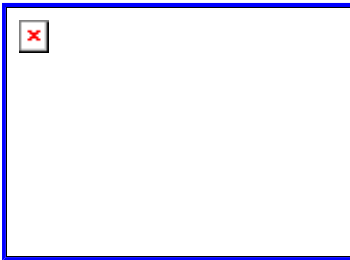
"And your song will play on without you/ And this world won't forget about you/ Every part of you was in your song." Tuurlijk, het is niet "Imagine", maar het raakt je wel.

Soms neigt Ringo Starrs show er naar om een "tell the grandkids"-concert te gaan worden, maar hij zorgt voor glimlachende, vredevolle gezichten. En ja – ook voor liefde waarin hij nog steeds zo erg gelooft.

(Bron: today.reuters.com)
(Vert: Raymon Middelbos)

VIERDE KWARTAAL

JOHN LENNON IMAGINE DUBBEL DVD



Klik op de foto voor een groter formaat

Een recensie volgt op 5 januari en nog veel meer.....

Maar daarover lees je meer op de bovengenoemde datum!

Hier zie je vast de cover.

PAUL MCCARTNEY: NASA 'SLAAT AKKOORD AAN'

Paul McCartney: "Wat gebeurde was, wij waren in Engeland toen in het nieuws de terugkeer van de Discovery bemanning was. In het bericht werd ook vermeld en was, geloof ik ook te horen, het feit dat NASA de bemanning gewekt had met "Good Day Sunshine". Ik had het nieuws niet echt gezien, maar een vriend van mij, mijn assistent zei dat het prachtig was en dat ze "Good Day Sunshine" gebruikt hadden. Dus wij dachten daar over na en kregen het idee om dat in de show te gebruiken en te proberen daar wat videobeelden van te krijgen. Wij probeerden contact te krijgen met NASA om te kijken of zij video hadden die wij op onze grote schermen konden gebruiken, om de show wat leuker te maken. Het idee over die video was, eigenlijk van mijn vrouw. Zij zei: 'dat zou fantastisch zijn, weet je. Ik weet zeker dat zij beelden hebben'. Dus dat deden wij en maakten het idee waar. Het was prachtig. Toen we de tour begonnen en we de videobeelden van de Discovery bemanning hadden. Ik denk dat we de juiste snaar raakten bij het Amerikaanse publiek, omdat....het zijn om te beginnen nou eenmaal Amerikanen en het is hun space shuttle die daar vliegt. En, denk ik, omdat er wat moeilijkheden waren en iedereen opgelucht was dat ze weer terug waren. Ik denk dat het nummer ook heel geschikt was, weet je dat is leuk, het is een goed nummer.

Weet je, voor ons aardlingen, als je weg geweest bent dan voel je jezelf wakker worden met 'Good Day Sunshine' en weer terug in je dagelijkse besommeringen. Dus dat was heel opwindend en alleen al de reacties waren fantastisch, waar we ook waren. Na afloop heb ik mensen horen zeggen, 'wow, Good Day Sunshine, met dat ruimteschip, dat was echt cool, weet je. En toen Houston, eindelijk naar Houston, vertelde ik, na Good Day Sunshine dit keer, het verhaal over de Discovery en wat ik normaal vertelde. Over de terugkeer, over alle problemen en ons nummer. Ik kon toen, aan het eind van het nummer, het applaus wat minder laten worden en zeggen, 'OK' we hebben een verrassing voor jullie, De bemanning van de Discovery! Nou het publiek ging uit zijn dak.

Ik bedoel, ze waren net zo opgewonden als wij waren en het mooie is dat wij er na afloop over spraken, zoals we altijd doen, even de show opnieuw voorbij laten komen.

Iemand zei dat optreden, soms een beetje vervelend is, weet je, een beetje beschamend om de "Dames en Heren" te zien. "Het was gewoon fantastisch. Ze waren zo trots als een pauw, stonden keurig op een rij. Ze konden handen schudden en hun naam zeggen. En ik moet zeggen dat ze er helemaal in zaten. Ik zag op hun gezichten dat ze het net zo leuk vonden als wij. Toen we in Anaheim, Californië, waren hadden we de eer om vanuit het stadion rechtstreeks contact te maken met Bill McArthur en Valery Tokarev. Het was erg opwindend en ik vertelde het publiek dat we een verrassing hadden. Ik zei: 'We gaan zo dadelijk contact maken met het International Space Station, 220 mijl verderop. En via hen maken we contact met de Discovery, rechtstreeks, en jullie zullen er allemaal getuige van zijn.' En toen kwam het beeld van die twee jongens door op het scherm. Het was duidelijk dat ze echt in de ruimte waren. Bill deed een salto, ze waren echt gewichtloos. Het was geen truc, geen studiograp. Dat was heel opwindend en ik zei achteraf tegen het publiek dat ik dacht dat ik ongeveer twintig minuten nodig had om even te gaan liggen en het allemaal te laten bezinken.

Wat moet je daarna nog doen? Het was heel spannend voor ons allemaal. We praten er nog steeds over. Je kunt alleen maar een voorstelling maken van hoe het is om daarboven te zijn. Ik begin er niet aan om te bedenken hoe het is om er zelf heen te gaan. Maar ik kan me wel voorstellen dat je heimwee krijgt als je zo over je schouder naar de aarde kijkt, een beetje nostalgie. Ik weet zeker dat er dagen zijn dat je even uit je ruimteschip wilt stappen om even in het park rond te wandelen.

Daarom denk ik dat muziek kan helpen, want het helpt je om te gronden. Muziek brengt je terug en geeft herinneringen, dat is het andere leuke ding aan muziek. Bij veel van mijn liedjes hebben mensen herinneringen. Ze zeggen tegen me: "Ik weet nog precies waar ik was. Ik ging uit met dit meisje en dit liedje werd gespeeld op de radio." Veel mensen associëren herinneringen met liedjes en gelukkig zijn dat meestal goede herinneringen. Ik hoop dat dat ook voor de bemanning van het ruimteschip geldt. Het zou erg fijn zijn om een goede herinnering te krijgen en om daarmee opgevoelrikt te worden. Ik denk dat er in de mens nog een soort oerinstinct ontdekt moet worden, om dingen uit te zoeken en te leren. Dat is gebeurd sinds het begin der tijden, sinds we weten hoe we recht moeten lopen. De ontwikkeling gaat maar door. Praten, communiceren, schrijven, lezen: al die kleine stappen en grote stappen als de uitvinding van het wiel tot aan moderne tijden met computers en ruimteschepen. Ik denk dat er in ons een diepe behoefte zit om dingen uit te zoeken en te ontdekken wat er allemaal is."

Luister via deze link: http://www.nasa.gov/mp3/139485main_mccartney_interview2.mp3 naar het interview.
(Bron: nasa.gov)
(vert.: Paul Smelt/Cor Dol)

IK INTERVIEWDE EEN MUZIEKLEGENDE!

De tienjarige Naomi won een wedstrijd van Press Pack en mocht ex-Beatle Sir Paul McCartney interviewen. Het vraaggesprek vond plaats tijdens een speciaal evenement in Londen. In haar verslag vertelt Naomi over de dag die zij haar hele leven niet meer zal vergeten. 'Ik was zo opgewonden toen ik hoorde dat ik had gewonnen! Ik ben een MEGA fan dus dit was het beste nieuws dat ik ooit heb gekregen! Ik had de Press Packwedstrijd gewonnen en mocht Paul McCartney interviewen, een beroemde musicus die nu een kinderboek heeft geschreven, 'High in the Clouds'.

Ik ontmoette het team van Press Pack voor de deur van Waterstone's in Londen. Daar stonden rijen mensen om hem te zien en ik mocht er lekker langs! Iedereen leek dol en opgewonden want Paul was er en de derde, vierde en vijfde verdieping waren voor iedereen gesloten behalve voor ons, en voor Paul natuurlijk.

We gingen een grote kamer binnen waar alle ramen zwart waren afgeplakt en er waren heel veel camera's en lampen. We wachtten ongeveer 20 minuten en ik nam mijn vragen voor Paul door.

Toen kwam hij binnen. Ik was zo zenuwachtig, maar hij was erg aardig. Het interview ging heel goed. Het was echt ongelooflijk om met Sir Paul te praten; zo onwerkelijk, ik kon het allemaal niet geloven. Hij was zoals ik hem kende van de films met The Beatles van jaren geleden (hij was erg grappig en echt aardig) en hoewel hij heel beroemd is, was hij gewoon een aardige man.

Daarna gingen we naar beneden naar de lezing waar heel veel fotografen foto's maakten van Paul. Hij las een stukje uit zijn boek voor aan een groepje schoolkinderen en beantwoordde daarna de vragen die zij stelden. Er waren twee grote schermen naast hem waarop je zijn boek zag. Aan het eind ontmoette ik de tekenaar van 'High in the Clouds', Geoff Dunbar. Ook hij was erg aardig en maakte een tekening in mijn aantekenboek van Press Pack!

Ik weet zeker dat dit een dag was waar ik nog heel, heel lang aan zal terugdenken.'

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO ALS GAST OP ELTONS BRUILOFT

De verbintenis tussen Elton John en The Beatles dateert al van het begin van de jaren zeventig. Elton had een prima contact met John Lennon (getuige hun gezamenlijke nummer 1-hit Whatever Gets You Thru The Night) en zeker ook met Ringo Starr. Niet zo vreemd dat Ringo als gast aanwezig was op het huwelijk tussen Elton John en zijn geliefde David Furnish, met wie hij reeds lang een relatie heeft. Een nieuwe Britse wet maakt het ook voor homoseksuelen mogelijk om hun relatie een formeel karakter te geven en Elton en David maken daar als twee van de velen dankbaar gebruik van. De ceremonie vond, geheel in Elton John's stijl, plaats in Guildhall, waar eerder dit jaar prins Charles en Camilla Parker Bowles elkaar het jawoord gaven.

Ringo was een van de zevenhonderd gasten op het feest na de officiële gebeurtenis en werd betrapt terwijl hij vaststond in de file van limousines. Ringo bleef koel en maakte een quasi nonchalant vredesgebaar naar de nieuwsgierige omstanders. Andere gasten waren Ozzy Osbourne, Donatella Versace, Boris Becker, Liz Hurley en Victoria Beckham.

(Bron: abcnews.go.com)
(Vert.: Cor Dol)

JACKSON'S BEATLES GAAN NERGENS HEEN

De advocaten van Michael Jackson hebben de berichten ontkend dat zijn eigendom van de rechten op de liedjes van the Beatles gevaar loopt door een grote schuld.

Michael heeft, volgens deze berichten, grote geldbedragen geleend met de collectie als onderpand gedurende zijn rechtszaak eerder dit jaar.

Echter, Michael moest een aanbetaling van een lening gisteren betalen en men denkt dat hij daartoe niet in staat was.

Brent Ayscough zei: "Er is geen dag des oordeels, of wat dan ook. Er gaat morgen niks gebeuren. Op het moment wordt er nog overlegd."

(Bron: chartsingles.net)
(Vert.: Ruby Coenraads)

X FACTOR EXPLOITEERT ZANGERS, ZEGT HEATHER McCARTNEY

Paul McCartney's vrouw, Heather beschuldigd, muziekmagnaten Simon Cowell en Sharon Osbourne van het uitbuiten van de zogenaamde talenten, in hun rol bij de Britse TV talentenshow, The X Factor.

De dierenrechten activiste claimt dat het paar, die meedoen als juryleden en mentoren in de hit show, naast Westlife manager Louis Walsh, hun inbreng manipuleren voor financieel voordeel.

Heather zegt; "Ik ben het er allemaal niet mee eens. Het uitbuiten van mensen. De deelnemers worden voor de leeuwen gegooid, zonder begeleiding en in het mediacircus gegooid. Ik vind dat niet goed."

Heather, die een nieuw liefdadigheids liedje steunt, ter ere van de overleden voetbalster George Best en om geld op te halen voor een orgaandonor stichting, dringt ook aan bij de fans van de Tv-show, om de bankrekening van de juryleden niet te spekken met het kopen van de single van winnaar, Shayne Ward. De single wordt getipt als de Engelse kerst nummer 1.

Ze zegt: "Ik verwacht niet dat 'My Brilliant Feet' (het nummer voor Best) zal kunnen wedijveren met Shane van de X Factor, maar ik probeer mensen toch zover te krijgen, muziek voor een goed doel te downloaden, in plaats van muziek die het X Factor team alleen maar rijker maakt. Het zou duizenden levens kunnen redden."

Iets anders is dat Paul en Heather nooit te zien zullen zijn in een soort The Osbournes achtige reality show, omdat de liefdadigheids activiste er niet tegen zou kunnen, de hele dag door een cameraploeg gevolgd te worden. Onlangs trok zij zich terug uit de Britse sport reality show, The Games, toen ze ontdekte dat ze 24 uur per dag gefilmd zou worden en het idee voor een programma, The McCartneys, over haar leven met Sir Paul en hun 2 jarige dochter Beatrice, vervuld haar met afgrijzen.

Ze zegt: "Ik ben bang van niet. Het is te gek voor woorden. Ik zie mijzelf niet gefilmd worden als ik, 's avonds naar het toilet kruip."

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

TOP 2000 VAN 2005 !!!

Radio 2 FM heeft de Top 2000 voor dit jaar op haar site bekend gemaakt (www.radio2fm.nl).

Als Beatles / Solo fan ben je dan m.n. benieuwd naar de scores van onze helden dit jaar.

Welnu; de Beatles staan er 55 keer in. "Hey Jude" op 14 en daarmee de hoogst genoteerde. Valt op dat meerdere songs t.o.v. vorig jaar iets gezakt zijn. Kom ik verderop nog op terug.

Opvallende nieuwkomer is het mooie "For No One" op nr. 1161. Het blijft ook altijd schitterend dat er naast single-tracks zoveel album-

tracks vermeld staan. Solo: John staat 6 maal genoteerd. "Imagine" helaas van plek 9 naar 15 gedaald, dus geen top 10 titel meer voor onze helden dit jaar.

"Jealous Guy" is een nieuwkomer op nr. 1331. Paul heeft 7 noteringen. Behalve "Another Day" zakten de overige 6 songs.

"Band On The Run" scoorde het hoogst op 394. Vervolgens George met 5 scores, die allen iets zakten. Ringo stond alleen nog met "Photograph" genoteerd op nr. 1687.

Opgeteld zijn dat 74 Beatles / Solo noteringen. Daarnaast staan er nog een aantal Beatles gerelateerde songs / covers in. De conclusie is dus wel dat er minder gescoord is dan afgelopen edities van de Top 2000. Overigens blijft het een resultaat wat er wel zijn mag hoor.

Mogelijk is deze uitslag mede verklaarbaar door de vele stemmers (meer dan 1 miljoen) . Ook vele jongeren deden mee (en dat is perfect hoor) die veelal nieuwere titels inbrachten. Aantal recentere titels valt op in het geheel. Een "nadeel" voor een instituut als de Beatles / Solo is de enorme muziekcatalogus. Dat werkt niet altijd in je voordeel. Op hoeveel verschillende songs zal er niet gestemd zijn en die daardoor net de Top 2000 niet haalden. Maar niet getreurd. Er staat ook een berg geweldige muziek van vele andere artiesten in, waar we ook enorm van kunnen genieten.

En Boudewijn de Groot: Gelukgewent met je nummer 1:"Avond". Wie had dat in 2000 ooit gedacht?

Ed van der Es.

AANDEEL JACKSON IN BEATLES BEDREIGD

Michael Jackson kan zijn aandeel van 50% in de rechten van Beatlesongs kwijtraken als hij niet heel snel de achterstallige lening van \$200 miljoen terugbetaalt. Advocaten van de zanger zijn druk doende om te voorkomen dat hij het onderpand - de rechten - kwijt zou raken. Brent Ayscough, advocaat van Jackson, zegt dat hij wil dat de Fortress Investment Group de zanger meer tijd geeft om te betalen. Jackson kocht de erg gewilde muziekrechten voor \$48 miljoen in 1985. De waarde wordt nu geschat op \$500 miljoen.

De catalogus, nu het eigendom van Jackson en Sony samen, bevat zo'n 4000 songs met meer dan 200 Beatlesongs, waaronder ook hits als Yesterday, maar ook Bob Dylan's Blowin' in the Wind en het werk van artiesten zoals Joni Mitchell en Stevie Nicks. Wanneer de lening niet op tijd betaald wordt (die zou vandaag terugbetaald moeten worden) kan de Fortress Investment Group bezit nemen van het aandeel van 50% van Jackson.

Tijdens het proces eerder dit jaar, waarin Jackson werd vrijgesproken van de beschuldiging van kindermishandeling, bleek al uit getuigenverklaringen dat de zanger erg veel geld had geleend, met zijn bezittingen als onderpand. Assistent aanklager Gordon Auchincloss omschreef hem tijdens de rechtzaak als 'koopziek' en schatte toen zijn schulden op \$300 miljoen.

Maar, zei Mr Ayscough maandag, 'Er gaat geen ramp gebeuren of zoiets. Er gaat morgen helemaal niets gebeuren, op het moment is men nog volop in gesprek.'

Jackson woont sinds het proces in juni in Bahrein.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON GEËERD MET PRATENDE POP

De legendarische voormalige Beatle John Lennon zal, na de herdenking van zijn dood 25 jaar geleden, geëerd worden met een pratende pop. De man achter de hit 'Imagine', die voor zijn New Yorkse appartement op 8 december 1980 doodgeschoten werd, zal verschijnen als een 46 cm (18 inch) grote actiepop, nu zijn weduwe Yoko Ono de rechten op zijn beeltenis heeft verkocht aan een speelgoedfabrikant. Volgens een woordvoerder van het bedrijf zal de pop 'authentieke John Lennon zinnen' uiten.

Het bizarre speelgoed wordt in de winkels verwacht in 2006.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

(Noot van de redactie: Hoe laag kun je zakken.)

OZZY OSBOURNE'S McCARTNEY OBSESSIE

Ozzy Osbourne had vroeger overal in zijn kamer posters van Sir Paul McCartney hangen, omdat hij helemaal geobsedeerd werd door de Beatles. De rocker geeft toe dat zijn muren behangen waren met foto's van de legendarische musicus en dat hij een grote fan was van de Fab Four toen hij opgroeide.

Hij zei: 'Ze hebben mijn leven veranderd. Het was zo'n ongelooflijke explosie van geluk en hoop. Ik werd de grootste Beatlesfan op de hele wereld. Mijn slaapkamermuur was letterlijk behangen met foto's van Paul McCartney en van de Beatles.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ALLES VAN PAUL McCARTNEY

Luister naar interviews met McCartney, zijn band en leden van zijn team. Luister ook live naar niet uitgebrachte songs van de US toer en naar opnames van de soundcheck.

Klik hier: <http://www.q1043.com/cc-common/mfeatures/paulmccartneyallaccess/>

(Bron: q1043.com)

NOW GIVE ME MONEY!

Volgens Apple Corps, het bedrijf dat in 1968 werd opgezet om alle Beatles-gerelateerde zaken te regelen, houden platenmaatschappijen royalties achter op de release van Beatlesalbum. Vorige week is Apple daarom een rechtszaak gestart om 30 miljoen pond (ruim 46 miljoen euro) aan achterstallige betalingen te vorderen. Natuurlijk hebben de grootaandeelhouders van Apple -Paul McCartney, Ringo Starr, Olivia Harrison en Yoko Ono, weinig te klagen, maar het gaat dan ook om het principe. Met onder meer het uitbrengen van de grootste hits compilatie 'One' wordt hun rijkdom alleen maar groter. De voornaamste aanklachten zijn neergelegd bij HMV en het Amerikaanse Capitol Records. Apple-directeur Neil Aspinall vertelde dat de controles waren gedaan door inspecteurs van de firma. De onderhandelingen met EMI zijn eveneens vastgelopen.

Paul, Ringo en George's weduwe Olivia zijn samen goed voor een totaal van 1.965 miljoen pond (bijna 3 miljard euro). Het fortuin van McCartney is de grens van 800 miljoen pond gepasseerd nadat hij zijn handtekening had gezet voor een promotie van Fidelity Investments in de Verenigde Staten. Bovendien heeft hij op zijn 63ste aangegeven er voorlopig nog geen punt achter te zetten. "Mensen vragen zich af waarom ik het blijf doen. Maar waarom niet? Ik hou ervan. Ik vind het leuk wat ik doe en zo lang het publiek het mooi vindt zie ik geen reden om te stoppen." McCartney schatte tijdens een vraaggesprek met Michael Parkinson op ITV in dat hij zo'n driehonderd nummers met John Lennon heeft geschreven.

Ringo Starr, die zich voornamelijk concentreert op zijn Londense Lotus Foundation, is goed voor zo'n 125 miljoen pond, evenals de familie Harrison.

Overigens zijn dergelijke rechtszaken al vaker voorgekomen. In 1988 bepaalde een rechtbank in New York dat Capitol schadevergoedingen en fraudeclaims moest betalen. Het ging toen om een contractbreuk ter waarde van 47 miljoen pond (zo'n 63 miljoen euro).

(Bron: telegraph.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLES EISEN 53,1 MILJOEN DOLLAR VAN PLATENMAATSCHAPPIJ

De Beatles eisen van platenmaatschappij EMI een bedrag van meer dan 50 miljoen dollar. EMI heeft de eeuwige rechten op de nummers die uitgebracht zijn door de Britse popgroep, maar Paul McCartney, Ringo Starr en de families van John Lennon en George Harrison stelden vrijdag dat EMI niet aan de voorwaarden voldoet die in het contract zijn opgenomen.

In de jaren tachtig was een vergelijkbare ruzie tussen het bedrijf van de Beatles, Apple Records, en EMI bij de rechter uitgevochten. Apple Records spande eerder een rechtszaak aan tegen het bedrijf Nike, omdat het nummer Revolution gebruikt werd in een advertentiecampagne van het sportmerk. Ook Apple Computers moest het al ontgelden omdat het dezelfde naam draagt als het bedrijf van de Beatles.

Bron: De Volkskrant)

McCARTNEY'S HANDTEKENING ALS TATTOO

Afgelopen week signeerde Paul McCartney zijn boek 'High In The Clouds' tijdens een sessie in Londen, toen een fan met een ongewoon verzoek kwam. Hij wilde graag Paul's handtekening op zijn arm hebben om het daarna voor de rest van zijn leven als tattoo te laten vastleggen. Daarmee wilde de fan zijn waardering uiten voor zijn grote idool. McCartney voldeed aan het verzoek.

Dergelijke verzoeken komen tegenwoordig vaker voor. Eerder deze maand kreeg actrice Angelina Jolie te maken met een wel heel bijzonder geval. Nadat ze met een vrouwelijke fan op de foto was gegaan, toonde die vervolgens een tattoo van Jolie op een van haar billen. Hoewel de actrice enigszins moest blozen kon ze er de humor toch wel van inzien en nam een foto van het achterwerk met haar mobiele telefoon.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

BONO ALS DR ROBERT

U2-zanger Bono heeft recentelijk geacteerd in 'Across The Universe', een film met Beatles muziek. Volgens MTV speelt Bono in de film een spiritueel karakter met de naam Dr. Robert en heeft hij een paar zinnen. Ook zingt hij 'I Am The Walrus'. De film speelt in de jaren '60 en bevat acht Beatles-nummers en karakters uit die nummers. Het is echter geen film over The Beatles zelf. 'Across The Universe' wordt momenteel gedraaid en wordt in de loop van 2006 in de bioscopen verwacht.

(Bron: andpop.com)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLES HET POPULAIRST OP VEILING VAN MEMORABILIA

Als je altijd al de handgeschreven tekst van Elvis Presley's 'America the Beautiful', het is nu mogelijk. Natuurlijk gaat het je wel geld kosten. Maar alles kost geld in de supergrote veiling van muziek memorabilia van itsonlyrocknroll.com, die vanavond sluit. Het gaat niet om de prijs zeggen de verzamelaars, het gaat om de waarde.

De hoofdrol in deze veiling is weggelegd voor de Beatles en itsonlyrocknroll.com heeft duizenden voorwerpen van de Fab Four bij elkaar gebracht. Van kitscherig Beatles speelgoed uit 1964 tot de originele foto voor de hoes van Sgt. Pepper. Op de foto staan ook Gandhi en Huntz Hall, die op de uiteindelijke versie zijn weggelaten. Het bieden start bij \$5.000, wat heel redelijk lijkt aangezien het bieden op een plastic Beatles pruik start bij \$8.000.

Ander speelgoed is goedkoper. Een lunchbox-achtige 'Kaboodle Kit' start bij \$500 en acht Beatles buttons, met teksten als 'I'm Bugs About the Beatles', kun je al kopen voor maar \$100.

(Bron: chron.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MILLS-McCARTNEY GEDWONGEN TE STOPPEN MET REALITY SHOW

Sir Paul McCartney's vrouw, Heather Mills-McCartney, moet gedwongen stoppen met een Britse reality show op televisie omdat ze geopereerd moet worden aan haar gedeeltelijk geamputeerde been.

Het voormalige model had zich opgegeven voor 'The Games', waarin mannelijke en vrouwelijke beroemdheden begin 2006 tegen elkaar moeten strijden in een serie sportieve opdrachten.

Maar doktoren hebben haar verteld dat ze voor de zware verwonding die ze in 1993 opliep, toen ze werd aangereden door een politiemotor terwijl ze een straat in Londen overstak, opnieuw een correctieve operatie moet ondergaan. Een insider vertelde de Britse krant 'The Sun': 'Ze is erg teleurgesteld. Ze mag dan maar één been hebben, ze blijft wel in goede conditie. Ze wilde bewijzen dat een handicap niemand hoeft te beperken.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL McCARTNEY OP ENGELSE TELEVISIE DIT WEEKEND

Zoals eerder aangekondigd zal Paul aanstaande zaterdag (17 december) verschijnen bij 'Parkinson'. Het programma begint om 23.10 op ITV. De veteraan Parkinson praat met Paul over zijn solo carrière, over de Beatles en over zijn laatste project, het kinderboek genaamd 'High in the Clouds'.

Ook die avond op de BBC is de documentaire 'Paul McCartney: Chaos And Creation at Abbey Road'. Dit programma staat gepland voor 23.30 (een snelle blik in de tv gids leert mij dat voorafgaand hieraan 'snooker' is en dat dit kan uitlopen - even blijven of ruim programmeren!). Hierin keert Paul terug naar de fameuze Studio 2 in Abbey Road, waar de Beatles al hun platen opnamen. McCartney speelt live voor een select publiek werk uit zijn gehele carrière.

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DOOR LENNON VERSTUURDE CHEQUE BRENGT £2.350 OP

Een cheque die ooit door John Lennon werd gestuurd naar de Engelse belastingdienst, is vandaag op een veiling verkocht door de eigenaar Miss Whiplash voor £2.350, meer dan £2000 minder dan ze er voor betaald had. De voormalige hoerenmadam, waarvan de echte naam Lindi St Clair is, was ooit verkiesbaar voor het Engelse Parlement als leider van de 'Corrective Party' die meer liberale wetten aangaande sex wilde bewerkstelligen. Tegenwoordig heeft ze een eendenboerderij in Risbury in Hertfordshire. Ze kocht de 37 jaar oude cheque op een veiling in 1988 en betaalde toen £4.800.

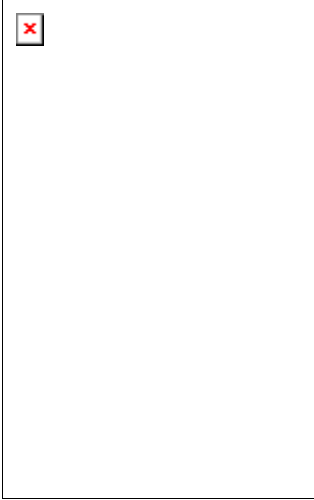
Het was destijds een toepasselijke aanschaf omdat ze net in een strijd met de belastingdienst verwickeld was over haar 'immorele verdiensten'. Na de verkoop vandaag bij het 'Dominic Winter Auction House' in Swindon, Wiltshire, zei Ms St Clair: 'Ik denk dat John Lennon zich rotlacht, waar hij nu ook is. Hij had ook een hekel aan de belastingdienst dus ik denk dat hij er wel om kan lachen.'

De Beatles uitten hun ongenoegen over de Engelse belastingdienst in de song 'Taxman' op het album 'Revolver' uit 1966.

(Bron: u.tv)

(Vert.: Rob van de Bijl)

EERSTE ZUID-AMERIKAANSE BOEK OVER MCCARTNEY'S SOLOCARRIÈRE



'Paul McCartney - Todos os Segredos da Carreira Solo' is de welluidende titel van het eerste boek over Pauls solocarrière dat ooit in Zuid-Amerika verschijnt. De titel betekent 'Elk geheim van zijn solocarrière' en kostte de schrijver, de Braziliaanse journalist Claudio D Dirani, behoorlijk wat tijd. Het kostte drie jaar om het boek compleet te maken, maar al sinds zijn negentiende is Dirani, inmiddels 33 jaar, al bezig met het boek. Hij ging daarvoor met hart en ziel langs elk object van Pauls werk, inclusief alle details rond het meest recente album Chaos And Creation In The Backyard. Honderden boeken, tijdschriften, krantenartikelen en andere berichten werden figuurlijk onder de microscoop gelegd, maar het grootste deel van het werk kwam tot stand door een bijzondere rijtje mensen die McCartney van dichtbij meemaken en hebben meegemaakt. De voormalige Wings-drummers Denny Seiwell en Steve Holly bijvoorbeeld, gitarist Rusty Anderson, 10CC-zanger en schrijffpartner Eric Stewart, Wings-gitarist Laurence Juber, Beatles-expert Mark Lewisohn, opnametechnicus Tony Clarke en producer Eirik Wangberg, drummer Jerry Marotta, tablaspeler James Kippen en vele anderen. Het boek bevat bovendien twee bijzondere hoofdstukken. Het eerste is gewijd aan McCartney's vier optredens in Brazilië, waaronder het record-brekende optreden op 21 april 1990. Het andere hoofdstuk is voor Linda, Pauls eerste vrouw die Paul op het goede pad zette na het uiteenvallen van The Beatles.

Het boek ligt op 16 december in de winkels, maar kan voor de liefhebbers al besteld worden via de Braziliaanse website

www.blackbird.com.br. Creditscards worden geaccepteerd...

(Bron: blackbird.com)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY GEEFT TOE HET BED GEDEELD TE HEBBEN MET LENNON.

Paul McCartney heeft zich uitgelaten over de dood van zijn vriend en voormalig bandlid John Lennon. McCartney was geschokt en verslagen toen hij hoorde dat de vriend waarmee hij samen zoveel jaren liedjes had geschreven was vermoord voor zijn appartement in New York City op 8 december 1980. Maar tegenwoordig denkt hij vooral terug aan de goede tijden die zij samen beleefden.

'Het eerste waar je aan moet denken zijn de afschuwelijke omstandigheden van zijn dood,' zei de 63-jarige. 'Dat is altijd waar ik aan moet denken. En dan denk je 'Ach mijn maat, dat is wat er met hem gebeurd is.'

Hij voegde daaraan toe: 'Maar dan, in plaats van daarover na te blijven denken, denk ik onmiddellijk aan de fantastische tijd die we gehad hebben en aan hoe gelukkig en bevoorrecht ik me voel om één van de mensen te zijn die de meeste tijd met hem doorgebracht heeft gedurende zijn leven, omdat ik hem als tiener ontmoette. Mensen beginnen altijd roddels, hij was dit, hij was dat. Weet je, ik heb met hem geslapen. We gingen liftend op vakantie en deelden regelmatig een bed omdat er maar één was. Dan zeg ik, ik kende hem. Uiteindelijk, wat iedereen eigenlijk al wist, was hij een fantastische man, een echt fantastische kerel.'

En tenslotte: 'Als een man, een activist, was hij één van de belangrijkste mensen van de 20ste eeuw. Ik ben er erg trots op dat ik hem zo intiem gekend heb van toen we kinderen waren tot aan het einde.'

(Bron: cduk.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

HEATHER MILLS-McCARTNEY EN ALEC BALDWIN SCHOKKEN TV-KIJKERS MET PETA VIDEO

Heather Mills-McCartney en Alec Baldwin schokten de Amerikaanse kijkers zondagnacht (11 december 2005) op CNN toen ze een afschuwelijke nieuwe video vertoonden waarin katten en honden gevild worden.

De twee beroemdheden voegden zich bij een panel op de Larry King Live nieuws show om te discussiëren over de wreedheden van China tegenover huisdieren. Als onderdeel van de show liet Mills-McCartney een nieuwe video zien van de 'People For The Ethical Treatment of Animals' (PETA), die afgelopen zomer (2005) in een pakhuis werd opgenomen.

De erg grafische video bevatte materiaal over katten en honden in kooien gepropt, die van vrachtwagens gegooid werden en levend gevild werden. De activiste, die is getrouwd met Sir Paul McCartney, gebruikte de show om te vragen om nieuwe wereldwijde regels die het levend villen van dieren voor hun bont illegaal maakt.

Ze zei: 'Waarom maken ze geen wet zodat ze het niet doen...? Waarom snijden ze de keel van het dier niet door, wat op zich al gruwelijk genoeg is, maar om een dier werkelijk levend te villen en het vervolgens 20 minuten te laten liggen voor het dier sterft, dat is gewoon ziek.'

Baldwin roept alle Amerikanen op om de afgrijpselijke PETA video te bekijken omdat hij ervan overtuigd is dat ze zo verontwaardigd zullen zijn over de zieke behandeling van de dieren dat ze iets zullen willen doen.

Hij voegt daaraan toe: 'Het goede aan de mensen die zich in dit land geroepen voelen om zich zorgen te maken over dit soort dingen is dat niemand hen hoeft te vertellen wat er op die tape staat. Je ziet de video en je weet dat het dierenmishandeling is.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

'BED-IN'-FOTOGRAAF OVERLEDEN

De fotograaf die in 1969 een reportage maakte van de 'Bed-in' van John Lennon en Yoko Ono in Montreal, waarbij ook het nummer 'Give Peace a Chance' werd opgenomen, is vorige week, op de dag na Johns 25ste sterfdag, overleden.

Gerry Deiter stierf op 72-jarige leeftijd aan een hartstilstand toen hij in zijn Canadese woonplaats Victoria over straat wandelde. Daar vindt op dit moment een tentoonstelling plaats van de foto's die hij van het 'Give Peace a Chance'-evenement maakte. De fotograaf

bracht destijds acht dagen in het Queen Elizabeth Hotel in Montreal door met John en Yoko, die een protestactie hielden tegen de oorlog in Vietnam. Ook zong Deiter mee op 'Give Peace a Chance' en op de plaat wist hij zijn stem in het gelegenheidskoor er nog uit te halen. Hierbij betrokken te zijn geweest, noemde de fotograaf 'een schitterende ervaring'.

Voor de fotoreportage had Deiter opdracht gekregen van Time Magazine, maar ze zijn destijds niet gepubliceerd omdat de Noord-Vietnamese president Ho Chi Minh kwam te overlijden. De fotograaf borg ze op in zijn boot in de haven van Victoria, waar hij woonde. Na de aanslagen van 11 september 2001 is hij ermee in kunstgalerieën gaan exposeren.

(Bron: myteles.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

SCHETSBOEK VAN LENNON NAAR VEILING

John Lennons oude schoolwerkboek – met een tekening van een walrus! – gaat naar verwachting meer dan 130.000 euro opbrengen tijdens een veiling deze week bij Sotheby's in Londen.

Het boek uit 1952 van de Quarry Bank High School in Liverpool bevat acht tekeningen in pen, potlood en waterverf, met als onderwerp verzen uit klassieke gedichten. Een daarvan is 'The Walrus And The Carpenter' van Lewis Carroll, dat in 1967 de inspiratie vormde voor het Beatlesnummer 'I Am The Walrus'. Literatuurspecialiste Tessa Milne gaf als reactie: 'Deze tekeningen zijn opmerkelijk gedetailleerd voor zo'n jonge knaap.'

(Bron: Dailyrecord.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

FILMPLOEG AANGEVALLEN DOOR BELEDIGDE BEVEILIGING

Een film die het leven van de moordenaar van John Lennon in kaart brengt is bekritiseerd als zijnde niet respectvol omdat gefilmd werd op de locatie waar de voormalige Beatle werd vermoord.

Beveiligingsbeambten buiten het Dakota appartementengebouw, waar de hitmaker van Imagin werd doodgeschoten, zijn razend dat het filmen op de heilige plek doorgaat en er zijn, volgens de website PageSix.com, regelmatig botsingen met leden van de filmploeg. Chapter 27 - met in de hoofdrollen Jared Leto als de beruchte moordenaar en Lindsay Lohan als Lennonfan - wordt opgenomen buiten de voormalige woning van de muzikant op Central Park West en 72nd Street, waar zijn weduwe Yoko Ono nog steeds woont.

Maar makelaar Wendy Sarasohn, die zakelijke belangen heeft in het gebied, beweert dat ze filmedewerkers "weggejaagd zag worden". Ze voegt toe dat de beveiliging van nabijgelegen gebouwen is verhoogd zodat het feitelijk onmogelijk is om toegang te krijgen.

Ze zegt, "Ik heb nog nooit zoveel beveiliging gezien als nu".

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Ruby Coenraads)

FANS STAAN HELE NACHT IN DE RIJ OM McCARTNEY TE ONTMOETEN

Fans van Paul McCartney stonden de hele nacht in de rij om aanwezig te kunnen zijn als hij zijn boek signeert.

De voormalige Beatle zal woensdag exemplaren van zijn kinderboek 'High in the Clouds' signeren, bij een Londens filiaal van Waterstone's.

De boekenwinkel deelde vandaag om 7.30 uur 200 speciale polsbandjes uit die een ontmoeting met de ster garanderen.

Fans kampeerden de hele nacht buiten het filiaal in Piccadilly.

De eerste persoon die een polsbandje kreeg was de 20-jarige Lauren Rassam uit noord-Londen, die gisteren vanaf 9.00 uur in de rij stond.

Anderen reisden ver van huis, zoals Texas en Holland, terwijl Macca-fan Graeme Clark een 11-uur durende busreis ondernam vanaf zijn woonplaats Aberdeen.

'High in the Clouds' volgt de avonturen van het figuurtje Wirral the Squirrel (eekhoorn) en is geïnspireerd door Sir Paul's betrokkenheid bij dierenrechten.

De 63-jarige ster zegt dat hij als kind geïnteresseerd raakte in het welzijn van dieren nadat hij Bambi had gezien.

(Bron: breakingnews.iol.ie)

(Ruby Coenraads)

MERCURY VERSLAAT BEATLES

Volgens gisteren vrijgegeven cijfers is Queen nu officieel groter dan de Beatles. De band van wijlen Freddie Mercury heeft de Beatles ingehaald met het aantal weken dat ze in de Engelse hitparade stonden. Hun totaal van 1775 verslaat de Beatles met 26 weken. Maar geen van beide bands kan tippen aan de op nummer één staande Elvis (met 2574) en Sir Cliff Richard die met 1982 op de tweede plaats staat. Het totaal van de 'King' werd in 2005 nog versterkt door 17 top 5 heruitgaven.

De cijfers verschenen gisteren in het nieuwste 'Official Book Of British Hit Singles And Albums'. Het boek onthult verder dat Oasis (25)

Status Quo (26) ingehaald heeft na een geweldig jaar met het nieuwe album 'Don't believe the Truth'. En Madonna is de meest succesvolle vrouw met 1660 weken. Experts verwachten dat zij de Beatles binnen twee jaar zal inhalen. Kylie maakte de grootste sprong omhoog voor een solo artiest door met 13 plaatsen te klimmen naar 42.

TOP TIEN (Vorig jaar tussen haakjes):

- 1 (1) Elvis Presley
- 2 (2) Cliff Richard
- 3 (4) Queen
- 4 (3) The Beatles
- 5 (5) Madonna
- 6 (6) Elton John
- 7 (7) The Shadows
- 8 (8) Michael Jackson
- 9 (10) U2
- 10 (9) David Bowie

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DUET VAN MICHAEL EN McCARTNEY

George Michael en Paul McCartney hebben een duet opgenomen (hoe is het mogelijk??); Michael's hit, uit 1991, Heal the Pain.

Hitmaker Michael en McCartney hebben nog geen overeenstemming bereikt over de release datum, maar de opbrengst zal waarschijnlijk voor het goede doel zijn.

Michael zegt: "Ik heb een nummer met Paul gedaan en ik weet nog niet zeker wanneer het zal uitkomen, het is een versie van, 'Heal The Pain' en klinkt fantastisch. Ik denk dat de opbrengst naar goede doelen zal gaan."

(Bron: uk.news.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

ZELDZAME ROCK- MEMORABILIA, TE KOOP OP, ONLINE VEILING

Michael Jackson's "moonwalk" laarzen, Madonna's "like a virgin" jurk en John Lennon's zilveren dooparmband, zijn onderdeel van de grootste rockveiling, ooit.

In totaal 1400 items zullen onder de virtuele hamer komen, via itsonlyrocknroll.com, aldus de New York Post, afgelopen zondag. Het openings bod voor Jackson's laarzen is \$10.000, Madonna's jurk, \$5.000 en Lennon's armband zal op \$7.000 openen. Ook op de veiling, het "Magical" bord van de zijkant van de "Magical Mystery Tour" bus, beginnend op \$6.000.

Voor de macaber ingestelden onder ons: een Vicodin flesje, een medicijn van Jerry Garcia, opening \$900 en een tegel uit het zwembad, waar Rolling Stone Brian Jones in verdrong, voor \$250.

De veiling sluit, zaterdag om 18.00 uur.

(Bron: upi.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY: "DOOR BAMBI ZET IK MIJ IN VOOR DIERENRECHTEN

Volgens Paul McCartney hebben Disney's tekenfilm karakters, Bambi en Dumbo hem er toe aangezet, kampioen dierenrecht- activist te worden.

De voormalige Beatle, een strikt vegetariër en aanhanger van de pressiegroep, People For Ethical Treatment Of Animals (PETA), realiseerde zich dat wreedheden tegen dieren verkeerd waren toen hij het menselijk gedrag, in de Disney tekenfilms zag.

Hij zegt erover: "Als je nadenkt over Bambi; zijn moeder wordt vermoord door een jager, ik denk dat ik daardoor opgroeide met de gedachte dat jagen verkeerd is. Kijk maar naar al die prachtige verhalen; Dumbo - zijn moeder wordt echt wel slecht behandeld. Kinderen, zoals ik ooit was, zijn opgegroeid met het besef dat het slecht is om wreed voor dieren te zijn."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON'S BERUCHE MBE MEDAILLE ONTDEKT IN BANKKLUIS

De Member of the British Empire (MBE) medaille die John Lennon teruggaf als protest tegen de Britse monarch Koningin Elizabeth II is ontdekt

op de 25e gedenkdag van de moord op de overleden Beatle.

Lennon en zijn mede-Beatles kregen de medaille van de Koningin in 1965. Maar anti-oorlog propagandist Lennon, die op 8 december 1980 werd doodgeschoten in New York, besloot november 1969 om die van hem terug te geven.

In een bijgesloten brief schreef Lennon: 'Uwe Majesteit, ik geef mijn MBE terug als protest tegen de Britse betrokkenheid in het Nigeria-Biafra gebeuren, tegen onze steun aan Amerika in Vietnam en tegen het wegglijden van Cold Turkey in de hitlijsten. Liefs, John Lennon.' De medaille werd gevonden in een koninklijke bankkluis en wordt mogelijk publiekelijk tentoongesteld.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Ruby Coenraads)

LENNON'S MOORDENAAR ACHTERVOLGT MCCARTNEY NOG STEEDS

McCartney heeft toegegeven dat de moordenaar van John Lennon hem nog steeds achtervolgt. McCartney bekende dat hij probeerde om niet steeds stil te staan bij de manier waarop zijn vriend doodging. Hij zegt: "Het eerste dat door je hoofd gaat, zijn de afschuwelijke omstandigheden van zijn dood. Dat is waarom het me altijd raakt. En je denkt: Verdorie, mijn vriend, dat is wat er met hem gebeurde. Maar dan, liever dan dat te beklemtonen, denk ik meteen aan de geweldige tijd die we hadden en hoe gelukkig en bevoorrecht ik me voel omdat ik een van degenen ben die het meeste tijd met hem doorbracht gedurende zijn leven, omdat ik hem al ken vanaf dat we tieners waren.

Mensen starten allerlei geruchten: 'Hij was zus, hij was zo'. Ik zeg: Kijk, ik sliep samen met hem. We gingen liftend op vakantie en we moesten hoofd aan voeten slapen omdat er maar één bed was. Ik zeg: 'IK kende hem.'"

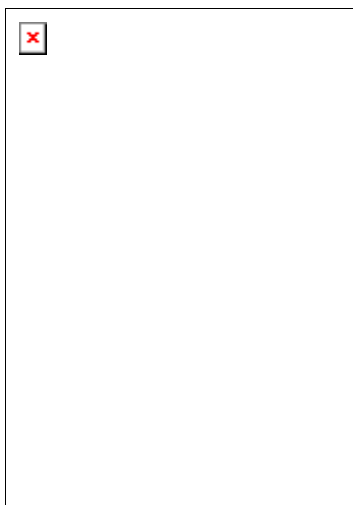
Hij voegde eraan toe: "Ik denk wat iedereen al weet; hij was een geweldige man, echt een buitengewone vent. Gewoon als een man, als een activist, is hij één van de belangrijkste mensen van de 20e eeuw.

(Bron: bahraintribune.com)

(Ruby Coenraads)

GIVE PEACE A CHANCE IN DE MELKWEG, 8 DECEMBER 2005

Verslag door Jane Blokland



Om kwart voor 8 mochten de paar mensen die voor de deur van de Melkweg stonden eindelijk naar binnen, waar ze werden opgevangen door een tiental wervers van WarChild. Tussen degenen die die avond Friend van WarChild werden, werden twee prijzen verloot: Een nacht in DE "John Lennon Room" in het Amsterdam Hilton en een poster van de manifestatie. Het publiek druppelde binnen en om kwart voor 9 was het vol en begon er een promotiefilmpje van WarChild.

Toen het videoscherm opgetrokken werd, zat achter een witte vleugel Michiel Bostlap iets te pingelen wat op Imagine leek, terwijl een lid van de Band George Oostdijk zijn gitaar stond te stemmen.
Toen zette de band I feel fine in en kwam iedereen in de stemming.
Acda en de Munnik huppelde het toneel op met de mededeling dat zij de aankondigen zouden doen en de opbrengst van de bar ten goede van WarChild kwam.

Maurits Westerik (Gem) zong Ticket to ride had af en toe wat teksthulp van de band nodig.
Peter te Bos (Clauw Boys Claw) zong Mother met zijn tong uit de mond.
Sonja van Hamel zong Girl, een bijzondere keuze voor een meisje, maar klonk als een klok.
Roos (RoosBeef) zong I want you begeleid door 4 cello's, heel indrukwekkend.
Armand zong Working Class Hero op zijn lijf geschreven, uitstekende opvoering.
Ellen ten Damme ging achter de piano zitten voor Love, heel integer en mooi.
Thé Lau zong I'm the Walrus met hulp bij de tekst van de band.
Richard Janssen zong Mind Games in een legergroene jurk.
Lucretia van der Vloot zong Instant Karma met heel veel Zwoeng en Soul, prachtig.
Ralph Mulder zong In my life
Johan zong Nowhere Man, mooi drie stemmen.
de Band George Oostdijk speelde Revelation, sterke vertolking
Tim Akkerman (Di-Rect) zong Help in toepasselijk Help-overhemt. Goede vertolking.
U Gene zong Come Together

In de pauze werden twee films vertoond, een van War Child en de 10 minuten stilte voor John in Central Park.

Na de pauze speelde de band Fabmore.
Acda en de Munnik opende met Norwegian Wood, kort maar krachtig.
Henk Koorn (Hallo Venray) zong Lucy in the Sky with Diamonds en was zijn tekst kwijt.
Michiel Flaman zong Woman en boog daarbij helemaal over het voetlicht, indrukwekkend.
Tjeerd Bomhof zong Everybody's got Something to hide except for Me and my Monkey.
Hadewych Minis (Toneelgroep Amsterdam) zong Cold Turkey uitstekend.
Fabmore speelde Happiness is a warm Gun.
Marieke Eelman zong Hey Bulldog vol verve.
Ernst Jansz kroop achter de piano voor Love.
Birgit zong Jealous Guy, heel geloofwaardig en integer.
Anneke van Giersbergen zong Strawberry Fields Forever.
Henk Westbroek zong John's Julia, maar had moeite met de timing en tekst (kreeg matig applaus).
Bennie Jolink kwam helemaal los met I'm a loser.
Freek de Jonge zong Year Blues en paste aan het einde zijn tekst aan met Is er Leven na de Dood, terwijl hij op zijn laptopje op de piano naar de tekst spiekte, maar zijn performance was legendarisch in een wit pak, kruipend op zijn knieën, onnavolgbaar.
Algerio en Gerrit gaven een rap versie van Give Peace a Chance en liet de zaal hard meewerken.

Als slotstuk kwamen alle artiesten op toneel voor Happy Xmas (War is Over) waarin Ellen den Damme en Lucretia van der Vloot de partij van Yoko voor hun rekening namen en ervoor zorgden dat er lijn in het lied kwam.

Al met al een geweldige avond, wervelend. Hoewel veel artiesten, voor dat ene liedje, een spiekbriefje voor de tekst nodig hadden. Terwijl de twee bands alles uit het hoofd speelden en af en toe de zangers met teksten hielpen en de tweede stemmen voor hun rekening namen.
Hoewel we niet gewend zijn John's nummer door een vrouwenstem te horen zingen, moet ik toegeven dat dit wel de betere optredens waren, de meiden hadden, door de bank genomen, duidelijk meer aandacht aan de voorbereiding gegeven dan de mannen.
Na afloop werd aan de bar nog aan het goede doel gewerkt, de totale baromzet ging naar WarChild en liep de Melkweg langzaam leeg en kon iedereen terugkijken naar een geslaagde avond, voor herhaling vatbaar.

Jane Blokland

VERLIEST MICHAEL JACKSON RANCH EN BEATLES-UITGAVERECHTEN?

Michael Jackson heeft twee weken om 270 miljoen dollar te betalen, anders wordt er beslag gelegd op zijn Neverland-landgoed en zijn uitgeverrechten van de Beatlessongs.
'Het is een ramp voor Michael, die er zelfs ernstige lichamelijke problemen door heeft gekregen, zijn financiën zijn een puinhoop doordat hij de verkeerde mensen heeft ingehuurd,' melden Amerikaanse kranten. Hij zou zijn landgoed en de Beatles-catalogus als onderpand hebben gegeven voor een lening van in totaal 270 miljoen dollar. Al maanden kampt de superster met betalingsproblemen, en nu moet hij van zijn schuldeisers over de brug komen.
(Bron: washtimes.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNONFANS KOMEN SAMEN VOOR HERDENKING

Sommigen hebben John Lennon persoonlijk ontmoet, anderen kennen hem van de televisie, en anderen kenden hem helemaal niet. Gisteren kwamen ze met honderden samen in Central Park's Strawberry Fields om te denken aan de pacifist en rockster die 25 jaar geleden vermoord werd door een krankzinnige Beatlesfan.
Generaties van over de wereld, zo niet het universum, verenigden zich om Lennon's leven en zijn vredesboodschap te vieren, zijn muziek te spelen, zijn liedjes te zingen en zich voor te stellen hoe het zou zijn geweest als de ex-Beatle de schietpartij op 8 december 1980, buiten het gebouw van zijn appartement in Manhattan, had overleefd.
Yoko Ono bevond zich te midden van degenen op Strawberry Fields, ze liep door een menigte van honderden Lennonfans en stopte bij een met bloemen overdekt mozaïek dat eer betuigt aan Lennon met zijn boodschap van één woord: 'IMAGINE'.
"Zijn boodschap is nog steeds hetzelfde: vrede en liefde en leef zo goed mogelijk", zei Martha Wagner, die naar Manhattan kwam vanuit Dover, New Jersey, met een plakboek van krantenknipsels over Lennon. Ze herinnert zich dat ze het nieuws van de moord op de tv hoorde: "Mijn hart stopte. Ik schreeuwde."
Kim Polson, 50 jaar, uit Manhattan, herinnert zich dat ze Lennon zag in een koffieshop in Upper West Side vier maanden voor de schietpartij. Ze was die dag te laat op haar werk, omdat ze bleef rondhangen en luisteren naar Lennon's gesprek.
"Vandaag kom ik weer te laat op mijn werk", zei Polson, ze was één van de eersten die aankwam op Strawberry Fields op de gedenkdag - een bitterkoude dag.
Het beeld was zo'n beetje hetzelfde in Lennon's geboorteplaats Liverpool in Engeland, waar enorm veel fans van over de wereld hem herdachten met witte ballonnen, bloemen en gebeden. De ballonnen, die geschreven boodschappen aan Lennon droegen, werden in de lucht losgelaten.
"Ik schreef alleen 'Merry Christmas, John' op mijn ballon", zei James Andrews, 9 jaar oud, uit Bournemouth, Engeland. "Ik houd van de Beatles, en vooral van John Lennon."
Er werd ook een korte dienst gehouden naast een standbeeld van Lennon op Mathew Street, Liverpool, waar the Beatles vroeg in hun

carrière speelden in de Cavern Club.

Lennon's songwriting partner, Paul McCartney, vertelde de British Broadcasting Corp. dat Lennon "één van de belangrijkste mensen van de 20e eeuw is. ... Ik zal altijd een soort van connectie voelen met John."

In New York stonden plaatselijke inwoners en toeristen zij aan zij nabij het door Lennon geïnspireerde mozaïek in Central Park. Een man speelde Beatlesmuziek op een akoestische gitaar, terwijl bezoekers tourbussen lieten stoppen bij Strawberry Fields. Ze brachten bloemen mee, kaarsen en bitterzoete herinneringen.

"Hij kwam de harten van de mensen binnen, en maakte ons meer ontspannen naar elkaar toe", zei Cummings Dass, 65 jaar, die vanuit Trinidad naar Manhattan kwam voor de gedenkdag. "Toen hij overleed, ging een deel van de muziek met hem mee."

Als Lennon nog zou leven, zou hij in oktober 65 zijn geworden.

Aan de overkant van de straat bij the Dakota, het appartementengebouw waar Lennon werd vermoord, liepen fans respectvol voorbij politie en beveiligingsbeambten.

Lennon, die net twee maanden eerder 40 jaar was geworden, kwam met Ono terug van een opnamestudio toen hij neergeschoten werd omstreeks 10.50 uur - de tijd dat een moment van stilte was gepland in Central Park.

Een tweede moment van stilte was gepland om 11.15 uur, bij benadering de tijd van Lennon's dood. Stadsbeambten hadden gepland om het park te sluiten om 1 uur 's nachts, zoals ze al verscheidene jaren doen, tegen de bezwaren van fans in die een nachtwake willen houden.

Voor de 16 jaar oude Sarah Koflan uit Bernardston, was haar reis naar Central Park gisteren zo dichtbij Lennon als ze ooit zou kunnen komen. Hoewel ze bijna een decennium na zijn dood is geboren, beschouwt de tiener Lennon nog steeds als een rolmodel.

"John Lennon is mijn held", zei ze. "Hij is de meest coole vent. ... Alleen al hier te zijn, met iedereen die van hem houdt, is geweldig. Het is een prachtig gevoel."

(Bron: birkshireagle.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BLOEMEN EN MUZIEK TER NAGEDACHTENIS AAN JOHN

Liverpool en New York hebben ieder op hun eigen wijze een eerbetoon gebracht aan John Lennon. Tijdens een ceremonie in het centrum van Liverpool, waar John werd geboren en getogen, creëerden fans een soort tempeltje onder het standbeeld van de voormalige Beatle. Later werd een herdenkingsdienst gehouden voor John Lennon. In New York kwamen honderden fans bijeen bij Strawberry Fields in Central Park, waar kaarsen werden gebrand op het tijdstip dat Lennon werd neergeschoten.

Oude vrienden in Liverpool herdachten John met genegenheid, maar herinnerden zich ook de afstand die hij nam nadat hij Yoko Ono had ontmoet. "John was onbenaderbaar geworden en terugkijkend was dat vanaf het moment dat hij Yoko had ontmoet", vertelde vriend en medemuzikant Billy Kinsley, die met Lennon en Paul McCartney bevriend was in de jaren zestig. "Het was mijn held sinds ik vijftien was en hij was altijd in voor een babbel en groette altijd. Maar nadat hij Yoko had ontmoet, ging die houding compleet overboord. Zijn kijk op John Lennon en The Beatles is er overigens niet door veranderd. "Hun eerste optreden in The Cavern maakte een enorme indruk op me. Ik dacht 'Mijn god, ik heb zojuist het beste gezien dat ik ooit zou kunnen zien. En daarna is het nooit meer zo goed geweest, want er was niets zo goed als The Beatles.'" Kinsley vertolkte tijdens de dienst 'Beautiful Boy', dat John ooit schreef en opdroeg aan zijn zoon Sean.

In New York was Ayarton Dos Santos bij het Imagine-mozaïek. Daar komt hij bijna elke dag sinds dertien jaar om het vredesteekje op orde te houden. "Het gaat allemaal om vrede, liefde en geluk. Het is voor 'brother John'. Als je hier komt voel je zijn geest. Zijn geest is hier heel duidelijk aanwezig", vertelde hij. Maar zoals bekend was de man die vrede probeerde te verkopen zelf niet altijd even vredelievend. Zijn eerste vrouw Cynthia en hun zoon Julian hebben dat onlangs onderstreept. Cynthia vertelde eerder dit jaar dat zij en Julian uit het Beatlesverhaal waren geschrapt en dat mevrouw Ono haar niet in New York wilde hebben na John's dood. Julian voegde op zijn website en in het voorwoord van Cynthia's boek 'John' toe: "Ik heb altijd heel gemengde gevoelens over mijn vader gehad. Ik hield van hem, maar hij heeft me zo vaak laten zitten. Het is pijnlijk om te bedenken dat zijn vroege dood mij de kans heeft ontnomen om elkaar echt te leren kennen." En Yoko zelf? Haar woordvoerder Elliot Mintz verklaarde dat ze meer dan vijfhonderd aanvragen voor een interview had gehad. Maar: "Het is gewoon te pijnlijk om erover te praten."

(Bron: timesofmalta.com)

(Vvert.: Cor Dol)

MCCARTNEY KRIJGT 3 GRAMMY NOMINATIES

Paul McCartney heeft drie Grammy nominaties in de wacht gesleept voor zijn, onlangs verschenen en door critici onthaalde album, 'Chaos And Creation In The Backyard'. Met nominaties voor; beste album van het jaar, beste mannelijke popzanger, beste single "Fine Line" en beste popalbum, vocaal, (plus producer van het jaar nominatie voor Nigel Godrich), is McCartney's "Chaos" een van de meest genomineerde albums, dit jaar.

"Het is altijd prachtig als men je werk op waarde schat", verklaarde McCartney, die net zijn, uitverkochte US Tour langs 37 steden in Amerika afgesloten heeft. "Wij zijn erg trots op deze plaat, de ontvangst die het had en ik ben heel blij voor Nigel. Het was een mooie plaat om aan te werken. En omdat ik nog nooit een Grammy voor mijn post-Wings werk heb gewonnen, ben ik wel wat opgewonden dat het nu misschien wel zal lukken".

"Chaos And Creation In The Backyard" is McCartney's 20ste studioalbum, sinds de Beatles. Bij de release, afgelopen September, tevens het einde van een bijna 4 jaar durende studio- stilte, kreeg de plaat, niet eerder vertoonde, wereldwijde juichende kritieken. Men vergeleek "Chaos" met zowel "McCartney" als met het Beatles "White Album". "Chaos" is geproduceerd door Nigel Godrich (Radiohead, Travis en Beck) en werd, de laatste twee jaar opgenomen in Londen en Los Angeles.

(Bron: biz.yahoo.com)

(Vert. Paul Smelt)

LENNON IN DE MEDIA - UPDATE -

One World One Album Special (BBC radio 1 - 5 December, 2005)

(The White Album Covers Show - A Tribute to John Lennon)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio1_aod.shtml?radio1/oneworld

Songs in the Key of Lennon (BBC radio 4)

Monday (5 December, 2005) - Help!

[http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_mon)

[radio4/afternoon_reading_mon](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_mon)

Tuesday (6 December, 2005) - Strawberry Fields Forever

[http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_tue)

[radio4/afternoon_reading_tue](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_tue)

Wednesday (7 December, 2005) - Julia

[http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_wed)

[radio4/afternoon_reading_wed](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_wed)

Thursday (8 December, 2005) - The Ballad of John And Yoko

[http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoon_reading_wed)

radio4/afternoon_reading_thu

Mike Harding's Rubber Folk (BBC radio 2 - 7 December, 2005)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/mikeh

Afternoon Play - Unimaginable (BBC radio 4 - 8 December, 2005)

http://www.bbc.co.uk/go/radio4/int/-/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/afternoonplay_thu

Steve Wright in the Afternoon (BBC radio 2 - 8 December, 2005)

(tip: sla over tot 4:15:40)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_wright_thu

Lennon anniversary TV reports BBC World News (3:45 mins)

<http://www.mytempdir.com/306232>

Sky News (2:21 mins)

<http://www.mytempdir.com/306354>

Sky News #2 (2:59 mins)

<http://www.mytempdir.com/307004>

Fox News (4:32 mins)

<http://www.mytempdir.com/307236>

BBC World News #2 (1:40 mins)

<http://www.mytempdir.com/307673>

BBC World News #3 (5:02 mins)

<http://www.megaupload.com/?d=BY8RHTXT>

ANP

http://www.planet.nl/planet/show/id=1569243/contentid=663183/sc=cf9aac/streamversion=video_high

(Bron: verschillende bronnen)

JOHN LENNON BLIJFT POPICOON

Op 8 december 1980 (9 december in Nederland) werd de wereld opgeschrikt door het bericht dat ex-Beatle John Lennon was neergeschoten door een gestoorde fan. "Ik weet het nog heel goed," vertelt Ed van der Es van Beatlesfanclub.nl. "Ik stond voor de klas toen ik een vaag bericht hoorde over een aanslag. Tussen de middag ben ik naar huis gegaan om naar de radio te luisteren en toen ik begreep dat Lennon was vermoord, was ik verbijsterd. Het staat me ook nog heel goed bij dat Felix Meurders 'Working class hero' op de radio wilde draaien, maar de plaat niet kon vinden. Dat zal ik nooit vergeten."

"Onze website, Beatlesfanclub.nl, wordt gerund door zo'n twintig vrijwilligers. Er is weliswaar een groot Beatles-aanbod op het net, maar het meeste is in het Engels. Wij publiceren alles in het Nederlands en zitten bovenop het nieuws. Want het leeft nog steeds, ook bij jonge mensen. Iedereen kent The Beatles; dit jaar eindigden ze nog op de tweede plaats bij een poll die Radio 3FM hield over de populairste muzikanten aller tijden. En dat voor een band die 35 jaar geleden zijn laatste plaat uitbracht! Bovendien heeft de muziek van The Beatles nog steeds een grote invloed op nieuw materiaal, vooral bij Britse bands. Juist daarom vind ik het jammer dat er deze week op de Nederlandse tv zo weinig aandacht is voor John Lennon. Wij herdenken zijn sterfdag onder andere door verhalen van fans op de site te plaatsen: Wat herinneren zij zich van 9 december 1980?"

"Zelf ben ik meer fan van Paul McCartney dan van John, maar wat die twee samen wisten te creëren was uniek. Ze waren onlosmakelijk met elkaar verbonden: Door de invloed die ze op elkaar hadden bij het schrijven van hun liedjes, werden ze tot topprestaties gedreven en haalden ze het maximale uit hun talent. Wat ik zou willen benadrukken, is dat het niet alleen de muziek is die John Lennon groot heeft gemaakt. Hij was namelijk ook een van de eersten die zijn visie op de politiek en de wereldproblematiek combineerde met zijn liedjes." In een artikel op Beatlesfanclub.nl brengt een hoogleraar geschiedenis het als volgt onder woorden: 'Popmuziek kan als geen andere kunstvorm uiting geven aan wat er in de maatschappij gebeurt en dat zelfs oproepen, uitdagen. John Lennon staat voor het beste waartoe popmuziek op dit gebied in staat is.' (RvR)

(Bron: TVgids.nl)

JOHN'S NEEF HAALT UIT NAAR FILM

Het oudste levende familielid van John Lennon heeft een televisiedocumentaire over de inmiddels veelbesproken moordenaar scherp veroordeeld. Stanley Parkes, een volle neef van John, zei dat het programma dat nota bene vandaag wordt uitgezonden op de Britse televisie, een moordenaar ophemelt. De documentaire 'I Killed John Lennon' wordt uitgezonden door Channel 4 en bevat geluidsfragmenten van Chapman uit het begin van de jaren negentig. Volgens Parkes, zelf 72 jaar, is de beslissing om de banden te gebruiken een pijnlijke zaak voor de familie is. "Ik vind het absoluut verschrikkelijk. Voor ons als familie is het een persoonlijk drama, maar er is niets dat we kunnen doen om het tegen te houden. Channel 4 hemelt een moordenaar op. Chapman is volslagen gek en voor zover ik weet heeft hij nooit enig berouw getoond. Hij schoot John neer om zelf onsterfelijk te worden en Channel 4 doet daar doodleuk aan mee."

Stanley Parkes, een gepensioneerde monteur, vertelde dat de familie niet is ingelicht over het programma. De herinnering aan het ontvangen van het onheilsbericht staat in zijn geheugen gegrift. Parkes bevond zich op dat moment in Durness, waar hij zijn jeugdvakanties meestal door met John. "De verjaardag van John's dood is erg genoeg, ook zonder dit programma." Fragmenten van de band, ook uitgezonden door de NBC in de Verenigde Staten, laten Chapman's obsessie voor John Lennon zien. De moordenaar werd geïnterviewd in de gevangenis van Attica in New York, waar hij een levenslange gevangenisstraf uitzit. Eerder verklaarde Chapman dat hij hoopte in de moord zijn eigen identiteit te vinden. En: "Het was een op hol geslagen trein en er was niets dat het kon stoppen."

Chapman is inmiddels vijftig jaar oud en wordt herhaaldelijk een borgtocht geweigerd. Een woordvoester van Channel 4 verklaarde dat de documentaire een zeer serieuze documentaire is en ook als zodanig is opgebouwd en behandeld. "Het programma kijkt naar de psychologie van Chapman. De documentaire gaat meer over de gedachtengangen van een moordenaar dan over John Lennon. Noch Mark Chapman, noch zijn familie hebben voor de documentaire een vergoeding gekregen."

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

PRODUCER: BIJNA BEATLES-REÛNIE

The Beatles waren hun reünie aan het voorbereiden toen John Lennon op 8 december 1980 in New York werd doodgeschoten, onthult

Jack Douglas, de producer die met de vermoorde popster diens laatste elpee 'Double Fantasy' maakte.

'John en Paul McCartney overlegden over hun medewerking aan een soloalbum van Ringo Starr en dat was een opzette om, zodra ze ook George Harrison erbij hadden gehaald, weer samen te spelen,' vertelt Jack Douglas. 'Tussen George en John boterde het op dat moment niet zo, want George had in zijn autobiografie weinig over John geschreven. Maar ik denk dat ze ervan uitgingen dat George wel mee zou doen als ze eenmaal met z'n drieën in de studio zouden zitten.'

Maar ook onthult Douglas dat Lennons vrouw Yoko Ono veel deed om een reünie van de beroemdste popgroep aller tijden te blokkeren. 'Laat ik het zo zeggen: Yoko ontmoedigde Paul om bij John op bezoek te komen. Ik weet van een keer dat John en Paul in het Dakota-gebouw – waar John en Yoko woonden – samen hadden afgesproken om nummers te schrijven en dat die afspraak werd afgezegd. John wist nergens van, maar kreeg te horen dat Paul niet was komen opdagen, terwijl Paul werd verteld dat John het die dag te druk had om met hem te werken.'

(Bron: contactmusic)

(Vert.: Matthieu van Winsen)



LENNON & MCCARTNEY

Vandaag is het 25 jaar geleden dat een doorgedraaide fan John Lennon doodschoot. En iedere fan van de Beatles weet (afhankelijk van zijn of haar leeftijd) net als bij de dood van Kennedy, Bomans, Fortuyn of Van Gogh, of bij de aanslag op de Twin Towers, nog precies waar hij of zij was toen het bericht bekend werd.

Over John Lennon en de Beatles is al ongelooflijk veel gezegd, geschreven en gefilmd, dus iets origineels toevoegen is er niet bij. Maar mij moet van het hart dat soms te weinig nadruk wordt gelegd op de duizelingwekkende bron van creativiteit die begon te spuien zodra Lennon en McCartney, al was het maar in naam, sâmen aan het componeren en tekstschrijven sloegen. Je ziet het mythische verschijnsel vaker in kunst en cultuur. Toen Laurel en Hardy een duo vormden, steeg de kwaliteit van hun films naar een niveau dat zij individueel nooit hadden gehaald. Zo kon Rodgers niet zonder Hammerstein en Don niet zonder broer Phil Everley (al hadden ze een pesthikel aan elkaar). Natuurlijk, Paul McCartney en John Lennon hebben na het uiteenvallen van de Beatles in 1970 nog talloze songs geschreven, waaronder een aantal bijzonder knappe, maar tóch... Toch ontbrak daaraan die geheimzinnige extra dimensie die hun gezamenlijke producten kenmerkte. Eigenlijk werd dus in New York op 8 december 1980, precies een kwart eeuw terug, niet alleen John Lennon vermoord. Met hem werd ook het heilige vuur bij Paul McCartney gedoo(f)d. De moordenaar verdient tweemaal levenslang.

Gedachte van de dag: het belangrijkste in de muziek staat niet in de noten.

Han Beijersbergen

(Bron: De Gelderlander)

JOHN LENNON: ICOON EN GENIALE TROUBLEMAKER

Vandaag is het 25 jaar geleden dat Beatle John Lennon doodgeschoten werd voor zijn huis in New York. Wat betekent John Lennon anno 2005 nog?

Azing Moltmaker, eigenaar Beatlesmuseum in Alkmaar:

"Het overlijden van John Lennon zie ik als het verlies van een broer die ik nooit gehad heb. Zijn muziek en vredesboodschap spreken me erg aan. Ik herdenk zijn dood vandaag door zijn muziek te draaien."

Henk Westbroek, muzikale duizendpoot:

"Toen ik jong was bewonderde ik de Beatles. Het bijzondere is dat ik ze nu nog steeds bewonder. Ik leerde niet alleen van ze wat mooi en lelijk was, maar ook hoe je liedjes moest schrijven.

Wat John Lennon als liedjesschrijver maakte was magistraal. Vandaag breng ik samen met andere artiesten een ode aan Lennon in de Melkweg in Amsterdam. De opbrengst gaat naar Warchild."

Sharon Hannessen uit Nijkerk:

"Ik wist niet precies wie John Lennon was, tot ik er iets over hoorde op de radio. Hij betekent weinig voor mij. Ik ben niet opgegroeid met de muziek van de Beatles."

René van Haarlem, coördinator van Beatles Unlimited, de Nederlandse fanclub:

"John Lennon is een deel van mijn leven. Zijn muziek kwam recht uit zijn hart, krachtig in zijn eenvoud. Ik vind het goed dat hij zijn macht gebruikte om een vredesideaal te verwezenlijken."

Sander Ponne, toetsenist en gitarist van Beatles-coverband Sgt. Pepper:

"Lennon was een held. De Beatles maakten fantastische muziek, waar hij een grote rol in speelde. Maar ik vraag me wel eens af of het een leuke vent was. Het was een echte troublemaker."

L. Kapitz uit Arnhem:

"John Lennon is voor mij een man met vele gezichten. Een icoon, een kwetsbaar mens, maar ook een inspirerend persoon, een kunstenaar."

Maak het volgende couplet uit het nummer 'Imagine' af. "You may say I'm a dreamer....."

Martijn Blankestijn, Beatlesfan:

"But I'm not the only one. I hope someday you'll join us. And the world will be as one." (juist, red.)

(Bron: **De Gelderlander**)

DOOD LENNON NOG VOLOP IN DE BELANGSTELLING

De dood van John Lennon weet donderdag, 25 jaar na dato, nog veel aandacht op zich te vestigen. De Beatle werd op 8 december 1980 op 40-jarige leeftijd voor zijn woning in New York doodgeschoten door Mark Chapman, een gestoorde fan.

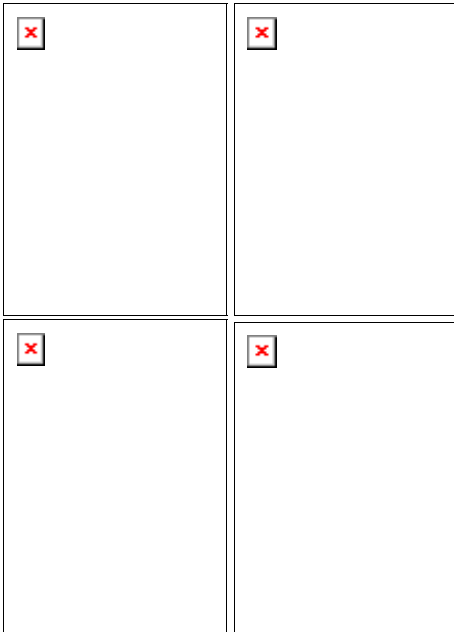
Yoko Ono nam het initiatief een boek te maken over haar vermoorde man. Ze wist zeventig vrienden en familieleden over te halen een bijdrage te leveren aan Memories of John Lennon. Maar ook de moordenaar van Lennon staat in de belangstelling. In Groot Brittannië en Amerika zijn donderdag fragmenten te zien van interviews met Chapman. De beelden zijn begin jaren negentig opgenomen. Chapman voelde zich gedwongen Lennon te vermoorden. „Het was als een trein, een op hol geslagen trein”, aldus de moordenaar destijds in een gevangenis in New York. Het was de hoes van Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band die Chapman aanzette tot de moord. „Ik zag een succesvolle man die de wereld aan zijn voeten had, en daar was ik, nog geen stipje op die wereld, een mens zonder persoonlijkheid. Toen brak er wat in me.”

Op de radiostations in Nederland zal Lennon donderdag veelvuldig te horen zijn. Kink FM staat de hele dag in het teken van de vermoorde artiest. De hele dag wordt muziek gedraaid van Lennon en The Beatles en Nederlandse artiesten vertellen over de invloed van Lennons muziek.

Donderdagavond is De Melkweg in Amsterdam het domein voor Beatle- en Lennonfans. Dertig Nederlandse artiesten geven daar hun medewerking aan 'Give peace a chance - ode aan John Lennon'. Ze zingen allemaal een nummer van Lennon of The Beatles. De opbrengst van de avond gaat naar War Child, de organisatie die zich inzet voor kinderen in (voormalige) oorlogsgebieden.

Acda en de Munnik zingen Norwegian Wood, Bennie Jolink vertolkt I'm a loser en Henk Westbroek brengt Julia op de planken. Voor de avond zijn overnachtingen verloot in het Hilton Hotel in Amsterdam, een van de hotels waar Lennon en Ono hun Bed Peace hielden. De finale van de avond bestaat uit Happy Xmas (War is over).

(Bron: **Telegraaf/Privé**)

AUSTRALISCHE READERS DIGEST MET VIER BEATLES-COVERS

Wie is je favoriete Beatle? Die aloude jaren-zestigvraag kunnen de kopers van de Australische Reader's Digest zich deze maand weer stellen, want het populaire blad brengt zijn decembernummer uit met vier verschillende covers: inderdaad met portretten van John, Paul, George en Ringo.

Ter gelegenheid van de 25ste sterfdag van John Lennon publiceert het blad (de inhoud is van alle vier hetzelfde) een special over de grootste popgroep die de wereld gekend heeft, waaronder een exclusief fragment uit het nooit vertelde verhaal over de vroegste tijd van The Beatles uit de veelbesproken biografie van Bob Spitz.

Alle vier de uitgaven zijn ook in een verzamelaarseditie te koop. Meer informatie vind je op www.readersdigest.com.au/beatles.

(Bron: **swEEPstakes.com.au**)

(Vert.: **Matthieu van Winsen**)

GRATIS EEN BIJZONDERE 'IMAGINE'

Een gratis download van Imagine: A Flute Serenade: dat is volgens Sapphire Recording de manier om de sterfdag van John Lennon te herdenken. Volgens een persbericht van de maatschappij is Johns muziek 'voortdurend opnieuw gebruikt als culturele toetssteen'. In deze geest brengt Sapphire 'Imagine: A Flute Serenade' door Michael Rose uit, dat de nummers Imagine en Give Peace A Chance als instrumentale ode brengt. Tussen 8 december en 2 januari is het eerste deel van dit muziekstuk van twaalf minuten gratis te downloaden via **www.SapphireRecording.com**. De muziek van Michael Rose wordt wel omschreven als 'ambient' en zelfs 'new age' en wordt door de liefhebbers van dit genre gebruikt voor ontspanning en meditatie. De totale compositie is een complete serenade gebaseerd op Imagine en andere beroemde songs voor de vrede.

(Bron: **SapphireRecording.com**)

(Vert.: **Cor Dol**)

JACKSON VOOR HET GERECHT GEDAAGD DOOR 'REDDING' BIBLIOTHEEK

Een financiële firma, gespecialiseerd in waarde-aankopen, daagt Michael Jackson voor het gerecht. Het zegt dat hij hen 48 miljoen dollar

loon schuldig is (39 miljoen euro) voor het redden van het belang van de zanger in de rechten van de liedjes van the Beatles. Prescient Acquisition Group zei in het geding in US District Court in Manhattan dat de popmuziek-beroemdheid hen in november 2004 in dienst nam om financieel advies te verstrekken en om een herfinanciering af te sluiten van een schuld van £151m (€219m) aan de Bank of America.

Namens Jackson en zijn bedrijf MJ Publishing Trust, verzekerde Prescient een financiering van £298m (€432m) van Fortress Investment Group LLC, genoeg voor Jackson om zijn schuld af te betalen en om een optie in werking te stellen om de resterende 50% te kopen die hij nog niet had van de Beatles bibliotheek, aldus het geding.

Prescient zegt dat het recht heeft op een onmiddellijke betaling van £13.7m (€19.8m), wat 9% is van de financiering die gebruikt is om de Bank of America af te betalen, en een voorschot van £1.8m (€2.6m) aan Jackson en zijn firma.

Prescient beschuldigde Jackson van contractbreuk, en dat ze gedaan hebben wat te verwachten is van een geschreven overeenkomst en dat Jackson en zijn firma niet het recht hebben om 'de voordelen vast te houden van deze diensten in goed fatsoen en met een zuiver geweten zonder Prescient een bedrag te betalen dat vastgesteld zal worden tijdens de rechtszaak.'

Een advocaat van Jackson belde niet meteen terug voor commentaar.

(Bron: eecho.ie)

(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON 1940 - 1980

Als Beatle op zijn best, maar daarna een beetje een zeikerd. Morgen is het 25 jaar geleden dat John Lennon in New York werd vermoord. In de Melkweg brengen Nederlandse popmuzikanten hem dan een ode op het festival Give peace a chance. We vroegen Maurits Westerik (Gem), Sonja van Hamel (Bauer), Henk Hofstede (Nits), Thomas Acda (Acda & De Munnik) naar hun relatie met Lennon.

(Bron: Het Parool)

MOORD OP LENNON LEVERT WEER STOF TOT SCHRIJVEN

Morgen is het 25 jaar geleden dat John Lennon in New York werd doodgeschoten. Voor familie, kennissen en Beatles-fanaten hét moment om een Lennon-boek uit te geven.

Het zal dit jaar nog moeilijker dan normaal zijn om John Lennons kerstthit Happy Xmas (War Is Over) te ontwijken. Behalve dat de kerstdagen naderen, is het morgen ook nog eens 25 jaar geleden dat Lennon in New York werd doodgeschoten.

In Engeland brachten de belangrijkste muziekbladen eind oktober al Lennon-specials uit en het Amerikaanse blad Life publiceerde zelfs een heel Lennon-boek: Remembering John Lennon, 25 Years Later. Die 'bewaaredities' werden gevolgd door een lading boeken.

De twee vrouwen uit Lennons leven komen allebei met een publicatie. Zijn eerste echtgenote Cynthia vertelt haar verhaal in John, terwijl van Yoko Ono onlangs Memories Of John Lennon verscheen, een door Ono opgetekende en door critici met de grond gelijk gemaakte collectie herinneringen van uiteenlopende bekendheden als James Brown, Dennis Hopper en Donovan.

John, van Cynthia Lennon (meisjesnaam: Powell) is wél een echte autobiografie. In een pretentieloze, eenvoudige stijl beschrijft ze Johns ups en downs, zijn nukken, zijn charmes, zijn egoïsme en de manier waarop hij invulling gaf (of liever gezegd: meestal géén invulling gaf) aan het vaderschap. Ze spaart Lennon niet, maar komt in al haar eerlijkheid zelden echt verbitterd over. Niettemin: 'Als ik als tiener had geweten wat mijn verliefdheid op John allemaal met zich mee zou brengen, dan zou ik me hebben omgedraaid en zijn weggelopen.'

Net als de werken van Cynthia en Yoko is ook het boek van Bob Gruen vooralsnog alleen in het Engels verkrijgbaar. Zijn John Lennon: The New York Years is vooral een fotoboek over de laatste jaren van Lennons leven.

Ook in het Nederlands verschijnen nieuwe Lennon-boeken. Uit het Engels vertaald is John Lennon: De man, de mythe en de waarheid van de Amerikaan Larry Kane, die als verslaggever met The Beatles meereisde tijdens hun eerste Amerikaanse tournee (1964). Bij de Nederlandse editie is een dvd bijgesloten met daarop onder meer het laatste interview (uit 1968) dat John Lennon en Paul McCartney samen gaven.

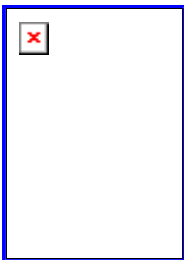
Er zijn ook producties van Nederlandstalige auteurs. Beatles-vorser Azing Moltmaker is inmiddels toe aan zijn 32ste Beatles-boek: De muzikale erfenis van John Lennon, een rijk geïllustreerd, gebonden boekwerk dat zich vooral richt op Lennons muziek, waar andere auteurs vooral pogingen doen 'de mens' Lennon te doorgronden of 'de mythe te ontrafelen'.

De Vlaming Robert Van Yper schreef Lennon, een biografie waarin weinig nieuws te lezen valt voor wie bijvoorbeeld Ray Colemans standaardwerk met dezelfde titel gelezen heeft. Van Yper presenteert trots zijn these dat het uiteenvallen van The Beatles zich al in 1967 begon af te tekenen, 'twee jaar eerder dan wel wordt aangenomen'.

Tussen de boeken door kunnen we ook nog terecht op de tijdelijke tentoonstelling over Lennon in het Beatles-museum in Alkmaar. Ná de Lennon-hausse? Dan begint het museum de voorbereidingen voor de volgende expositie ter gelegenheid van een Beatles-mijlpaal. In 1967 zong Paul McCartney immers When I'm Sixty-Four. Welnu: in juni 2006 is het zover. Misschien komt er wel een boek over.

(Bron: De Volkskrant)

BEATLESFANCLUB.NL BEDRIJF VAN DE DAG



klik op de foto voor een groter formaat

Hier zijn we best trots op!

Morgen (8-12) wordt dit gemeld in AVRO's Arbeidsvitaminen.

(3FM / AVRO / 09:06 - 12:06)

TEAM BEATLESFANCLUB.NL

'YOKO VROEG MIJ JOHN'S MINNARES TE WORDEN'

May Pang, begin jaren zeventig de minnares van John Lennon, heeft nu ook zelf toegegeven dat zij daartoe is aangemoedigd door Yoko Ono.

Pang zegt dat Ono haar benaderde toen ze als 22-jarige secretaresse voor het stel werkte; ze gaf aan dat zij en John huwelijksproblemen hadden. 'Ik moest een verhouding met John beginnen als hij daar ooit zelf op zou aansturen,' meldt May Pang nu.

'Yoko zei: 'Het gaat niet zo goed tussen John en mij. We maken ruzie, we groeien uit elkaar. John wil met andere mensen uit. May, ik weet dat hij je mag. Als hij met je uit wil, moet je dat doen', vertelt May. De voormalige maîtresse verklaart dat Yoko's Japanse afkomst

haar deed besluiten een concubine voor haar man te kiezen. 'Volgens de Japanse traditie vervult de concubine de behoeften van de man als de vrouw daar niet toe in staat is. Zo is Yoko in Japan opgegroeid en opgevoed,' verklaart May Pang.

(Bron: newindpress.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TIENER MAAKTE EEN EXCLUSIEF INTERVIEW MET JOHN

Jerry Levitan, tegenwoordig advocaat in Toronto, heeft zijn eigen herinnering aan John Lennon. In 1969 was hij veertien jaar en 'een absolute Beatlefreak'. Toen hij hoorde dat John en Yoko tijdens hun Give Peace A Chance Tour in het King Edward Hotel in Toronto zouden verblijven, was zijn beslissing snel gemaakt. Hij spijbelde van school, leende de Super 8 filmcamera van zijn broer (zonder te vragen) en ging op weg. Het plan was om de hotelkamer van de Lennons te vinden, zichzelf als iemand van de pers voor te doen en een exclusief interview af te dwingen.

Jerry begon op de bovenste verdieping en klopte vervolgens op elke deur. In een gang kwam hij Yoko's dochttertje tegen, die liggend op haar boek in een kleurboek tekende. Jerry's hart ging tekeer, want hij was kennelijk in de buurt. Een team van de televisie maatschappij CBC klopte verderop op een deur en werd binnengelaten. En Jerry klopte dus ook. "De deur ging open en ik riep 'Canadees nieuws!'. De deur ging iets verder open en ik wandelde naar binnen. Ik ging zitten en daar zaten John en Yoko, een paar meter verderop, midden in een interview."

Jerry wist niet direct wat hij moest doen en experimenteerde wat met de camera. Hij zoomde in en uit en wist niet eens of er wel een film in zat. Toen hij om een interview vroeg, vertelde Lennon's agent Derek Taylor dat hij om zes uur terug kon komen. Buiten was Jerry in de zevende hemel. Maar toen realiseerde hij zich dat hij niet eens een bandrecorder had. Hij belde met CHUM Radio en vertelde dat hij een exclusief interview met John en Yoko mocht doen. Het radiostation stuurde iemand om het op te nemen en de band daarna te delen. Eenmaal oog in oog met de Lennons bleek er nog iets te ontbreken. "Ik besepte dat ik geen enkele vraag had voorbereid. Over paniek gesproken. Je staat tegenover je idool en weet niets te zeggen." Gelukkig herpakte hij zich, zoals een fragment van het radio-interview bewijst. Jerry vraagt: "Wat kan de jeugd van Toronto doen om je te helpen?" John antwoordt: "Help mij door jezelf te helpen. Protesteer tegen geweld. Geweld lokt alleen maar meer geweld uit. Als je als een gek rondrent wordt je neergeslagen."

Jerry Levitan denkt dat John Lennon, had hij vandaag geleefd, de 'coolest' oudere zou zijn die hij zou kennen. "Hij zou geen gewelddadige man zijn. Zijn leven zou gewijd zijn aan het kalmeren van zaken met een boodschap van vrede."

(Bron: thestar.com)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY HAD PLANNEN OM BEATLES OPNIEUW TE HERENIGEN

Sir Paul McCartney had een jaar voordat John Lennon werd vermoord plannen om de Beatles weer te herenigen, volgens een nieuw vrijgegeven opname contract.

Volgens een deal uit 1979 met CBS Records, liet McCartney vastleggen dat hij weer muziek kon maken met Lennon, George Harrison en Ringo Starr als the Beatles.

Details van het contract van 10.8 miljoen dollar zijn vrijgegeven zodat het samenvalt met de 25e gedenkdag van Lennon's dood (8 december 1980) later deze week.

Een insider uit de muziekbusiness verklaart: 'Dit is het vroegste bewijs van een Beatle die formeel een opening naar een reünie maakt.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

CURE EN PEAS COVEREN LENNON

The Cure, Snow Patrol en the Postal Service doen mee met de Black Eyed Peas en Avril Lavigne in het coveren van JOHN LENNON nummers voor 'Make Some Noise', Amnesty International's wereldwijde onderneming voor aandacht voor de rechten van de mens. The Cure's vertolking van 'Love', Black Eyed Peas' 'Power to the People', Snow Patrol's 'Isolation' en the Postal Service's 'Grow Old With Me' zullen te downloaden zijn op amnesty.org, en de cd komt uit in januari 2006. Lavigne vertelde de Rolling Stone dat ze een 'zachte versie' van 'Imagine' heeft gemaakt, begeleid door pianiste Chantal Kreviazuk en geproduceerd door Butch Walker, terwijl de Deftones 'Jealous Guy' zullen gaan opnemen.

(Bron: rollingstone.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HEATHER MCCARTNEY KRAAIT VICTORIE

Heather McCartney-Mills heeft een belangrijke slag gewonnen met dierenrechtenorganisatie 'People For The Ethical Treatment Of Animals' (PETA) door de Amerikaanse kledingketen J Crew te bewegen met de verkoop van bont te stoppen.

De vrouw van ex-Beatle Paul had op 12 september in New York het winkelend publiek opgeroepen de winkelketen te boycotten totdat het bont uit de zaken zou zijn verdwenen - en dat gebeurde verleden week. Om dit te vieren voegde Heather zich op 1 december bij een aantal PETA-aanhangers voor de J Crew-winkel in Santa Monica, Californië. Ook Motley Crue-drummer Tommy Lee steunde de actie.

Heather: 'Achter elk stukje bont gaat een wereld van leed schuil, maar J Crew heeft gelukkig de moed getoond haar beleid te wijzigen, waardoor dat leed ontelbare dieren bespaard blijft. Dit betekent ook een sterke boodschap van medeleven naar de hele modewereld en heel veel daaromheen.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

STARR'S HERINNERING AAN RANZIGE FILMSHOOT MET OUDER WORDENDE MAE WEST

Voormalig Beatle, Ringo Starr was het doelwit van de avances van, sex- filmster Mae West, toen zij samenwerkten aan de komedie (1978) Sextette.

De beroemde drummer, die een van West's echtgenoten, in de film speelde, verbaasde zich over de brutale avances van het sexsymbool, helemaal omdat ze toen al in de 80 jaar was.

Hij zegt erover: 'Mae was een ontzettende flirt. Ze probeerde het met mij, twee keer. Ik vond het niet zo erg. Ze zei dat ze 85 was, maar volgens haar dienstmeid was ze 87. Volgens George Raft, een van de acteurs in de film, was het waarschijnlijker dat ze al 94 was. Ik zou toch wel willen weten hoe oud ze werkelijk was want, echt waar, ze zag er fantastisch uit.'

(Bron: uk.news.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON IN DE MEDIA

Klik hier om te luisteren naar John Peel en John Lennon, in 1968 in gesprek.

BBC - 6 Music - events - John Lennon Day

Het Archief Uur - John Lennon: De Wenner Tapes
(BBC Radio 4 - 3-12-2005)

BBC Radio Player

Groter Dan Jezus (BBC Radio 2 - 3-12-2005)

BBC Radio Player

Goede Morgen Zondag (BBC radio 2 - 4-12-2005)

Cynthia Lennon vertelt over haar leven met en zonder John.

(tip: begin op 3:14:50)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/goodmorningsunday

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

WORDT DE WAKE VERBODEN?

Bij de 25e verjaardag van de moord op John Lennon, aanstaande donderdag, willen zijn fans de slaap geen kans geven: zoals ieder jaar plannen zij een wake bij Strawberry Fields, het stukje Central Park ter nagedachtenis aan de Beatle. Probleem is echter dat de gemeente New York een verbod voor de wake wil uitschrijven. Honderden fans komen jaarlijks samen bij de iepen in het park, maar al sinds 1995 breekt de politie om een uur 's nachts de bijeenkomst opgebroken. Fan Candido Bonilla: "Het is de 25e keer, en we hopen dat de politie deze keer wat milder is. John woonde in New York City en het minste wat de politie kan doen is wat meegaander zijn en de wake door te laten gaan." Een woordvoerder van het parktoezicht heeft echter verklaard dat daar geen plannen voor zijn. Tijdens de twintigste verjaardag was dat niet anders.

"De autoriteiten hebben de wake in de afgelopen jaren belemmerd", vertelt medeorganisator Tom Leighton. "Dat doen ze met hekken die moeten verhinderen dat fans op het gras gaan staan en met barricades rondom het Imagine-mozaïek. Het is allemaal erg zwaarwichtig. Het spreekt voor zich dat de fans er het beste van proberen te maken, maar tegenwoordig is het meer een strijd tussen fans en politie dan een wake." Leighton verwacht donderdag een grotere opkomst dan anders. Fans komen bijeen om kaarsen te branden, Beatles-nummers te zingen en nemen een moment van stilte in acht op het tijdstip dat John werd neergeschoten. Sommige fans hebben plannen om woensdag een appèl te doen op het gevoel van burgemeester Bloomberg, maar Leighton verwacht daar weinig van.

(Bron: sanluisobispo.com)

(Vert.: Cor Dol)

PETTY NOG STEEDS VAN STREEK DOOR HARRISON'S DOOD

Voor rock-veteraan Tom Petty is het nog steeds onmogelijk om aan de dood van voormalige Beatle George Harrison te denken, omdat het 'zijn hart brak' toen hij overleed.

Petty, die met Harrison werkte in de supergroep The Travelling Wilburys, was zeer goed bevriend met de superster die zijn 4 jaar durende strijd met keelkanker verloor in 2001.

Maar Petty staat erop dat het verlies van zijn vriend hem dwong om de waarde van zijn eigen leven in te zien.

Hij zegt: 'Het doet je realiseren dat je echt geen dag wilt missen. George brak me. Ik wilde niet dat George dood ging.

Het brak mijn hart zo dat ik er nog steeds niet over na kan denken. Het doet je zeggen dat a) ik het geluk heb dat ik er nog ben, en b) dat ik het maar beter kan waarden dat ik er nog ben.'

(Bron: contactmusic.com)

(Ruby Coenraads)

MCCARTNEY LEEST CANADA DE LES OVER DE ZEEHONDENJACHT

McCartney heeft een boze brief geschreven aan de Canadese premier Paul Martin, over de zeehondenjacht in zijn land. Deze brief was slechts een paar dagen nadat de premier kritiek had gekregen van Bono, over de Canadese hulp aan de Derde Wereld.

Dierenvriend McCartney stuurde Martin een brief, woensdag 30/11, waarin hij de premier tracht over te halen om de, controversiële praktijken te verbieden. De Canadese regering houdt vol dat de Noord West Atlantische zeehonden populatie, op dit moment stabiel is, met 5.9 miljoen dieren, na het verhogen van het jacht quotum naar 319.517 stuks, eerder dit jaar.

McCartney schreef: "Wij willen U informeren dat, indien Canada volgend jaar de jacht weer zal toestaan, wij er alles aan zullen doen, de wereld te informeren over deze, onterechte, ouderwetse en zeer afschuwelijke praktijken, inclusief bezoeken aan de zeehonden in het gebied."

McCartney en zijn vrouw Heather zullen, waarschijnlijk volgend jaar deze ijs- gebieden bezoeken, teneinde media aandacht voor hun zaak te krijgen.

Het afgelopen weekend bezocht Bono de premier, waarbij hij bij Martin aandrong om meer schulden van de ontwikkelingslanden kwijt te schelden. Hij verklaarde: "Deze man is, eigenlijk een raadsel voor mij. De man zelf mag ik erg graag. Ik denk dat hij een enorme mogelijkheid mist. Voor de Canadese bevolking is dit belangrijk."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

"HET IS NIET LEUK EEN GENIE TE ZIJN"

Voor de eerste maal zal op zaterdag 3 december een interview te horen zijn, dat werd opgenomen voor Rolling Stone in december 1970, acht maanden nadat The Beatles uit elkaar waren gegaan. John vergelijkt het leven in The Beatles daarin onder meer met het decadente Rome. "De kring rond The Beatles was een 'draagbaar versie van Rome' met geld, seks en drugs. Iedereen wilde erbij horen", vertelt John. Interviewer Jann Wenner gelooft dat Lennon nooit eerlijker was in een interview. "Er was geen woord dat geen waarde had of niet interessant was", vertelt Wenner. Het beeld van de nette 'fab four' werd in het interview voor altijd van tafel geveegd. "Iedereen wil dat het beeld blijft bestaan en daarom houden sommigen er zo aan vast."

Lennon onthult ook de donkere zijde van de Beatles-tournees. "Als er geen groupies waren, hadden we hoeren. Er zijn foto's van mij terwijl ik uit bordelen in Amsterdam kruip. En mensen die dan 'Goie morgen John' tegen me zeggen." John vertelt dat de foto's nooit in de publiciteit zijn gekomen om een groot schandaal te voorkomen. Zoals gebruikelijk krijgt Paul McCartney ook een veeg uit de pan. "We waren het zat om Paul's begeleidingsband te zijn nadat Brian Epstein was overleden. Paul nam het over en dacht ons te leiden. Maar wat valt er te leiden als je in cirkels ronddraait?"

Volgens John was de daadwerkelijke samenwerking in het samen schrijven van nummers rond 1962 al afgelopen. "Al ons beste werk, afgezien van het echte vroege werk als I Want To Hold Your Hand, hebben we apart geschreven." Maar afgezien van de woede toont John ook respect voor zijn voormalige partner. "Hij heeft de mogelijkheid om iets groots neer te zetten en dat zal hij ook doen."

Anderzijds claimt John dat hij tot de heroïne werd gedreven door de behandeling die hij en Yoko kregen van de andere Beatles. "We hadden echt pijn", vertelt hij. Ook George Harrison ontsnapt niet aan de toorn van Lennon. "Hij werkte samen met twee briljante schrijver en hij heeft veel van ons geleerd", zegt Lennon die veel kritiek heeft op George's album All Things Must Pass. "Ik zou het niet erg hebben gevonden om George te zijn."

Rolling Stones-voorman Mick Jagger wordt afgedaan als 'een grap'. "Ik zou graag een overzicht maken van wat wij deden en wat The Stones twee maanden later deden op hun album. Mick imiteerde ons gewoon." John klaagt ook over het nadeel van zijn talent. "Het is

niet leuk om een genie te zijn. Het is een marteling." Meer positief is John uiteraard over Yoko. "Ik heb alles meegemaakt, maar niets werkt beter dan iemand die van je houdt en je vasthoudt."

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

'JOHN LENNON WAS MEER DAN EEN BEATLE'

De meeste mensen zullen John Lennon zien als een briljant liedjesschrijver en oprichter van 's werelds beste popgroep aller tijden, The Beatles, maar voor hoogleraar geschiedenis Michael Morrison heeft John veel méér betekenis gehad voor de recente historie.

"Lennon was een van de weinige artiesten die erin geslaagd is de grens tussen popcultuur en politiek te overschrijden, hij was serieus bezig met politieke en maatschappelijke onderwerpen. Vooral jonge mensen behoren dat te weten. John protesteerde ook actief tegen de oorlog in Vietnam en in zijn muziekteksten roerde hij onderwerpen aan als vrede, feminisme en racisme.

Hij was het sociaal geweten van de groep en tijdens zijn solojaren ontwikkelde zich dat verder. Nu neigen we ernaar popmuziek te vereenzelvigen met commercie en marketing, maar popmuziek kan als geen andere kunstvorm uiting geven aan wat er in de maatschappij gebeurt en dat zelfs oproepen, uitdagen. John Lennon staat voor het beste waartoe popmuziek op dit gebied in staat is.'

(Bron: ascribe.org)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO ONO VERSTREKTE INNEMEND, VERRASSEND INTERVIEW

Yoko Ono is weer eens in het nieuws. Vanwege de 25e gedenkdag dat haar echtgenoot, Beatle John Lennon, is doodgeschoten, heeft Yoko een boek samengesteld met de titel 'Memories of John Lennon' dat morgen zal uitkomen.

Een paar dagen geleden schreef deze krant een artikel over haar ontevredenheid vanwege een recente special van NBC Dateline over John's dood.

Totdat ik dat nieuwsbericht las had ik al jaren niet meer aan Yoko gedacht. Zeven jaar, om precies te zijn. Toen interviewde ik haar. Yoko promootte een reizende kunsttentoonstelling van schetsen die door haar overleden echtgenoot getekend waren. Ik besloot om een andere weg in te slaan met mijn interview. Ik wist dat elke andere interviewer haar zou aanvallen over het uit elkaar gaan van the Beatles. Ik besloot dat ik er niet eens naar zou vragen. Want wat voor nieuws zou ze 30 jaar later nog kunnen geven? Daarnaast had ik medelijden met haar.

Iedereen drijft de spot met haar.

Op het moment van ons interview was Yoko 65 en oma. Dus ik was de sympathieke interviewer, niet dat ik dat gewoonlijk niet ben. En het interview pakte goed uit. Ze was een innemende vrouw die me allerlei verrassende dingen vertelde: ze had nog nooit van John Lennon gehoord voordat ze elkaar ontmoetten in 1967; ze had wel van the Beatles gehoord maar de enige naam die ze kende was Ringo.

Een paar weken na ons gesprek kwam er een pakje met een afzender uit New York in mijn brievenbus. Erin zat een uniek T-shirt.

Achterop was één van Lennon's tekeningen afgedrukt. Ik heb dat T-shirt nog steeds. Ik draag het graag naar de sportschool en naar het winkelcentrum. En als dan iemand naar me toe komt en het shirt bewonderd en vraagt hoe ik eraan kom, dan kan ik antwoorden: "Yoko gaf het mij".

(Bron: timesnews.net)

(Vert.: Ruby Coenraads)

RINGO GAAT TOUREN

Bereid je voor op nog een Ringo tour. Op 16 november is op zijn website (<http://www.ringostarr.com/>) een update geplaatst waarin hij zegt al een vergadering gehad te hebben voor zijn All Starr Band tour 'volgend jaar' (2006), maar hij zegt daarin niets over de mogelijke samenstelling van de band.

(Bron: ringostarr.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

GAAT PAUL OOIT NOG NAAR DE FILIPIJNEN?

The Beatles werden hardhandig het vliegtuig ingewerkt en daarmee kwam een einde aan een angstige tijd in de Filipijnen in 1966. Hun weigering (gebaseerd op een misverstand) om een feestje van Imelda Marcos te bezoeken, pakte faliekant verkeerd uit. Terug in Engeland bezwoeren The Beatles nooit meer een voet op de Filipijnen te zetten en John Lennon verklaarde zelfs er niet eens overheen te willen vliegen.

Momenteel is Peter Asher in de Filipijnen, samen met zijn oude partner Gordon Waller. Peter And Gordon scoorden in de jaren zestig een serie dikke hits aan de hand van The Beatles: World Without Love, Nobody I Know en Woman. Tijdens een interview in het Hard Rock Café in Makati op de Filippijnen verklaarde Peter Asher een goed woordje te zullen doen tegenover Paul McCartney. "Als hij me belt en zegt dat hij erover denkt om te gaan en me vraagt hoe het was, dan zal ik zeggen dat het prima was. Maar ik ga hem niet bellen om te zeggen dat hij absoluut moet gaan. Ik ben geen reisagent", lachte Peter. Het duo is in de Filipijnen voor een serie reünie-optredens.

"Ik zag Paul een paar maanden geleden in New York en ik spreek Ringo ook af en toe. The Beatles zijn altijd vriendelijk tegen ons geweest, zeker in de jaren zestig. Ik kan me alle heisa rond het bezoek van The Beatles hier goed herinneren. Ze waren erg kwaad over wat er met hen gebeurde en ik kan dat wel begrijpen. Als Paul heeft besloten hier nooit meer te komen, dan kan ik zeggen dat het onwaarschijnlijk is dat hij het wel zal doen." In Manila speelden The Beatles op 4 juli 1966 voor een officieus record aantal toeschouwers: 80.000 fans tijdens twee voorstellingen. Dat was nog voordat de stemming in het land een radicale wending nam.

(Bron: mb.com.ph)

(Vert.: Cor Dol)

OZZY OSBOURNE'S DROOM OVER MCCARTNEY

Osbourne droomde dat Paul McCartney met zijn zuster trouwde. De rocker zegt dat hij de grootste Beatlesfan, ter wereld is en dat hij ervan droomde dat McCartney deel uit zou gaan maken van zijn familie.

De legendarische zanger ontdekte de groep, toen hij "She Loves You" op de radio hoorde en zijn slaapkamer was behangen met Beatlesposters.

Tegen de Britse Sunday Times vertelde Ozzy: "Zij veranderden mijn leven, een enorme explosie van geluk en hoop. Ik werd de grootste fan ter wereld. Ik droomde er toen van dat het fantastisch zou zijn als McCartney met mijn zuster zou trouwen. De muren van mijn kamer waren, letterlijk behangen met Beatles foto's en posters".

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

HEATHER MILLS MCCARTNEY LANCEERT EEN NIEUWE ANTI BONT CAMPAGNE

Dit keer wil ze proberen de import van Chinese honden en katten bont, in de Europese Unie te verbieden.

Deze barbaarse handel, zoals zij het noemt, heeft er voor gezorgd dat een aantal beroemdheden deze actie steunen, evenals de dierenactivisten club, PETA, waar Heather reeds vertegenwoordigster van is.

"De kopers worden de dupe van deze barbaarse handel", volgens Heather, "Het is afschuwelijk dat de mode industrie het bont van katten en honden gebruikt."

Onder hen die deze actie steunen zijn, Eddie Murphy, Elton John, Phil Collins en Paul Newman, om er maar een paar te noemen.

(Bron: thecelebritycafe.com)

(Vert.: Paul Smelt)

CITE DE LA MUSIQUE - JOHN LENNON - UNFINISHED MUSIC

Van 20 oktober 2005 tot 25 juni 2006 organiseert de 'Cite de la Musique' in Parijs een grote tentoonstelling genaamd 'John Lennon - Unfinished Music'.

Deze tentoonstelling, die mede tot stand komt door de bijzondere zaken die Yoko Ono Lennon uitleende, wat toevallig samenviel met de 65ste verjaardag van John Lennon's geboorte * en zijn dood 25 jaar geleden * volgt de muzikale, artistieke en humanistische ontwikkeling van één van de meest opmerkelijke figuren van de tweede helft van de 20ste eeuw.

(Bron: cite-musique.fr)

(Vert.: Rob van de Bijl)

'THE BEATLES UNSEEN'

Tussen 1963 en 1966 veranderden The Beatles van vier prille twintigers die van hun pas verworven succes genoten, in vier rijpe twintigers die hun privacy zochten.

Tegen de tijd dat Paul McCartney (in 1970) onopzettelijk aankondigde dat de groep uit elkaar lag, lieten de foto's van The Beatles niet langer de groepsactiviteiten zien, maar activiteiten die de leden individueel ondernamen. Tenminste, dat is de indruk die je krijgt van het nieuw verschenen boek 'The Beatles Unseen', een soort schetsboek over de Fab Four van de hand van rockauteur Keith Badman en producer/musicus/memorabiliaverzamelaar Mark Hayward. In het boek staan zeldzame foto's van McCartney, John Lennon, George Harrison en Ringo Starr gesnapt in hun spaarzame vrije momenten. Zelfs op het hoogtepunt van de Beatlemania zie je dat de jongens hun faam nauwelijks serieus namen. Je ziet Harrison zich bijvoorbeeld tussen een groep nieuwsfotografen voegen om ook foto's van The Beatles te nemen, je ziet Ringo Starr tijdens zijn vakantie met zijn toenmalige vrouw Maureen, ontspannen en met een baard die helemaal niet kon in 1965! Of een twijfelende Lennon die probeerde om te gaan met de beperkingen van het sterrendom, en Ringo's vervanger in 1964, Jimmy Nicol, die verbijsterd en tegelijkertijd vergenoegd naar het spektakel kijkt waarin hij terecht is gekomen. Van The Beatles is McCartney echter de favoriet van het auteurskoppel. Of hij nu tegen de anderen aanpraat, een handtekening zet voor een fan of heel privé de bruiloft van zijn broer bezoekt in het gezelschap van zijn toenmalige vriendin Jane Asher, Macca komt over als de meest fotogenieke en speelse Beatle.

Maar wanneer het einde van The Beatles onafwendbaar is, zien Harrison, Starr en Lennon er zichtbaar bevrijd uit, terwijl McCartney dan op z'n kwetsbaarst is, vooral op de foto's uit 1970. Er staan zelfs foto's in van John Lennon en Yoko Ono die twee dagen voor Johns dood in New York zijn gemaakt. Droevig maar ontspannen, alsof ze de dramatische gebeurtenissen gelaten afwachten...

Kortom, een boek (50 dollar) met zeldzame foto's van – om met John Lennon te spreken – vier doodgewone knapen die (toevallig?) heel, heel groot zijn geworden...

(Bron: metronews.ca)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

AUTEUR VAN 'THE BEATLES IN INDIA' TOONT ZELDZAME FOTO'S --UPDATE--

'The Beatles in India' deluxe Limited Edition boeken en foto tentoonstelling door Paul Saltzman opent op zaterdag 3 december 2005 om 19.00 uur, exclusief in de Apple computer winkel, 100 Prince St., in Soho, New York City.

Saltzman zal een digitale diavoorstelling presenteren, praten en vragen beantwoorden in het nieuwe theater in de Apple winkel, gevolgd door een receptie en fototentoonstelling dezelfde avond om 21.00 uur in 'The Loft' van The Morrison Hotel Gallery van kleinkunst muziek fotografie, 116 Prince St., tweede verdieping.

Auteur en fotograaf Paul Saltzman biedt een zeldzame en intieme glimp van de legendarische band op de top van hun creativiteit en beroemdheid in deze prachtige boeken welke nieuwe, originele foto's bevatten.

In december 1967 reisde de 23 jaar oude Saltzman naar India, op zoek naar zichzelf. In februari 1968, kwam hij tot zijn grote verrassing the Beatles tegen bij de Maharishi's ashram in Rishikesh, India. 32 Jaar later vond hij de foto's die hij genomen had en had weggestopt in een kartonnen doos.

Saltzman, die bevriend raakte met de groep waaronder John, Paul, George en Ringo, Jane Asher, Cynthia Lennon, Pattie Boyd Harrison en Maureen Starkey, als ook Donovan, Mia Farrow en Mike Love van the Beach Boys, kreeg vrij toegang om the Beatles te 'vangen' zoals ze waren, ongeschoren en relaxed, terwijl ze bij elkaar zaten om vele, nu klassieke nummers te creëren zoals Blackbird, Julia en Ob-La-Di, Ob-La-Da.

Een foto van John Lennon in een zelf-reflectief moment wordt door zijn eerste echtgenote Cynthia Lennon beschreven: 'Paul Saltzman's foto's van ons allemaal in India, in 1968, zijn absoluut prachtig. De foto van John, zijn vinger tegen zijn oor, is de beste foto die ik ooit gezien heb van John Lennon tijdens het Beatles-tijdperk -- het spreekt boekdelen.'

Donovan Leitch voegt toe: 'Paul Saltzman's meditatieve foto's van de ashram zijn uniek. Je ziet the Beatles nooit zoals dit. We gooiden onze Westerse kleding uit. We trokken onze zijden pantalons op. We konden onszelf weer zijn. En wie wijzelf waren -- wie wijzelf zijn -- dat wilden we graag ontdekken.'

'The Beatles in India' is verkrijgbaar in twee beperkte edities.

De Super Deluxe Limited Edition is beperkt tot 350 exemplaren met 105 bladzijden, inclusief 69 pagina's met illustraties in kleur, 12 koperen en 5 kalfsperkamenten bladzijden en 28 medhi ontwerpen. Dit is een volledig lederen, handgebonden, gevuld gebonden boek van 14 1/2 bij 11 inch opgeborgen in een 18 1/2 bij 14 inch kist van oesterschelpen. De kist van oesterschelpen is gewikkeld in Japans Asahi zijde.

De box set bevat een Limited Edition 11 bij 14 inch fotografische C-print van museumkwaliteit, gelimiteerd tot 350 stuks, een Special Edition DVD van Paul Saltzman en een Special Edition CD van 11 Beatles-nummers door sitar maestro Craig Pruess.

Zowel de CD en de DVD zijn alleen verkrijgbaar in deze box sets. Prijzen: oplage 1-50 (\$1095) en oplage 51-350 (\$875).

De Special Limited Edition (\$325) is beperkt tot 1968 exemplaren met 105 bladzijden, waaronder 69 pagina's met illustraties in kleur, 12 koperen en 5 kalfsperkamenten bladzijden en 28 medhi ontwerpen. Het is een handgebonden hardcover boek van 14 1/2 bij 11 inch, gewikkeld in verfijnde Japanse Saifu stof, verpakt in een 18 1/2 bij 14 inch kist van oesterschelpen die ook gewikkeld is in verfijnde Japanse Saifu stof. Deze set bevat ook de Special Edition DVD en CD.

(Bron: whatgoeson.com)

(Ruby Coenraads)

YOKO'S LEVENSWERK

John's solowerk is onlangs geremasterd, er is een nieuwe 'greatest hits' compilatie verschenen, een musical op Broadway over John kwam en ging: Yoko Ono heeft het maar druk met het exploiteren van haar beroemde levensgezel. Het is een voltijd baan voor de Japanse en showbizjournalisten schrijven al jaren over haar ijzeren greep op John's erfenis, dat verder gaat dan het beheren van de royalties en de toegeëigende merknaam van John als de 'Working Class Hero'. Yoko is de vrouw die een bedrijf oit met een rechtszaak dreigde als het zou wagen om cornflakes met de naam Strawberry Fields op de markt te brengen.

De overleden Beatle hoort toe aan de wereld, of ten minste aan de generatie die opgroeide met het luisteren naar zijn muziek. Maar

eerst en vooral behoort hij toe aan Yoko en welk beeld we tegenwoordig ook van hem hebben, het is meestal zorgvuldig gefilterd door Yoko's pr-machine. Met John's beroemdheid en invloed in het achterhoofd is dat een enorme klus en met het verstrijken van de tijd wordt het niet eenvoudiger. Yoko is zelf inmiddels 72 en werkt alleen maar harder om er zeker van te zijn dat John herinnerd zal worden zoals zij het wil. Uit een interview dat ze onlangs gaf, concludeerde de schrijver dat John haast een werkstuk van Yoko is. Zelf vindt Yoko zich verantwoordelijk voor John's eerste solo-album, Plastic Ono Band, omdat ze hem ervan overtuigde de gevestigde opnametechnieken van The Beatles te vervullen voor een minimale aanpak. Ze beschrijft hem daarbij als een verstokte dichter van de werkende klasse, gevangen in het lichaam van een popster.

Maar John Lennon was ook idealistische dromer, zoals wordt getoond in Imagine. Yoko zegt dat ze hard werkt om Lennon's liedjes zo lang mogelijk voort te laten leven. Dat zou ook haar recente en breed uitgemeten sneer richting Paul McCartney kunnen verklaren, waarin ze stelde dat John's nummers meer artistiek verantwoord waren dan Paul's. Later verontschuldigde ze zich voor die verklaring, maar tegelijkertijd is haar belangrijkste doel het promoten van John's muziek. Er zijn vraagtekens te zetten bij de manier waarop ze dat doet. Yoko verschijnt in een tv-spotje voor Fuji Film, waarin ze een aantal zinnen opnoemt dat begint met 'Foto is...'. De reclame wordt gevuld met foto's van John en Yoko die voor de vrede demonstreren, thuis ontspannen en rondfietsen in Japan. De bekende noten van Imagine spelen in de achtergrond. Yoko houdt haar mond dicht in het spotje voor Gibraltar Life Insurance, maar de intieme band met Gibraltar is duidelijk: dat is de plek waar John en Yoko in het huwelijk traden en in het spotje wordt het stel voor de beroemde rots -het logo van de verzekeringsmaatschappij- getoond, met Woman op de achtergrond.

Hoewel het voor rocksterren gewoon en geaccepteerd is om hun muziek te lenen voor reclamedoelinden -Paul McCartney doet hetzelfde-, doet het in John's geval toch afbreuk aan het beeld van de Working Class Hero en de idealistische dromer. In Japan, Yoko's geboorteland, ligt het allemaal iets genuanceerder dan in het Westen. Japanners vinden en denken niet dat Yoko haar mans erfenis gebruikt voor haar eigen financiële winst. Veel eerder vinden ze dat de reclame-uitingen bijdragen aan het idee om John levend te houden in de harten en gedachten van het publiek. Bovendien wordt het beeld gekoppeld aan Yoko zelf. John wordt gepresenteerd als een op zichzelf staand mens, niet als onderdeel van de beroemdste popgroep ooit, maar liever als de helft van een van beroemdste koppels van de twintigste eeuw. Nee, niet met Paul McCartney, maar met Yoko. Op die manier lijkt Yoko te proberen zelf voort te leven: John's erfenis zal voor altijd blijven bestaan en ze doet haar uiterste best om te zorgen dat in zij in het directe spoor daarvan eveneens voor altijd zal voortleven.

(bron: japantimes.co.jp)
(vert.: Cor Dol)

VRIENDEN VAN JOHN LENNON HALEN HERINNERINGEN OP

Vrienden en familieleden van John Lennon hebben in de Engelse media herinneringen opgehaald aan de popster die 25 jaar geleden werd vermoord. Cilla Black, Tom Jones, Cynthia Lennon, May Pang en Keith Richards praatten over de ex-Beatle.

De Rolling Stones-ster noemde Lennon 'een geweldige kerel'. 'John wilde om de een of andere reden altijd meer en langer feesten dan ik. Dat was erg moeilijk - vooral in die tijd.'

Ex-vrouw Cynthia Lennon zei dat John 'nooit de pijn van zijn kindertijd is kwijtgeraakt'. Zij doelde op het verlies van zijn moeder Julia. 'Het was een bepalend deel van Johns agressiviteit en creativiteit. Mensen moeten zelf weten of ze dit willen weten, maar John kon af en toe gewelddadig en agressief zijn. Hij was altijd en overall creatief. Hij was voortdurend op zoek naar iets nieuws en probeerde steeds weer zichzelf te vinden. Zelfs toen hij met Yoko getrouwd was, raakte hij die pijn uit zijn jeugd niet kwijt.'

Cilla Black, die haar grote doorbraak aan John Lennon te danken had, die haar introduceerde bij Beatles-manager Brian Epstein, vertelde dat John 'zeer, zeer gevoelig' was. 'Hij had een bijtend gevoel voor humor, maar aan het eind van de dag was hij ook als de dood dat hij iemand had gekwetst met zijn opmerkingen. Je kunt niet al die ongeloflijke kwetsbare liedjes schrijven - Imagine, Across the Universe, Julia - als je niet zelf kwetsbaar en gevoelig bent.'

May Pang, de persoonlijke assistente van de Lennons en Johns liefde gedurende twee jaar, zei: 'John begreep niet dat hij zo in het middelpunt van de belangstelling stond.' En volgens journalist Maureen Cleaver, die bevriend was met The Beatles in de tijd dat ze voor de krant Evening Standard in Londen werkte, zei dat John verbijsterd was door het financiële succes dat de groep had.

Oud-journalist Derek Johnson van het muziekblad New Musical Express herinnert zich hoe John in de nadagen van The Beatles veranderde van een vrolijke grappenmaker in een sombere en narrige man.

Zanger Tom Jones vertelde dat John een keer werd genegeerd door Lord Mountbatten, een vriend van de Engelse koninklijke familie. 'Ik was daarbij en John zei tegen me: 'Zag je dat? Hij kijkt me niet eens aan! En ik heb nog wel de Koningin ontmoet!'

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO GAAT HAAR EIGEN GANG MET LENNON'S ALBUM

Voor een genie lijkt Yoko Ono niet zo slim.

De jubileumuitgave van John Lennon's hitalbum 'Walls and Bridges' uit 1974 is net uitgekomen - maar met veel veranderingen.

Het belangrijkste verschil is een nieuwe voorkant: Ono heeft het origineel opzij gegooid - een tekening gemaakt door Lennon toen hij 11 jaar oud was - en het vervangen door een foto van Bob Gruen van Lennon die 4 zonnebrillen draagt. Deze foto zat eerst in het boekje van het album.

Natuurlijk, een foto van Gruen is altijd een goede keuze. Zijn nieuwe koffietafel boek 'John Lennon: The New York Years' is een must-have voor elke Beatle fan (het is absoluut belangrijker dan de recente biografie die uitgegeven is en waarvan gezegd wordt dat het vol onnauwkeurigheden zit).

Maar het was Lennon die de tekening uit zijn kindertijd selecteerde voor die voorkant. Hoe, zo vraag je je af, kwam Ono op het idee om zo'n verandering te maken?

Er zijn genoeg andere 'updates' op het geremasterde 'Walls and Bridges'. Fans hebben opgemerkt dat Ono zichzelf 'producer' noemt op de heruitgave van het album, met haar naam helemaal in hoofdletters. De originele credits lezen: 'Produced and Arranged by John Lennon With the Plastic Ono Nuclear Band/Little Big Horns and the Philharmonic Orchestra'.

Ono heeft ook het Apple Records label op de originele plaat vervangen door een versie van een persoonlijk label dat gebruikt is op het album 'Sometime in New York City' uit 1972. Dat label, dat nu 'Walls and Bridges' verfraait, heeft 2 foto's van Lennon, 2 van Ono en één van hen er overheen tussen het paar om zo één persoon te maken.

'Het verschil', schrijft een fan, 'is dat toen ze dit gebruiken voor 'Sometime in New York City', John veranderde in Yoko. Nu wordt Yoko John!'

Insiders hebben gewezen op het belachelijke van al dit ge-Ono op 'Walls and Bridges' omdat Lennon niet met Ono leefde toen hij het album maakte. Hij was met zijn vriendin, May Pang, een feit dat grondig is gedocumenteerd.

Fans hebben ook een audio verandering opgemerkt. Helemaal op het eind van 'Surprise, Surprise (Sweet Bird of Paradox)', een swingende shuffle die Lennon voor Pang schreef, is een nieuw stukje zang als het liedje vervaagt. Het klinkt alsof Lennon, of misschien Yoko zelf, heel zachtjes met een fasetstem zingt 'Yo-ko' na het herhalen van het refrein 'I love, love her'. Nu lijkt het alsof het Ono is van wie hij houdt en niet Pang, hoewel dat niet het geval was destijds. Een zweem van de dagen toen the Beatles verborgen woorden aan hun liedjes toevoegden.

Natuurlijk, de belangrijkste reden voor Ono's opmars om de geschiedenis te herzien is het naderen van 8-9 december, de 25e gedenkdag van Lennon's moord. Eerst kwam de Broadway musical die gedoemd was te mislukken, en die al snel weer stopte. Nu is het album gewijzigd.

'Walls and Bridges' was Lennon's best-selling solo album dat uitkwam toen hij nog leefde. Het bevatte twee top 10 hits, 'Whatever Gets You Thru the Night' en 'No. 9 Dream'. Ironisch genoeg bevatte de laatste gefluisterde zang van Pang, iets waar Ono niks aan kon

veranderen zonder dat ze een grote opstand zou veroorzaken. 'No. 9 Dream' is vandaag de dag één van Lennon's meest gespeelde nummers.

Niettemin blijft 'Walls and Bridges' een ongewone en vaak buitengewone collectie van liedjes dat na verloop van jaren werd overschaduwd door 'Imagine' en 'Double Fantasy'.

Lennon experimenteert met Philly soul ('Bless You'), geeft een knikje naar de twee grote sterren destijds - Stevie Wonder ('What You Got') en Elton John ('Old Dirt Road') - en geeft voormalig maatje Paul McCartney weer een nare veeg uit de pan ('Steel and Glass'). Wat betreft Ono; een artikel in de Japan Times van gisteren helpt haar niet echt om haar image weer te herstellen. Schrijver Philip Basor brengt naar voren dat ze goed betaald wordt door een aantal bedrijven door te verschijnen in Japanse tv reclames die Lennonnummers bevatten.

De ergste is, zou ik zo denken, voor Gibraltar Life Insurance. Lennon en Ono zijn getrouwd in Gibraltar, Spanje - dat duidelijk gemaakt wordt in het Beatlesnummer 'The Ballad of John and Yoko'. Het Lennon-liedje 'Woman' is te horen in de Gibraltar reclame.

Over een paar dagen zal Ono haar problemen verergeren als ze haar boek 'Memories of John' uitgeeft. Er staan interviews in met 73 verschillende mensen, en veel van hen kenden Lennon niet.

Er zijn geen interviews met ex-Beatles, hun echtgenotes, Lennon's eerste echtgenote Cynthia, of zoon Julian. John Fogerty zegt in het boek: 'Ik heb John nooit ontmoet, maar het voelde altijd alsof ik hem kende.' Jakkas! Er zijn ook verklaringen van zulke onaannemelijke deelnemers als Vicki Petersen van the Bangles, Bono, Alicia Keys, Steve Earle, Jello Biafra en Carlos Santana.

Ik snap het niet. Ono is ongetwijfeld een briljante vrouw en was een geweldige moeder. Al deze dingen - de musical, het boek, de heruitgave van het album - geven haar de mogelijkheid om haar vrijgevigheid, wijsheid en grootmoedigheid te laten zien. Ze schijnt dat allemaal gepasseerd te hebben en ze heeft een weg genomen die Lennon zelf, ook al hield hij ervan om mensen voor de gek te houden, niet zou hebben gewaardeerd.

(Bron: foxnews.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL IN DE MEDIA - UPDATE 2 -

Tracks uit mijn jaren (21-25 november)

Luister naar Paul McCartney's favoriete platen op Ken Bruce's radioprogramma (BBC Radio 2)

Maandag (21 november) - niet langer online

Dinsdag (22 november) - tip: spoel vooruit naar 4:12:00

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_bruce_tue

Woensdag (23 november) - tip: spoel vooruit naar 4:12:00

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_bruce_wed

Donderdag (24 november) - tip: spoel vooruit naar 4:10:40

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_bruce_thu

Vrijdag (25 november) - tip: spoel vooruit naar 4:10:30

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_bruce_fri

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DE NEEF VAN JOHN LENNON BEZOEKT HET BEATLES MUSEUM IN HASTINGS

25 geleden doodde een kogel één van 's werelds beste liedjesschrijvers. Op 8 december 1980 wachtte Mark Chapman geduldig op de thuiskomst van zijn idool John Lennon. Hij wachtte beneden aan de trappen van de Dakotabuilding in New York. En toen ... enkele minuten later was de hele wereld in rouw ondergedompeld. Er heerste alleen nog maar droefenis.

Jack Matthews, de man uit Hamilton, werd de volgende morgen wakker met de muziek uit zijn klokradiotje, zoals elke andere morgen. Maar het eerste wat hij die morgen hoorde was dat John Lennon neergeschoten werd door een fan.

"Ik was in shock - iedereen was in shock", herinnert de nu 73-jarige Jack zich.

Toen hij hoorde dat hij familie was van John Lennon, de gitarist die in Liverpool geboren werd, kwam dit als een complete verrassing. De vader van Jack was naar Nieuw-Zeeland uitgeweken toen Jack een kind was van 2 jaar.

"Een nichtje, die in 1963 naar Engeland reisde, vertelde het me. Het was toen de beginperiode van The Beatles. En ik dacht toen, hé fijn, ik ben familie van iemand die op de radio muziek maakt."

In 1964, Beatlemania bereikte een hoogtepunt en de Fab4 kwamen naar Nieuw-Zeeland. Tante Mimi, John's tante, zou hen vergezellen. Tante Mimi bracht John groot. Julia, de mama van John had problemen en tante Mimi en haar man hadden geen kinderen en wilden dus maar wat graag de zorg van John op zich nemen."

De strenge, maar liefhebbende tante hield John voor dat er met zijn gitaarspel geen brood op de plank zou komen en voor zijn oefenpartijtjes werd hij verbannen naar de veranda. Tante Mimi wilde heel graag haar familie in Nieuw-Zeeland ontmoeten en jaren later kreeg ze die kans dan ook.

"Er doet een verhaal de ronde dat toen The Beatles wisten dat ze naar Nieuw-Zeeland zouden komen John zijn tante Mimi slechts op het laatste nippertje opbelde om te vragen of ze zin had om mee te gaan en de familie te ontmoeten. Tante Mimi zei dat ze niets had om aan te trekken, maar John zei haar dat ze bij aankomst ginds wel wat zouden kopen."

Toen de concerttournee van The Beatles gedaan was bleef tante Mimi nog een beetje langer in Nieuw-Zeeland en Jack kan zich haar bezoek nog levendig herinneren.

Jammer genoeg heeft Jack zijn neef John nooit in levende lijve ontmoet. Toch blijft hij hem eren en gedenken. En daarom bracht hij een bezoek aan het Beatlesmuseum in Hastings.

Jack had ook een presentje bij. Voor de eerste keer heeft Reader'Digest een nummer uitgebracht met 4 verschillende covers, één van elke Beatle.

Jack had de vier verschillende covers bij voor Brett Nelson, de man van Flaxmere Road Museum.

Toen het museum 5 jaar geleden zijn deuren opende was Jack er ook bij en hij zegt dat het zeker en vast de moeite waard is om het museum te bezoeken.

Jack is ook enorm verbaasd over de hoge prijzen die vandaag gegeven worden voor memorabilia van The Beatles. Onlangs werd een postzegelalbum dat John kreeg van zijn oom uit Schotland, Stanley Parkers verkocht aan het Washinton's Smithsonian Institute voor de hoge som van \$NZ90.000.

Jammer genoeg hebben de kinderen en kleinkinderen van Jack geen ambities om muzikaal door te breken en wereldberoemd te worden zoals zijn neef John.

"Ik denk dat er hiervoor niet de juiste genen aanwezig zijn. Ze zitten wellicht te ver weg."

(Bron : hbtoday.co.nz)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

MCCARTNEY BOYCOT CHINA

Paul McCartney weigert in China op te treden sinds hij een film heeft gezien over de mishandeling van dieren op de bontmarkt in Guangzhou. De ex-Beatle, zelf voorvechter van de rechten van dieren, was geschokt bij het zien van de beelden die in het geheim zijn gemaakt door de organisatie 'People For The Ethical Treatment Of Animals' (PETA), van katten en honden die gefolterd worden voordat

zij worden gevild vanwege hun vacht. Paul zei: 'Dit is barbaars. Afschuwelijk. Het is iets uit de Middeleeuwen. Dit zijn zieke, zieke mensen. Ik zou er zelfs niet eens over prakkiseren om daar op te treden, net zoals ik nooit concerten heb gegeven in een land dat apartheid steunt. Het is tegen elke regel van de menselijkheid.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO OVER MUZIEK EN KUNST

Een interview met Ringo tijdens de Pop International Gallery in Manhattan, New York.

Vraag: Heeft de stemming van je kunst dezelfde betekenis als je muziek?

Ringo: Ik vind kunst humoristisch. Ik houd van humor en ik vind het heerlijk om te lachen. Drummen is wat ik doe en dan voel ik me echt gelukkig. Als je ervan houdt om iets te doen dan kun je alleen maar gelukkig zijn. Met kunst is dat hetzelfde. Als ik er niet van hield en er geen plezier aan zou beleven, dan zou ik gestopt zijn.

Vraag: Het nummer op je nieuwe cd Choose Love doet ons erg denken aan Taxman.

Ringo: Je bent de tweede die het zegt, het is mij nooit opgevallen. Het klinkt voor mij niet als Taxman, maar misschien moet ik er nog eens naar luisteren. Als je kijkt naar het nummer Choose Love, dan heeft het zinnen uit The Long And Winding Road en Tomorrow Never Knows. John heeft die zin gebruikt en maakte er een nummer van. Ik vind het niet erg om zinnen opnieuw te gebruiken.

Vraag: Zou je in de toekomst liever herinnerd worden als een muzikant of een artiest?

Ringo: Muzikant.

Vraag: Toen je nog een kind was, wilde je toen altijd al drummer in een 'all-star band' worden?

Ringo: Ik wilde een zwerwer zijn. Ik hield ervan om te lopen. Een zwerwer wordt tegenwoordig een dakloze genoemd. Maar ik wilde gewoon hier en daar aankloppen voor wat brood en water. Ik wilde ook machinist worden. Toen ik dertien was, heb ik een jaar in het ziekenhuis gelegen. We werden bezig gehouden met muziekinstrumenten en ik pakte gewoonlijk de percussie-instrumenten. Tamboerijn, trommel of sambaballen. Ik zou niet in een band gaan spelen als ze me geen drumstel lieten spelen.

Vraag: Naar wat voor muziek luister je tegenwoordig?

Ringo: Ik denk dat de hedendaagse muziek hetzelfde is als waar ik altijd al naar heb geluisterd. Er zijn dingen die ik goed vind. Vreemd genoeg houd ik soms van rap, maar meestal geef ik de voorkeur aan een band. Ik vind het mooi als groepen spelen. Ik houd van Robert Randolph & His Family Band. Maar ik heb altijd naar van alles geluisterd. Big Bands, jazz, blues, country & western, pop en klassiek. Er is klassieke muziek die ik nog steeds mooi vind.

Vraag: Is het lastig om niet afgeleid te worden als je zit te drummen voor duizenden mensen?

Ringo: Jawel, maar nu niet meer. Met The Beatles speelden we eerst in clubs, toen theaters en in Amerika speelden we in het Shea Stadion. Om naar New York en Amerika te gaan, waar het centrum van de muziek is, dat was echt een ontzettend spannend en groot ding voor me.

Vraag: Wat was je grootste moment in de muziek?

Ringo: De optredens waren altijd ongelooflijk en zeker in het Shea Stadion was het een absoluut gekkenhuis. Ed Sullivan was ook ongelooflijk. Maar ook de beweging van clubs naar theaters was een moment van 'wauw'. Er zijn heel veel van dat soort momenten geweest. Maar als je echt een 'grootste moment' wilt hebben, dan was het de ontmoeting met John, Paul en George.

(Bron: montereyherald.com)

(Vert.: Cor Dol)

LENNON HERDACHT, NU STERFDATUM NADERT

Vrienden en familie van John Lennon hebben hun herinneringen aan de ster, nu de 25e verjaardag van zijn dood nadert, prijsgegeven. Ze vertellen hun herinneringen aan John, doodgeschoten in New York, 8 december 1980, in het Radio Times Magazine.

Ex- vrouw Cynthia Lennon zegt dat "John nooit over de pijn in zijn jeugd heen gekomen is" en "dat het een cruciale rol speelde in John's agressiviteit en creativiteit." Rolling Stone, Keith Richards zegt dat "John was een fantastische vent."

Cilla Black, die haar doorbraak had toen John haar voorstelde aan Beatles manager, Brian Epstein, zegt dat John "heel erg gevoelig was" en dat "wanneer hij dacht iemand pijn te doen, was hij zeer ontdaan."

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL McCARTNEY DOET POGING OM HEILIG BEATLES GEBOUW TE REDDEN

Sir Paul McCartney doet een bod om het gebouw van het Liverpool Art College waar zijn voormalige Beatles bandmaatje John Lennon studeerde te redden van de sloop.

Multimiljonair McCartney, die de eigenaar is van het Liverpool Institute of Performing Arts (LIPA) dat zich ernaast bevindt, zal proberen om het gebouw dat grote historische waarde heeft te redden van de sloop of van het maken van appartementen ervan.

Mede-oprichter van het instituut MARK FEATHERSTONE-WITTY zegt: "Het zou poëtisch zijn als LIPA, dat aan de ene kant staat van Pauls oude school, en het gebouw dat John's oude kunstacademie was, samengevoegd worden. We kijken of we kunnen uitbreiden, dus dit komt op het goede moment voor ons. Ik zou graag zien dat de gebouwen behouden worden voor artistieke doeleinden."

Een woordvoerder van het lokale reisbureau Cavern City Tour's Magical Mystery Bus Trip zegt: "Dat gebouw is synoniem met the Beatles. Het is waar John en (zijn eerste echtgenote) CYNTHIA elkaar hebben ontmoet en is er een fantastische foto van de twee zittend op de trap treden buiten. Paul en GEORGE (HARRISON) zaten op de middelbare school ernaast. Ze sprongen over de aangrenzende muur naar de kunstacademie om hun vrienden te bezoeken."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON : ZOVEEL JAAR GELEDEN !

Er wordt wel eens gezegd dat de jaren 60 echt (uit)sterven op die memorabele maandagavond 8 december 1980. Het was de dag dat John Lennon werd doodgeschoten. En veel mensen zijn het met mij eens als ik zeg dat samen met John heel veel ideologie en hoop stierven.

Lennon was net terug het actieve muziekwereldje binnen gestapt na 5 jaar rentenieren.

John was de eerste helft van de jaren 70 politiek actief aan de linkse zijde. Hij maakte onvergetelijke muziek en wist na een gevecht met de Amerikaanse staat een verblijfsvergunning te versieren. Deze man en heel veel van zijn denken en zijn werden ons 25 jaar geleden ontnomen.

Verjaardagen zijn er om ons te herinneren aan hoe het vroeger was. Een kwart eeuw na de dood van John Lennon, maakt de media de

fel verwachte mediastrijd op het beeld van Lennon. Ze tekenen hem af als een normale jongen, een gespleten persoonlijkheid waarvan zijn muzikale roots liggen in de Amerikaanse R&B en de Britse skifflemuziek en vermengde dit tot zijn eigen specifieke muziek.

Met The Beatles maakte hij onvergetelijke nummers zoals 'Lucy In The Sky With Diamonds', 'Strawberry Fields Forever' en 'Come Together'. Op zijn eentje en samen met zijn vrouw, Yoko Ono, drukte hij zijn stempel op nummers als 'Give Peace A Chance', 'Imagine' en 'Mind Games'.

De nagedachtenis aan die memorabele decemberdag leeft nog steeds bij mij en vele van mijn leeftijdsgenoten, de eerste generatie die rechtstreeks Beatlemania mee beleefde. De zeventiger jaren brachten we door met het (her)ontdekken van hun muziek.

Er was de eigenlijke Beatlesconventie en we zagen de ex-Beatles solo (mis)lukken onder de druk van de tijdsgeest van toen. Ze probeerden simpele eenvoudige liedjes over te produceren.

George was de grote mensenvriend.

Ringo met zijn nasale klanken, was de altijd vriendelijke drummer.

Paul maakte de ene hit na de andere met zijn groep Wings.

John was de onrustige, de radicale, de praatjesmaker maar ook de sentimentele jongen die 'Instant Karma' en 'Imagine' onvergetelijk maakte. John liet de kaars aan beide kanten opbranden. Hij ging, hij kwam en verdween dan weer even plots.

Ongelooflijk maar waar is dat NBC-television 'Dateline', een interview wil uitzenden met de moordenaar van John Lennon. Zoveel media aandacht is wellicht de ultieme droom van elke veroordeelde. Zij doden immers vaak om zelf in de belangstelling te staan, om niet vergeten te worden.

Het programma 'Frontline' maakte ook een programma waarin de wereld van de moordenaar geschetst werd en waarin we een beeld kregen van het waarom van zo'n daad zonder de moordenaar op te hemelen. Ze gaven de moordenaar in dit docudrama een herkenbaar gezicht zonder zoals 'Dateline' dit wel wil, sensationeel en smakeloos te worden.

Ik was 16 de dag toen John Lennon gedood werd.

Ik ben nu een jaartje ouder dan John toen op die bewuste 8ste december.

De impact van iemand die jong sterft wordt soms schromelijk overdreven en uitvergroet, en we herinneren ons vaak meer over zijn sterfdatum dan over zijn geboortedag.

De dood van John Lennon gebeurde op de scheidingslijn tussen het idealisme van de jaren 60 en het cynische van de jaren 70 ...

De jaren 60 waren 10 jaar oud toen John Lennon die nacht werd vermoord, maar heel veel mensen wachten nog steeds op de heropstanding ... veel mensen blijven hopen!

Bron : Christopher J. Jenkins/nationalbadges.com

Vert : Janien Nuijten - Colans

OZZY MAAKT COVER VAN DE BEATLES

Rocker Ozzy Osbourne heeft een nieuw album gemaakt, met covers van zijn meest favoriete nummers, aller tijden. Onder andere nummers van John Lennon, de Stones en Cream. "Under Cover", komt op 28 november uit, gevolgd door de single "In My Life".

En we hebben exclusieve toegang tot de, gevoelige video van In My Life en beelden van een onthullend interview met de ster.

Zijn nieuwe single, geschreven door Lennon en McCartney, is een gevoelig en zeer geliefd nummer. Met zijn eigen, unieke stijl geeft Ozzy er een verrassende wending aan.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

VRIEND JOHN LENNON: 'TOEN KWAM BRIAN EPSTEIN UIT DE KAST'

Als je dacht dat elk facet van John Lennons leven in de 25 jaar sinds zijn moord wel was belicht, komt er nu iets nieuws uit de kast: de Liverpool Daily Post schrijft hoe een vriend aan John Lennon onthulde dat Beatles-manager Brian Epstein homo was en hoe Epstein dreigde de vriend over de hoogst kwaadwillige en lasterlijke opmerking voor de rechtbank te dagen.

Het was 1962, The Beatles hadden nog geen platencontract en homofilie was nog illegaal in Engeland. Dus toen Ian Sharp, een vriend van John van de kunstacademie, aan Lennon en mede-Beatle Paul McCartney vertelde dat hun nieuwe manager homoseksueel was, stuurden Epsteins advocaten Sharp op 28 februari 1962 een brief waarin zij eisten dat hij zijn uitspraken zou intrekken.

Sharp had het nieuws over Epsteins seksuele geaardheid gehoord van een clubbeigenaar, en aan Lennon en McCartney gevraagd: 'Op wie van jullie twee valt Epstein?' Sharp, die later zijn naam in Richard Tate veranderde om een acteercarrière te beginnen, vertelt de krant: 'Ik maakte alleen maar een grapje, het was niet kwaadwillig, noch homofobisch bedoeld. John en ik waren pas 21, en zo gingen we met elkaar om.' Hij voegt eraan toe: 'Gelukkig hebben ze niet herhaald wat ik verder nog zei. John had gezegd: 'Hij is er toch niet zo een, of wel?' en ik antwoordde: 'Nou, buk maar niet als je je contract opraapt!'

Epstein was homo, maar net als Oscar Wilde vóór hem, kon hij niet uitkomen voor zijn geaardheid, want dat zou zijn carrière en reputatie op het spel zetten. Sharp/Tate vertelt nu: 'Ik kreeg visioenen van rechtszalen en het betalen van een enorme som geld, en daarom schreef ik snel een zoetsappige excuusbrief.'

De speculatie dat Epstein John Lennon wel zag zitten, doet al tientallen jaren lang de ronde. Het leidde zelfs tot de bejubelde film 'The Hours and Times' uit 1992, waarin de homoseksuele schrijver-regisseur Christopher Munch veronderstelde wat tussen de twee latere culturele iconen tijdens een gezamenlijke vakantie in Barcelona in 1962 gebeurd zou kunnen zijn. Ian Hart, die een leraar op Hogwarts in eerste Harry Potter-film speelt, gaf in de film gestalte aan John Lennon. Sharp/Tate zegt te denken dat Epstein vanwege zijn geaardheid werd gechanteerd op het moment dat hij zijn advocaten de brief aan hem liet schrijven. Hij komt nu met het incident op de proppen omdat het op 8 december 25 jaar geleden is dat Lennon werd vermoord, en omdat hij in een hoorspel over Lennon op BBC Radio 4, 'Unimaginable', een verslaggever en een oude vriend van Lennon speelt.

(Bron: Advocate.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES FANS: 'ONTHOUD JOHN'S LEVEN, NIET ZIJN DOOD'

Een verklaring van de british beatles fan club om 8 december te herdenken.

Zoals Beatlesfans overal doen, kijken leden van de British Beatles Fan Club ook met veel verdriet terug op de gebeurtenissen van 8 december 1980. John Lennon, een briljant muzikant, songwriter en man van vrede, werd onnodig neergeschoten vlak voor de ogen van zijn echtgenote, voor zijn eigen huis. We weten allemaal nog waar we waren toen we het vreselijke nieuws hoorden.

We zouden ons echter liever het opmerkelijke leven van John Lennon willen herinneren en vieren, dan zijn onlogische dood willen beklemtonen. We veroordelen die uitlatingen van de media die interviews brengen met John's moordenaar, die zijn daad pleegde om zelf beroemd te worden.

Hem nu publiciteit geven is precies wat hij wilde. Het zegt iets over onze maatschappij, dat een man die het grootste gedeelte van zijn leven een nul was, beroemd zou moeten worden door het vermoorden van iemand die miljoenen mensen over de hele wereld amuseerde.

John Lennon zei in een interview kort voordat hij overleed, "Het is zwaar om Ghandi of Martin Luther King te zijn of om ze te volgen. Ik bewonder politici niet in het bijzonder, ik vind het showbizz-mensen. Maar mensen die hun boodschap tot het uiterste brachten, zoals

Ghandi, die de Britten afwees door niemand neer te schieten... dat zijn de politici die ik bewonder. Maar ik wil er niet voor neergeschoten worden zoals Ghandi, en ik wil er niet voor worden neergeschoten zoals Martin Luther King. Ik wil geen martelaar zijn, ik geloof niet in martelaars, maar ik bewonder hun houding."

John Lennon was geen heilige, hij was een onvolmaakt menselijk wezen zoals wij allemaal. Hoe dan ook, hij leefde zijn leven totaal en gebruikte zijn roem om een boodschap te sturen van vrede en liefde.

Op 8 december zullen we een groots leven herdenken, en niet een onzinnige dood.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO STELT BOEK OVER LENNON SAMEN

Een groot aantal artiesten brengt hulde aan de voormalige Beatle.

Om te herdenken dat hij 25 jaar geleden werd gedood heeft John Lennon's weduwe een geschreven hulde aan de zanger samengesteld, bestaand uit persoonlijke bijdragen van vrienden, familie en collega's. De ster werd op 8 december 1980 vermoord. Hij werd doodgeschoten voor zijn appartement in New York door een gestoorde fan.

'Toen John die nacht zo plotseling overleed voelde ik me alsof de helft van mij met hem wegvloog,' schrijft Ono in 'Memories Of John Lennon'. Iggy Pop, Mick Jagger en Ray Charles zijn onder de vele beroemdheden die hun herinneringen aan de voormalige Beatle opschreven.

'Memories Of John Lennon' ligt op 1 december in de winkel.

(Bron: nme.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

TERUGKIJKEN OP 8 DECEMBER

Naarmate de 25ste verjaardag van de moord op John Lennon dichterbij komt, wordt de berichtgeving erover eveneens steeds nadrukkelijker. Sterren van nu kijken terug op de gebeurtenissen van toen. John was dan ook niet zomaar een muzikant. Bij zijn dood werd hij direct een legende, nog meer dan tijdens zijn leven, maar dat had het nooit waard mogen zijn. Miljoenen mensen voelden alsof ze hem persoonlijk kenden en met zijn dood was een vriend heengegaan. "Ik mis hem nog steeds enorm", vertelde Paul McCartney aan The Associated Press. "Het was een verschrikkelijke dag voor ons allemaal."

Die nacht maakte een ambitieuze jonge vrouw, die pas naar New York was verhuisd en naam hoopte te maken als zangeres of danseres, een ommetje, slechts een paar blokken verderop. Ze hoorde de sirenes en zag een menigte groeien. Madonna, want zij was het, voegde zich bij hen. "Ik herinner me dat ik erheen liep en vroeg wat er aan de hand was. En de mensen zeiden dat John Lennon was neergeschoten. Het was zo vreemd." Madonna was nog maar een kind in de hoogtijdagen van The Beatles, maar ze nam later wel John's song Imagine op.

Een ander versie van Imagine werd op de plaat gezet door Dolly Parton. De plaat is pas uit. Een deel van de videoclip werd opgenomen in Strawberry Fields, het deel van Central Park ter nagedachtenis aan John. Het Dakota-gebouw vormt een achtergrondstuk. Parton zat op de fatale avond in een vliegtuig naar Los Angeles en zou daar eigenlijk uitgaan, maar ging naar huis om naar het nieuws te kijken.

"Iedereen was er kapot van", vertelde ze. "Zoals alle jonge tieners van toen was ik verliefd op The Beatles. Het leek wel alsof ze van een andere planeet kwamen."

John Fogerty, voorman van Creedence Clearwater Revival (die in 1969 overigens meer platen verkocht dan The Beatles), voelde het verlies van een gelijke ziel. Beide hielden zich, om uiteenlopende redenen, vanaf halverwege de jaren zeventig stil. "Ik dacht elke dag aan hem, want hij was belangrijk voor me. Ik hield me stil, maar ik werkte wel elke dag aan muziek. En ik vroeg me dan af wat John Lennon aan het doen zou zijn." Zanger Neil Diamond was in New York op de fatale avond voor de première van zijn film The Jazz Singer. "Afgezien van het verschrikkelijke verlies had ik het gevoel dat ik hem iets schuldig was. Mijn leven zou zonder The Beatles heel anders gelopen zijn."

(Bron: rockymountainsnews.com)

(Vert.: Cor Dol)

YOKO WOEST: ZENDTIJD VOOR JOHN'S MOORDENAAR

Yoko Ono is woest op het tv-station NBC dat in zijn programma 'Dateline' ter gelegenheid van de 25ste sterfdag van John Lennon zendtijd geeft aan diens moordenaar. 'De timing is macaber,' zegt Yoko's woordvoerder Elliot Mintz. 'Ze vindt dat het alle perken te buiten gaat.'

Lennons moordenaar is eerder geïnterviewd door Larry King, Barbara Walters en andere journalisten, inclusief zijn eigen biograaf Jack Jones, die zijn geluisonopnamen aan NBC ter beschikking stelde.

'We zullen niets nieuws van hem te weten komen,' aldus Mintz. 'NBC vervult gewoon de wens van een moordenaar. Het geeft ook een verkeerde boodschap af aan andere gestoorde mensen: iemand vermoorden is een manier om beroemd te worden.'

Een woordvoerder van NBC wilde geen commentaar geven maar tekende wel aan dat 'Dateline' de bezwaren van Mintz afgelopen vrijdag heeft uitgezonden. Mintz zei dat Yoko niet naar de uitlatingen van haar mans moordenaar zal luisteren, nu niet en nooit.

Op 8 december, de dag waarop John precies 25 jaar geleden werd doodgeschoten, zullen zij en haar zoon Sean in hun appartement in het Dakota-gebouw blijven. 'Yoko en Sean gedenken John liever op zijn verjaardag, 9 oktober, ook Seans verjaardag,' zei Mintz.

Yoko Ono herdenkt de overleden Beatle wel met een boek dat op 1 december uitkomt: 'Memories of John Lennon'.

(Bron:nydailynews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

'BEST OF THE BEATLES' DVD

Er zijn twee manieren om de dvd 'Best of the Beatles' te benaderen. Of je maakt gebruik van de gelegenheid om de geschiedenis ten gunste van Pete Best te herschrijven, of je hebt diepte interviews en nooit eerder gehoorde verhalen van één van de weinige mensen die kan zeggen ooit daadwerkelijk een Beatle geweest te zijn. Als het echte doel van de dvd is om dat laatste te doen, weet ik niet zeker of dat doel bereikt wordt, maar de geschiedenis die besproken wordt in sommige van de gesprekken is waarschijnlijk de dvd's beste prestatie. Wat verrassend is aan de dvd zijn de mensen die deelnemen aan de gesprekken, Cynthia Lennon en Neil Aspinall, die zo bijna officiële goedkeuring geven aan deze schijf. Ook Allan Williams, Bill Harry, Tony Sheridan en verschillende anderen nemen doen mee. Het wordt bijna een soort reünie voor hen, ook al zijn ze nooit in dezelfde kamer.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Rob van de Bijl)

UNFINISHED MUSIC - JOHN LENNON

In uitgave 318 (december 2005) van 'Record Collector Magazine' staat een hoofdartikel 'Unfinished Music - John Lennon Worldwide Rarities On 45' met een acht pagina's tellende volledig geïllustreerde discografie. De discografie bevat ook de zeer zeldzame 'Interview With John Lennon By Bob Mercer And A Message To The Salesmen' promo single. EMI gebruikte een kopie van deze zeldzame promo voor de bonustrack op de heruitgave van de cd 'Walls And Bridges'.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL IN DE MEDIA --UPDATE--

Tracks Uit Mijn Tijd (21-25 november)
 LuiSTER naar Paul McCartney's favoriete tracks in Ken Bruce's radioprogramma (BBC Radio2)
 Maandag (21 november) - (tip: spoel vooruit naar 4:13:00)
http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_bruce_mon

De Sacramento Bee Podcast:
<http://www.sacbee.com/static/weblogs/music/archives/podnonstop007.mp3>

Klik hier om een korte geluidsclip te horen van Paul met Chris Carter op KLSX:
<http://www.whatgoeson.com/sounds/paulandchriscarter.ram>

(Bron: verschillende)
Vert.: Rob van de Bijl)

MACCA WINT PRIJS IN TELEFONISCHE QUIZ VAN LOKAAL RADIOSTATION

Het afgelopen weekend, tijdens Amerika's langst lopende Beatles show, op station 97.1 -KLSX-FM, in Los Angeles, gepresenteerd door Chris Carter, belde Sir Paul McCartney, verrassend genoeg op, met het goede antwoord op de vraag van die morgen en won de prijs. De vraag was; Wie maakte de foto van Paul, op de hoes van zijn laatste album, Chaos and creation in the backyard? Het antwoord was, Paul's broer Mike, die de foto van zijn broer maakte in hun achtertuin, in 1962. Paul leek blij met de prijs omdat dat Ringo's laatste cd was. "Die heb ik altijd al willen hebben," zei Paul. Daarna gaf hij een 18 minuten durend, exclusief interview, pratend over van alles, inclusief zijn huidige album en tour en het zingen voor onze astronauten in de ruimte, vorige week. Hij gaf zelfs een leuke Bob Dylan imitatie, terwijl hij sprak over "You've got to hide your love away", van de Beatles. Dit was Paul's tweede optreden in de show; Breakfast with the Beatles. De eerste keer was ter gelegenheid van de concertfilm; Back in the US.

(Bron: whatgoeson)
(Vert.: Paul Smelt)

LENNON VERSUS LINCOLN

Jim O'Donnell, schrijver van Beatlesboeken, heeft onlangs een opvallend artikel gepubliceerd dat details uit het leven van John Lennon vergelijkt met dat van Abraham Lincoln. De overeenkomsten zijn te lezen op www.lincolnandlennon.com. "Zowel Lennon als Lincoln hebben me altijd gefascineerd", vertelt O'Donnell. "De details vielen me op nadat ik jarenlang allerlei boeken had gelezen. Ik weet zeker dat veel mensen Lennon en Lincoln nooit in hetzelfde licht hebben geplaatst, maar als je het artikel leest, zie je dat er vele verbindingen op allerlei niveaus zijn. Het artikel maakt in ieder geval duidelijk dat het wapenbezit in de Verenigde Staten aan banden moet worden gelegd."

Jim O'Donnell was eerder verantwoordelijk voor het boek 'The Day John Met Paul', een minitieuws geschreven stukje historie over 6 juli 1957, dat door critici uitstekend werd ontvangen. "Ik was eigenlijk bezig met een boek over John's laatste levensdag, maar na vier jaar kon ik het emotioneel niet meer aan. In mijn research had ik ontdekt dat er erg weinig details bekend waren over de ontmoeting van John en Paul en ik besloot mijn aandacht te verleggen naar de geboorte in plaats van de dood." Na acht jaar onderzoeken verscheen het boek. "Ik ben een snelle schrijver, maar een langzame onderzoeker." Vanaf 1999 heeft O'Donnell toch weer gewerkt aan zijn aanvankelijke plan en het boek over John's laatste levensdag zal binnenkort verschijnen.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Cor Dol)

PROTESTEN TEGEN LENNON-FILM

Zoals bekend zijn er vergevorderde plannen om de moord op John Lennon en de dagen ervoor te verfilmen. Bovendien staat de uitzending van NBC's Dateline binnenkort in het teken van John's dood en het programma is van zinnen delen van een interview met John's moordenaar op te nemen. Een en ander blijft niet zonder reactie van Beatlesfans, die op forums en in verenigingen over het algemeen hun afkeer laten blijken. Mark Lapidus van The Fest For Beatles Fans in de Verenigde Staten heeft de daad bij het woord gevoegd. Hij stuurde een brief naar verschillende media, waaronder NBC. "Ik kan niet omschrijven hoe boos Beatlesfans zijn over deze projecten over John's moord. Voor 9 september 2001 waren er voor heel veel mensen maar drie momenten waarop ze exact wisten waar ze waren: de moord op John F. Kennedy, de eerste Ed Sullivan Show met The Beatles en de moord op John Lennon. Deze grote vredesman verdient het niet dat zijn moordenaar voor eeuwig voortleeft in een film. Daarmee krijgt hij namelijk precies wat hij altijd heeft gewild en worden wellicht andere zieke geesten aangespoord om vooral hetzelfde te doen. Ik bezit een mailinglijst van 140.000 Beatlesfans en ik weet zeker dat ze bijna allemaal geschokt zijn. Ik heb al vele e-mails ontvangen en iedereen voelt zich verraden en geschokt.

John was niet zo maar een Beatle. Hij was een baken van licht, een spiegel van de waarheid en een man van de vrede. In de afgelopen honderd jaar is er geen mens geweest die meer bewonderd en geliefd werd door zo velen. En wat over de persoonlijke kant van John? Zitten zijn vrouw en twee kinderen echt te wachten op enige publiciteit en aandacht voor de man die hun echtgenoot en vader heeft vermoord? Enfin, ik hoop dat u dit serieus opvat. Elke onderneming zou een sociaal geweten moeten hebben. John's moordenaar was geen echte fan. Wij willen dat iets dergelijks nooit meer gebeurt. U moet uw verantwoordelijkheid nemen en het project afblazen voor het te laat is. Er kan niets goeds uit voortkomen."

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY WIL EEN SCHRIJVER VOOR KINDEREN ZIJN

Wat moet een eekhoorn doen?

Dat is het dilemma waar de wees-eekhoorn Wirral voor geplaatst wordt, de hoofdfiguur van het nieuwe kinderboek 'High in the Clouds' (Dutton, \$19.99). Wanneer een slechte industrieel, die het gebruik van dieren als slaven in zijn fabrieken wel ziet zitten, Wirral's prachtige bosrijke dorpje vernietigd, is er nog maar één ding dat het vastberaden kleine knaagdier kan doen: Alle gevangen dieren vrijlaten die opgesloten zitten in de donkere, stinkende stad Megatropolis en ze meenemen naar het paradijselijke eiland Animalia! Deze opdracht doet hij samen met de heteluchtballon kikker genaamd Froggo, een brutale rat genaamd Ratsy en een geleerde roodharige eekhoorn die Wilhamina heet.

Dus waar kwamen al deze creaturen vandaan?

Dat zou de verbeelding van Paul McCartney moeten zijn, die, samen met medeschrijver Philip Ardagh en illustrator Geoff Dunbar, zijn eerste kinderboek heeft geschreven.

Hoewel McCartney een fulltime baan heeft buiten de literaire wereld, is hij geen onbekende als schrijver. Hij heeft verschillende boeken geschreven, waaronder 'The Music of Paul McCartney', 'Paul McCartney in His Own Words' en 'Paul McCartney -- Driving Rain'.

De auteur sprak met de Sun-Times over de 'long and winding road' die hem leidde naar de wereld van kinderboeken.

Vraag: Hoe ontstond het project van het boek?

Antwoord: Het is iets van een 10-jaar durend proces geweest, en dat vermeld ik alleen omdat ik me realiseer dat er recentelijk een stortvloed is geweest van kinderboeken van beroemdheden, en ik me plotseling realiseerde: oh God, daar vallen wij ook onder. Maar we begonnen 10 jaar geleden met het idee dat het verhaal een éénmalige tekenfilm zou zijn. Gedurende het proces, zei een uitgever met wie ik werkte dat het verhaal de eigenschappen had van een klassiek kinderboek, dus we stopten met het schrijven van een script en we maakten een opzet voor een goed boek.

V.: 'High in the Clouds' is in sommige stukken eigenlijk behoorlijk zwaar. Ben je het ermee eens dat het té intens kan zijn voor erg jonge kinderen?

A.: Het is eigenlijk meer voor 7 of 8-jarigen. Ik denk dat voor de jongere kinderen plaatjes erg mooi zijn om naar te kijken, maar het verhaal kan een beetje te moeilijk zijn voor ze om het te begrijpen.

V.: Wat leidde je uiteindelijk naar de wereld van de kinderliteratuur?

A.: Ik had het gevoel dat ik iets belangrijks te zeggen had specifiek tegen kinderen. Het is niet iets dat ik eraansta ga doen. [Lacht.] Ik bedoel, het is niet iets dat ik voor mijn bestaan doe.

Het is het hele Disney 'ding'. Ik ben een groot fan van de Disney tekenfilms. Ze hadden altijd een boodschap. Neem 'Bambi' als voorbeeld. Ik groeide op met het idee dat de jagers de slechteriken waren, en dat denk ik nog steeds. Jagen is een onlogische bezigheid en barbaars. Mensen als Walt Disney hadden veel te doen met die gevoeligheid, die hele boodschap dat jagen slecht is, dat je niet bezig moet zijn met het opzettelijk schieten van dieren.

Linda en ik hadden daar altijd dezelfde mening over en het is goed om respect te hebben voor dieren. Ik wil niet preken, maar ik wilde die boodschap in mijn verhaal hebben. Disney preekte ook niet in 'Bambi'. Alles wat je hoort is een schot, en je weet dat er iets slechts gebeurde. Die boodschap draag je altijd met je mee.

V.: Las je je kinderen voor, en lees je je jongste dochter nu ook voor?

A.: Ik wil het eigenlijk niet hebben over mijn jongste kind -- ook al zou ik wel 5 weken achter elkaar over haar kunnen praten als ik de kans kreeg -- want ze heeft haar privacy nodig, snap je? Maar ik las de [Kronieken van] Narnia [door C.S. Lewis] aan mijn andere kinderen voor. Ik vond het geweldig om te doen.

V.: Sommige critici hebben gezegd dat ze toespelingen naar 'Yellow Submarine' zien, verstrooid in het boek. Ben je het daarmee eens?

A.: Ik zie geen 'Submarine' in het boek, moet ik zeggen, of enig ander surrealisme. Ik denk dat dat gezegd is door critici die het boek niet hebben gelezen.

V.: Dus wat is nou moeilijker -- het schrijven van een kinderboek of het schrijven van muziek?

A.: [Lachend.] Een kinderboek schrijven is veel moeilijker dan het schrijven van muziek omdat ik meer oefening heb gehad in dat laatste. Maar het is beiden fascinerend. Ik vind het creatieve proces gewoon het leukste. Het is allemaal een soort van problemen oplossen op gevoel. Het maken van een liedje als 'Eleanor Rigby' -- ik begin ermee dat het een oude dame is, en het verplaatst zich en krijgt een gezicht. Het is hetzelfde als het schrijven van een boek, eigenlijk. Je moet uitzoeken waar je verhaal heen gaat en hoe je de lezer daar krijgt. Uiteindelijk vind ik het allebei geweldig.

(Bron: suntimes.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HET LAATSTE 'LET IT BE' NIEUWS

Door Richard Porter, Londen:

De berichten die ik op het ogenblik hoor over de 'Let It Be'-dvd suggereren dat de dvd vertraagd zou kunnen worden tot 2007.

Het grote project van Apple dit jaar is de nieuwe show van 'Cirque du Soleil' met Beatles thema die volgend jaar start in het Mirage Casino.

Dat komt overeen met het feit dat ik George Martin regelmatig in en uit de Abbey Road studio heb zien gaan op mijn Beatleswandelingen.

Neil Aspinall is ook in de studio gesignaleerd.

Enige tijd geleden werd aangekondigd dat Sir George de muziek voor de nieuwe show zou coördineren. Ik ben er trouwens ook zeker van dat George niets te maken zou willen hebben met 'Let It Be'!

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Rob van de Bijl)

KOCHT YOKO LENNON'S TEKSTEN?

Er gaan geruchten dat Yoko Ono £250,000 heeft betaald voor de originele handgeschreven tekst van Give Peace A Chance.

Het liedje dat op de achterkant van een envelop werd gekrabbeld gedurende Lennon's beroemde huwelijksreis bed-in met Yoko, zou geveild worden bij Bonhams.

Maar een geheime koper bemachtigde de tekst nadat een privé-verkoop was geregeld, zo rapporteert the Mirror.

Het fameuze veilinghuis had het stukje muziekgeschiedenis getaxeerd op een bedrag tussen £175,000 en £200,000.

Een woordvoerder van Bonhams zegt: "De tekst van Give Peace A Chance is teruggetrokken uit de veiling vandaag na een privé contract verkoop geregeld door Bonhams. Deze historische tekst werd verkocht voor een aanmerkelijk, niet vrijgegeven bedrag vlak voor de verkoop aan een privé koper die anoniem wenst te blijven."

Lennon schreef Give Peace A Chance gedurende een weeklange bed-in in het Queen Elizabeth Hotel in Montreal, Canada, in mei 1969 - het was zijn en Yoko's protest tegen de Vietnam-oorlog.

(Bron: ananova.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

"MCCARTNEY VERANTWOORDELIJK VOOR EINDE BEATLES"

Zoals blijkt uit een interview dat John Lennon in 1970 gaf, hield hij McCartney verantwoordelijk voor het uiteenvallen van The Beatles. Het interview werd afgenomen door Rolling Stone-journalist Jann Wenner, maar werd nooit eerder uitgezonden. Ter gelegenheid van John's 25e sterfdag zal het gesprek in zijn totaliteit worden uitgezonden op 5 december door BBC Radio 4.

De haat van Paul voor Yoko was de voornaamste reden, vertelt John in het interview. "Het voelde alsof ik moest kiezen tussen mijn vrouw en mijn bandgenoten. Ik heb geen spijt van mijn keuze. Het was alsof ik getrouwd moest zijn met hen of met Yoko. Ik koos voor Yoko en ik had gelijk. Ze minachtten haar. Ze hebben haar beledigd en doen dat nog steeds. Ze zoeken het maar lekker uit." John toont ook grote weerstand over de manier waarop Paul de groep behandelde na de dood van Brian Epstein in 1967. "Paul nam het over en probeerde ons zogenaamd te leiden. Maar wat is een leider waard als je in cirkels rondloopt? Paul had het idee dat wij hem dankbaar moesten zijn voor wat hij deed, voor het feit dat hij The Beatles steeds weer vooruit hielp. Maar hij deed het allemaal voor zijn eigen hachje. Voor mij had hij het niet hoeven doen."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Cor Dol)

VOOR McCARTNEY FANS WAS HET DE MAGIE, HET MYSTERIE, DE TOUR

Alhoewel de Arco Arena haar deuren opende om 19.00 uur voor een troep rumoerige concertgangers, zou het nog twee uur duren voordat Sir Paul McCartney woensdagnacht het podium opkwam, meer dan een uur na de geplande aanvangstijd. Niet dat iemand het erg leek te vinden. Tenslotte gaat het met McCartney niet alleen om de muziek, maar ook om de 'buzz'. (En de jersey van \$95 om te bewijzen dat je er bij was.)

Voor Dave Chappel (49) en zijn zoon Phil (10) ging het er allemaal om om een onvergelijkbaar grote artiest te zien. Chappel, uit Penryn, had gehoopt dat McCartney een paar van zijn nieuwste songs zou doen, maar, voegde hij toe, 'Hij kan doen wat hij wil.'

Wat McCartney wilde omvatte ook videoschermen die beelden voorbij liet flitsen van zijn donkere, provocatieve kunst en een 10 minuten durende film toonde over McCartney's leven.

Een beetje teveel van het goede? Misschien. Maar zelfs als er een moment was, of twee, of drie, dat iemand wilde dat de show nou eindelijk eens begon, alles was vergeven op het moment dat het rode gordijn omhoog ging en McCartney, begeleid door een jonge band, losbarstte met 'Magical Mystery Tour'.

Het publiek zong mee met de opmerkelijk fris ogende McCartney en het was duidelijk voor iedereen die door het moment gepakt werd dat de 'long and winding musical road' eindelijk zijn bestemming bereikt had.

(Bron: sacbee.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

GIVE PEACE A CHANCE – EEN ODE AAN JOHN LENNON Donderdag 8 december 2005, 20.30 uur in de Melkweg te Amsterdam

Op 8 december is het precies 25 jaar geleden dat John Lennon voor zijn huis in New York werd neergeschoten. Niet alleen was Lennon één van de grootste artiesten die de wereld heeft voortgebracht, hij stond ook bekend als een politiek activist, die streed voor de vrede. Deels door middel van zijn songs - Imagine, Give Peace A Chance, Happy Xmas (War Is Over) - deels door middel van acties als Bed Peace (o.a. in het Amsterdamse Hilton hotel).

Ode aan John Lennon

8 december is een mooie dag om een hommage te brengen aan John Lennon, zijn muziek en aan zijn inzet voor de vrede. Daarom willen we op die avond in de Melkweg een ode aan John Lennon organiseren. De opbrengst van de avond komt ten goede aan War Child (minimaal € 5,- per verkochte toegangskaart) ter ondersteuning van hun vredesactiviteiten wereldwijd.

Een greep uit de Nederlandse artiesten die op 8 december acte de présence geven in de Melkweg en daar een selectie uit het oeuvre van Lennon ten gehore brengen: Acda & De Munnik, Anneke van Giersbergen (The Gathering), Armand, Bennie Jolink, Birgit, Bob Fosko, Ellen ten Damme, Ernst Jansz, Freek de Jonge, Hadewych Minis (actrice), Henk Westbroek, Johan, Lucretia van de Vloot, Maurits (GEM), Michiel Borstlap, Peter te Bos, Richard Janssen (ex-Fatal Flowers), Rick de Leeuw, Ross Curry, Sonja van Hamel (Bauer), Thé Lau, Tim (Di-rect), Tjeerd (Voicst), en nog vele anderen.

De voorverkoop voor dit unieke evenement is reeds begonnen. Kaarten zijn verkrijgbaar via de gebruikelijke voorverkoopkanalen van de Melkweg en kosten 20 euro.

Ter ondersteuning van War Child

War Child Nederland vraagt dit najaar aandacht voor het belang van vredesopbouw. Na afloop van een oorlog is het belangrijk om te werken aan het opbouwen van begrip, tolerantie en solidariteit tussen de verschillende bevolkingsgroepen om toekomstige conflicten te voorkomen. War Child draagt uit dat iedereen een bijdrage heeft aan vrede waar ook ter wereld. War Child werkt in het merendeel van haar projectlanden actief aan vredesopbouw en conflictpreventie. Door middel van culturele, sportieve en creatieve activiteiten bevordert War Child het contact tussen kinderen van verschillende bevolkingsgroepen om zo het wederzijdse begrip te stimuleren.

Zie voor meer informatie www.melkweg.nl / www.bkb.nl

OH NEE! - ZE KENNEN YOKO NIET!

Kinderen op een basisschool in Coventry die een boom gedoneerd kregen van John Lennon's weduwe Yoko Ono, vielen stil toen hen werd gevraagd wie zij is.

Haar huwelijk met de legendarische Beatle kan haar dan wel één van de meest beroemde vrouwen ter wereld gemaakt hebben, maar de pupillen van de Finham Park-school in Green Lane hebben geen idee wie ze is.

Het jonge boompje was de eerste van bomen die geplant zal worden op elke school in Coventry, en was een eikenboompje gegeven door Yoko Ono als deel van de Coventry Peace Month (maand van de vrede).

De bomen worden verdeeld door de gemeenteraad en kwekerij Leasowes in Eastern Green.

Maar de blanco uitdrukkingen op de gezichtjes van de kinderen toen hen verteld werd wie de eik had gedoneerd, maakte dat sommigen van het personeel van Finham Primary hun leeftijd voelden.

Directeur Kay Brown zei: "het planten was erg succesvol, maar het ergste van het hele gebeuren was dat de kinderen niet wisten wie Yoko was. Ze spanden zich zelfs erg in om zich te herinneren wie the Beatles waren en dat, moet ik zeggen, maakte dat ik me erg oud voelde. We hebben veel eikenbomen en deze vervangt er eigenlijk eentje die omgehakt moest worden. Ons schoollogo is een eikel en we hebben ook een plan voor het toekennen van eikel-insignes als eerbewijs.

Het is een prachtige omgeving hier en we proberen de kinderen bij te brengen hoeveel geluk ze hebben dat ze zo'n mooie omgeving om zich heen hebben, dus dit paste er mooi bij."

Afgelopen maand verwelkomden honderden fans de 72 jaar oude Yoko terwijl ze Coventry's Peace Month opende.

Haar bezoek kwam 37 jaar nadat zij en Lennon twee eikeltjes in de grond stopten bij een decoratieve witte smeedijzeren bank bij Coventry Cathedral, waaruit twee eikenbomen groeiden.

Gedurende haar bezoek droeg Yoko deze twee eikenbomen op aan vrede en het sluiten van vrede.

(Bron: iccoventry.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL McCARTNEY GASTHEER ANTI-LANDMIJN-GALA

Elke 18 minuten komt er ergens op de wereld een kind om het leven door een landmijn, hielden Paul McCartney en zijn vrouw Heather de gasten van het vijfde jaarlijkse liefdadigheidsgala ter bestrijding van landmijnen voor.

Afgelopen dinsdag trad de ex-Beatle in Beverly Hills op voor duizend gasten die een vegetarisch diner gebruikten. Ook crooner Tony Bennett zong een aantal nummers. Deze avond vonden verder twee veilingen plaats die werden geleid door de ceremoniemeester van het evenement, Jay Leno. Onder de gasten waren Pamela Anderson, Alex Baldwin en Andy Garcia.

Regeringen zouden moeten luisteren naar de stem van het volk en een overeenkomst tekenen om deze dodelijke apparaten uit te bannen, zei Paul tegen de pers bij zijn aankomst in het Beverly Hilton Hotel. 'Mensen haten landmijnen, met name degenen die ze overleefd hebben en de mensen die in landen wonen waar ze worden toegepast. Het is aan de regeringen om die dingen af te schaffen.'

Dan stopt het leed eindelijk.'

Adopt-a-Minefield, de organisatie die Paul en Heather van harte steunen, zamelt met dit jaarlijkse gala geld in voor de slachtoffers en voor het ruimen van de mijnevelden.

Heather Mills vertelde dat 135 landen, waaronder Canada, het anti-landmijnverdrag hebben getekend, maar de Verenigde Staten, Rusland en China nog niet. Al 21 miljoen vierkante meter land is schoongemaakt door Adopt-A-Minefield, zei ze. 'En het kost maar dertig dollar om een kind weer te laten lopen, dus jullie kunnen het verschil maken.'

(Bron: jam.canoe.ca)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DELEN VAN CHAPMAN-BANDJES WORDEN UITGEZONDEN

Onlangs zijn nieuwe geluidsopnames van interviews met John's moordenaar opgedoken. Hierin verklaart Chapman dat zijn drang om John te doden een 'ongeleid projectiel' was en dat niets hem had kunnen tegenhouden. De interviews werden gehouden in de Attica State Prison in New York in 1991 en 1992. Ze werden afgenomen door Chapman's biograaf Jack Jones. Als onderdeel van een twee uur durende documentaire over John's moordenaar is de Amerikaanse tv-zender NBC van plan om fragmenten van deze interviews op te nemen. Met het programma wordt stilgestaan bij het feit dat de fatale gebeurtenissen 25 jaar geleden plaatsvonden.

Over het moment waarop Chapman besloot John te vermoorden, zegt hij: 'Ik hoorde een stem in mijn hoofd die zei 'doe het, doe het, doe het'. En toen John me passeerde, haalde ik het pistool tevoorschijn, richtte op zijn rug en haalde vijf keer de trekker over.'

Persbureau Reuters meldde dat Chapman zich herinnerde dat hij wellicht in de daad zijn identiteit zou vinden. 'Ik stond onder druk, het was als een trein, een op hol geslagen trein, er was geen manier om het te stoppen. Niets had me kunnen stoppen.'

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Cor Dol)

NIEUWE FOTO'S UIT INDIA

In februari 1968 ging de toen 23-jarige Canadese fotograaf Paul Saltzman naar India. Op zoek naar zichzelf en zijn innerlijke rust bezocht hij een meditatiecentrum. Hij klopte op de voordeur, maar kreeg van de bode te horen dat het centrum was gesloten vanwege een bezoek van The Beatles en hun gevolg. Saltzman wist niet wat te doen en sliep in een tent buiten de deur tot hij uiteindelijk werd binnengelaten. Hij bracht daar een week door met The Beatles, zijn grote idolen. Hij had zijn camera meegenomen, maar maakte niet meer dan 54 foto's, die hij bovendien vergat na zijn terugkeer naar Canada. Pas na 33 jaar kwamen de foto's weer boven water en ze werden in 2000 tentoongesteld in Toronto.

Tijdens de opening van het Fotografiens Hus (Fotografie Huis) in Oslo op 3 november, was Paul Saltzman aanwezig. "Het was een tijd waarin mensen de chaotische wereld zat waren en hun innerlijk wilden onderzoeken", vertelde hij bij die gelegenheid. "The Beatles hadden ook bij mij de vraag opgeroepen, bijvoorbeeld met nummers als Within You Without You." De fotograaf werd door The Beatles uitgenodigd en prompt vergat hij zijn idolen als zodanig te zien. Later werd hem gevraagd of hij samen met The Beatles op de foto was gegaan. "Dat was een goed idee geweest, maar ik ben het gewoon vergeten. The Beatles waren heel gewoon en relativerend. George Harrison zei: 'We hebben geld genoeg. We zijn beroemder dan we ooit hadden gedacht. Maar het is geen liefde, het is geen gezondheid, het is geen innerlijke vrede, toch?'"

Er is gesuggereerd dat The Beatles maar liefst 48 nummers schreven tijdens hun verblijf in India. Zeventien daarvan kwamen op The White Album terecht. "Er waren heel veel gelegenheden waarbij ik prachtige foto's had kunnen maken, maar ik had niet altijd mijn camera bij de hand en ik ging 'm ook niet altijd halen. Alle foto's zijn natuurlijk, niemand heeft geposeerd voor de camera." Voor een overzicht van Paul Saltzman's foto's, surf naar: http://www.thebeatlesinrshikesh.com/index_flash.html

(Bron: theepochtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL IN DE MEDIA

Paul's Amerikaanse toernee en zijn nieuwste cd zorgen voor de nodige aandacht van de media. Een overzichtje van de meest recente verschijningen van Paul.

Voor XM Radio werd het programma Paul McCartney Artist Confidential opgenomen, dat op 21 november wordt uitgezonden. Paul praat over zijn carrière en toekomst en focust daarbij op zijn Amerikaanse toernee en Chaos And Creation In The Backyard. Hij demonstreert de techniek van liedjes schrijven, speelt een selectie van zijn nieuwste nummers en nodigt mensen uit het publiek uit om met hem mee te doen. Een tv-spotje is hier te bekijken:

http://www.macca-central.com/macca-events/xmradio/PMSpot_300K.asx

http://www.macca-central.com/macca-events/xmradio/PMSpot_56K.asx

Dan is er het inmiddels bekende privéconcert voor twee astronauten. Een verslag is te bekijken op de site van KATU in Oregon, Verenigde Staten: <http://www.katu.com/stories/81104.html>, en op de webcast van NASA: <http://anon.nasa-global.speedera.net/anon.nasa-global/ccvideos/jsc/windows/111505/100k.asx>.

Tenslotte is er nog een stukje van de Paul McCartney Quiz Winner met een heel bijzondere prijs:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/winner.htm>

<http://ivillage.feedroom.com/iframeset.jsp?ord=588733>

Sir Paul McCartney heeft astronauten in het Internationale Ruimtestation getraakteerd op een liveconcert.

Hij zong de Beatles klassieker Good Day Sunshine en een recent nummer, English Tea, via een live verbinding vanuit Californië.

http://news.bbc.co.uk/nolavconsole/ukfs_news/hi/newsid_4430000/newsid_4432800/nb_wm_4432892.stm

http://news.bbc.co.uk/nolavconsole/ukfs_news/hi/newsid_4430000/newsid_4432800/nb_wm_4432814.stm

Bekijk de promo hier:

<http://ellen.warnerbros.com/galleries/video/index.html?promos/ellen3051>

Paul McCartney tijdens het opnemen van de 'Ellen DeGeneres Show'

<http://news.yahoo.com/news?tmpl=story&u=/051111/482/cjp10111112107>

SIR PAUL McCARTNEY - MUZIEKLEGENDE

In een HardTalk Extra interview, gefilmd op 7 november, sprak Mishal Husain met Sir Paul McCartney over zijn opmerkelijke muzikale erfenis - en waarom hij, 35 jaar na het uit elkaar gaan van the Beatles, er nog steeds trots op is om hun liedjes te spelen.

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/hardtalk/4414102.stm>

Sir Paul McCartney is één van de weinige mensen in de wereld die met recht een muzikaal icoon genoemd kan worden. Zijn werk met the Beatles en later met zijn band Wings en als solo artiest hebben hem tot de meest succesvolle componist in de geschiedenis van de popmuziek gemaakt.

Hij toert nog steeds en brengt nieuwe muziek uit -- Mishal Husain ontmoette hem in Denver, Colorado, op 2/3 van een slopende tour door de US.

Sir Paul sprak met Mishal over zijn nieuwe album en hoezeer hij nog steeds de overleden John Lennon mist.

(Bron: verscheidene bronnen)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON'S SCHOOLTEKENINGEN GESCHAT OP £90,000

John Vincent bericht over de familie van een leraar die bereid is om vroeg werk van één van zijn beroemdste leerlingen te verkopen. John Lennon mag dan zijn school verlaten hebben zonder enig diploma, zijn tekeningen lieten een onuitwisbare uitdruk achter op leraar Engels en huismeester Lancelot Burrows.

Hij bewaarde een oefenboek van de toen 12 jaar oude Lennon om dit te kunnen laten zien aan toekomstige leerlingen van Liverpool's Quarry Bank High School. Nu is de familie van de inmiddels overleden Mr. Burrows van plan om 's werelds duurste schoolboek te gelde te maken, door het te verkopen op een veiling van manuscripten volgende maand.

Het boek, waarin Lennon zijn artistieke talent de vrije loop liet en één van de Beatles' grootste hits begon, zal naar verwachting zo'n £90,000 opbrengen bij Sotheby's in Londen op 15 december.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLE BED AND BREAKFAST TE KOOP

'You can't buy me love', maar je kunt wel de 'Hard Days Nite' Bed & Breakfast (klein hotel - Red.) in Benton in de staat Illinois kopen. Het is het voormalige huis van de zuster van Beatle George Harrison. Een ouder echtpaar uit Benton is nu eigenaar van het mini museum en Bed & Breakfast en ze hopen dat het huis snel een nieuwe eigenaar zal vinden.

Connie en Dorothy Schultz hebben al geprobeerd om het huis op eBay te verkopen, maar hadden geen succes met het vinden van een hoogste bidder. 'We kwamen tot ongeveer \$60.000, wat veel te weinig is voor een huis als dit en het huis ernaast,' aldus Connie. De familie Schultz is al tien jaar lang mede-eigenaar van de 'Hard Days Nite'. Nu vinden ze het tijd worden om uit de Beatles business te stappen en met pensioen te gaan.

'De reden dat we het snel willen verkopen is dat sommige mensen in jaren tellen, maar als je 77 bent is iedere dag een wonder,' aldus Connie.

Het echtpaar gaat het Bed & Breakfast museum van de digitale markt halen om het op de gewone vastgoed markt te zetten, in de hoop zo één of meerdere Beatlesfans te vinden die de 'Hard Days Nite' 'Eight Days a Week' open zullen houden.

'Als ze er een gewoon huis van willen maken denk ik dat de George Harrison legende hier in Benton snel weg zal ebben. Ik denk dat het huis de bron van alles is, dat is waar hij was,' aldus Dorothy.

Connie en Dorothy zeggen bereid te zijn om te wachten op een Beatlesfan-koper, maar uiteindelijk willen ze met pensioen en zullen het huis hoe dan ook moeten verkopen. Als dat mocht gebeuren zullen de Beatles memorabilia in het huis weer teruggegeven worden aan de schenkers.

'Zij zullen worden beroofd van een plaats waar ze hun kostbaarheden kunnen tonen en de fans hebben niet langer een plek waar ze dingen kunnen zien die je niet elke dag zult zien,' aldus Connie.

Het paar hoopt de juiste koper te vinden, één die zowel het Bed & Breakfast als de link van Benton met George Harrison in stand zal houden.

'Ik hoop dat iemand er iets van wil maken, iemand die de Beatles waardeert. Want er lopen erg veel fans rond. Erg veel fans,' aldus Dorothy.

(Bron: kfvs12.com)

(Vert: Rob van de Bijl)

RICHARD ASHCROFT GEÏNSPIREERD DOOR DE BEATLES

Net als collega Lancasters' 60er jaren liefhebbers, Oasis, heeft Richard Ashcroft niet onverwacht verklaard dat hij de muziek van de Beatles in gedachten had, tijdens het opnemen van zijn nieuwe album, zijn jongste poging om zijn plaats in de Engelse muziek scène nieuw leven in te blazen.

Ashcroft, wiens album 'Keys To The World' januari 2006 uitkomt, beweert dat het nu toch wel tijd is om het leven te bekijken, zoals de Beatles dat deden, (zelfs al is dat al 40 fucking jaar geleden en is de wereld toch wel wat verandert!). Richard zegt: "Wat ik zo goed vind aan fantastische platen, zoals 'Revolver', is dat als je ze analyseert, er zoveel verschillende kanten aan zitten. Dat was de periode toen ze schreven over het Engelse leven, met een beetje een Dylan sardonische draai er aan en ik geloof dat we dat nu weer nodig hebben, dat zouden we nu weer moeten doen. Ik moet mijn geloofwaardigheid weer waar maken."

Nou vriend, probeer het maar. Je bent niet de eerste...

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

HIPPE RABBIJN HIELP JOHN LENNON AAN 'GIVE PEACE A CHANCE'

Een telefoonnummer, gekrabbeld op een hotelenvelop, was de sleutel tot een van de grootste strijdlidderen van de anti-oorlogsbeweging: 'Give Peace a Chance'. De envelop, waarop John Lennon 25 sleutelwoorden heeft geschreven die later in zijn eerste solohit terecht zijn gekomen, zoals 'bagism', 'shagism', 'dragism', 'revolution' en het verkeerd gespelde 'evelotion', maar ook acht namen, waaronder 'John and Yoko', 'Bobby Dylan', 'Tommy Cooper' en 'Norman Mailer', wordt woensdag 16 november geveild bij veilinghuis Bonhams. De opbrengst wordt geschat op een bedrag tussen 250.000 en 300.000 euro!

Het telefoonnummer 783-9689 op de envelop was van de in 1969 69-jarige rabbijn Abraham Feinberg, die ooit zanger geweest was.

John belde de rabbijn, deze kwam naar het Queen Elizabeth Hotel in Montreal waar John en Yoko op dat moment logeerden en één opmerking van de Feinberg raakte een gevoelige snaar bij de Beatle: 'John, we really have to give peace a chance - we moeten de vrede echt een kans geven.' En de rest is geschiedenis.

Toch zijn er nog meer leuke details te melden: de Lennons lieten apparatuur opstellen in hun hotelkamer om het lied op te nemen.

Aanvankelijk wilde John het nummer samen met de rabbijn zingen en uitbrengen onder de naam 'John Lennon and the Flaming Red Rabbi'. Maar anderen in en rond het hotel hoorden van het plan en schoven aan in het 'koor': naast Yoko Ono waren dat de schrijver en LSD-goeroe Timothy Leary, zangeres Petula Clark, Beatles-perschef Derek Taylor en enkele leden van de Canadese Radha Krishna-tempel.

Een jaar later zei John in een interview met Rolling Stone-magazine: 'Ik heb altijd al een nummer willen schrijven dat de plaats zou kunnen innemen van 'We Shall Overcome'. Waarom is dat het enige strijdlid dat mensen zingen? Ik dacht: 'Waarom schrijft er niemand eens iets voor de mensen van nu?' Dat is nu mijn werk.'

(Bron: timesonline.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HERINNERINGEN VAN PETE BEST OP DVD

Anno 2005 zegt Pete Best, twee jaar drummer bij The Beatles, nog altijd niet te weten waarom hij op het punt van doorbreken werd ontslagen. Op de nieuwste dvd, slim 'Best Of The Beatles' getiteld, doen de aloude vermoedens opnieuw de ronde. George Martin zou hem niet goed genoeg gevonden hebben, Pete Best zou veel knapper zijn dan de andere Beatles en zo jaloezie opgewekt hebben en zelfs het idee dat The Beatles met Pete ook van zijn moeder af waren -die veel boekingen voor de groep verzorgde- passeert de revue. De dvd gaat er uitgebreid op in, en opent zelfs met verschillende mensen die herinneren ophalen uit Pete's tijd bij The Beatles. De tijd in Hamburg komt eveneens ruim aan bod. Op het moment dat The Beatles klaar waren om hun eerste single op te nemen en zo de weg te openen naar nationale en internationale faam, werd Pete vervangen door Ringo Starr. Pete Best, nu 63 jaar oud: 'Het is mijn lot dat ik uitgerekend bij The Beatles zat, die de allergrootste band in de muziekgeschiedenis zouden worden.'

Een bonus optie van de dvd laat zien waar Pete tegenwoordig mee bezig is. The Pete Best Band werd opgericht in 1988 en is momenteel bezig met de opnames van een nieuwe cd, die Original moet gaan heten. De release staat gepland voor april. Original bevat een serie nummers die het leven van Pete beschrijven, al vanaf de Beatlesdagen: 'Let's Go To The Casbah' bijvoorbeeld. Er zijn plannen om komend voorjaar een toernee door de Verenigde Staten te maken. Pete Best is tevreden met de gang van zaken in zijn band, waar hij nog nooit, anders dan The Beatles, iemand heeft ontslagen. "Natuurlijk zijn er wel wisselingen geweest, maar dat is een natuurlijk verloop. Bandleden zijn gestopt omdat ze niet meer wilden toeren of omdat ze niet meer mochten van vrouw of vriendin, of ze hadden er gewoon genoeg van.'

(Bron: rollingstone.com)

(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY MAAKT RUIMTEVAARDERS WAKKER MET LIEDJES

Het was zondagochtend een "Good Day Sunshine" voor de crew van het internationale ruimtestation.

NASA astronaut Bill McArthur en de Russische kosmonaut Valery Tokarev werden getraakteerd op een live wake-up call van de Beatles klassieker via een verbinding met het ruimtestation. Op Aarde speelde zaterdagavond voormalige Beatle Sir Paul McCartney voor een juichend publiek de hit en nog een liedje, "English Tea", als onderdeel van zijn "US" tour. Het optreden in Anaheim, California, werd vanaf de West Coast gestraald naar het ruimtestation 220 mijl boven Aarde en uitgezonden op NASA televisie, dat live gegevens toonde vanuit de ruimte.

McArthur en Tokarev gingen op en neer en namen slokjes uit samengeperste zakjes gedurende de show, onder geestdriftig gejuich van het publiek.

"Ik kan niet geloven dat we daadwerkelijk aan het uitzenden zijn naar de ruimte!" zei McCartney. "Dit is sensationeel. Ik vind het geweldig."

McArthur, die een paar salto's deed, merkte McCartney's creatieve prestaties op en bedankte hem voor het spelen van de liedjes.

"Dat was simpelweg prachtig", zei McArthur. "We beschouwen jou als een onderzoeker, net als wij zijn."

Het is een traditie om astronauten wakker te maken met opgenomen liedjes, maar dit was de eerste keer dat astronauten naar live muziek luisterden in de ruimte.

(Bron: tampatrib.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

"JENNY WREN" SINGLE ACTIE!



Niet alleen de internationale kritieken zijn eensgezind in hun mening dat "Chaos and Creation in the Backyard", één van McCartney's mooiste soloalbums is misschien zelfs zijn beste. Ook de fans wereldwijd delen die mening over deze wonderschone plaat, die in Europa, net als in de USA de top 10 binnenstormde. Weloverwogen koos McCartney Nigel Goodrich als producer voor het album. Goodrich staat bekend om zijn raffinement en perfectie. Goodrich wilde Paul helemaal puur en dreef zijn wens door ., McCartney speelde alle instrumenten zelf. De wrijving tussen hen beide heeft tot werkelijk briljante resultaten geleid. "Jenny Wren", geschreven in de eenzame woestenij van Amerikaanse canyons, heeft de onnavolgbare lichtigheid en briljante elegantie van Beatlesklassiekers zoals "Girl" en "Blackbird". Wren is de Engelse benaming voor winterkoninkje en zo vliegt Paul net zo vrolijk als het vogeltje onze harten binnen. Een instant- klassieker!

De vinyl single heeft als b-kant "Class of '59"

De 3 track single bevat 2 exclusieve bonustracks, die niet op het album staan.

1. Jenny Wren
2. I Want You To Fly
- 3 This Loving Game

We zijn dan ook maar meteen in samenwerking met "Platenhuis 't Oor" te Almere, een actie gestart.

En die houdt het volgende in:

De vinyl single, de 2-track cds en de 3-track cds.

Samen voor de prijs van €15,00 **incl.** portokosten.

Deze aanbieding geldt alleen voor de **geregistreeerde gebruikers** van Beatlesfanclub.nl
Deze aanbieding loopt van **18 november 2005 t/m 3 december 2005**. Officiële release datum 21 november
Jullie kunnen **HIER** je bestelling plaatsen. Vergeet niet je naam en adres in te vullen!

BOEKBESPREKING: HERE COMES THE SUN

Here Comes The Sun is geschreven door Joshua M. Greene. Deze vriend van George Harrison biedt goed geïnformeerde bespiegelingen op de spirituele zoektocht van de voormalige Beatle. Ondanks, of misschien wel dankzij de gekte, claustrofobie en vervreemding die bij het Beatle-zijn hoorde, toonde George Harrison zich uiteindelijk een bewogen man, op zoek naar God en vrede. Filmmaker en biograaf Greene zet zijn vriend neer als een in zichzelf gekeerd en bescheiden man die door LSD werd geïnspireerd. "Vanaf dat moment wilde ik die diepte en helderheid voortdurend voelen", vertelde George ooit aan Rolling Stone. Maar Harrison ging naderhand voorbij aan de werking van drugs en zocht zijn heil in yoga, meditatie en kosmisch gezang, dat hem in hogere sferen bracht. Hij wilde zijn mystieke ervaringen graag delen met anderen en sprak over zijn spiritualiteit tijdens concerten, waar het op z'n best met onverschilligheid werd ontvangen. Ondanks dat besteedde hij veel tijd aan het ontdekken van het Hindoeïsme. "De muzikant werd een rusteloze zoeker, altijd op zoek naar manieren om zijn spirituele denken op orde te krijgen", schrijft Greene. Tevens schrijft hij dat George na zijn vijftigste verjaardag een soort bevrijding van de materiële wereld voelde, gekoppeld aan een erkenning van de natuur en een persoonlijke herkenning van zijn plaats in het helaal en de orde van de dingen. Greene zet daarmee een man neer, die zeer betrokken was bij de wereld die hij zo graag wilde veranderen.

(Bron: book.monsterandcritics.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY ZINGT 'GOOD DAY SUNSHINE' VANUIT DE RUIMTE!

Dat Paul McCartney een ster is, weten we al jaren, maar zondag 13 november komt zijn muziek ook echt vanuit de ruimte – en live – naar ons toe! De ex-Beatle speelt zaterdagavond (bij ons is het dan al zondagochtend) in Anaheim, Californië, een van zijn concerten, waarbij om vijf voor tien lokale tijd verbinding wordt gemaakt met het internationale ruimtestation. Op dat moment klinkt 'Good Day Sunshine' door het ruimteschip om de bemanningsleden, NASA-astronaut Bill McArthur en de Russische kosmonaut Valery Tokarev, wakker te maken met de eerste live-radiuitzending in de ruimte. Het tweetal draait al drie maanden op 400 kilometer hoogte rondjes om de aarde en heeft nog drie maanden te gaan.

Paul besloot mee te werken aan de uitzending nadat hij had gehoord dat de NASA dezelfde Beatlesong had gebruikt om de Space Shuttle Discovery terug op aarde te verwelkomen.

'Ik was ongelooflijk trots dat een van mijn liedjes voor de bemanning van de Discovery is gedraaid, afgelopen zomer,' zei Paul. 'Met ons concert hopen we dit mooie gebaar te kunnen belonen.'

Paul zal ook 'English Tea' van zijn nieuwste, bejubelde, album 'Chaos And Creation In The Backyard' ten gehore brengen. Het gebeuren zal ook door NASA-televisie worden uitgezonden. Informatie over de satellietkanalen waarop de uitzending te zien is, vind je op www.nasa.gov/ntv.

(Bron: www.paulmccartney.com/digitalspy.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MOORD OP JOHN LENNON ONDERZOCHT IN 'DATELINE'

'Dateline NBC' gaat ons een kijkje gunnen in de hersenen van de man die John Lennon vermoordde. Het programma zal met een special, waarin ook geluidsbanden die de moordenaar in 1991 opnam, herdenken dat John Lennon 25 jaar geleden werd vermoord. De special zal ook persoonlijke verslagen bevatten van de mensen die het eerst aanwezig waren op de plaats van de moord. Het programma zal op 18 november uitgezonden worden.

(Bron: wndu.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

YOKO MAAKT HET GOED MET PAUL

Yoko Ono heeft haar langdurige vete met Paul McCartney eindelijk bijgelegd, zo lijkt het. De 72-jarige weduwe van John Lennon en de voormalige Beatlesbassist bekvechten al jaren, maar nu benadrukt Yoko dat zij en Paul elkaar zullen respecteren en de volgende keer dat ze elkaar ontmoeten, aardig zullen zijn. Yoko: 'Ik denk dat onze verstandhouding nu goed is. Als we elkaar weer zien, zal het prima gaan. Ik respecteer Paul en hij respecteert mij als Johns vrouw.'

Yoko geeft toe dat zij en Paul elkaar geregeld in de haren zijn gevlogen, maar ze benadrukt dat ze nooit de pik op hem heeft gehad. Eerder deze week maakte ze nog haar excuses vanwege het bekritisieren van 'silly love songs' tegenover de composities van John. Dat werd uitgelegd als rechtstreekse kritiek aan het adres van Paul. Maar daar was volgens Yoko geen sprake van. 'Als ik Paul toch onbedoeld heb gekwetst, dan spijt me dat verschrikkelijk.'

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO ROOKT VREDESPIJP

Op woensdag 9 november heeft Yoko Ono duidelijkheid verschaft over de vermeende ruzie tussen haar en Paul McCartney. Dat gebeurde in the Orange Playlist Show tegenover presentator Jayne Middlemiss. "Ik denk dat onze relatie nu erg goed is", vertelde Ono. "Als we elkaar iets te zeggen hebben, dan gebeurt dat. Er zijn regelmatig bijeenkomsten van de Beatlesfamilie, waar iedereen bij elkaar komt, dus we zien elkaar vaak genoeg. Meest recentelijk hebben we elkaar ontmoet na het overlijden van George. Samen keken we naar de film die Olivia, George z'n vrouw, had gemaakt. Mensen schilderen Paul en mij graag af als een kibbelend stel in een boksring, omdat het anders niet spannend genoeg of interessant voor hen is. Er is altijd behoefte aan roddel en lichte informatie om de ellende van de wereld te ontvluchten, maar een voortdurende ruzie tussen ons is niet meer de waarheid. Ik weet zeker dat het dik in orde is als we elkaar weer ontmoeten. Natuurlijk, we hebben in het verleden onze aanvaringen gehad, maar ik heb nu respect voor Paul. Hij is jarenlang John's partner geweest. En hij respecteert mij nu als John's vrouw. We hebben respect voor elkaar en hebben elkaars plaats in John's leven geaccepteerd."

GEDURENDE het programma praatte Yoko eerlijk en emotioneel over John's leven en zijn muziek. Ze noemde ook haar vijf favoriete nummers, met Imagine op nummer één. "Ik hoorde de afgeronde versie van dit nummer voor het eerst in een kamer in Ascot met John. Mijn eerste gedachte was dat het een hit zou worden. De tekst was zo prachtig. Maar we beseften niet dat het zo'n grote hit zou worden. We maakten het omdat we in de tekst geloofden en het weerspiegelde onze gevoelens."

Ook Liam Gallagher wordt in de show genoemd. Yoko: "Ik vind het prachtig als artiesten John's nummers coveren. Ik ben erg dankbaar voor de artiesten die John's muziek en boodschap uitdragen. Het is prachtig dat Liam Gallagher zo door John beïnvloed is en de

herinnering levend wil houden. Ik weet dat er mensen zijn die hebben gezegd dat ze erg op elkaar lijken, maar ik vind niet dat Liam op John lijkt. Hoe dan ook, het is erg lief van hem dat hij John's geest levend houdt."

(Bron: nme.com)

(Vert.: Cor Dol)

ANISTON BETREURT TIMING VAN ONTMOETING MET McCARTNEY

"Friends" ster Jennifer Aniston vervloekt de timing van haar held Sir Paul McCartney toen ze elkaar ontmoetten op de set van haar laatste film "Derailed".

Volgens contactmusic.com was Aniston net bezig met het filmen van één van de meest gevaarlijkste scènes van de film, toen de castleden werden uitgenodigd om McCartney te ontmoeten terwijl hij zijn verrassingsbezoek bracht.

Ze herinnert zich: "We deden een zeer intense scène met veel van de acteurs en we probeerden om geconcentreerd te blijven. Het was gevaarlijk en levensbedreigend. Plotseling kregen we het bericht dat Sir Paul McCartney er was, 'Willen jullie even gedag zeggen?'. En we dachten 'Van alle dagen dat je McCartney gaat ontmoeten - een Beatle die je aanbidt'.

(Bron: newindpress.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

HALLO, DENNY L HIER....

Dank jullie wel allemaal voor jullie vriendelijke woorden en steun. Voor degenen die vroegen naar het liedje op mijn site, dat is 'Catherine's Wheel' van de dagen met de 'Electric' String Band. Ik ben aan het regelen om die liedjes binnenkort op een CD verkrijgbaar te hebben. Wat betreft het nieuwe 'Valley of Dreams' project, gebruik ik deze 'Rough 'N' Ready' demo's om feedback te krijgen en dat zal me helpen om te beslissen welke liedjes op het nieuwe album komen. Ik schrijf ononderbroken dus er zal straks nog meer zijn om uit te kiezen. Wie weet komt er misschien wel een dubbel CD uit. Ik ben nog niet eens begonnen met opnemen maar ik verwacht dat het in New York zal gebeuren de komende maanden.

Tour data zijn allemaal in de onderhandelingsfase maar het zal starten in Jamaica en Japan eind januari. We zijn ook een woonhuis theater gebeuren aan het plannen in New York. Nog een andere opmerking; mijn ongelooflijk getalenteerde Mevr. Roshia, die alle foto's en illustraties maakte voor de 'Demo's CD' zal binnenkort wat van haar handgemaakte kunst en foto's op de site zetten, dus houd dat in de gaten.

'Wash away all your troubles in the cool canyon streams flowing down to the Valley of Dreams'. . . . Denny Laine

(Bron: dennylaine.org)

(Vert.: Ruby Coenraads)

IMAGINE DVD UITGESTELD

Vandaag kregen wij via Warner Home Video te horen dat de dvd "Imagine" van John Lennon is uitgesteld.

De release datum is nu verschoven naar 11 januari 2006. Aanvankelijk stond deze release voor de laatste week van november gepland.

(Bron: Warner Home Video)

LIVE - 8: UIT OP DVD

Het megaconcert van afgelopen zomer op 2 juli 2005 is dit weekend op een 4-delige dvd-set verschenen. Een mooi verzorgde boxset waarvan een deel van de opbrengsten naar de noodlijdende landen in de "derde wereld" gaan. In de inlay zien we de acht wereldleiders gehuld in de Sgt. Peppers kostuums, aan een met allerlei lekkers gevulde tafel overleg voeren om.....een stap te zetten naar een meer eerlijke verdeling van....in deze wereld. Dat dit concert een grote impact heeft gehad is duidelijk geweest. Of het de problematiek in die landen zal wegnemen is een tweede. Maar het heeft d.m.v. de talloze optredens van de meer dan 1000 artiesten op 9 concerten in gehele wereld wel "aandacht" opgeëist. Meer dan 2 miljoen concertbezoekers en 3 biljoen kijkers / luisteraars op tv en radio. Alles met de boodschap : "Make Poverty History".

Paul McCartney komt met zijn persoon en muziek ruim aan bod in deze historische happening. In het concertgedeelte uit Londen zien we alle door Paul gespeelde songs in perfecte kwaliteit. De opening met U2, waarin Paul samen met Bono "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band" vertolkt. Het sluitstuk van het Londenconcert met achtereenvolgens : Get Back, Drive My Car (met George Michael), Helter Skelter, The Long And Winding Road en de finale met het refrein van Hey Jude.

Ook in de "extra features " nogal wat beelden van Paul backstage. De overdaad aan andere artiesten is ongekend, maar het gaat te ver om dat op deze site te bespreken.

Een mooie opmerking van een van de andere artiesten over de rol van Paul tijdens dit concertgebeuren : "McCartney is not the Grandad because he can still kick like a mule - he's actually the Father. You've also got Bono who is sort of our cool Uncle and the rest of us are like kids running about playing chasing games - it's great. It's like school or a family thing". Een adembenemend gebeuren, dankzij het initiatief van Bob Geldof.

Ed van der Es.

JOHN LENNON GAAT DIGITAAL

Ook 25 jaar na zijn voortijdige en dramatische dood blijft John Lennon bij de tijd: zijn volledige solo-oeuvre komt voor digitaal downloaden beschikbaar, te beginnen met zijn recente 'Greatest Hits' met onder andere 'Working Class Hero'.

Vanaf 5 december kan elk officieel uitgebracht nummer van de vermoorde ex-Beatle via allerlei downloadsites worden gekocht en zelfs komen er ringtones van zijn melodieën.

Lennons beruchte weduwe Yoko Ono is erg trots dat de muziek van haar overleden man deze digitale fase ingaat. 'Ik ben heel blij dat Johns muziek nu beschikbaar komt voor een nieuwe generatie muzikfans,' zei Yoko. 'John heeft zelf ook altijd nieuwe technologieën omarmd en dit is iets wat hij geweldig zou hebben gevonden. Ik wijs er altijd op dat John gefascineerd was van alle kansen die de ontwikkeling van nieuwe communicatiemiddelen bood. Nu is het belangrijk dat we ons John herinneren voor zijn bijdragen aan de wereld. Voor mensen die nog altijd van Johns muziek houden en voor degenen die zijn liedjes nu leren waarderen, gaat er nu een geheel nieuwe wereld open waarin ze weer van Johns muziek kunnen genieten.'

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

McCARTNEY OPENHARTIG OP XM SATELLITE RADIO

In het XM's Performance Theater in Washington DC, slechts een paar blokken verwijderd van de plek waar The Beatles hun allereerste Amerikaanse concert gaven in februari 1964, speelde Paul McCartney onlangs voor een live publiek en sprak over het creatieve proces van componeren en schrijven, zijn nieuwe album en deelde tevens wat persoonlijke inzichten. Het optreden voor XM Satellite Radio, dat wordt uitgezonden op 21 november aanstaande, duurde een uur en Paul speelde live akoestische versies van onder meer How Kind Of You, Fine Line en Follow Me.

Tijdens de show beschreef McCartney zijn passie voor het schrijven van liedjes als 'dwangmatig' en leidde het publiek langs een klein voorbeeld van zijn werkwijze om met een paar noten in zijn hoofd een compleet nummer uit te werken. Uitzonderingen op die regel zijn er natuurlijk ook. De melodie voor de Beatlesklassieker Yesterday kwam tot Paul in een droom. "Dat was een verdomd goede droom",

grapte hij. Ondanks dat Paul geen klassiek geschoold musicus is, geniet hij toch van klassieke muziek en heeft het als inspiratiebron gediend. Een stukje van Bach bijvoorbeeld inspireerde Paul direct tot het schrijven van Blackbird, zoals hij voor het publiek liet horen. Bovendien liet hij weten dat Here, There And Everywhere na al die jaren nog altijd een van zijn favoriete nummers is. Behalve de reguliere uitzending op 21 november, zullen extra opnames van het programma Paul McCartney 'Artist Confidential' uitgezonden worden in de daaropvolgende week en in december. Een compleet uitzendoverzicht en informatie is te vinden op de website van XM Radio: <http://www.xmradio.com>.
(Bron: prnewswire.com)
(Vert.: Cor Dol)

GRAMMY AWARD WINNAARS WINNEN PRIJS IN JOHN LENNON SONGWRITING WEDSTRIJD

Cathy Fink & Marcy Marxer hebben zojuist nog een prestigieuze award ontvangen. Hun liedje 'Scat Like That', de titelsong van hun nieuwe cd, is een Grote Prijs Winnaar in de John Lennon Songwriting Wedstrijd in de categorie 'kinderliedjes'. Het liedje in een big band actie-reactie stijl zet de toon voor een prachtige wereld van muziek en woordspelingen dat lees- en schrijfbekwaamheid en motivatie aanmoedigt. De John Lennon Songwriting Wedstrijd is een internationale songwriting wedstrijd die begon in 1997. De wedstrijd is voor amateur en professionele wongwriters die mee kunnen doen in één van de 12 categorieën. Meer dan 10.000 liedjes zijn ingediend voor de wedstrijd.
Zie: www.jlsc.com
Je kunt een fragment van het liedje horen en meer te weten komen over de CD 'Scat Like That' op www.cathymarcy.com
(Bron: prweb.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

IMAGINE IN DELUXE EDITION

Warner Home Video (WHV) is van een langverwachte dvd uit te brengen ter gelegenheid van alle herdenking rond John Lennon. Het gaat om de dvd Imagine: John Lennon, uitgebracht in de Deluxe Edition. Het verhaal wordt verteld door John Lennon zelf en is daardoor een heel persoonlijk document geworden. Imagine: John Lennon is het verhaal van een van de grootste muziklegendes. De film werd samengesteld in samenwerking met John's weduwe Yoko Ono en werd geproduceerd door David L. Wolper en documentairemaker Andrew Solt, die eerder samen This Is Elvis maakten.
De film wordt algemeen beschouwd als een schatkist met materiaal en informatie en bevat bovendien een soundtrack met 36 nummers. Er werd onder meer geput uit John's eigen collectie van meer dan 240 uur film en video, waarvan veel nooit eerder te zien is geweest. Een akoestische versie van Imagine is daar een voorbeeld van. Het was Yoko Ono zelf die Wolper benaderde en aangaf dat het tijd was om John's persoonlijke archief te openen om de definitieve film van zijn leven te maken. Wolper ging akkoord, maar niet voordat hij de volledige controle over het project had gevraagd en gekregen. Het resultaat is een onbevooroordeelde blik in het publieke en private leven van John Lennon.
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

AUTEUR BEATLES BOEK VOORNAAMSTE GAST SEND2PRESS PODCAST

Zane Lalani, auteur van 'Teenagers Guide to the Beatles', is de belangrijkste gast in de laatste Send2Press Podcast. De muzikale gast is de 'G-Man', die zijn meest recente cd op Delvian Records, 'Motion Potion', laat horen. De Podcast (www.Send2Press.com/podcast/) wordt gepresenteerd door auteur en musicus Christopher Simmons en kan 'on demand' beluisterd worden in zowel RealAudio als MP3, men kan zich ook abonneren via iTunes, RSS/XML of een Odeo kanaal.
Zane Lalani, al zijn hele leven een Beatlesfan, was nog maar vijf jaar toen de Beatles doorbraken, maar hun invloed op zijn leven was direct. Van hun muziek tot hun haarstijl, van hun kleren tot hun tekenfilms, Zane volgde alles. Op achtjarige leeftijd draaide hij zijn broers Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band lp stuk en kende hij alle teksten uit zijn hoofd. Zijn liefde voor de Beatles en hun muziek is nooit minder geworden en Zane geniet nog steeds van het gehele Beatlesrepertoire, hun solowerk daarbij inbegrepen. 'Teenagers Guide to the Beatles' (ISBN 0965874079, gebonden, 216 pagina's) is verkrijgbaar bij de boekhandel en bij www.AverStreamPress.com.
(Bron: Send2Press.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL McCARTNEY- EN BEATLES-INTERNETLINKS

De tweede single van Pauls 'Backyard'-album is een prachtig nummer. Kijk op <http://www.chartsingles.net/videos/view/471/>. Te koop vanaf 21 november.

Paul McCartney-video's

Op: **AOL Music: Exclusive Live Music Videos Online, Live Performances, Concerts** staat Paul McCartney's AOL Session, met de volgende nummers:

- Fine Line
- English Tea
- Let It Be
- Follow Me
- The Long and Winding Road
- Friends To Go

Er is ook een 'Behind The Scenes'-gedeelte met interviews met Paul en zijn bandleden.

Recente interviews

Paul McCartney (102.9 MGK - 26 september 2005)

deel 1 (http://www.wmgk.com/includes/news_items/3/747/paul_mccartney_01_wmgk_092205.mp3)

deel 2 (http://www.wmgk.com/includes/news_items/3/747/paul_mccartney_02_wmgk_092205.mp3)

Paul McCartney (94.7 WCSX - oktober 2005) (http://www.wcsx.com/media/2005_10paulmccartney.aspx)

Olivia Harrison (102.9 MGK - 23 oktober 2005)

(http://www.wmgk.com/includes/news_items/3/778/olivia_harrison_and_andre_102305.mp3)

Olivia Harrison (94.7 WCSX - oktober 2005) (http://www.wcsx.com/media/2005_10oliviaharrison.aspx)

(Bronnen o.a.: chartsingles.net; paulmccartney.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TEKSTEN VAN LENNON VERKOPEN NIET OP VEILING

Handgeschreven teksten van John Lennon, waarvan verwacht werd dat ze meer dan £200,000 zouden opbrengen op een veiling gisteren, mislukten in werkelijkheid om te verkopen.

Een woordvoerder van veilinghuis Christie's noemde de mislukking 'verrassend en teleurstellend'.

De teksten waren met blauw viltstift geschreven op de achterkant van een laatste aanmaning van een telefoonrekening van het

Postkantoor, en laten doorhalingen, variaties en veranderingen zien van het eerste kladdje van 'I'm Only Sleeping'.

Het nummer verscheen uiteindelijk op het album Revolver uit 1966, naast Beatlesnummers zoals Yellow Submarine en Eleanor Rigby. Andere stukken van de veiling waren meer succesvol, met een niet eerder gehoord interview uit 1969 met John Lennon en zijn partner Yoko Ono dat werd verkocht voor £18,000.

Ook geveild werden een banjo die toebehoorde aan George Harrison, en een akoestische gitaar die in 1995 door Sony Records aan Noel Gallagher gegeven werd.

(Bron: digitalspy.co.uk)
(Ruby Coenraads)

COMPILATIE VAN LENNON HITS BIJ VERSCHIEDENE BETAALDE-MUZIEK WINKELS

The Beatles blijven één van de meest opvallende hiaten in betaalde muziek diensten, en één van de laatste grote digitale weigeraars. Terwijl de licentieverstreking van het digitaliseren van de Beatles-mp3's in een impasse zit, is een collectie van John Lennon nummers stilletjes digitaal gegaan. Vanaf dinsdag zal een collectie van Lennons werk dat 'Working Class Hero' heet verkrijgbaar zijn op Rhapsody, Napster, Yahoo en verscheidene andere winkels. Apple zal de verzameling niet hebben, waarschijnlijk vanwege een verlengd juridisch geschil met Beatleslabel Apple Corps. Working Class Hero kenmerkt de eerste keer dat materiaal van Lennon verkrijgbaar is als betaalde digitale downloads.

Het komt ook aan de vooravond van de 25e gedenkdag van Lennon's dood.

(Bron: digitalmusicnews.com)
(Ruby Coenraads)

FILMMAKER UIT TORONTO GAAT LENNONS MOORDENAAR BESTUDEREN

Een filmaatschappij uit Toronto gaat de gedachtegang van John Lennons moordenaar onderzoeken in een film met in de hoofdrollen Jared Leto en Lindsay Lohan.

In 'Chapter 27' zal Leto Mark Chapman spelen, de man die de voormalige Beatle neerschoot en doodde buiten zijn appartement in New York in december 1980.

Lohan zal een jonge vrouw portretteren die bevriend was met Chapman gedurende het weekend dat hij Lennon vermoordde. De filmmakers zeggen dat ze de persoon Lohan creëerden om de motivatie achter de moord te onderzoeken.

"Het is een psychologische studie", zo vertelde de president van Peace Arch, John Flock, aan de krant Daily Variety. "Ik zou het geen sympathiek portret van hem willen noemen, maar je krijgt zo'n beetje een kijkje in Chapmans hoofd."

De onafhankelijke film zal mede worden geproduceerd door Toronto's Peace Arch Entertainment en Artina Films, dat in bezit is van de producer van '21 Grams', Robert Salerno. Het zal het regiedebuut zijn van Jarret Schaeffer, die ook het script schreef.

De producers melden dat Lennon relatief weinig in beeld te zien zal zijn.

De titel is een toespeeling op de 26 hoofdstukken van het boek 'The Catcher in the Rye' van J.D. Salinger, wat volgens Chapman een inspiratie was om Lennon te vermoorden.

Chapman zit nog steeds zijn gevangenisstraf uit voor de moord.

Terwijl de 25e gedenkdag van zijn dood nadert, wekt Lennon nog steeds gevoelens van passie op onder muzikfans.

In 2002 hernoemde zijn geboorteplaats Liverpool zijn luchthaven tot Liverpool John Lennon Airport, en stemmen van het Britse volk plaatsten de voormalige Beatle op de 8e plek in de lijst van de 100 Belangrijkste Britten.

Lennon kleding, kunst en andere memorabilia van zijn leven brengen regelmatig hoge biedingen op in veilingen wereldwijd. Een musical over zijn leven verscheen zes weken eerder dit jaar op Broadway. Het kreeg zeer veel publiciteit maar bleek uiteindelijk zonder succes.

(Bron: mytelus.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

MIJN FAB FOUR-MINUTEN FILM VAN DE BEATLES

Een zeldzame amateurfilm van de Beatles, terugkerend van hun eerste Amerikaanse Tour, is na 40 jaar weer opgedoken. Het al lang verloren gewaande filmmateriaal van de Fab Four die uit het vliegtuig stappen, lag onder een dikke laag stof op de zolder van eigenaar David Poole die op de luchthaven werkte. Hij dacht pas weer aan de vier minuten lange film toen hij een artikel over pop memorabilia las. Mr Poole, woonachtig in Ilminster, heeft inmiddels te horen gekregen dat hij er een leuk centje mee kan verdienen omdat filmmateriaal van de Beatles ongeveer £ 1000 (ongeveer € 1500 - Red.) per minuut opbrengt.

De 8 mm film toont duizenden fans die zich op het dak van Terminal 2 van Heathrow hebben verzameld zwaaiend met spandoeken. De Beatles lopen vervolgens rustig de trap van het Pan Am vliegtuig af, waarna ze poseren voor foto's.

Mr Poole zei: 'Het lawaai was verschrikkelijk, mensen schreeuwden en sprongen en gingen helemaal door het lint. Tussen de terminals waren alle daken van de auto's gedeukt omdat mensen er bovenop stonden om maar een blik van de Beatles op te vangen.'

Mr. Poole had niet eens in de gaten dat hij beroemde popsterren aan het filmen was. Hij zei: 'Ik ging naar mijn werk en er stonden duizenden kinderen en ik vroeg me af wat ze daar deden. Iemand vertelde me dat de Beatles net aankwamen. Ik had wel eens van ze gehoord maar de meeste popgroepen bestaan maar vijf minuten. Maar ik ben naar huis gegaan en heb toch maar mijn camera gehaald.

Ik was toen nog niet erg onder de indruk van ze.'

Sarah Hodgson, specialist van het veilinghuis Christie's, vertelde ons dat filmmateriaal van de Beatles verkocht wordt voor £ 1000 per minuut. Mr. Poole zei: 'Als de film iets waard is, verkoop ik hem, de film heeft geen grote sentimentele waarde voor me.'

(Bron: thisisdevon.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DENNY LAINE BIEDT OUDE WINGS-SONGS TE KOOP AAN

Op de vernieuwde site van de voormalige Wings-gitarist Denny Laine is de cd 'More Treble' te koop

(<http://www.dennylaine.org/products.html>), waarop drie nummers staan die Denny met Paul McCartney & Wings heeft opgenomen, maar die nooit eerder op een Wings-albums zijn verschenen:

'Weep for Love'

'Send Me The Heart'

'I Would Only Smile'

Denny Laine, de Wings-gitarist met de meeste dienstjaren, is zelf ook weer actief: hij werkt aan een nieuw album en hij is bezig met het samenstellen van een band om volgend jaar mee op tournee te gaan.

Denny schrijft: 'Hi folks, this is Denny, long time no see, maar dat zal allemaal veranderen zodra ik op tournee ga in het nieuwe jaar met een geweldige groep New Yorkse muzikanten en een nieuw album waarvan we de nummers gaan spelen voor wie er ook maar naar wil luisteren. En we vergeten niet de oudere favoriete liedjes waarvan ik vermoed dat je ze al eerder hebt gehoord. Bezoek de site en stuur me een berichtje. Ik zal enkele nummers uitvoeren op MACCARadio (<http://www.macca-central.com/macca-news/>) en ik ga jullie op de hoogte houden van de release van het album en de concertdata.'

Op Denny Laines website verder: 'Mining For Gold' (<http://www.dennylaine.org/products3.html>), 13 tracks van 'Rough 'n' Ready' demo's van de 'Valley of Dreams'-collectie, geproduceerd en uitgevoerd door Denny Laine; en gesigndeerde foto's.

(Bron: macca-central.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO ONO BIEDT PAUL MCCARTNEY EXCUSES AAN

Yoko Ono heeft haar excuses aangeboden aan Paul McCartney voor haar opmerking dat Pauls liedjes weinig voorstellen. Bij het in ontvangst nemen van een onderscheiding namens John Lennon vorige maand, zei Yoko dat John zich soms onzeker had gevoeld over zijn liedjes, en hij vroeg dan: 'Waarom coveren ze altijd Pauls nummers en nooit die van mij?' 'Ik zei: Jij bent een goeie songwriter, jij schrijft niet over 'de lucht is blauw, ik hou van jou en ik blijf je trouw'.' Deze uitspraak werd in verband gebracht met de liedjes van Paul en daar verontschuldigt Yoko zich nu voor in Rolling Stone magazine: 'Ik heb echt nooit Paul pijn willen doen en als ik dat toch heb gedaan, dan spijt me dat verschrikkelijk.'

Paul McCartney heeft bij tijd en wijle aanvaringen met Yoko Ono, John Lennons weduwe. Ze maakte bezwaar toen Paul op zijn live-cd 'Back in the U.S.' in 2002 bij de McCartney-Beatlessongs de traditionele credits 'Lennon-McCartney' omdraaide. Yoko's woordvoerder beschuldigde hem van een poging tot het 'herschrijven van de geschiedenis'. Paul op zijn beurt had eerder geklaagd dat Yoko hem niet toestond de volledige credit te nemen voor 'Yesterday', een nummer dat hij helemaal in zijn eentje had geschreven.

(Bron: firstcoastnews.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

UNFINISHED MUSIC IN PARIJS

Een eenzame witte vleugel op een terugblik op John Lennon in Parijs nodigt bezoekers uit om het nummer te spelen dat iedereen kent, maar wat in deze tijden van oorlog en terrorisme maar door weinigen gehoord lijkt te worden: 'Imagine all the people living life in peace...'. Dat John Lennon 25 jaar na zijn dood nog altijd overkomt als een hopeloze dromer is op zich al een teken dat de wereld nog maar bitter weinig vooruitgang heeft geboekt op weg naar John's ultieme doel. Het Parijse Cite de la Musique staat de komende acht maanden in het teken van John Lennon, Unfinished Music. Op de tentoonstelling is een klein stukje film van de voormalige Beatle en zijn toenmalige partner Yoko Ono tijdens de bed-in in Montreal, dat toont op welke manier zij hun beroemdheid inzetten voor een goede zaak, lang voordat Bob Geldof en Bono het voorbeeld volgden. "Niemand heeft ooit vrede proberen te promoten zoals wij. We verkopen het als zeep", zei Lennon toen, die er desondanks wat verwilderd uitzag.

Ondanks dat hij over vrede sprak en het als zeep probeerde te verkopen, kende zijn leven op zich weinig vrede. In zijn geboortjaar was Liverpool regelmatig doelwit van Duitse bombardementen en zijn leven kende een even gewelddadig einde. Geweld was een regelmatige maatstaf in John's leven. Drugsmisbruik, zijn ontrouw en wilde tijd tijdens het 'lost weekend': het is allemaal al breed uitgemeten. Maar ook zijn jonge jaren, waarin hij zijn moeder Julia verloor in een auto-ongeluk, voedden zijn angstgevoelens die hij had als artiest. "Dat is iets wat me altijd dwars heeft gezeten", vertelde John over zijn moeder's dood. "En zo nu en dan komt dat er uit."

Lennon's Liverpoolse tongval is overal te horen in opnames en filmbeelden op de expositie. Die is verdeeld in twee etages, een voor John's jeugd en Beatle-jaren, en een voor de tijd waarin hij samen met Yoko was. Emma Lavigne, conservator, vertelde dat Yoko verantwoordelijk is voor negentig procent van de stukken in de tentoonstelling. "Waarschijnlijk heeft ze nu zelf flinke gaten in haar verzameling." Een schilderij in roze, geel en rood van John, geschilderd door Andy Warhol, dat volgens Lavigne normaal boven de kachel in het Dakotagebouw hangt, heeft een tijdelijke plaats boven de Steinway waarop John de nummers voor Double Fantasy componeerde. Verder zijn John's zwarte Fender Telecaster uit 1963 aanwezig, collages die hij maakte voor Ringo en George, een film van tien minuten van zwijgend publiek in het Central Park, kort na John's dood en een origineel manuscript van Imagine, geschreven op briefpapier van het New York Hilton hotel. Beelden van concerten laten zien hoe strak en gepolijst de show van The Beatles was. Maar 'niemand hoorde iets. Het publiek had het te druk met elkaar te verscheuren', ervaarde Lennon het spelen voor de hysterische fans.

Met een stuk bladmuziek van Imagine op de witte vleugel wil Lavigne het publiek uitnodigen om het nummer te spelen. "Anders hoor je het in de supermarkt tijdens het boodschappen doen", doet ze een poging om het nummer de juiste context te geven. Het blijft in deze tijden van geweld vooralsnog een stuk 'unfinished music'.

(Bron: smh.com.au)
(Vert.: Cor Dol)

RAM DUKT IN HET GROOTSTE BEATLES ARCHIEF TER WERELD

Nooit eerder vertoonde beelden John Lennon

Het is een chance of a lifetime: een greep mogen doen uit het privé-archief van Fenno Werkman, de man met een van de grootste muziekkarchieven ter wereld. Bas Senstius, samensteller van de Lennon-outtakes, kreeg die kans. Ter gelegenheid van de vijftienvingste sterfdag van Lennon op 8 december zendt RAM zondag nog nooit eerder vertoonde beelden uit van de populaire Beatle.

Voor de uitzending zijn zes bijzondere fragmenten uitgekozen. Een ervan is een concert in Madison Square Garden, bekend van de DVD Live in New York. Dat concert is twee keer opgenomen: 's middags zonder publiek (en met Yoko Ono) bekend van de DVD, 's avonds met publiek. In de RAM uitzending zijn beelden te zien van het nooit vertoonde avondconcert. Senstius: "Lennon speelt er Cold Turkey, normaal op de piano, nu met gitaar. Hij doet het zo godsgroewelijk goed, zoiets had ik nog nooit gezien. Hij gaat helemaal loos."

Daarnaast zijn er ook zeker beelden van een homevideo van Lennon's eenendertigste verjaardag, waar hij in een hotel in New York een jamsessie houdt met verschillende andere beroemdheden. De bewuste homevideo werd opgenomen op 9 oktober 1971.

Wat nog niet zeker is, maar wel een juweeltje is een filmpje van een demo dat Lennon zelf heeft opgenomen voor Yoko. Senstius: "Hij zette een schemerlamp een beetje scheef om het licht nog enigszins goed te krijgen en begon een liedje voor Yoko te zingen. Had ie iets goed te maken."

De vijftienvingste sterfdag van Lennon vroeg om speciale aandacht. Senstius: "Alle media willen natuurlijk aandacht besteden aan Lennon, maar wat kun je nog doen? Iedereen zat met de handen in het haar, en toen dacht ik, waarom gaan we niet naar Werkman?" Senstius kende Werkman nog van de uitzending die RAM maakte over CBGB, een club in New York. Senstius: "Zijn huis -hij heeft er vier- staat vol met duizenden, misschien miljoenen geluidsdragers. En dan nog honderden apparaten om al die verschillende dingen af te spelen. Werkelijk ongelooflijk. Ik zag John Lennon erbij staan, mijn persoonlijke held. Hij liet me wat materiaal zien en vertelde me hoe hij aan al die beelden is gekomen."

Maar toen Senstius bij Werkman informeerde of deze beelden op tv konden worden vertoond, reageerde laatstgenoemde aanvankelijk niet zo enthousiast. Senstius: "Hij heeft vijftien jaar geleden alle Beatles spullen in dozen gedaan, omdat hij er genoeg van had. Hij zei bijvoorbeeld ook dat het beter was te wachten tot Lennon zesentwintig jaar dood is. Maar door mijn enthousiasme raakte hij ook weer enthousiast."

Uit een enorme collectie is het kiezen natuurlijk haast onmogelijk. Senstius: "Werkman bepaalde welke fragmenten hij beschikbaar stelde voor de uitzending. Daaruit hebben we samen een keuze gemaakt."

In 1976 begon Fenno Werkman met verzamelen en ruilen van opnamen van de Fab Four. Hij bouwde snel een imposante verzameling op en drong door tot Beatles archieven overal ter wereld. Hij ruilde en kopieerde uniek materiaal overal waar de jongens uit Liverpool zich vertoonden. Boze tongen beweren dat Werkman een gedeelte van zijn collectie bij elkaar heeft gejat. Zo heeft hij bijvoorbeeld kopieën van het complete archief van Yoko Ono en vier rode steeltjes uit de Abbey Road studio's. Senstius: "Ik weet niet of wat hij zegt waar is, je kunt het ook niet controleren. Maar feit is dat hij echt alles heeft." Toen John Lennon in 1980 werd vermoord, steeg de waarde van de verzameling van Werkman enorm. Hij reisde over de hele wereld de studio's af als producent en leverancier van Beatles-materiaal. Hij werkte mee als samensteller aan tal van documentaires, waaronder in 1983 The Beatles At Abbey Road. Ook maakte Werkman een documentaire over Lennon die over de hele wereld werd uitgezonden behalve in Nederland (Werkman weigerde een voice-over over de

film te monteren) en hij werkte mee aan de bioscoopfilm Imagine. Deze RAM uitzending is het jongste project dat aan het lijstje kan worden toegevoegd.

**De RAM uitzending is zondag 6 november om 23:00 uur te zien op Nederland 3 bij de VPRO.
(Bron: VPRO)**

VENLOSE VERSIE SGT. PEPPERS OP PARKFEEST 2006

De opening van het Zomerparkfeest 2006 op donderdag 3 augustus volgend jaar wordt een spektakel. Onder het motto 'Paeper in ut Park' zal een dwarsdoorsnede van Venlose artiesten en musici een live-uitvoering in dialect op het hoofdpodium brengen van een van de meest beroemde pop-albums aller tijden, Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band van de Beatles.

Het project wordt uitgevoerd als jubileum-act van het Zomerparkfeest, dat in 2006 zijn dertigjarig jubileum viert. Initiatiefnemer is de speciaal hiervoor opgerichte Stichting Paeper, die nauw samenwerkt met het Zomerparkfeestbestuur. Het Zomerparkfeest Venlo is een jaarlijks vierdaags festival dat door 80.000 mensen wordt bezocht, en per dag door ongeveer 20.000. Het is twee keer genomineerd als het beste festival van Nederland.

Aanleiding is het feit dat het album Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band in 2007 veertig jaar bestaat. Omdat dit jubileum in 2007 wereldwijd veel aandacht zal krijgen, is besloten hier in Venlo al komend jaar een speciaal project aan te wijden. Sgt. Peppers was het eerste popalbum dat als een samenhangend geheel werd gemaakt, en niet als een verzameling losse nummers. Het drukte perfect de sfeer van de Flower-Power-tijd uit, en de groei van de popmuziek naar volwassenheid. Vorig jaar nog werd Sgt. Peppers in het fameuze blad Rolling Stone uitgeroepen tot het beste album aller tijden.

De Venlose journalist Twan Mientjes heeft alle dertien nummers van Sgt. Peppers vertaald in het Venlose dialect. De muzikale productie is in handen van Martijn Alsters en Jeroen Maas. Alle nummers worden ten gehore gebracht door een speciaal geformeerde Beatles-band, bestaande uit vier Venlose muzikanten, per nummer bijgestaan door verschillend andere bekende Venlose musici. Elk nummer zal worden gezongen door een andere bekende Venlose artiest. Een orkest zal band en zangers begeleiden. Band en zangers treden op in Pepper-kostuums. Ook het Koninklijk Philharmonisch Gezelschap en het Akkermansgilde zullen hun medewerking verlenen. De harmonie maakt voorafgaand aan de uitvoering een optocht door het park, nummers van Sgt. Peppers spelend, vergezeld door de Venlose stadsreuzen Fluja en Guntrud, welke laatste ook op het podium komen te staan tijdens de uitvoering.,

Op de dag van de live-uitvoering op donderdag 3 augustus 2006 zal er in het park een van tevoren opgenomen cd te koop zijn met alle dertien Sgt.-Peppernummers in dialect. Die cd wordt opgenomen in de studie van Wim Kauffman. Mogelijk zal in november 2006 ook een dvd uitkomen met daarop een live-registratie van het park-optreden. De cd-hoes wordt uitgebracht in elpee-formaat, en is geënt op de originele Pepper-hoes. Alleen zullen daar niet bekende internationale grootheden als Marilyn Monroe en Charlie Chaplin op staan, maar bekende Venlose persoonlijkheden uit heden en verleden, zoals bijvoorbeeld Mgr. Nolens en voetballer Jan Klaassens.

De opbrengst van cd en eventueel dvd gaan geheel naar de Lonely Hearts van Venlo, waarbij wordt gedacht aan de daklozen van Stichting Doortocht.

Om de kosten van cd en dvd te dragen, worden - buiten de Vrienden van het Zomerparkfeest, die al een forse bijdrage hebben toegezegd - sponsoren aangezocht. Daarvoor is een comité van aanbeveling in het leven geroepen, waarin o.a. commissaris der koningin Leon Frissen en de Venlose burgemeester Hubert Bruls zitting hebben. Voor sponsoren zijn speciale pakketten gemaakt, die de namen van de vier Beatles dragen. Een sponsorbijdrage wordt ook geleverd door de beroemde Sir George Martin, producent van alle Beatles-elpees, die zijn handtekening zal zetten op twee Paeper-cd's, die voor het goede doel worden geveild op een nog nader te bepalen tijdstip. De steun van Sir George Martin voor ons project vinden wij fantastisch

OPTREDENDE ARTIESTEN

De speciaal voor dit evenement geformeerde Venlose Beatles-band bestaat uit Ben Benders (bas), Jeroen van der Linden (drums), Jeroen Maas (gitaar) en Ronnie Timmermans (gitaar). Bekende andere musici uit Venlo zullen per nummer op o.a. percussie en piano assisteren. Voor het begeleidend orkest wordt nog een keuze gemaakt. Er zijn gesprekken gaande met het Limburgs Symfonie Orkest. De optredende zangers die tot nu toe hun medewerking hebben toegezegd, zijn o. a. afkomstig van de Venlose bands Neet Oet Lottum, Berg, Sun Sour Hippy Que, Minsekinder, Flink, Drekskaters, De Vrijbuiters en de band Alquin, namelijk de volgende artiesten:

Frans Pollux (Sgt. Peppers) (Venlo's All Stars Super Band)
Ben Verdellen (With a little help from my friends)(Met ein bietje h lp van mien vrind)
Sef Berkers (Lucy in the Sky with Diamonds)(Lucy in de L ch vol Druime)
Bert van den Bergh (Fixing a hole)(Ut gaat gestop)
John Teews (Getting Better)(Ut geit weer baeter)
Robert Bouten (She's Leaving Home) (Weg van Hoes)
Michiel van der Grinten (Being for the Benefit of Mr. Kite)(Veur ut Doortoch-hoes van Breure Lei)
Arno Adams (Within you and without you)(Deep in dich en deep oet dich)
Sjraar Peetjens (When I'm 64)(As ik h nderd bin)
Marco Schell (Lovely Rita)(Moeie Mia)
Dick Franssen (Good Morning)(Weer wakker)
Marcel Tabbers en (A Day In The Life)(Eine daag in ut Laeve)
Marco Schell

Verder zal een aantal verrassende 'Mystery Guests' optreden.

Sergeant Paeper wordt een unieke productie.

Nooit tevoren stond zo'n brede dwarsdoorsnede van het Venlose muzikale talent op het podium voor  en gezamenlijk project. Ook de choreografie, aankleding en art-productie is geheel in Venlose handen. De Limburgse Omroep L1 en Omroep Venlo zullen er, zo hebben zij toegezegd, van tevoren uitvoerig in uitzendingen aandacht aan besteden. Bij dit alles gaat - na aftrek van kosten - de opbrengst ook nog naar een goed doel: de Venlose daklozen.

Inmiddels is een Comité van Aanbeveling opgericht.

40 JAAR VERBORGEN: GEHEIME BEATLESFILM

Lang verborgen gebleven filmmateriaal van The Beatles is weer boven water gekomen. De nu 67-jarige David Poole uit Ilminster was amateurfotograaf en -filmer in de jaren zestig, en kreeg veel beroemdheden te zien in zijn functie van grondsteward op de Londense luchthaven Heathrow. Toen hij kortgeleden naar een televisieprogramma over de geschiedenis van de popmuziek zat te kijken, schoot hem te binnen dat hij zelf in 1964 een film had gemaakt van de aankomst van The Beatles na hun trip naar de Verenigde Staten. Nu prijst hij zich gelukkig dat hij de zeldzame film in klinkende munt kan omzetten door de rolprent bij Christie's in Londen te laten veilen.

(Bron: thisisthewestcountry.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

FILM OVER DE MOORD OP JOHN

De Hollywood-sterren Lindsay Lohan en Jared Leto hebben een contract getekend om mee te spelen in een film over de moord op John Lennon, volgende maand 25 jaar geleden. De film gaat Chapter 27 heten. Lohan speelt daarin een toegewijde Lennon-fan die bevriend raakt met de moordenaar, gespeeld door Leto. Leto is 33 jaar en had eerder rollen in de films Girl, Interrupted en Brad Pitt's cult-favoriet The Fight Club. De negentienjarige Lohan was te zien in Freaky Friday, Herbie Fully Loaded en Mean Girls. Chapter 27 zal geproduceerd worden door Robert Salerno en Naomi Despres via hun maatschappij Artina Films.

(Bron: dailytelegraph.news.com.au)
(Vert.: Cor Dol)

MOLD ONTHULD EERSTE GEDENKPLAAT VAN DE BEATLES

De eerste gedenkplaat voor de Beatles in Wales zal worden onthuld in de 'Y Pentan' pub in Mold. De gedenkplaat zal herdenken dat de Fab Four de pub bezochten voor hun show in de Assembly Hall in Mold op donderdag 24 januari 1963. De ceremonie zal bijgewoond worden door schrijver Ray O'Brien, auteur van de 'There Are Places I'll Remember'-serie Beatlesboeken en door Tony Booth, de ontwerper van de gedenkplaat. De onthulling zal plaatsvinden op dinsdag 15 november om half drie 's middags. (Bron: icwales.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

YOKO ONO: 'DE PERS VERZON MIJN VETE MET MCCARTNEY'

Yoko Ono heeft uitgehaald naar de Britse media omdat ze suggereren dat ze nog steeds wrok koestert tegen voormalige Beatle Sir Paul McCartney. Van Ono wordt gezegd dat ze McCartney's songwriting afkraakte toen ze op het podium kwam bij de Q Awards afgelopen maand (10 okt. 2005) om een speciale award namens haar overleden man, McCartney's voormalige bandmaatje John Lennon, in ontvangst te nemen. Maar Ono staat erop dat nare gevoelens zijn verzonnen door de media, omdat het paar lang geleden een wapenstilstand heeft gesloten over hun turbulente verleden. Ze zegt: "Men vindt het leuk om Paul en mij af te beelden in een boksring, steeds maar strijdend, want anders is het niet opwindend of interessant voor hen. Mensen hebben luchthartige onderwerpen nodig, zoals Paul en ik die strijden, om te ontsnappen aan de verschrikkingen van de echte wereld. Maar het is niet meer juist. Ik ben er zeker van dat de volgende keer dat we elkaar zien, alles oké is. In het verleden hebben we vaak gebotst. Maar ik respecteer Paul nu omdat hij Johns partner is geweest, en hij respecteert me als zijne Johns echtgenote." **(Bron: femalefirst.co.uk)**
(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY: WAT GA IK DOEN 'WHEN I'M 64'?

Paul McCartney's kinderen willen dat hij het rustig aan doet op zijn volgende verjaardag. Dan wordt hij 64. McCartney vertelde de 'Irish Examiner' dat zijn kinderen graag willen dat hij alle verwijzingen in de media naar de Beatles song 'When I'm 64' vermijdt, omdat ze denken dat die smakeloos zullen zijn. McCartney zei dat z'n kinderen tegen hem gezegd hebben: 'Pa, je kunt volgend jaar maar beter van de aardbodem verdwijnen'. McCartney denkt erover om ze te negeren en gewoon te genieten van alle aandacht. Hij zal waarschijnlijk het middelpunt zijn en krijgt graag suggesties over wat hij zou moeten doen. Ooit zij hij al dat hij de song misschien opnieuw opneemt. Hij kwam ooit een vrouw tegen die de song bracht als 'When I'm 84' omdat ze 64 niet erg oud vond. Hij zei die raad van haar volgend jaar misschien op te volgen. **(Bron: nbc5.com)**
(Vert.: Rob van de Bijl)

NIEUWE LENNONS KOMEN AAN DE OPPERVLAKTE

Op de website van Bruce Bierman, een musicus uit New York die beweert dat hij Lennon's protégé was, zijn stukjes van drie liedjes vrijgegeven waarvan gezegd wordt dat ze zijn mede-geschreven door John Lennon. Bierman werd voorgesteld aan John en Yoko in 1972 door zijn vriend David Peel, die een album uitgaf onder het label van the Beatles, Apple. "Ik was zo'n beetje Johns protégé", zegt hij in een verklaring. "Hij vond het geweldig dat mijn interesse lag in het leren van hem, en niet het typische gezien worden met hem. Hij verafschuwde dat." Bierman heeft zelden gesproken over zijn tijd met de beroemde Beatle of over het werk waaraan ze samenwerkten, tot nu. "Er is zoveel te vertellen, maar de muziek die we deelden vertelt meer dan ik ooit kan zeggen", zegt hij. Hij plant om afhankelijk van de belangstelling uiteindelijk sommige van de liedjes die hij en Lennon samen schreven uit te geven en uit te voeren. "Als mensen nieuwsgierig zijn om te horen wat ik deed met John, zal ik zeker een manier vinden om dat te delen". Drie nummers: 'Central Park', 'Surprise' en 'One Lonely Tear' zijn te horen op <http://www.newlennon.com/songs.html>. Volgens Bierman zijn ze geschreven tussen 1972 en 1977. **(Bron: undercover.com.au)**
(Vert.: Ruby Coenraads)

ARTIESTEN BRENGEN ODE AAN JOHN LENNON

Nederlandse artiesten brengen op 8 december in de Melkweg in Amsterdam een ode aan John Lennon. De Engelse popmuzikant werd die dag 25 jaar geleden in New York doodgeschoten. De namen van de artiesten die optreden tijdens 'Give peace a chance' worden in de loop van deze maand bekendgemaakt. De opbrengst gaat naar War Child. De voorverkoop voor het concert begint volgende week woensdag (9/11). **(Bron: Het Parool)**

THE BEATLES REVIVAL UIT PRAAG Doetinchem, 30 oktober 2005.

In de loop van de middag ben ik met "mijn fotograaf" richting Doetinchem gereden. Wel lekker dat mijn vriendin dus ook mee kon. Ze heeft het interview met een lid van de band vastgelegd op video, waardoor ik het één en ander rustig thuis kan uitwerken. Toen we aankwamen bij het theater hoorden we ze al aan het soundchecken. Door de organisatie werden we direct binnengelaten zodat we dit ook van nabij konden meemaken. We kwamen al gelijk in de mood! Na het soundchecken moesten er nog wat foto's worden opgehangen - dat duurde vrij lang. Echt tekenend voor the boys, alles moet perfect zijn. En dat hoorde je ook in hun muziek! Maar voordat ze met het concert begonnen mocht ik eerst nog "John" interviewen. Drie van de vier leden hebben conservatorium gedaan, alleen John is selfmade (maar ook de beste zanger van de groep). Ze hadden kennisgemaakt met de muziek van The Beatles via hun ouders. Voor de Praagse Lente waren de Beatlesnummers gecensureerd. Het regime bepaalde welke nummers wel of niet op een LP van het staatslabel kwamen. De andere nummers waren ook wel bekend maar uitsluitend underground. In huis had je dan vaak een

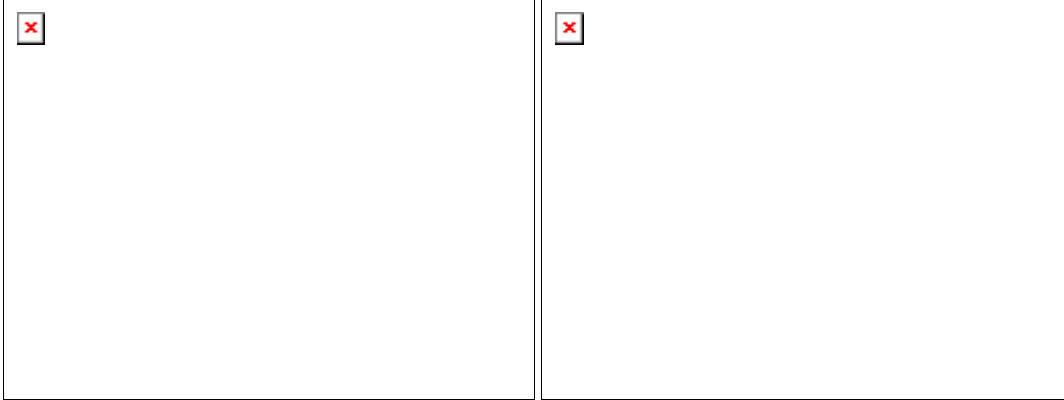
cassettebandje met wat nummers. Gaf vooral een gevoel van vrijheid!

Na dit laatste concert in Nederland van deze tour gaan ze weer terug naar Tjechië, maar later dit jaar treden ze al weer op in Nederland. Kijk op hun site voor plaatsen en data (www.thebeatles.cz).

Op mijn vraag of ze al eens in Liverpool hadden gespeeld werd enthousiast gereageerd: ja, op de convention in 2003. Ik moet ze daar dan ook hebben zien/horen spelen. Kan het me echter niet meer herinneren. Maar op een videoband heb ik ze inderdaad staan, dus.... Als ik hun muziek van toen vergelijk met wat ik deze avond hoorde, dan zijn ze behoorlijk gegroeid.

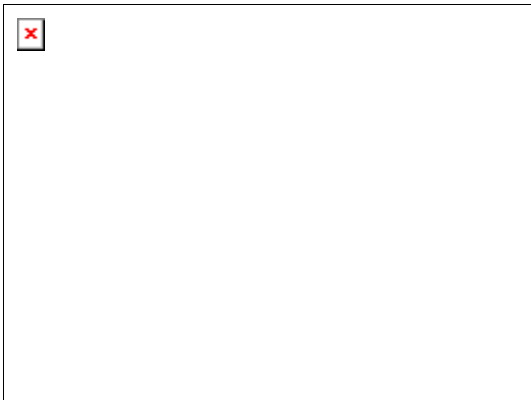
Wat de meeste indruk op de jongens maakte in Liverpool was een gesprek met Alister Taylor!

Om acht uur begon het concert met I Saw Her Standing There. Klonk gelijk zeer vertrouwd. Vele bekende hits, maar wat ook erg leuk was, vele b-kanten van de singles werden door the boys heel sterk gebracht. Natuurlijk ook af en toe een misser, maar wie heeft perfecte live-opnamen van The Beatles? Ook de opmerkingen tussen de nummers door kwamen goed over bij het publiek. Er werd regelmatig gelachen om de grapjes van John.



Na de pauze kwamen ze terug in Sgt. Pepper-outfit. Hadden de mannen in de zaal al gewaarschuwd dat ze onweerstaanbaar zouden zijn en dat de meeste vrouwen met hen mee zouden gaan! Ze begonnen met Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, logisch wel; gevolgd door Something. Komische noot was een gisteren op de hotelkamer ingestudeerd nummer: #9, #9, #9 met veel valse gitaarloopjes en de drums uit de maat. Maar daarna toch weer veel songs van voor 1967. Probleem voor ze is dat ze zo veel optredens doen de laatste jaren dat het instuderen van andere nummers er nog al eens bij inschiet. De komende weken willen ze zeven nummers waar ze al mee bezig zijn, maar nog niet podiumrijp, verder instuderen en mogelijk later dit jaar in hun show brengen. Hier zal dan ook een Lennon-nummer zijn: Imagine, tenminste als "John" het aandurft. Terwijl twee van zijn collega's o.a. op piano zijn afgestudeerd, moet hij het zichzelf maar een beetje bijbrengen. Maar met de hulp van zijn collega's hoopt hij dat het lukken gaat!

Al met al een leuke avond met over het algemeen uitstekende muziek en zang. Op grond van hun aankondiging BEATLES STORY 2 was ik in de veronderstelling dat ze vooral nummers uit de tweede helft van de carrière van The Beatles zouden spelen, maar dat viel een beetje tegen. MAAR daar wordt aan gewerkt! Een band die ik in de toekomst zeker zal blijven volgen, want kwalitatief is het toch één van de betere Beatles bands!!!



Gijsbert Pot

1 november 2005

MCCARTNEY KLIMT OP VLEUGELS VAN 'WREN'

Na een uur van zijn optreden dinsdagavond in het Pepsi Center stapte Paul McCartney naar voren, alleen, met een akoestische gitaar en een liedje dat hem vol vertrouwen en solide naar een volgende fase van zijn carrière zal leiden.

"Jenny Wren" neemt dezelfde songwriting-route als "Eleanor Rigby", en hoewel het verhaal niet even pakkend is, is de pop-gevoeligheid hetzelfde. En het liedje past meer bij McCartney anno 2005 en zijn onnavolgbare, ouder wordende Engelse bariton dan wat dan ook in zijn live repertoire, wat de fans al uit hun hoofd kennen.

McCartney's twee uur durende set, ingeleid door een eigenaardige set van een DJ en een overbodige mini-documentaire van 10 minuten, was even uitgebreid als je je maar kunt voorstellen. Beatles favorieten waren er stevig ingeplant - inclusief later in de set een spectaculaire combo van 'Blackbird' en 'Eleanor Rigby' - en zijn solo songwriting speelde een sterke, doch minder belangrijke rol in de avond volgepakt met hits.

Zijn nieuwe materiaal, van het briljante 'Jenny Wren' tot het minder indrukwekkende 'Fine Line' en 'English Tea', speelde een rol zonder te dominant te zijn. En zo ook de essentiële McCartney/George Harrison compositie 'In Spite of All the Danger', een nummer dat vooraf ging aan de Beatles en een duidelijke bouwsteen was voor de band die de grootste aller tijden zou worden.

'Jenny Wren' is essentieel omdat McCartney zonder dat nummer zweeft in een eigenaardige ruimte in de popcultuur - deels gedateerd, deels tijdloos geniaal. Veel van zijn materiaal uit de 60's en 70's leeft voort als het beste en meest gedenkwaardige van zijn soort, zonder te letten op het tijdperk. Maar veel van zijn materiaal uit de 80's - krachtige ballads en synth/piano nummers lijkend op volksliederen - faalt om met dezelfde intentie te weerklinken. (Zie 'Band on the Run', dat na 90 minuten te horen was, en 'Back in the USSR' dat hem, met behulp van een prachtig gemoderniseerd 'Hey Jude' naar de toegift bracht.)

Maar terwijl het McCartney-matje er nog steeds is - net als het vreemde, zwaargewichtbokser-achtige paraderen na elke paar nummers, terwijl de gitaar of basgitaar boven het hoofd geheven wordt als is het een blinkende kampioensriem - was dit een man die weer dichtbij zichzelf komt. Hij werd afgelopen juni 63, en een paar maanden later bewees hij dat hij hét nog steeds heeft met een dikwijls briljant album 'Chaos and Creation in the Backyard.'

Naast 'Jenny Wren' was McCartney op zijn best terwijl hij akoestische versies speelde van de nummers die hem beroemd maakten. 'For No One' nam een hervonden oprechtheid aan, en 'I Will' werd een niet loslatende zoete overpeinzing over jonge liefde.

Het akoestische werk werd voortgezet met een prachtig 'I'll follow the Sun', waarvan hij het refrein speels en methodisch herhaaldelijk terug liet komen. Het werd opgevolgd door het nieuwe 'Follow Me', dat niet zo'n uitstekend nummer is maar het is het liedje dat hij opdroeg aan zijn vrouw, Heather Mills, en hun kindje Beatrice Milly McCartney, die afgelopen week twee jaar werd.

(Bron: denverpost.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY SIGNEERT BOEK

Paul McCartney gaat vrijdag zijn nieuwste kinderboek signeren bij de boekhandel Third Place Books in Lake Forest Park. De voormalige Beatle zet zijn handtekening in een aantal exemplaren en vandaag zijn de kaartjes uitgedeeld die recht geven op het kopen van een gesigneerd boek. Tussen half een en drie uur zal de zaak gesloten zijn om Paul de gelegenheid te geven zijn handtekening te zetten.

(Bron: seattlepi.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEKIJK DE NIEUWE 'JENNY WREN'-CLIP!

De videoclip van de nieuwe Paul McCartney-single 'Jenny Wren' is nu te zien op www.paulmccartney.com in het 'Chaos and Creation Pin Board Members'-gedeelte. 'Jenny Wren' is de tweede single van Pauls nieuwe, bejubelde album 'Chaos And Creation In The Backyard'. Al snel is de song een van de favoriete live gespeelde nummers van Pauls Amerikaanse tournee geworden, 'Jenny Wren' is een 'klassieke' Paul McCartney. De pers heeft de compositie omschreven als 'zijn meest rake en emotionele sinds jaren'.

In 'Jenny Wren' laat Paul zich weer eens van zijn gevoelige kant horen, bovendien kreeg het nummer een simpel maar ongelooflijk effectief arrangement. Het is moeilijk niet beroerd te worden door de meeslepende melodie. Het akoestische nummer ligt in de lijn van geliefde McCartney-songs als 'Mother Nature's Son', 'Calico Sky' en 'Blackbird'. McCartney zelf beschrijft het lied overigens als de "dochter van 'Blackbird'".

Op www.paulmccartney.com/chaoscreation kun je de clip van 'Jenny Wren' bekijken.

(Bron: Paulmccartney.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VEILINGEN DOEN GOEDE ZAKEN MET LENNON MEMORABILIA EN FANS WACHTEN OP NIEUW BOEK

Na het verdienen van \$22 miljoen in de laatste 12 maanden is het geen wonder dat John Lennon op de derde plaats is beland van de Forbes lijst van best verdienende dode beroemdheden. Nu heeft Lennon, die we herinneren vanwege zijn messcherpe humor en ziekenfondsbrilletje, een van zijn hippe kostuums uit de zeventiger jaren verkocht zien worden voor \$118.000.

Er is een goede reden voor de prijs. Het witte pak werd gedragen op de hoes van het 'Abbey Road'-album van de Beatles, dat de Beatles toont terwijl ze de weg oversteken, is meer dan een aardig pak met een smalle taille. "Het pak voedde de geruchtenstroom dat Lennon een geestelijke voorstelde in McCartney's begrafenis processie", aldus een stafmedewerker van het veilinghuis in een persbericht. Het pak is een beroemd deel geworden van één van de wildste geruchten in de geschiedenis van de popcultuur en heeft iemand veel geld opgeleverd.

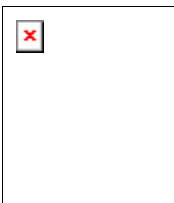
Op dezelfde veiling was er een nog lucratievere verkoop toen de zwarte lijkwagen die John en Yoko in 1973 gebruikten voor de film 'Imagine' werd verkocht voor \$150.000. De Austin Princess uit 1956 werd verkocht met de originele registratiepapieren ondertekend door Lennon zelf. Het lijkt erop dat het verlangen naar Lennon nog steeds niet is afgenomen 25 jaar nadat hij op 40 jarige leeftijd werd vermoord. Een snelle zoektocht op Ebay levert honderden dure memorabilia op met als toppunt een handvol familie foto's van Lennon's zoon en zijn tante voor meer dan \$50.000.

Ondertussen is het lange wachten van de Beatles fans op nog een dik Beatlesboek bijna afgelopen. De inspanning van auteur Bob Spitz duurde 8 jaar en resulteerde in bijna 2800 pagina's, wat door zijn redacteurs werd teruggebracht tot een nog steeds groot aantal van 856 pagina's. En alsof Spitz zijn toewijding nog niet genoeg bewijs is voor hoe ver sommigen zullen gaan, de enveloppe waarop Lennon in 1969 de tekst van 'Give Peace A Chance' schreef zal op een veiling in november naar verwachting tenminste \$250.000 opleveren.

(Bron: forbes.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY WERKTE MEE AAN BEATLES-BIOGRAFIE



Paul McCartney heeft zijn volledige medewerking verleend aan de nieuwe biografie van de Beatles. Het Boek komt in december in Nederland uit.

Dat zegt schrijver Bob Spitz die eerder ook biografieën van Bob Dylan en Bob Marley schreef. Volgens de auteur heeft McCartney zijn hele nabije omgeving gestimuleerd met hem te praten. Zo werkte George Harrison voor zijn dood ook mee. Ringo Starr en Yoko Ono behoren tot de weinigen die er niks voor voelden. Vanaf dinsdag 1 november a.s. is 'The Beatles: the biography' te koop in Engeland en de VS en vanaf volgende maand in Nederland.

Spitz is acht jaar bezig geweest het verhaal van de band op papier te krijgen. "Ik heb het proces benaderd alsof er nooit eerder iets over de Beatles geschreven is," zegt hij. Zo interviewde hij 650 mensen en woonde hij zes maanden in Liverpool. Zijn inzet resulteerde in 3000 pagina's aan materiaal die later door de uitgever zijn teruggebracht tot 865. Spitz benadrukt dat het boek ook gaat over het ontstaan van de Britse entertainmentindustrie. "Daar hebben de Beatles een groot aandeel in gehad. Ze hebben de muzikwereld echt voorgoed veranderd."

De biografie van Spitz is niet de enige literatuur over de Beatles die deze herfst in de winkels ligt. Zowel Yoko Ono als John Lennons eerste vrouw, Cynthia Powell, hebben een boek geschreven met de band als thema. Spitz werkt overigens ook aan een versie voor

kinderen. "Die gaat ook over seks, drugs en rock en roll maar dan zonder de seks en de drugs," grapt hij. Luister **HIER** naar een voorgelezen fragment uit het boek door Alfred Molina
(Bron: Novum)

SOMETIME IN NEW YORK CITY EN WALLS AND BRIDGES OPGEFRIST

Capitol Records heeft twee nieuwe heruitgaves van John Lennon-albums aangekondigd. Sometime In New York City en Walls And Bridges zijn opnieuw gemixt, gemasterd en voorzien van bonustracks. De cd's moeten 22 november in de winkel liggen. Sometime In New York City werd uitgebracht in 1972 en verschijnt nu voor het eerst op cd. Yoko Ono assisteerde bij het aanpassen van het tweede deel van Live Jam. Dit tweede stuk van de langdurige improvisatie met Ono en Frank Zappa, werd geschrapt. "Ik besloot dat het concert in Fillmore hier zou moeten eindigen, zonder de lange avantgarde jam die Frank en ik leidden. Ik wilde John het laatste woord geven op dit album om zijn jeugd over ons te verspreiden", legt Yoko uit. In plaats van de jam zijn de nummers Listen, The Snow Is Falling en Happy Xmas (War Is Over) op de cd gezet.

Walls And Bridges uit 1974 werd opgenomen tijdens John's tijdelijke scheiding van Yoko. Het album bevat de hitsingle Whatever Gets You Thru The Night met Elton John. Een live uitvoering van dit nummer is opgenomen als bonustrack en werd opgenomen tijdens John's verrassingsoptreden bij een concert van Elton in Madison Square Garden in 1974.

(Bron: music.ign.com)
(Vert.: Cor Dol)

PRINCESS TENKO KOOPT JOHN LENNON'S OUDE AUTO

Het witte kostuum dat John Lennon droeg op de hoes van 'Abbey Road' is zaterdag verkocht op een veiling voor \$118.000 en de Austin 'Princess' die hij in de film 'Imagine' gebruikte werd verkocht voor \$150.000.

Volgens Darren Julien, directeur van Julien's Auctions, de firma die zaterdag de veiling organiseerde in Las Vegas, werd de auto gekocht door de Japanse entertainer Princess Tenko en werd het pak gekocht door Anthony Pugliese van World Films uit Del Ray, Florida. Pugliese kocht ook het jasje dat Lennon droeg in 'Imagine' voor \$32.000. De agenda van Marilyn Monroe uit 1961 werd door goldenpalace.com gekocht voor \$16.000 en de kroon die Elizabeth Taylor droeg in de film 'Cleopatra' werd verkocht voor \$13.500, aldus Julien.

(Bron: mdn.maiichi.msn.co.jp)
(Vert. Rob van de Bijl)

MCCARTNEY MAAKT EEN KLEINE 'MYSTERY TOUR' LANGS OEVER VAN MEER

Na een nacht hard werken tijdens een optreden woensdag in het Xcel Energy Center, had Paul McCartney nog genoeg energie over voor een fietstochtje donderdagmiddag langs het Lake of the Isles.

De 'cute' Beatle liet vrouwen gonzen terwijl hij op zijn gemakje langsfietste. Hij droeg een blauw jasje, floot een wijsje en liet zijn volle haardos zonder helm op waaien in de wind.

'Hallo dames', zei Sir Paul tegen mij en mijn wandelmaatje Danielle Igbanugo terwijl hij naderde. Toen zwaaide hij naar ons en fietste verder.

Een paar hartslagen later kwam er een behoorlijke gespierde vent voorbij op een fiets - en een telefoon in zijn hand - die herkenbaar was als McCartney's bodyguard.

McCartney's uitstapje tijdens de koele, zonnige herfstdag in Minneapolis bewees dat de 63-jarige nog steeds schattig genoeg is om het verkeer stil te laten staan. Langs de stoeprand stond een SUV, erin een vrouw met een mobiele telefoon, die tegen me zei: 'Was dat die ik denk dat het was?'

(Bron: startribune.com)
(Vert. Ruby Coenraads)

NIEUWSTE DICK CAVETT COLLECTIE MET DE OPTREDENS VAN JOHN EN YOKO

Als je DVD uitgaven een cijfer voor 'coolness' zou moeten geven, dan komen de 'coolste' van de Shout Factory. Enige van onze Shout Factory favorieten waren de twee Groucho Marx 'You bet your life' uitgaven (Groucho, meester van de snelle grap), de SCTV-reeks (een 'all-star' combinatie van grappige mensen!) en de 'Freaks and Geeks' tv-serie (wat een ongelooflijk goed geschreven serie was, die, als zoveel goede series, te snel stopgezet werd).

Sinds kort is de Shout Factory begonnen met het uitgeven van de hoogtepunten van 'The Dick Cavett Show'. Voor degenen die de serie nooit gezien hebben, 'The Dick Cavett Show' was een alternatief voor de strakke 'Tonight Show' van Johnny Carson. Cavett had vaak hippe gasten, ERG hippe gasten. Cavett zelf was erg hip en op de hoogte van wat er allemaal gebeurde en de vele rock-artiesten die in zijn show verschenen voelden zich bij hem erg op hun gemak, ook al zag hij er niet erg hip uit met zijn blonde haar en gebrek aan een baard.

Eén van de beste voorbeelden hiervan was de 'in the round'-show die hij maakte de nacht na het legendarische Woodstock Muziek Festival met mensen als Jefferson Airplane en Crosby, Stills en Nash, die rechtstreeks van de 'Yasgur's Farm' kwamen om aan de show deel te nemen. (Deze optredens zijn te vinden op Shout Factory's eerste Cavett reeks, 'Rock Icons'.)

Een ander voorbeeld hiervan is 'The Dick Cavett Show: John Lennon en Yoko Ono', die 1 november verschijnt en de optredens van John en Yoko in 'The Dick Cavett Show' bevat.

John, Yoko en Cavett waren geen vreemden. Aan het begin van hun eerste optreden op de DVD noemt Cavett dat hij meedeed in één van hun films waarin hij fluisterend te zien was. Maar zelfs die familiariteit weerhield hen alledrie niet van enige nervositeit. Cavett was altijd al enigszins verlegen, maar ook de gewoonlijk openhartige Lennon en Yoko zijn aan het begin enigszins verlegen. Lennon raakt wat meer op z'n gemak als het interview vordert en laat meer van zijn echte persoonlijkheid zien. En Yoko, voor de gelegenheid gekleed in schitterende kleren, leek meer van dit interview te genieten dan van andere interviews. Lennon en Ono gingen zelfs door met een interview toen de show al afgelopen was, de discussie verweven met de uiteindelijke versie van de show die later werd uitgezonden. Maar Cavett was daar erg goed in.

Naast het interview bevat de set stukjes van de Lennon-Ono films en muzikale optredens. Samengevat is dit een unieke set die zeker de moeite waard is.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Rob van de Bijl)

WASSEN BEELDEN VAN BEATLES OP VEILING VERKOCHT

De hoofden van was van de Beatles, bekend van de hoes van hun klassieker Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, zijn gisteren (27/10) op een veiling verkocht voor \$146.000.

De hoofden van Lennon, McCartney, Harrison en Starr, te zien op de voorkant van hun LP uit 1967, werden gekocht tijdens de "Music Legends" verkoop in het Londense wassenbeelden museum, Madame Tussauds.

Twee originele Beatles kostuums werden verkocht voor \$117.000 en kostuums, gedragen voor de promotie van A Hard Day's Night 1964 brachten \$41.400 op.

Een vroeg opnamecontract van de Rolling Stones bracht \$31.500 op (verschil moet er zijn).

De veiling, georganiseerd door Coopers Owen Veilinghuis, werd bijgewoond door vele beroemdheden, waaronder de Britse prins William

en ondernemer Sir Richard Branson.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

VIDEO'S VAN CONCERT VOOR BANGLADESH

Rhino heeft 3 volledige filmpjes van de nieuwe 'Concert for Bangladesh' DVD online gezet.

Te zien zijn Dylan's 'Just Like A Woman', George's 'Bangladesh' en van Billy Preston 'That's The Way God Planned It'.

Ga naar <http://www.rhino.com/retrovid/VideoKeeper.lasso?Artist=Concert%20For%20Bangladesh&Partner> . Er is een menu met streaming-video opties om 'Concert For Bangladesh' te zien.

(Bron: Rhino.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

VERSLAG OPTREDEN BEATLES REVIVAL BAND IN ZALEN SCHAAF IN LEEUWARDEN

Woensdagavond 26 oktober, een mooie avond om een optreden te zien van de Beatles Revival Band.

Een geweldige coverband uit Tsjechië. De zaal was redelijk vol, ik schatte het op zo'n 500 man. Wat mij vooral opviel is dat er veel jongeren in de zaal waren.

20.50: De gordijnen gaan open en een wervelend optreden begint van deze band, compleet met originele instrumenten, versterkers, kleding, schoenen en zelfs microfoonstandaards. Het viel mij op hoe goed deze band tot in de finesses de nummers naspeelde.

Er werden voornamelijk John Lennon nummers gespeeld uit de periode 1963-1966, zoals I want to hold your hand, Please please me, A hard day's night, maar ook minder bekende nummers zoals This Boy, Slow down. Na een klein uur was het pauze waarna de band verder ging, compleet in Pepper kostuums met Sgt Pepper's Lonely hearts Club Band. Geweldig. Ook kwamen nu nummers uit de latere periode aan bod, zoals Don't let me down, Something, Let it Be enz. De band had de zaal behoorlijk op de kop, helemaal met de toegift Hey Jude.

De John Lennon van de band kondigde aan dat na het optreden gratis cd's werden uitgereikt, compleet met eventueel een handtekening. Dit zorgde na de show voor nogal wat gedrang en geschreeuw. Je waande je even in de Beatle Mania periode. Helaas kon ik geen cd bemachtigen, wel een poster.

Slotconclusie : Ben je ooit in de gelegenheid om een optreden bij te wonen van deze band, moet je dat zeker niet nalaten. Het zijn niet de Beatles, maar veel dichterbij het origineel zul je niet kunnen komen.

Anne Bakker

St. Jacobiparochie

HET VERHAAL VAN BRUCE BIERMAN LEVERT NIEUWE MUZIEK OP

Beatlesfans maken er een soort heilige graal van: de zoektocht naar onbekende en niet eerder uitgebrachte nummers van The Beatles. Naarmate de jaren verstrijken, wordt het niet aannemelijker dat een dergelijke schat nog gevonden wordt, maar soms duikt er iets interessants op. Het bestaan van een aantal onuitgebracht materiaal, geschreven door John Lennon en Bruce Bierman, een wat duister figuur in John's omgeving in de jaren '70, is bekend gemaakt. Lennon en Bierman ontmoetten elkaar in 1972 toen John en Yoko de groep David Peel and the Lower East Band produceerden, een groep waar Bierman lid van was. Met wederzijdse goedkeuring werd de vriendschap stil gehouden. Bierman werd een deel van de groep die met John rondging en hem New York liet zien. "En we schreven nummers en hadden gewoon plezier. Ik was een beetje John's beschermeling. Hij hield ervan dat ik het interessant vond om dingen van hem te leren. Om met hem gezien te worden, daar had hij een hekel aan", verklaart Bruce Bierman.

De twee schreven verschillende nummers die herinneren oproepen aan het vroege solowerk van John en sommige klinken zelfs alsof ze door The Beatles opgenomen zouden kunnen worden, maar dat is nooit gebeurd. Als Bierman in het verleden al eens sprak over zijn vriendschap met Lennon, een relatie die terugging tot Bierman's laatste jaren op de middelbare school, ontmoette hij slechts hoon en ongelooft. Daarom besloot hij er maar over te zwijgen en zelf te genieten van de momenten met John. Die momenten duurden voort tot de dag dat John vermoord werd. De vriendschap werd al enigszins bekoeld toen Bierman in 1976 naar Noord-Californië verhuisde, om vanuit daar als geluidsman te werken. Bierman bleef Lennon wel opzoeken in New York en voerde telefoongesprekken met hem.

"Er is veel te vertellen, maar de muziek die we deelden zegt meer dan ik ooit zal kunnen zeggen", aldus Bierman. Afhankelijk van de belangstelling heeft hij plannen om de songs uit te brengen en zelfs live te spelen. "Als mensen nieuwsgierig zijn om te horen wat John en ik samen deden, dan vind ik wel een manier om dat te delen." Bierman heeft zijn kennis over schrijven, muziek en opnemen uit de eerste hand. De website met Bierman's onvertelde verhaal, achtergrondinformatie en stukjes van de muziek is te vinden op

www.newlennon.com. "Ik ben blij dat ik eindelijk de moed heb gevonden om mijn verhaal te vertellen en te delen wat ik met John samen deed. Ik ben verheugd over de aanmoediging en lieve woorden die ik heb mogen ontvangen. Jarenlang heb ik in een moeilijke positie gezeten. Ik hoop alleen dat iedereen mijn oprechtheid begrijpt en respect heeft voor mijn vriend en zijn familie."

Eerder verscheen een artikel over Bierman in Billboard Magazine in 1991. Hij deelde toen wat opnames en foto's met de journalist, maar besloot toen tegelijkertijd om zijn verhaal stil te houden tot hij er absoluut zeker van was dat hij met die opnames en foto's niemand's rechten met voeten betrad. Het verhaal verscheen eveneens in twee boeken over The Beatles: The Beatles The Ultimate Recording Guide en The Beatles Diary Volume 2, After The Breakup 1970-2000, respectievelijk gepubliceerd in 1992 en 1997. In 2001 vertelde Bierman Yoko Ono over het verleden dat hij met John Lennon deelde en bracht haar en haar advocaat in New York op haar verzoek een bezoek. Ono besloot het geval niet verder te onderzoeken. Vier jaar later besloot Bierman eindelijk met zijn verhaal naar buiten te komen. "Ik wil niets uitbuiten of profiteren op John's rug of van wie dan ook. Ik denk alleen dat het netjes is om zijn fans ons verhaal te vertellen en onze gezamenlijke muziek te laten horen."

Bierman, ook bekend als Jon Brulen, woont in Los Angeles en onderzoekt momenteel de beste manieren om de muziek en ervaringen te delen. Hij is bovendien een actie gestart om een portret van John op een Amerikaanse postzegel te krijgen. Wie die petitie wil ondertekenen kan daarvoor terecht op **www.johnlennonstamp.org**.

(Vert.: Cor Dol)

(Bron: directhitpromotions.com)

CANADESE ACTEURS DOEN BED-IN LENNON OVER

Acteurs in witte pyjama's hebben de bed-in nagespeeld zoals die plaatsvond in 1969 in Montreal, toen door John Lennon en Yoko Ono, om de aanstaande verkoop van zijn teksten te promoten.

Acteurs Michael Evans en Yu Tian, in het echte leven ook een paar, speelden maandag Lennon en Ono in het Queen Elizabeth Hotel om de veiling (in Londen op 16 november) van een enveloppe van het hotel, met de tekst van 'Give Peace A Chance' erop gekrabbeld, meer bekendheid te geven, aldus Canada's CTV dinsdag.

Bonhams Veilinghuis schat de opbrengst van de enveloppe op \$300.000. Volgens een voorlichter van Bonhams was de tekst eigendom van de overleden perschef van de Beatles Derek Taylor en is de tekst de belangrijkste tekst die ooit geveild werd.

Lennon schreef de tekst op de enveloppe en het vredeslied werd in de hotelkamer opgenomen met gasten als Timothy Leary, Tommy Smothers en Petula Clark.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

HET WAS IEMAND MET VEEL RINGEN, MAAR NIET RINGO DIE BRONNER'S BEZOCHT

Bronner's Kerstmis Wonderland is blijkbaar toch geen hot spot voor ex-Beatles.

Een voorlichtster van Ringo Starr torpedeerde maandag het idee dat de beroemde drummer vorige week Bronner's bezoekt. Iemand die blijkbaar erg op Ringo leek dook op 17 oktober op in de 'Silent Night Memorial Chapel' en schreef 'This place rocks!' in het gastenboek en ondertekende met 'Ringo Starr, London.' Een employee van Bronner's zei kort gespreken te hebben met iemand waarvan ze dacht dat het Ringo was.

Op het bericht dat Starr gezien zou zijn werd door tenminste één fan skeptisch gereageerd. De fan vroeg zich af waarom hij in Frankenmuth de laatste ontwikkelingen op het gebied van automatische rendieren zou komen bekijken.

Uiteindelijk bleek de fan gelijk te hebben.

Een voorlichtster van Starr in New York zei dat de drummer ten tijde van de waarneming niet eens in Michigan was.

Het nieuws was een beetje een teleurstelling voor Bronner's.

'We hadden echt het gevoel dat hij het was,' zei Lori Libka van Bronner's.

(Bron: mlive.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLES-ARTIKEL EN ONDER DE HAMER

De originele wassenbeelden van The Beatles die op de hoes van hun album 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' te zien zijn, gaan vandaag (27 oktober) onder de hamer bij Madame Tussauds. Ook rekwisieten en kostuums die voor de beroemde foto gebruikt zijn, alsmede een collectie pakken uit de film 'A Hard Day's Night', worden geveild. Verder is te koop het originele beeld van Diana Dors, ook prominent op de 'Sgt. Pepper'-hoes, en het veilinghuis Cooper Owen verwacht dat het wel 120.000 euro gaat opleveren. Andere popartikelen die worden geveild, zijn bijvoorbeeld een Bag One-programma gesignd door John en Yoko voor een journalist, en een Art Deco-ring die eigendom is geweest van de Lennons. Ter veiling komen verder stukken van The Beach Boys, waaronder vroege contracten, teksten, handgeschreven muziekbladen en originele proefpersingen van hits als 'Fun, Fun, Fun', 'Good Vibrations', 'I Get Around' en 'Surfin' USA'. Van The Rolling Stones is het eerste platencontract te koop, met de handtekening van Brian Jones.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BONO: 'YOKO ZEI DAT IK JOHN'S ZOON BEN'

Bono heeft tegen Rolling Stone magazine gezegd dat Yoko Ono hem beschouwt als John Lennons zoon. De 45-jarige zanger van U2 vertelde: 'Een jaar of twintig geleden kwam ik Yoko een keer tegen, en ze legde haar hand op mijn arm en zei: 'Jij bent John's zoon.' Wat een ongelooflijk compliment!'

Bono zegt dat Lennons soloalbum 'John Lennon and the Plastic Ono Band', waarop hij over zijn dode moeder Julia zingt, hem heeft geholpen de plotselinge dood van zijn eigen moeder te verwerken toen hij 14 was.

'Voor mij was het alsof hij (Lennon) het had over een sluier die opgetild wordt, de schellen die van je ogen vallen. Uit het raam kijken met een nieuwe helderheid die liefde je brengt. Dat gevoel herinner ik me nog heel goed.'

(Bron: ananova.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL KREEG NACHTMERRIES VAN MANAGER

Paul McCartney wist dat het tijd was om te breken met Beatles-manager Allen Klein toen hij eng begon te dromen over hem. De relatie van de Beatles-bassist met Klein verslechterde toen de band het einde van haar heerschappij bereikte; McCartney begon tekenen te krijgen dat hij moest opstappen. Paul: 'Ik kreeg dromen waarin Allen Klein een boosaardige tandarts was. Dat was een slecht teken. Ik wilde zo ver verwijderd van Apple (het platenlabel van The Beatles) zijn als maar mogelijk was.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HIGH IN THE CLOUDS, DOOR PAUL MCCARTNEY, GEOFF DUNBAR EN PHILIP ARDAGH

De eerste oplage van dit boek bestond uit 50.000 exemplaren. Het boek is gemaakt door Paul McCartney, kinderboekenschrijver Philip Ardagh en animator Geoff Dunbar, dat is dan ook goed te merken; het is rommelig, onbeholpen en niet erg mooi. De plaatjes hebben de inspiratieloze gladheid van computer animaties, Ardagh's humor is gemaakt leuk en er staan, flauwe, te lange woordgrapjes in, zoals: "ontweek hem op de snorhaar van een eekhoorn na (als eekhoorns snorharen hebben)". Het boek is echter toch nog wel aardig. Het vertelt het verhaal over Wirral, een eekhoorn die zijn moeder verliest tijdens een verschrikkelijke toestand als de boom waar zij wonen met een bulldozer wordt neergehaald. Vervolgens gaat hij op zoek naar een ideaal eiland, waar dieren veilig zijn voor smerige verontreiniging en industriële ontwikkelingen. Bij hem is een luchtballonvaarder, Froggo, een kikker die Wirral helpt om zijn eekhoorn vriendinnetje, gekleed in minirok, te bevrijden van een enge nare vrouw. De onwaarschijnlijke plot is te onafhankelijk om genoeg spanning te creëren voor de climax. Daarin veroveren een aantal dieren een aanvalsbout en redt een vlo, (dier)slaven uit een fabriek. McCartney heeft, kennelijk, jaren over deze karakters nagedacht; ik zou zeggen, hou het maar bij het schrijven van muziek.

Nicolette Jones

(Bron: outofrange.net)

(Vert.: Paul Smelt)

QUARRYMEN HERENIGD VOOR ONTBIJTITEM OP AUSTRALISCHE TV

Australië's meest populaire ontbijtprogramma, Today, werd afgelopen nacht live uitgezonden vanuit Liverpool's Albert Dock als deel van een weeklange viering van alles wat Brits is.

Weerman en zwervende reporter Steve Jacobs werd bij het Beatles Story museum verenigd met de originele leden van John Lennon's eerste band the Quarrymen.

Om in de sfeer van de gelegenheid te blijven was Steve gekleed in een replica van het Sgt. Pepper kostuum, en hij droeg ook het originele jasje dat gebruikt werd door Lennon voor de 'Imagine' video.

Het tijdsverschil zorgde ervoor dat de show werd opgenomen van 21.00 uur tot 24.00 uur Engelse tijd, zodat het in Australië te zien was tijdens de reguliere zendtijd van 6.00 uur tot 9.00 uur de volgende ochtend.

Steve, die Liverpool voor het eerst bezocht, vertelde dat the Beatles nog even populair zijn in zijn thuisland Australië als in de rest van de wereld.

"Het was een behoorlijk slimme zet van ons om the Quarrymen voor de Australische tv te laten optreden, terwijl de omgeving van het museum het heel interessant maakt voor de kijkers thuis", zei Steve.

"Normaal gesproken reis ik door Australië om het weerbericht te brengen vanuit verschillende delen van het land, en ik doe nu hetzelfde terwijl ik in Engeland ben."

Kijkers in Australië, die nu van de zomer gaan genieten, kunnen nu het akelige herfstweer zien aankomen zoals de camera het gisteren filmde.

"Ik denk dat het in verhouding een simpele baan is, als weerman in Engeland - gewoon regen voorspellen!" aldus Steve.

De Today show wordt gedurende de weeklange Engelse uitzending gepresenteerd door de vaste presentatoren Tracy Grimshaw en Karl

Stefanovic vanuit Londen, met Steve Jacobs reizend langs verschillende locaties in het land. Het programma wordt uitgezonden in heel Australië en kan ook worden gezien in Nieuw Zeeland en Papoea Nieuw Guinea.
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Ruby Coenraads)

HERINNERINGEN AAN BANGLADESH

In de zomer van 1971 lag Bangladesh in puin. Een cycloon had het leven van 300.000 mensen geëist. Overstromingen en een burgeroorlog verergerden de situatie en de bevolking leed honger en was over het algemeen dakloos. Ravi Shankar, de bekende sitarspeler, wiens voorvaders uit het gebied kwamen, werd zo aangegrepen door de gebeurtenissen dat hij zijn beroemde vriend George Harrison om hulp vroeg. "Hij zag mijn leed", herinnert Shankar, inmiddels 85 jaar, zich. "George reageerde erg sympathiek." De ex-Beatle toverde een nieuw nummer tevoorschijn dat hij prompt 'Bangladesh' noemde, om de aandacht op het land te vestigen. Daarna belde hij vrienden op: Ringo Starr, Eric Clapton en Bob Dylan, om samen op een benefietconcert te spelen. Dat werd gehouden op de middag en avond van 1 augustus 1971 in New York's Madison Square Garden. "Het was magisch", kijkt Shankar met weemoed terug. Zelf speelde hij overigens ook op het concert. "Binnen enkele uren was Bangladesh bekend over de hele wereld."

Bijkomend had George het 'super-benefiet-festival' uitgevonden, dat later veel navolging zou krijgen. De mijlpaal werd vastgelegd in een documentaire die op die dag werd gefilmd. De bijbehorende soundtrack won een Grammy Award. The Concert For Bangladesh is nu opnieuw uitgebracht op twee dvd's met extra beelden en een geremasterde set van twee cd's met een niet eerder uitgebracht optreden van Bob Dylan. "George schreeuwde het niet van de daken", vertelt zijn vrouw Olivia, "maar hij wist wat hij gedaan had. Hij had iets neergezet waar mensen iets van konden leren." Harrison had in 1971 geen voorbeeld voor de organisatie. Bovendien had hij, afgezien van wat gastoptredens, sinds het laatste Beatles concert in augustus 1966 niet meer live op het podium gestaan. Saul Swimmer, de regisseur van de documentaire, vertelt dat George het concert aanvankelijk in de veel kleinere Town Hall in New York wilde houden. "Hij dacht niet dat de Madison Square Garden uitverkocht zou raken. Hij was daar erg onzeker over." In de laatste week van juli was George in New York om te repeteren met Ringo Starr, Eric Clapton, Leon Russell, Billy Preston en een klein legertje aan begeleidingsmuzikanten (Badfinger) en achtergrondzangers. Harrison's deel bestond uit vier nummers van zijn driedubbelaar All Things Must Pass en drie Beatles-klassiekers. Geen van de nummers had hij ooit live voor een publiek gespeeld. Billy Preston: "Maar de repetities gingen erg goed. Ik speelde op veel van de originele lp's, dus ik kende de nummers. Maar de blazerssectie schreef alle partijen uit en samen brachten we de delen bij elkaar."

George was zo nerveus over zijn debuut als solo-artiest, dat hij zelfs twijfelde of het concert wel gefilmd moest worden. "Daarom werd de film gedraaid in 16mm, zodat niemand last zou hebben van de camera's", vertelt regisseur Swimmer. "We hadden niet eens een setlijst. Op een gegeven moment kwam de stem van Leon Russell ineens vanuit het donker, want we wisten niet eens dat hij zou gaan zingen. We moesten zoeken waar zijn stem vandaan kwam." George was niet de enige die nerveus was. Bob Dylan was aanvankelijk gepland als slotact, maar het scheelde weinig of hij had helemaal niet gespeeld. Ook Dylan had sinds 1966 niet meer getournd. Hij was tijdens de middagshow backstage zo zenuwachtig, dat Pete Bennett, destijds Apple Records Promotion manager, actie ondernam. "Ik stuurde Saul Swimmer een bericht om George een briefje te geven, waarop stond: 'Zet Bob Dylan nu op het podium in plaats van als laatste, want hij wil vertrekken.'"

De avondshow, dat voor het grootste deel de uiteindelijke film vulde, bracht de kameraadschap en gulheid die George voor ogen had gehad. Een hoogtepunt was Billy Preston spontane gospelachtige dans tijdens That's The Way God Planned It. Oorspronkelijk was het slechts veertig seconden lang, maar dankzij handig knippen en plakken is het langer geworden. Ook memorabel waren de grijzen die George en Eric Clapton uitwisselden tijdens hun solo's in While My Guitar Gently Weeps. In een niet eerder uitgebrachte repetitie van If Not For You door Dylan en Harrison, kijken ze het hele nummer door naar elkaar, alsof ze over hun eigen relatie zingen. "Ze leken erg verbonden", vindt Olivia. "George gaf heel veel aan iedereen daar en je kan zien hoeveel Eric en Bob hem teruggeven."

De kaartverkoop voor het concert bracht 243.418 dollar op, dat rechtstreeks naar Unicef ging. Dat lijkt misschien niet veel in deze tijden van grote benefietconcerten (Live Aid bracht 60 miljoen dollar in één dag op), maar Olivia wijst er terecht op dat de giften sinds 1971 zijn doorgeslagen. De royalty's van de deelnemende artiesten en van de film hebben inmiddels zo'n 15 miljoen dollar binnengebracht. "Dat is een van de lessen van Bangladesh. De eenvoud ervan, het idee dat het zo'n enorm effect kan hebben, zonder grote schermen en sponsors." George ging overigens gewoon verder met zijn goede doelen. In 1973 zette hij de Material World Charitable Foundation op en tijdens zijn Amerikaanse tournee in 1974 stortte hij de opbrengst van drie concerten op de rekening van deze stichting. "Dat heeft hij nooit aan iemand verteld", zegt Olivia.

Ravi Shankar: "Het was een prachtig evenement. Maar laten we niet vergeten dat muziek zelf de mensen niet helpt. De muziek is er om geld in te zamelen. Het wordt dan een praktisch instrument. Het is ook niet zo dat muziek de mensheid heelt. Maar het is het enige dat een muzikant kan doen."

(Bron: rollingstone.com)
(Vert.: Cor Dol)

BEATLESFANCLUB.NL WEER EEN MIJLPAAL BEREIKT!

Wij hebben sinds april vorig jaar een 'teller' op de website staan, die het aantal bezoeken aan de website telt. En vandaag hebben wij een mijlpaal bereikt!

Vanavond rond half 10 bezocht de 100.000ste bezoeker onze website. Een gigantisch aantal in zo'n korte tijd. Haalden we in 2004 nog gemiddeld 3700 bezoekers per maand, nu is dat de afgelopen kwartaal gestegen naar 8700 bezoekers per maand.

Alle bezoekers: BEDANKT! BEDANKT!
Team Beatlesfanclub.nl

HONDERDSTE EDITIE VAN 'VARIETY' EERT 'THE BEATLES FOR SALE'

Het nieuws dat het invloedrijke blad over de amusementsindustrie 'Variety' in hun honderdste editie de Beatles heeft uitgeroepen als het grootste icoon van de amusementswereld van de laatste honderd jaar, heeft geleid tot uitgebreide aandacht en commentaar van de wereldpers. De meerderheid van het commentaar over het onderwerp was erg positief en steunde de plaatsing van de Beatles als nummer één. De negatieve reacties die verschenen gingen grotendeels over het ontbreken van bepaalde namen in de Top Honderd. De wekelijkse editie van 'Variety' (waar de speciale editie aan was toegevoegd) wordt voornamelijk verspreid onder de 100.000 leden (verdeeld over de hele wereld) aangevuld door de losse verkoop. Rekening houdende met de vraag van het publiek naar deze editie, die de honderd grootste icoonen van de amusementswereld eerde, heeft 'Variety' extra exemplaren gedrukt van de 226 pagina's tellende speciale editie.

De honderdste uitgave van 'Variety', met op de voorkant de Beatles en de eenvoudige tekst: 'Icons Of The Century', wordt in de kiosken in Amerika en Engeland snel verkocht en is nu al moeilijk te vinden. Naar verwachting wordt het een collectors item, vooral voor fans die een souvenir willen van deze prestigieuze eer.

Een deel van de uitgebreide aandacht voor de Beatles in dit nummer was een diepgaand artikel door de voornaamste Beatleskenner Martin Lewis, een protegé van Beatles publicist Derek Taylor.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

NAAKTE JOHN HOUDT DE GEMOEDEREN BEZIG

Vorige week werd een cover van het muziekblad Rolling Stone uitgeroepen tot de beste van de afgelopen veertig jaar. Op die cover stond een foto van een naakte John Lennon, liggend en opgekruld tegen de totaal geklede Yoko Ono. De foto werd gemaakt op de dag dat John vermoord werd en werd gepubliceerd in 1981. Daarna verscheen nog in vele andere media. Omdat het een winnende cover was, plaatste het Amerikaanse blad The Modesto Bee die cover op postzegelformaat op zijn eigen cover en wijdde er een klein artikel aan. Dat bleef niet zonder gevolgen. Ondanks dat de foto al bijna 25 jaar oud is en bovendien weinig schokkends laat zien, mocht de hoofdredacteur van The Modesto Bee zich verheugen in een flinke hoeveelheid telefoontjes van boze lezers die vonden dat 'dergelijke smerigheid' niet in een familieblad thuishoorde. Een lezer beschuldigde het blad zelfs van pornografie. Een paar lezers zegden hun abonnement op.

Hoofdredacteur Dan Day reageert: "Dit is niet een of ander goedkoop blaadje met de 'meid van de dag'. We willen uw familiekrant zijn, of uw gezin nu uit een vader, moeder, 2,3 kinderen en een hond bestaat, of dat u alleengaand bent en uw weekends doorbrengt met een leguaan als huisdier. Onze krant wordt netjes bezorgd, niet in een anonieme bruine zak. Het is niet onze gewoonte om naakte mensen op de cover te plaatsen, of waar dan ook in het blad. De bladen die u elke dag in de supermarkt kan zien, bevatten meestal meer naakte huid dan John Lennon liet zien, terwijl hij voor Annie Liebovitz poseerde. Een fotograaf overigens die bekend staat om haar sfeervolle portretten van muzikanten, acteurs en andere bekende mensen. Hoe het ook zij, wat voor de een kunst is, is voor de ander porno. We zullen daar aan denken als we foto's voor ons blad moeten kiezen. We weten dat alles en iedereen ons blad leest en inkijkt en we zullen nooit zomaar een pikante foto voor uw neus leggen. De tijdschriftenbranche heeft zijn keuze gemaakt en u zult de betreffende foto van John Lennon waarschijnlijk voorlopig niet tegenkomen. We hopen dat de lezers die ons verlaten hebben terugkomen en bedanken alle anderen die gebleven zijn, zelfs als we soms iets doen dat zij niet leuk vinden. De beloning? The Bee blijft een mix brengen van goede artikelen en foto's die de traditionele Amerikaanse waarden zullen weerspiegelen: schieten met wapens, corruptie en autodiefstal. Want dat is de naakte waarheid."

(Bron: modbee.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY BRENGT GLOEDNIEUWE SINGLE JENNY WREN UIT OP 21-11-2005

Een fragment uit de pers-uitgave

'Jenny Wren' is de tweede single van Paul McCartney's nieuwe en hoog gewaardeerde album 'Chaos And Creation In The Backyard'. Het nummer werd al snel favoriet tijdens Pauls uitverkochte en 37 shows tellende 'US' tour in het noorden van Amerika en Canada, en is een echte Paul McCartney klassieker. De pers beschrijft 'Jenny Wren' als 'zijn meest schrijnende en ontroerende nummer in jaren' en 'geliefd en onverwacht ontroerend'.

'Jenny Wren' is zowel een gevoelig als droevig liedje met een simpel en ongelooflijk effectief arrangement. Het is moeilijk om niet te worden geraakt door de meeslepende melodie. Het is een akoestisch nummer in de stijl van de zeer geliefde McCartney songs 'Mother Nature's Son', 'Calico Sky' en 'Blackbird'. McCartney zelf beschrijft het nummer als een 'dochter van Blackbird'.

"Ik was in Los Angeles en ik was in zo'n bepaald humeur. Ik wilde buiten gitaar spelen, in de openlucht. Dus ik ging naar een plek in één van de canyons daar, een prachtige natuurlijke plek, weg van al het verkeer, en ik zat daar en begon te spelen. Het is gewoon het soort genre waar ik erg van houd en ik had veel plezier. Ik schreef de basis van het nummer daar buiten in de canyon, prachtige dag, ging 's avonds weer naar huis naar waar we verbleven en ik zat daar terwijl het eten werd klaargemaakt. Het is grappig, ik sprak met iemand over hoeveel ik houd van Dickens. En die persoon zei: 'Ah, Jenny Wren, our mutual friend (onze gemeenschappelijke vriendin)', wat een persoon is in het boek van Dickens 'Our Mutual Friend'. Ze is een heel cool klein meisje dat een beetje magisch is, ze ziet het goede in dingen en ik denk dat ik daar onbewust de naam vandaan heb. Maar voor mij had het gewoon meer iets te maken met Blackbird. Een Wren (winterkoninkje) is één van mijn favoriete vogels - een klein Engels vogeltje, de kleinste Engelse vogel, en ik voel me altijd erg bevoorrecht als ik een winterkoninkje zie. Dus het is een combinatie van dat alles."

Voor het eerst in een rock 'n' roll nummer komt er in 'Jenny Wren' een duduk solo voor. Een duduk, een Armeens blaasinstrument, is één van de oudste blaasinstrumenten ter wereld.

(Bron: parlophone.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

COVER FOTO VAN LENNON/ONO AANSTOOTGEVEND

Ik weet niet hoe ik, op een beleefde wijze moet beginnen uit te leggen waarom ik met afschuw vervuld was toen ik begon met de "Southern Style" sectie van The Clarion-Ledger (een Amerikaanse krant) en de groteske foto van John Lennon en Ono zag. (Top magazine covers, sinds 1965, geselecteerd, 18 okt).

Dat een panel van magazine redacteurs, artiesten en designers zo'n schandelijke foto, als top magazine cover van de laatste 40 jaar kiezen, overtuigt mij van het feit dat er in de entertainment en uitgeverwereld geen plaats meer is voor normen en waarden (waar hebben wij dat eerder gehoord?), discretie en menselijkheid.

Ik zie alleen nog maar, meer en meer vulgariteit in een industrie die zich alleen nog maar richt op het beledigen en shockeren van diegenen die wat meer terughoudendheid en fatsoen in onze wereld willen brengen.

De wereld is al lelijk genoeg, zonder dit soort echt walgelijke foto's op de voorpagina's van bladen en het dan nog kunst noemen ook. Ik ben zeer teleurgesteld in The Clarion-Ledger dat ze deze foto op de voorpagina van hun Southern Style gezet hebben.

B.J. Barnes

(Vert.: Paqu Smelt)

(Commentaar van de redactie: En nog weet John te shockeren. Fantastisch.)

PAUL McCARTNEY PROBEERT EEN FRIS GELUID TE HERVINDEN

Paul McCartney, nu 63, heeft het grootste gedeelte van zijn leven gespeeld vooreen publiek van duizenden mensen. Veel van zijn fans raken al in extase als ze de voormalige Beatle zien. Bij de opname van zijn laatste cd, Chaos and Creation in the Backyard, werd zijn publiek teruggebracht tot één persoon: producer Nigel Godrich.

McCartney sprak onlangs met Steve Inskeep van NPR over het opnameproces, kort voor een concert in Washington, D.C. Hij zei dat het werken aan Chaos een beetje leek op terug naar school gaan, omdat producer Godrich niet te bang was om enkele muzikale keuzes van McCartney in twijfel te trekken.

Volgens sommigen heeft de samenwerking geresulteerd in McCartney's beste muziek sinds jaren.

<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=4965987>

(Bron: npr.org)

(Vert.: Rob van de Bijl)

McCARTNEY FANS ORGANISEREN DE ULTIEME VERLOVING

Ben en Melissa. Onthoud die namen. Ze zouden wel eens even bekend kunnen worden als Tom en Katie... Rob en Amber... zelfs als Sonny en Cher.

Ben Okuly en Melissa Steele zijn twee maffe jongeren uit Findlay, Ohio, die zich verloofden -- erg publiekelijk, met Paul McCartney als degene die hen de gelegenheid gaf -- tijdens het concert van Paul McCartney afgelopen vrijdagavond in The Palace, Auburn Hills.

Ben, 26 jaar oud, werkt bij de bibliotheek van Findlay, en Melissa, 25 jaar, werkt op de eerste hulp van een streekziekenhuis. Ben dacht erover om Melissa te vragen met hem te trouwen toen ze naar Detroit reden voor het McCartney concert. "We hadden het de afgelopen 18 maanden moeilijk gehad", vertelt hij. "Ik verloor twee grootouders in 3 maanden, en in juli verloor Melissa haar zus. Ik zat een manier te bedenken hoe ik dit kon doen, en hoe ik het een gedenkwaardige gelegenheid kon maken, heel speciaal."

En speciaal werd het.

Gedurende de show zag McCartney een bordje dat Ben omhoog hield vanaf zijn stoel op de vierde rij, en McCartney las het hardop voor: "MAG BEN MELISSA VRAGEN OF ZE MET HEM WIL TROUWEN?"

"Nou, ga je gang, ga op je knieën en vraag haar, Ben!", beval de voormalige Beatle. Dat deed Ben, en Melissa zei ja.

"Nou, dit is voor het eerst voor mij", merkte McCartney spitsvondig op over de concert-verloving. "En Ben, ik hoop dat het jouw laatste keer is".

Later liet McCartney verschillende kanten van de arena het "Na...na na na na na na" refrein van "Hey Jude" zingen. Eerst zong de ene kant van de arena, toen de andere kant, toen de mannen, daarna alleen de vrouwen. "En nu alleen Ben en Melissa", riep McCartney plotseling, terwijl hij naar de vierde rij wees.

Ben en Melissa schreeuwden het refrein uit volle borst, maar niemand verstond er een woord van.

"Dat Paul McCartney daar was en met het aanbod begon... ik heb er gewoon geen woorden voor om te beschrijven hoe dat was", zegt Melissa.

Aan het eind van de show, wanneer McCartney en zijn band diep buigen voor het publiek, wezen ze naar Ben en Melissa en bogen nog een keer.

"Daar was ik echt helemaal ondersteboven van", vertelt Ben. "We kwamen om hen te zien, en dan buigen ze speciaal voor ons."

Het stel kwam op zaterdag weer naar the Palace om de show te zien, en hoewel McCartney hun verloving wel noemde, zaten ze te ver weg voor hem om hen te zien zwaaien en schreeuwen.

Maar aankomende zaterdag zijn ze bij zijn concert in Columbus, Ohio. Misschien maken ze dan nog een bordje. Misschien zal McCartney 'Ben en Melissa' nog wel een keer noemen.

Misschien zal de nieuwste Okuly telg wel Paul gaan heten?

(Bron: detnews.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

TWEE ALBUMS VAN JOHN LENNON OPNIEUW UITGEBRACHT

Na de uitgave van de dubbel-cd Working Class Hero - the Definitive Lennon eerder deze maand, zal Capitol Records op 7 november twee solo-albums van John opnieuw uitbrengen. Het gaat om Sometime In New York City uit 1972 en Walls And Bridges uit 1974, waarbij de eerste op een enkele cd wordt uitgebracht. Oorspronkelijk was het een dubbel-lp.

Op Sometime In New York City behandelde John Lennon in zijn teksten onderwerpen die toen actueel waren: feminisme, raciale zaken en de Noord-Ierse kwestie. Het album weerspiegelt het feit dat John en Yoko zich in New York hadden gevestigd en een onderdeel werden van een radicale artiestenscène met een hoog politiek gehalte, gecentreerd rondom hun appartement in Greenwich Village. Het geeft ook een beeld van John's nieuwe liefde voor New York, de stad die hij liefkozend 'het grote Liverpool' noemde. Sometime In New York City werd destijds opgenomen met hulp van de groep Elephant's Memory en bevatte verscheidene composities van Yoko. De oorspronkelijke lp bevatte een bonusplaat, Live Jam getiteld. Deze Live Jam kende twee bronnen. De eerste was een optreden van de Plastic Ono Band in Londen's Lyceum uit december 1969. Gastmuzikanten als George Harrison, Eric Clapton en Keith Moon speelden mee op deze avond. De andere tracks kwamen van een verrassingsoptreden bij Frank Zappa's Fillmore East show uit juni 1971. De nummers zijn door Yoko aangepast en samengebracht op één cd. Aan de cd zijn bovendien de nummers 'Listen The Snow Is Falling' en 'Happy Xmas (War Is Over)' toegevoegd, de kerstsingle uit 1971 (Verenigde Staten) en 1972 (Verenigd Koninkrijk) en inmiddels een van de populairste kerstnummers aller tijden. De tracklist van Sometime In New York City wordt daardoor:

Woman Is The Nigger Of The World
Sisters O Sisters
Attica State
Born In A Prison
New York City
Sunday Bloody Sunday
The Luck Of The Irish
John Sinclair
Angela
We're All Water
Cold Turkey (Live At The Lyceum Ballroom, 1969)
Don't Worry Kyoko (Live At The Lyceum, 1969)
Well (Baby Please Don't Go) (Live At The Fillmore East, 1971)
Listen, The Snow Is Falling
Happy Xmas (War Is Over)

Alle nummers zijn opnieuw gemixt, behalve 'John Sinclair' en 'Attica State', die opnieuw zijn geremasterd.

Walls And Bridges werd oorspronkelijk uitgebracht in 1974 en bevat bijdragen van Elton John, Klaus Voormann, Jesse Ed Davis, Jim Keltner en Nicky Hopkins. De lp bevatte John's eerste nummer 1-hit als solo-artiest: Whatever Gets You Thru The Night. Wellicht vanwege de roerige tijden die John tijdens zijn tijdelijke scheiding van Yoko doormaakte, werd en wordt het album beschouwd als een prima stukje werk. De nieuwe versie die nu op cd wordt uitgebracht bevat drie extra tracks, waaronder een live versie van Whatever Gets You Thru The Night. Deze versie werd opgenomen tijdens een gastoptreden van John tijdens een concert van Elton John: het resultaat van een weddenschap die de voormalige Beatle had verloren. Hij dacht namelijk dat het nummer nooit nummer één in de Verenigde Staten zou worden. Het optreden op 28 november 1974 was om twee redenen historisch: na het concert werden John en Yoko herenigd en het was bovendien het allerlaatste publieke optreden van John. De andere bonustracks zijn een nooit eerder verschenen akoestische versie van Nobody Loves You (When You're Down And Out) en een interview, opgenomen in Los Angeles en afkomstig van de b-kant van een speciale uitgave van Whatever Gets You Thru The Night.

De tracklist:

Going Down On Love
Whatever Gets You Thru The Night
Old Dirt Road
What You Got
Bless You
Scared
#9 Dream
Surprise Surprise
Steel And Glass
Beef Jerky
Nobody Loves You (When You're Down And Out)
Ya Ya

Alle nummers werden opnieuw gemixt, behalve Old Dirt Road, Bless You, Scared en Nobody Loves You (When You're Down And Out). Die nummers werden geremasterd.

(Bron: EMI)

EEN PAAR WETENSWAARDIGHEIDJES OVER DE CONCERT FOR BANGLA DESH PREMIÈRE

Het was tijdens de première van de nieuwe "Concert For Bangla Desh" DVD/CD, afgelopen woensdag in de Warner Bros. Studios, Los Angeles. Onder de genodigden; Olivia, Dhani, Ringo, Barbara, Billy Preston, Jim Keltner, Klaus Voormann, Jeff Lynne, Tom Petty, Eric Idle, John Densmore, Joey Molland en Neil Aspinall. Na de entree over de rode loper werd de, prachtige documentaire, ook op de DVD set, vertoond (dit alléén was de entreprijs al waard!). Olivia en Eric Idle spraken zeer waardig over George en zijn toewijding om mensen te helpen.

Na afloop speelden Dhani en band (Klaus, Billy, Keltner, Marc Mann, Jim Horn en een strijkkwartet), een aantal nummers, waaronder; Give me Love, Here Comes The Sun en Isn't it a Pity (hier speelde Ringo mee). Voormann bespeelde dezelfde basgitaar, die hij tijdens het Bangla Desh concert ook gebruikte en, naar men zegt op Lennon's "Plastic Ono Band" album.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

GEORGE HARRISON EN VRIENDEN, THE CONCERT FOR BANGLADESH

In augustus 1971 veroorzaakte George Harrison een figuurlijke aardbeving in de toenmalige showbizz met het organiseren van het eerste liefdadigheidsconcert voor de derde wereld.

Zijn sitarleraar Ravi Shankar wees de 'stille Beatle' op de overstromingen in Bangladesh, waarna George op zijn beurt al zijn muziekvrienden optrommelde om twee shows te geven in Madison Square Garden in Manhattan, New York. Het publiek reageerde alsof The Beatles weer bij elkaar kwamen (de geruchten waren sterk dat dat echt zou gebeuren!).

De fascinerende dubbel-dvd die op 28 oktober van het legendarische evenement uitkomt, laat alle aspecten van het concert zien: de originele concertfilm, een nieuwe documentaire (met o.a. Kofi Annan) en nooit eerder vertoonde, unieke beelden.

Het was vooral een tijd van baarden - zelfs Georges baard heeft een baard... De muziek zelf heeft nauwelijks scherpe kantjes, maar de supergroep die de band vormt, zorgt voor heel veel meerwaarde!

De op dat moment aan heroïne verslaafde Eric Clapton wordt nauwlettend in de gaten gehouden en aangestuurd, en Bob Dylan, de belangrijkste troef van de show, komt zenuwachtig op, maar geeft een overweldigend optreden. Het schuchtere publiek klapt beleefd als Ravi Shankar en zijn groep hun instrumenten stemmen, maar het weergalozes Indiase concert doet het complex op zijn grondvesten schudden. En Ringo... die is, zoals altijd, gewoon Ringo.

(Bron: guardian.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO BRENGT BEZOEK AAN BRONNER'S CHRISTMAS WONDERLAND

Afgelopen maandag was ex-Beatle Ringo Starr aanwezig in Bronner's Christmas Wonderland, kennelijk om daar alvast de nodige inkopen te doen. De drummer werd gezien rond negen uur 's morgens in de kapel, waar hij het gastenboek tekende met 'Ringo Starr, London'.

Om zijn waardering uit te spreken voegde hij toe: 'This place rocks!' Daarna haalde Ringo een karretje en winkelde wat. Daarna ging hij weg met een blonde dame in een zwarte limousine. Woordvoerdster Lori Libka van Bronner's: "We zijn er vrij zeker van dat het hem was, hoewel we hem herinnerden met meer haar." Ringo is trouwens de tweede Beatle die deze maand de staat Michigan bezoekt. Zijn voormalige bandgenoot Paul McCartney speelde op twee uitverkochte concerten in het Palace te Auburn Hills op vrijdag en zaterdag.

(Bron: mlive.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY: 'MUZIEK LEEFT!'

Paul McCartney en zijn sponsor Fidelity Investments verlengen hun samenwerking met de lancering van de stichting 'Music Lives', een nieuwe non-profit organisatie die bij het grote publiek meer aandacht moet gaan kweken voor muziekonderwijs op scholen.

Het nieuwe project valt samen met de elf weken durende tournee van de ex-Beatle door de Verenigde Staten, die Paul maakt ter gelegenheid van het uitkomen, vorige maand, van zijn nieuwe cd-album 'Chaos and Creation in the Backyard', die door Fidelity wordt gesponsord met een grote commerciële print- en tv-campagne.

De stichting 'Music Lives' wil op verschillende manieren met muzikale projecten aan de slag gaan in voornamelijk de Verenigde Staten en Groot-Brittannië. Daarbij moet gedacht worden aan directe steun voor muziekonderwijs op basisscholen, aan studiebeurzen voor niet-kapitaalcrachtige studenten en aan ondersteuning van kunstopleidingen op het gebied van de uitvoerende muziek.

Fidelity pompt 1 miljoen dollar in de stichting en laat ook metalen 'Music Lives'-armbandjes maken in een gelimiteerde oplage. Iedereen die de stichting steunt met minimaal 40 dollar ontvangt zo'n armband.

'Music Lives' gaat verder geld inzamelen via haar website en tijdens de Amerikaanse concerten van Paul McCartney.

(Bron: musix.monsterandcritics.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BOEK ZET VRAAGTEKENS BIJ SPIRITUELE BEDOELINGEN IN SONGTEKSTEN

Veel lezers van Brian Joseph's, onlangs gepubliceerde boek; The Gift Of Gabe, zijn aan het denken gebracht over de betekenis van veel bekende songteksten. Het boek gaat over de toevallige ontmoeting met een excentrieke oude man die beweert dat mensen die iets soortgelijks meegemaakt hebben, daarover met elkaar kunnen communiceren op een manier die door de meeste mensen niet begrepen wordt. Belangrijker nog is dat de hoofdpersoon van het boek beweert dat sommige mensen, wanneer ze creatief bezig zijn, het Universele Brein kunnen bereiken, zonder dat zij zich daarvan bewust zijn. Veel lezers vinden het opmerkelijk dat in het boek, voorbeelden van nummers die ze kennen staan, maar met een andere interpretatie. Veel voorbeelden geeft de hoofdpersoon, die opkomende wetenschappelijke modellen en verschillende spirituele gedachte stromingen gebruikt om uit te leggen waarom hij denkt dat het Universele Brein met ons communiceert, door middel van dichters en songschrijvers. Onder de genoemden bevinden zich John Lennon en Paul McCartney.

The Gift Of Gabe onderzoekt ook de groeiende interesse in het bewustzijn, Gabe claimt dat er een nieuwe cultuur, op de planeet zal opkomen. De lezers zijn geschokt door de conclusie van dit boek, dat een nieuw genre, verder als visionaire fictie creëert.

(Bron: giftofgabe.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PRIJSVRAAG JOHN LENNON

Op 8 december 2005 is het precies 25 jaar geleden dat John Lennon werd vermoord. In "Killing a Beatle" vertelt Mark Chapman, zijn moordenaar, voor het eerst zijn complete verhaal. Van adoratie tot haat. En vooral, het waarom! Tiscali mag 5 exemplaren verloten van deze bijzondere documentaire.

Via deze link: <http://www.tiscali.nl/content/article/centeprijs/594030.htm> kom je bij de prijsvraag.

(Bron: tiscali.nl)

PAUL OP STEVIE'S NIEUWE ALBUM

Op 18 oktober is het nieuwe album van Stevie Wonder uitgebracht. De cd heet 'A Time To Love' en bevat vijftien nieuwe nummers. Motown heeft met Stevie's nieuwste product de belangrijkste release sinds jaren en wordt nu al een mijlpaal genoemd, met de blik op 'spannende nieuwe tijden'. Zoals we van Stevie Wonder gewend zijn, is zijn album een prachtige poging om de wereld opnieuw te herinneren aan de kracht van de liefde.

De kritieken zijn nu al zeer goed te noemen en de kranten bejubelen de terugkeer van de legendarische artiest luidkeels. "Meneer Wonder is zijn buitengewone gevoel voor melodie nog niet kwijt", schreef de New York Times, en 'Wonder op zijn best', voegde Rolling Stone. Stevie heeft zich ook laten verwelkomen bij grote radio- en tv-shows.

Stevie Wonder verwelkomde op zijn beurt een flink aantal gasten op zijn nieuwe cd. Indie.Arie, gospel-zangeres Kim Burrell, Wonder's dochter Aisha Morris, Prince, Narada Michael Walden, Bonnie Riatt, En Vogue en 'last but not least' ex-Beatle Paul McCartney. McCartney en Wonder werkten al eerder samen, zoals te horen was op Paul's album Tug Of War. Op Stevie's cd speelt Paul akoestische en elektrische gitaar op het titelstuk.

(Bron: macca-central.com)

(Vert.: Cor Dol)

BROER PAUL McCARTNEY STAAT TERECHT VOOR AANRANDING

De broer Paul McCartney moest gisteren voor de rechtbank verschijnen omdat hij ervan beschuldigd wordt een serveerster aangerand te hebben. Mike McCartney, 61, wordt ervan verdacht een serveerster in een pub in Wirral tijdens een familiefeestje in september 2004 aangerand te hebben. McCartney, wonende te Heswall, verscheen voor de rechtbank in Chester onder zijn echte naam Peter enkel om zijn persoonlijke gegevens te bevestigen.

De fotograaf en voormalig lid van de zestiger jaren-band 'The Scaffold' ontkent iets fout gedaan te hebben. De vader van zes kinderen werd op borgtocht vrijgelaten om op 14 november a.s. te verschijnen voor het gerechtshof van Chester.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BEATLE OZZY

Heavy metal legende Ozzy Osbourne gaat de Beatles' klassieker 'In My Life' uitbrengen als eerste single van zijn aankomende covers-album welke ook "Ozzified"-vertolkingen bevat van nummers van onder andere the Moody Blues, Joe Walsh, John Lennon, The Rolling Stones, Cream, Eric Burdon, Mott the Hoople en the Buffalo Springfield.

Osbourne is zijn hele leven al Beatlesfan en noemt de Fab Four als belangrijkste reden dat hij in de muziek gegaan is. Osbourne vertelt over de nieuwe single: "Wat ik heb gedaan, is wat een heleboel andere mensen niet doen, namelijk het nummer ("In My Life") precies als het origineel houden wat betreft de melodie, maar dan heb ik het 'Ozzified'!"

De videoclip van de single is inmiddels klaar en het zal een montage bevatten van fragmenten van Ozzy's carrière en leven, vanaf de begindagen met Black Sabbath tot aan zijn recente succesvolle realityshow "The Osbournes". De single en de video zijn vanaf 14 november te zien en te horen op radio en tv.

(Bron: antimusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MILLS-McCARTNEY WORDT VEGANIST

Paul McCartney's vrouw Heather Mills-McCartney is van dieet veranderd, ze is veganist geworden. De dierenrechten-activiste had vlees al meer dan tien jaar van haar dieet geschrapt, maar besloot onlangs dat ze alle (bij)producten (eieren, melk, etc. - Red) van dieren ook niet meer wil.

Ze zegt: 'Ik ben nu drie maanden veganist. Ik was al 12 jaar lang vegetariër. Ik ben vegetariër geworden toen ik een infectie aan mijn been kreeg in het ziekenhuis en toen iemand na drie maanden zei: 'Ik heb mezelf genezen van borstkanker door vegetariër te worden' en ik reageerde nogal sarcastisch: 'Ja natuurlijk, dat zal wel.'

Toen ging ik naar een inrichting in West Palm Beach... en na drie weken van korengras, knoflook en peulen genas mijn been geheel.

Daarna was ik zo'n anderhalf jaar overtuigd veganist. Maar toen kon ik er niet mee omgaan om naar restaurants te gaan en dat gedoe dus werd ik maar vegetariër.'

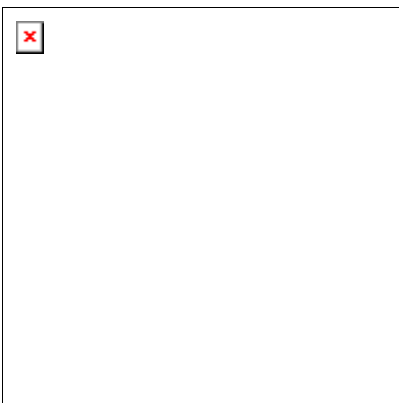
Nu er meer veganistisch voedsel te krijgen is besloot Mills-McCartney dat het tijd was voor een volgende drastische verandering.

Het is nogal ironisch dat McCartney's eerste vrouw, Linda, een bekend veganist was die haar eigen vegetarische voedsellijn lanceerde.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

NAAKTE LENNON: BESTE COVERFOTO



Op de laatste dag van zijn leven poseerde John Lennon samen met Yoko Ono voor fotograaf Annie Leibovitz. Een van de foto's uit deze sessie -John ligt naakt opgekruld tegen de geklede Yoko aan- belandde een maand later op de cover van Rolling Stone. Dat was een eerbetoon aan de vermoorde Beatle. De foto werd haast een icoon en het was treffend dat deze cover onlangs werd gekozen tot 'beste van de afgelopen veertig jaar' door een panel van redacteuren, ontwerpers en artiesten, ter gelegenheid van het veertigjarig bestaan van de American Society of Magazine Editors. Andere covers die hoog eindigden bevatten foto's van de gebeurtenissen op 11 september, de oorlog in Vietnam en van Katiti Kironde II, de eerste zwarte vrouw op de cover van een landelijk tijdschrift voor vrouwen, de Glamour

van augustus 1968.
(Bron: tampabays10.com)
(Vert.: Cor Dol)

SEAN LENNON'S BEATLES-SCHOK

Sean Lennon realiseerde zich nooit dat zijn vader John Lennon een Beatle was - totdat zijn klasgenootjes het hem vertelden op school. De zoon van de legendarische musicus werd in het ongewisse gelaten over zijn ouders' roem - en hij realiseerde zich de waarheid over zijn vader pas na diens dood.

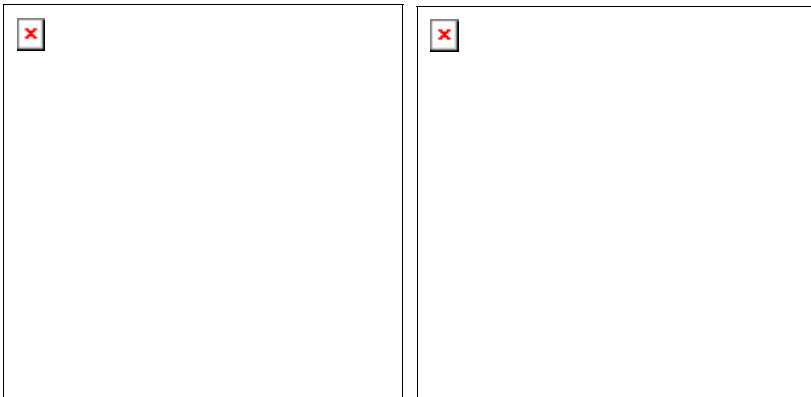
Zijn moeder, Yoko Ono, zei: "John en ik waren erg voorzichtig en probeerden Sean niet muzikaal te beïnvloeden door hem te vertellen wie we waren. Sean kwam op een dag thuis uit school en zei: 'papa, ben jij een Beatle?' John had het er nooit met hem over gehad." Ze lacht: "Maar weet je, nu kent hij elke lick, elk intro, elk ritme van de muziek van the Beatles, of van John's muziek, of van mijn muziek. Dat maakt mij persoonlijk erg gelukkig. Ik weet niet hoe hij erachter is gekomen, maar ongetwijfeld luistert hij heel wat af." Sean, die zegt dat hij geobsedeerd raakte door muziek om zich zo dichtbij zijn vader te voelen, zegt dat hij geschokt was door de inbreuk van mensen in zijn leven toen John was neergeschoten.

Hij onthult aan het Engelse tijdschrift Hello: "de mensenmassa buiten het huis, maanden en maanden lang - jaren, eigenlijk. Het was overweldigend. Ik was 5 jaar dus mijn ervaring was dat het overweldigend was.

Om uit het raam naar buiten te kijken en duizenden mensen te zien zingen en kaarsen te zien vasthouden, dat was een behoorlijk diepgaande ervaring."

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert. Ruby Coenraads)

JENNY WREN WORDT NIEUWE SINGLE PER 14 NOVEMBER



De nieuwe single van Chaos and Creation in the Backyard, gepland om uit te komen op 14 november, wordt Jenny Wren. Het is vermeld dat er 3 bonustracks op deze single komen te staan, dit zijn nieuwe liedjes die nergens verkrijgbaar zijn.

1. Jenny Wren
2. This Loving Game
3. I Want You To Fly
4. Summer of 59'

(Bron: macca-central.com)
(Vert. Ruby Coenraads)

PAUL McCARTNEY - OVER LENNON'S MUZIEK

McCartney: 'Lennon's muziek kwam voort uit zijn ongelukkige verleden.' Het talent van de overleden Beatle John Lennon om songs te schrijven was het gevolg van ernstig lijden, volgens bandlid Sir Paul McCartney. McCartney geeft toe vaak geprobeerd te hebben om emotioneel geladen teksten te schrijven voor songs, maar de nummers lijken altijd te vrolijk of te geforceerd, terwijl het Lennon geen enkele moeite kostte.

McCartney zegt: 'John kon geweldige gemene songs schrijven. Hij had veel kwaadheid in zich, terwijl ik een behoorlijk gelukkige jeugd heb gehad... Mijn vader ging er niet vandoor en mijn moeder overleed aan kanker, niet zoals John's moeder die doodgereden werd.'

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

DE 'SGT PEPPER' LICHAMEN VAN DE BEATLES ZIJN GEVONDEN! Passend bij hun wassen hoofden...

Madame Tussaud's heeft de lichamen van de Beatles gevonden die tezamen met wassen hoofden van de 'Fab Four' zijn gebruikt voor de hoes van het 'Sgt Pepper' album. Zoals eerder al werd bericht op Entertainmentwise, zullen de originele wassen hoofden later deze maand geveild worden. Nu ook de licht beschadigde maar intacte lichamen zijn gevonden kunnen ze de hoofden completeren tijdens de veiling.

Verder zal er in de Cooper Owen veiling een buste van Diana Dors aangeboden worden, samen met het eerste contract van de Rolling Stones en een collectie auteursrechten overeenkomsten van de Beach Boys.

De veiling vind plaats bij Madame Tussaud's op 27 oktober a.s. om 18.30.

(Bron: entertainmentwise.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON'S POSTZEGELVERZAMELING TENTOONGESTELD

John Lennon's postzegelverzameling wordt tentoongesteld in het Smithsonian Nationaal Postmuseum, Washington DC. De curatoren zijn ervan overtuigd dat de vondst laat zien dat Lennon een, fanatieke verzamelaar was.

Het museum kocht het album, in juni 2005 van een Engelse postzegelhandelaar en hebben, sindsdien alles over de historie van de verzameling ontdekt.

Ze hebben ontdekt dat Lennon's neef, Stanley Parks met het verzamelen is begonnen en deze vervolgens cadeau deed aan de, toen 9 jarige Lennon.

Het album bevat, handgeschreven notities van Lennon en 565 postzegels.

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY VERONTSCHULDIGT ZICH VOOR ONO'S AANVAL

Sir Paul McCartney verontschuldigde zich, namens de Japanse voor haar, beschamende opmerkingen over hem, tijdens de uitreiking van de Q Awards. Hij benadrukte dat de Japanse, "niet de slimste van de klas is."

Ze beledigde McCartney toen zij het woord nam, tijdens de uitreiking, in Londen vorige week, van de 'special award' voor, wijlen haar man John Lennon.

Zij vertelde het publiek: "John.....zou gezegd hebben, 'Ze coveren altijd Paul's songs, nooit de mijne.' Ik zei tegen hem; jij bent een hele goede songwriter, jij schrijft geen rijmelaarrij-tjes."

Maar McCartney, die regelmatig, na Lennon's dood, in aanvaring kwam met de Japanse, weigert om terug te slaan.

Hij zegt: "Zij is John's vrouw, daarvoor moet ik haar respecteren, maar ook niets meer als dat. Ik geloof niet dat zij de slimste van de klas is. Ik heb geen zin in ruzie om zulke onzin, ze heeft zich al zo vaak, kleinzielig uitgelaten. Ze is er wel eentje. Haar leven staat in het teken van mij kleineren, dat probeert ze steeds weer. Maar ze zou toch moeten zien dat ik, mijn uiterste best doe haar niet aan te vallen. Ik respecteer haar als de vrouw van mijn oude vriend."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

YOKO ONO MAAKT KUNSTWERK VAN JOHN AF

Yoko Ono gaat een bijzondere reis naar Coventry maken om een kunstwerk te voltooiën dat zij en John Lennon 37 jaar geleden begonnen. De kunstenaar zal de kathedraal van de stad in de West Midlands bezoeken om twee Japanse eikenbomen op te dragen aan haar leven en werk met de vermoorde Beatleslegende. De gebeurtenis is geïnspireerd door de reis van het paar in juni 1968 naar Coventry om voor een belangrijke tentoonstelling van Brits beeldhouwwerk bij de kathedraal een kunstwerk te creëren. John en Yoko plantten twee eikels in witte potten in een oost-west as onder een decoratieve witte ijzeren bank, maar deze werden steeds weer opgegraven door souvenirjagers, waardoor het kunstwerk nooit werd voltooid.

Yoko zal bij de ceremonie vergezeld worden door hoge geestelijk leiders van de Kathedraal van Coventry, burgerlijke en multireligieuze leiders van de stad en basisschoolkinderen. Behalve ter ondersteuning van de vredescampagne van het paar, zijn de twee eikenbomen ook bedoeld om de voortdurende inspanningen van Coventry voor vrede en verzoening te steunen.

Vooruitlopend op de gebeurtenis zei Yoko: 'Ik vind het fantastisch om het planten van deze mooie bomen op te dragen aan de geest van vrede over de hele wereld. Ik ben er trots op dat ik kan doorgaan met het werk dat John en ik samen ooit zijn begonnen om de vredesboodschap uit te dragen en ik ben vooral blij dat ik deze ceremonie kan delen met mensen van alle religies in de hoop dat wij allen kunnen helpen het wereldwijde helende proces te laten groeien.' John Irvine, Deken van de Kathedraal van Coventry, is verheugd dat de kunstenaar heeft besloten te helpen de boodschap van vrede en verzoening te steunen. 'De bomen die zij inwijdt, zullen een plaats krijgen bij de kathedraal, waar de bezoekers van om het even welke leeftijd of geloof hun persoonlijke bijdrage aan de vrede kunnen leveren. Wij zijn zeer blij dat, na bijna 40 jaar, het idee dat met Yoko en John begon, tot bloei komt.'

(Bron: uk.news.yahoo.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LIAM GALLAGHER: "IK HEB GEEN TIJD VOOR DE CAMPAGNE VAN JOHN"

Oasis-zanger is een groot liefhebber van de muziek van voormalig Beatle John Lennon, maar heeft duidelijk meer moeite om waardering op te brengen voor de vredesacties en andere maatschappelijk betrokkenheid van John. Gallagher, die zijn zoon Lennon noemde en daarmee een eerbetoon bracht aan zijn voorbeeld, vindt dat hij geen tijd heeft om andere rocksterren te promoten. Liever focust hij zich op de muziek van John Lennon. "Ik hou van John's stem", aldus Gallagher. "Mijn favoriete nummers zijn Imagine en Gimme Some Truth of I Don't Want To Be A Soldier. Ik geef niets om wat hij zei of waar hij voor stond, want de helft van wat hij zegt wordt tegenwoordig door eikels als Chris Martin [Coldplay-zanger, red.] uitgedragen. Om eerlijk te zijn vind ik John's ideeën een beetje té. Ik wil de wereld verdomme niet redden, ik wil in mijn wereld kunnen leven. Ik doe mijn ding. Ik maak mensen verdomme niet groter dan ze zijn, wel? Ik ben niet bezig om de regering zwart te maken. Dat is de kant van Lennon die ik niet begrijp, maar zijn platen zijn en blijven goed."

Als hij Yoko Ono ontmoet, waar en wanneer dan ook, voelt hij de behoefte om haar te omhelzen en beschermen. Tijdens de uitreiking van de Q Awards, vorige week, bleek dat opnieuw. Gallagher heeft zijn bewondering uitgesproken voor John Lennon en de uitreiking was een nieuwe gelegenheid om zich galant te gedragen tegenover John's weduwe. Hij zei: "Ik hou van deze vrouw. Ik hou van Yoko. Telkens als ik haar zie wil ik haar omhelzen en beschermen." Overigens nam de Oasis-zanger zelf twee awards mee -voor Don't Believe The Truth als beste album en een award voor 'keuze van het publiek'. Yoko Ono was op de ceremonie aanwezig om een speciale award voor John op te halen.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

BEATLES WAREN INVLOEDRIJKSTE ENTERTAINERS

The Beatles waren de meest invloedrijke entertainers van de afgelopen eeuw. De Fab Four kwamen zo uit een onderzoek van het showbiztijdschrift Variety, dat zich baseerde op deskundigen en een enquête onder het publiek.

De Beatles zijn volgens het tijdschrift de 'Iconen van de eeuw' omdat ze de grootste invloed op de muziekindustrie en de wereld hebben gehad, meldde Variety ter gelegenheid van zijn 100ste verjaardag.

Het tijdschrift legde aan deskundigen en op zijn internetsite een lijst met honderd namen voor. Naast The Beatles prijken daarop onder meer jazzmuzikant Louis Armstrong, de filmsterren Humphrey Bogart, Marlon Brando, Charlie Chaplin, James Dean en Marilyn Monroe en de zangers Elvis Presley en Frank Sinatra. Ook fictieve figuren stonden op de lijst: Mickey Mouse en Lassie kregen niet genoeg stemmen om verder als icoon door het leven te gaan.

(Bron: Privé)

RINGO STARR: RED MIJN GEBOORTEHUIS NIET

Starr: 'Begin geen actie om mijn geboortehuis te redden.'

Voormalig Beatles drummer Ringo Starr dringt er bij fans op aan om geen actie te voeren om zijn geboortehuis te redden, omdat hij emotioneel niet gehecht is aan het huis. Het huis in de wijk Toxteth in Liverpool, Engeland, zal afgebroken worden als onderdeel van een grootscheeps stadsvernieuwingsproject in de stad. In een poging om de tegenstanders tegemoet te komen heeft de lokale gemeenteraad aangeboden om het huis steen voor steen ergens anders weer op te bouwen zodat het toch behouden kan blijven. Maar Starr, die alleen de eerste drie maanden van zijn leven in het huis woonde, is niet geïnteresseerd in het redden van het huis omdat hij er geen herinneringen aan heeft.

Hij zegt: 'Ik zie de zin ervan niet in. Je zou er een bord op moeten hangen met 'Ringo Starr werd hier geboren'. Doe geen moeite om mijn huis steen voor steen weer op te bouwen enkel om nog steeds te kunnen zeggen dat ik daar geboren werd.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BOEKRECENSIE: 'MEMORIES OF JOHN LENNON' (HERINNERINGEN AAN JOHN LENNON) DOOR YOKO ONO

Stel jezelf een John Lennon tribuut voor, die niet geserveerd wordt als een licht kalmerend middel.

Want deze, bewerkt door Lennon's weduwe Ono, vaart dezelfde vermoeiende, pijnstillende koers als de overdaad aan Lennon-lovende varia die zich hebben opgehoopt in de jaren sinds zijn overlijden.

De meerderheid van de bijdragen, veel van opgewarmde beroemdheden zoals Bono, Elton John en Carly Simon, volgen een gekmakend voorspelbare vorm in welke de medewerker Lennon's snelle gevatheid opmerkt, zich een kleine persoonlijke vriendelijkheid herinnert en weemoedig suggereert dat we een vent zoals hem zeker zouden kunnen gebruiken vandaag de dag. Een aanzienlijk deel van deze herinneringen zijn geknipt-en-geplakt uit oude interviews, en geven het boek zo een beetje een prullig, opportunistisch gevoel. Veel respondenten zijn gedwongen om met veel enthousiasme te vertellen over Lennon's vredesvolkslied 'Imagine'. Vermoedelijk omdat z'n knusse utopische preek meer de moeite waard is om aandachtig te beluisteren dan roekeloze, verontrustende werken als 'A Day in the Life' of 'I Am the Walrus', die Lennon in de eerste plaats de moeite waard maken om over te praten. Sommige stukken zijn de moeite waard: een neef van Lennon verhaalt op geestige wijze over Lennon's afschuif van lichamelijke arbeid; sessiemuzikant Andy Newmark geeft een onthullend verslag van Lennon's gedrag in de opnamestudio; musicus en kunstenaar Klaus Voorman beschrijft en illustreert op ontroerende wijze Lennon's 'huisman' fase; en activist Tom Hayden verstrekt een handige samenvatting van de rol van de regering-Nixon bij Lennon's immigratieproblemen.

In een onopzettelijk hoogtepunt ter illustratie van de algemene zinloosheid van deze verzameling, prijst Ray Charles op hilarische wijze Lennon en the Beatles' muzikale genialiteit met een lijst van liedjes geschreven door Paul McCartney. Sprekend over 'the Cute One' (de schattige): hij en Ringo schitteren door afwezigheid, misschien om meer ruimte te maken voor Paul Reiser.

Grotendeels nutteloos als biografie, muzikale analyse of roddel, lijkt dit smakeloze warm-donzige boek als iets dat Lennon zou hebben vermeden. Het soort van boek dat een goedbedoelende grootmoeder zou meenemen vanuit een cadeauwinkelje op een luchthaven voor haar kleine Jeremy, die van rockmuziek houdt.

(Bron: books.monsterandcritics.com)
(Ruby Coenraads)

'BABY YOU CAN DRIVE MY... LEXUS'

Een dag nadat hij 16.000 fans in het Air Canada Centre in Toronto had getrakteerd op een stevig concert, verzorgde Paul McCartney een privé-concert voor een veel kleiner publiek: van Lexus-dealers.

Op de jaarlijkse dealerdag in de Roy Thomson Hall in Toronto speelde de ex-Beatle voor de Noord-Amerikaanse dealers van het luxe automerk bij wijze van cadeautje een korte set. Volgens de bezoekers stapte Paul gewoon binnen, schudde links en rechts handen en speelde en zong hij enkele liedjes.

Paul McCartney werkt nauw samen met Lexus, die zijn Amerikaanse tournee sponsort. Als tegenprestatie gebruikt het automerk Pauls single 'Fine Line' van zijn nieuwe album 'Chaos and Creation in the Backyard' in reclamespots voor het nieuwste luxe hybridemodel. Het bedrijf heeft bovendien een unieke versie van deze auto, geïnspireerd door de ex-Beatle en zijn wereldberoemde Hofner-bas, ontworpen, waarvan de opbrengst naar de anti-landmijnorganisatie 'Adopt-A-Minefield' gaat, een van de ideële instellingen waarvoor Paul en zijn vrouw Heather zich inzetten.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON'S LIJKAUTO TE KOOP OP TV VEILING

Een lijkauto, ooit in bezit van John Lennon, is slechts een van de vele items die zullen worden aangeboden, tijdens een veiling van showbizz memorabilia in Las Vegas.

De veiling wordt, live op TV uitgezonden, zodat de kijkers kunnen meebieden met de aanwezigen in de veilingzaal.

Onder andere items, ooit in bezit van John Lennon en filmster Marilyn Monroe, zullen aangeboden worden.

Het topstuk van de veiling is John Lennon's Austin Princess, een lijkwagen. Men verwacht dat de auto, zo'n \$300.000 zal opbrengen. De originele eigendomsbewijzen, met Lennon's handtekening, krijg je er dan wel bij.

De directeur van Julien's Veilinghuis legde de regels uit van de, online gebeurtenis.

"Kijkers thuis zullen de veiling kunnen volgen. Tijdens het kijken kunnen ze, online meebieden. Je kan zien wanneer iemand zijn hand opsteekt en biedt, vervolgens kun direct een tegenbod doen".

(Bron: itv.com)
(Vert.: Paul Smelt)

WORDT DE NIEUWE KINGS DOCK ARENA GEOPEND DOOR PAUL?

Het constructiewerk voor Kings Dock, de nieuwe evenementenhal langs de kust van Liverpool, begon gisteren. Kennelijk hebben de gemeente Liverpool en de directie van Kings Dock het volste vertrouwen in de bouwwerkzaamheden, want ze zijn nu al bezig om een serie grote namen naar de 'arena' te krijgen. Het openingsconcert moet bij voorkeur verzorgd worden door, onder andere, Sir Paul McCartney. Zij geloven dat het prestigeobject -kosten 146 miljoen pond en met 9.500 zitplaatsen- een groot evenement behoeft bij de opening. Mike Storey van de gemeente Liverpool: "En wat zou dan beter zijn dan Paul McCartney? Het idee om Paul en zijn vrienden hier het openingsconcert te laten verzorgen is gewoon fantastisch. Voor zover ik Sir Paul ken weet ik zeker dat hij graag een deel van zo'n belangrijke evenement in zijn geboortestad zou willen zijn."

Overigens duurt het nog even voor Kings Dock helemaal klaar is. IJs en weder dienende zal dat niet voor 2008 zijn. De hal gaat niet alleen gebruikt worden voor concerten. Bob Prattey van Kings Dock: "Promotors zijn blij met deze nieuwe plek, omdat hiermee een verbinding kan worden gemaakt met Liverpool's muzikale en sportieve verleden. Zo ontstaat een winnende formule! Ze weten ook dat Kings Dock veel publiek zou kunnen trekken, want de mensen hier vinden het leuk om naar grote evenementen te gaan. Het is een deel van onze cultuur. Het succes van 'Summer Pops' helpt mee, want daar traden grote acts als Diana Ross op en het laat zien dat we kaarten voor grote namen goed kunnen verkopen. Het is eigenlijk te gek voor woorden dat we in Liverpool nog nooit een plek hebben gehad om dit soort grote evenementen te organiseren."

Er zijn ook onderhandelingen gestart met grote sportbonden om belangrijke wedstrijden in Kings Dock vanaf 2008 te laten plaatsvinden. In de arena kunnen binnensporten als boksen, tennis en turnen prima beoefend worden. Bob Prattey hierover: "Met name sportevenementen die door de televisie worden uitgezonden zijn natuurlijk een prachtige promotie voor Kings Dock en voor Liverpool."

(Bron: livliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

AUTEUR BEGELEID IN HET DELEN VAN THE BEATLES MET DE KINDEREN

Sommige ouders vinden het moeilijk om over bepaalde onderwerpen te praten met hun kinderen. Seks... Drugs... Rock 'n' Roll... Zane Lalani wil ouders helpen met het laatste. Daarom schreef hij 'Teenagers Guide to The Beatles'. (Gids voor tieners over the Beatles). Als levenslange Beatlemaniak, ontdekte Lalani de groep toen hij 5 jaar oud was.

Gedurende de jaren deelde hij zijn liefde voor de groep met zijn dochter, Riyana. Omdat ze vragen had over the Beatles, schreef Lalani een verhaal over John Lennon, Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr voor zijn nu 13-jarige dochter.

Maar hij had nooit gedacht dat het verder zou gaan dan dat, totdat hij deelde wat hij schreef met andere Beatlesfans die zelf ook kinderen hadden.

"Sommige van deze ouders bekeken het en ze zeiden: 'dat moet je laten publiceren!' ", vertelt Lalani.

Zoals de titel al zegt, is het boek geschreven voor Beatlesfans die zijn geboren zo'n 20 jaar nadat de groep uit elkaar ging in 1970.

Lalani vertelde dat hij het bewijs ziet, vooral online, dat veel van de jongeren van vandaag genieten van the Beatles. "Ik surfte naar een forum en ik vroeg de kids daar waarom ze the Beatles zo ontzettend leuk vinden", vertelde Lalani. "Eén kind zei, 'Duh! Heb je al geluisterd naar de muziek van tegenwoordig?'"

Lalani vertelde ook dat hij veel jonge mensen ziet bij Beatles festivals en er waren veel jonge fans bij Paul McCartney's twee laatste concerten in Tampa.

Het boek bevat niet alleen biografische en historische informatie, maar ook actuele informatie over Beatles fanclubs, tijdschriften, festivals en online bronnen.

Hij toont ook verschillende krantenkoppen van Engelse en Amerikaanse kranten, en herinneringen van fans, om een goed tijdsbeeld te geven.

"Ik wilde een manier vinden om de kinderen te laten weten en ervaren wat de emoties waren van de fanatici tijdens de Beatlemania," aldus Lalani.

Om het boek geschikt te maken voor jongere lezers, vermeldde Lalani verwijzingen naar de minder mooie kant van de muziekscène in de jaren 60, zoals drugs, alcohol en seks.

"Vanwege de leeftijdsgroep waar ik voor schreef, hielp een bevriend bibliothecaris me", zei Lalani. "We probeerden om meer te focussen op de muziek en hun leven in het algemeen, zonder in enig detail te treden over de drugs en de seks".

Hoe dan ook, hij deinsde ook niet terug voor controversie, door het te hebben over hun betrokkenheid bij de anti-oorlog beweging, de publieke reacties op hun haar en kleding, en onderlinge strijd onder de bandleden.

"Ik schreef over veel van hun problemen met elkaar, vanzelfsprekend toen Yoko Ono in beeld kwam", zei Lalani. "En hun moeilijkheden bij het maken van hun albums."

(Bron: info.mgnetwork.com)

(Ruby Coenraads)

YOKO ONO OP 8 DECEMBER IN ENGLAND

Yoko Ono breekt dit jaar met haar traditie om de sterfdag van John Lennon in haar appartement in New York te gedenken; in plaats daarvan reist zij naar Engeland.

De weduwe van de ex-Beatle verbleef op 8 december altijd in haar woning in het Dakota-gebouw, maar dit jaar zal ze in Engeland een aantal speciale evenementen bijwonen om de nagedachtenis van John Lennon te eren.

Yoko: 'Ik was altijd thuis en 's avonds stak ik dan kaarsen aan om de fans buiten te laten weten dat ik nog steeds bij hen ben. Maar dit jaar is een belangrijke gedenkdag. John is nog steeds heel erg aanwezig in mijn leven; Sean, onze zoon, en ik dragen John in onze geest en in ons hart met ons mee. Dat is dit jaar niet anders. Ik mis hem elke dag. Dit is een belangrijk jaar voor het werk van John en er zijn veel gebeurtenissen te vieren. Om dat in Londen te doen, is geweldig.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

'LENNON REVEALED' ONTSLUIERT MEER

Wat deed de gemiddelde Amerikaanse tiener op 9 februari 1964? Dikke kans dat hij of zij met de neus tegen de beeldbuis zat gedrukt om maar niets van het legendarische optreden van The Beatles in de Ed Sullivan Show te hoeven missen. En de ouders maar mopperen over die lange haren ('mop-top' genoemd). Overigens had John Lennon een hekel aan die benaming en dat is een van de kleine feitjes in het nieuwe boek over John Lennon, geschreven door Larry Kane en getiteld 'Lennon Revealed' (Lennon ontsluit).

Toen journalist Larry Kane in 1964 de opdracht kreeg om 'een groepje muzikanten' voor een radiostation, was hij allerm minst blij. Hij vond zichzelf namelijk een serieuze journalist en deze Beatles waren zeker niet serieus te nemen. Toch werd Larry Kane een van de volgers in de tour van The Beatles en hij bleef meteen maar tientallen jaren aan de groep hangen. Kane werd goede vrienden met John Lennon en hij volgde zijn carrière vanaf die dag in 1964 tot aan John's tragische dood in 1980. Door de jaren heen waren Lennon en Kane het regelmatig oneens met elkaar. John sprak zich heftig uit tegen de oorlog in Vietnam, Kane ging bij de luchtmacht en 'diende zijn land'. Kane nam minder werk aan om meer bij zijn gezin te kunnen zijn, Lennon -destijds zelf huisvader- vond dat aanvankelijk een domme beslissing. Ondanks hun meningverschillen bleven de twee vrienden.

Larry Kane is dan ook iemand die iets zou moeten zeggen over het leven van John Lennon en dat doet hij dan ook. Hij zegt onder meer dat John Lennon's leven het meest is beïnvloed door twee vrouwen en een man. Ondanks dat Yoko Ono door veel Beatlesfans als de Zwarte Piet wordt neergezet, is zij volgens Kane de drijvende kracht achter John's creatieve genialiteit. En dan was er de vriendelijke en liefhebbende May Pang, waarvan Kane zegt dat het John's verzorgster was. Beatlesfans realiseren zich wellicht niet dat Yoko John haast dwong tot de affaire met May Pang. Ondanks dat veel mensen zeggen dat de affaire na de hereniging met Yoko Ono voorbij was, beweert Kane dat John en May elkaar bleven zien, tot John's dood aan toe. De man waarvan Larry Kane zegt dat het John's grootste vriend was en iemand waarvan hij veel hield, is Stuart Sutcliffe, een van de originele Beatles. Hoewel vrienden van beiden menen dat John inderdaad veel van Stu hield, sloeg John hem eens bont en blauw. En tot op de dag van vandaag is de familie Sutcliffe zeer ontstemd over John's gedrag na Stuart's overlijden in 1962.

'Lennon Revealed' is zo'n boek dat tegelijkertijd frusterend en bevredigend kan zijn. Larry Kane springt veel rond in zijn boek, van 1964 naar 1980, terug naar 1971 en dan weer naar een ander jaar. Dat betekent dat je soms je best moet doen om bij te houden waar je chronologisch precies zit. Aan de andere kant zullen doorgewinterde Beatlesfans daar weinig moeite mee hebben en zij kunnen zich verlustigen aan de stukjes informatie.

(Bron: pahrumpvalleytimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

YOKO ONO'S GELOOF IN LENNON'S GEEST

Yoko Ono gelooft dat de laatste lichte bands wordt geïnspireerd door de geest van John Lennon. De Japanse artiest, die deze week de 'Q-Awards' bijwoonde om een onderscheiding voor John's levenswerk in ontvangst te nemen, is ervan overtuigd dat de geest van de legendarische musicus voortleeft in alle artiesten.

Tegen de Britse radiozender 'Radio One' zei ze: 'Het is ongelooflijk dat John's geest voortleeft in alle musici. Zijn invloed inspireert alle nieuwkomers.'

Vorige week zei Yoko nog dat ze gelooft dat John nog steeds 'leeft'. De weduwe claimt dat ze de aanwezigheid van de geest van de legendarische Beatle kan voelen, 25 jaar nadat hij werd doodgeschoten door de geschifte fan M.C.

Yoko zei: 'Gewoonlijk blijf ik op zijn verjaardag thuis en mediteer. Maar dit jaar, meer dan enig andere jaren, voel ik de aanwezigheid van John en voel ik dat hij nog steeds voortleeft in zijn muziek. Het is iets dat ik vooral dit jaar voel, meer dan andere jaren voel ik dat John in de buurt is.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

BANGLA DESH DVD VERSCHIJNT OOK IN GELIMITEERDE DELUXE- EDITION



De Deluxe- Edition gaat, gelijk met de normale versie, wereldwijd in een gelimiteerde oplage van 50.000 stuks verschijnen. De verkoopprijs zal vanaf €39,99 bedragen.

Het speciale pakket zal de volgende extra's bevatten:

- Boekje van 64 pagina's
- Originele filmposter
- 10 briefkaarten
- Apple logo button
- Handgeschreven tekst van de song 'Bangla Desh'
- Leaflet van George Harrison Unicef Fonds

(Bron: germanbeat.info)

(Vert.: Paul Smelt)

GEREMASTERDE LENNON ALBUMS VERTRAAGD

De nieuwe serie, geremasterde Lennon albums heeft vertraging opgelopen. "Sometime In New York City" en "Walls And Bridges" staan nu in de planning voor release op 7 november, beide met bonustracks.

Drie, mogelijke bonustracks op "Walls and Bridges"; 'Whatever gets you through the night (alternatieve versie)', 'Nobody loves you when you're down and out (altern. versie)' en 'John, geïnterviewd door Bob Mercer'.

Het extra nummer op "Sometime in New York City" is waarschijnlijk; 'You've Changed'.

(Bron: abbeyrd)

(Vert. Paul Smelt)

GITAREN HUILEN NOG STEEDS ZACHTJES BIJ LENNON HERDENKING

Vito Guttilla werd geboren in het jaar dat John Lennon doodgeschoten werd, maar hij vind the Beatles de beste band ooit. Hij is al fan vanaf zijn negende, toen de vader van zijn vriend een bandje met 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' afspeelde. Hij kent bijna elke tekst van alle albums uit zijn hoofd en maakte een geweldig knipselboek met Beatles Memorabilia alsof hij ooit op de eerste rij zat bij 'The Ed Sullivan Show'.

'Hij is actueel vandaag, hij zal morgen ook actueel zijn,' zei Guttilla over Lennon. 'Het maakt niet uit hoe oud je bent.' Guttilla, samen met vele anderen die nog niet geboren waren in Lennon's tijd, maakt een soort pelgrimstocht naar het 'Strawberry Fields' (naar de song, voor niet Beatlesfans) genaamde gedenkteken om elk jaar op zijn verjaardag eer te betonen aan de gedode musicus.

De oudgedienden zien elk jaar nieuwe gezichten. 'Baby's, gezichten van kinderen die nog niet eens een gedachte waren toen Lennon doodgeschoten werd. Dat laat zien dat hij meer was dan muziek. Hij was een leider van het volk,' zei Tom Gallagher, die elk jaar uit Elizabeth, N.J. komt sinds 1985, toen de gedenkplaats geopend werd.

De zeventien jaar oude Taylor Avey en haar broer Ike, 15, waren op vakantie en ontdekten de gedenkplaats toevallig. Ze zijn blijven hangen om wat songs te zingen met de gelegenheidsband.

'Het zijn de Beatles,' zei Ike Avey. 'Die ken je al vanaf je geboorte.'

(Bron: startribune.com)

(Vert. Rob van de Bijl)

LENNON-ONTHULLINGEN

Voor Beatlesfans is 8 december 1980 een dag die ze nooit meer zullen vergeten en als John Lennon nog had geleefd, was hij op 9 oktober jl. 65 jaar geworden. Journalist Larry Kane is een van de Amerikanen die het geluk had The Beatles te volgen tijdens hun tournees in 1964 en 1965, en hij heeft een nieuw boek geschreven, getiteld 'Lennon Revealed'. 'John was een man die niet bang was om in het openbaar te zeggen wat hij persoonlijk voelde,' zegt Kane, 'en het resultaat was dat hij vaak in problemen raakte. Mensen waren het niet gewend dat hun beroemdheden commentaar gaven op de wereld, en John deed dat op een evenwichtige manier, niet nadrukkelijk liberaal of conservatief, maar hij haatte mensen die geweld verheerlijkten.'

(Bron: wcbstv.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

WIE WAS ER BETER: LENNON OF MCCARTNEY?

Yoko Ono heeft kritiek op Paul McCartney. Het begint eentonig te worden. Ik doel niet op het commentaar dat Yoko maandag gaf bij de uitreiking van de Q-Awards, maar op de liefhebbers van goedkope ruzietjes die elk detail aangrijpen om breed uit te meten. Er is geen vlees, maar alleen de geur is al voldoende voor schuimbekken en janken. Het meest shockerende dat Yoko zei, was: 'John was heel menselijk. In het holst van de nacht zei hij wel eens: 'Ze coveren altijd Paul's nummers, nooit die van mij.' Tjonge. John Lennon: de grootste, schijnbaar onoverwinnelijke, mooi arrogante, angstwekkend begaafde, mede-grootste componist-liedjesschrijver van de twintigste eeuw is menselijk. Zoals wij allemaal hield hij zichzelf 's nachts wakker met angstgevoelens en zelftwijfel. Het is een van de meest levensbevestigende verklaringen die ik ooit gehoord heb. Als hij er zo over dacht, waar zouden wij ons dan nog zorgen om moeten maken?

Yoko vervolgde: "Ik zei tegen hem: 'Je weet dat je een goede liedjesschrijver bent, maar je schrijft nu eenmaal geen 'Ik hou van jou, ik blijf je trouw'-dingen. Bovendien ben je een goede zanger. Veel artiesten zijn waarschijnlijk gewoon een beetje nerveus om een nummer van jou te coveren. En dan ging ik een kopje thee voor hem maken." Goed, de simpele rijmzin is niet relevant. Het zijn de woorden van een minnares die haar dierbaarste bezit opbeurt. Het was Yoko die haar echtgenoot vertelde dat het haar niet uitmaakte over artiesten zijn nummers minder coverden dan Paul's nummers, omdat ze toch wel van grote waarde waren. De grap is dat, terwijl Yoko kalmerend in John's oor fluisterde, Linda waarschijnlijk hetzelfde deed bij Paul. Ze vertelde hem dat het helemaal niet relevant was dat sommige critici John's werk een grotere artistieke waarde toedichtten. Het maakte niet uit omdat Paul's werk toch wel van grote waarde was. Het

is waar dat Two Virgins door sommige mensen als onluisterbaar werd beschouwd en Ob-La-Di Ob-La-Da als kinderachtig, maar het doet niet ter zake. Zowel John als Paul maakte fouten die hun enorme talenten matigden. Toen ik een bericht ontving over het 'Nieuwste Debat over Lennon en McCartney', keek ik juist met een vriend naar A Hard Day's Night. Los van ons besluit dat Ringo altijd al de 'coolste' Beatle was, waren we gewoon vol ontzag voor al die verbazingwekkende liedjes en het charisma van The Beatles dat de popmuziek voor altijd zou veranderen. We vroegen ons niet af of Can't Buy Me Love of A Hard Day's Night nou beter was. Paul schreef de eerste, John de tweede, maar wat maakt het uit? Wat The Beatles grootser maakte dan welke andere groep dan ook, was hun dynamiek. Je luistert er niet naar om Paul of John te horen, maar om de combinatie van de vier Beatles. Het idee dat deze zogenaamde opruiende taal een nieuwe vorm van rivaliteit tussen John en Paul doet oplaaien, is pervers. Het is geworteld in de verkeerde veronderstelling dat de rivaliteit pas ontstond toen Yoko om de hoek kwam kijken. Maar het was er altijd al. Het is waar The Beatles groot van werden. Goede concurrentie en elkaar met betere nummers proberen te overtreffen. Hun dynamiek was gebaseerd op een prachtige combinatie van samenwerking en jaloezie. Er is geen discussie of debat. Lennon en McCartney (of McCartney en Lennon, zo u wenst), waren de beste liedjesschrijvers van de twintigste eeuw. Ringo was de 'coolste' Beatle. En John Lennon was menselijk zoals wij allen.

(Bron: guardian.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

NA EEN LANGZAAM BEGIN BETOVERT SIR PAUL HEN MET ZIJN VELE KLASSIEKERS

Er was een enorme "Macca" aanval in het Air Canada Centre afgelopen nacht want Paul McCartney bracht zijn nieuwste tour naar Toronto.

En heel toepasselijk openden de 63-jarige voormalige Beatle en zijn vierkoppige band de avond met de Fab Four klassieker Magical Mystery Tour op een cool uitzienend gebogen podium, verdeeld in vierkanten zodat het leek op een kruiswoordpuzzel.

Laat ik het zo zeggen; het retro decor zou niet hebben misstaan in een Austin Powers film met veel glinsterende psychedelische verlichting en een groot videoscherm op de achtergrond.

Eigenlijk was het openingsnummer een teken van de door de Beatles beïnvloedde setlist die zou volgen gedurende de komende twee uur en 45 minuten, ook al toert McCartney om zijn nieuwste solo album, Chaos and Creation in the Backyard, te promoten. Het is één van zijn best beoordeelde albums in jaren.

McCartney dook ook in zijn eerdere solo werk met het tweede nummer, Flaming Pie, van zijn gelijknamige album uit 1997, maar ging daarna enkele tientallen jaren terug naar de Wings hit Jet, een nummer dat hem flink wat energie gaf.

"Greetings Toronto, greetings Canada", zo reageerde McCartney op het enorme gejuich en applaus van de meer dan 15.000 aanwezigen die alle beschikbare kaartjes binnen 5 minuten op de kop hadden getikt.

"Het is geweldig om hier te zijn, geweldig om terug te zijn in Toronto. Vanavond willen we een beetje lol maken."

En lol hadden McCartney en zijn band -- solo gitarist Rusty Anderson, gitarist-bassist Brian Ray, toetsenist Paul 'Wix' Wickens en drummer Abe Laboriel Jr.-- hoewel het even duurde voordat ze echt waren opgewarmd.

McCartney was eigenaardig stil, bijna stijfjes, gedurende het eerste deel van het concert en zijn bewegingen op het toneel waren zo'n beetje beperkt tot het omhoog houden van zijn instrument aan het eind van een nummer. (Het was mijlen ver verwijderd van zijn wilde energieke optreden in het ACC drie jaar geleden).

Drie vroege Beatles melodieën -- I'll Get You, Drive My Car en Till There Was You-- volgden maar de hoeveelheid beweging was nog niet volledig totdat een andere Wings rocker, Let Me Roll It, werd gespeeld, met goed gitaar- en keyboard werk over de gehele linie.

De show begon feitelijk met een gefilmde terugblik op Macca's lange carrière, beginnend met zwart-wit materiaal van de luchtaanval op Londen en oude foto's van McCartney en zijn familie in Liverpool, inclusief een kopie van zijn geboortecertificaat.

Ook in de openingsmontage zaten oude foto's van wijlen John Lennon en George Harrison, toen ze met McCartney speelden in The Quarrymen, en later in The Beatles, inclusief het beroemde optreden in 1964 in de Ed Sullivan Show.

Maar de eerste echte gave truc van de avond was toen een piano op magische wijze verscheen vanuit een gat in het podium zodat McCartney Fine Line kon spelen, zijn eerste Chaos single, gevolgd door Maybe I'm Amazed, zijn vroegere liefdesbrief aan zijn overleden vrouw Linda, en het geliefde Beatles nummer The Long And Winding Road.

"Op de derde avond van deze tour was ik vergeten dat er een gat was", herinnert McCartney zich.

"Ik viel in het gat, het ging allemaal in slowmotion en toen dacht ik 'hoe diep is dit gat?'"

McCartney en zijn band waren aanzienlijk lossier geworden op het moment dat Anderson voorlas van een Chinees gelukskoekje dat hij had bewaard van zijn diner eerder die avond.

"Er staat, 'Er wacht je een aangename verrassing,'" zei Anderson lachend.

Hij zat er niet ver naast.

In één van de meer intieme, of aangename, segmenten van de show, werd McCartney alleen achtergelaten op het podium met slechts zijn akoestische gitaar voor een bezield, publieksvriendelijke weergave van In Spite Of All The Danger, de eerste opname die hij, Lennon en Harrison ooit maakten in hun pre-Beatles dagen.

Macca voerde ook het simpele maar mooie I Will uit, het nieuwe Chaos nummer Jenny Wren, bijgestaan door Wickens op accordeon en Laboriel op drums, en For No One, Fixing A Hole en nog een nieuw liedje, English Tea, op piano.

Maar de gevoelige snaren werden echt geraakt toen McCartney uitlegde hoe hij en Harrison --'kleine Georgie' noemde hij hem-- samen J.S. Bach speelden op gitaar, wat leidde tot het schrijven van Blackbird.

Voordat hij het nummer speelde, vroeg McCartney om een moment van waardering voor Harrison en dat werd beloond met een lang en ontroerend applaus.

Andere hoogtepunten waren de Beatles hits Eleanor Rigby, She Came In Through The Bathroom Window, Good Day Sunshine, I've Got A Feeling, Back In The USSR, Hey Jude, Yesterday, Get Back, Please Please Me, McCartney's eigen vroege solo-rocker Too Many People, en van Wings Band On The Run en Live And Let Die -- de laatste compleet met explosies en vuurwerk.

En in een heel speciaal moment, alleen voor Toronto, kwam de Peel Regional Police Pipe Band samen met McCartney en zijn band op het podium voor de hit van Wings, Mull Of Kintyre, tijdens de tweede toegift van de show.

SET LIST

Hier volgt wat Paul McCartney speelde afgelopen nacht in het Air Canada Centre:

Magical Mystery Tour
Flaming Pie
Jet
I'll Get You
Drive My Car
Till There Was You
Let Me Roll It
Got To Get You Into My Life
Fine Line
Maybe I'm Amazed
The Long And Winding Road
In Spite Of All The Danger
I Will
Jenny Wren
For No One

Fixing A Hole
 English Tea
 I'll Follow The Sun
 Follow Me
 Blackbird
 Eleanor Rigby
 Too Many People
 She Came In Through The Bathroom Window
 Good Day Sunshine
 Band On The Run
 Penny Lane
 I've Got A Feeling
 Back In The USSR
 Hey Jude
 Live And Let Die
 TOEGIFT:
 Yesterday
 Get Back
 Helter Skelter

TWEEDE TOEGIFT
 Please Please Me
 Mull Of Kintyre
 Let It Be
 Sgt. Pepper's reprise/The End
(Bron: Torontosun.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

SUPERFAN VINDT VERLOREN FOTO'S VAN BEATLES

Verloren foto's van The Beatles die zijn opgespoord en verzameld door superfan Mark Hayward, worden vrijgegeven in een nieuw boek. Hayward besteedde er jaren aan om de foto's en de auteursrechten te verwerven voor het nieuwe boek: The Beatles Unseen. Zijn vondsten houden een zeldzame foto uit 1964 in van George Harrison, John Lennon en Paul McCartney met de tijdelijke vervanger van de zieke Ringo Starr, Jimmy Nicol, tijdens een tour in Australië, als ook foto's van achter de schermen gemaakt voor de cover van het klassieke Fab Four album HELP!

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

RINGO'S HUIS VERHUIST

Ex-radio 1 DJ Emperor Rosco wil het huis uit Liverpool waarin Beatles drummer Ringo Starr opgroeide laten verschepen naar Los Angeles en het daar opnieuw bouwen. Het huis met meerdere verdiepingen, in Toxteth, moet gesloopt worden.

(Bron: dailyrecord.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

DE VOLGENDE SINGLE VAN PAUL IS: "JENNY WREN"

Niet alleen de internationale kritieken zijn eensgezind in hun mening dat "Chaos and Creation in the Backyard", één van McCartney's mooiste soloalbums is, misschien zelfs we; zijn beste. Ook de fans, wereldwijd delen die mening over deze wonderschone plaat, die in Europa, net als in de USA de top 10 binnenstormde. Weloverwogen koos McCartney, Nigel Goodrich als producer voor het album. Goodrich staat bekend om zijn raffinement en perfectie. Goodrich wilde Paul, helemaal puur en dreef zijn wens door, McCartney speelde alle instrumenten zelf. De wrijving tussen hen beide heeft tot werkelijk briljante resultaten geleid. "Jenny Wren", geschreven in de eenzame woestijn van Amerikaanse canyons, heeft de onnavolgbare luchtigheid en briljante elegantie van Beatlesklassiekers, zoals; "Girl" en "Blackbird". Wren is de Engelse benaming voor winterkoninkje en zo vliegt Paul, net zo vrolijk als het vogeltje onze harten binnen. Een instant- klassieker!
 De single bevat 2 exclusieve bonustracks, die niet op het album staan.

1. Jenny Wren
2. I Want You To Fly
- 3 This Loving Game

De single verschijnt op **11 nov. 2005** bij EMI Music.

(Bron: EMI Music)
(Vert.: Paul Smelt)

DE ZORGEN VAN JOHN

John Lennon vroeg zich geregeld af waarom zo weinig artiesten zijn nummers coverden en kennelijk een voorkeur hadden voor het werk van zijn collega Paul McCartney. Dat vertelde John's weduwe Yoko Ono gisteren tijdens de uitreiking van de Special Award, gepresenteerd door het tijdschrift Q. Daarmee werd de 65ste geboortedag van John herdacht. Yoko: "John kon zich zorgen maken over de kleinste dingen. Ik stelde hem op zijn gemak door te zeggen dat zijn nummers niet zo vaak werden gecoverd omdat ze weinig rijmwoorden bevatten." Dat laatste werd door velen opgevat als een sneer naar Paul McCartney. "Niets menselijks was John vreemd. Hij werd soms in het holst van de nacht wakker en dan zei hij: 'Ze coveren altijd Paul's nummers, nooit die van mij.' En ik zei dan: 'Je bent een prima liedjesschrijver. Jij schrijft nu eenmaal niet 'de lucht is blauw, ik hou van jou'. En je bent ook een goede zanger. Ik weet zeker dat veel artiesten er tegen opzien en nerveus zijn om jouw nummers te coveren."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY OP DE BRES VOOR DIEREN

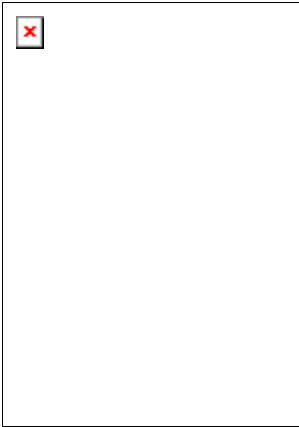
In navolging van zijn familie maakt Paul McCartney steeds meer werk van het in bescherming nemen van dieren. De ex-Beatle, al sinds zijn huwelijk met Linda vegetariër, neemt steeds vaker stelling tegen het gebruik van dierlijke producten. Zijn dochter Stella, de modeontwerpster, staat erom bekend dat zij geen materiaal in haar kleding verwerkt waarvoor dieren zijn geslacht of hebben moeten lijden. Pauls tweede vrouw Heather kwam recentelijk in het nieuws toen zij met een groep activisten het kantoor van Jennifer Lopez bestormde als protest tegen het gebruik van bont door J.Lo.
 Nu is Paul zelf een stapje verder gegaan. Tijdens de repetities voor zijn concert in de American Airlines Arena in Miami drong hij er bij

het management op aan alle dierlijke producten uit het complex te verwijderen, en daarmee bedoelde hij óók het vlees uit de diepvriezers.

(Bron: newindpress.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

TIP 2000 - SOMETHING VAN THE BEATLES

Lijsttrekker Walter Joesse gaat helemaal voor het nummer 'Something' van The Beatles. Hij legt zelf uit waarom.



"The Greatest Love Song of The Last Fifty Years", zo zei Frank Sinatra.

Het was de enige Beatlesong die hij ooit opnam en daarmee zorgde hij voor één van de pakweg 150 covers die van dit nummer werden gemaakt. Alle Beatles waren het er over eens dat dit het hoogtepunt vormde van Harrison's tijd bij de Beatles. John Lennon noemde dit het hoogtepunt van het meesterwerk Abbey Road! Paul McCartney speelde het als enige song die hij niet zelf componeerde op zijn laatste tour.

Smokey Robinson, Ray Charles, James Brown. Drie andere grootheden die allen één ding gemeen hebben; Ze zetten stuk voor stuk 'Something' op hun repertoire. Ook de vaste producer van de 'fab four', George Martin, noemt het altijd als één van de allermooiste songs...

Is dit wat jullie moet overtuigen als het gaat om jullie stem voor de Top 2000???

Natuurlijk niet! Het is de song zèlf die overtuigt! Zo modern als een klassieke popsong zou moeten klinken. Een mooie tekst waar iedereen iets in terug kan vinden, zonder dat het ook maar één moment oppervlakkig klinkt. Een prachtig arrangement. Een schitterende 'bridge'. Drie minuten lang, als een blauwdruk voor de ideale popsong en na al die jaren alleen maar krachtiger gaan klinken.

Volkomen tijdloos dus en van en voor iedere generatie en het bezingt het enige in de wereld dat qua schoonheid muziek kan evenaren...

De liefde.

Meer weten???

Op <http://www.ilook.nl/profiel.php/walterjoesse> vind je meer informatie over mij en mijn motivatie om lijsttrekker te worden voor deze prachtige plaat. Ook kunnen we rechtstreeks chatten over "Something" en de Tip en Top 2000 op msn.

Zoek naar "Something op één" en vind mij daar! Ik zit in ieder geval op maandag, dinsdag en donderdag klaar om met u van gedachten te wisselen van 20.00 uur tot 22.00 uur!

Bent u het met Walter eens? Verstuur dan (ook) de e-card naar zoveel mogelijk mensen! Of print de downloadable poster uit en hang 'm voor uw raam.

Help Walter met zijn campagne om 'Something' zo hoog mogelijk in de Top 2000 te krijgen.

En hebt u campagneideeën of wilt u uw mening over 'Something' delen? Laat dan een bericht op **Lijsttrekkers : Something** achter!!

(Bron: portal.omroep.nl/radio2)

(Noot Redactie: In het artikel wordt gezegd dat "Something" het enige Beatles nummer is dat Frank Sinatra opnam. Dat klopt niet. Hij nam ook, hoe kan het bijna anders, "Yesterday" op.)

RELEASE NIEUWS

B-kanten van Paul McCartney's single 'Jenny Wren'

De tweede single van Paul's Chaos And Creation In The Backyard, 'Jenny Wren' zal drie b-kanten krijgen, te weten 'I Want You To Fly', 'This Loving Game' en 'Summer Of 59'. De geplande verschijningsdatum voor de single is 14 november, met cd1 en cd2.

Bangla Desh dvd

De luxe versie van de Engelse dvd zal een boekje van 64 pagina's bevatten, alsmede de originele filmposter met 10 ansichtkaarten en meer, volgens een persbericht. We zullen nagaan of de Amerikaanse versie hetzelfde zal bevatten.

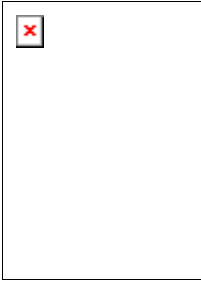
Heruitgaven John Lennon CD's

De geplande verschijningsdatum van heruitgaven "Walls And Bridges" en "Some Time In New York City" is op 4 november 2005. Er zullen waarschijnlijk ook Bonustracks op te vinden zijn.

(Bron: **verschillende**)

(Vert.: Rob van de Bijl)

Q MAGAZINE: TWEE LENNON COVERS, ÉÉN LENNON COVER CD



De november uitgave van Q Magazine heeft de officiële 65e verjaardag-special. Het komt uit in 2 versies met John Lennon op de cover, en een tribute-cd in 2 versies met 14 nummers; John Lennon Q Covered nr. 1 en nr. 2. Het bevat covers door Madonna, Oasis, Paul Weller, Badly Drawn Boy en anderen.

De tracklist is als volgt:

Madonna - Imagine (live) *
 Oasis - I Am The Walrus (live)
 Paul Weller - Instant Karma (We All Shine On)
 Feeder - Beautiful Boy (Darling Boy) *
 Sugarbabes - Come Together *
 The Vines - I'm Only Sleeping
 Joseph Arthur - Look At Me *
 Maximo Park - Isolation *
 The Subways - You've Got To Hide Your Love Away *
 Hal - Mind Games *
 Willy Mason - Nobody Told Me *
 Stereophonics - Don't Let Me Down
 Kubbe - Mother *
 Elbow - Working Class Hero * (alleen op nr.1)
 Badly Drawn Boy - Merry Xmas (War Is Over) * (alleen op nr.2)

* exclusief voor deze compilatie

(Bron: thebeatles.com.hk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MONUMENT VOOR JOHN LENNON ONTHULD IN RUSSISCHE OERAL

Rusland heeft John Lennon's 65e verjaardag gemarkeerd met het onthullen van een monument voor de overleden ex-Beatle dichtbij de stad Yekaterinburg in de Oeral.

Het monument heeft de vorm van een 3 meter hoge gele duikboot (Yellow Submarine), die op zondag 9 oktober aan de oppervlakte kwam in het Utyatskoye meer bij de stad Istok, met de gestalte van Lennon aan dek.

Het drijvende monument is gemaakt van metaal en schuimrubber. Het zal dicht bij de oever voor anker gaan.

Lennon's weduwe Yoko Ono was uitgenodigd om bij de onthulling aanwezig te zijn.

Straten genoemd naar Lennon bevinden zich in de Russische steden Chelyabinsk en St. Petersburg (onofficieel).

(Bron: mosnews.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO DOET HERDENKINGS SHOW VOOR LENNON

De Beatle- weduwe heeft een concert in Japan gegeven.

Yoko Ono heeft de herdenkings show, vrijdag 7 okt. j.l., gehouden, ter herdenking van wijlen haar man, John Lennon. Hij zou 65 jaar worden.

Het concert werd gehouden in de Nippon Budokan Hall, Tokio. De Beatles deden daar hun eerste concert in Japan, in 1966. Ono voelde dat Lennon's "geest" in de hal aanwezig was.

Ze vertelde ook dat zij zich schaamde om Beatles-songs, live te spelen, maar het vooruitzicht wond haar ook op.

Lennon werd op 8/12/1980 doodgeschoten door Mark Chapman.

Als hij nog zou leven, dan zou hij zijn 65ste verjaardag vieren, op 9 okt.

Ono heeft samengespeeld met lokale musici en een deel van de opbrengsten gaan naar goede doelen in Azië en Afrika, inclusief de slachtoffers van de Tsunami, afgelopen jaar.

(Bron: nme.com)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO BEDROEFD OVER SLOOP

Voormalige Beatle Ringo Starr heeft zijn teleurstelling uitgesproken over het feit dat zijn geboortehuis gesloopt gaat worden om plaats te maken voor een groot nieuwbouwproject. Het huis in Madryn Street is een van de 460 panden die onder de sloophamer terecht komen.

Volgens de gemeente Liverpool is dit de wens van de meerderheid van de bevolking, maar toch vindt Ringo het jammer dat grootschalige renovatie niet werd overwogen. De gemeenteraad verklaarde dat het huis in Madryn Street geen grote historische waarde heeft, omdat Ringo er slechts de eerste drie maanden van zijn leven woonde. "Jaren geleden is ook een groot deel van Liverpool gesloopt, maar ze vergaten om het weer op te bouwen en het terug te geven aan de mensen", zegt Ringo. "Ik denk dat nu hetzelfde gaat gebeuren. Ik heb het gevoel dat de gemeente beter geld in de huizen kan stoppen om ze goed te renoveren. Zoals de huizen in Admiral Grove, waar ik van mijn vijfde tot mijn tweeëntwintigste jaar woonde. Daar hebben ze een badkamer in gemaakt en het zijn nu prima huizen." Beatlespelgrims kunnen wel de huizen bezoeken waar de andere Beatles opgroeiden. The National Trust bezit de huizen van John Lennon en Paul McCartney in respectievelijk Menlove Avenue en Forthlin Road. Het huis waar George Harrison zijn jeugd doorbracht, 12 Arnold Grove, staat ook nog overeind.

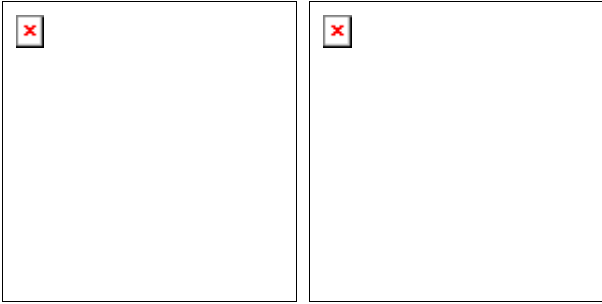
(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD – VINYL LP

Van de legendarische Beatle, mede-geproduceerd met Nigel Godrich (Radiohead, Travis & Beck) en inclusief de single 'Fine Line', gepresenteerd in een uitklapbare hoes met foto. De 33 toeren Vinyl Long Player, of LP zoals we 'm vandaag kennen, begon zijn bestaan

in 1948 ter vervanging van de meer breekbare 78 toeren schellak platen.



De belangrijkste voordelen van de vinyl LP waren de verbeterde duurzaamheid en de capaciteit om tot 30 minuten muziek per kant op te nemen. Het was echter pas tot midden jaren 50, en de geboorte van Rock 'n' Roll, dat de verkoop van vinyl LP's begon te escaleren.

Persingen uit Groot-Groot-Brittannië zijn altijd zeer gewaardeerd onder verzamelaars. Dit is in het bijzonder zo voor LP's die geproduceerd zijn gedurende de jaren 60 en begin jaren 70. De superieure kwaliteit van het zware vinyl, samen met de technische vaardigheden van de technici, betekenden dat de soundreproductie altijd van het hoogste niveau waren.

Originele diepgegroefde eerste persingen uit Groot-Brittannië, rechtstreeks van de master tapes, kunnen nu hoge prijzen opbrengen en zijn erg in trek als ze nog in ongebruikte staat verkeren.

Lijst van nummers:

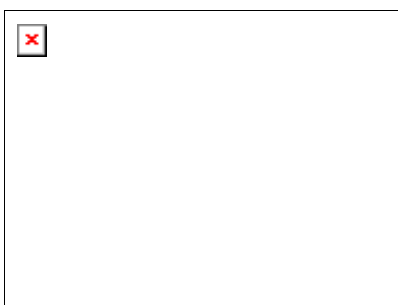


Titel: Chaos And Creation In The Back Yard
 Formaat: LP RECORD
 Record Label: EMI
 Catalogus Nr.: 3379581
 Land van herkomst: Groot-Brittannië

Wij kunnen je deze lp in samenwerking met "Platenhuis 't Oor" te Almere, aanbieden voor € 29,95 exclusief verzendkosten € 6,25. Deze lp wordt in een kleine oplage geperst en op is echt op! Je kan deze lp HIER bestellen.

De actie loopt (onder voorwaarden) van 08 tot en met 31 oktober 2005.

TIP 2000



In de week van 10 tot en met 14 oktober aanstaande staat Radio 2 helemaal in het teken van de Tip 2000. Op Radio 2 hoort u van maandag tot en met vrijdag welke nummers er volgens ons, maar vooral ook volgens uzelf in de Top 2000 zouden moeten staan.

De luisteraars, Lijsttrekkers en presentatoren laten aan elkaar weten wat de beste platen zijn.

Maar ook Joop van den Ende, Willeke Alberti, Tom Egbers, Lenny Kuhr, George Baker, Youp van 't Hek, Karin Bloemen, Jan Marijnissen en vele anderen laten van zich horen. Zij laten weten wat hun favoriete nummer is en vooral ook waarom!

Het hoogtepunt van de week vindt plaats op vrijdag 14 oktober, want dan viert Radio 2 op ludieke wijze dat u weer kunt gaan stemmen voor de Top 2000! De Radio 2 Stembus gaat

dan het land in, met aan boord een groot aantal Top 2000 presentatoren. Meer informatie volgt!

De Radio 2 Top 2000 vindt dit jaar voor de zevende keer plaats en start in de nacht van Eerste op Tweede Kerstdag 2005!
(Bron: Radio 2)

PAUL McCARTNEY HAALDE OUDE EPIPHONE-GITAAR UIT DE MOTTENBALLEN

Voor zijn nieuwste album 'Chaos And Creation In The Backyard' heeft Paul McCartney zijn oude Epiphone-gitaar, die hij bespeelde op de Beatlesnummers 'Taxman' en 'Paperback Writer', uit de mottenballen gehaald.

Producer Nigel Godrich stond erop dat Paul wat oude instrumenten tevoorschijn zou halen om te gebruiken in de nieuwe liedjes. Paul: 'George (Harrison) liet me mijn gang gaan met de solo op 'Taxman' omdat ik er een idee voor had. In die tijd kwam net Jimi Hendrix opzetten en ik wilde George ervan overtuigen een solo te doen in de stijl van Jimi, met veel feedback, echt iets gekks.' Paul kocht de gitaar nadat hij Jimi had zien optreden en zijn maatje Eric Clapton had gevraagd hem te adviseren. Hij herinnert zich: 'Ik ging naar de muziekwinkel en zei: 'Wat heb je dat mooi rondzingt?' Dat was toen normaal gesproken een nadeel. Ik vind het leuk om er op te spelen, hij is best oud en een beetje instabiel. Hij blijft ook niet goed op toon, net als de gitaar van Jimi Hendrix.'

(Bron: music.monsterandcritics.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

ONUITGEGEVEN LENNONINTERVIEW ... DEEL VAN EEN NIEUWE COLLECTIE

Een onuitgegeven interview met John Lennon en Yoko Ono wordt een belangrijk onderdeel van de nieuwe wereldwijde Beatlescollectie in Liverpool.

Op het bandje staat een 1 uur durend interview dat opgenomen werd in een slaapkamer in Montreal in 1969. Het interview laat een nieuwe kant van Lennon horen die zijn ideeën geeft over het huwelijk, The Beatles en Jezus Christus.

Dit interview is één van de vele items die verkocht werden door het veilinghuis Christie's in Londen en bestemd zijn voor het National Museum Liverpool dat zijn deuren zal openen in 2009.

De woordvoerder van het Museum zegt dat de aankoop bijzonder sensationeel materiaal bevat, waaronder zo'n 60 zwart-wit negatieven van de Amerikaanse Beatles concerttoernee in 1964.

Deze aangekochte Beatlesspullen moeten het begin zijn van de definitieve collectie van Beatlesmemorabilia.

Het Lennoninterview werd gemaakt op 29 mei 1969 door de Canadese radiojournalist Ken Seymour voor het programma 'Something To Say'. Maar het werd nooit uitgezonden en het werd ook nooit opgetekend in één van de vele biografieën die wereldwijd bestaan.

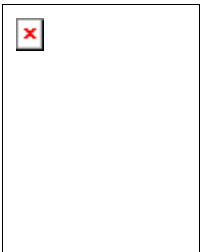
Zowel het interview met Lennon als de zwart-wit negatieven vormen een onderdeel van de belangrijke en omvangrijke wereldcollectie memorabilia van en over The Beatles. Het National Museum Liverpool hoopt het Museum te kunnen bouwen in het district Pier Head Mann Island.

De directeur van het Museum, Dr. David Fleming zegt: "We moeten proberen via de vele memorabilia het verhaal van The Beatles in beeld te brengen en hun terug hun verdiende plek in deze stad, hun stad, te geven."

De nieuw ontdekte foto's tonen beelden van The Beatles tijdens de Ed Sullivanshow, Paul en Ringo die geïnterviewd worden en George en Ringo tijdens een boottochtje.

(Bron : liverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert : Janien Nuijten-Colans)

POP ART RINGO WORDT GEVEILD



Een legendarische afdruk van Beatles drummer Ringo Starr gemaakt door fotograaf Richard Avedon staat gepland om volgende week geveild te worden.

De Amerikaanse fotograaf Avedon creëerde de portretten van de Beatles in pop art stijl in 1967, toen de band op het hoogtepunt van z'n succes was.

De serie bevatte vijf afdrukken - een portret van elk bandlid als ook een groepsfoto van de band.

Avedon's werk vertoonde scherp gefocuste, onbedekte realistische portretfoto's waarin hij probeerde om de unieke karakteristieken van zijn modellen te laten zien.

Bij de portretten van de Beatles gebruikte hij de beroemde techniek van kleurrijke belichting, waarin lichtgevoelige materialen een flinke tijd werden blootgesteld aan licht, wat er in resulteerde dat zijn foto's schaduwgebieden hadden die erg naar voren kwamen of juist verduisterd waren.

De afdruk zal volgens planning volgende week bij Christie's geveild te worden.

(Bron: dailytelegraph.news.com)
(Vert. Ruby Coenraads)

EEN ANDER BEELD VAN LENNON

John Lennon zou zondag 65 jaar geworden zijn. Deze gelegenheid en het komende feit van zijn dood, op 8 december, hebben een stortvloed van boeken over zijn leven en zijn muziek tot gevolg.

Een van de interessantste is het boek met herinneringen van Lennon's eerste vrouw, Cynthia. (Blijf alert op een verzameling herinneringen door Lennon's weduwe, Yoko, waarschijnlijk in december, maar misschien ook niet)

"John" is het tweede boek, geschreven door Cynthia Lennon over hun leven.

Het eerste, uitgegeven minder dan 1 jaar voor zijn dood, was niet zo interessant. (waarschijnlijk omdat Lennon met gerechtelijke acties dreigde). Nu, zo'n 25 jaar later graaft de eerste mrs. Lennon veel dieper.

Cyn, zoals ze in Liverpool bekend stond, weerlegt de indruk dat ze maar een klein deeltje van Lennon's leven geweest is. Een groot deel van haar boek beschrijft het begin van hun romance, ze ontmoetten elkaar als tiener kunst studenten, en de eerste tijd van het bandje dat The Beatles zou worden. Ze waren jong en erg verliefd. En dat bleven zij, ook na de haastig georganiseerde trouwerij en de geboorte van hun zoon. Ze steunden elkaar terwijl de Beatlemania rondom hen, explodeerde.

Ze vertelt mooie verhalen uit die tijd, een bezoek aan Hamburg, het eindjes aan elkaar proberen te knopen, de plotselinge uitbarsting van succes en een kijkje in John's nogal ongewone familie en opvoeding.

De Lennon die daar uit kwam was een gecompliceerde mengeling van aanhankelijkheid, behoefte, woede en inspiratie. Cynthia beschrijft hun ups en downs, eerlijk.

In haar perceptie veranderde alles toen Yoko Ono in beeld kwam. Aanvankelijk door Lennon betiteld als een "gestoorde" (hij wist het dus eigenlijk wel. red.). Maar snel werd duidelijk dat zijn echte gevoelens toch wel anders waren.

Cynthia kwam het, op een harde manier te weten en moest toezien hoe hoe John en Yoko hun publieke leven van kunst en activisme vormgaven.

"Ik weet dat veel mensen John's gedrag, in die periode moedig, eerlijk en vernieuwend vonden", schrijft zij. "Maar als de moeder van zijn zoon was het hard om het zo te zien. Samen met vele die van hem hielden, familie en vrienden, keek ik met afschuw naar zijn acties die, steeds meer op zijn eigen ego gericht waren, zonder gevoelens voor diegenen die, ooit zo dicht bij hem waren. Hij leek zo met zichzelf bezig en nam zichzelf zo serieus, het was niet meer de John die ik kende.."

Hoewel het boek niet alles vertelt, is "John" toch wel méér. Cynthia Lennon laat haar werkelijke gevoelens voor John zien, toen en nu, en voor Yoko, toen en nu. Het boek is heel goed leesbaar en toch ook een liefdevolle herinnering.

(Bron: cnn.com)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL GAAT RECHTEN VAN BEATLESSONGS NIET KOPEN

Hij zal de rechten op de Beatlessongs nooit terugkopen van Michael Jackson, maar Paul McCartney geeft toe dat hij er een hekel aan heeft om te betalen voor nummers die hij zelf heeft geschreven. Michael Jackson kocht de rechten in 1985, nota bene op advies van Paul zelf, die Michael vertelde dat investeren in muziek geen slechte business was. Er gaan echter hardnekkige geruchten dat Jackson de rechten gaat verkopen om een aantal schulden te dichten. De logische koper zou Paul McCartney zijn, maar die is terughoudend. "Bono belde me op en zei: 'Heb je het gehoord? Hij verkoopt de rechten. Jij zou ze moeten kopen!' En iedereen vindt dat ik dat zou moeten doen. Maar het geval is, is dat ik al wat geld vang als schrijver. En trouwens, over een paar jaar worden de rechten automatisch aan mij toegewezen. Het enige dat me irriteert is dat ik moet betalen voor mijn eigen nummers als ik door Amerika toer. Daar denk ik maar niet te veel aan. Als ik dat zou doen, dan zou het té vervelend worden", aldus Paul.

(Bron: breakingnews.ie)
(Vert.: Cor Dol)

WASSEN BEATLES-HOOFDEN ONDER DE HAMER

Drie wassenhoofden van The Beatles, gemaakt voor Madame Tussauds en te zien op de hoes van de elpee 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band', worden geveild.

Veilinghuis Cooper Owen verwacht dat de hoofden van John Lennon, Ringo Starr en George Harrison minstens 120.000 euro zullen opbrengen wanneer ze eind deze maand onder de hamer gaan.

Ook een wassenhoofd van Paul McCartney wordt geveild, maar dit is niet het exemplaar dat gebruikt is voor de elpee-hoes.

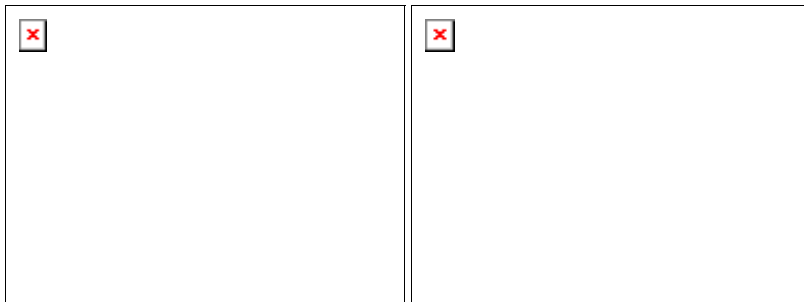
Wel wordt ingebracht het wassenbeeld van actrice Diana Dors dat op Sgt. Pepper te zien is. Het veilinghuis prijst de stukken trots aan: 'Sgt Pepper wordt nog altijd een van de beste popalbums aller tijden genoemd en om daarvan een origineel stuk te bezitten is zeer bijzonder en prestigieus.'

Kunstenaar Sir Peter Blake gebruikte destijds 62 foto-vergrotingen om de al snel wereldberoemde hoes te maken. 'Paul en John zeiden dat ik me voor moest stellen dat ik de band vlak na een concert zou fotograferen, in een park of zo. Ik bedacht toen een groep mensen die achter de band zouden staan en dit ontwikkelde zich tot de collage die het uiteindelijk geworden is. Daar wilde ik de wassenbeelden van The Beatles bij hebben, omdat ik me voorstelde dat ook zij naar Sgt Peppers band wilden komen kijken.' De wassenbeelden werden van het museum Madame Tussauds geleend voor de fotosessie die in het voorjaar van 1967 plaatsvond in de studio van fotograaf Michael Cooper.

De verkoop vindt plaats bij Madame Tussauds in Londen op 27 oktober – twee dagen voor een andere veiling waar Beatlesspullen worden verkocht. Het witte pak dat John Lennon op de hoes van Abbey Road draagt, en een lijkwagen (!) die ooit bezit was van de doodgeschoten ex-Beatle, gaan in Las Vegas onder de hamer.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MUSEUM TOONT LENNON'S POSTZEGEL VERZAMELING



Beatle John Lennon produceerde heel wat populaire albums gedurende zijn carrière. Degene die waarschijnlijk het minst bekend is, wordt donderdag getoond. Het is zijn postzegel album.

Het album dat in juni werd aangekocht door het Smithsonian's National Postal Museum, zal vertoond worden tot tenminste 10 april.

"Ergens gedurende de jaren, dachten mensen dat het verzamelen van postzegels een beetje saai was. Dat maakt John Lennon's album nou juist zo leuk, want John Lennon kon nooit worden beschreven als saai", aldus de curator van het museum, Wilson Hulme. Lennon zou zondag 65 zijn geworden. Het museum plant 's middags een open huis zodat mensen het album kunnen bekijken en de muziek van Lennon en the Beatles kunnen vieren.

De collectie werd begonnen door Stanley Parkes, Lennon's oudere neef, die het later aan de toekomstige Beatle gaf toen Lennon 9 jaar oud was.

Lennon verving Parke's naam en adres op de eerste bladzijde van het album door zijn eigen handtekening en het adres van het huis waar hij woonde met zijn tante, Mary Smith, en haar echtgenoot George.

Lennon toonde zijn ontlukende artistieke talent al door op de titelpagina van het album met blauwe inkt baarden en snorren te tekenen op de afbeeldingen van Britse vorsten, inclusief Koningin Victoria en Koning George VI.

Medewerkers van het museum zeggen dat dat er bewijs te vinden is in het hele album dat Lennon postzegels toevoegde en verwijderde gedurende de jaren. Lennon's handgeschreven notities op de eerste bladzijde geven aan dat het album op een gegeven moment wel zo'n 800 postzegels bevat zou kunnen hebben. Tegenwoordig bevat het album 565 postzegels.

Het museum kocht het album van een Britse postzegelhandelaar maar weigert de prijs bekend te maken.

<http://www.postalmuseum.si.edu>
(Bron: news.yahoo.com)
(Ruby Coenraads)

MCCARTNEY: "GEORGE MARTIN'S GEHOORVERLIES IS MEDE ONZE SCHULD"

Paul McCartney houdt zichzelf en zijn voormalige collega-Beatles mede verantwoordelijk voor het gehoorverlies dat producer George Martin is overkomen. De befaamde producer werd tot een vroegtijdig pensioen gedwongen omdat zijn gehoor, dat hem jarenlang naar grote hoogten leidde, hem in de steek laat. McCartney vreest dat de sessies met The Beatles in de Abbey Road Studio's daar voor een deel de schuld van zijn. "We luisterden de opnames vaak te luid af", herinnert Sir Paul zich. "George is nu op het punt gekomen dat hij zelf zegt en weet dat hij niet meer zou moeten produceren. Ik vind het erg cool van hem dat hij zelf aangeeft wanneer het genoeg is geweest."

Paul benaderde zijn oude vriend voor de productie van zijn album 'Chaos And Creation In The Backyard', maar toen hij George Martin niet kon verleiden tot een terugkeer naar de studio's, vroeg hij hem dan in ieder geval het beste alternatief te bieden. "Ik belde hem op en vroeg hem: 'Als ik jou niet kan krijgen, wie is dan de beste man voor deze klus?' Hij ging links en rechts eens wat rondvragen, dacht erover na, praatte erover met zijn zoon en een paar dagen later belde hij terug met de naam van Nigel Godrich."

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY'S TOURPROGRAMMA BEKRITISEERT KFC

Paul McCartney heeft de Amerikaanse dierenactivisten een hart onder de riem gestoken door het in zijn officiële tourprogramma op te nemen tegen hun grootste tegenstander. McCartney heeft een volledige pagina besteed aan het bekritisieren van KFC: de fastfood-keten Kentucky Fried Chicken. De pagina is een open brief aan KFC-directeur David Novak, die van de zanger een flinke uitbrander krijgt. "Als de toeleveranciers van KFC hun honden of katten zouden behandelen zoals ze met de kippen en kuikens doen, dan zouden ze aangeklaagd worden voor dierenmishandeling. Ik ben vegetariër omdat ik me realiseer dat zelfs kleine kuikens angst en pijn uitstaan, verschillende emoties en gevoelens ervaren en net zo intelligent zijn als zoogdieren, inclusief honden, katten en sommige primaten." Dat laatste is waarschijnlijk cynisch bedoeld...

(Bron: monstersandcritics.com)
(Vert.: Cor Dol)

DRUMMER MICHAEL GIBBINS VAN DE GROEP BADFINGER OVERLEDEN

Op 4 oktober stierf drummer Michael Gibbins van de groep Badfinger. Hij overleed in zijn slaap thuis in Florida. Hij was 56 jaar. Naar buiten toe werd geen doodsoorzaak bekend gemaakt. Meer bijzonderheden over de begrafenis en de herdenkingsdiensten kan je vinden op de officiële website van Gibbins.

De groep heette lang geleden 'The Iveys' en was de allereerste groep die een plaatje uitbracht onder het Apple-label. Het was het plaatje 'Come and Get It' van de hand van Paul McCartney. Het plaatje werd een hit en haalde de top 5 van de Engelse hitlijsten in 1968. Op de Billboard Single hitlijsten haalde het een 7de plaats in 1970. Verschillende bandleden waren actief betrokken bij sessies van de Beatles na hun splitsen, zoals 'Imagine' van John Lennon en 'All Things Must Pass' van George Harrison. En eveneens bij het 'Concert for Bangladesh' van en door George in 1972. Zoals reeds eerder vermeld wordt dit laatstgenoemde benefietconcert heruitgegeven op CD/DVD via Rino op 25 oktober.

Ondanks de goede kritieken die de groep Badfinger kreeg en een handvol hitsingles, brak de groep nooit echt door en kreeg niet het vermeende succes dat menigeen hen voorspelde.

Op 23 april 1973 pleegde frontman Pete Ham zelfmoord.

In 1978 werd de groep nieuw leven ingeblazen door bassist Tom Evans en gitarist Joey Molland. Maar na jaren van hard boksen beroofde ook Evans zich van het leven op 19 november 1983.

Gibbins maakte daarna nog een solo-album 'A Place in Time', dat werd uitgegeven via het label Forbidden in 1998.

"Ik heb nog met Mike gesproken op maandag in de late namiddag", zegt Molland in een interview op Billboard.com, "hij was in een erg goede bui en we keken er beiden naar uit elkaar weer te zien op 17 oktober in Los Angeles tijdens de festiviteiten rond de heruitgave van Bangladesh."

Molland vervolgt : " Mike en ik hadden een tijdje wat minder contact maar de laatste zes maanden werd het contact weer hersteld. We waren hier allebei erg blij om en maakten toekomstplannen. Mike was een hele goede vriend en een erg goed rock-drummer. Hij was ook een lieve en zorgzame vader en echtgenoot. Hij was moedig en eerlijk in alle opzichten. Hij wordt vast en zeker gemist, en hij laat een enorme leegte na bij iedereen die hem kende."

(Bron : Billboard.com)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

(Noot Redactie: Er wordt vermeld dat het eerste plaatje bij Apple voor The Iveys "Come And Get It" was en dat het de top 5 haalde. Dat klopt niet. Het was "Maybe Tomorrow". "Come And Get It", was circa één tot anderhalf jaar later pas, een grote hit voor de groep die toen al wel Badfinger heette.)

YOKO ONO WIL BIJ HERDENKINGSCONCERT BEATLES- SONGS ZINGEN

Lennons weduwe, Yoko Ono wil vrijdag een herdenkingsconcert in Tokio geven, i.v.m. de moord op haar echtgenoot 25 jaar geleden. Voor de eerste keer in een solo optreden zal zij dan Beatles nummers zingen(?), zij de 72 jarige, gisteren op een persconferentie in Tokio. Als Lennon nu nog zou leven, zou de in 1980 doodgeschoten ex-Beatle op 9 oktober zijn 65e verjaardag vieren.

(Bron: orf.at)

(Vert.: Paul Smelt)

YOKO ONO: LENNON'S AANWEZIGHEID IS STERKER DAN OOI

John Lennon's weduwe Yoko Ono zegt dat zijn aanwezigheid sterker is dan ooit en dat zij zelfs kan zien hoe hij er uit zou zijn als hij nog in leven zou zijn.

De pensioengerechtigde(deed zij het maar) artieste was van plan om met Lennon's geest, via meditatie in contact te komen, op zijn 65e verjaardag, nu zaterdag 8 okt. Maar ze vindt eigenlijk dat hij al zo sterk aanwezig is. Ze zegt: "Ik denk dat hij er nog héél erg goed uit zou zien. Zijn gezicht zou niet echt oud geworden zijn. Hij zag er erg goed uit, heel knap. In mijn gedachten kan ik alle contouren en lijnen van zijn gezicht zien. Normaal blijf ik op zijn verjaardag thuis mediteren. Maar dit jaar, meer dan ooit, voel ik dat John er is. Ik voel dat hij nog leeft in zijn muziek. Het is iets wat ik dit jaar veel sterker ervaar dan wat ik voel over zijn dood".

Lennon werd vermoord op 8 december 1980, voor de deur van zijn woning, het Dakota gebouw in New York.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

HET RODE HEK VAN STRAWBERRY FIELD



Een wijkefeest rond een kerk in Liverpool. Het is de plek waar John Lennon voor het eerst Paul McCartney ontmoette. Terug naar St. Peter's Church, 25 jaar nadat Lennon in New York werd neergeschoten.

Door Frank De Munnik

5 december 1980. John Lennon belt met zijn stiefmoeder Mimi. Hij kijkt uit het raam van zijn appartement in Dakota Building, New York. Hij vertelt over de heimwee. Hij vertelt over de haven, de schepen die hij ziet. Zou er één naar Liverpool varen? 'Misschien kom ik thuis'.

15 februari 2005. Woolton, Liverpool. De stilte van een buitenwijk op een doordeweekse dag. 'Daar was het'. De koster wijst naar een plek op het veldje achter de St. Peter's Church. Een strook vergeten groen. Oud prikkeldraad, struiken. De winterzon werpt lange, koude schaduwen. In de verte staan enkele flats. "Daar, in de hoek, stond John Lennon met zijn bandje."

6 juli 1957. 14.00 uur. Het is een onmogelijk warme zaterdagmiddag. De vijf open karren zijn versierd met slingers en ballonnen. Langzaam zet de stoet zich in beweging. Opgewonden gepraat, rennende kinderen. Het jaarlijkse feest van St. Peter's begint, het hoogtepunt in de wijk Woolton. De uniformen van de Band of the Cheshire Yeomanry kleuren de Church Road marineblauw. De fanfare schalt door de straat, langs de kant is het druk. Op de achterste kar speelt een tienerbandje. Hun skiffle-geluid ketst tegen de huizen. In het middelpunt een zestienjarige jongen met een geruite blouse: John Winston Lennon.

15 februari 2005. Woolton is nog steeds een wijk waar de melkflessen op de stoep voor de deur staan. Het gras altijd gemaaid, burens praten met elkaar over de heg. Een gegoede middenstandswijk. 251 Menlove Avenue. Hier woonde John Lennon tussen 1945 en 1963 bij tante Mimi en oom George. Zijn moeder, Julia, kon en wilde de opvoeding niet aan. In het portaal bij de voordeur oefende Lennon gitaar; Mimi wilde die 'noise' niet in haar huis hebben. "De gitaar is leuk als hobby, maar je zult er nooit van kunnen leven," zei ze. In dit huis ontstond 'She Loves You'.

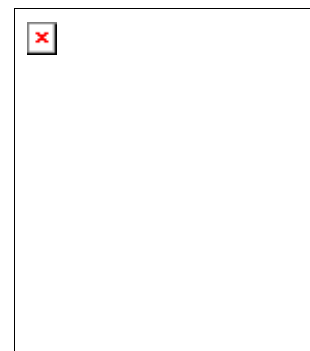
6 juli 1957. 15.00 uur. Op het veld achter St. Peter's Church is het druk. De stoet is aangekomen. De dertienjarige Sally Wright, geheel in het wit, bloemen in het haar, wordt tot Rose Queen gekroond. De kinderen beginnen aan hun verkleedwedstrijd. Een clown, een soldaat - een meisje verkleed als elf lacht. Langs de kant van het veld allerlei kraampjes; van de zondagsschool, de Bond van Huisvrouwen en de jeugdclub. Veel thee en cake. In het midden van het veld kun je een ballon met een kaartje kopen. Je schrijft je naam op het kaartje en laat los. De ballon zweeft door de lucht. Steeds verder. Over Strawberry Field, over Penny Lane, misschien wel kilometers verder, over de zilte Mersey naar de zee. Daar waar de schepen vertrekken naar Amerika.

15 februari 2005. Het ijzeren hek met de sierlijke krullen is verzonken in de bomen. In wit en rood is 'Strawberry Field' nog leesbaar. Ooit een boerderij met velden vol aardbeien - in een eeuw dat Liverpool nog de grootste havenstad van Engeland was. Een stad van meedogenloos geweld en armoede, waar geelui zich bedrinken en weer vertrekken. In 1936 opende het Leger des Heils op Strawberry Field een weeshuis. Een groot, Victoriaans huis met torentjes en donkere ramen. John Lennon kwam hier graag, hij speelde op het gras rond het huis. Gelukkige herinneringen. Het huis is al lang afgebroken en het weeshuis gaat binnenkort dicht. Er wonen nog drie kinderen.

6 juli 1957. 16.15 uur. The Quarry Men Skiffle Group betreedt het podium. Sommige mensen achter de St. Peter's Church kijken geërgerd om. Voor het podium enkele tieners. John Lennon zingt. "Goede muziek zal terugkomen, maar rock-'n-roll domineert de hitparade," aldus het tijdschrift Billboard enkele dagen eerder. Elvis Presley's "All Shook Up" staat nummer 1. In Engeland zijn duizenden bandjes als The Quarry Men. Skiffle is de goedkope variant van rock-'n-roll. Waar haal je immers het geld vandaag voor een elektrische gitaar of een bas? Een wasbord, een goedkope, akoestische gitaar en drie akkoorden. Meer heb je niet nodig voor enkele liedjes en wat dromen.

Een jongen zet zijn fiets tegen St. Peter's Church. Vijftien jaar jong. Wit jasje, strakke zwarte broek - hij lijkt op Elvis. Hij loopt het veldje op en blijft voor het podium staan. Hij kijkt naar de jongen in de geruite blouse en de gitaar in de hand. "That'll Be The Day" van Buddy Holly klinkt vol vuur over het veldje.

15 februari 2005. De koster gaat mij voor. We lopen langs de St. Peter's Church. Rechts staan de dicht op elkaar gepakte graven. 'Eleanor Rigby' lees ik. "The beloved wife of Thomas Woods, died 1 Oth October 1939, aged 44 years." We steken Church Road over. Geen auto te bekennen. Aan de andere kant van de straat een gebouw met een puntdak, drie grote ramen. De koster maakt de deur open. Kleurige tekeningen langs de wanden, het zonlicht valt over de glimmende houten vloer. Het kerkgebouw van St. Peter's Church. Het ruikt hier naar boenwas en zondagsschool. Een keurige stilte.



6 juli 1957. 17.15 uur. The Quarry Men verlaten het podium. Nu volgt het hoogtepunt van het feest. De City of Liverpool Police Department hondenshow. De strak in het gelid lopende herdershonden krijgen applaus. Terwijl de eerste mensen al naar huis gaan, spelen The Quarry Men nog één keer. Om half zeven worden de kraampjes afgebroken. John Lennon en zijn Quarry Men lopen langs de graven en steken Church Road over. In het koele kerkgebouw zetten ze de instrumenten neer. Vanavond zullen ze hier spelen, samen met de George Edwards Dance Band. Lennon zit in de hoek, een sigaret in zijn mond. De jongen met het witte jasje en de zwarte broek komt er bij zitten. Hij pakt een gitaar en speelt zelfverzekerd "Twenty Flight Rock" van Eddie Cochran. Daarna laat hij zien hoe je een gitaar stemt. Lennon is onder de indruk. Een week later vraagt hij deze jongen, James Paul McCartney, bij zijn bandje.

Vijf kogels. Het brillettje ligt op de stoep voor Dakota Building, New York. Eén glas gebroken. John Lennon ligt iets verderop, dood. Acht december 1980. Enkele dagen later vinden ze onder zijn bed een doos met daarop 'Liverpool'. Een doos met jeugtherinneringen. Aan een rood hek bij Strawberry Field en een warme namiddag in 1957.
(Bron: **VPRO Gids**)

John Lennon Nacht
ZONDAG, CONCERTZENDER, 00.00-09.00 UUR (Zie onder de rubriek "Op TV en Radio")

HEATHER McCARTNEY VALT 'HYPOCRIETE' MODELLEN AAN

Heather Mills McCartney heeft een vernietigende aanval gelanceerd op supermodellen Naomi Campbell, Cindy Crawford en Linda Evangelista.

De echtgenote van voormalige Beatle Sir Paul McCartney noemde het trio 'huichelaars' omdat ze zich tegen de anti-bont campagne keren.

In één van de meest karakteristieke beeltenissen uit de jaren 90, poseerden Crawford, Campbell en Evangelista met Kate Moss en Elle McPherson naakt voor PETA's campagne 'Ik ben nog liever naakt dan dat ik bont draag'.

Campbell werd ontslagen door de PETA nadat ze in 1997 voor Fendi een bontjas droeg, Crawford tekende afgelopen jaar een contract bij Blackgama bont en Evangelista werd betrappt toen ze een chinchilla jas droeg.

McCartney schrijft op haar website: "Dit zijn modellen die volledig waren geïnformeerd over de wreedheden die bont met zich meebrengt toen zij meededen met de anti-bont campagne, maar die toen besloten om het geld aan te nemen en zich aan te sluiten bij de industrie die dieren vermoordt. Hebben ze het geld werkelijk nodig? Zijn ze blut? Wonen ze in een schuur?"

(Bron: **femalefirst.co.uk**)
(Ruby Coenraads)

CAVERN WALKS HERDENKT JOHN'S GEBOORTEDAG

In Cavern Walks, het prestigieuze winkelcentrum in het hartje van Liverpool, brengt een week lang een ode aan John Lennon om zijn geboortedag te herdenken. De New Liverpool Beatles Appreciation Society nodigt iedereen uit om bloemen en kaarten te leggen aan de voet van het standbeeld van The Beatles, zeven dagen lang vanaf aanstaande zondag om 10.00 uur. Oprichter John James Chambers hoopt daarmee te bereiken dat de boodschappen een beeld weerspiegelen van Lennon's inzet voor de wereldvrede. "Er is zoveel onrust in de wereld, geweld en terrorisme. Alles wat wij hiermee willen zeggen is 'Give Peace A Chance' en 'All You Need Is Love'. We willen de wereld laten zien dat wij in Liverpool nog altijd veel boodschappen van de Beatles gebruiken en voornamelijk die uit de songs van John Lennon." Chambers heeft ook een verzoek gedaan aan de overgebleven Beatles, hun families en iedereen die bij Apple betrokken was, om ook een boodschap op te sturen.

(Bon: **icliverpool.icnetwork.co.uk**)
(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY EN CLINTON OPENEN INDIASE TEMPEL

De opening van het nieuwe Akshardman Hindoetempelcomplex nabij de Indise hoofdstad Delhi zal volgende maand niet onopgemerkt voorbijgaan.

Voor de sektetempel, waaraan 7.000 arbeiders meewerkten, werd 12.000 ton zandsteen en witte marmer gebruikt. De bouwheren vergelijken hun realisatie zonder schroom met de piramide van Gizeh in Egypte. Tussen de genodigden op de openingsceremonie zit, naast Bill Clinton en Nelson Mandela, ook Paul McCartney. De ex-Beatle is een van de grootste geldschietters van het project.

(Bron: **Het Nieuwsblad**)
(Met dank aan **soft_guitar60**)

DE DICK CAVETT SHOW: JOHN EN YOKO COLLECTIE

De tijd zet gebeurtenissen in perspectief, dat is waarschijnlijk ook het belangrijkste thema wat in deze, 2disc set, The Dick Cavett Show: John & Yoko Collection, doorklinkt. Met het uiteenvallen van de Beatles nog vers in het geheugen en zijn controversiële huwelijk met de avant-garde artieste Yoko Ono, nog steeds de woede van Beatles fans opwekkend, stemde John Lennon in met het eerste interview op de Amerikaanse tv, na de Beatles, met Cavett, die op z'n minst in het begin nogal nerveus, ruzieachtig is met het excentrieke paar. Lennon en Ono zouden, slechts 2 keer in Cavett's show verschijnen, een derde uitzending was samengesteld uit de 2 bezoeken, maar de interviews zijn relaxed en geniaal. Cavett bereikt een echte band met het paar, zich overgevend aan Ono's, zenuwslopende korte films (ik zal gelukkig sterven, als ik fragmenten uit "Fly" nooit meer zou hoeven te zien.) Hij kreeg het paar, zelfs zover een paar optredens te doen.

Beatles fanatici zullen de korte momenten dat Lennon over zijn vorige baan praat, als juweeltjes beschouwen ("Weet je, ik wil niet meer 'She Loves You' zingen als ik 50 jaar ben"), Lennon zelf is meer geïnteresseerd in het onder de aandacht brengen van de huidige activiteiten en interesses van het paar. Hij doet dat bijna tot vervelens toe. Cavett laat een eerlijke echte interactie met de Lennons zien, die blij zijn niet aangevallen te worden en het ontbreken van spottende opmerkingen. Cavett laat enige ontroering zien, in aanmerking genomen dat Lennon, minder dan 10 jaar later vermoord zou worden. Omdat de tijd geholpen heeft het verlies van Lennon te verzachten, zijn deze interviews prachtige herinneringen aan zijn superstar kwaliteiten en nog immer relevante persoonlijkheid, nu meer als dertig jaar geleden.

Verpakt in een openslaand doosje, staan de eerste twee afleveringen op disc 1, de laatste aflevering en het bonus materiaal staan op de tweede disc.

De afleveringen zijn als volgt:

Afl. 1 : 11 sept. 1971

Er worden geen songs gespeeld, wel vertoning van de experimentele films "Fly" en "Erection", plus promclips van "Imagine" en "Mrs. Lennon". Deze eerste aflevering kan op twee manieren bekeken worden: Omdat het eerste interview veel meer materiaal opleverde dan in één show zou passen, werd het, oorspronkelijk uitgezonden in een 90 minuten durende show en drie aanvullende delen in een show, welke twee weken later (24 sept.) te zien was. Dit eerste deel kan men bekijken, zoals oorspronkelijk uitgezonden of als het gehele interview, inclusief de extra delen. Omdat de extra delen er toch al op staan, lijkt dit een overbodige mogelijkheid.

Afl. 2: 24 sept. 1971

Weer geen muziek, maar Cavett laat drie hoogpunten uit het oorspronkelijke interview zien.

Afl. 3: 12 mei 1972

Live uitvoeringen: Lennon's "Woman Is The Nigger Of The World" en Ono's "We're All Water."

De DVD.

De Video:

De Dick Cavett Show: John & Yoko Collection, presenteert de originele uitzending, in volledig scherm. Helaas is de beeldkwaliteit matig en een beetje waterig. Het ziet er, duidelijk nagesynchroniseerd uit. Dat maakt deze vintage Cavett set zeer onaantrekkelijk. Het beeld is, behoorlijk teleurstellend.

De Audio:

De enige geluids-optie is Dolby 2.0 stereo. De kwaliteit is goed, zonder aanmerkingen. Er is geen vervorming, uitval. Voor het grootste deel is het stemgeluid prima. De conversatie is zeer goed te beluisteren, inclusief de kleine tussendoor grapjes.

De Extras:

Cavett heeft voor elke aflevering een korte introductie opgenomen, plus een deeltje: "Cavett and The Lennons," wat 19 minuten en negen seconden duurt. Het is een warme, eerlijke terugblik, die de echte vriendschap van het trio laat zien. Een mooi extra in deze, toch wel wat magere set.

Eindconclusie:

Zowel fans van Lennon als van Cavett, zullen veel van hun gading zien. De set heeft weinig extra's maar veel charme. De vriendschappelijke verhouding van de Lennon's met Cavett zullen bijna elke muzikfan ontroeren. Een aanrader!

(Bron: dvdtalk.com)

(Vert. Paul Smelt)

EX-RTE PRESENTATOR VANGT €500.000 VOOR LENNON-FILM

Een voormalige presentator van RTE staat klaar om €500.000 te verdienen aan een tv documentaire over de moord op John Lennon, nadat hij de rechten heeft gekocht van audio interviews met diens moordenaar.

David Harvey, de voormalige presentator van Crimeline, heeft de documentaire over Mark Chapman verkocht aan NBC in Amerika en Channel 4 in Engeland. Het zal worden uitgezonden op 8 December, de 25e gedenkdag van Lennon's dood in New York.

Prime Productions, het bedrijf van Harvey, kocht afgelopen jaar de rechten van interviews met Chapman in zijn gevangenis, geleid door Jack Jones, een Amerikaanse journalist. De tapes met 40 uur materiaal werden opgenomen in 1981, 1991 en 1992, en terwijl uittreksels al werden uitgezonden in andere programma's, zullen meer uitgebreide fragmenten een belangrijk deel uitmaken van Harvey's documentaire getiteld 'I Killed John Lennon'.

Channel 4 zal het 60 minuten durende programma uitzenden op 8 december om 22 uur, terwijl de NBC het in heel Amerika zal uitzenden op dezelfde dag.

Eerder dit jaar bekritiseerde Yoko Ono, Lennon's weduwe, de plannen om de interviews uit te zenden. "Ikzelf, John's familie en heel veel fans zullen gekwetst zijn door zo'n soort programma te laten zien", zei ze.

Chapman zei eens dat hij de voormalige Beatle neerschoot met als opdracht om 'zijn roem te stelen' en Lennon's weduwe vreest dat de publiciteit van het programma de moordenaar zal geven wat hij wil. "Ik vind dat het afschuwelijk is om dit te doen", zei ze.

"Het toont een gebrek aan begrip voor de pijnlijke herinneringen aan wat er gebeurde met John's prachtige leven."

De programmamakers stonden erop dat het onderwerp zorgvuldig zal worden behandeld. Een woordvoerder van Channel 4 vertelde: "Het is zeer zeker een serieuze documentaire. Noch Chapman, noch zijn familie zijn ervoor betaald."

Het station ontkende ook dat de documentaire Chapman's schiefgetrokken ambities zal vervullen. "Het programma geeft een kijkje in zijn psyche. Het gaat meer over de geest van een moordenaar dan over John Lennon. Het zal de kijkers inzicht geven in wat er gaande was in zijn hoofd en wat zijn motivatie was."

De documentaire reconstrueert gebeurtenissen op de dag van de moord vanuit Chapman's perspectief, gebruik makend van andere getuigen.

Uitleg gevend over de deal, zegt Harvey: "Het is een voet tussen de internationale deur voor ons. Dit is een heel moeilijke markt om tussen te komen, en het is een echte doorbraak voor ons."

Harvey vertelde dat het contract voor het bedrijf meer waard is dan €500.000. Extra inkomsten kunnen nog groeien omdat Channel 4 International de documentaire op de markt zal brengen in Japan, Europa en Australië.

De voormalige RTE presentator wilde niet zeggen hoeveel hij betaald heeft voor de rechten van het Chapman interview. Jones, die als een tussenpersoon fungeert voor Chapman met de buitenwereld, heeft samengewerkt met het Ierse bedrijf voor het programma.

De Amerikaanse verslaggever ontmoette Chapman via een gevangenis-vrijwilligers service groep. Hij schreef een boek in 1992, getiteld 'Let Me Take You Down: Inside the Mind of Mark David Chapman, the Man Who Killed John Lennon.' Het bevatte lange passages in Chapman's eigen woorden.

Lennon werd vermoord door Chapman in de nacht van 8 december buiten zijn appartement. Eerder die dag had Chapman Lennon's handtekening verworven. Terwijl de zanger hem voorbij liep, riep hij: "Meneer Lennon." Toen hij zich omdraaide, loste Chapman 5 schoten op de voormalige Beatle, die net uit een limousine stapte met Ono. Toen liet Chapman zijn revolver vallen en zei: "Ik heb zojuist John Lennon neergeschoten."

De politie arriveerde binnen enkele minuten na de schietpartij en trof Chapman buiten wachtend aan, lezend uit een exemplaar van JD Salinger's roman 'The Catcher in the Rye'. Lennon, 40 jaar, overleed korte tijd later in het ziekenhuis, nadat doktoren hadden gefaald hem weer bij bewustzijn te brengen.

Chapman, die nu 50 jaar is, zit levenslange gevangenisstraf uit in de gevangenis in Attica en hem is twee keer voorwaardelijke vrijlating geweigerd de afgelopen vijf jaar.

Lennon's moordenaar heeft naar men zegt in een verhoor de commissie voor voorwaardelijke vrijlating verteld dat hij een back-up lijst had voor het geval hij niet bij de voormalige Beatle kon komen. Hij vertelde de jury dat hij binnen een maand nadat hij besloot Lennon te vermoorden, hij een 'lijst met plaatsvervangers' had bedacht, bestaande uit verscheidene namen. "Waarschijnlijk dacht ik dat hij niet echt bereikbaar zou zijn, en dacht ik eraan om wat andere mensen schade toe te brengen", vertelde Chapman de jury volgens de geruchten.

Hij maakte een lijst met drie namen, welke niet zijn vrijgegeven. Jones heeft gezegd dat onder degenen die Chapman overwoog te vermoorden, Jackie Onassis en Johnny Carson waren.

(Bron: timesonline.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL'S SHOW: EEN ONVERWACHTTE VERRASSING

Paul McCartney geeft vier shows in het beroemde Madison Square Garden en de kritieken na het eerste concert waren direct laaiend enthousiast. 'Een van de beste soloconcerten uit zijn carrière', werd het zelfs genoemd. Het kostte wel de nodige moeite om het concert bij te wonen, want er waren nog slechts speciale VIP-kaarten à 300 dollar verkrijgbaar. Na een geconcentreerde speurtocht op eBay vonden we perfecte plaatsen voor de helft van die prijs.

Afgezien van het probleem en de prijzen van de kaarten, was het de vraag of McCartney met het ambivalente gevoel van zijn solo- en Beatlesjaren om zou kunnen gaan. Maar al heel snel werd het concert een zeer interessante mix van intiem en actueel solo-gespeeld werk en robuuste roc'k-'n-roll. Bovendien introduceerde de Beatle-voor-altijd verscheidene nummers die hij nooit eerder live had gespeeld. Het was een grote verrassing en plezier om Too Many People, I'll Get You, Till There Was You en I've Got A Feeling live te horen. Paul redde zelfs de vroegste Beatles-opname van de vergetelheid door In Spite Of All The Danger te spelen. Er was echter geen teken van Another Day, zijn 'mini soap opera meesterwerkje', maar de andere nummers vingen dat gemis moeiteloos op. McCartney, ongelooflijk maar toch 63 jaar oud, rockte langs Flaming Pie, Jet, Drive My Car en nog enkele andere rocknummers met passie. Het was duidelijk dat dit concert totaal anders was dan dat van The Rolling Stones, eerder deze maand. McCartney show was geregisseerd en georganiseerd.

Voor een groot deel van het concert zat Paul alleen achter de piano of speelde solo gitaar. Het resultaat was dat nummers die in het verleden nogal eens verveelden of doodgespeeld waren, nu een nieuw leven kregen: Maybe I'm Amazed, Let It Be en Eleanor Rigby bijvoorbeeld. Songs als For No One, Fixing A Hole en het zo ondergewaardeerde I Will werden zeer waardevolle bijdragen. Met name de zin 'And when at last I find you, your song will fill the air' kreeg een extra dimensie, met Paul solo op de akoestische gitaar. Elke artiest kent goede en slechte avonden en Paul McCartney is daarop geen uitzondering. In Madison Square Garden kraakte zijn stem af en toe en hij miste een paar noten op de gitaar. Naar het einde van een zeer gepassioneerde versie van Let It Be leek hij de tekst te vergeten. Het maakte niet uit. Het was zo'n avond waarop zelfs de fouten goed waren omdat het uiteindelijke doel zo briljant is. Paul praatte veel (evenals zijn bandleden trouwens en zij deden het zelfs iets te veel). Dat leidde tot intimiteit, zeker als hij herinneringen opriep aan zijn vader. Voor Paul waren dat de prettige en ontwapenende momenten van het concert. Er was ook een mooi moment opgedragen aan George Harrison en John Lennon. En McCartney deed iets wat rocksterren zelden doen: hij las de spandoeken, werd afgeleid en vergat even wat hij aan het doen was.

Het echte plezier kwam van McCartney als musicus. Hij beweegt zich niet over het podium als Mick Jagger en kan niet de rock produceren van The Who. Maar gewoon naar hem luisteren als hij achteloos wat boogie woogie speelt op de piano, dat is ongelooflijk. Little Richard en Fats Domino kunnen wat dat betreft trots zijn op hun leerling. McCartney bijdrage aan The Beatles is vaak ondergesneeuwd door Lennon's scherpzinnigheid of George's fabelachtige gitaartechniek. Maar Paul was de machine die de nummers de nodige kracht gaven en hij geeft dat nog altijd niet op. Als er iets valt op te merken aan het concert, dan is het dat er eigenlijk een blazerssectie moet komen. Zelfs The Fab Faux, de beroemde tributeband, heeft dat. Penny Lane en For No One hebben dat nu eenmaal nodig, net zoals Eleanor Rigby violen nodig heeft. De kunstmatige zoetstof die de nummers nu kregen is wat slecht voor de gezondheid.
(Bron: foxnews.com)
(Vert.: Cor Dol)

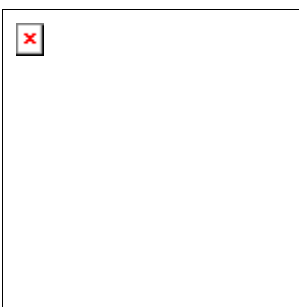
'VOORDAT ZIJ BEATLES WAREN'

Alan J. Porter heeft een boek geschreven over de tienerjaren van de vier jonge mannen die op een dag muzikaal de wereld zouden veroveren: 'Before They Were Beatles'. Het boek gaat in op de tijd die de meeste boeken over The Beatles laten liggen. We krijgen een intiem kijkje in de levens van John, Paul, George, en Ringo die als tieners opgroeiden in de jaren 50 van de vorige eeuw in Liverpool. Natuurlijk is een deel van de informatie al eerder gepubliceerd, met name door Hunter Davies, de officiële biograaf van The Beatles. Het grote verschil is dat we het nu uit de mond horen van mensen die opgegroeid zijn met de jongens, vooral Rod Davis. Dat en de manier waarop Porter de echte Liverpoolse sfeer weet op te roepen, maakt het boek uniek. Bij sommige stukken voel je als het ware de adem van John Lennon in je nek terwijl hij over je schouder meeleeft. Ook heeft Porter zijn best gedaan alles chronologisch weer te geven en vermeldt hij wat er van de mensen geworden is die in het boek aan bod en/of aan het woord komen. Want we weten vrijwel alles van John, Paul, George en Ringo, maar niet van Colin, Len en Eric, om maar een paar vrienden te noemen.
(Bron: americanchronicle.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

JULIAN VERKLAART YOKO DE OORLOG

Julian Lennon, Johns oudste zoon uit zijn eerste huwelijk met Cynthia, heeft publiekelijk de oorlog verklaard aan Yoko Ono, Johns weduwe. Hij beschuldigt haar ervan de macht te krijgen over de nalatenschap van zijn vader. Julian woonde de presentatie bij van het boek dat zijn moeder had schreven over haar huwelijk met de vermoorde ex-Beatle. Vooral de Broadwaymusical 'Lennon', waar de critici eerder geen spaan heel van hadden gelaten, moest het wat Julian betreft ontgelden. Hij zei: 'Ik heb het niet gezien, maar ik heb enkele recensies gelezen en dacht: Wat een puinhoop. De manier waarop ze mijn vaders leven voor het oog van de wereld beschrijft is alleen maar gericht op haar eigen persoon.' Musicus Julian stelt ook dat Yoko hem enkele van zijn vaders waardevolste eigendommen heeft onthouden, en ook de domeinnaam www.johnlennon.com, waarvoor hij met haar een strijd voert in de rechtszaal.
(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEORGE HARRISON & FRIENDS The Concert For Bangladesh



Op **24 oktober** brengt SONYBMG de 2CD "The Concert For Bangladesh" uit. Warner Music brengt in dezelfde week de DVD versie uit. George Harrison organiseerde op 1 August 1971 "The Concert For Bangladesh" op Madison Square Garden waarvan de opbrengsten naar UNICEF gingen. Dit was het eerste benefiet concert in zijn soort. Het Grammy award winnende album en de film van het concert leverde vervolgens miljoenen dollars en grote bekendheid op voor UNICEF. The Concert For Bangladesh geldt als voortrekker van de vele benefietconcerten die sindsdien zijn gehouden. Om Verenigde Naties secretaris-generaal Kofi Annan te quoten: "George and his friends were pioneers". Ook de royalty's van deze 2CD release zullen weer naar UNICEF gaan. Evenals de royalty's van de DVD release van het concert (Via Warner Music). Naast het steunen van het goede doel is deze reissue uiteraard ook de moeite waard wegens de tracklisting. Bob Dylan's "Love Minus Zero/No Limit" is nooit eerder verschenen en uniek te noemen.

CD1

Introduction – George Harrison & Ravi Shankar
Bangla Dhan – Ravi Shankar
Wah Wah – George Harrison
My Sweet Lord – George Harrison
Awaiting You All - George Harrison

That's The Way God Planned It – Billy Preston
 It Don't Come Easy – Ringo Starr
 Beware Of Darkness – George Harrison
 Band Intoduction
 While My Guitar Gently Weeps – George Harrison

CD2

Jumpin' Jack Flash / Youngblood – Leon Russell
 Here Comes The Sun – George Harrison
 A Hard Rain's Gonna Fall – Bob Dylan
 It Takes A Lot To Laugh, It Takes A Train To Cry – Bob Dylan
 Blowin' In The Wind – Bob Dylan
 Mr. Tambourine Man – Bob Dylan
 Just Like A Woman – Bob Dylan
 Something – George Harrison
 Bangladesh – George Harrison
 Love Minus Zero/No Limit – Bob Dylan
(Bron: SONYBMG Nederland)

VERFKLUS VAN BEATLES NOG STEEDS ZICHTBAAR

Paul McCartney's vroege artistieke pogingen zijn nog steeds te zien in de Liverpoolse Cabash Coffee Club - hij verfde het plafond van de Engelse locatie Rainbow Room.
 McCartney en zijn Beatles-bandmaatjes George Harrison en John Lennon boden eind jaren 50 aan om de hippe souterrain club te helpen opknappen tussen hun optredens als The Quarrymen door.
 En de locatie, die in het bezit was van de moeder van Pete Best, de voormalige drummer van de groep, staat er nog steeds. En de schilderprestaties van Lennon en McCartney bestaan nog steeds.
 De broer van Best, Rory, herinnert zich: "Ze kwamen naar beneden, bekeken de club en het stond ze wel aan, ze vonden het geweldig. Ze zeiden: 'We helpen je wel een handje' en ze hielden zich zeker aan hun woord.
 Het plafond werd gedaan door John Lennon, het plafond van de Rainbow Room werd gedaan door Paul en het plafond van de Aztec Room werd gedaan door John Lennon."
 Pete Best herinnert zich dat, terwijl McCartney het karwei fantastisch klaarde, John Lennon er een zootje van maakte: "Er was een massa dingen die hij fout deed - hij verfde met glansverf en het had mat moeten zijn, hij verfde zijn vingers op het plafond. MO (mijn moeder) vond het niet mooi, ze wilde een Azteken-thema.
 Paul verfde het regenboogplafond, en het mooie is, dat zelfs vandaag alles nog te zien is."
(Bron: contactmusic.com)
(Vert. Ruby Coenraads)

MAY PANG EN CYNTHIA, TWEE GELIEFDEN VAN LENNON, ONTMOETEN ELKAAR IN DE CAVERN CLUB

Tijdens een wonderlijke bijeenkomst ontmoetten twee van de drie meest belangrijke vrouwen uit John Lennon's gecompliceerde liefdesleven elkaar afgelopen nacht in de Liverpoolse Cavern Club.
 John's eerste echtgenote Cynthia was in de stad om exemplaren te signeren van haar nieuwe boek, simpelweg 'John' genoemd, over haar onstuimige huwelijk met de Beatle.
 Ook aanwezig was May Pang, voor wie John op beroemde wijze Yoko Ono verliet voor een periode van 18 maanden begin jaren 70. Naar men gelooft is dit één van de weinige gelegenheden waarin de twee vrouwen elkaar ooit hebben ontmoet.
 Cynthia, die 4 keer getrouwd is geweest, had de middag doorgebracht in Waterstones met het signeren van exemplaren van het boek, dat de geheimen van haar tijd met Lennon uit de doeken doet.
 Het boek brengt de hoogte- en dieptepunten van hun relatie in kaart, inclusief de dag dat ze binnenkwam en haar echtgenoot met Yoko Ono aantrof en ze zich realiseerde dat zij een verhouding hadden.
 Cynthia woont nu met haar echtgenoot Noel in Spanje, waar ze schrijft en schildert.
 Haar woordvoerder vertelt: "Ze heeft absoluut een heel plezierige tijd. Ze vindt het heerlijk om weer terug te zijn in de Cavern. Ze heeft de veranderingen die zijn gemaakt opgemerkt, maar toen ze door de deur kwam zei ze: "Het ontwerp boven de deur is van mij." Ze was blij te zien dat het er nog steeds was."
(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert. Ruby Coenraads)

LEVEN MET JOHN LENNON

Het boek van Cynthia Lennon over John Lennon geeft een heel andere kijk op de opkomst van de Beatles.
 In een BBC interview, verklaarde Cynthia dat haar openhartige verslag over leven met de Beatles, geschreven is uit persoonlijke ervaringen.
 Kijk naar de videobeelden, hier: http://news.bbc.co.uk/nolavconsole/ifs_news/hi/nb_wm_fs.stm?checkedBandwidth=nb&nbram=1&checkedMedia=asx&news=1&nbwm=1&nol_storyid=4285152
(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

HOOG IN DE WOLKEN

Zo heet het kinderboek van Paul McCartney, Philip Ardagh en Geoff Dunbar. Het boek is vertaald door niemand minder dan Harry Rowohl. Wirral heet nu Eichinger en Froggo heet Froscho, verder is de mooie fantasiewereld dezelfde die we kennen van de DVD, "Paul McCartney Animation en Music Collection". Het is het eerste kinderboek van de ex- Beatle, dat je fantasie vleugeltjes geeft, aldus uitgeverij, CBJ.
 De eerste release, wereldwijd is op 3 oktober. De eerste oplage is, al vóór verschijning, uitverkocht. Het boek zal, waarschijnlijk vanaf 10 oktober verkrijgbaar zijn. Een luisterboek is er helaas nog niet. Over de rechten wordt nog onderhandeld.
(Bron: germanbeat)
(Vert.: Paul Smelt)

HAMBURG WIL DE BEATLES EREN

Een radiostation in Hamburg is bezig om geld in te zamelen voor een standbeeld om de tijd die de Beatles daar verbleven, vroeg 60er jaren, te gedenken.
 Volgens de BBC bestaan er plannen om standbeelden van Paul, John, George, Ringo en Stuart Sutcliffe, staande op een enorme zwarte grammofoonplaat, te maken. De beelden zullen in een kogelvrije glazen doos gezet worden en 's avonds verlicht.
 Het geheel zou op de Reeperbahn, in het Hamburgse St. Pauli district, moeten gerealiseerd worden. Vlakbij de Kaiserkeller, die men daar

beschouwt als de geboorteplaats van de Beatles. De organisatie streeft er naar om met de constructie, maart 2006 te beginnen en de onthulling te laten samenvallen met het wereldkampioenschap voetbal, volgend jaar in Duitsland.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Paul Smelt)

CYNTHIA PROMOOT HAAR BOEK 'JOHN' IN NEW YORK

Cynthia gaat verder met het promoten van haar boek in Amerika vanaf 4 oktober. Zij werd uitgenodigd voor verschillende televisieprogramma's en boeksigneersessies:

* op dinsdag 4 oktober zal Cynthia zelf voorlezen uit haar recent verschenen boek 'John' en het boek signeren om 19.00 uur

Barnes and Noble
Union Square
33 East 17th Street
New York

* woensdag 5 oktober
om 7 uur is ze te gast in het ochtendprogramma
ABC TV: Good Morning America

om 7.30 uur is ze te zien op
NBC TV: Access Hollywood

om 19.00 uur 's avonds
CNBC-TV

* donderdag 6 oktober
om 19.00 uur komt ze op
CNN Headline News : Showbiz Tonight
om 19.30 uur wordt ze geïnterviewd in een programma op
NBC TV: Access Hollywood

* vrijdag 7 oktober
ABC TV: The View

Interviews met Cynthia zullen ook in alle belangrijke kranten verschijnen zoals 'the Chicago Tribune', 'the Washington Post', 'the New York Daily News' en 'Newsweek'

In heel Amerika wordt ze gevraagd om in talloze radioprogramma's haar boek te komen verduidelijken en ook de lokale televisiestations staan in de rij om haar in hun programma te krijgen.

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

ONTSLAGEN BEATLE BEST VERTELT ZIJN KANT VAN HET VERHAAL OP DVD

Voordat drummer Ringo Starr een Beatle werd, verhaalt de geschiedenis hoe en wanneer zijn voorganger Pete Best ontslagen werd, maar de redenen waarom blijven discutabel.

Vanuit het perspectief van de band, goed gedocumenteerd in 'The Complete Beatles Chronicles' van Mark Lewisohn als ook op de Beatles Anthology DVD, lijkt ontevredenheid over Best het resultaat te zijn van -noem iets- afgunst van John Lennon, Paul McCartney en George Harrison vanwege zijn knappe uiterlijk. En producer George Martin's inschatting dat hij als drummer niet goed genoeg was, en/of hoe verlegen en niet grappig genoeg hij was vergeleken met de andere drie.

Toch, als hem 43 jaar later wordt gevraagd of hij zijn ontslag eigenlijk zag aankomen, antwoordt de 63-jarige Best in een telefonisch interview vanuit zijn Britse woonplaats: "Nee".

"Ik weet nog steeds niet waarom. Er is geen communicatie geweest met de anderen. Er zijn vandaag de dag hoogstens twee of drie mensen nog in leven die de definitieve reden weten. Het is niet duidelijk geworden, en misschien wordt het wel nooit duidelijk."

Toch verklaart Best als meest belangrijke reden voor zijn nieuwe documentaire op DVD 'Best Of The Beatles' dat toen wanneer de Beatles Anthology uitkwam 10 jaar geleden (waarvan Best feitelijk een aantrekkelijk aandeel van de opbrengst ontving) de dagen die leidden naar Best's ontslag alleen werden verteld vanuit het standpunt van Lennon, McCartney, Harrison en Starr. Ontbrekend zijn belangrijke discussies met mensen als de oorspronkelijke manager Allan Williams, Duitse clubeigenaar Bruno Koschmider, kunstacademiestudenten Astrid Kirchherr (vriendin van Stuart Sutcliffe voor zijn voortijdig overlijden in 1962) en Klaus Voormann, Lennon's eerste echtgenote Cynthia en zanger Tony Sheridan.

"Het hele idee van deze DVD is om onze kant van het verhaal te horen, de kant van het verhaal van andere mensen, en mensen te laten proberen om zelf een idee te vormen van wat er werkelijk gebeurde", vertelt Best.

In ieder geval is Best niet langer verbitterd over het ontslaan. Zoals duidelijk wordt gemaakt op 'Best Of The Beatles', bewaart Randolph Peter Best uit North Derby, Lancashire, Engeland, dierbare herinneringen aan zijn plekje in de Fab's folklore. Best werd in 1960 ingehuurd als drummer van the Beatles een aantal dagen voordat de groep (inclusief Lennon's kunstacademie maatje Sutcliffe) vertrok naar Hamburg, Duitsland, voor een grote hoeveelheid optredens in de sjoefle wijk Reeperbahn. Hij hielp de groep zeker hun sound te definiëren, zeven uur per nacht, zes dagen per week.

"Er was behoorlijk wat temperament daar", vertelt Best. "Het stampen op het podium, en de capriolen die we uithaalden, waren voor ons een manier om onze energie kwijt te raken en onszelf te amuseren. Maar het maakte ook een goede indruk op het publiek. Dat werd er over ons verteld toen we terugkeerden naar Liverpool."

In ieder geval tot zijn ontslag in 1962, de rest blijft Beatles-geschiedenis.

(Bron: metronews.ca)

(Ruby Coenraads)

I'M ONLY SLEEPING NIET VERKOCHT

De handgeschreven tekst van John Lennon's 'I'm Only Sleeping', geschatte waarde ruim 300.000 euro, is afgelopen woensdag tijdens een veiling in Londen niet verkocht. Deze eerste versie van het nummer is geschreven op de achterkant van een telefoonrekening. Een woordvoerster van veilinghuis Christie verklaarde dat ze 'verbaasd en teleurgesteld was'. Een nooit uitgezonden interview met John en Yoko, opgenomen tijdens een van de bed-ins, werd wel verkocht, voor ruim 27.000 euro. Andere verkochte items waren onder meer George Harrison's banjo, een catsuit van Freddie Mercury en een akoestische gitaar die Sony Records in 1995 aan Oasis-zanger Noel Gallagher had gegeven voor het succes van de band's tweede album.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY SIGNEERT IN NEW YORK

Op maandag 3 oktober, 14.00 uur, zal Paul McCartney in Barnes & Noble, Rockefeller Centre te New York, een signeersessie houden. Het gaat om een promotie-actie voor Paul's eerste kinderboek *High In The Clouds*. Het heeft bijna tien jaar geduurd om het boek te maken. Paul putte zijn inspiratie uit zijn liefde voor literatuur en de tekenfilm *Tropic Island Hum*, waarin Paul samenwerkte met Geoff Dunbar. In de film komen karakters uit Paul's boek voor. Bovendien werkten de twee samen aan *Rupert And The Frog Song* en *Tuesday*. Barnes & Noble nodigt alle Beatles- en McCartneyfans uit om hun exemplaar door Paul zelf te laten signeren.

(Bron: whatgoeson.com)
(Vert.: Cor Dol)

RADIO 1 (BELGIË): KIES JE FAVORIETE LENNON NUMMER

Op zondag 9 oktober zou John Lennon 65 worden. Zou, want het lot heeft daar 25 jaar geleden op jammerlijke wijze anders over beslist.

Dat John Lennon nog verder leeft door zijn creaties staat buiten kijf, daarom herdenkt Radio 1 de muziek achter de man door op zoek te gaan naar de mooiste songs uit z'n carrière.

Kies je drie favorieten

De muzikeredactie heeft een uiterst subjectieve lijst van 65 Lennon/The Beatles-songs samengesteld, uit die lijst kunnen onze luisteraars hun dertien favorieten kiezen.

Ga naar het stemformulier en klik je drie favoriete Lennon-songs aan:

http://195.0.110.54/poll/johnlennon/showPoll.jsp?id=1121&xsl=/poll/johnlennon/showPoll_johnlennon.xsl

Stem op je drie favoriete Lennon-songs en maak kans op een van de geweldige prijzen die we in de aanbieding hebben:

- een exemplaar van de nieuwe verzamel-cd 'Working Class Hero - The Definitive Lennon'
- exclusieve John Lennon t-shirts
- een 5 dvd-box 'The Beatles Anthology'
- een gratis bezoek aan de Lennon-tentoonstelling in Parijs

7 oktober: het resultaat

De dertien liedjes die door deze 'volksraadpleging' als de beste Lennon-songs bestempeld mogen worden hoor je op **vrijdag 7 oktober op Radio 1**.

(Met dank aan soft_guitar60 - Forumlid)

MCCARTNEY IJVERT VOOR AANDACHT VOOR MUZIEK EN ZAMELT GELD IN

Sir Paul rockt Boston, maandag en zamelt geld in voor muziekonderwijs op openbare scholen. McCartney begint, maandag aan de eerste van twee uitverkochte concerten in de TD Bank North Garden. Boston's Fidelity Investments is co-sponsor van de 11 weken durende tour. Het bedrijf werkt samen met McCartney om aandacht en geld te krijgen om muziekonderwijs te houden op school.

McCartney is het nieuwe gezicht van de nationale reclamecampagne van het bedrijf.

McCartney en Fidelity beginnen samen aan "Muziek Leeft", een stichting ter ondersteuning van muziekonderwijs op openbare scholen. Concert bezoekers kunnen \$40 doneren, bij een speciale kiosk en krijgen dan een metalen armband, met handtekening van McCartney. Alle donaties komen ten goede van muziekonderwijs programma's op scholen in de USA, scholen die aan de tour route liggen zullen gekozen worden.

(Bron: thebostonchannel.com)
(Vert.: Paul Smelt)

WREED, EEN PESTKOP, MAAR TOCH GRAPPIG - JOHN LENNON PERSOONLIJK

Voor miljoenen mensen over de hele wereld was John Lennon een legende die niets fout kon doen.

Maar voor zijn eerste echtgenote was hij de man die haar eens wreed aanviel en haar oudste kind beschadigde door hem jaren achtereen te verwaarlozen.

Nu heeft Cynthia Lennon besloten om in een nieuw openhartig boek uit de doeken te doen hoe het echt was om getrouwd te zijn met het muzikale genie.

'John', gisteren uitgekomen, vertelt over de wrede aard van de Beatles-ster, en ook hoe hij een boodschapper stuurde om haar te vertellen dat haar huwelijk afgelopen was, evenals hun gelukkiger tijden.

Cynthia, die opgroeide in Hoylake, vertelde de Daily Post: "Ik voel dat Julian nog steeds erg beschadigd is door alles. Het is voor een moeder niet altijd even gemakkelijk om met haar zoon te praten, en daarom wilde ik het allemaal opschrijven.

Het is veel gemakkelijker om het op papier te zetten. Ik hoop dat het hem helpt het te begrijpen. Ik wilde dat hij alles zou weten, de goede en de slechte dingen over zijn vader.

Terugblikkend was ik erg kwaad over de manier waarop hij behandeld is, maar de tijd heelt alle wonden.

John kon verbaal een pestkop zijn, hoewel het dan wel een humoristisch tintje had.

Hij heeft me één keer geslagen, maar dat was de eerste en de laatste keer.

Als je aan grote artiesten denkt, heeft de meerderheid van hen een verbazingwekkend maar ook tragisch leven gehad.

Hij was een legende voor zo veel mensen maar voor mij was hij de man wiens sokken ik waste, en ook nog op hand. We hadden geen wasmachine.

Ik wilde niet dat het huwelijk voorbij was, maar dat had ik niet meer zelf in de hand.

Het was een lafhartig einde, het had nooit op die manier hoeven gebeuren, maar ik denk dat hij daar later spijt van had."

Het stel, dat elkaar tegenkwam op de kunstacademie, was 10 jaar bij elkaar, en ze gingen stap voor stap door het hoogtepunt van de wereldwijde roem van de Beatles.

Hoewel Cynthia al in de jaren 70 een boek schreef over hun huwelijk, beweerde ze dat ze te bang was voor John's macht om te diep in te gaan in hun tijd samen.

In 'John' heeft ze alles verteld, van Lennons bekentenis dat hij met andere vrouwen sliep gedurende hun huwelijk, tot hoe zijn familie zich inspande om te vechten voor hun deel van de nalatenschap toen hij overleed.

Ze vertelt ook over de dag dat ze thuis kwam en daar haar echtgenoot zag zitten met Yoko Ono, en dat ze zich realiseerde dat ze een verhouding hadden en hoe de twee vrouwen sindsdien hebben gestreden.

Cynthia is nadien nog 3 keer getrouwd, en ze woont nu in Spanje, met haar echtgenoot Noel, waar ze schrijft en schildert.

Ze voegde toe: "Het boek schrijven was een zware taak. Maar ik moest schrijven, ik voelde dat het er allemaal uit moest en het was tijd om mijn verhaal te vertellen.

Er zijn zoveel boeken en films geweest en ik herken mijzelf er helemaal niet in. Ik wilde een eerlijke getuigenis geven. Ik heb het gevoel dat ik er recht op heb, om het te schrijven. Het komt recht uit mijn hart en ik sta achter elk woord dat ik gezegd heb.

Ik heb nog steeds veel bewondering voor zijn talent en ik ben nog heel verdrietig om wat er met hem gebeurd is, en dat hij geen deel meer kan uitmaken van Julian's leven.

Er zijn een paar gelegenheden geweest waarin ik heb geprobeerd om de band met Yoko te herstellen, maar we zijn teveel elkaars tegenpolen.

Het is verdrietig dat Julian en Sean halfbroers zijn, ze zouden meer tijd samen door moeten brengen.

Er valt niet te ontsnappen aan de Lennon-legende voor mij of voor Julian. Mensen zijn altijd nieuwsgierig en ik vind dat niet erg. Ik kan een redelijk normaal leven leiden nu."

Cynthia Lennon zal donderdag exemplaren van haar boek signeren in Waterstone's, om 13.00 uur.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

EDDIE IZZARD ALS MR. KITE IN BEATLESFILM

Komiek Eddie Izzard speelt naast Bono van U2 een rol in een nieuwe film die gebaseerd is op nummers van The Beatles, 'Across the Universe'. Eddie speelt Mr. Kite in de film, die nu wordt opgenomen in New York. Het verhaal werd geschreven door de ervaren serieschrijvers Dick Clement en Ian La Frenais, het duo achter 'Porridge', 'The Likely Lads' en 'Auf Wiedersehen, Pet'. Het is een romantische musical, voornamelijk door middel van Beatlesliedjes verteld, over een jongeman uit Liverpool die ten tijde van de Vietnamoorlog naar Amerika komt om zijn vader te zoeken, een zoektocht die hem naar Greenwich Village leidt.

De film wordt geregisseerd door Julie Taymor, die eerder verantwoordelijk was voor de theaterversies van 'The Lion King' in Londen en op Broadway.

(Bron: chortle.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL'S GITARIST BRENGT SOLO-ALBUM UIT

Rusty Anderson weet dat je als lid van Paul McCartney's band de aandacht op je vestigt en dat geldt dus ook voor zijn eerste solo-album, getiteld 'Undressing Underwater'. "Alles is de afgelopen viereneenhalf jaar erg snel gegaan, sinds ik met Paul speel dus", vertelt Anderson. "Het is zeker een groot deel van mijn leven en het is fantastisch om deze grote concerten te doen en alles mee te maken. Ik vind het heerlijk om muziek te maken en voel me bevoorrecht om dat te kunnen doen met mensen als Paul McCartney." Rusty Anderson speelde op Paul's laatste twee studio-albums, Driving Rain uit 2001 en het nieuwe album Chaos And Creation In The Backyard, én op het live-album Back In The US. Momenteel speelt hij in Paul's band tijdens de Noord-Amerikaanse tournee. Paul hield zich niet afzijdig van Rusty's cd en speelt mee op het nummer 'Hurt Myself'. Eerder speelde Rusty Anderson in de band Ednaswap en werkte hij samen met Elton John, Carole King, Neil Diamond, Ricky Martin, The Wallflowers en Sinéad O'Connor.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Cor Dol)

VLAAMSE ARTIESTEN HERDENKEN LENNON MET CD

Vandaag staat John Lennon op de voorpagina van Gazet van Antwerpen en krijgt een halve pagina wat verder in de krant. Zij schrijven ...

Geen enkele muzieksoort is nog heilig voor Vlaamse artiesten. Na cd's met interpretaties van kinderliedjes (Kapitein Winokio) en Will Tura (Viva Tura) vormt nu John Lennon hun doelwit. Van Miek en Roel tot Axl Peleman en Mauro Pawlowski; allemaal nemen ze een cover van de vermoorde Beatle op, voor een cd die bij een boek van Robert Van Yper hoort.

Op 9 oktober zou John Lennon 65 zijn geworden en op 8 december is het 25 jaar geleden dat hij werd vermoord. Rond die data vinden wereldwijd herdenkingen plaats. Belgische bijdrage : een boek van Robert Van Yper, vergezeld van een opmerkelijke cd.

"Robert was onder de indruk van mijn cd Clone, waarop Vlaamse artiesten oude nummers in een modern jasje steken" zegt muzikale duizendpoot Kloot Per W, die het voorwoord van het boek schreef en de cd samenstelde. "Zo rijpte het idee om bij zijn boek een cd vol Lennoncovers te voegen"

Lang had Per W er twijfels bij. "Van John lennon blijf je af. Tot ik me bedacht dat hij zelf nergens van af bleef. Hij heeft een elpee met rock and roll covers gemaakt. En The Beatles speelden ook covers. Niets is dus heilig. Als ik de juiste artiesten voor de juiste nummers vond, kon het een ongeloofwaardig project zijn. Zo kwam ik bij uiteenlopende mensen die Lennons songs wilden aanpakken en ze door mijn handen wilden laten passeren. Als producer heb ik lang met Miek en Roel onderhandeld om hen duidelijk te maken dat ook Mauro Pawlowski meedoet En dat het resultaat een copy & paste ding gaat zijn, niet de folkloerversie van Nowhere Man die zij voor ogen hadden."

Copy & Paste ? Per W kneedt de opnamen tot een geheel door er een elektronische basis aan toe te voegen. "Daarna geef ik alles door aan deejay Peter Claessen van Neven, die het hermixt. Bedoeling is dat de cd hedendaags klinkt."

Bert de Coninck, een kleinkunstenaar uit de jaren zeventig die nu in Portugal woont, stuurde een akoestische versie van Working Class hero op. Niki Mono en Jah Wobble namen in een kerk in Tenerife met straatmuzikanten Give Peace a Chance op. En Juco, een jonge groep uit Overijse, stak Isolation in een postrockjasje. Andere artiesten die een bijdrage leveren, zijn Willy Willy, Jean Marie Aerts, het trio Jan Hautekiet, Rick De Leeuw en Axl Peleman, Wimmeke Punk, Jean Bosco Safari, Hans Stevens van The Paranoiacs en Jean Jacques Burnel van de Britse groep The Stranglers.

De opnamen, momenteel volop aan de gang, worden een race tegen de klok. Uitgeverij Epo wil het boek op 15 oktober in de winkels hebben. "Anders mogen we er niet mee op de Boekenbeurs." klinkt het daar. "In een eerste fase verschijnt het dus mogelijk nog zonder cd." Later zal het schijfje afzonderlijk te koop zijn.

In het boek John Lennon portretteert Robert Van Yper de mens achter de artiest. "Lennon was een man van extremen", licht de auteur toe, "Zijn liedjes variëren van zeer lief tot rauw. Hij gedroeg zich van beminnelijk tot onuitstaanbaar. Aan de hand van songtekstfragmenten focus ik op de spanning tussen die uitersten, bestaande boeken gaan meestal thematisch te werk en geven zelden een globaal beeld."

Van Yper verdedigt ook de gedurfd stelling dat The Beatles al twee jaar vroeger waren gesplit dan wordt aangenomen. "Sgt Pepper's is de laatste echte groepsplaat. Alle volgende zijn eigenlijk albums met opeenvolgingen van solosongs." zegt de man die ooit nog manager van De Kreuners was. Van Ypers fascinatie voor muziek uit de jaren vijftig en zestig leidde in 2002 al tot het boek Rock It!!! Een race met de duivel. Voor de VRT maakte hij een 24-delige reeks over de geschiedenis van rock&roll.

(Gunther Jacobs)

* het boek John Lennon verschijnt op 15 oktober via uitgeverij Epo. Info: www.epo.be

(Met dank aan Janien)

MCCARTNEY IN PHILADELPHIA

Na Paul McCartney 'veilige' optreden tijdens de Superbowl, is het niet zo vreemd dat velen zich afvragen of de Paul McCartney die we kenden en waarvan we hielden - Paul de Beatle- zijn hoogtijdagen heeft gehad. Is hij dan toch dood? Na twee noten van Paul's openingsnummer 'Magical Mystery Tour' werd ook in Wachovia Center in Philadelphia afgelopen donderdag duidelijk dat hij zeer levend en rockend is en bovendien ter zake doet. Grote schermen van monitors maakten het concert mede zichtbaar voor het publiek en McCartney leverde een briljante show van maar liefst drie uur af, vol muzikale herinneringen. De tournee door de Verenigde Staten is

bedoeld ter promotie van het nieuwe album, dat net als Paul's repertoire van nu teruggrijpt naar zijn latere Beatlesjaren: het concert in Philadelphia mengde oud en nieuw materiaal prachtig ineen. En het publiek volgde de meester zonder terughoudendheid. Van Wings tot Quarrymen: McCartney deed het allemaal en liet het publiek zien nog altijd plezier te hebben in nummers als 'Jet'. Hij bespeelde het publiek door tot vier keer toe een fout slot te breien aan 'I'll Follow The Sun', en ging als een 'crooner' te keer tijdens 'Till There Was You'. Solo toverde hij de nieuwe songs 'Jenny Wren' en 'English Tea' tevoorschijn. Hij was echter nooit alleen. Zelfs als zijn band even weg was, waren de geesten van John Lennon en George Harrison aanwezig om de Beatlesnummers de nodige energie te geven. 'Hey Jude', 'Eleanor Rigby', 'Penny Lane', 'Back In The USSR': zelfs de meest vermoeide luisteraars voelden de magie en vele mobiele telefoons werden omhoog gehouden om ook anderen het moment te laten meemaken.

Alsof hij bij een vriend op bezoek was: Sir Paul praatte en vertelde verhalen en nam de tijd om te reageren op fans. Hij rockte, maar bracht ook warmte. Hij gaf twee toegiften en pakte het publiek meteen in met 'Sgt. Pepper'. Kinderen uit het publiek kwamen op het podium in de beroemde Sgt. Pepper-kostuums. De grote finale volgde met 'Live And Let Die', compleet met de authentieke rockshow elementen van vuur, vonken en gekleurde vlammen. Sir Paul 'rockte' en 'rollde'.

Zeker niet dood, integendeel. Alive and kicking!

(Bron: Aaron Sagers/mcall.com)

(Vert.: Cor Dol)

LENNON MANUSCRIPT OP VEILING

Het originele manuscript van John Lennon's song, Give Peace A Chance, zal geveild worden in een London's veilinghuis, november 2005. Lennon schreef het nummer op 1 juni 1969 tijdens een van de geplande "bed- in's" voor de wereldvrede in Montreal, Canada, tijdens zijn huwelijksreis met Yoko Ono. Een maand later schoot het nummer omhoog in de hitlijsten.

Het stuk zal geveild worden bij Bonhams, Londen, op 19 november. De verwachte opbrengst zal rond de 200.000 pond bedragen.

Tijdens dezelfde veiling zal ook de tekst van Lennon's, In My Life worden aangeboden.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Paul Smelt)

DAILY MAIL BIJDT YOKO ONO EXCUSES AAN

De Britse krant The Daily Mail heeft een officieel excuus uitgegeven aan John Lennon's weduwe Yoko Ono. De krant beweerde dat ze de met bloed bevlekte bril van de zanger had gefotografeerd op het trottoir buiten hun Dakota appartement in de nacht van zijn dood.

De maker van de hit Imagine werd doodgeschoten door de krankzinnige fan Mark Chapman in december 1980. Het artikel dat afgelopen mei werd gepubliceerd verklaart dat de tweede echtgenote van de voormalige Beatle de foto met opzet nam de nacht dat hij vermoord werd.

De krant heeft nu haar excuses aangeboden, en uitgelegd dat de foto feitelijk 4 maanden na zijn dood genomen is.

(Bron: contactmusic)

(Vert. Ruby Coenraads)

REGISSEUR VAN THE LION KING BEGINT MET FILM BEATLES MUSICAL

Terwijl Lennon zich voorbereid om Broadway te verlaten, begint The Lion King-regisseur Julie Taymor te werken aan haar aankomende Beatles Musical Film, "Across the Universe". Dick Clement en Ian La Frenais, die het team van "The Commitments" weer bij elkaar hebben gezet voor het filmscenario, hebben de release van de film door Revolution Studios tijdelijk vastgesteld voor 2006.

"Across the Universe", dat eerder de titel "All You Need Is Love" droeg, zal het liefdesverhaal volgen van een Engelse jongen die naar de Verenigde Staten komt en verliefd wordt op een Amerikaans meisje gedurende de jaren 60. De film, die neergezet wordt tijdens het begin van het conflict in Vietnam, zal 18 Beatlesnummers bevatten, maar zal niet over de legendarische groep gaan.

(Bron: playbill.com)

(Vert. Rubu Coenraads)

'BLOED' IN ZIJN SCHILDERIJEN 'BEWIJST': 'PAUL McCARTNEY IS TOCH DOOD'

New Yorkse kunstcritici blazen de geruchten over de vermeende dood van Paul McCartney (in 1966) nieuw leven in door aanwijzingen die zij in zijn schilderijen hebben gesignaleerd.

Kunstexpert Baird Jones, toonaangevend op het gebied van kunstwerken van beroemdheden, was verbijsterd door de reacties van zijn collega's op een deze maand door hem georganiseerde tentoonstelling van schilderijen van John Lennon en Paul McCartney.

Jones is al jaren liefhebber van McCartney's kunst; hij geeft toe dat de reacties het vermoeden versterken dat de originele Paul McCartney al jaren dood is.

Hij legt uit: 'Er werden veel vraagtekens gezet bij het bovenmatige gebruik door Paul van de kleur rood, de kleur van bloed en dood. De critici zeiden: 'Waarom zit er zo veel rood in de tuin en op het strand? Dat is toch op z'n minst macaber te noemen.' Het geeft weer voedsel aan de geruchten dat Paul dood is. Dit zijn niet zomaar critici, het is de top van deze stad. Sommigen hadden het werk van McCartney nog nooit nader bestudeerd.'

Volgens Jones bevatten de schilderijen van Paul belangrijke aanwijzingen die erop duiden dat de rocker niet de man is die hij lijkt te zijn. 'In elk geval probeert hij er, misschien wel onbewust, iets mee te zeggen. Rood is al langer een dominante kleur voor hem. Ik zou er niet van staan te kijken als blijkt dat de Paul McCartney die we denken te kennen, niet de echte Paul McCartney is, maar een bedrieger - en dit is weer een aanwijzing.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BBC-RADIO ZENDT ZELDZAAM LENNON-INTERVIEW UIT

Een nooit eerder uitgezonden interview met John Lennon wordt in november door de BBC-radio uitgezonden als onderdeel van de herdenking van de dood van de ex-Beatle, op 8 december precies 25 jaar geleden.

Het gaat om de uitzending van de Wenner Tapes, een uitgebreid vraaggesprek met John Lennon door Jann Wenner, oprichter van het magazine Rolling Stone, vlak na het uit elkaar gaan van The Beatles.

Mark Damazer, zendercoördinator van BBC Radio 4, vertelde: 'Dit wordt de eerste keer dat het interview in zijn geheel te horen zal zijn.' Volgens Radio 4 bespreekt John zijn (Beatles-)carrière 'met pijnlijk emotionele, bij tijd en wijle hartverscheurende details. Nadien heeft hij nooit meer met zo veel openhartigheid zijn ziel blootgelegd.'

Het programma wordt omlijst met een serie impressies van 15 minuten van John Lennons leven, 'Songs in the Key of Lennon', gebaseerd op vijf liedjes van zijn hand en de relaties die ze beschrijven.

(Bron: media.guardian.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

COMMENTAAR OP DE 2005 SETLIST VAN PAUL

Ik verwachtte een tour die het album zou begeleiden, een tour die ook ambitieuzer was dan wat vaste prik is geworden voor Paul, net zoals het album. De man zelf had al wat interessante plagerijen laten vallen, zoals zijn verklaring gedurende de Europa 2004 tour (welke

incidenteel bijna identiek is aan de huidige 'nieuwe' tour). "Ik denk we waarschijnlijk veel meer Wings materiaal zullen spelen tijdens de nieuwe tour." En uit de reclames om de nieuwe tour aan te kondigen, "Paul zal een gloednieuwe productie hebben, en nummers spelen uit zijn Beatles, WINGS en solo carrières..." Paul merkte zelfs op: "Ik ga waarschijnlijk 'When I'm 64' doen tijdens de volgende tour." Laten we wel wezen. Paul gaat richting de 70, hoe lang zal hij nog touren, of hoe lang houdt zijn stem nog stand?

Het is logisch om te veronderstellen of zelfs te verwachten dat er enkele grote verschillen in de concerten zullen zijn dit keer. Treurig genoeg staat hij er op 'Let Me Roll It', 'Long and Winding Road', 'Eleanor Rigby', 'Band on the Run' tot in den treuren te spelen. Genoeg! Zijn Wings nummers lijken een louter symbolisch gebaar en hij weigert om zelfs de weinige stukjes DIE hij zingt te veranderen! Wings was bijna 10 jaar lang een eenheid en hij heeft die band de rug toegekeerd - althans publiekelijk. Ongetwijfeld heeft hij geconcludeerd dat de Wings catalogus a) het niet waard is om uit te voeren of b) dat het publiek deze liedjes niet wil horen. Allebei fout. De setlist lijkt de zomer 2004 setlist geweest te zijn, met een last-minute toezegging om er wat aan toe te voegen om het wat op te leuken. Misschien dat ze er 'maar liefst' 10 minuten aan besteed hebben om het samen te stellen. "In Spite of all the Danger", ALWEER! Het was een nieuwigheidje in 2004, maar het is niet waardevol genoeg om een vaste plek in de nieuwe tour te krijgen, toch? Wat volgt? 'Thinking of Linking' als pronkstuk! Hij speelde tenminste nog 'Till There Was You' tijdens de 'Bridge Benefit'. Echte verrassingen waren 'I'm Down' (CFNYC) en 'All You Need is Love and Her Majesty' (Jubilee concert). Het werkte omdat het eenmalige dingen waren. Hij speelt nu songs die al regelmatig voorkomen in elke tour sinds 1989 en in aanmerking nemend dat hij recent nog in de US getoerd heeft (sinds 2002 twee maal), had hij dit keer dan de boel niet wat kunnen oprekken? Als je in aanmerking neemt dat deze man kan opscheppen over de meest uitgebreide liedjescollectie ooit, dan is deze setlist gebaseerd op meer van hetzelfde. Paul's argument zal zijn dat het publiek hits wil horen. Dat willen we ook. Maar niet alleen Beatles hits! Inderdaad, de meerderheid van de concertgangers zijn geen tieners, maar fans die oud genoeg zijn om bekend te zijn met alle stadia van zijn carrière. Een gebaar naar deze fans zou prettig zijn.

Waarom draagt hij geen tour of concert op hier en daar dat totaal bestaat uit Wings en Solo nummers? Hij zou nog steeds uitverkocht raken! Geen probleem, en de uitdaging om verschillende nummers uit te voeren moet wel stimulerend zijn voor een musicus. Ik bedoel, hoe kan hij 'Let it Be' of 'Hey Jude' elke avond zingen en echt gepassioneerd blijven! Ik denk gewoon dat op dit moment in zijn leven, met een klassiek album, een waanzinnig goede band en een stem die nog steeds klinkt als een klok, het een mogelijkheid is om echt een uitdaging aan te gaan. Verras ons allen. Hij zou alles kunnen doen, maar met betrekking tot touren zit hij in een vastgeroest patroon, ondergedompeld in de gedachte dat hij de Beatles hits moet afraffelen. Na de 2002 tour verraste hij me gigantisch met zijn energie, zijn stem en zijn band en ik verwachtte een totaal nieuwe ambitieuze fase van zijn leven. Maar hij is weer voorspelbaar geworden. Het enige wat hij hoeft te doen, is de setlist door elkaar te gooien. Zo simpel als wat. De ouderen zullen wat hij ook doet fantastisch vinden, en de jongeren zullen geïntroduceerd worden in Macca-muziek waarvan ze nooit hadden gedacht dat het bestond. Liedjes als 'Juniors Farm' en 'Hi Hi Hi' zijn rockers, en ze zijn niet speciaal belastend voor zijn stem, geen pak slaag zoals 'Helter Skelter'. Deze liedjes zijn op maat gemaakt voor stadion-shows!

Deze 2005 setlist zou me in 2002 omver hebben geblazen. Voor een totaal nieuwe tour dit jaar, na 2002, 2003 en 2004, is het een grote teleurstelling. Ik kan me zoveel negatieve feedback niet herinneren inzake een setlist na slechts de eerste show. Dus ik ben niet alleen. Ik hoop dat iemand de boodschap doorgeeft aan Paul.... en snel. Begrijp me niet verkeerd. Ik ben stapelgek op Paul. Ik wil dat het goed met hem gaat. Ik ben blij dat hij toert en ik waardeer het. Maar de constante bekendheid met zijn concertsongs doet afbreuk aan zijn klasse als performer. Ik wil hem geen "Vegas lounge act" zien doen of de beste Beatles tribute band in de omgeving zien worden. Ik wil hem zijn HELE carrière zien erkennen, en daarmee, de fans die hem al die tijd bijstonden.

(Bron: Robert Drossaert/Abbeyrd)
(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON TE STONED OM EEN BEDREIGING TE ZIJN

Een rapport van de FBI dat afgelopen week openbaar is geworden, verklaart dat John Lennon niet langer als een communistische bedreiging werd gezien om de reden dat hij toch maar voortdurend stoned was. Voor die tijd -John was begin jaren zeventig erg actief als vredesactivist- werd verondersteld dat de voormalige Beatle het grote brein was achter een vermeende kaping van een conferentie van de Republikeinse partij. John's grootschalige drugsinname (heroïne, cocaïne en marijuana) zorgde ervoor dat de FBI hem niet langer serieus nam.

Van 1950 tot ver in de jaren zeventig hield de FBI vele beroemdheden in de gaten, onder wie Marilyn Monroe en Albert Einstein, op zoek naar mogelijke communistische denkbeelden en verbindingen met de maffia, gokken, drank- en drugsmisbruik. Na zijn twijfel, die hij uitte in Revolution, werd John in het begin van de jaren zeventig meer en meer politiek actief, zeker nadat hij naar New York was verhuisd. Hij hing daar rond met activisten als Jerry Rubin en Abbey Hoffman. Hij nam nummers op en nam deel in marsen voor de gevangenen genomen drugsgebruiker John Sinclair en Black Panther-supporter Angela Davis. John klaagde erover dat zijn telefoon werd afgeluisterd, zeker toen hij zijn best deed om een permanente verblijfsvergunning voor de Verenigde Staten te krijgen. Lennon werd in de gaten gehouden kort voor de conventie van de Republikeinen, waarbij Richard Nixon als presidentskandidaat naar voren werd geschoven. Het FBI-rapport stelt dat 'Lennon wel neigt naar radicale ideeën, maar niet de indruk geeft een echte revolutionair te zijn omdat hij voortdurend onder invloed van verdovende middelen is'.

(Bron: thisislondon.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

RINGO STARR: IK WILDE ALLEEN MAAR DRUMMEN

De stad Liverpool heeft besloten, Ringo Starr's geboortehuis niet te slopen, t.b.v. het renovatieproject in de wijk Dingle. Na maanden van overleg, besloot de gemeenteraad het huis, steen voor steen af te breken, zodat het later weer opgebouwd kan worden. Een van de leden van de wooncommissie: "Het zal worden afgebroken en opgeslagen. Later zal dan beslist worden over de toekomstige plek." Ringo Starr vertelde ons dat zijn jeugd in Liverpool bol stond van muziek. Hoewel zijn beide grootouders instrumenten bespeelden, was Ringo alleen geïnteresseerd in drums. "Ik wilde alleen maar de drums bespelen. Mijn grootouders speelden banjo en mandoline, beide gaven zij mij, maar ik had geen interesse. Thuis hadden wij een piano, waar ik overheen liep. Vanaf mijn 13de jaar wilde ik niets anders. Ik wilde alleen maar drummen, het intense verlangen om muzikant, drummer te worden."

Starr kwam terug naar Liverpool voor de Disney Channel special, Going Home, in 1992. In het programma bezocht hij alle oude plekken, met zijn stiefvader Harry Graves en zijn zoon Jason. Zijn meest recente CD, Choose Love, kwam uit afgelopen Juni.

(Bron: therockradio.com)
(Vert.: Paul Smelt)

HET McCARTNEY CONCERT IN MIAMI

Ik ben bij het McCartney Concert, in Miami, Florida, USA, geweest. Ik heb hem tijdens elke tour, vanaf 1989 gezien en dit was de BESTE show. Hij ging ver terug in het verleden en speelde songs waarvan ik niet gedacht had die ooit live te horen. Tijdens het concert maakte hij een aantal fouten, hij vergat delen van de tekst en akkoorden wisselingen. De uitverkochte arena hield daardoor nog meer van hem. Het voorprogramma werd gedaan door de DJ van het "Twin Freaks" project.

Hier de tracklist:

Magical Mystery Tour

Flaming Pie

Jet

I'll Get You (Prachtig!)

Drive My Car

Till There Was You (Wat een verrassing!)

Let Me Roll It

Got to Get You into my Life

Fine Line

Maybe I'm Amazed

The Long & Winding Road

In Spite of All the Danger (Ongelooflijk, toch?)

I Will

Jenny Wren

For No One

Fixing a Hole

English Tea

Yellow Submarine (Spontaan, 1 couplet. Iemand, vlak voor het podium smeekte om het nummer, Macca speelde een stukje en zei de rest te bewaren voor Ringo's tour!)

I'll Follow the Sun (nog zo'n juweeltje!)

Follow Me

Blackbird

Eleanor Rigby

Too Many People

She Came in Through the Bathroom Window

Good Day Sunshine

Band on the Run

Penny Lane

I've Got a Feeling

Back in the USSR

Hey Jude

Live & Let Die

Yesterday

Get Back

Helter Skelter

Please, Please Me

Let it Be

Sgt. Pepper (Reprise)

The End

Fantastische show! Mag je voor geen geld missen!!**(Bron: James Watson/abbeyrd)****(Vert.: Paul Smelt)****WIE BEGROEF PAUL McCARTNEY?**

Documentaire over de heisa die losbarst nadat iemand tijdens een radioprogramma claimt dat Paul McCartney al lang dood is, en een look-a-like sindsdien uitgeeft als de voormalige Beatle.

Bekijk hier deze documentaire:

Smallband: <http://www.cinema.nl/MediaController?media=24021121&type=wmp&bandwidth=smallband>**Breedband: <http://www.cinema.nl/MediaController?media=24021121&type=wmp&bandwidth=broadband>****JOHN LENNON MEMORABILIA WORDEN GEVEILD**

Baby, you can drive his car. John Lennon's Austin Princess, uit 1956, de aangepaste lijkwagen die in de documentaire, "Imagine", 1973 te zien is, zal geveild worden, vanaf 2 oktober bij <http://www.juliensauctions.com>.

De auto, met de door Lennon getekende registratie papieren, moet volgens Julien's Auctions, tussen de \$200.000 en \$300.000 opbrengen.

Andere stukken bij deze veiling, die op 29 oktober in Las Vegas sluit, zijn, het witte pak dat Lennon droeg, voor de hoer van Abbey Road, het met borduursels versierde jack dat hij in "Imagine" droeg, Marilyn Monroe's agenda (uit de erfenis van haar secretaresse, Mary Reis), Monroe's persoonlijke telefoon en adressen boek en de klok van Charlie Chaplin's grootvader, gebruikt in Chaplin's korte film, "How to make movies", uit 1918.

Een gedeelte van de Lennon memorabilia opbrengsten komt ten goede van Amnesty International USA.

De hoogtepunten van de veiling zullen te bezichtigen in Planet Hollywood Japan (sept.26-30), Planet Hollywood New York (okt. 11-15), en het Aladdin Hotel en Casino, in Las Vegas (okt. 24-29)

Aan te raden is jouw aandelen zo snel mogelijk te gelde te maken.

(Bron: news.yahoo.com)**(Vert.: Paulk Smelt)****NIEUW BOEK VOOR NIEUWE GENERATIE**

Averstream Press heeft de publicatie aangekondigd van een nieuw, bijzonder Beatles-boek: 'Teenagers Guide to The Beatles'. Auteur is Zane Lalani, die het boek heeft geschreven om The Beatles dichterbij de generatie van huidige tieners te brengen. Lalani is ervan overtuigd dat er vele zijn die hun passie voor The Beatles geheim houden. "Voor een tiener is het tegenwoordig niet eenvoudig om een Beatlefan te zijn", licht hij zijn motieven toe. "Veel van hen lopen tegen weerstand aan en worden door hun leeftijdsgenoten uitgelachen als ze hun liefde voor The Beatles uiten." Lalani ontdekte dat sommige fans hun toevlucht zoeken tot internetforums, chatrooms en websites voor fans om hun enthousiasme met andere Beatlesfans over de hele wereld te delen. Daar krijgen ze van andere fans soms tips om met hun zogenaamde probleem om te gaan en hun vrienden zelfs kunnen overhalen naar The Beatles te luisteren. "Meestal is het genoeg om die vrienden een stuk muziek te laten horen zonder te zeggen dat het The Beatles zijn. Na twee nummers uit het grote repertoire van de groep is hun interesse bijna altijd gewekt en is een nieuwe fan geboren."

Dat lijkt behoorlijk ambitieus, maar Lalani gelooft erin dat een gebrek aan kennis over The Beatles een belangrijke rol speelt. Dat leidt immers tot een gebrek aan waardering voor de bijdrage die The Beatles hebben geleverd aan de hedendaagse muziek- en popcultuur.

Toen Lalani's dochter al op jonge leeftijd interesse toonde in de groep, ging de schrijver zonder succes op zoek naar boek over The Beatles dat paste bij haar leeftijd. "Er is een groot aantal boeken over The Beatles, maar de meeste zijn geschreven voor een volwassen publiek en niet aan te bevelen voor jonge lezers. Daarom ging ik zelf aan de slag en schreef een boek over The Beatles met mijn dochter

en leeftijdsgenoten als doelgroep. Het resultaat is een makkelijk leesbaar boek, prima geschikt voor de korte attentieperiode die jongeren hebben, met materiaal geschikt voor jonge kinderen en tieners. Teenagers Guide To The Beatles onderzoekt vele geschillen, mythes en mysteries rond de groep en geeft veel aandacht aan populaire onderwerpen die jongeren interessant zullen vinden. Opvoeders in de meest brede zin van het woord zullen ontdekken dat het boek geschikt is en bovendien leuk om te lezen voor jonge Beatlesfans.

Zelf is Lalani al zijn hele leven Beatlesfan en hij was slechts vijf jaar oud toen The Beatles wereldwijd doorbraken. De invloed van de groep op zijn leven was direct en groot. Van hun muziek tot de haardracht, kleding en films: Lalani volgde elke beweging met belangstelling. Zijn boek is daar het uiteindelijke gevolg van.

"Teenagers Guide to The Beatles", door Zane Lalani. ISBN: 0965874079

(Bron: send2press.com)

(Vert.: Cor Dol)

'THE CONCERT FOR BANGLA DESH': 'GEWELDIGE DVD!'

Entertainmentredacteur Bill DeYoung van Scripps Treasure Coast Newspapers heeft de nieuwe dvd van 'The Concert for Bangla Desh', het legendarische liefdadigheidsconcert uit 1971 van George Harrison en zijn vrienden, gezien en is erg enthousiast.

'Er is fantastisch restauratiewerk geleverd. De beelden zijn helder en duidelijk en het is net alsof het vorige maand is opgenomen. Blijkbaar is de film in 1971 op 16 mm geschoten en 'opgeblazen', wat de beelden een grofkorrelige en smoezelige aanblik gaf en eerlijk gezegd vond ik het altijd moeilijk de tijd uit te zitten. De nieuwe versie laat veel meer zien: alles en iedereen, het stereogeluid is bovendien adembenemend. Alles bij elkaar is deze dvd goed gezelschap voor de 'Concert for George'-dvd en de kwaliteit is zeker zo goed.

Als bonusmateriaal staat erop: de minidocumentaires 'Making of the Film' en 'Making of the Album', een lange documentaire over het evenement zelf (iedereen, Ringo Starr, Eric Clapton, Klaus Voormann, Neil Aspinall en Bhaskar Menon, komt aan het woord), beelden van de persconferentie, journaalbeelden van fans die kaartjes kopen en beelden van de filmpremière in New York (we zien John Lennon de bioscoop ingaan!).

'Nieuw' zijn videoclip van 'If Not For You' met George en Bob Dylan (repetitie, maar erg goed), Leon Russell en George zingen 'Come On In My Kitchen' (repetitie, ook erg goed) en Bob Dylan met 'Love Minus Zero/No Limit' met George, Ringo en Leon.

Deze meesterlijke restauratie en prachtige presentatie geeft me hoop voor 'Let it Be', als en wanneer...'

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY VOELDE LENNON'S AANWEZIGHEID BIJ BEATLES REÛNIE

Paul McCartney is ervan overtuigd dat overleden rocker John Lennon de vorm aannam van een witte pauw en zo zijn voormalige bandmaatjes van The Beatles bezocht tijdens een opname sessie van zijn nummer Free As A Bird.

McCartney, George Harrison en Ringo Starr namen de muzikale begeleiding op bij een oude vocale opname van Lennon om zo in 1995 een single te produceren. Deze kwam uit met de release van de Anthology reeks.

Maar toen de 3 voormalige Beatles buiten de opnamestudio poseerden voor een fotoshoot, voegde zich op mysterieuze wijze een witte pauw bij hen.

McCartney herinnert zich: "Dat is John. Griezelijk hè? Het was net of John er rondhing. We voelden dat gedurende de hele opname."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY HEEFT SCHERPE KRITIEK OP MADONNA EN ROBBIE

Paul McCartney kan de muziek van Madonna en Robbie Williams niet uitstaan, ondanks dat hij de artiesten respecteert omdat ze aardige mensen zijn.

De voormalige Beatle deelde het podium met de Material Girl en ex-Take That hunk tijdens het Live 8 concert in Londen eerder dit jaar. (02 juli 2005).

Nadat Williams' liedje Angels was uitgeroepen tot Beste Lied van de afgelopen 25 jaar tijdens de Brit Awards in februari 2005, zei McCartney: "Ik was helemaal niet zo overtuigd door Angels, ook al is het uitgeroepen tot beste lied van de afgelopen 25 jaar. Ik denk dat hij het goed gedaan heeft, voor iemand die vroeger in een jongensgroep zat. Hij maakt behoorlijk goede albums voor zijn publiek. Maar ik ben geen Robbie fan."

Ondanks dat hij toegegeven heeft dat hij Madonna verscheidene keren heeft ontmoet, is McCartney verre van gecharmeerd van haar muziek: "Ik heb haar ontmoet en ze is een behoorlijk cool iemand, maar haar platen hebben me nooit echt enthousiast gemaakt."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Ruby Coenraads)

RINGO'S GEBORTEHUIS WORDT 'BEWAARD'

Het huis waar Ringo Starr de eerste drie maanden van zijn leven doorbracht wordt bewaard. Dat wil zeggen: het huis wordt steen voor steen afgebroken en bewaard. Het komt dus niet in een anonieme container met puin terecht, maar wordt evenmin behouden in de originele staat. Dat heeft de gemeenteraad van Liverpool na lang overleg besloten. Projectontwikkelaars kwamen onder zwaar vuur te liggen nadat bekend werd dat het geboortehuis van Ringo gesloopt zou worden als onderdeel van een totale nieuwbouw in de buurt.

Afgelopen vrijdag werd besloten om het huis voorzichtig te 'ontmantelen' in plaats van het, gelijk aan vijfhonderd andere huizen in de omgeving, met de slopershamer te bewerken. Daarmee kwam een einde aan een maandenlange onduidelijkheid over de toekomst van elf straten in Toxteth, een voorstad van Liverpool. Een woordvoerder van de gemeente Liverpool vertelde: "Er is een hoop gespeculeerd over Ringo's voormalige huis in Madryn Street. Ik heb aan opzichters gevraagd om zeker te maken dat het pand netjes wordt afgebroken en bewaard. In de toekomst zal duidelijk worden welke functie het dan nog kan hebben."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY VALT IN EEN GAT TIJDENS CONCERT

Paul McCartney is gewond geraakt tijdens een concert in St Pete Times Forum in Tampa, toen hij zo'n anderhalve meter naar beneden viel. Het gat ontstond doordat een vleugel door het podium omhoogkwam. Paul liep over het podium, zag het gat niet en viel erin. Hij bezeerde zijn elleboog en rug doordat hij bovenop de vleugel viel. De 'stage crew' hielp hem weer overeind. Hij vertelde het publiek: "Er is daar een groot gat en ik viel erin. Even tot de 'stage crew': ik wil dat daar morgen een groot hek omheen staat. Wat denken jullie? Moeten we er zo'n klein hekje voor wegwerkzaamheden omheen zetten? Ja, dat zal er leuk uitzien." McCartney ging gewoon door met het concert van zo'n tweeënhalve uur, maar had af en toe duidelijk pijn.

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL OP AUDIO EN VIDEO

Nu Paul McCartney vrijdag 16 september begonnen is met zijn nieuwe tournee door de Verenigde Staten, en natuurlijk zijn nieuwe album 'Chaos and Creation in the Backyard' vorige week is verschenen, wordt de ex-Beatle ook weer intensief – in geluid én beeld! – gevolgd via internet; hier enkele links.

Luister naar het interview van Tom Robinson met Paul McCartney (BBC Radio – 14 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/6music_aod.shtml
6music/sequence_wed

Luister naar deel 2 van het interview van Gary Crowley met Paul McCartney (BBC Radio – 17 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/london_aod.shtml
london/garycrowley

Luister naar Paul McCartney - Sold On Song (BBC Radio - 17 september):

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_paulmccartney

Luister naar het interview van Steve Wright met Paul McCartney.

(BBC Radio 2 - 19 sept. 2005)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio2_aod.shtml?radio2/r2_wright_mon
(Bron: bbc.co.uk)

Kijk naar het opbouwen van het podium in het St. Pete Times Forum in Tampa voor het concert van 17 september (backstage-opnamen, gemaakt met een low-res digitale camera, geen geluid):

1. 10:30am EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/10-30EDT.asf>

2. 12:22pm EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/12-22EDT.asf>

3. 6:36pm EDT (soundcheck?): <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/6-36pmEDT.asf>

4. 6:51pm EDT:

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/6-51pmEDT.asf>

Kijk naar 'English Tea', 'Fine Line' en 'Let It Be' op AOL In-Studio:

AOL Music: Exclusive Live Music Videos Online, Live Performances, Concerts

(Bron: Various channels)

(Vert. : Matthieu van Winsen)

PAUL McCARTNEY IN TAMPA: HIJ IS EN BLIJFT EEN BEATLE

De Amerikaanse tour van Paul McCartney is in volle gang en de verslagen maken duidelijk dat zijn show vol zit met nummers uit zijn Beatles-tijd. De vorige keer dat de voormalige Beatle Tampa aandeed, deed het gerucht de ronde dat het wel eens de laatste keer zou kunnen zijn dat McCartney een dergelijke tour deed, maar van die berichten is nu niets te merken. Om die geruchten direct de kop in te drukken, opende Paul zijn tournee met de Beatles-klassieker Hello Goodbye, waarin de zin 'I don't know why you say goodbye, I say hello' alleszeggend was.

Afgelopen zaterdag keerde de levende legende terug naar het uitverkochte St. Pete Times Forum in Tampa, Florida. Sinds 1989 heeft McCartney altijd Beatles-nummers in zijn concerten opgenomen, samen met belangrijke stukken uit zijn solojaren en Wings-periode. In Tampa koos Sir Paul voor een overvloedige blik in zijn carrière, die al lang was begonnen voordat de Amerikanen kennis maakten met The Beatles in de legendarische Ed Sullivan Show in februari 1964. Vele nummers speelde Paul helemaal alleen, verpakt in minisets en spelend op piano of akoestische gitaar. De overige nummers speelde hij bas en gitaar met zijn vierkoppige band. Na een prima start, met onder meer Magical Mystery Tour, Drive My Car, Got To Get You Into My Life en de Wings-klassiekers Jet en Let Me Roll It, liet McCartney duidelijk zien welke 'long and winding road' zijn carrière in de afgelopen vijftig jaar heeft afgelegd.

Dat gebeurde onder meer met een Quarrymen-nummer uit 1958, In Spite Of All The Danger, en het zelden of nooit live gespeelde I Will. Solo op de piano speelde Paul onder meer Maybe I'm Amazed en The Long And Winding Road, samen met English Tea van het nieuwe album Chaos And Creation In The Backyard. Het recente materiaal maakt duidelijk dat McCartney nog altijd in staat is om goede nummers te schrijven, maar tijdens zo'n concert gaat de belangstelling van het publiek eigenlijk toch meer uit naar het oudere werk. De fans werden daarin niet teleurgesteld. Blackbird, Eleanor Rigby en pure rock-'n-roll in de vorm van Back In The USSR, Get Back en zelfs Helter Skelter kwamen allemaal voorbij. De afsluiting kwam eveneens in stijl: Hey Jude, Yesterday, Let It Be, Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band en ten slotte The End. Het was moeilijk voor te stellen dat iemand teleurgesteld zou worden. Het publiek in Tampa, 18.095 man/vrouw sterk, vond het in ieder geval allemaal prachtig.

En waarom ook niet? McCartney leek bijna onmogelijk jong en fit voor een man van in de zestig. Hij vertelde verhalen, vermaakte zich prima op het podium en zong de nummers die de gedachte aan 'de laatste keer' hopelijk snel de kop indrukken.

(Bron: theledger.com)

(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY GEÏNSPIREERD DOOR TRAGEDIE VAN 11 SEPTEMBER

THE BEATLES legende SIR PAUL McCARTNEY herontdekte zijn passie voor het schrijven van liedjes nadat hij optrad in New York City als steun aan de slachtoffers van 11 september 2001.

De ster van HEY JUDE overwoog zijn vermaarde carrière de rug toe te keren - maar de respons op zijn muziek van het publiek dat getroffen was door de terroristische aanslagen maakte dat McCartney zich realiseerde dat hij de wereld nog steeds veel te bieden heeft. Hij vertelt: "11 september was eigenlijk het begin van alles. Daarvoor vroeg ik me af of ik weer wilde touren, ik hobbyde een beetje, en toen gebeurde 11 september. Het deed iets in mij ontwaken. In zekere zin leidde het tot alles wat sindsdien gebeurd is; de tour in Amerika, Live 8, dat alles."

(Bron: contactmusic.com)

(Ruby Coenraads)

McCARTNEY HOUDT VAN GITAAR-THERAPIE

Pop legende SIR PAUL McCARTNEY zal nooit stoppen met het schrijven van liedjes - want muziek schrijven is zijn therapie.

De voormalige BEATLE vindt het fijn dat hij het vermogen heeft om zijn leed om te zetten in muziek en bekend dat hij urenlang besteed aan het uitstorten van zijn hart bij zijn gitaar.

En het heeft hem geholpen om te gaan met het overlijden van zijn geliefde vrouw LINDA en voormalige bandleden GEORGE HARRISON en JOHN LENNON.

Hij zegt: "Ik kan nog niet helemaal geloven dat het over is. Het is gewoon echt een verdrietig gevoel soms."

"Het is dat gevoel van eindigheid, is het niet? Een tijd lang wil je ze gewoon opbellen, weet je wel, en dan denk je 'S**t, dat kan niet!'

Als ik me echt heel neerslachtig voel, dan neem ik mijn gitaar mee naar het donkerste hoekje in huis dat ik maar kan vinden, ik ga erheen en ik zit en praat tegen de gitaar. Ik leg alles uit aan de gitaar. En het werkt."

"Er zit een soort van therapeutisch aspect in het schrijven van liedjes. Je komt er weer uit, en het is magisch."

(Bron: contactmusic.com)

(Ruby Coenraads)

PAUL McCARTNEY NIET OP ZIJN GEMAK MET FANS

Sir Paul is voorzichtig, wanneer hij mensen ontmoet die zeggen fan te zijn. Hij is toch wel bang dat ze hem zouden kunnen aanvallen. Volgens zijn vrouw is de ex-Beatle bang dat hem hetzelfde lot zal treffen, als zijn voormalige bandleden; Lennon, in 1980 doodgeschoten door Mark Chapman en Harrison, die een steekpartij door een insluiper overleefde.

Heather voegt er aan toe dat, diegenen die Paul graag willen ontmoeten, beter het woord fan niet kunnen gebruiken: "Het woord fan betekent fanaat. Dus als je Paul aanspreekt, zeg niet dat je fan bent, maar dat je hem erg bewondert, of zoiets".

Ze zegt ook dat ze het jammer vindt dat ze geen deel uitmaakt van de droom, hoewel het alleen maar een product van haar eigen fantasie is.

Je begrijpt waar hij vandaan komt, toch?

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

HARRISON LIET LENNON KENNISMAKEN MET LSD

John Lennon en zijn eerste vrouw Cynthia ondervonden, voor het eerst de hallucinerende werking van LSD toen George Harrison het, zonder dat zij het wisten in hun glas deed.

Harrison haalde de streek uit, nadat hij ze had uitgenodigd voor een etentje, samen met zijn vrouw Patti.

Cynthia herinnert zich: "De kamer zwom om ons heen en wij hadden geen idee wat er aan de hand was totdat onze lachende gastheer het vertelde. We persten ons in de mini van George, we wilden zo graag naar huis. Het probleem was dat George, op dat moment geen idee had wat de bovenkant van de wereld was. Ik keek in de spiegel en zag mijn eigen skelet. Ik dacht dat ik in de hel was. Toen de LSD begon uit te werken was mijn eerste normale gedachte dat ik mijn gezondheid niet naar de knoppen wilde helpen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

McCARTNEY SCHENKT 5000 DOLLAR VOOR MUZIEKONDERWIJS

De Madison Middle School in Tampa (Florida) is de afgelopen week verblijd met een gulle gift. Schooldirigent Phil Verpil had al een gerucht opgepikt dat er iets aan zat te komen. Hij had gelijk: voor het concert in St. Pete Times Forum, schonken Paul McCartney en Fidelity Investments maar liefst 5.000 dollar aan de school, bestemd om het muziekonderwijs te ondersteunen. "Dat is nog eens een bedrag", aldus Phil Verpil. "Het gebruikelijke budget voor een school is een paar honderd dollar. Dus vijfduizend dollar is veel meer en zeker in vergelijking met wat andere dirigenten en leraren tot hun beschikking hebben." Volgens Fidelity Investments vult 83 procent van de muziekleraren in het land het schamele budget bij uit eigen middelen. Het regionale toezicht op onderwijs wees de Madison Middle School aan voor de donatie, omdat die school het meest in financiële nood zit.

Verpil weet al hoe hij McCartney donatie gaat gebruiken. "Goede instrumenten, zodat de kinderen trots kunnen zijn als ze optreden voor hun ouders en kunnen laten zien dat het geld goed besteed is." Verpil's studenten waarderen de gift zeer, hoewel sommigen moesten toegeven dat ze niet wisten wie Paul McCartney is.

(Bron: tampabay10.com)

(Vert.: Cor Dol)

LENNON MUSICAL STOPT

Voor de Broadway musical, gebaseerd op het leven van John Lennon, gaat het doek vallen, na slechts 6 weken in New York. De bezoekersaantallen en de kritieken waren even teleurstellend. De cast van "Lennon", geschreven met hulp van Yoko Ono, speelt de laatste voorstelling op 24 september, na slechts 71 uitvoeringen.

De kritiek van de New York Times maakte de "Ono-Centric" kijk op Lennon's leven, met de grond gelijk. Ze benadrukten dat veel van zijn vroegere leven niet in de show voorkwam en dat de nadruk teveel op zijn leven met Ono lag, dit ten koste van zijn eerste huwelijk en relaties met andere vrouwen.

Newsday schreef: "Dit is John Lennon, de legende, gefilterd door de beschermende, selectieve, egocentrische belangen van Yoko Ono Lennon".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

LEXUS ONTWIKKELT DE PAUL McCARTNEY RX

Autofabrikant Lexus heeft een Paul McCartney-model ontworpen waarmee de actie 'Adopt-a-Minefield' wordt gesteund: de Paul McCartney Signature Edition Lexus RX 400h luxury hybrid SUV, zoals het model, dat tevens de officiële auto van de Amerikaanse najaarstournee van Paul is, voluit wordt genoemd.

Paul: 'Heather en ik zijn heel blij dat we hiermee kunnen blijven werken aan de bewustwording van deze nog altijd bestaande menselijke crisis van mijnenvelden, overal ter wereld. Door Adopt-A-Minefield te steunen hebben tienduizenden mensen de laatste jaren veel tijd en werk gestoken in het bestrijden van deze mijnenvelden. Hopelijk krijgt de organisatie met dit soort acties nog meer aandacht en geld voor haar zaak.'

Het ontwerp van de auto is helemaal geïnspireerd door de ex-Beatle en zelfs zijn beroemde Hofner vioolbas is erin verwerkt! De stoelen zien eruit als Vox AC30-versterkers en de versnellingspook is een replica van de Shure 55 Unidyne-microfoon.

De auto is te zien tijdens de concerten van Paul die vandaag beginnen in het kader van zijn Amerikaanse najaarstournee (16 september t/m 30 november), maar ook tijdens diverse autoshow's.

De Paul McCartney-Lexus winnen? Kijk op www.landmines.org/wincar en doneer een bedrag aan de Adopt-A-Minefield-organisatie.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HEATHER MILLS MCCARTNEY PROTESTEERT TEGEN MODE VAN JENNIFER LOPEZ

Heather Mills McCartney, de vrouw van Beatle legende Sir Paul McCartney, richt zich op mode-diva Jennifer Lopez in haar campagne voor dierenrechten.

Naar men zegt heeft McCartney een bezoek gebracht aan het mode-hoofdkwartier van Lopez om te protesteren tegen haar gebruik van bont in haar ontwerpen.

McCartney is een partner van dierenrechten campagnevoerders People for the Ethical Treatment of Animals (PETA). Ze stormde recentelijk het kantoor binnen van J. Lo's modelabel, Sweetface, om de Latijnse diva een video te laten zien van dieren die levend worden gevild. Lopez was er echter niet.

McCartney vertelt de krant New York Daily News dat ze Lopez naar haar huis zal volgen, en voegde daaraan toe: "PETA probeert haar al jaren te

onderwijzen over bont - eerst zacht en vriendelijk, en nu op deze manier. Ze blijft maar zeggen dat ze onderwezen wil worden. Dus de

volgende stap is dat ik uitzoek waar ze woont, en dan daar te voorschijn kom. En ik zal haar aanhouden op haar premières." Volgens Heather is haar echtgenoot Paul, die een lange termijn campagnevoerder tegen wreedheid jegens dieren is, 'zeer trots' op haar acties.

(Bron: allheadlinenews.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

IN DE HUMO (BELGISCH WEEKBLAD) DEZE WEEK ...

Op bladzijde 56 een hele pagina ove' 'A Hard Day's Night' ... de film van The Beatles die uitgezonden wordt op Canvas (vroegere BRT2) op 16 september om 23.10 uur

Op bladzijden 170-171 en 175 een lang interview van Phil Sutcliffe met Paul McCartney : 'De man die zijn haar zwart liet verven ... de bekentenissen van Paul McCartney' ... 'ik hou van John en ik zal altijd van hem houden'

Op bladzijde 182 een bespreking van het nieuwe album van McCartney 'Chaos and Creation in the Backyard' ... de wel beste plaat die hij in decennia afleverde!

(Met dank aan Janien en Berre)

ALLERLEI EVENEMENTEN ROND JOHN'S VERJAARDAG

Op 9 oktober zou John Lennon de pensioengerechtigde leeftijd hebben bereikt. Niet zo vreemd dat zijn geboortedag dit jaar met de nodige aandacht en evenementen wordt omgeven. Allereerst is er de release van de dubbel-cd Working Class Hero - The Definitive Lennon op 3 oktober aanstaande. Deze compilatie bevat alle solohits van John plus een aantal belangrijke albumtracks: 38 nummers in totaal. De songs zijn geremasterd vanaf de meest moderne beschikbare bronnen. Het album werd samengesteld door de platenmaatschappij, uiteraard in nauwe samenwerking met de waakhond van John's erfenis, zijn weduwe Yoko Ono. De release is echter nog maar een topje van de ijsberg. De BBC zal rond John's geboortedag een grote documentaire uitzenden en twee albums van John, Walls And Bridges uit 1974 en Some Time In New York City uit 1972, zullen opnieuw uitgebracht worden.

Yoko zelf zal in Tokio het tribute-concert 'Dream Power' bijwonen, dat wordt gehouden in de legendarische Budokan-hal, waar The Beatles in de zomer van 1966 drie concerten gaven. Daarna vliegt ze naar Londen om een onderscheiding voor John in ontvangst te nemen. Ook bezoekt ze de opening van een speciale tentoonstelling, John Lennon: Unfinished Music' in de Cite de la Musique in Parijs. Ten slotte worden verschillende andere evenementen verwacht, waaronder de vertoning van zeldzame films van John en Yoko en een optreden van Sonic Youth.

(Bron: the raft.com)
(Vert.: Cor Dol)

MACCA INTERVIEWS

Luister naar een sessie en interview met Paul McCartney met Zale Lowe (BBC Radio 1 - 12 september 2005)
 (tip - afspelen op ongeveer 3:17:00): http://www.bbc.co.uk/radio/aod/networks/radio1/aod.shtml?radio1/zane_mon

Luister ook naar Gary Crowley's interview met Paul McCartney (BBC London 94.9 - 10 september 2005)
 (tip - afspelen op ongeveer 3:03:40): [http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/london_aod.shtml?london/garycrowley)
http://www.bbc.co.uk/radio/aod/london_aod.shtml?london/garycrowley

Paul McCartney over 'Chaos And Creation In The Backyard'
 (Xfm interview, audio): http://www.mp3.com/updates.php?artist_id=4164&article_id=51310
 (diverse bronnen)

MCCARTNEY OVERWEEGT 'WHEN I'M 64' TE VERNIEUWEN

Sir Paul McCartney overweegt om de tekst van de BEATLES hit 'WHEN I'M 64' te veranderen omdat hij die leeftijd volgend jaar juni bereikt.

De Beatle werd geïnspireerd om het lied te veranderen door een pianiste die het liedje speelt in bejaardentehuizen. Hij legt uit: 'Ik was op vakantie en daar was een dame en ze vertelde, "Ik speel één van je liedjes.... 'When I'm 64'. Ik hoop dat je het niet erg vindt, maar ik moest het herschrijven naar **WHEN I'M 84** omdat mensen vinden dat 64 niet echt oud is." Misschien dat ik haar hint volgend jaar begrijp!'

(Bron: contactmusic)
(Vert.: Ruby Coenraads)

NIEUWE FILMBEELDEN VAN LENNON

Een nieuwe DVD versie van John Lennon's film; IMAGINE, met daarin een, nog niet eerder vertoonde live uitvoering van de song, gaat uitkomen.

De DVD documentaire zal 45 minuten aan extra's bevatten, inclusief de live uitvoering van Imagine, uit 1971.

De DVD release, op 14 november volgt op een nieuwe Lennon compilatie, uit op 3 oktober.

'Working Class Hero- The Definitive Lennon', bevat 38 tracks en komt uit, een paar dagen voordat Lennon 65 jaar geworden zou zijn.

Op het album staan zijn solo hits en belangrijke albumtracks, zoals, Gimme Some Truth en I'm Losing You.

(Bron: sky.com)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY ACTIE OP ARROW!

Chaos and Creation in The Backyard, het splinternieuwe album van Paul McCartney is op 12 september uitgekomen en ligt nu in de winkel!

Genoeg reden voor Arrow Classic Rock om deze week extra veel aandacht aan deze legendarische popmuzikant.

Wil jij dit nieuwe album winnen? Geef het juiste antwoord op de volgende vraag:

Welke basgitaar bespeelt Paul Mc Cartney al sinds 1962...??

Mail jouw antwoord naar arrow@arrow.nl en maak kans op Chaos and Creation in the Backyard het prachtige nieuwe album van Paul McCartney!

Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. Prijswinnaars krijgen persoonlijk bericht.

(Bron: arrow.nl)

SIGNEER SESSIES VAN CYNTHIA LENNON

'John' het boek van Cynthia Lennon komt uit op maandag 26 september. Er is heel veel interesse en naast de vele interviews in kranten

en tijdschriften zal Cythia ook te horen zijn op de radio en te zien zijn in enkele televisieprogramma's in Engeland.

Zondag 25 september :

*Parkinson's Sunday Supplement : BBC radio 2 om 12.00 uur
 *Het signeren van het boek in Waterstones
 Oxford Street 311
 London W1
 tussen 13.00 en 14.00 uur

Maandag 26 september :

*Breakfast News : BBC1 tussen 6.00 en 9.15 uur
 *This Morning : ITV1 tussen 10.30 en 12.30 uur
 *'In conversation with Cynthia Lennon" event :
 Gesprek met Cynthia dat doorgaat in Foyles, Charing Cross Road 113, London WC2 om 18.30 uur
 tickets en informatie : www.foyles.co.uk

Dinsdag 27 september :

*Loose Women : ITV1 tussen 13.30 en 2.15 uur

Woensdag 28 september :

*The Breakfast Programme : BBC Radio London tussen 6.00 en 9.00 uur
 *Midweek : BBC Radio4 om 9.00 uur
 *Fred McAuley : Radio Scotland om 10.00 uur
 * Zij signeert het boek : Selfridges
 Oxfordstreet
 London W1
 18.00 uur

Donderdag 29 september :

* zij signeert het boek : Waterstones
 Boldstreet in Liverpool
 om 13.00 uur
 * zij signeert het boek : Costco
 Waterloo Road 30 in Liverpool
 tussen 16.00 en 17.00 uur

Zaterdag 1 oktober :

* David Jenson's Show ; Capitol Gold
 Saturday 1st October:
 David Jenson's Show on Capital Gold

PAUL MCCARTNEY: 'IK SCHAAM ME NIET VOOR THE BEATLES'

Op Paul McCartney's album 'Chaos and Creation in the Backyard', dat gisteren officieel is verschenen, staan nummers waarvan de ideeën rechtstreeks afkomstig zijn van The Beatles. Paul: 'Ja, als men dat erin hoort, klopt dat wel. Sommige liedjes zou ik met The Beatles opgenomen kunnen hebben. Ik ben nu op een punt gekomen dat ik tegen mezelf kan zeggen: 'Oké, dit is mijn eigen stijl.' Ik heb het met The Beatles bedacht. Veel groepen vallen terug op een bepaalde stijl, dus waarom zou ik dat recht niet hebben? Ik heb besloten dat ik me niet schaam voor mijn wortels.' Paul beaamt ook dat veel nummers op zijn nieuwe album een melancholieke sfeer ademen. Bij het schrijven verwerkte hij innerlijke pijn die hij altijd met zich heeft megedragen nadat hij, John Lennon, George Harrison en Ringo Starr in 1970 met ruzie uit elkaar waren gegaan. Maar op het album staan ook gelukkiger liedjes, waarvan sommige werden geïnspireerd door zijn tweede vrouw Heather Mills.

Deze week staat voor Paul McCartney helemaal in het teken van de voorbereiding op de opening van zijn Amerikaanse najaarstournee, met een concert aanstaande vrijdag in Miami.

(Bronnen: gigwise.com/firstcoastnews.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S GEBOORTEHUIS WORDT MOGELIJK TOCH AFGEBOKEN

Het geboortehuis van Ringo in Madryn Street, Liverpool, is door de gemeente Liverpool op een lijst gezet om gesloopt te worden. Ringo woonde er zelf maar drie maanden, overigens. Aanvankelijk werd gedacht dat de buurt opgeknapt en gerenoveerd zou worden, maar nu staan de 459 huizen toch op de nominatie om gesloopt te worden en wordt de hele buurt voorzien van nieuwbouw. The National Trust kondigde in februari van dit jaar nog aan dat het voormalige huis van collega-Beatle John Lennon wel wordt behouden en zelfs wordt opgesteld voor publiek.

Het besluit om Ringo's geboorteplek toch te slopen werd mede genomen omdat Ringo er slechts de eerste drie maanden van zijn leven woonde. Flo Lucas, een woordvoerder namens de gemeente Liverpool, zei tegen de BBC: "Ringo woonde ongeveer drie maanden in Madryn Street. De huizen waar John Lennon en Paul McCartney hun jeugd doorbrachten zijn wel bewaard, omdat ze daar een belangrijk deel van hun leven hebben doorgebracht. Het huis in Madryn Street is historisch niet van een dergelijk belang." Ringo Starr zelf wilde dat het huis bewaard zou blijven. Eerder dit jaar zei hij: "Waarom willen ze alles daar afbreken? Als het economisch levensvatbaar is, dan zouden ze het moeten opknappen." Hoe het ook zij, de gemeente Liverpool gaat op 16 september waarschijnlijk akkoord met de sloopplannen.

(Bron: soundgenerator.com)
(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY INTERVIEW

'Chaos And Creation In The Backyard' markeert het einde van een bijna 4 jaar durende pauze sinds Paul McCartney's laatste studio opname, namelijk het platina verklaarde album 'Driving Rain' uit 2001.

Het is zijn 20e studio opname sinds elk oorspronkelijk Beatles produkt en dit nieuwe album met 13 nummers is mede-geproduceerd door Nigel Godrich (Radiohead, Travis and Beck) en Paul McCartney.

'Chaos And Creation In The Backyard' is een terugkeer naar de basis voor McCartney. Het album combineert succesvol zijn niet te ontkennen talent om liedjes te schrijven met zijn onvergelijkbare muzikale vakmanschap (hij bespeelde de meeste instrumenten op het album - inclusief drums, gitaar, basgitaar, keyboards als ook instrumenten zoals de blokfluit, het harmonium en de flugelhorn).

Wat voor een type album was McCartney aan het maken? "Ik wilde dit album niet afraffelen", vertelt hij. "Ik denk wel dat het er wachten waard was. De muziek werd naar verloop van tijd interessanter en ik ben heel trots op wat we deden." Oordeel zelf en beluister de stukjes van nummers, en luister wat Sir Paul McCartney te zeggen heeft over het album op:

<http://entertainment.msn.co.uk/music/paulmccartney/Default.asp>

(Bron: entertainment.msn.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BAAN BIJ CITIZENS ADVICE BUREAU VOOR DE MAN DIE GEORGE HARRISON NEERSTAK

Een schizofreen uit Merseyside die voormalige Beatle George Harrison neerstak is weer aan het werk gegaan in de regio - bij een Citizens Advice Bureau.

Michael Abram, 39 jaar oud, begint een nieuw leven als vrijwillig raadsman voor leden van de gemeenschap in een CAB kantoor in Merseyside.

Een woordvoerder van Citizens Advice Bureau bevestigt het nieuws: 'Michael Abram volgt een opleiding tot vrijwillig raadsman bij CAB in 'the North West'. Hij is volledig hersteld van zijn ziekte en betreurt zijn vroegere daad ten zeerste. Hij heeft nu de kans om zijn leven opnieuw op te bouwen door een bijdrage te leveren aan de plaatselijke liefdadigheid. We geloven dat hij recht op privacy heeft terwijl hij dit doet.'

Voormalige drugsverslaafde Abram stak Harrison 10 keer en probeerde zijn vrouw Olivia, 52 jaar, te wurgen, nadat hij inbrak in het £10m huis van de ster in Henley-on-Thames, Oxfordshire, in december 1999.

Destijds beschreven Harrison en zijn vrouw de aanval als 'vol van haat en gewelddadig'.

De gitarist beschreef later hoe hij het mes diep in en uit zijn borst voelde gaan gedurende de aanval.

De psychiaters getuigden tijdens Abram's proces dat hij leed aan ernstige paranoïde schizofrenie.

Hij geloofde dat hij de 'vijfde Beatle' was en hij was ervan overtuigd dat Harrison de 'Phantom Menace' was, een figuur uit de geschriften van Nostradamus. Harrison overleed aan kanker in 2001, terwijl Abram nog steeds in een beveiligd ziekenhuis was.

Maar acht maanden later, zonder overleg met zijn familie, besloot een Mental Health team dat Abram gezond genoeg was om vrijgelaten te worden en hij werd verplaatst naar een minder zwaar bewaakt internaat. Hij woont nu in een flat in Liverpool en werd in november 2000 vrijgesproken van de dubbele poging tot moord op grond van tijdelijke ontoerekeningsvatbaarheid.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Rubu Coenraads)

HEATHER MILLS-MCCARTNEY: BONTPROTEST

Heather Mills-McCartney voert vandaag actie voor de winkel van J. Crew in New York: de vrouw van ex-Beatle Paul protesteert tegen de verkoop van bont in de modezaak. Het bedrijf blijkt bont te verkopen dat afkomstig is uit China waarvoor dieren levend worden gevild. Heather, die ook met succes actie voert tegen landmijnen, heeft gezworen nooit meer een voet te zetten in een J. Crew-winkel totdat de modeketen stopt met de import van bont uit China. Ze vertoont vandaag een video voor de winkel aan Madison Avenue met beelden van het levend villen van dieren in China.

Het nieuws over de gruwelen in de Chinese slachthuizen kwam Heather ter ore via een infiltratieonderzoek van de dierenbeschermingsorganisatie 'People For the Ethical Treatment of Animals' (PETA) dat een jaar duurde.

Ze zegt: 'J. Crew zou het voorbeeld moeten volgen van topmerken als Gap, H&M, Forever 21 en anderen die geen bont willen verkopen. Consumenten die op deze manier goedkoop bont denken aan te schaffen, zullen geschokt zijn als ze zien hoe dit bont is verkregen: door dieren levend te villen. Door ook maar iets met bont te kopen, al is het een afgezet randje, steun je de wreedste industrie op aarde.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

THROUGH THE EYE OF A MUSE - PHOTOGRAPHS BY PATTIE BOYD



Op **8 september** zal bij galerie VIP's de Europese première plaatsvinden van een expositie met foto's van Pattie Boyd. Boyd, befaamd fotomodel uit de jaren 60, is getrouwd geweest met Beatle George Harrison en Eric Clapton. Naast grootheden uit de muziekwereld, waaronder natuurlijk George Harrison en Eric Clapton laat de tentoonstelling ook haar huidige werk zien (onder meer landschapfoto's).

De expositie is te zien van **8 september t/m 16 oktober**.

De fototentoonstelling van Pattie Boyd komt tot stand i.s.m. Raj Prem Fine Arts Photography.

(Met dank aan Nico Hamerslag)

LOKALE MUZIKANTE OPENT VOOR PAUL MCCARTNEY

Een lokale muzikante speelt het voorprogramma van Paul McCartney, volgende week.

Phobee Henry, pas 15 jaar, krijgt de kans van haar leven. De studente van de Shaker High zal spelen op McCartney's concert, 17 september in Florida. Ze was met stomheid geslagen toen haar vader het nieuws vertelde.

"Het was geweldig. Ik ging hyperventileren. Er komen zo'n 25.000 mensen, dus heel veel, dat wordt heel leuk. Ik ben erg opgewonden". zei het meisje.

Phobee, met zo'n beetje de stijl van zangeres/ songwriter Jewel, speelt gitaar en schrijft songs, sinds 2 jaar.

Op deze pagina kun je ook een video van haar zien: <http://www.capitalnews9.com/content/headlines/?>

SecID=33&ArID=148617

(Bron: capitalnews9.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL McCARTNEY

Vanmorgen heeft de heerser van de rock-grootheden, Sir Paul McCartney samen met Pete en Geoff, oude en nieuwe nummers, akoestisch gespeeld. Ook zijn vaardigheden op de flugel horn, het klokkenspel en de theremin(?), laten horen.

Hij maakte ook tijd om bellers van huiselijke adviezen te voorzien, samen met Annabel Port, van de Breakfast Show een song te schrijven en plezier te maken, in het algemeen.

Wil je de show beluisteren? Klik op deze link:

http://www.virginradio.co.uk/djsshows/shows/pgbreakfast/paul_mccartney.html

(Bron: virginradio.com)

(Vert.: Paul Smelt)

'A DAY IN THE LIFE' BESTE BRITSE SONG

'A Day In The Life' van The Beatles is door het Engelse Q Magazine uitgeroepen tot beste Britse song aller tijden. 'Een geluid dat uit het niets komt en dan langzaam wordt opgebouwd tot het einde van de wereld,' zo omschreef John Lennon ooit het nummer van het album 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' uit 1967.

Q Magazine noemde de nummer één 'de ultieme sonische vertolking van wat het betekent het om Brits te zijn'. Eerder werd het album Sgt. Pepper's al eens door het Amerikaanse Rolling Stone magazine tot beste album aller tijden uitgeroepen. 'A day in the life' eindigde voor 'Waterloo Sunset' van The Kinks. In de top 10 van Q Magazine was ook plaats voor meer recent werk. Zo eindigde Oasis op de derde plek, en Robbie Williams zevende.

De top 10 'beste Britse song':

1. A Day In The Life - The Beatles
2. Waterloo Sunset - The Kinks
3. Wonderwall - Oasis
4. God Save The Queen - Sex Pistols
5. Bohemian Rhapsody - Queen
6. My Generation - The Who
7. Angels - Robbie Williams
8. Life on Mars? - David Bowie
9. Sympathy For The Devil - Rolling Stones
10. Unfinished Sympathy - Massive Attack

(Bron: Novum/frontpage.fok.nl)

FRITS SPITS HERDENKT JOHN LENNON

Als John Lennon en Yoko Ono op 8 december 1980 na opnames in de studio 's avonds naar huis terugkeren, wordt de ex-Beatle vermoord voor het Dakota-appartementencomplex in New York. M.D.C. vuurt zeven kogels op John Lennon af. John Lennon overlijdt op veertigjarige leeftijd.

De middag voordat hij de zanger vermoordt, heeft de 25-jarige Lennon-"fan" Mark David Chapman nog een handtekening gevraagd aan zijn idool. Lennon zet zijn krabbel op de hoes van het album Double Fantasy.

Actueel op 3FM

In de Verenigde Staten is het nacht, door het tijdsverschil is het alweer ochtend in Nederland. Felix Meurders haakt in zijn programma 'Gesodemeurders' meteen in op de moord.

Vanuit de studio in Hilversum heeft Meurders telefonisch contact met Tom Blomberg die thuis Radio One en andere belangrijke zenders af luistert om meteen het laatste nieuws door te geven. Immers, er is in 1980 nog geen internet en e-mail-verkeer.

Beluister "Frits Spits herdenkt John Lennon": <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/3fm/40jaar3fm/johnlennonIM.rm>

(Bron: 3fm.nl)

HEY, ITUNES, DON'T MAKE IT BAD ...

Just take a sad song ...

De Beatlessongs kan je nog steeds niet legaal downloaden op internet!

The Rolling Stones zijn zonet mee op de wagen gesproken van de digitale muziek.

Wordt het niet hoog tijd dat The Beatles ook deze nieuwe weg inslaan?

iTunes kondigde begin augustus de samenwerking aan met Abkco, het label dat de rechten beheert van het oudere Rolling Stones materiaal en gaf onmiddellijk een eerste selectie vrij van Stonessongs vrij op het internet. En de deal bevat ook 'Abiggerbang', het allernieuwste album van de Stones dat dinsdag uitkwam.

The Stones hadden eerder een deal met Rhapsody, dat eigendom is van RealNetworks. Zij hadden echter niet de rechten over het volledige muziekrepertoire van The Stones. Het materiaal van voor 1971 kan je dus downloaden via Rhapsody.

Nu is er de hoop dat ook The Beatles binnenkort legaal op het internet gedownload kunnen worden. Een overeenkomst over het vrijgeven van de Beatlesmuziek zou zeker niet ongemerkt voorbij gaan. Volgens 'Recording Industry Assosiation of Amerika' zijn The Beatles de best verkochte artiesten van alle tijden. Met een verkoop van zo'n 168,5 miljoen albums staan zij op nummer 1, en ver voor op het nummer 2 in de lijst, Elvis Presley met zo'n 116,5 miljoen albums.

"Als The Beatles hun nummers zouden vrij geven voor het internet zou dit een nooit geziene publiciteit zijn.", zegt Phil Leigh, een analist binnen Inside Digital Media, een onafhankelijk onderzoeksbureau. "Het zou een knal effect geven."

Michael Goodman, reeds lang de entertainanalist binnen de Yankee Group met zetel in Boston, is het hier volledig mee eens. Hij zegt ook dat muziek van The Beatles populair was en blijft bij een publiek dat muziek legaal download en er voor wilt betalen. Ze gaan vooral kijken bij Napster, iTunes, Rhapsody en het nieuwere Yahoo Music Unlimited. Ze kiezen in veel mindere mate voor de illegale muziekkanalen zoals Kazaa en Grodster.

"Er is een overduidelijk verschil tussen de oudere muzikfans die voor hun muziek willen betalen en de jongere muzikfans die het alleen maar gratis willen ophalen.", zegt Goodman, "The Beatles zullen geen nieuwe gebruikers op het net binnen halen, maar ze zullen wel terugkomen en een nieuwe stimulans krijgen om muziek te gaan downloaden."

Money can't buy me love ... The Beatles downloaden ?

Leigh zegt dat de Fab4 fans nog even zullen moeten wachten op het legaal downloaden van 'Yellow Submarine', 'Lucy in the Sky with Diamonds' en 'Yesterday'. Hij verwijst ook naar het feit dat The Beatles als één van de allerlaatste groepen beslisten om hun albums ook op CD uit te brengen in de jaren 80.

"Zij staan er inderdaad voor bekend om als laatste over te schakelen naar nieuw materiaal.", zegt Leigh.

En dan is er de verwarring rond de eigendomsrechten van de Beatlesongs. Het platenlabel EMI bezit de meeste rechten op de albums, maar de gespreksdame van EMI zegt dat EMI als compagnie niet het alleenrecht heeft om te beslissen. Zij hebben het akkoord nodig van Apple. Apple Corps wordt, op zijn beurt, beheerd door de 2 overlevende Beatles, Ringo en Paul, en de weduwen van John Lennon en George Harrison.

Dan is er ook nog de coalitie van Michael Jackson met Sony, die dan weer de eigendomsrechten hebben op het publiceren van Beatlesmuziek. Zij kunnen op eigen houtje beslissen over het gebruik van Beatlesongs in films en dergelijke meer, maar hebben geen inspraak op het vrijgeven van de songs op internet.

En dan is er ook nog de onenigheid tussen Apple Corps (het platenlabel) en Apple Computers Research over het handelsmerk en de naam Apple. Apple Computers is ook de eigenaar van iTunes. Deze onenigheid en wrevel doet vermoeden dat het één van de hoofdoorzaken is waarom de Beatlesongs nog steeds niet legaal op het net, op iTunes, kunnen gedownload worden.

Verantwoordelijken van zowel Apple Corps als Apple Computers weigeren voorlopig enig commentaar te geven.

Dus als er geen eensgezinde oplossing komt met Apple Computers, die op het moment de marktleider is in de digitale muziek en ook de erg populaire iPod op de markt bracht, zullen The Beatles naar andere samenwerkingsverbanden op zoek moeten gaan.

Napster en Rhapsody horen dan tot de mogelijkheden. En er deed even een gerucht de ronde dat ze zouden gaan samen werken met Microsoft, die MSN Music opstartte in 2004. Maar deze geruchten blijken vals te zijn.

"Niets wijst er op dat er enige vooruitgang werd geboekt. De onderhandelingen staan nog net zo ver als een jaar geleden toen ze er aan begonnen.", zegt Goodman.

De gespreksdame van EMI zegt geen commentaar te kunnen of willen geven over geruchten van een mogelijke samenwerking. Maar ze voegt er aan toe : "EMI heeft de zaak prioriteit gegeven en wil blijven onderhandelen met Apple Corps, om de muziek digitaal te kunnen aanbieden."

Dus terwijl de fans van The Rolling Stones al hun geliefde songs kunnen downloaden, lijkt het er meer en meer op dat Beatlesfans in de kou zullen blijven staan.

"I'll trust in you and know that you will wait for me"

"Ik heb het volste vertrouwen in jou en weet dat je op mij zult wachten"

(Bron : money.cnn.com)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

NIEUWE JOHN LENNON COMPILATIE KOMT UIT

De nieuwe verzamel CD verschijnt ter ere van John Lennon's geboortedag.

Op "Working Class Hero - The Definitive Lennon" staan Lennon's beste solo nummers, 38 in totaal.

De tracklist:

'(Just Like) Starting Over'
 'Imagine'
 'Watching The Wheels'
 'Jealous Guy'
 'Instant Karma! (We All Shine On)'
 'Stand By Me'
 'Working Class Hero'
 'Power To The People'
 'Oh My Love'
 'Oh Yoko!'
 'Nobody Loves You (When You're Down And Out)'
 'Nobody Told Me'
 'Bless You'
 'Come Together (live)'
 'New York City'
 'I'm Stepping Out'
 'You Are Here'
 'Borrowed Time'
 'Happy Xmas (War Is Over)'
 'Woman'
 'Mind Games'
 'Out Of The Blue'
 'Whatever Gets You Thru The Night'
 'Love'
 'Mother'
 'Beautiful Boy (Darling Boy)'
 'Woman Is The Nigger Of The World'
 'God'
 'Scared'
 '#9 Dream'
 'I'm Losing You'
 'Isolation'
 'Cold Turkey'
 'Intuition'
 'Gimme Some Truth'
 'Give Peace A Chance'
 'Real Love'
 'Grow Old With Me'

Het album zal op 3 oktober verschijnen.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

HOEVEEL CREËERT PAUL McCARTNEY IN DE ACHTERTUIN?

Een blik op Paul's nieuwe album

Wie lang genoeg rond blijft hangen, komt altijd wel weer een keer aan de beurt. Na twintig jaar maakt David Bowie weer prachtige platen met zijn oude producer Tony Visconti. Elton John heeft al sinds spreekwoordelijke eeuwen geen knap album meer afgeleverd, maar ligt goed bij de Idols-generatie die zijn ballads uit de jaren '70 hoog waardeert. Andersom geeft Elton zijn goedkeuring aan jonge, hippe artiesten als Mylo. Paul McCartney lijkt niet zo berekenend. Hij is tevreden met de wetenschap dat hij 'Paul McCartney van The Beatles' is en dat hij kan doen wat en wanneer hij maar wil. Zijn optreden op het Glastonbury Festival vorig jaar werd enthousiast ontvangen en plaatste hem weer in de gedachten van mensen die het werk van Coldplay en The Killers kopen. Toen werkte Paul in de studio echter al met Nigel Godrich, die eerder samenwerkte met Radiohead en Travis. De samenwerking met Nigel Godrich, die ontstond op voorspraak van George Martin overigens, is geen poging om een jonger publiek aan te spreken. Er is niets te bespeuren van een beweging in die richting, zoals bij Tom Jones, waar jonge gastartiesten meedoen of waar klungelig geflirt wordt met overheersende pop-trends. McCartney heeft daar kennelijk geen behoefte aan en dat pleit voor hem.

De single A Fine Line is het plezierige, intelligente stuk muziek waarvan je bijna was vergeten dat McCartney het kon schrijven. Het brengt herinneringen boven aan The Beatles en Wings. Toch is het niet representatief voor de rest van het album, dat grotendeels bestaat uit korte en onsamenhangende songs, die voorbij zijn voordat je tijd had om er grip op te krijgen. Vele klinken alsof ze geschreven waren voor kinderen. Dat is op zich niet erg; Hey Jude was dat ook en dat pakte goed uit. De arrangementen, ingespeeld door Paul zelf die bijna alle instrumenten ter hand nam, zijn stijlvol maar zelden betrokken.

De hoes van de cd is een foto van Paul McCartney in zijn tienerjaren, stiekem gekiekt door broer Mike in de achtertuin van hun ouderlijk huis in 1962. Paul zit op een zonnestoel onder de waslijn, met zijn hoofd in de wolken wat op een gitaar te plukken. Chaos And Creation In The Backyard voelt als die foto: intiem en persoonlijk, maar niet zo heel interessant. Het is voor het grootste deel een verzameling liedjes dat een ode brengt aan de liefde, steun en inspiratie die mensen kunnen geven en ontvangen. Riding To Vanity Fair, een zwaarmoedige meditatie op een dwarsliggende vriendschap, is daarin de enige dissonant. Elders bezingt hij zijn vrouw Heather in This Never Happened Before of geeft vlagen van reflectie, zoals in het zich herhalende At The Mercy.

Er zijn duidelijke verbindingen naar eerder werk. Zo heeft Paul het nummer Jenny Wren al de dochter van Blackbird genoemd, maar dat lijkt slechts een poging om interesse te wekken naar iets dat er eigenlijk niet is. English Tea klinkt als een versie van goede komaf van Penny Lane. Het werd gearrangeerd door League Of Gentlemen-componist Joby Talbot en bevat doelloze observaties van alle clichés van het Engelse plattelandleven. Er zijn echter ook een paar mooie werkjes te beluisteren. A Certain Softness bijvoorbeeld bevat latijnse invloeden door de klassieke gitaar en percussionist Joey Waronker. De tekst is wat ouderwets, maar er is een ontwapenende eenvoud die doet denken aan nummers als Michelle of Here, There And Everywhere. Promise To You Girl is een zeldzaam sneller nummer, compleet met piano- en gitaargeluiden uit de jaren zeventig en stemmen à la The Beach Boys. Vergeleken met de rest van het album is het een ware rocker en geeft het kleur aan een verzameling zonder dynamiek.

Alle festivalgangers van Glastonbury, die zo fanatiek de vuisten in de lucht staken op Jet en rondansten op Back In The USSR, vinden het album waarschijnlijk een kleine anticlimax.

(Bron: thescotsman.scotsman.com)

(Vert.: Cor Dol)

EEN 'SNEAK PEEK' VAN PAUL MCCARTNEY'S EERSTE ALBUM SINDE VIER JAAR

Beluister McCartney's Aankomende Uitgave

"Chaos And Creation in the Backyard" wordt exclusief via internet uitgezonden door Clear Channel Radio station, voordat het album in de winkels ligt.

WAT: muzikaal icoon Paul McCartney laat zijn 20e studio-album sinds the Beatles alvast horen. Alle nieuwe nummers van "Chaos and Creation in the Backyard" zullen exclusief beschikbaar zijn via het online programma 'Sneak Peek' van Clear Channel Radio. Meer dan 550 websites van Clear Channel Radio zullen het gehele nieuwe album van McCartney uitzenden, en sommigen geven luisterfeesten; dat alles geheel gratis.

WANNEER: Het begint donderdag 8 september om 12.01 uur, tot en met zondag 11 september 2005.

WAAR: Log in op <http://www.clearchannel.com/music> voor de volledige lijst van deelnemende websites van Clear Channel Radio Station. 'Sneak Peek' is beschikbaar in verschillende uitvoeringen die o.a. bevatten: Nieuws/Discussies/Sport, Classic Rock/Hits, AC, Oldies en AAA.

WAAROM: Wees de eerste en hoor een legende nieuwe nummers uitvoeren die nog niet in de winkels te koop zijn!

WIE: Clear Channel Online Music and Radio

(Bron: biz.yahoo.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PETA-ONDERSCHIEDING VOOR RAVI SHANKAR

Morgen, 10 september, ontvangt Ravi Shankar, in de jaren zestig sitarleraar van George Harrison, in Californië de onderscheiding 'Humanitarian of the Year Award' van dierenbeschermingsorganisatie 'People for Ethical Treatment of Animals' (PETA).

De feestelijke gebeurtenis wordt gepresenteerd door Pamela Anderson and humorist Fred Willard, en zal worden bijgewoond door Paul McCartney, Alec Baldwin en een keur aan beroemdheden.

Eerder ontvingen Prince, modeontwerpster Stella McCartney, actrice Charlize Theron en de acteurs Joaquin Phoenix en John Abraham de onderscheiding.

Ravi Shankar zet zich al jarenlang in voor de rechten van dieren, vooral in zijn geboorteland India. Samen met zijn dochter Anouschka heeft hij in 2004 nog een dringend beroep gedaan op de Indiase regering om strengere wetten aan te nemen tegen wreedheid tegen dieren in met name de leerindustrie en de vleesverwerkende industrie.

(Bron: newswebindia123.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY, CHAOS AND CREATION IN THE BACK YARD.

Paul McCartney is een verbitterd mens, zegt Alexis Petricks.

Laat ons het zo stellen ... er zijn mensen in de wereld waar je meer sympathie en warmte voor voelt als voor Paul McCartney. Hij is gelukkig gehuwd, ridder in de kroonorde en heeft een persoonlijk fortuin opgebouwd van zo'n slordige 762 miljoen pond. Nochtans heeft Paul McCartney de reputatie er altijd vrolijk gezind bij te lopen. Toch moet dit voor deze 63-jarige man niet altijd even makkelijk zijn. Hij blijft, voor de lezers van Smash Hits in de 80-er jaren, toch altijd de Fab Macca Wacky Thumbs Aloft. Zijn betere en beste werk dateert van vele jaren terug. De hits bleven uit, zijn laatste single die de top tien haalde dateert al van 1987. Elk nieuw probeersel, elk nieuw album wordt onthaald met geveven en er wordt schouderophalend op neergekeken. De criticasters staan klaar met hun mening over het kikkerkoortje dat als achtergrondkoor fungeert. Zelfs zijn wereldtournee kon hem niet hoger brengen in de rankings dan op plaats 46.

De betoverende en erg dure receptie in Glastonbury, zijn optreden tijdens het Live8 concert en zijn titel als meest succesvolle tekstschrijver in de geschiedenis van de populaire muziek maken het leven misschien wat makkelijker. Maar geven alvast geen antwoord op de vraag 'En nu? Hoe moet het nu verder?'

De laatste 20 jaar heeft hij op muzikaal en virtueel gebied zowat alles uitgeprobeerd. Tussen de concerten door beleefde hij plezier aan techno, klassieke muziek, het coveren van oude rock & roll-nummers, hij werkte samen met nieuwe mensen, en maakte een compilatie van het werk van zijn overleden echtgenote, Linda.

Op het eerste gehoor lijkt 'Chaos and Creation in the Back Yard', zijn nieuwe album, een vernieuwend album dat erg goed in de oren klinkt. Dit album kwam tot stand door een intense samenwerking van Paul McCartney met Nigel Godfrich. Godfrich is de vernieuwende producer van Radiohead, Beck en ook de man achter de song 'Do They Know It's Christmas' van Band Aid. In menig interview liet McCartney zich ontvallen dat hij erg hard aan dit nieuwe album gewerkt heeft en dat de samenwerking met Godfrich soms pijnlijk was, erg confronterend ook. Hij vergelijkt het met een sprong in het diepe, en zegt dat het aanvoelt als weggekatapulteerd worden. Godfrich wist Paul McCartney te overtuigen om af te stappen van zijn ideeën om een nieuw album in een indianenthema te maken. Ook overtuigde hij Paul om zijn vaste band even aan de kant te zetten. En hij overtuigde Paul om zijn nummers te bewerken en te herwerken.

Dit wonderbaarlijke album waarop zowel de zang als het bespelen van al de instrumenten door 1 man alleen gebeurt, doet, qua kwaliteit, aan het werk denken dat Paul maakte in zijn periode kort na het splitsen van The Beatles (McCartney, Ram, en het album uit 1980 McCartneyII). Deze albums waren toen vernieuwend, zonnig, klonken vrolijk en er zat verbazend veel humor in. Chaos and Creation, het nieuwe album doet je verstedd staan en maakt je sprakeloos. Godfrich heeft met zijn vernieuwende kijk echt prima werk afgeleverd ... zo klinkt het liefdesliedje 'Promise to you Girl' als een vrolijke uitbarsting van Ob-La-Di op een begrafenis.

De song 'At the Mercy' klinkt verbijsterend en wanhopig. 'Riding to Vanity Fare' heeft een schitterend koor op de achtergrond. Je voelt de siddering door je lichaam lopen als je de klanken hoort, het klinkt gewoon fris en nieuw. Een nieuw geluid, een nieuwe tendens.

Klinkt Paul McCartney verbitterd? Hij laat inderdaad zijn emotionele gevoelens zien in dit nieuwe album. En hij kent als niemand anders het gevoel van sarcasme en bitterheid, van zwartgalligheid en doemdenken zijn handelsmerk maakte.

Maar nu was er iemand die Paul McCartney het beste uit zichzelf liet halen, iets wat Lennon vroeger niet kon.

In 'Riding to Vanity Fare' gaat McCartney heel erg ver, hij durft nieuwe dingen aan en hij stijgt naar emotioneel nooit geziene hoogtes. Hij treedt binnen in een nieuwe wereld. En het is echt spannend en de moeite waard.

Natuurlijk is niet alles op het nieuwe album vernieuwend en verrassend. Er staan enkele dingen op die vertrouwd aanvoelen en aan The Beatles doen denken.

'English Tea' is één deel Eleanor Rigby en 2 delen Martha My Dear, met heel subtiele tekstverwijzingen ('very twee', 'he notes', 'very me').

De song 'Friends to Go' heeft dat swingende van 'Two of Us'

Een charmant donzig laagje Latijnse invloeden hoor je als je luistert naar 'A Certain Softness' dat je onmiddellijk doet terugdenken aan het liedje 'Step Inside Love' dat Paul schreef voor Cilla Black in het midden van de jaren 60.

En het wondermooie 'Jenny Wren' bevat links naar Blackbird van het Witte Album.

En voor al de ja-knikkers en meelopers uit het verleden, het nieuwe album 'Chaos and Creation in the Back Yard', heeft niet veel raakpunten met de muziek van The Beatles. Het klinkt totaal verschillend, totaal anders. Het nieuwe album heeft een hart, een doel, een overvloed aan melodieuze klanken, en charme. Het blinkt uit in perfectie en het doet nieuwe deuren open gaan voor de toekomst van McCartney.

Misschien heeft Paul McCartney met dit nieuwe album een antwoord gevonden op de vraag 'En nu? Hoe moet het nu verder?'

(Bron : guardian.co.uk)

(Vrt : Janien Nuijten-Colans)

THE BEATLES IN PORTLAND DVD

Hoe goed kan een DVD zijn die over de Beatles gaat maar geen Beatles materiaal bevat? Het antwoord is best goed en 'The Beatles in Portland' is er zo een. De set bestaat uit twee schijven en bevat verslagen over hoe Portland het voor elkaar kreeg om de Beatles in hun stad te laten spelen in 1965 en wat er gebeurde toen het concert plaatsvond. De eerste DVD, met de documentaire, bevat herinneringen (niet vervaagd door de tijd) aan het concert (en hoe het bijna allemaal niet doorging) van fans die de show bijgewoond hebben en anderen, zoals de chauffeur van hun limousine. Ook inbegrepen zijn: het verslag (helaas niet op film) van een ontmoeting tussen de Beatles en de Beach Boys in Portland. De tweede DVD is een ware diashow van memorabilia en documenten met unieke foto's. Wij denken dat je het leuk zal vinden. De DVD is verkrijgbaar via de website van de producer, <http://clsproductions.org/>

(Bron: Abbeyrd)

(Rob van de Bijl)

PAUL McCARTNEY PRIJST GELDINSTELLING AAN

In de jaren zestig was Paul McCartney met The Beatles – misschien wel ongewild – aanvoerder van de rebellerende jongerengeneratie, maar Pauls voorliefde voor geld is ook bekend, dus is het eigenlijk niet zo gek dat hij nu reclame gaat maken voor een financiële instelling.

Voor zijn nieuwe Amerikaanse tournee benaderde Paul een jaar geleden de geldgigant Fidelity Investments, geen kleine onderneming, gezien hun belegde kapitaal van 1000 miljard (!) dollar. Het bedrijf zag zijn kans schoon en strikte de ex-Beatle meteen voor een reclamecampagne waarin Fidelity laat weten dat het mensen kan helpen hun dromen te verwezenlijken. De commercial 'This is Paul' wordt deze maand in de Verenigde Staten en Canada uitgezonden en volgt McCartney's leven in een sneltreinvvaart.

Het bedrijf zegt Paul McCartney te hebben gecontracteerd 'omdat hij vernieuwend, authentiek en een gerespecteerd leider is in zijn vakgebied'. 'Fidelity is dat ook en deze samenwerking is goed voor beide partijen,' aldus een woordvoerder.

(Bron: today.reuters.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

McCARTNEY + STONES DOEN MEE MET MTV'S ORKAAN-UITZENDING

De ROLLING STONES, PAUL McCARTNEY, NEIL YOUNG en KAYNE WEST zijn artiesten die hebben toegezegd op te treden tijdens de MTV/VH1 tv-uitzending om de slachtoffers van orkaan Katrina te helpen.

De rock- en rapzwaargewichten zullen één van de hoogtepunten zijn van de uitzending van zaterdag (10-09-2005) in het programma 'ReAct Now: Music + Relief special'. Dit programma zal live worden uitgezonden op de Amerikaanse kabelzenders MTV, VH1 en CMT. STAIN'D, MELISSA ETHERIDGE, MOTLEY CRUE, de pas verloofde SHERYL CROW, LUDACRIS, USHER, ALICIA KEYS, GREEN DAY, DAVE MATTHEWS BAND en KID ROCK staan ook op de rol, live optredend of eerder opgenomen.

Gedurende de show zullen de kabelzenders de Amerikanen dringend verzoeken meer geld te geven om liefdadigheidsinstellingen te steunen die families proberen te helpen van wie alles verwoest is door de orkaan van vorige maand (Augustus. 2005).

(Bron: contactmusic.com)

(Ruby Coenraads)

MACCA EN KINGS OF LEON NEMEN DEEL AAN UNIEKE LIEFDADIGHEIDSVAILING

PAUL McCARTNEY en KINGS OF LEON hebben speciale ansichtkaarten gedoneerd voor een liefdadigheidsveiling.

De muzikanten bevinden zich te midden van een menigte beroemdheden die hebben bijgedragen aan een campagne om geld in te zamelen ter ere van een hulpverlener die het leven liet tijdens de tsunami op 2e Kerstdag.

De sterren werden benaderd door Daisy Bell, studente aan de Universiteit van Edinburgh, wiens oom Robin Needham werd gedood in de verwoesting veroorzaakt door de vloedgolf. De sterren werden gevraagd een blanco ansichtkaart in te vullen, en die zullen geveild worden om geld in te zamelen voor Care International.

Bell gaf toe dat ze verrast was door de respons welke ook kunst heeft opgeleverd van bijvoorbeeld football speler Sol Campbell, artiesten David Hockney, Damien Hirst, Jake en Dinos Chapman, Tracy Emin en Antony Gormley, evenals beroemdheden als Charlotte Church en Bill Nighy.

(Bron: nme.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

LIVE 8 DVD BOXSET KOMT ERAAN

De release van een 4DVD box, met uitgebreide beelden van alle Live 8 concerten zal op 7 november verschijnen.

Beelden van de "Stop de Armoede" concerten, op 2 juli 2005 over de hele wereld, vullen de boxset. Waaronder shows van REM, Madonna, Coldplay, Dildo, U2, Scissor Sisters en Paul McCartney.

Bob Geldof over de DVD: "Ik hoop dat dit de best verkopende DVD, ooit wordt. Hij verdient ook niet minder. Belangrijker misschien nog, het moet omdat we dan ons doel zouden kunnen bereiken, namelijk het leven van extreem arme mensen te verbeteren en van onze generatie, de generatie te maken die de aanzet gaf om deze verschrikkelijke armoede de wereld uit te helpen".

Op drie van de discs staan beelden van de concerten van alle artiesten in Londen en Philadelphia, plus de hoogtepunten van de andere 7 shows. Op de vierde disc staan, exclusieve extra's, zoals backstage beelden van Hyde Park, verslag van de repetitie van Pink Floyd's reünie. Verder nog verslag van het concert in het Murrayfield Stadium, Edinburgh.

De opbrengst gaat, natuurlijk naar de armoede en hongerbestrijding in Afrika,

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Paul Smelt)

"MICHELLE" WERD GESTOLEN

The Overlanders scoorden een 'one hit wonder' met Michelle in 1966. Opvallend was dat de single van The Overlanders uitkwam een week voordat The Beatles hun lp Rubber Soul (met Michelle) uitbrachten. Dat was op z'n zachtst gezegd niet netjes gegaan. The Overlanders verkregen namelijk een illegale kopie van het album, zodat zij een coverversie van Michelle konden uitbrengen voor de officiële release van Rubber Soul. De cover steeg naar de eerste plaats in de hitlijsten in januari 1966 en The Beatles waren uiteraard furieus over de werkwijze van The Overlanders. Manager en songwriter Tony Hatch, die later medeverantwoordelijk was voor het thema van de Australische soap Neighbours, kreeg geen toestemming om het nummer te gebruiken voordat The Beatles Rubber Soul officieel hadden uitgebracht. "Ik zeg niet hoe we het voor elkaar kregen om een kopie van Rubber Soul te krijgen, maar het was in ieder geval illegaal. Vanzelfsprekend was de bladmuziek nog niet beschikbaar, dus we moesten alle partijen van het album halen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY MAAKT MUZIKALE REIS NAAR HET VERLEDEN

Voor een special die BBC Radio 2 op 17 september uitzendt, bezocht Paul McCartney 'zijn oude' Abbey Road studio's weer eens.

In Studio 2, waar The Beatles menig plaatopname maakten, ging Paul voor het programma 'Sold on Song' terug in de tijd en verklaarde hij zijn geheimen van het songs schrijven. Een woordvoerder van de BBC vertelt: 'Paul gaat de diepte in en onthult zijn technieken en geheimen en praat over het samen met John Lennon schrijven van hun grote hits, ook vertelt hij over zijn werk met The Beatles en zijn solocarrière.'

Pauls muzikale reis neemt de luisteraar mee vanaf het eerste Beatlesliedje tot zijn nieuwste album 'Chaos & Creation in the Backyard'. Maar de McCartneyfans zullen zich in het bijzonder verheugen op zijn speciale solo-live-optreden. Daarvoor bracht Paul een aantal instrumenten uit zijn eigen verzameling mee, zoals de bas die Bill Black bespeelde op Elvis Presley's originele opname van 'Heartbreak Hotel' en de Mellotron en de mengtafel die The Beatles gebruikten. Het optreden vond plaats voor een publiek van slechts 64 mensen, onder wie zijn vrouw Heather, Fran Healey van Travis, Guy Chambers en Radio 2-medewerker Jeremy Vine. Bij zijn demonstratie van liedjeschrijven en arrangeren riep hij zelfs een keer de hulp in van zijn vippubliek.

Paul speelde nieuwe versies van oude nummers, zong een paar heel nieuwe liedjes en deed ook enkele covers. Verder speelde hij 'Band on the run' in de tv-commercialversie.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BYRNE WEIGERDE LENNON TE EREN

De bandleden van de Talking Heads waren geschokt toen hun voorman David Byrne op de dag van de tragische moord op John Lennon weigerde om de ster te eren tijdens hun concert die avond. De sterren van 'Road to Nowhere' waren van plan om op 8 december 1980 een nummer op te dragen aan de vermoorde Beatle, maar werden met stomheid geslagen toen hij de gebeurtenis die de hele wereld geschokt had niet eens noemde.

Drummer Chris Frantz herinnert zich: 'We waren aan het toeren door Europa. Ik zette de TV aan toen het nieuws net bekend werd - 'John Lennon dood in New York'. Het was moeilijk te geloven dat het echt gebeurd was. Te verschrikkelijk. We deden onze show, maar toen we David Byrne voorstelden om 'Take me to the River' op te dragen aan John weigerde hij, en hij heeft John die nacht niet genoemd op het podium. De andere leden van de band konden dat moeilijk geloven. Vandaag de dag nog steeds.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DRIE TON VOOR "I'M ONLY SLEEPING"?

Een handgeschreven tekst van John Lennon's "I'm Only Sleeping", dat verscheen op de lp Revolver, gaat op de veiling van Christie's in Londen op 28 september waarschijnlijk een kleine 300.000 euro opbrengen. De zeventien regels van het nummer zijn geschreven in blauwe inkt op de achterkant van een telefoonrekening en is gedateerd op 25 april 1966. Een woordvoerder van Christie's verklaarde dat het item is ingebracht door een verzamelaar die het dertig jaar geleden persoonlijk van John Lennon ontving. Beatles-items zijn in de regel topstukken op veilingen. Eerder dit jaar ging een manuscript van All You Need Is Love voor bijna 900.000 euro naar een nieuwe eigenaar.

I'm Only Sleeping is niet zo bekend als twee andere nummers van Revolver, Eleanor Rigby en Yellow Submarine, die dan ook als een gezamenlijke single werden uitgebracht. Toch noemde John Lennon het zelf altijd een van de nummers die echt iets voor hem betekende, samen met Lucy In The Sky With Diamonds en Strawberry Fields Forever. De veiling van Christie's bevat meer dan 230 stukken, gerelateerd aan groepen als The Beatles en Oasis en variërend in geschatte prijs van 300 tot 300.000 euro. Een opvallend stuk is ook de enige bestaande opname van het Beatles-concert in The Princess Theatre in Kowloon, Hongkong uit 1964. De opname werd destijds gemaakt door een freelance journalist en nooit op radio uitgezonden. De verwachte opbrengst: zo'n 60.000 euro. Wie interesse heeft in de items en wellicht in het bezit is van een toereikende bankrekening: alles kan bekeken worden van 24 tot 28 september bij Christie's South Kensington Rooms aan de Old Brompton Road in Londen.

(Bron: bloomberg.com)

(Vert.: Cor Dol)

HEATHER OP BEZOEK BIJ TERREURSLACHTOFFERS

Heather Mills, Paul McCartney's vrouw, heeft een aantal bezoeken gebracht aan vijf slachtoffers van de terreuraanslag in Londen op 7 juli jongleden. Deze mensen hebben bij de aanslag een ledemaat verloren. Zelf verloor Heather een been bij een ongeval met een politiemotor in 1993. Ze is een Goodwill Ambassadeur van de Verenigde Naties en heeft zich sinds haar eigen ongeluk opgeworpen als een boegbeeld voor mensen in soortgelijke omstandigheden. Een vriend van Heather vertelde aan de Sunday Mirror dat Heather de bezoeken zo laagdrempelig mogelijk wilde houden. "Ze weet wat het is om een ledemaat te verliezen en zal er alles aan doen om deze mensen te helpen. Dit is niet Heather Mills, de vrouw van Paul McCartney, maar Heather Mills, de vrouw die een been verloor. Daarmee wil ze niet de nieuwe prinses Diana worden, ze doet gewoon alles wat ze kan om te helpen."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY: 'JOHN PRAAT TEGEN ME'

Soms hoort Paul McCartney de stem van John Lennon in zijn hoofd als hij liedjes aan het schrijven is.

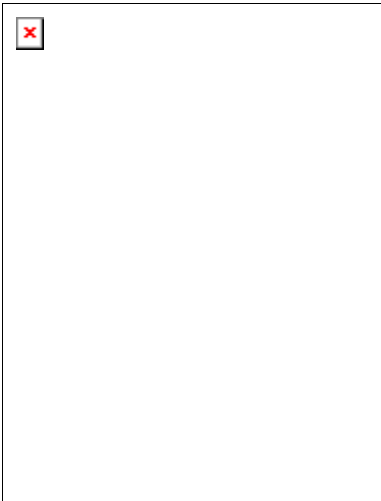
'Dan ben ik bezig en hoor ik – niet altijd – John tegen me praten. Ik zit dan in de fase: 'Okee, wat zouden we nu moeten doen?' en dan hoor ik John reageren, hij vindt het goed of keurt het af,' vertelde Paul aan Time Magazine.

De ex-Beatle kijkt uit naar zijn nieuwe Amerikaanse tournee die op 16 september in Miami van start gaat. De tour valt samen met de verschijning van zijn twintigste soloalbum 'Chaos and Creation in the Backyard' op 30 september. 'Het is geweldig om met zo'n album op tournee te gaan en niet met een of andere waardeloze cd waarvan ik liedjes moet zingen waar ik niks mee heb.'

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

NIEUWSTE NUMMER UNCUT MET JOHN LENNON SPECIAL



Bij het nieuwste nummer van het tijdschrift Uncut zit een John Lennon special. Het concentreert zich op de aankomende 25e herdenking van zijn dood op 8 december, en ook wat zijn 65e verjaardag zou zijn geweest op 9 oktober.

Bijgevoegd bij elk exemplaar van deze speciale editie van het tijdschrift Uncut is een gratis cd met daarop 15 persconferenties van the Beatles in de periode 1964-1966. Dit waren al optredens op zich! Het laatste stuk op de cd is een opname van John Lennons laatste interview, wat slechts enkele uren voor zijn dood opgenomen was.

Voor meer informatie, zie Uncut magazine: www.uncut.co.uk .

(Bron: whatgoeson.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

NEW YORK IN HET KORT

Gezien in East Hampton: "Een zeer fanatieke fan gilde het uit, 'Oh mijn god, Paul McCartney!' toen hij de voormalige Beatle, met zijn vrouw Heather, door de straat zag wandelen. McCartney keek de fan, glimlachend aan, hield zijn vinger op de lippen en zei, Shhh!"...

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON GESCHOKT DOOR CYNTHIA'S ZWANGERSCHAP

Cynthia Lennon, John's eerste vrouw, heeft bekend gemaakt dat de voormalige Beatle door angst werd bevangen toen ze hem vertelde dat ze zwanger was. De toen 21-jarige John kreeg de boodschap op het moment dat The Beatles bezig waren uit te groeien van lokale helden in Liverpool tot internationale sterren. Cynthia: "Zijn gezicht werd lijkbleek en angst en paniek verscheen in zijn ogen. Het leek een eeuwigheid te duren voordat hij weer iets kon zeggen. Toen zei hij: "Cyn, we kunnen maar een ding doen. We zullen moeten trouwen." Eerder had John heftig weerstand geboden tegen Cynthia's voorstellen in die richting.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Cor Dol)

JOHN LENNON-DOCUMENTAIRE OP DVD

De documentaire 'Imagine: John Lennon' uit 1988 verschijnt op 6 december op dvd, aan de vooravond van Johns 25ste sterfdag op 8 december 2005.

De film is samengesteld uit 450 uur beeldopnamen en geselecteerd door John Lennon zelf uit 100 uur interviews. Op de dvd staan bovendien zeldzame thuisopnamen. Het leven van John wordt chronologisch gevolgd vanaf zijn eenvoudige begin in Liverpool via Beatlemania en zijn solojaren tot zijn voortijdige dood op 8 december 1980.

Ook bijna veertig van zijn bekendste en beste liedjes, zowel bij The Beatles als uit zijn solotijd, staan op het schijfje, waaronder 'Help!', 'Strawberry Fields Forever', 'Revolution' en 'Imagine'.

Verder bevat de dvd exclusieve interviews met de beide Lennon-echtgenotes Cynthia Lennon en Yoko Ono, maar ook met May Pang, zijn vriendinnetje uit de jaren zeventig toen hij anderhalf jaar bij Yoko weg was, en met Beatles-producer George Martin en Johns beide zoons, Julian en Sean.

Extra's op 'Imagine'-dvd:

- Bioscooptrailer
- Nooit eerder vertoond beeldmateriaal uit 1971 bij John en Yoko thuis
- Trivia-quiz
- Dvd-rom met delen uit het boek 'The JL Music Guide'
- 'Tribute To John Lennon: The Man, The Music, The Memories' met nieuwe interviews met de filmproducers en filmmakers
- 'John & Yoko: Truth Be Told' - een BBC Radio-interview met John en Yoko uit 1980
- Interview met William Ernest Pobjoy, hoofd van Johns middelbare school
- En een nooit eerder vertoonde opname van een live akoestisch optreden van John Lennon die 'Imagine' zingt op 17 december in het Apollo Theater in New York.

(Bron: therockradio.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

NEW YORK WIL JOHN LENNON-MONUMENT OPKNAPPEN

Het 'Imagine'-monument voor John Lennon in Central Park, New York moet worden opgeknapt omdat het aan de onderzijde afbrokkelt. Er zijn al hekken geplaatst om het herdenkingsteken, dat in 1985 in het 'Strawberry Fields'-gedeelte van het park door Yoko Ono werd onthuld, recht tegenover de straat waar haar man in 1980 werd doodgeschoten.

Parkdirecteur Doug Blonsky vertelde dat de obstakels zullen worden verwijderd om rouwenden de gelegenheid te geven bloemen op het monument te leggen. 'Wij realiseren ons hoe belangrijk en emotioneel dit voor de fans is. Ik wil dat de mensen hun bloemen zonder problemen neer kunnen leggen,' zei hij. De bedevaartgangers zal worden gevraagd niet te blijven staan, zitten of kaarsen te plaatsen op het monument.

De restauratiewerkzaamheden zullen waarschijnlijk pas volgend voorjaar kunnen beginnen.

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ICELANDAIR ZET SAMENWERKING MET PETE BEST VOORT

De samenwerking tussen Pete Best, The Pete Best Band en de IJslandse luchtvaartmaatschappij Icelandair wordt voortgezet. Daarmee is de groep verzekerd van gesponsorde trips naar Noord-Amerika en ondersteuning in andere projecten. "De samenwerking is mede ter ere van de jaren zestig", legt Gunnar Eklund, directeur van Icelandair uit. "Onze maatschappij werd 'The Hippie Airline' genoemd. En in de jaren zestig kwam Pete Best bij The Beatles. De muziek uit die jaren spreekt nog altijd velen aan, net als Icelandair. We zijn zeer verheugd over onze samenwerking met Pete en met de spannende projecten die hij voor de komende maanden heeft gepland." Pete Best, drummer van The Beatles van augustus 1960 tot augustus 1962, is tegenwoordig leider van een zesmans band. The Pete Best Band geeft concerten over de hele wereld en roept daarbij herinneringen op aan die mooie jaren. Pete Best heeft bovendien een eigen productiemaatschappij, Best Wishes Productions. Onlangs heeft deze maatschappij 'Best Of The Beatles - The Pete Best Story' uitgebracht. Deze documentaire zal over de hele wereld worden uitgezonden, onder andere door PBS in de Verenigde Staten. De bijbehorende dvd zal de documentaire maar daarnaast uniek beeldmateriaal bevatten.

Momenteel is Pete Best op tournee in de Verenigde Staten. "De band en ik zijn verheugd over de samenwerking met Icelandair", reageert hij. "We hopen dat onze fans weten dat ze onze concerten over de hele wereld kunnen bezoeken." Het repertoire van de band bevat vroege Beatles-nummers als My Bonnie, Twist And Shout en I Saw Her Standing There. Pete Best werd opgenomen in de Anthology serie en toert met zijn eigen band sinds 1988. Sinds de samenwerking met Icelandair in 2004 zijn alle Noord-Amerikaanse tours gesponsord door de luchtvaartmaatschappij. De band was de absolute topper op het door Icelandair gesponsorde 'Ticket To Fly: The Beatles Tribute' in Bloomington, Minnesota. Vijftigduizend bezoekers bezochten het festival. Van 21 tot en met 23 oktober aanstaande wordt het tweede 'Ticket To Fly'-festival gehouden. Wie er heen wil: de plaats van handeling is de Mall's Rotunda en de toegang is geheel gratis.

(Bron: prleap.com)

(Vert.: Cor Dol)

TELEFOONREKENING VAN LENNON, DUIZENDEN WAARD

Naar verwachting zal een telefoonrekening van John Lennon, een slordige \$360.000 gaan opbrengen, op een veiling, later deze maand; 28-09-2005. De reden; de voormalige Beatle schreef er de tekst van "I'm only sleeping" op.

De rekening, een laatste aanmaning van het postkantoor, ad 12 pond & 3 shillings (nog het oude Britse geldstelsel), ontving Lennon in 1966, toen hij werkte aan het Beatles meesterstuk, "Revolver".

Een woordvoerster van Christie's veilinghuis in Londen, zegt, "Er is heel veel interesse in de telefoonrekening. Beatles memorabilia is altijd zeer gewild".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

JOHN LENNON PLASTE OP NONNEN

John Lennon heeft opgebiecht dat hij op Duitse nonnen urineerde tijdens een tour jaren geleden.

Begin jaren 60, in de Star Club in Hamburg, urineerde hij van bovenaf op nonnen. Hij kreeg een uitbrander van de plaatselijke kerk nadat hij dat gedaan had.

Chris Hutchins, auteur van het boek 'Mr. Confidential': "John Lennon vertelde me hoe beledigend je kon zijn in Hamburg. Hij zei dat hij vanuit zijn raam zou plassen op de hoofden van de nonnen die op weg waren naar de kerk. Geen wonder dat Little Richard hem beschreef als 'het eigen kind van de Duivel'."

(Bron: chartsingles.net)

(Vert. Ruby Coenraads)

MCCARTNEY TRAKTEERT FANS OP OVERGESTRAALD CONCERT

Ex-Beatle Sir Paul McCartney is van plan om 600 van zijn trouwste fans te belonen door een aanstaand concert in de VS live over te stralen naar een muziekwinkel in Londen. De ster geeft op 15 september (2005) een concert in Miami Florida en heeft bedacht om een exclusieve promotieactie in de HMV muziekwinkel in Oxford Street van de Britse Hoofdstad te belonen met 300 paar kaartjes. Fans die de binnenkort uitkomende cd 'Chaos And Creation In The Backyard' kopen via de Engelse website van HMV zullen meedoen aan een loterij om te bepalen wie er naar het unieke optreden mogen. De gelukkige muziek liefhebbers maken ook kans om kaartjes te winnen om McCartney op z'n Amerikaanse Tour te zien.

(Bron: contactmusic.com)

(Rob van de Bijl)

LENNON'S STRIJD WORDT VERFILMD

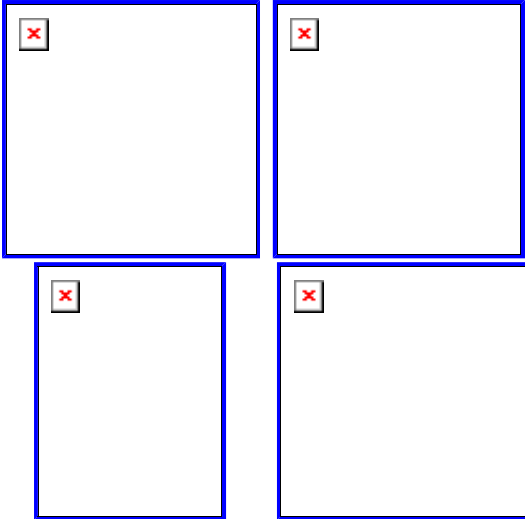
De lange strijd van wijlen John Lennon, om een legale ingezetene van de Verenigde Staten te worden, zal het onderwerp worden van een documentaire van David Leaf, John Scheinfeld en Steve Ligerman die zij gaan maken voor Lions Gate Films. De weduwe van John Lennon, Yoko Ono, heeft toegezegd mee te werken aan 'The US vs John Lennon' (De VS tegen John Lennon - Red.), die het bedrijf van plan is volgend jaar uit te brengen, 30 jaar nadat Lennon het recht had verworven om in de VS te wonen.

(Bron: calendarlive.com)
(Rob van de Bijl)

VINYL-SINGLE FINE LINE/GROWING UP FALLING DOWN

Hier is hij dan, de hoes van de vinyl-single Fine line/Growing up falling down

Klik op de foto's voor een groter formaat



'COLLECTING THE BEATLES' IN HET LIVERPOOL LIFE MUSEUM



John Lennon's pak in militaire stijl, gemaakt voor the Beatles tweede film Help! in 1965. Met dank aan het Liverpool Life museum.

Als je nog steeds wacht tot die oude Bros poster, die je gratis kreeg bij Smash Hits magazine, wat waard is, zul je waarschijnlijk een behoorlijk lange tijd moeten wachten.

Naar Pop memorabilia uit een ander tijdperk echter, wordt flink gezocht. Neem bijvoorbeeld items aangaande Merseyside's favoriete zonen; een reeks nieuw verkregen Beatles items is bij elkaar gebracht voor een nieuwe tentoonstelling in Liverpool.

'Collecting The Beatles' is te zien in het Liverpool Life Museum tot en met 21 december 2005, en laat nieuwe items zien die gekocht zijn met hulp van het Heritage Lottery fonds.

Het kenmerkende pak in militaire stijl gedragen door John Lennon in de Help! film uit 1965 is te zien, samen met veel andere zeldzame en ongewone items waaronder authentieke gesigeneerde foto's, pamfletten, posters, LP's en tijdschriften.

Officiële Kerst LP's van de Beatles Fan Club die niet konden worden gekocht in de winkels zijn te zien, en er zijn verscheidene tijdschriften uit die tijd die de groter wordende invloed van de groep over de wereld in kaart brachten.

Ook te zien is een groepsfoto gesigeneerd door alle vier de Beatles en opgedragen aan meisjes van de Childwall Valley High School in Liverpool.

Curator van de tentoonstelling Kay Docherty legde uit: 'Een groep meiden ging regelmatig naar optredens van the Beatles tijdens The Cavern lunchtime sessies. De meisjes bevolen the Beatles aan bij TV producers, en hielpen ze zo aan vaste optredens bij BBC's 'Tuesday Rendezvous' en talentenjacht programma's in 1962'.

Omdat ze daardoor zulke invloedrijke pop-ontdekkers werden, is het museum er erg op gespist om meer te weten komen over de groep.

'We zouden graag contact willen krijgen met iedereen die rond die tijd naar Childwall Valley High School ging, en deel was van die vriendinnengroep', voegde Kay toe.

(Bron: 24hourmuseum.org)
(Vert. Ruby Coenraads)

EEN VERHAAL: "MCCARTNEY REDDE EEN LEVEN"

'Het is 27 mei 2003, 19.15 uur. Mijn vrouw en ik sluiten ons aan bij de rij buiten de RDS in Dublin voor Paul McCartney's concert. Binnen maakt McCartney zijn warming-up af met You Never Give Me Your Money, Carry That Weight en Lady Madonna. Voor ons staat een broodmagere man met een leerachtige huid, tegen de zestig, met een T-shirt van Paul McCartney. Hij kijkt rond, op zoek naar iemand om mee te praten. Hij heeft wat gedronken, maar is niet zat. Aanvankelijk probeer ik zijn blik te vermijden, maar omdat hij er redelijk onschuldig uitziet besluit ik een gesprekje met hem aan te knopen. "Het zal niet lang meer duren", open ik bedachtzaam terwijl de rij langzaam voort schuift. Hij schudt zijn hoofd. "Ik heb veertig jaar naar deze dag uitgekeken", zucht hij. "Die man daarbinnen is mijn held. Begrijp me niet verkeerd, ik hield ook van de andere drie Beatles, maar voor mij was Paul McCartney de man. Mijn vrouw is een John Lennon-fan en wilde vanavond niet mee. Mijn zoon is niet geïnteresseerd in The Beatles, dus ik moest in mijn eentje. Ik ben mijn hele leven al Beatles-fan, maar van McCartney in het bijzonder. Hij heeft mijn leven gered, ik dank alles aan hem." "Hoe zit dat?", vraag ik nieuwsgierig. "Mijn vader was een alcoholist", frons hij. "Een gewelddadige vent. Ik heb mijn tienerjaren verstopt in mijn slaapkamer doorgebracht, en dan luisterde ik naar The Beatles. Ik luisterde naar Paul McCartney. Zijn muziek bracht me in een andere wereld, ver weg van de ellende thuis. Hij gaf me iets om in te geloven. En dat dank ik allemaal aan deze man", wijst hij op zijn T-shirt. "Ik heb mijn hele leven naar deze dag uitgekeken. Mijn vrouw en zoon wilden niet mee, maar dit wordt toch de beste avond van mijn leven. Om McCartney live te horen zingen." "Gaan er tranen vloeien?", vraag ik. "Oh zeker, als ik terugdenk aan de tijd dat deze man me uit de ellende trok met zijn muziek." Een uurtje later zet Paul McCartney 'Getting Better' in:

"Me used to be angry young man
Me hiding my head in the sand
You gave me the word
I finally heard
I'm doing the best that I can.
I admit it's getting better
It's a little better all the time ..."

En dan moet ik glimlachen en denk even aan hoe de man op het podium het leven redde van een man in het publiek. Ineens wordt het concert nog zinvoller dan het op het eerste gezicht al was.'

(Bron: assignmentsplus.com)
(Vert.: Cor Dol)

DONOVAN: DE POLITIE BEHANDELDE DE BEATLES KONINKLIJK

Hippie icoon Donovan was verbaasd over de voorkeursbehandeling die de autoriteiten de Beatles gaven tijdens de roerige zestiger jaren, toen ze veelvuldig vrijuit gingen dankzij hielenlikkende politie agenten. De zanger van 'Catch the Wind' herinnert zich hoe een agent aanklopte bij Sir Paul McCartney's deur vanwege een fout geparkeerde auto, maar Donovan kon bijna niet geloven hoe de agent reageerde toen hij de superster zag.

'Paul opende de deur en de agent zei: 'O bent U het meneer McCartney. Is dat uw auto meneer? Een sportwagen?'

'Paul gaf hem de autosleutels en de auto werd geparkeerd - door de politieagent!'

'Een paar minuten later kwam hij terug met de sleutels en wil je wel geloven dat hij ook nog salueerde.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY WIST NIET MEER HOE HIJ 'SGT. PEPPER' MOEST SPELEN

Paul McCartney was vergeten hoe hij 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' moest spelen en vroeg aan U2-gitarist The Edge hem te helpen bij het vinden van de juiste akkoorden.

Het was alweer heel wat jaren geleden dat Paul de Beatlesklassieker voor het laatst had gespeeld en hij was als de dood dat hij bij de opening van het legendarische 'Live8'-concert een flater zou slaan. Paul: 'Ik moest het opnieuw instuderen. The Edge en ik konden de gitaarriff niet uitvogelen, maar met de hulp van mijn eigen gitarist is dat uiteindelijk toch gelukt.'

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLE STAD 2005

Duizenden muzikliefhebbers hebben van het Mathew Street Festival, dit jaar het grootste en beste gemaakt.

Zoals het er nu al naar uit ziet, heeft het festival een record aantal bezoekers getrokken en meer dan 25 miljoen pond, voor de stad opgebracht.

De regen, 's morgens vroeg, maakte gistermiddag plaats voor een warm zonnetje. Daardoor genoten, zo'n 300.000 festivalgangers van live muziek van top groepen, zoals Brit Award winnaar; McFly, Merseyside band Amsterdam, James Bourne en Lemar.

Tributebands speelden op de andere podia, door de stad heen en live muziek schalde uit vele pubs in het stadscentrum.

Een woordvoerder van de Liverpool Culture Company verklaarde; "Het festival was fantastisch. McFly deed het perfect, hoewel het natte weer, 's morgens wel invloed had op het bezoekersaantal. Toen de zon doorkwam werd het erg druk".

Joe en Dot Shaw, uit Anfield, zijn Matthew Street Festival veteranen.

Mr. Shaw zei; "We zijn allebei Beatles fans. Toen zij begonnen waren wij 30 en nu zijn we 75. Ik vind de podia door de hele stad heen, erg leuk maar ik vind wel dat ze het bij muziek moeten houden en niet zo veel tochten".

James Scraggs, 67 en zijn vrouw Elizabeth, 71, uit Walton, namen de pont naar Wirral waar, voor het eerst in de festival geschiedenis een podium was opgezet.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

DONOVAN ONDER INDRUK VAN SPIRITUELE BEATLES

Donovan, de bard die als lieve Engelse tegenhanger van Bob Dylan met zijn tokkelende gitaar, melancholieke mondharmonica's en neuzelige stem in de jaren zestig een groot aantal hits scoorde, sloeg steil achterover van de rijkdom van The Beatles toen hij ze voor het eerst had ontmoet, maar ontdekte al snel dat er voor hen meer was dan glitter en glamour.

De zanger van 'Colours' en 'Catch the wind' wilde aanvankelijk niets van George Harrison weten toen die hem een lift aanbood in zijn opgeleukte Mini Cooper, maar zag toch al snel de spirituele gaven van de Beatles-gitarist. Donovan: 'Ik dacht aanvankelijk: wat een blaaskaak, maar George en ik werden heel goede vrienden door onze gezamenlijke belangstelling voor spirituele verlichting.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL IN GESPREK MET.....

Front Row - Maandag Special (BBC Radio 4 - 29 Augustus)

Paul McCartney brengt een gitaar mee naar de studio en discussieert over de kunst van het liedjes schrijven in een gesprek met John Wilson.

Klik op deze link om de radio uitzending te beluisteren: [http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?](http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/frontrow)

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/frontrow

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

DONOVAN: 'GEORGE WAS EEN ECHTE VRIEND'

Hippie-icoon DONOVAN was met afschuw vervuld toen hij het slachtoffer was van een sensationele arrestatie vanwege drugs door de politie in 1966, maar hij was opgetogen dat BEATLES ster GEORGE HARRISON aan zijn kant stond.

De overleden rocker realiseerde zich dat de zanger van MELLOW YELLOW door de politie als een voorbeeld gebruikt werd, en hij bood meteen financiële en morele steun aan toen het schokkende nieuws bekend werd.

Donovan herinnert zich: "We werden naar het politiebureau op Marylebone gebracht, bekeurd, moesten vingerafdrukken laten maken en we kregen een kop thee. Daarna, om 4 uur 's nachts, werden we weer op straat gezet. De volgende morgen stonden de kranten er vol mee. 's Morgens om 9.30 uur ging de telefoon. Het was George Harrison. Hij wist dat ik vervolgd was.

"Je kan voor vanmiddag 12 uur 10.000 Pond krijgen Don, als dat helpt", zei hij.

Ik voelde me beter nu George me gebeld had, en ik antwoordde: 'Dank je George, het is echt heel fijn dat je belt, maar ik zit goed wat geld betreft.'"

(bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY GEBRUIKT SCHUILNAAM TEGEN PIRATERIJ

Paul McCartney, Faith Hill, Alanis Morissette en Depeche Mode zijn slechts enkelen van de vele artiesten die een schuilnaam gebruiken. Dat doen ze om hun nieuwe albums daadwerkelijk bij de juiste recensenten en bladen te krijgen. De platenbonzen vrezden meer en meer dat interne medewerkers de previews van nieuwe albums achterover drukken en weken vroeger dan de officiële release op de illegale markt brengen.

Chaos And Creation In The Backyard bijvoorbeeld, Paul McCartney's aanstaande album, is intern toegeschreven aan Pete Mitchell, met dezelfde initialen als Paul McCartney dus. Faith Hill gebruikt de naam Fern Holloway, Arthur Moore staat voor Alanis Morissette en achter Black Swarm gaat Depeche Mode schuil. Publisher Mitch Schneider, die zowel Morissette als Depeche Mode vertegenwoordigt, zegt: "Het is gewoon een praktische maatregel ter bescherming. Kennelijk is het eenvoudig om dingen weg te pakken als ze op een bureau liggen." Anderzijds is de truc verre van waterdicht. Sommige recensenten, die letterlijk overspoeld worden met cd's ter beoordeling, geven cd's van onbekende artiesten weg of laten ze links liggen. Jim Merlis van Geffen Records: "Dat is waar. Je kan ook tē slim zijn." Toch een aardige gedachte, zo'n album van Pete Mitchell in je privé-verzameling...

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

JOHN EN JOHN

In 1974 op Thanksgiving Night gaf Elton John op Madison Square Garden een concert en hij kreeg daarbij gezelschap van John Lennon.

Via deze link kun je naar de radiouitzending luisteren:

http://www.bbc.co.uk/radio/aod/mainframe.shtml?http://www.bbc.co.uk/radio/aod/radio4_aod.shtml?radio4/one_night_only

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES LOCATIE NIET VERGETEN

Een kleine opnamestudio die als eerste de sound van the Beatles opnam, werd herdacht door het onthullen van een gedenkplaat.

John Lennon, Paul McCartney en George Harrison waren leden van een skiffleband die The Quarrymen heette, toen ze hun eerste plaatje opnamen in de Phillips Studio in Liverpool, op 14 juli 1958.

Ze namen een cover op van Buddy Holly's That'll Be The Day, en ook het Harrison-McCartney nummer In Spite Of All The Danger.

De band betaalde 17 shilling en 6 pence om te studio te gebruiken, die gevestigd was in een kamer van een rijtjeshuis in de wijk Kensington van de stad.

Eigenaar Percy Phillips runde eerst een bedrijf in oplaadbare batterijen vanuit zijn bescheiden bezit, maar zette in 1955 opnameapparatuur neer.

Het bescheiden gebouw werd later verkocht aan een huisbaas en werd een vergeten deel van de Beatles-historie.

De gedenkplaat om de studio te herdenken werd onthuld door mede-Quarrymen John Duff Lowe en Colin Hanton, die piano en drums speelden bij de band.



Dhr. Lowe: "Ze hadden dit al 20 jaar eerder moeten doen. Dit was het begin van de opnamecarrière van the Beatles. Dit is waar alles begon."

Dhr. Hanton: "Ik herinner me dat we allemaal 3 shilling en 6 pence moesten bijdragen om de studio te kunnen gebruiken. Dhr. Phillips stelde voor dat het beste wat we konden doen, was de opname op een band zetten. John (Lennon) vroeg wat dat zou gaan kosten, en Dhr. Phillips zei dat het 1 pond zou zijn. John en Paul's gezichten werden bleek bij het horen van dat bedrag, dus we hielden het bij de plaat."

Er bestaat slechts één exemplaar van die plaat, die in het bezit is van McCartney.”

(Bron: sky.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN LENNON – NIEUWE UITGAVEN IN DE HERFST VAN 2005 **EMI brengt 4 CD's uit en 1 DVD.**

Er komen enkele belangrijke data aan. Data waarop we de ex-Beatle John Lennon zullen gedenken. En daarom komen er ook verschillende nieuwe producten op de muziekmarkt. Producten over en met John Lennon, die als hij op die memorabele decemberdag juist 25 jaar geleden niet zou zijn vermoord, zijn 65ste verjaardag zou vieren.

Tegelijkertijd komen er ook veel nieuwe en interessante boeken uit in de nabije toekomst, zoals het fotoboek van Bob Gruen, maar op dit boek en op de vele andere boeken die binnenkort verschijnen, zullen we in latere berichten terug komen.

EMI Music Duitsland brengt kort voor deze memorabele data 4 CD's uit en 1 DVD.

Volgens de persmededeling die ons bereikte, zullen er op 4 oktober 2 'Best-of'-compilaties verschijnen.

- Working Class Hero – the best of John Lennon (1 CD)
 - Working Class Hero – the Definite John Lennon (dubbelcd)
- Momenteel ontbreekt nog de juiste informatie over welke liedjes er op de CD's zullen staan.

Een week later, op 10 oktober, volgt naar goeie traditie, de herwerkte versie van Alben 'Walls and Bridges' net als die van 'Sometimes in New York'.

Begin november verschijnt een TV-productie waarvoor Yoko Ono de opdracht gaf, uit op DVD en zal dan in alle winkels liggen. EMI brengt de documentaire 'Doublejab' uit als eerbetoon aan John Lennon en toont een portret van John's leven voor, tijdens en na zijn Beatles-tijd.

(Bron : germanbeat.info)
(Vert : Janien Nuijten-Colans)

DE UITGAVE VAN....

Yodi Denberg is er achter gekomen dat, hoewel er geen plannen zijn om overzee een Lennon compilatie uit te brengen met een vredesthema, op 4 oktober capitol een dubbel cd zal uitbrengen genaamd 'Working Class hero - The Definitive Lennon' om John's 65ste verjaardag te gedenken. De 39 songs zullen 24-bit digitaal geremastered worden. Een DVD documentaire (het is niet duidelijk of het hier gaat over Solt's 'Imagine') en het 'Memoirs of John' boek maken ook deel uit van de plannen. De tracklisting is als volgt:

Disc 1

(Just Like) Starting Over
Imagine
Watching The Wheels
Jealous Guy
Instant Karma!
Stand By Me
Working Class Hero
Power To The People
Oh My Love
Oh Yoko
Nobody Loves You When You're Down And Out
Nobody Told Me
Bless You
Come Together (Live)
New York City
I'm Stepping Out
You Are Here
Borrowed Time
Happy Xmas (War Is Over)

Disc 2

Woman
Mind Games
Out The Blue
Whatever Gets You Through The Night
Love
Mother
Beautiful Boy (Darling Boy)
Woman Is The Nigger of The World
God
Scared
#9 Dream
I'm Losing You (Anthology Version)
Isolation
Cold Turkey
Intuition
Gimme Some Truth
Give Peace A Chance
Real Love
Grow Old With Me

(Bron: abbeyrd)
(Vert. Rob van de Bijl)

BEATLES ZIJN ZELFS GEEN BANKBILJET WAARD

Help! Het plan om de Beatles af te beelden op onze nieuwe 20 pond biljetten, is bedoemd te mislukken. Professor Drummond Bone, voorzitter van de Liverpool Culture Company, heeft misschien wel gelijk als hij zegt dat de muziek van de Beatles het leven van miljoenen heeft beïnvloed.

Maar om ze gelijk te stellen aan Britse grootheden, zoals Florence Nightingale, George Stephenson, de Duke of Wellington en William Shakespeare, zo'n idee kan alleen maar komen van een "fool on the hill". De Beatles waren een fantastische groep, net als de Rolling Stones en een hele serie andere Britse bands. Allen hebben ze hun generatie plezier gebracht.

Maar laten we niet twifelen aan hun motieven, ze zaten allen in de muziek business voor de roem en het geld.

Er zijn honderden kandidaten die meer recht hebben op de eer om op een van onze biljetten te staan, dan muzikanten, hoe populair ook en die al méér dan genoeg bankbiljetten hebben. Wij willen voorstellen: Isambard Kingdom Brunel, admiraal Horatio Nelson, Sir Winston Churchill, Edward Jenner, Ernest Shackleton, Boudicca, Koningin Victoria en vele, vele anderen. Het zal je opvallen dat al deze mensen, bovenal hun land gediend hebben en niet hun eigenbelang.

(Bron: thisisbristol.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES MOGELIJK OP BANKBILJET

Professor Drummond Bone heeft gepleit voor een afbeelding van The Beatles op het bankbiljet van twintig pond. Bone is de voorzitter van de Liverpool Culture Company, de organisatie die voorbereidingen treft voor de activiteiten in 2008, als Liverpool de Europese Culture Hoofdstad zal zijn. Zijn commentaar: "The Beatles zijn het muzikale voorbeeld van de twintigste eeuw. Hun muziek heeft het leven van velen geraakt en beïnvloed, zowel in de jaren zestig als nu. Je hoeft alleen maar te kijken naar de wereldwijde reactie op de dood van John Lennon om te zien dat de muziek en de impact in alle uithoeken van de wereld zijn doorgedrongen. Met hun muzikale passie braken ze door sociale grenzen, leeftijdsverschillen vervaagden en nationale grenzen vielen weg. Ze raakten iedereen, de hele samenleving. The Beatles inspireerden een complete generatie met hun muziek en tijdens dat proces werd popmuziek een kunstvorm. Door deze enorme erfenis vinden wij dat de band een erkenning verdient in de vorm van hun afbeelding op een bankbiljet. Daarmee willen we niet voorbijgaan aan de betekenis van de personen die momenteel op de bankbiljetten staan afgebeeld. Liever willen we een discussie op gang brengen met de vraag welke nationale helden ons heden ten dage vertegenwoordigen en aanspreken. Als er een criterium is dat zegt dat mensen eerst dood moeten zijn om op een bankbiljet afgebeeld te kunnen worden, dan moet daar opnieuw naar gekeken worden. Waarom kan iemand, die al zoveel heeft bijgedragen aan de wereld, niet geëerd worden tijdens zijn of haar leven?"

Een woordvoerder van de Bank of England zei dat het de gewoonte is om alleen overledenen af te beelden. "We ontvangen jaarlijks vele suggesties, maar de beslissing ligt bij een speciaal comité voor deze zaken. De algemene regels stellen dat de af te beelden persoon zijn of haar leven in dienst heeft gesteld van een bepaald onderwerp als kunst of wetenschap. De betekenis van zo'n persoon moet de tand des tijds kunnen doorstaan. Hoe dan ook, als de Liverpool Culture Company ons wil schrijven met de vraag The Beatles af te beelden, dan zal die vraag zeker serieus bekeken worden."

Mochten The Beatles daadwerkelijk op een bankbiljet afgebeeld worden, dan zouden zij de eersten zijn die in de twintigste eeuw geboren zijn die iets dergelijks overkomt. Momenteel is de huidige persoon op het twintig pond-biljet, Sir Edward Elgar, de jongste. Hij werd geboren in 1857. Beroemde Britten worden sinds 1970 op bankbiljetten afgebeeld. De eerste en oudste was William Shakespeare, die tot 1993 op het twintig pond-biljet stond. Hij werd destijds afgelost door de natuurkundige Sir Michael Faraday.

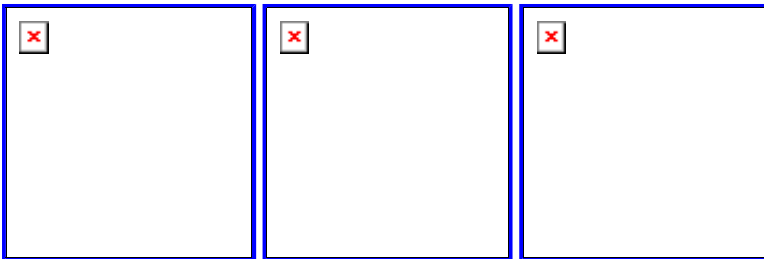
(Bron: u.tv)

(Vert.: Cor Dol)

CD-SINGLE FINE LINE/COMFORT OF LOVE

Hier is hij dan, de hoes van de cd-single Fine line/Comfort of love.

Klik op de foto's voor een groter formaat



Over beide nummers kunnen we positief zijn, ze liggen lekker in het gehoor. Wil je hem vlug in huis hebben, dan kan je deze single **HIER** bestellen.

IN DOOS VERPAKTE BEATLES SERIE VERHAALT OVER VERLOREN VRIJGEZEL

Uit een stoffige doos in de hoek van de Nationale Archieven is een pasje voor binnenkomende passagiers tevoorschijn gekomen van John Lennon – en het schijnt dat hij er niet zeker van was of hij getrouwd was of niet.

De documenten zijn gisteren vrijgegeven na een toevallige vondst in de Nationale Archieven. De kaart was getekend door John Lennon bij aankomst in Australië voor hun enige tour daar in Juni 1964.

De 23-jarige gaf eerst aan dat hij vrijgezel was, voordat hij dat wegpoetste en 'getrouwd' aanstreepte.

Hij was in Augustus 1962 in het geheim getrouwd met zijn zwangere vriendin Cynthia Powell.

Archivarissen troffen het verslag toevallig aan gedurende het routinematig invullen van de archieven.

Het is deel van de collectie 'vreemde juweeltjes' van de Nationale Archieven, een schatkamer van bizarre vondsten die archivarissen vinden terwijl ze andere items catalogiseren.

Waarnemend manager van de tentoonstelling Zoe D'Arcy zei dat het vinden van de pasjes voor binnenkomende passagiers van the Beatles een toevallige vondst is.

"John Lennon heeft het misschien niet eens zelf getekend – we weten het niet zeker", zei ze.

"Ze kwamen aan in Darwin voor de tour, toen vlogen ze naar Sydney op een internationale vlucht, daarna vlogen ze door naar Nieuw-Zeeland om daar een klein tourtje te doen, vervolgens vlogen ze terug en gaven ze één laatste concert in Brisbane."

Ze werden op de vliegvelden verwelkomd door duizenden gillende fans, vastgelegd in inmiddels beroemde beelden.

(bron: heraldsun.news.com.au)

(Vert.: Ruby Coenraads)

VERLOREN RADIO INTERVIEW MET JOHN LENNON GEVONDEN NA 30 JAAR

Niet meer gehoord sinds het voor het eerst werd uitgezonden, is John Lennon in dit 25 minuten durende interview in een relaxte

stemming, en bespreekt hij veel verschillende aspecten van zijn leven.

Het werd opgenomen nadat hij weer terug was bij Yoko Ono, na wat hij noemt 'een zwaar jaar' weg van haar, ook wel bekend als zijn 'verloren weekend'.

Het interview is exclusief op audioVille.co.uk, de download website voor speech-audio, beschikbaar om te kopen en te downloaden in MP3 formaat,

Ontdekt in een slechter wordende conditie op een oude 8 inch spoel, is het interview nu gerestaureerd, digitaal gemaakt en beschikbaar om te downloaden voor \$7.

Lennon gaat dieper in op de problemen die hij had met de autoriteiten in de V.S. en de regering Nixon van wie hij geloofde dat ze hem in de gaten hielden. Lennon bespreekt ook zijn leven, zijn relatie met Yoko Ono inclusief hun 'wederzijdse scheiding' in 1973, het werken met Phil Spector, zijn voormalige Beatles-collega's, en zijn muziek. Hij noemt 'Imagine' zijn beste werk.

Dit fascinerende interview voegt een andere dimensie toe aan het verhaal van Lennon en stelt al zijn fans in de gelegenheid om de man zelf te horen. Het komt ook precies op het juiste moment, omdat zijn dood (in December 1980) 25 jaar geleden is.

Oliver Rowe, medeoprichter van [audioVille](http://audioVille.co.uk), merkt op: "dit is een uitmuntende ontdekking en het is heel boeiend om te beluisteren.

Lennon is amusant, interessant en openhartig, hij is weer op de goede weg na een slecht 1974. In zijn eigen aangrijpende woorden is hij een man die "zonder dat God ingrijpt, nog zo'n 60 jaar meegaat" en muziek blijft maken totdat ik neerval."

Om het interview volledige te luisteren ga je naar audioVille.co.uk en typ je 'Lennon' in het zoekvenster.

(Bron: news.yahoo.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES MEMORABILIA ONTHULD

In het Museum of Liverpool Life wordt een tentoonstelling van nieuw-verkregen Beatles memorabilia onthuld.

De spullen bevatten John Lennon's pak met hooggesloten kraag, gemaakt voor de film Help uit 1965, en een pamflet van een optreden op Valentijnsdag in 1963.

Ook bevat de tentoonstelling 'Collecting the Beatles' een foto van de groep opgedragen aan de meisjes van de Childwall Valley High School in Liverpool.

Curator Kay Docherty: "Een groep vrienden ging regelmatig naar The Cavern Club lunchtime sessions om the Beatles te zien. De meiden bevelen de Beatles aan bij TV producers, zo hielpen ze hen om een vaste plek te bemachtigen bij het BBC programma 'Tuesday Rendezvous' en Talentenjachten in 1962. We zouden graag contact willen hebben met iedereen die rond die tijd op de Childwall Valley High School zat en deel uitmaakte van deze vriendengroep."

(Bron: manchesteronline.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON VERWACHTTE IMAGINE TE OVERTREFFEN

John Lennon was enigszins pissig op recensenten die zijn succesvolle soloalbum Imagine het beste noemden dat John Lennon ooit zou produceren. John geloofde dat hij lang genoeg zou leven om een nog betere plaat te maken. In een recent herontdekt radio-interview uit 1975 zei John het niet eens te zijn met mensen die zijn lp uit 1971 als de absolute top neerzetten. "Hoe kan iemand met enig gezond verstand nou zeggen dat Imagine het beste album is dat ik ooit zal maken. Ik ben nu 34 en, behalve als God het anders wil, zal hier nog een jaar of zestig rondwandelen. Ik maak al muziek zo lang als ik het leuk vind en zal er mee doorgaan tot ik neerval."

(bron: contactmusic.com)

(vertaling: Cor Dol)

EN WAT ZEGGEN DE BLADEN?

In de septembernummers van twee grote muziekbladen in het Verenigd Koninkrijk, Q en Mojo, staan interviews met Paul McCartney. De interviews schijnen erg op elkaar te lijken en volgens de bronnen is geen van beiden het echt waard om gelezen te worden. Paul verft zijn haar, Press To Play krijgt ervan langs en George Martin was degene die Paul op het spoor van Nigel Godrich zette, die de nieuwe cd produceerde. Dat zijn zo'n beetje de belangrijkste nieuwtjes. De rest is oud nieuws en is al vele malen de revue gepasseerd.

(bron: abbeyrd)

(vertaling: Cor Dol)

LENNON: 'SCHEIDING VAN ONO DREEF ME TOT WAANZIN'.

De overleden legende John Lennon voelde dat hij de grip op de realiteit aan het verliezen was tijdens de één jaar lange scheiding van Yoko Ono in 1974. De voormalige Beatle, die werd doodgeschoten in 1980, vond het een traumatiserende ervaring omdat hij ervan overtuigd was dat hij zou genieten van het weer alleen zijn. In een interview op de New Yorkse Capitol Radio, dat onlangs weer opdook, zegt Lennon: 'Ja, ik ben weer terug bij Yoko. Het is wel fijn. Ik zit weer op het goede spoor. Het is een beetje traumatisch als je iets overkomt. Onze mislukking was de scheiding en dat was een moeilijk jaar. Het is goed om je af te vragen hoe het leven is aan de andere kant en ik denk dat dat één van de levenslessen is, je altijd afvragen hoe het is om op je hoofd te staan en het dan doen. De dingen die iemand leert in zijn leven, de magie van het leven, is zo subtiel dat het altijd een droom zal blijven. Als je er op af gaat gaat het weer weg. Ik, zoals zovelen, kijk bewust, spring er op afen kom erachter dat ik met mijn kop tegen de muur ben aangeknald.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

OZZY OSBOURNE HEEFT EEN COVER GEMAAKT VAN JOHN LENNON'S 'HOW'.

Volgens de website van de fotograaf Ross Halfin (www.rosshalfin.co.uk) heeft Ozzy Osbourne een cover opgenomen van John Lennon's 'How', die Ross met veel geluk kon horen. Ozzy zou deze zomer disk 4, 'Under Covers', afkomstig uit de Prince of Darkness Box set zelfstandig uitbrengen aangevuld met wat extra nummers. Bij Amazon.com staat de release gepland voor 4 oktober 2005. Dit is de volgende track die toegevoegd kan worden aan de 'unreleased covers list': 'How' (John Lennon), 'Hi Ho Silver Lining' (Jeff Beck), 'Rocky Mountain Way' (Joe Walsh), 'Woman' (John Lennon), 'Go Now' (Moody Blues).

(Bron: bravewords.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

WELKE BEATLE BEN JIJ?

Tijdens het International Beatles Week Festival in Liverpool kun je in een online game bepalen of je John, Paul, George of Ringo bent. Dat wil zeggen: met wiens karakter het jouwe het meest overeenkomt. De vragen zijn uiteraard Beatles-gerelateerd. Zo is er een vraag 'Are You Feeling OK?', met mogelijke antwoorden 'I Feel Fine' of 'With A Little Help From My Friends'. Deze 'So You Want To Be A Beatle'-quiz is slechts een van de drie Beatles-spellen die door National Museums in Liverpool werd gemaakt. In het spel 'Mop-Top Of The Pops' spelen fans tegen de klok en gaat het om het noemen van Beatles-lp's. In 'Baby You Can Name My Song' moet een titel worden gegeven aan de hand van een tekening. De spellen ondersteunen de opening van de nieuwe Beatles-tentoonstelling in het Museum of Liverpool Life. Originële foto's met handtekening, een poster met een aankondiging van een concert in New Brighton uit de beginjaren en een soldatenpak van John Lennon worden daar onder andere getoond. De International Beatles Week Festival duurt van donderdag 25

augustus tot en met dinsdag 30 augustus. Voor de spelletjes kun je deze link volgen:

<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/online/games/beatles/>

(Bron: news.bbc.co.uk)

(vertaling: Cor Dol)

LENNON: BEDREIGING VOOR HET LAND?

John Lennon was ervan overtuigd dat zijn telefoon door de Amerikaanse overheid werd afgetapt omdat hij zou worden gezien als een bedreiging voor het land. De voormalige Beatle beschuldigde de regering van spionage tijdens de talkshow van Dick Cavett en geloofde dat dat was vanwege zijn bemoeienissen in de vredesbeweging ten tijde van de Vietnam-oorlog. Onlangs is een telefonisch interview uit 1975 opgedoken, waarin John zijn vermoedens uit tegenover het New Yorkse radiostation Capitol Radio. "Ik kan niet keihard bewijzen dat mijn telefoon werd afgetapt", zegt hij daarin. "Maar er waren wel opvallend veel reparaties aan de gang in de kelder. En ik ken heus wel het verschil tussen het geluid van een normale telefoon en een telefoon die allerlei rare geluiden maakt als je 'm opneemt. Ja, ik was paranoïde in die tijd, maar wie zou dat niet zijn in mijn situatie? Ik realiseerde me opeens dat het serieus was, dat de regering achter mij aanzat. Dus ging ik naar de show van Dick Cavett en maakte het openbaar. Toen ik dat had gedaan, was alles ineens normaal. Nu vraag ik me af ik soms gefantaseerd heb, maar mijn advocaat was het met mij eens. Zijn telefoon werd ook afgetapt. Terwijl hij zo betrouwbaar is als een advocaat maar kan zijn."

(bron: contactmusic.com)

(vertaling: Cor Dol)

FAB4-FANS TROTSEREN TERRORISTEN EN HUN BOMMEN OM NAAR BEATLESWEEK TE KOMEN

10000-den muziekliefhebbers zullen in Liverpool toestromen voor 'the International Beatlesweek', en dit ondanks de vele annuleringen en afzeggingen nadat terroristen Londen bombardeerden.

Nadat terroristen toesloegen in Londen, en nadien politieagenten de Braziliaan Jean Charles de Menezes dood schoten, hebben vele fans van over de hele wereld beslist om niet naar Liverpool af te zakken.

En toch ... de organisatoren blijven met klem herhalen dat 'the International Beatlesweek 2005', die morgen van start gaat en blijft doorgaan tijdens het 'Matthew Street Festival', beter en groter zal zijn dan ooit.

Bill Heckle van Cavern Tours zegt: « De terroristische aanslagen leidden inderdaad tot annulaties van uit Japan en Amerika. En toen na de aanslagen, de politie een Braziliaan dood schoot van wie zij vermoedden dat hij een terrorist was, is dit uitgegroeid tot een diplomatieke rel. En jammer genoeg hebben daarna veel Braziliaanse fans en muziekbands hun komst naar Liverpool afgezegd. »

Op dit moment zo'n groots evenement als 'the International Beatlesweek' organiseren is niet zo makkelijk, iedereen is eigenlijk al druk bezig met de organisatie van Liverpool 2008, want dan zal Liverpool culturele hoofdstad van Europa zijn!

Mijnheer Heckle zegt: « Organisatoren van een groot evenement als 'the International Beatlesweek' en andere grote evenementen en festiviteiten ondervinden heel veel organisatorische problemen en moeilijkheden. Op dit moment lijkt Liverpool één grote bouwwerf omdat er grote constructiewerken en wegenwerken aan de gang zijn. Liverpool is geen aangename stad op dit moment. Maar toch is 'the International Beatlesweek' dit jaar nog populairder dan de vorige jaren. Er komen nog meer bezoekers afgezakt naar Liverpool. En dit is een bewijs dat de positieve reputatie van dit evenement wereldwijd blijft groeien en alsmaar bekender raakt. »

De meest bekende Beatlescovergroep uit Liverpool, 'the Mersey Beatles', zullen het festival op woensdag openen met een optreden in de Cavern Club om 20.00 uur.

De hele week door zullen er optredens zijn van groepen uit Australië en uit Zweden. De groep 'Liverpool' is de meest populaire Beatlescovergroep van dit moment in Zweden. En ook de bekende groep, the Rutles, zullen een optreden verzorgen. Zij beëindigen hun afscheidstournee in Liverpool met een optreden op vrijdag.

Ook groepen die hun thuishaven in Liverpool hebben zullen het beste van zichzelf geven. Zo zal de groep 'Kings of Rhythm' een optreden verzorgen, en heel misschien zullen ook 'the Beat Beatles' optreden. Zij zijn de jongste Beatlescovergroep uit Liverpool.

Sommige steeds terugkerende vaste waarden tijdens 'the International Beatlesweek' hebben jammer genoeg tijdens de laatste 12 maanden hun deuren gesloten, zoals Royal Court Theatre, Strawberry Fields, en Comedy Club. De organisatoren hebben dan ook met man en man gezocht om naar waardige alternatieven in Liverpool.

Mijnheer Heckle zegt: « Het was dit jaar heel moeilijk om een goed programma samen te stellen en uit te werken. Maar we zijn er in geslaagd en ik mag zelfs zeggen dat we met glans daarin geslaagd zijn. We kunnen met een gerust gemoed beginnen aan een nieuwe 'International Beatlesweek'. Er kan gedronken en gegeten worden. We zullen als echte vrienden onder elkaar muziek kunnen maken en muziek beluisteren van de grootste en fantastische muziekbands ooit, 'The Beatles'. Ik wil toch nog even benadrukken dat dit evenement, dit grootse evenement niet tot stand zou kunnen komen als er niet die vele bereidwillige helpers zouden zijn die zich allemaal voor meer dan 200% inzetten. »

Ga een een kijkje nemen op www.caverncitytours.com voor meer info over 'the International Beatlesweek'.

(bron : icliverpool.icnetwork.co.uk)

(vert : janien nuijten-colans)

VEERTIG JAAR GELEDEN: PORTLAND

Zoals eerder gezegd: het is de tijd van 'Forty Years Ago Today'. Dat geldt ook voor het Beatles-concert in Portland, waar de groep in augustus 1965 voor een uitverkocht en bijna nieuw Memorial Coliseum speelde. De Beatles-fans van toen hadden lange uren gemaakt in allerlei vakantiebaantjes om een kaartje voor de show te kunnen kopen. De prijs was dan ook vier hele dollars! Het lokale televisiestation KATU memoreerde aan het concert. Rod Almquist was destijds een jongen van elf jaar die het station vertelde over zijn lange werkdagen in de hete zon om het geld te verdienen. Zijn kaartje heeft hij nog steeds. KATU-weerman Rod Hill herinnert zich dat de kaartjes zes dollar kostten, maar volgens Almquist waren dat de tickets voor de rijke mensen. Heden ten dage hebben de Beatlesfans van toen waarschijnlijk iets meer te besteden, maar een plaats voor het concert in de Rose Garden in Portland, waar Paul McCartney op 4 november optreedt, doet nog altijd pijn in de portemonnee. De goedkoopste tickets kosten namelijk 125 dollar, een dikke 105 euro. De rijken van nu zullen zelfs honderden of duizenden dollars meer betalen voor een plaats dichterbij het podium. Een bericht van het televisiestation KATU over dit onderwerp is te bekijken op http://easylink.playstream.com/katu/050823_beatles_6am.wvx

(Bron: katu.com)

(Vert.: Cor Dol)

DE SURREALISTISCHE LINK TUSSEN SALVATOR DALI EN JOHN LENNON

De tentoonstelling die momenteel gehouden wordt in Liverpool Street Gallery kreeg de naam 'Salvator Dali Meets The Beatles'. Deze tentoonstelling met foto's van Robert Whitaker is wellicht de allerlaatste tentoonstelling die in deze galerij gehouden wordt, hierna blijven de deuren voor altijd gesloten.

Brian Epstein was zowel de manager van de Beatles als van Robert Whitaker en dus haalde deze fotograaf 'The Beatles' voor zijn lens. Maar hebben 'The Beatles' en Salvator Dali elkaar ook echt ontmoet? Neen, enkel één Beatle heeft Dali ooit ontmoet.

« Ik stelde Dali en Pete Brown aan elkaar voor in Parijs» verklaart Robert Whitaker op zaterdag, voor de tentoonstelling officieel opent, « Brown, ook een lid van de Epsteinbende heeft later Salvator Dali meegenomen naar het appartement van John Lennon in New York. » Salvator Dali was een hele grote John Lennon-fan. « Er hing een ontzettend grote foto van John vastgemaakt aan een klerhanger van John Lennon bij hem tegen de muur. » zegt Whitaker.

Op vraag van Brian Epstein volgde Robert Whitaker 'The Beatles' 3 jaar lang met zijn fotocamera. De foto's van Dali maakte hij nadat hij

persoonlijk uitgenodigd werd.

Toen Rober Whitaker 16 was heeft hij van een boek dat zijn ouders hem cadeau gaven een collage gemaakt. Deze collage heeft hij naar Dali toegestuurd. Dali vond dit wel erg leuk en nodigde hem persoonlijk uit bij hem thuis in Spanje.

8 lange jaren gingen er overheen vooraleer Whitaker deze reis kon maken. En dan, dankzij de historicus en kunstkenner Douglas Cooper die plannen had een boek over Salvator Dali te schrijven, kon hij Salvator Dali persoonlijk ontmoeten.

Bij hun ontmoeting was het eerste wat Dali tegen Whitaker zei : « Jij bent ziek jongen ! » En inderdaad, Dali had gelijk want Whitaker voelde zich helemaal niet zo best.

De jonge fotograaf trok de aandacht van Dali door hem te beloven een foto te maken van de binnenkant van zijn hoofd.

« Hoe ga je dat doen ? » was de verbaasde reactie van Dali. « Door elk klein detail, elk stukje van jou te fotograferen. Je oren, je neusvleugels, je ogen, ... » legde Whitaker hem uit. Dali vond dit een erg goed idee en was er onmiddellijk voor gewonnen. Heel veel van deze close-ups en detailfoto's van het gelaat van Dali kan je bekijken en bewonderen op deze tentoonstelling. Zijn wijd opengesperde mond werd gecombineerd en één gemaakt met een close-up van zijn neus, één oor en zijn handen. « Mensen fotograferen nooit de handen van een artiest. » zegt Whitaker.

Dali gaf als model dikwijls suggesties over bepaalde houdingen. Whitaker vond Dali een makkelijk mens om mee samen te werken en op de foto vast te leggen. « Hij zei me dat hij schrik had van de camera, hij voelde zich voor de camera als een prostituee » zegt Whitaker. De meeste foto's van Dali werden door Whitaker genomen tussen 1967 en 1972 in het huis van Dali in Spanje. Dali was erg aangenaam gezelschap. Whitaker was als fotograaf erg geboeid door en geïnteresseerd in kunst en genoot met volle teugen van de bizarre en vreemde gesprekken met Dali.

Dali zei dat Whitaker zelfs God zou kunnen fotograferen. Hij moest hiervoor gebruik maken van een hoge stok en een camera met koperplaat. De foto werd nooit gemaakt maar, Whitaker zegt dat het idee van Dali toch een kern van waarheid bevat en het overdenken waard is.

Whitaker zelf had ooit ook wel eens vreemde en bizarre ideeën hoor. Hij sneed een foto in hele kleine stukjes en stopte ze in een doosje en dat doosje liet hij meevoeren op de golven van de zee ...

Whitaker heeft net een boek uitgegeven met daarin zijn verzamelde portretten van Dali. Het boek kost 40£ en werd op 5000 exemplaren gedrukt. De helft van de oplage werd reeds verkocht in London's Hayward Gallery. Je vindt het boek ook in Matthew Street Gallery waar je de fotos van 'The Beatles' en dan Dali kan gaan bekijken.

« Salvator Dali Meets The Beatles » kan je nog gaan bekijken tot 4 september in Matthew Street Gallery. De openingsuren zijn maandag tot zaterdag van 10.00 uur tot 17.00 uur en zondag van 11.00 uur tot 16.00 uur.

(Bron : icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert : Janien Nuijten-Colans)

BEATLES-PLATZ IN HAMBURG KRIJGT VORM VAN LANGSPEELPLAAT

Beatles-Platz in Hamburg, aan de gekende Reeperbaan in het stadsgedeelte St. Pauli, krijgt de vorm van een oude zwarte langspeelplaat. In het midden van het zwartkleurige plein zullen beeldhouwwerken, uitgehouwen in glas, van de Beatles, herinneringen oproepen aan de legendarische optredens van de band in Hamburg in de beginjaren 60.

Dit bericht stuurde de Duitse radiozender Oldie 95, die ook initiatiefnemer is, vorige dinsdag in de ether.

Het kostenplaatje ? Zo'n 100.000 euro. Dit bedrag wordt uitsluitend met giften gefinancierd.

In mei 2006 zal Beatles-Platz feestelijk ingehuldigd worden !

(Bron : in-online.de)
(Vert : Janien Nuijten-Colans)

ORIGINELE BRIEVEN VAN EPSTEIN GEGEVEN AAN BEATLES STORY

Professor Rex Makin, de advocaat van de familie Epstein gedurende Beatlemania op z'n hoogtepunt, heeft 2 brieven gedoneerd aan de Beatles Story tentoonstelling in Liverpool.

Eentje, uit 1964, is een formeel verzoek door Dhr. Makin aan Provinciale Staten in Londen, voor een vermelding voor NEMS, voor een vergunning van het arbeidsbureau voor Nems arbeidsbureau.

De tweede brief is handgeschreven en werd in 1957 verzonden naar Rex. Het is heel persoonlijk en verwijst naar de verloving van Rex Makin. Het geeft inzicht in Brian's meelevende en emotionele karakter.

Beide brieven worden permanent getoond vanaf dinsdag 23 augustus bij Beatles Story. Ze zullen zeker veel van de Beatlesfans trekken die worden verwacht in Liverpool voor de Beatlesweek en het Mathew Street Festival.

Louise Collier, Manager van Beatles Story, zegt: "Ik was zeer verheugd dat Prof Makin Beatles Story de gelegenheid heeft gegeven om deze waardevolle items tentoon te stellen om de fans een plezier te doen."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert. Ruby Coenraads)

DEZE HERFST TE LEZEN

De musicus van het moment is John Lennon, die in december 25 jaar geleden werd doodgeschoten en op wie de Broadway Musical 'Lennon' is geïnspireerd. Er komen verschillende boeken over hem uit die alles bestrijken, van zijn tijd in India met de Beatles (Lewis Lapham - With the Beatles) via zijn tijd als een solo artiest in New York (Bob Gruen - John Lennon) tot een algeheel overzicht (Larry Kane - Lennon Revealed).

De echtgenotes van Lennon zullen ook hun zegje doen. Yoko Ono kijkt terug met 'Memories of John Lennon', maar van eerste vrouw Cynthia Lennon valt iets meer ongepolijsts te verwachten. Ze nam het jaren terug tegen hem op in 'A Twist of Lennon' en deze herfst volgt haar volgende poging, met voorwoord van zoon Julian Lennon.

'Er is nog steeds veel belangstelling voor de Beatles en John en nog zo veel mythologie,' zegt Beatles biograaf Bob Spitz. Zijn boek, dat binnenkort verschijnt, is gebaseerd op honderden interviews. 'Over de jaren hebben de Beatles zoveel fantasie toegevoegd aan hun verhalen, dat het moeilijk te achterhalen is wat er echt is gebeurd. Er is nog veel dat we nog niet weten.'

(Bron: edition.cnn.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD –UPDATE 2--

Er staan weer een paar nieuwe songs op de website van Paul.

Je kan luisteren naar de volgende songs:

"Fine line"

"Jenny wren"

"promise to you girl"

En zien kun je de video: "Fine line"

Om al dat moois te horen en te zien moet je je wel eerst registreren.

En dat kan je doen via: **www.paulmccartney.com**

(Met dank aan alle fans die dit nieuwtje aan ons doorgaven.)

PAUL MCCARTNEY TREKT BABY VOORT MET FIETS

'Ik zag zondag Paul McCartney samen met zijn familie fietsen over Main Street in Amagansett. Hij had de baby bij hem in zo'n fiets-aanhanger en zijn vrouw was er ook bij. Paul zag er uit als, nou ja, Paul. Zijn haar had niet die schoenpoets kleur, dus dat is een verbetering.

(Bron: gawker.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY KOMT NOOIT OVER VERLIES OVERLEDEN BEATLES HEEN

Paul McCartney rouwt nog steeds om het verlies van mede-Beatles John Lennon en George Harrison, want overal waar hij komt ziet hij foto's van de Fab Four. Het gemis van de Britse Rocker zal altijd dicht aan de oppervlakte liggen, omdat hij nooit in staat gesteld wordt om de te vroege dood te verwerken van zijn componerende partner Lennon, die werd doodgeschoten in 1980, en van Harrison, die overleed in 2001, na de strijd tegen kanker verloren te hebben.

Hij zegt: 'We kunnen niet eeuwig leven en één van ons moet als eerste gaan en een ander moet als tweede gaan. Het is erg droevig, alleen ik en Ringo (Starr) zijn over. Ik heb er voornamelijk last van als mij gevraagd wordt een handtekening te zetten en ik krijg een foto met ons alle vier erop. Er gaat altijd even een schok door me heen, alleen omdat ik geconfronteerd wordt met John en George. K*t. Het is gewoon droevig. Zoals elke rouwverwerking.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

ALL YOU NEED IS LIVERPOOL

Een internationale film kaskraker waarin U2 frontman Bono zou kunnen meespelen, komt naar de straten van Liverpool. Columbia Pictures vestigt zich begin 2006 zes dagen in de stad om een spectaculaire musical te filmen die behoorlijk gebaseerd is op the Beatles.

Producers zijn in gesprek met de U2 ster en met zanger Joe Cocker over de mogelijkheid om een rol te spelen.

De film, die volgens de geruchten 'All You Need Is Love' gaat heten, heeft een sterke Liverpool-sfeer om zich heen met zo'n beetje 18 liedjes van de Fab Four die in de film worden verwerkt.

De Amerikaanse prijswinnende regisseur Julie Taymor, die Frida en Titus regisseerde en awards won voor The Lion King, zal de leiding krijgen.

Van tieneractrice Evan Rachel Wood wordt gezegd dat zij één van de hoofdrollen bemachtigd heeft. Ze is nog maar 17 jaar oud en speelde naast Al Pacino in 2003 in de filmhit 'Simone' en in 'The Missing' met Cate Blanchett.

De personages in de film zullen genoemd worden naar Beatlesliedjes, waaronder Lucy, Martha, Jude, Michelle en Prudence.

Er zal dit jaar een soundtrack voor de film worden opgenomen in New York, en worden geproduceerd door Revolution Studios.

Producers uit New York hebben Liverpool al een bezoek gebracht en ze werden meteen verliefd op de stad tijdens hun verblijf.

Locaties voor de film worden nog overwogen, waaronder Stanley Dock, delen van de Albert Docks en geselecteerde straten die geplaveid zijn met keien.

Raadslid Warren Bradley, verantwoordelijk wethouder van Vrije Tijd, sprak: "Dit is fantastisch nieuws en weer een enorme boost voor de filmindustrie in Liverpool."

Castingsbedrijf '10 Twenty Two' uit Liverpool zoekt 400 mensen die in aanmerking kunnen komen voor figurantenrollen.

Voor een aanvraagformulier zie: www.liverpoolextras.com

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

'BEST' VAN 'THE BEATLES'

Als je denkt aan 'The Beatles' dan zijn het de namen John, Paul, George en Ringo die je spontaan te binnen schieten. Niet verwonderlijk natuurlijk ! Zij waren toch de Fab4 die muziekgeschiedenis schreven en met hun muziek de wereld veranderden tussen 1964 en 1970.

Maar in een ver verleden, in het prille begin waren er twee andere Beatles die hun steentje bijdroegen aan de mythologie die 'The Beatles' werd. De ene was Stu Sutcliffe, de andere was Pete Best. Stu verliet de groep om verder te studeren aan de kunstacademie.

Pete Best werd gewoon aan de deur gezet in 1962, en vervangen door Ringo Starr. Even later werden 'The Beatles' wereldberoemd en veroverden de internationale muziekmarkt. Hun muziek had zo'n enorme invloed op het culturele, op het gedrag van mensen dat alleen Elvis Presley hen dat ooit voordeed.

En Pete Best die kon en mocht alleen toekijken van aan de zijlijn naar het wereldsucces waar hij geen deel meer van mocht uitmaken.

Terug nu naar de realiteit van 2005. Op een warme augustusavond in een kleine club «Jammin'Java` in Vienna in Vancouver (USA) speelt Pete Best en geeft het beste van zichzelf voor een volledig uitverkochte zaal. Op het podium hangt een groot spandoek met de woorden 'Best of the Beatles'. Een doordenkertje! Dubbelzinnige tekst, een veelzeggende en goed gekozen woordspeling.

Het publiek geniet en vindt het optreden formidabel.

De band speelt een aantal klassiekers waar onder 'What I say', 'Sweet Georgia Brown', 'Roll over Beethoven' en 'Mr. Postman' maar ook 'The one after 9:09', 'PS I love you' en 'I saw her standing there'.

Pete Best besluit met het bekende 'Twist and shout' en het publiek gaat uit de bol, veert recht en zingt mee uit volle borst. Het was overweldigend al heeft Pete Best niet hetzelfde talent gekregen als John Lennon. John bracht dit lied en bracht het publiek toen in extase, meisjes vielen flauw en iedereen schreeuwde de schelen schor.

Maar het optreden van Pete Best was heel goed en het publiek, mensen van overwegend middelbare leeftijd, ging tevreden en nog naneuriënd huiswaarts. Zij hadden een Beatle gezien en gehoord !

Na de show, mochten we kennis maken met een vermoeide maar zeer openhartig en vriendelijk man, Pete Best. Hij wilde wel even tijd maken ook al moest hij nog het hele eind naar New York rijden om daar de volgende morgen een vliegtuig naar LA the halen. Pete Best maakt deze tournee om een 3 uur durende documentaire over 'the Beatles' te promoten. Hij is de producer van deze documentaire 'The Beatles' en deze zal te zien zijn op PBS op 28 september. Kort daarna verschijnt de documentaire op DVD.

Ik stelde Pete Best de meest voor de hand liggende vraag : « Waarom werd jij buiten gegooid bij The Beatles ? »

Hoofdschuddend antwoordt hij : « Eigenlijk weet ik daarop na al die jaren nog steeds niet het juiste antwoord. Er werd mij gezegd dat ze een betere drummer wilden, ik was een a-sociaal type, zij hielden niet van mijn haarsnit, ... eigenlijk blijft het waarom één groot vraagteken want de aangehaalde argumenten houden volgens mij geen steek. »

Ik vroeg me ook af of Pete Best nog gesproken had met George Harrison voor hij stierf ?

« Neen » is hierop het korte antwoord. En eigenlijk heeft Pete Best met geen één van de 4 Beatles nog een woord gewisseld na zijn gedwongen vertrek. En niet Pete Best zelf of Paul of Ringo hebben ooit geprobeerd het contact te herstellen.

Heel verrassend is dat Pete Best helemaal niet cynisch is, niet verdrietig om wat er toen gebeurde.

Door de Anthology uitgaven ontvangt hij nu voor de allereerste keer ook royalty's. Er komt een flinke smak geld binnen maar zelf verzwijgt hij wijselijk het juiste bedrag !

Mooi om te horen is wel hoe gelukkig deze 62-jarige man was en nog steeds is. « Weet je Brian Epstein, Stu, John, George zijn allemaal

dood. Ik leef en hou nog steeds ontzettend veel van de vrouw waar ik 42 jaar geleden mee huwde. Ik heb 2 prachtige dochters en 4 fantastische kleinkinderen waar ik erg trots op ben. Ik heb een fantastische band, ik treed op en maak muziek ... en zo lang mijn gezondheid het toe laat doe ik verder. »

En dan verdwijnt Pete Best, de ex-Beatle, met opgeheven hoofd door de achterdeur. Hij moet nog een heel stuk rijden want hij moet een vliegtuig halen. Hij moet nog optreden. De gelijkenis met 45 jaar geleden in Liverpool en Hamburg is treffend.

(Bron : thesentinel.com)

(Vert : Janien Nuijten-Colans)

EEN OP EEN MET YOKO

De veelbesproken musical rond John Lennon is na veel vijven en zessen in première gegaan. John's weduwe Yoko Ono had een dikke vinger in de pap bij het tot stand komen van de musical: zij bepaalde wat er in kwam en wat niet en welke nummers werden gebruikt. In de musical worden 28 liedjes gebruikt, waarvan er slechts drie door The Beatles werden vertolkt. Daarmee lijkt Yoko aan het publiek te vragen om John Lennon los van The Beatles te zien. De musical is het verhaal van John en Yoko, door Yoko's ogen gezien. Van het woord op een stukje papier tijdens een expositie van Yoko, waar ze John ontmoette, langs de beroemde bed-ins tot het dramatische einde. Om de musical op Broadway te krijgen was een pijnlijk proces dat bovendien het aloude stof rond Yoko's rol in het einde van The Beatles opnieuw deed opwaaien. Bill Ritter sprak kort met haar na afloop van de première, die Yoko met zichtbaar genoegen had meegemaakt.

Bill Ritter: "Wat is je antwoord op de kritieken die zich afvragen waarom er zo weinig Beatles-materiaal is gebruikt?"

Yoko: "Als je The Beatles wilt horen, dan moet je naar een Beatles-musical gaan. Dit is een musical over John Lennon."

Bill Ritter: "Wat gebeurt er met je als je de slechte kritieken hoort?"

Yoko: "Die interesseren me niet."

Bill Ritter: "Ook niet een klein beetje?"

Yoko: "Ik ben de afgelopen dertig jaar van van alles en nog wat beschuldigd en uitgemaakt. Als ik dat allemaal serieus had genomen, was ik nu dood geweest."

Bill Ritter: "Dus je reactie op de kritieken?"

Yoko: "Ik leef nog. Laten we het zo zeggen."

De productie is uniek in meerdere opzichten. Zo is er bijvoorbeeld niet één acteur die John speelt, maar negen. Ze zijn van verschillende rassen en sexen. Volgens Yoko is dat de manier waarop John had graag het gezien. Of het publiek dat ook vindt is nog de vraag.

(Bron: abclocal.go.com]

(Vert.: Cor Dol)

LIVE 8 VERBETERD

De stemmen van de bekendste artiesten van Londen's Live 8 concert zijn bijgewerkt voor de binnenkort uitkomende DVD van het historische evenement van vorige maand (2 juli). Technici hebben met behulp van het computerprogramma Auto-Tune de optredens van artiesten als Bono, Paul McCartney en Madonna verfijnd, maar sommige critici claimen dat de DVD geluidsopname nep is. Een bron zegt: 'Het is Botox voor de vocaal zwakken. Het programma kan kleine foutjes wissen en herstellen en kan een dronkelap die karaoke zingt laten klinken als Frank Sinatra.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VERSLAG OPTREDEN VAN "THE BEATLES REVIVAL" IN OOSTERBEEK OP 20 AUGUSTUS 2005.

Een spetterend optreden van de Tsjechische coverband "The Beatles Revival" uit Praag bracht de rustiek gelegen "Concertzaal" in Oosterbeek in extase bij de ruim 400 bezoekers, die zeer betrokken en enthousiast in "Beatlesmania"-sferen een kanjer van een avond hadden.



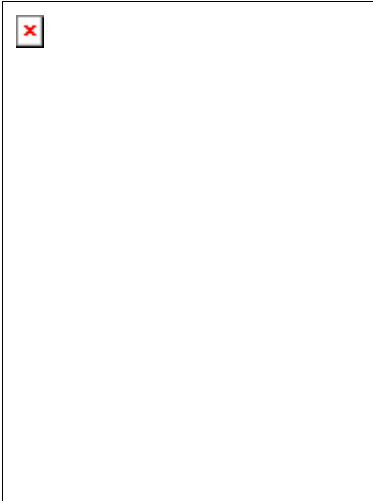
Voordat we het concert bezochten en een interview met de band mochten hebben hadden wij behoefte om het oorlogsmonument in Oosterbeek te bezoeken, waar op 17 aug. 1960 de toenmalige Beatles een legendarische foto maakten. Ze waren toen als nog "onbekende" artiesten op weg naar Hamburg voor een reeks optredens. De tekst op het monument voor de gesneuvelde soldaten in WOII zou ook voor de Beatles later een bijzondere betekenis krijgen : "THEIR NAME LIVETH FOR EVER MORE ". Dat was dus 45 jaar geleden. Voor organisator Wim Kistenmaker uit Oosterbeek aanleiding om daar iets mee te doen en dat resulteerde in deze Beatles happening.

Om een uur of zes betraden we de mooie zaal waar we vier eenvoudige knapen aantroffen die met wat assistentie bezig waren met het opbouwen van't podium en een soundcheck deden. Hadden wat korte babbels met ze. Vrijdagavond traden ze nog in Tsjechië op en wilden voor dit optreden nog even rusten en opfrissen na de lange autorit hier naar toe.

Om half negen startte het 2 keer 45 minuten durende concert na een kort openingswoord door organisator Wim en een enthousiaste wethouder van betreffende gemeente.

In up-tempo speelden ze voor de pauze Beatlessongs uit de beginjaren. Singlehits, maar ook EP- en vele LP-tracks van Please Please Me, With The Beatles en A Hard Days Night. Een aanzien en aanhoren dat heel dicht bij de echte Beatles kwam.

De kleding, de instrumenten, geluidsinstallaties, de manier van bewegen, de expressie enz. alles in de stijl van de "Early Fab Four". Een linkshandige "Paul" op de bekende basgitaar. Maar bovenal voor ons het muzikale gebeuren. De "Look-a-like John" is wel het meest aanwezig qua zang en repertoirekeus. Ook de kenmerkende conversaties a la John met het publiek vallen op. Het aandeel van "George" met prima gitaar- en zangwerk springt er eveneens uit. Op een beeldscherm worden tevens permanent Beatlesfoto's vertoond. Op hun website www.thebeatles.cz kun je meer zien en beluisteren van deze coverband.



Na de pauze het tweede deel. Nu ook songs van de albums Help! en Rubber Soul. De kleding nu aangepast aan medio 1965. Opvallend was een sterke uitvoering van "Don't Let Me Down". De enige Beatletrack uit de latere periode (1969). Het publiek werd steeds lossere en uitbundiger en bij Twist And Shout mochten een aantal meiden rond de 18-20 jaar (??) op het podium meezingen. De zaal werd in de toegift tot een hoogtepunt gebracht (en het was er toch al zo warm) en met o.a. Can't Buy Me Love (door "John"gezongen) en de reprise van Twist And Shout was het klaar. Spontaan begon het publiek het refrein van Hey Jude te zingen. Dat ging heel lang door. De band kwam nogmaals buigen voor 't publiek. Na afloop kreeg iedere bezoeker gelegenheid om een handtekening, een promo cd / videocd-rom, Ansichtkaart, poster en een herinneringsboekje "Beatles Revival in Oosterbeek" in ontvangst te nemen.

Een geweldige belevenis, met een voldaan ogend gevoel bij alle aanwezigen, waarbij we ook de sterk geïnteresseerde jeugdigen nog apart willen vermelden.

Een samenvatting van ons interview met "The Beatles Revival".

M.n. met "John" hebben we over een aantal dingen m.b.t. "The Beatles Revival " gesproken. Wij hadden de indruk dat hij de Engelse taal het meeste machtig was. Hij komt ook wel als de leider / spreekbuis van de band over. N.a.v. een promokaart van de band in de Sgt. Pepper kostuums vertelde hij dat ze die wel eens bij een tv-optreden aan hadden, maar niet bij een gewone live-act.

Een hoofdvraag van ons was hoe The Beatles Revival in deze samenstelling zo bij elkaar gekomen was. De "John"(32 jaar), zijn broer "Paul"(29) waren zo'n 14 jaar geleden begonnen met het spelen van sixtiesnummers (o.a. Beatles en Kinks). Op een steenworp afstand van hun huis in Tsjechië vonden ze later "George"(20) en "Ringo"(21) . Speelden voor de lol bij elkaar thuis.

"Ringo" was nu vervangen door een invalkracht wegens ziekte. Ruim twee jaar geleden werd alles in sneltreinvaart professioneler. Betaalden ze aanvankelijk zelf geld om ergens op te treden, nu worden ze gevraagd en betaald in vele landen in Europa. Hadden diverse ambachtelijke beroepen destijds en werken nu als fulltime muzikanten.

Ze doen het voor de lol. "John" noemt het steeds een "magical miracle" dat ze elkaar zo gevonden hebben. Het plezier straalt er vanaf. Ervaren m.n. in Nederland de organisatie en management als zeer prettig. Willen het publiek ook in de vorm van kaarten, posters en promo-cd's iets als herinnering meegeven. Vormen een hechte vriendengroep.

Op de vraag wat de plannen voor de toekomst zijn? Nu spelen we nummers uit de beginjaren van de Beatles. We oefenen nu songs uit de studiojaren, voor zover ze technisch haalbaar zijn. Naast de elektrische gitaren gaan we songs met piano en akoestische gitaar doen. Oefenen soms 16 uur per dag. In oktober start het "Part 2"gebeuren.

Meest favoriete album van de echte Beatles voor hen is toch wel Abbey Road en Strawberry Fields Forever de beste song. Zou deze song graag ook spelen, maar acht het technisch niet haalbaar op de bühne. Een highlight in hun carrière waren de optredens in de Liverpoolse Cavern. Ook een groot popfestival met ruim 20.000 bezoekers in Denemarken afgelopen maand heeft veel indruk op hen gemaakt.

Tussen de vele grote namen mochten ze ook een setje doen. Nervus, gespannen en wat onzeker op het podium en later toch het publiek vol lof. "It's a miracle".

En verder: We werken met mensen die elkaar mogen. We praten over van alles. Kunnen nu doen wat we wel of niet willen. We kunnen er misschien meer van genieten als de Beatles zelf in hun tijd.

Tot zover ons gesprek. Wat een gedreven stel. Ze vonden het een eer om met ons te praten, wat ons wat "verlegen" maakte aan het einde.

Voor wie nu erg nieuwsgierig geworden is; kijk op onze site bij Evenementen, want binnenkort komen ze wederom naar ons land voor een aantal optredens.

Rest ons nog een dankwoord aan Bertus (coördinator van deze site), Wim Kistenmaker (Oosterbeek) en Yntze Heida (manager van de band in NL) die ons bezoek / interview in Oosterbeek hebben mogelijk gemaakt.

Ed en Mary van der Es
21 aug. '05.

HERINNERINGEN AAN HET CONCERT IN ATLANTA

Dit zijn de tijden van 'veertig jaar geleden', terugkijkend naar The Beatles. Dat geldt bijvoorbeeld voor het enige concert dat The Beatles ooit in Atlanta, Georgia, gaven. Het Fulton County Stadium was destijds de plaats van handeling en fans uit Georgia halen hun herinneringen op. Kathleen Kaddoura, toen 16 jaar: "Ik had de hele zomer hard gewerkt om het geld bijeen te krijgen om naar het concert te gaan. Het was een lange reis en ik wilde ze heel graag horen spelen. Ik wilde waar voor mijn geld, maar natuurlijk hoorde ik helemaal niets." Drie dagen eerder speelden The Beatles het legendarische Shea Stadium concert voor 55.000 uitzinnige fans. De film van het concert laat zien hoe het er tijdens die tour aan toe ging: gillende fans die elk nummer onverstaanbaar maakten. The Beatles konden zichzelf niet eens horen, laat staan de fans. Geluidstechnicus Duke Mewborn was gevraagd om het probleem van de versterking op te lossen. Grote PA-systeems, tegenwoordig gemeengoed, waren destijds nog niet bekend. Soms werden de stadionspeakers gebruikt om de band nog enig volume te geven, maar de kwaliteit was natuurlijk erbarmelijk. Duke's herinneringen: "Ik was gevraagd om met the Beatles door Amerika te touren. Ik wilde het geluid doen, maar geen roadie zijn. The Beatles waren destijds meer een band voor meisjes. Jongens hielden meer van The Rolling Stones." Veertig jaar later touren The Stones opnieuw voor de laatste keer door het land, en zijn The Beatles nog steeds de standaard in de moderne muziek. Ook in Georgia zijn Beatles-tributebands actief, zoals The Return. De band kan zelfs leven van het coveren van Beatlesmateriaal. Richard Stelling van de band: "Als je dan toch een band gaat nadoen, waarom dan niet de besten. The Beatles waren zo goed en de teksten pakten ons direct. Stel je voor dat jonge mannen toen in de problemen kwamen omdat ze hun haar als The Beatles lieten knippen. Ze veranderden de mode, de Beatlemania: er hangt nog steeds

een enorm aura rond de band. Hun muziek, opnametechnieken, stijl en boodschap zijn nog steeds baanbrekend." The Beatles speelden slechts eenmaal in Atlanta, maar Paul McCartney komt dit najaar terug tijdens zijn Amerikaanse tournee. The Return streeft ernaar om in het Centennial Olympic Park een volledig 'Beatles'-concert te kunnen geven. Hoorbaar.

(Bron: 11alive.com)
(Vert.: Cor Dol)

LIVERPOOL GAAT 'THE QUARRYMEN' EREN MET EEN GEDENKPLAAT !

Kensington hoort binnenkort bij de belangrijke toeristische attracties van Liverpool. Liverpool wil een hele reeks belangrijke historische feiten en gebeurtenissen herdenken. Kensington was tot hier toe weinig bekend en toch was het daar in nr 38 dat 'The Quarrymen' hun eerste plaatje opnamen. John Lennon, Paul McCartney en George Harrison namen hier in juli 1958 hun versie op van 'That'll be the day' van Buddy Holly. Toen heetten zij 'The Quarrymen', maar werden later wereldberoemd als 'The Beatles'. Ze veranderden de wereld, ze veranderden de muziek, ze schreven geschiedenis deze 4 jongens uit Liverpool.

'The Quarrymen » was een klein, weinig bekend groepje toen de jongens voor de eerste keer de opnamestudio's in Kensington 38 binnenstapten. 14 juli 1958 stond er toen op de kalender maar toen ging het razendsnel verder met hen. Maar dat verhaal kent u wellicht wel ...

Op 14 juli 1958 namen 'The Quarrymen' het liedje 'That'll be the day' op. De opname konden ze niet betalen, John Lennon had zelfs geen geld om een plaatje voor zijn eigen moeder te kopen. Dit singeltje van 'The Quarrymen' is één van de zeldzaamste opnamen die er wereldwijd bestaan en dus ook een rariteit en een veel gezocht item !

Het was in maart 1959 dat John, Paul en George 'Buddy Holly en the Crickets' aan 't werk zagen tijdens een optreden in 'the Liverpool Philharmonic Hall'. En het was daar dat ze besloten de naam van hun band te veranderen in 'The Beatles', ze werden geïnspireerd door 'The Crickets' van Buddy Holly

De opname uit 1958 is ook terug te vinden o de Beatles Anthologie, volume 1, die werd uitgegeven in 1995.

Tussen 1955 en 1969 maakten Bill Fury, The Merseybeats, The Remo Four, Ken Dodd en heel veel andere plaatselijke artiesten gebruik van de opnamestudio's in Kensington.

De gedenkplaat voor 'The Quarrymen' krijgt een plekje bij Kensington Regeneration aan de kant waar de Percy Philips opnamestudio's zich bevinden.

Het onthullen van de gedenkplaat heeft plaats op vrijdag 26 augustus tijdens de Internationale Beatlesweek in Liverpool. Julia Braird, de halfzuster van John Lennon, zal er aanwezig zijn. De bekende BBC Radio Merseyside presentator Billy Butler, zelf geboren in Kensington, zal de gedenkplaat onthullen.

Tegelijkertijd worden andere belangrijke historische en culturele gebeurtenissen in een bijzonder daglicht geplaatst. Zo is er een bezoek aan Frederic Franklin, de wereldberoemde choreograaf en danser. En er is ook de beroemde Buffalo Bill en Indianen-show in de Tournament Hall in Edge Lane waar in 1896 zo'n 250000 toeschouwers van het spektakel genoten.

De plaatselijke BBC-historicus en kenner Frank Carlyle die een historische reeks maakte over Kensington zegt : « Dit is een fantastisch moment voor Kensington. Zo wordt Kensington dankzij 'The Beatles' die bekend zijn over de hele wereld, zelf ook wereldberoemd. Dit initiatief zet Kensington op de toeristische map van Liverpool en kan zo uitgroeien tot een trekpleister. »

De gedenkplaat aan de Kensington opnamestudio's is een eerste in een lange rij evenementen die er voor zorgt dat mensen zich bewust worden van belangrijke historische en culturele gebeurtenissen.

(Bron : Whatgoeson.com)
(Vert.: Janien Nuijten-Colans)

DE DAG DAT ELVIS DE FAB FOUR ONTMOETTE

Soms is de grootste kunst het herkennen van een unieke kans.

Doug Darroch, eigenaar van Operation Big Beat gelegen in mid-Mersey Fort Perch Rock, buiten New Brighton, komt met iets waar je van achterover slaat.....

Het is een 'Elvis Ontmoet The Beatles Show' om aandacht te vestigen op het feit dat het deze maand 40 jaar geleden is dat de King of Rock 'n' Roll de Fab Four ontmoette.

Doug vertelt: "ik ben me er niet bewust van of er ergens anders in de wereld aandacht gegeven wordt aan de ontmoeting van de 2 grootste legenden in de popmuziek. Het feit dat het samenvalt met het 'Mathew Street Festival' is een extra meevaller."

De vele ontmoetingen met Alf Bicknell, de roadmanager van The Beatles van 1964 tot 1966, waren een inspiratie voor Doug's show. "Alf was er zelfs bij toen Elvis Presley the Beatles ontmoette", zegt Doug.

"We kunnen alleen maar veronderstellen hoe het toen echt geweest is. Maar we voelen dat we er behoorlijk bij in de buurt komen."

Maak de show mee: 26 augustus in Theatre Royal, St. Helens, en 27 augustus in Birkenhead Town Hall, Assembly Rooms.

PS: gelimiteerde uitgaven van afdrucken door 'de vijfde Beatle' Stuart Sutcliffe, worden komende vrijdag getoond in de Cornerstone Gallery van Hope University. Sommigen zijn te koop.

Cornerstone heeft speciale voorrechten gekregen om de tentoonstelling van Sutcliffe te organiseren.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

FLASHBACK: THE BEATLES HELP! PREMIÈRE

Op 29 juli 2005 was het veertig jaar geleden dat de tweede film van The Beatles, genaamd "Help!", haar wereldpremière had in het Londense Pavilion in het Piccadilly Circus. De film, stak de draak met het opkomende genre van de Britse spion – voornamelijk beroemd gemaakt door de James Bond-films. Het had een plot waarin een groep fundamentalisten uit het Verre Oosten een "heilige ring" terug dienen te achterhalen. Een lid van hun organisatie had die ring opgestuurd aan Ringo Starr in een fan-brief. Tijdens de film worden de Beatles achterna gezeten door Londen, de Alpen en de Bahamas. Dit gebeurd door zowel de religieuze sekte als door een paar wetenschappers die er van overtuigd zijn dat het bezit van de ring hun in staat zou stellen de wereld te beheersen.

"Help!" was niet alleen van grote invloed op The Monkees TV show – dat haar debuut kende in het volgende jaar – maar het maakte ook de weg vrij voor MTV, met haar slimme gebruik van aparte song clips door de hele film heen.

John Lennon vertelde Rolling Stone in 1970 dat Dick Lester – die ook de eerste film "A hard day's night" had geregiseerd – de absolute controle had over de film. Lennon kijkt terug: "De film lag buiten onze invloedssfeer. In "A hard day's night" hadden we veel in te brengen en het was semi-realistisch. Nu realiseer ik me dat het een voorloper was van Batmans "Pow!" Wow!". Maar Dick Lester heeft dat nooit aan ons uitgelegd." Lennon zei in hetzelfde interview dat hij en de rest van de groep zich 'voelden als toevoegingen in onze eigen film'.

Tijdens het maken van The Beatles' Anthology in 1992 grapte Paul McCartney: "Ik weet niet of iemand het script kende. Ik geloof dat we het leerden op weg naar de set."

Uiteindelijk wordt "Help!" – waarvan de oorspronkelijke title "Eight Arms To Hold You" luidde - herinnerd vanwege de vele klassieke Beatles-liedjes in de film, waaronder "Help!", "The Night Before", "Ticket to Ride" en "I need You".

Iets meer dan twee weken na de première begonnen The Beatles op 15 augustus aan hun triomfantelijke U.S. zomer tour in 1965. Dit had plaats in New York City's Shea Stadium. Ze speelden hun grootste show tot dan toe voor 55.500 gillende fans.

(Bron: therockradio.com)
(Vert: Raymon Middelbos)

MERSEYBEAT - WIN DE EERSTE UITGAVE!

MERSEY BEAT was het tijdschrift dat vanaf begin jaren 60 van alles op de hoogte was, de onweerstaanbare opkomst van de beat scene volgde, en dan vooral The Beatles.

Opricht en uitgegeven door Bill Harry, was Mersey Beat Liverpool's eigen rock-krant - en de enige echte publicatie waarin Brian Epstein voor het eerst de Fab Four tegenkwam.

We hebben samengewerkt met 'The Beatles Story' om zo 10 exclusieve replica's van het allereerste nummer - gedateerd Juli 1961- weg te geven, inclusief een artikel geschreven door John Lennon waarin hij, op licht ironische wijze, de oorsprong van de bandnaam uitlegt. De herdruk van Mersey Beat jaargang 1, nummer 1, is te koop bij RockandPopShop.com (www.rockandpopshop.com) - maar om kans te maken op een exemplaar, hoef je slechts een vraag te beantwoorden.

De sluitingsdatum is 10 September 2005.

HOE DOE JE MEE:

Om met de prijsvraag mee te doen, moet je het antwoord op de volgende vraag voor **10 September 2005** mailen naar iccompetitions@gmail.com

Vergeet niet om het adres te vermelden waar de prijs naar toe gestuurd moet worden!

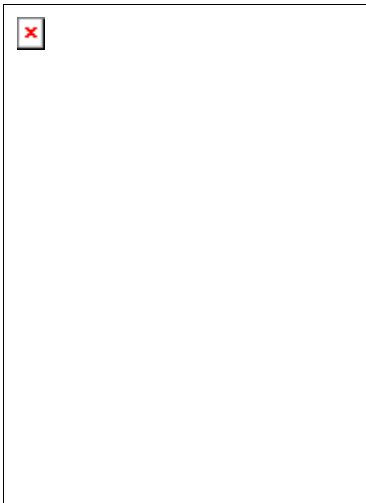
Vraag: wat was de naam van de oprichter en uitgever van Mersey Beat?

Graag "MerseyBeat" vermelden als onderwerp van je e-mail.

(bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DVD IMAGINE VERCHIJNT IN DECEMBER IN LUXE UITVOERING



Warner Home Video kondigde aan dat de DVD Imagine in luxe uitvoering verschijnt op 6 december 2005.

'Imagine John Lennon' werd samengesteld uit een ware schat aan gevonden materiaal uit de eigen collectie van John Lennon, meer dan 240 uren beeldmateriaal waarvan heel veel nog nooit aan het publiek werd getoond.

In nauwe samenwerking met Yoko Ono, maakten de producers David L. Wolper en Andrew Solt (zij waren reeds partners in 'This is Elvis') van dit unieke archiefmateriaal - en een monumentale 36-tune geluidsband - een boeiend en fascinerend (sfeer)beeld van een complex maar bewonderswaardig en bijzonder mens.

Inhoud en technische gegevens :

1 :85 :1 Anamorphic breedbeeld

Engels gesproken met Engelse, Franse en Spaanse ondertiteling

DD2.0 Stereo

Nooit eerder vertoonde beelden van 'the Island House' (Lake House, het huis van John en Yoko in Tittenhurst Estate, in Ascot in England)

John Lennon Trivia Track : ondertiteld

DVDROM : John Lennon Music Guide

Tribute to John Lennon : The Man, The Music, The Memories (w/ the Filmmakers David L. Wolper, Andrew Solt, Sam Egan, Editors Bert Lovitt and Bud Friedgen)

John & Yoko : Truth Be Told (BBC Radio Interview with John & Yoko)

William Ernest Pobjoy Interview (Directeur Quarry bank Highschool - de school waar John Lennon studeerde)

ACOUSTIC IMAGINE - een optreden in het Apollo Theatre in New York op 17 december 1971 waarvan nooit eerder iets aan het publiek werd getoond.

Theatrical Trailer.

James Dean Trailer.

Prijs : 19,97\$

(Bron : dvdtimes.co.uk)

(Vert : Janien Nuijten - Colans)

FAB FOUR PARODIE

Neil Innes gaat op **vrijdag 26 augustus** terug in zijn verleden als hij de Rutles introduceert in de Carling Academy (11-13 Hotham Street, Liverpool -Red). De nepdocumentaire over de alternatieve Fab Four was zo populair dat Innes zelfs benaderd werd door John Lennon met tips hoe hij de originele Beatles tracks niet hoefde te kopiëren. Neil Innes zal die avond begeleid worden door de Australian Beatels, The Fab Four en The Parrots. Kaartjes zijn te verkrijgen bij Cavern City Tours. De show begint om 7 uur.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Rob van de Bijl)

LONDEN KRIJGT EIGEN WALK OF FAME

Nicole Kidman, Sir Elton John, Dame Edna, Rex Harrison en THE BEATLES zijn enkele van de honderd sterren uit de Britse

Commonwealth die volgende maand een ster krijgen wanneer er in Londen een Walk of Fame wordt ingehuldigd. De Londense 'Avenue of the Stars' in Convent Garden moet elk jaar zilverkleurige sterren verkrijgen om de originele Walk of Fame in Hollywood naar de kroon te steken.

(Bron : Gazet van Antwerpen)
(Met dank aan Janien)

PAUL MCCARTNEY UITGELICHT IN DE BILLBOARD STAR SERIES

- Speciale uitgave in krantenkiosken op 27 augustus-

Billboard, 's werelds meest betrouwbare bron op het gebied van muziek, video en digitaal entertainment nieuws, hitlijsten, recensies en analyses, zet Paul McCartney, een van de meest invloedrijke artiesten in de popgeschiedenis, in de schijnwerpers met een diepgaand speciale uitgave van Billboard Stars. Het staat in de uitgave van 3 september, en ligt vanaf 27 augustus in de krantenkiosken.

Het tribuut wordt ook geplaatst op www.billboard.com en is voor fans te bestellen via www.orderbillboard.com/paul.

De speciale uitgave van Billboard Stars over Paul McCartney geeft een intieme blik op de artiest en op het verhaal achter het opnemen van zijn nieuwe album. Het verslag introduceert de release van McCartney's 20e solo album; 'Chaos and Creation in the Backyard', op 13 september, en de lancering van zijn US tour, die 16 september in Miami van start gaat.

De Billboard Stars serie viert de prestaties van artiesten, managers en bedrijven die zeer belangrijke mijlpalen hebben bereikt. Daarom in de uitgave met Paul McCartney:

- * Een exclusief Vraag & Antwoord interview met McCartney over de verrassende beslissingen die "Chaos and creation in the Backyard" vormgaven - zijn meest vitale album sinds vele jaren.
- * Verslagen van insiders over de marketing van het album in de USA en de rest van de wereld.
- * Backstage nieuws over hoe twee top concert-promotors hun rivaliteit opzij hebben gezet om McCartney's aankomende tour te presenteren.
- * Een exclusieve opsomming van Paul McCartney's albums en singles zoals ze verschenen in de Billboard hitlijsten gedurende zijn hele carrière met The Beatles, Wings en als solo-artiest.
- * Bijdragen van artiesten waaronder Keith Richards, Brian Wilson en Pete Townshend, die hun favoriete nummers uit McCartney's lange carrière citeren.

"Dit nieuwe album representeert voor mij zijn beste collectie materiaal sinds lange tijd", vertelt Andrew Slater, voorzitter van Capitol Records. "Al zijn albums hebben elementen in zich van zijn immense talent als zanger, schrijver en muzikant, maar op dit album komt echt alles bij elkaar."

(bron: rosengrouppr.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

METS HERDENKEN HISTORISCH BEATLES CONCERT IN 'SHEA'.

Afgelopen dinsdag herdachten de Mets het historische Beatles concert dat zij veertig jaar geleden in Shea Stadium gaven. Het concert, op 15 augustus 1965, was de eerste rock and roll show ooit die gehouden werd in een stadion, vestigde een record voor het grootste publiek dat ooit een popconcert bijwoonde. Ter ere van het historische jubileum speelde een Beatles tribute band, voorafgaand aan de wedstrijd tussen de Mets en de Pittsburgh Pirates, de hits die de 'Fab Four' in de originele show speelden.

Het concert veertig jaar geleden was niet het eerste of laatste optreden in New York, maar het was wel het meeste gedenkwaardige. Al duurde het concert maar een half uur en kon de band nauwelijks boven het geluid van de fans uitkomen.

Klik op deze link voor videobeelden: http://real.ny1.com:8080/ramgen/real3/00128B26_050816_103518hi.rm

(Bron: ny1.com)
(Vert.: Rob van de Bijl)

IN AZIË VERSCHIJNT EEN NIEUW VERZAMELALBUM VAN JOHN LENNON

Op 4 oktober verschijnt een nieuw verzamelalbum van John Lennon in Zuid-Oost Azië. John Lennon zou op 9 oktober zijn 65ste verjaardag vieren en om dit te gedenken wordt een verzamelalbum uitgebracht.

Het album krijgt de titel 'Peace, Love & Truth : The Musical Times And Life Of John & Yoko'. Op het album staan 18 solonummers van John Lennon o.a. 'Imagine', 'Power To The People', 'Mind Games', 'Happy Xmas (War Is Over)' en zowel de eerste originele versie als twee nieuwe heruitgaven van Lennon's eerste soloplaat 'Give Peace A Chance'.

Alhoewel het verzamelalbum opgedragen zal worden aan zowel John Lennon als aan zijn vrouw Yoko Ono zal er op het album slechts één nummer van Yoko terug te vinden zijn, nl. 'Listen, The Snow Is Falling', the B-zijde van 'Happy Xmas', dat uitgebracht werd in 1971.

Op het verzamelalbum zijn ook stukjes uit vroeger verschenen albums terug te vinden zoals 'Gimme Some Truth' uit het album Imagine uit 1971, 'Love' en 'Hold On' uit het eerste album van John Lennon, John Lennon/Plastic Ono Band uit 1970.

Het album bevat ook demo's van eind de jaren 70 en begin de jaren 80 van 'Help Me To Help Myself' en 'Real Love'. Dit laatste nummer werd door Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr volledig afgewerkt voor The Beatles Anthology die in 1995 verscheen.

Er zijn geen plannen om het verzamelalbum 'Peace, Love & Truth : The Musical Times And Life Of John & Yoko' ook uit te brengen in Noord-Amerika of in Europa. Je zal het verzamelalbum dus enkel via import kunnen verkrijgen.

(bron : therockradio.com)
(vert. Janien Nuijten-Colans)

KRONIEK VAN NOODLOTTIGE DAG WORDT GEVEILD TIJDENS SHOW

BEATLEMANIA is springlevend in de hoofdstad (red.: Edinburgh) dankzij de cast van een plaatselijke Fringe productie.

De mensen van 'The Edinburgh Theatre Arts'(ETA), die al meer dan 50 jaar op het Fringe Festival optreden, bereiden zich voor om aangrijpende souvenirs die de moord op John Lennon markeren te veilen.

Terwijl ze bezig waren het internet te doorzoeken voor rekvisieten voor hun show ('The Day They Shot John Lennon') stuitte ze op een exemplaar van de New York Post, gedateerd 9 december 1980, de dag dat Lennon voortijdig het leven liet.

Voor het bedrag van \$25 kocht de ETA het intacte exemplaar van de Amerikaanse verkoper op eBay. De koppen schreeuwen 'I Shot John Lennon'.

Toen Mark Chapman de zanger uit Liverpool doodde buiten het 'Dakota Building' in New York op 8 december 1980, was de hele wereld geschokt.

Het exemplaar van de New York Post zal, samen met een exemplaar van de Daily Express van dezelfde datum, dat ontdekt werd in een collectie die behoorde aan een oom van iemand uit de theatergroep, naar de hoogste bidder gaan tijdens een veiling aan het eind van de laatste show.

Simon Peers, de PR-manager van ETA, vertelde dat hij veel interesse in de souvenirs verwacht, zowel van diehard Beatles-fans als van serieuze verzamelaars.

"Dit jaar is het 25 jaar geleden dat Lennon overleed en ik vind het buitengewoon vreemd dat ons stuk het enige is op het Fringe Festival dat daarbij stil staat.

Ik kan alleen maar gissen naar wat deze kranten zullen opbrengen tijdens de veiling, maar ik kan me voorstellen dat het tot £150 zal gaan of zelfs meer.

Het is een stukje geschiedenis, en nog betaalbaar ook. Hoewel ik het ten zeerste betwijfel of het verkocht zal worden voor hetzelfde astronomische bedrag als dat het Sgt. Pepper jasje opbracht."

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

SIBELIUS RED MCCARTNEY OP LIVE 8

De Live 8 opname van het optreden van Sir Paul McCartney en U2, waar ze samen 'Sergeant Pepper' speelden, zou nooit plaatsgevonden hebben zonder 'Sibelius music notation software' (Software om bladmuziek mee te schrijven -Red.). Platenproducer Sir George Martin heeft onthuld hoe hij Paul McCartney gered heeft tijdens Live 8 door Sibelius te gebruiken. Sir Paul McCartney was zich aan het voorbereiden voor het optreden toen hij zich realiseerde, met nog maar enkele uren te gaan, dat er geen bladmuziek was voor de stukken met Franse Hoorns omdat de song nooit live gespeeld was door (één van) de Beatles.

'With help from friends.'

Hij belde Sir George Martin, die de originele muziek geschreven had. Sir Martin had zijn laptop met daarop de Sibelius software bij zich en hij realiseerde zich snel dat het 'a mystery in the sea of time' was waar de stukken gebleven waren. Hij besloot onmiddellijk om ze te herschrijven in Sibelius, geheel vanuit zijn geheugen. De Sibelius file werd vervolgens per email over de Atlantische Oceaan gestuurd en het Live 8 concert begon op spectaculaire wijze met Sir Paul begeleid door vier Franse Hoorn blazers in compleet Sergeant Pepper uniform.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

"JOHN "

Een boek geschreven door Cynthia Lennon, met voorwoord van Julian Lennon.

Julie enige kans om in het bezit te komen van één van de 500 gesigeneerde exemplaren door Cynthia Lennon.

De volledige biografie en een heel intiem portret van één van 's werelds bekendste rocksterren -John Lennon- geschreven door zijn eerste echtgenote, Cynthia.

Cynthia ontmoette John in 1958 op de kunstacademie. Ze werden verliefd, stapten in het huwelijksbootje en werden de trotse ouders van een zoon, Julian.

De eerste tien jaar van hun huwelijk viel samen met de beginperiode van 'the Beatles'. Eerst waren er de optredens in de kleine clubs ergens in de achterbuurten van Liverpool maar kort daarna werden ze duizelingwekkend beroemd en kregen wereldbekendheid. Cynthia Lennon maakte het allemaal van heel dichtbij mee, zij is één van de belangrijkste getuigen van 'the Beatles' die toen de wereld en de muziek veranderden en op zijn kop zetten.

In het boek, 'John', haalt Cynthia herinneringen op aan deze vervlogen en legendarische tijden. Zij geeft een nieuwe kijk op het leven John Lennon en op de beginjaren van 'the Beatles'.

Zij vertelt over haar woelige huwelijksjaren met de man die een icoon werd, een monument in de geschiedenis van de 20ste eeuw. Heel eerlijk vertelt Cynthia haar kant van het verhaal, de goede en prettige momenten, maar ook de minder goede en trieste, de harde kant van John maar ook zijn lieve en zachte kant.

Zij vertelt over het einde van haar huwelijk en het begin van de relatie tussen John en Yoko, en hierover vertelt zijn meer en geeft veel details vrij die zij nooit hiervoor in de openbaarheid bracht.

Zij onthult de moeilijkheden die er waren, de vervreemding van John en later zijn dood, en de invloed van dit alles op haar leven en op dat van hun zoon, Julian.

Cynthia brengt haar eigen verhaal, een heel bijzonder verhaal en zij scheidt een levendig sfeerbeeld van de jaren zestig, van 'the Beatles' en van John, de man waar zij heel van hield en waar ze altijd van zal blijven houden.

Wat meer over de schrijfster.

Cynthia Lennon werd geboren in Blackpool in 1938 en groeide op in Wirral.

Zij studeerde aan de kunstacademie van Liverpool en ontmoette daar John Lennon en werd verliefd. Hij was een rebel, een sarcast en hij had toen reeds een ongelooflijke passie voor rock and roll. Hij was anders, zo heel anders dan al die andere studenten.

In 1962 huwden John en Cynthia.

In 1963 werd hun zoon Julian geboren.

Tot zijn dood in 1980, zag Julian zijn vader slechts zelden.

Cynthia werkte als kunstrestaurateur, zij tekende en schilderde en werd een televisiebekendheid. Nu leeft zij samen met haar man, Noel Charles, in Spanje.

Het boek wordt enkel uitgegeven met harde kaft en door Cynthia Lennon persoonlijk gesigeneerd.

Hou er rekening mee dat er slechts een beperkte oplage van 500 exemplaren voorradig zal zijn.

Prijs van het boek : **20£**

Het boek rolt van de pers op **26 september 2005** en dan worden alle bestellingen verzonden binnen de 28 dagen.

(bron : Lennon.net)

(vert. : Janien Nuijten-Colans)

BOB GELDOLF ROEMT GEORGE HARRISON

Sir Bob Geldof zal op de binnenkort uitkomende DVD van George Harrison's 'Concert for Bangladesh' zijn opwachting maken, de overleden Beatle prijzend. Geldof zal verschijnen naast de Secretaris-Generaal van de VN Kofi Annan en ze zullen beiden uitleggen hoe de vredelievende Beatle hen geïnspireerd heeft. Het door Harrison georganiseerde 'Concert for Bangladesh' vond plaats in New York in 1971 met optredens van artiesten als Bob Dylan en Ravi Shankar (en George Harrison natuurlijk -Red.). De DVD zal waarschijnlijk in oktober in de winkels liggen.

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

YOKO VINDT HET GEWELDIG... MAAR ZE IS DE ENIGE!

Een nieuwe musical over John Lennon werd gezien door de schandelijke 'Slagers van Broadway'.

Zowel de New York Times en de New York Post hebben de show, die werd bijgewoond door Lennon's weduwe Yoko Ono en hun zoon Sean, afgeslacht.

Het afwijzen van de show werd overgenomen door Broadway recensenten van Engelse kranten, met een krantenkop die verkondigt: 'Je kunt je niet voorstellen hoe slecht het is'.

's Werelds meest invloedrijke theaterrecensent, Clive Barnes van de New York Post, zegt: 'Het leidt onder een concept dat zo wankel is, dat het amper van de ene kant van het toneel naar de andere kant kan waggelen.'

Hij bekritiseert Yoko Ono's betrokkenheid door over de musical te zeggen: 'het is meer een levensbeschrijving van een heilige dan een biografie- de show zit in een keurslijf dankzij Ono'.

De New York Post recensent schrijft: 'Een onstuimige primaire schreeuw – zo eentje van het type waar Mevr. Ono bekend om staat – is absoluut de meest gezonde reactie op de foltering van deze goedkoop in elkaar gezette muzikale schrijn'.

De recensent van The Times, Ben Brantley, lanceert ook een heftige aanval op de ex-Beatle, die 25 jaar geleden werd neergeschoten voor zijn appartement in New York.

Hij noemt Lennon zelf smakeloos en vraagt zich af: 'Wie is die man eigenlijk, en wat doet hij hier?'

Brantley verkondigt dat de show de boel goed probeert te praten en zegt: 'Lennon's essentiële misbruik, rokkenjagerij en gewelddadigheden zijn beperkt tot een minimum. Zijn arrestatie vanwege het bezit van marihuana wordt gepresenteerd als een complot, en zijn heroïnegebruik wordt nooit vermeld.'

Vijf acteurs spelen John Lennon in de show.

Brantley noemt het 'De laatste van een saaie oogst jukebox musicals.'

Nicola Christie die schrijft voor de Daily Telegraph zegt dat de musical 'elk trucje mist.

De climax, een groepsvertolking van Imagine, is even tenenkrommend als voorspelbaar.

Maar de show werd niet helemaal afgeschreven.

Theaterkenners wijzen op het voorbeeld van Willy Russells' Blood Brothers, neergesabeld door Clive Barnes en zijn collega's, maar die show won later talrijke Amerikaanse prijzen.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY WIL GELD VOOR NIEUW ALBUM

Rock veteraan Sir Paul McCartney hoopt dat z'n nieuwe album geld op gaat brengen, anders kan hij het niet als een succes beschouwen. De voormalige Beatle staat bekend om zijn zakeninstinct en vind dat hij gefaald heeft als de plaat geen commercieel succes is, omdat het betekent dat men niet naar zijn muziek wil luisteren. En hij haat de manier waarop er geringschattend gekeken wordt naar winstmakende muziek, omdat het voor hem een symbool van erkenning is.

'Ik ken niemand die platen maakt en niet wil dat ze verkopen. Verkopen is een vies woord geworden. OK, vergeet het geld, je wilt dat mensen de plaat hebben. Anders zou je geen muziek maken, maar slechts een straatartiest zijn. Maar je maakt platen omdat je wilt dat mensen in Edinburgh, Cleveland en Melbourne ze hebben. Je wilt met hen communiceren over hoe je je voelt. Maar ja, ik denk dat er ook een commerciële overweging was. Ik wil dat de plaat het goed doet, dat wil ik altijd.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

MCCARTNEY: 'WE ZIJN BESTOLEN'

De Beatles hebben een slavencontract ondertekend volgens de voormalige Beatle Sir Paul McCartney, die nog steeds furieus is over de manier waarop de supergroep behandeld is in de vroege zestiger jaren. De schrijver van de hit 'Yesterday' vind dat hij en bandlid John Lennon zijn uitgebuit en beroofd door een gewetenloze advocaat toen ze nog jong en naïef waren.

'John en ik zijn belazerd, geen twijfel mogelijk. We waren op een morgen in een hofje in Liverpool en daar was een advocaat waarvan later bleek dat het de onze was. Hij gedroeg zich niet als onze advocaat en de deal die hij sloot was zeker niet in ons belang. Hij zei alleen maar waar we moesten ondertekenen. Wij vroegen aan hem of het een goede deal was waarop hij ja zei. We hebben die ochtend met die handtekeningen alles weggegeven voor we op de trein stapten en we hadden geen idee wat het was. Dus, om het anders te zeggen, hebben we inderdaad een slavencontract ondertekend.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

VERTRAAGDE LENNON SHOW DOET BROADWAY AAN

Na vertraagd te zijn vanwege slechte recensies maakt een musical over ex-Beatle John Lennon zijn Broadway debuut.

Gebaseerd op Lennon's liedjes en interviews wordt de show getiteld 'Lennon' op de affiches aangegeven als 'een muzikale biografie, een concert en een viering in één'.

Regisseur Don Scardino herschreef een deel van de show nadat het debuut in San Francisco in April teleurstellende recensies verdiende. 'Lennon' werd opgevoerd in het Broadhurst Theatre in New York op zaterdag voorafgaande aan de officiële opening op zondagavond.

Liedjes met anekdotes

De show zet Lennon neer tijdens verschillende stadia van zijn leven en castte een zwarte acteur om Sir Paul McCartney te spelen.

Het vertoont 28 Lennon nummers, inclusief twee nooit eerder uitgegeven nummers, 'India India' en 'I don't want to lose you'.

De musical werd oorspronkelijk uitgevoerd als een serie van liedjes onderbroken door anekdotes, waarin ieder van de cast van 9 leden steeds om beurten de rol van Lennon speelde.

De laatste versie van de show heeft één acteur als de 'hoofd'-Lennon die het verhaal van zijn leven vertelt, van zijn jeugd in Liverpool tot zijn moord in 1980 in New York.

De première is 10 dagen vertraagd, en het verhaal legt nu meer nadruk op the Beatles en John's eerste vrouw Cynthia, en minder op zijn weduwe, beeldend kunstenaar Yoko Ono.

Ono, die de rechten van Lennon's liedjes beheert, zegt: 'De hele musical is geheel in de geest van John'.

'Het is absoluut John's verhaal, van Liverpool 1940 tot New York 1980. Ik ben de B-kant, en dat is hoe het zou moeten zijn', voegde ze nog toe.

'Alle liedjes worden zo mooi gezongen, en de show is zo grappig, ik blijf lachen tot het moment van John's overlijden;', zei ze.

'Dat is natuurlijk het moment waarop mensen gaan huilen. Ik krijg dan ook een brok in mijn keel, ik kan er niks aan doen'.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

KRANT BIETD EXCUSES AAN VOOR 'MISKRAAM'-VERHAAL

Paul McCartney heeft excuses ontvangen van een Engelse krant omdat ze onjuist beweerden dat zijn vrouw een miskraam had ondergaan.

In een artikel dat gepubliceerd werd in 'The People' van 26 juni 2005 werden de voormalige Beatle en Heather Mills-McCartney beschreven als overweldigd door verdriet en worstelend om het verlies van een ongeboren baby aan te kunnen.

De krant heeft erin toegestemd om een belangrijk bedrag te doneren aan een goed doel van McCartney's keuze en om hun advocatenkosten te betalen.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

BEATLES IMITEREN STONES OP DVD

In oktober komt er een dvd uit met daarop unieke beelden van de Beatles George Harrison en Ringo Starr die achter de coulissen Jumping Jack Flash van hun rivalen, de Stones, spelen en zingen.

Gitarist Eric Clapton voegde zich even later bij hen. De opname werd gemaakt voor het begin van Harrison's New York Concert in 1971

ten behoeve van Bangladesh.

'We hebben veel geluk gehad om dit fantastische materiaal terug te vinden, dat 34 jaar in de archieven lag', aldus samensteller van de dvd Claire Ferguson gisteren in de Britse krant The Independent. 'Het was een ware schatkist'.

Jumping Jack Flash was in 1968 een hit van de Rolling Stones. De Stones namen Beatles-songs op en Mick Jagger en Keith Richards zongen op de achtergrond bij de Beatles-hit All You Need Is Love. Maar de Beatles namen nooit Stones-materiaal op.

(Bron: De Gelderlander)

Noot redactie: waarschijnlijk gaat hier om het bonus materiaal van de Bangla Desh cd/dvd

CYNTHIA LENNON'S BOEK "JOHN"



Cynthia Lennon's boek 'John' is nu verkrijgbaar via www.lennon.net. Dit is uw **ENIGE** kans om een door Cynthia gesigneerd exemplaar te kopen van wat nu al de biografie van het seizoen beloofd te worden.

Cynthia's boek is het definitieve en meest intieme portret van John Lennon tot nu toe, compleet met heel veel nooit eerder verschenen familiefoto's en, heel uniek, met een voorwoord geschreven door Julian Lennon. Bestel nu om teleurstellingen te voorkomen, er zijn slechts 500 gesignde boeken verkrijgbaar. 'John' is verkrijgbaar vanaf 25 September 2005 en bestellingen worden vanaf die dag verzonden.

Het boek is hier te bestellen: <http://www.lennon.net/Lennon/autobiography.htm>

(Bron: Lennon.net)

(Vert. Ruby Coenraads)

McCARTNEY ZAL BEATLES RECHTEN NIET KOPEN

Paul McCartney wijst verkoop van Beatles rechten hooghartig af.

Paul McCartney heeft de geruchten ontkracht dat hij gebruik zal maken van Michael Jackson's financiële problemen door een laag bod te doen op de rechten van The Beatles liedjes – omdat hij ze toch wel zal krijgen.

Geruchten over Jackson's afnemende financiële vooruitzichten moedigden speculaties aan dat McCartney de rechten op klassiekers zoals YESTERDAY zal terugkopen, maar de rocker onthulde dat door een bepaalde wettigheid de liedjes binnenkort toch weer van hem zijn.

En de superster benadrukt dat zijn enige vete met Jackson over is omdat hij te gelukkig is om kwaad te zijn op de voormalige 'pop king'. Hij zegt: 'Ik denk het niet. Ik sprak met mensen die er zich meer zorgen over maakten dan ik zelf. Het interessante is dat er dingen zijn in de hele overeenkomst die weer naar mij leiden. Er naderen jaren, er naderen data, waarvan we nooit gedacht hadden dat ze zouden komen, waarin dingen weer naar mij leiden. Dus echt, het is eerder een spel van afwachten dan een proactief spel van kopen. Dat past meer bij mij karakter: gewoon afwachten, geduld hebben, het is wel goed. Laat je niet gek maken'.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert. Ruby Coenraads)

HEATHER McCARTNEY WORDT VEGANIST

Heather Mills McCartney is zo geïnspireerd door de toewijding van haar man aan vegetarisme en dierenrechten, dat ze een stap verder is gegaan door beschermvrouwe te worden voor 'Vegetarians International Voice For Animals' (VIVA).

Het voormalige model is zo begaan met het dierenrijk, dat ze van plan is om zowel zuivel als vlees op te geven tijdens haar onderzoek naar het verbeteren van de planeet.

Ze legt uit: 'Pas sinds ik Paul ontmoet heb, begin ik echt te begrijpen dat vegetarisme niet alleen goed is voor je gezondheid, maar ook een groot verschil maakt voor de planeet en het voeden van de wereld. Ik zou nooit meer terug kunnen naar het eten van vlees en vis, en ik krijg ook steeds meer richting veganisme. Elke keer dat ik een ei breek denk ik: 'zou dat een kuikentje geworden kunnen zijn?' McCartney's overleden echtgenote Linda was ooit VIVA's gevierde beschermvrouwe.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

CD/DVD CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD - UPDATE

Hieronder de inhoud van de DVD die bij de bonus-versie van het album zal komen.

Disk formaat:

DVD-5

PAL and NTSC

Regio vrij/Alle Regio's

Video:

50 minuten totaal, bevattende:

'Between Chaos and Creation' - 30 minuten documentaire

'Fine Line' (Studio uitvoering video) - 5 min.

'Line Art' - animatie - ongeveer 10 minuten

- samen met 3 instrumentale tracks: Anyway, At the Mercy en Vanity Fair

'How Kind of You' - menu onderdeel - 5 minuten

Compressed to MPEG-2 variabele bit-rate

Aspect Ratio - 16:9 anamorphic

Audio:

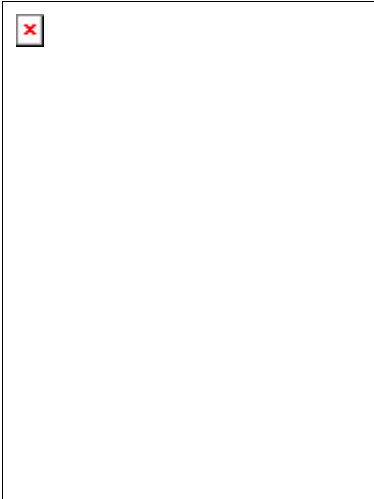
60 minutes totaal, bevattende:
 LPCM Stereo - 50 minuten, als boven
 DTS 5.1 Surround Sound - 5 minuten - alleen 'Fine Line'
 Dolby Digital 5.1 Surround Sound - 5 minuten - alleen 'Fine Line'

Menus:

Hoofdmenu - 5 minuten animatie van 'How Kind of You'
 Audio optie menu voor 'Fine Line' alleen - static
 Ondertiteling: geen
(Bron: Nederlandse Paul McCartneyfanclub)

CONCERT FOR BANGLA DESH -UPDATE-

Dit is de nieuwe hoes van de dvd "Concert for Bangla Desh" van George Harrison.



De dvd ligt op **21 oktober 2005** in de winkel volgens een woordvoerder van **WMI Nederland**.

TV GUIDE HERDENKT CONCERT SHEA STADIUM

Met een Cover Story herdenkt het blad TV Guide Magazine in het nummer van 14 Augustus de 40ste verjaardag van het legendarische concert in 1965 van The Beatles in Shea Stadium.

Het is 40 jaar geleden deze week.... Vier jonge knapen uit Liverpool, genaamd John, Paul, George en Ringo, sprintten over het veld van Shea Stadium, plugden hun instrumenten in en speelden, nadat ze aangekondigd werden door Ed Sullivan, voor 56.000 hysterische fans die oorverdovend brulden. Het was het hoogtepunt van 'Beatlemania', en het grootste en meest gigantische rockconcert ooit op dat moment.

In het nummer van 14 Augustus viert TV Guide Magazine de verjaardag van deze historische gebeurtenis, die de manier waarop rockmuziek werd gezien en gehoord voor altijd veranderde, en het begin van het eind markeerde van de live optredens van de Beatles. Zoals John Lennon ooit zei: 'Het Shea Stadium was voor mij het toppunt'.

Deze herdenkingsuitgave van TV Guide brengt vier covers die je kunt verzamelen, elk met in de hoofdrol één van de 'Fab Four', plus ooggetuigenverslagen van degenen die het geluk hadden om bij dit cruciale moment in de geschiedenis van de muziek aanwezig te zijn. Onder diegenen in het publiek die avond van de 15e Augustus 1965, waren de toekomstige Mevr. Starr (actrice Barbara Bach), de toekomstige Mevr. McCartney (fotografe Linda Eastman), Mick Jagger, Bobby Vinton, Meryl Streep als tiener, en 'Little' Steven Van Zandt van 'The Sopranos'.

In dit nummer zijn ook negen pagina's met nooit eerder vertoonde foto's van het concert, genomen door George Orsino, een fotograaf uit Philadelphia. Ironisch genoeg was het helemaal niet de bedoeling dat Orsino The Beatles die avond zou fotograferen. Hij vergezelde een groep met prijswinnaars van een radiostation uit Philly, en hij slaagde erin om stiekem backstage te komen en wat rolletjes vol te schieten van de band terwijl ze wat rondhingen backstage, en zich voorbereidden op hun grote optreden.

'Ik denk dat de camera (een grote 4 x 5) indrukwekkend was', zo verklaart hij zijn rondgang backstage. 'Ik was toen niet eens een fan van The Beatles. Als ik het toen wel was, had ik misschien wel meer rolletjes meegenomen!'

(Bron: news.moneycentral.msn.com)
(Vert.: Ruby Coenraads)

LENNON WAS JALOERS OP MCCARTNEY

Yoko Ono heeft bekend gemaakt dat John Lennon altijd graag wilde dat muzikanten zijn liedjes net zo vaak zouden coveren als die van Paul McCartney.

De weduwe van de Beatle zei dat Lennon de nieuwe musical, 'Lennon', die zich richt op zijn solo materiaal, geweldig zou vinden. "John zou het geweldig vinden dat mensen deze liedjes zingen", zei ze. "Hij zei altijd, 'mensen coveren Paul's nummers. Waarom coveren ze niet meer van de mijne?'" De opening van de show is gepland in New York, op zondag.

(Bron: westpress.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

PAUL MCCARTNEY PRIJST DE PAUS

Dierenliefhebber en rocker Paul McCartney heeft Paus Benedictus XVI geprezen omdat hij de Katholieken eraan herinnerd heeft om humaan te zijn jegens dieren.

Hij volgt daarmee zijn voorganger Johannes Paulus II, die verklaarde dat dieren een ziel hebben, en Benedictus heeft zware kritiek geuit op de praktijk van de bio-industrie. McCartney, Katholiek opgevoed, is opgetogen door de bevestiging van zo'n invloedrijke bron. In een interview gehouden ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van 'People For The Ethical Treatment Of Animals' (PETA), zegt hij: 'God zegene hem! Het zou fantastisch zijn als iemand in zijn positie, die in staat is om zoveel mensen te bereiken, daar een duidelijk standpunt over in zou nemen. Want één van PETA'S belangrijkste standpunten, en ook dat van mij, is medeleven.' 'Dat is zeker een fundamenteel principe van het Katholieke geloof. Het zou geweldig zijn als hij er een duidelijk standpunt over in zou nemen, en mensen zou overhalen om in opstand te komen tegen dat soort zaken.'

(Bron: wokr13.tv)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY EN LENNON DEELDEN GEMEENSCHAPPELIJK VERDRIET

The Beatles' legende Sir Paul McCartney heeft bekendgemaakt dat hij een speciale band had met zijn overleden bandmaatje John Lennon, nadat de twee spontaan samen huilden vanwege het verdriet om de dood van hun moeders. McCartney voelde zich altijd al verwant met Lennon vanwege hun 'onuitgesproken band' doordat ze beiden hun moeder hadden verloren tijdens hun latere puberjaren. Dit kwam tot een hoogtepunt tijdens een zeer emotionele nacht in 1964, terwijl ze door Amerika tourden 'The Beatles stonden onder hoge druk, waren steeds op tournee, en we hadden nooit vrij. Die nacht vlogen we naar Jacksonville, Florida (op 9 september 1964), maar om een orkaan te ontwijken moesten we landen in Key West. In die tijd leek dat net het eind van de wereld, zoals in Key Largo, de film met Humphrey Bogart'. Zo werd McCartney geciteerd volgens Ratethemusic.

'We bleven allemaal de hele nacht op en dronken, kletsten over van alles en op een gegeven moment, ehm, huilden we. Iets wat we nog nooit gedaan hadden.

Ik weet het niet zeker, maar de verklaring is waarschijnlijk dat John en ik allebei onze moeders verloren hadden. Mijn moeder overleed aan borstkanker, John's moeder tijdens een verkeersongeluk. Het was altijd een soort van onuitgesproken band tussen ons.

We wisten allebei dat we dezelfde pijn en hetzelfde verdriet hadden meegemaakt. Die nacht kwamen we er eindelijk aan toe om er over te praten', voegde hij nog toe.

(Bron: news.webindia123.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

MCCARTNEY SMEEKT PETA OM TE BLIJVEN VECHTEN

PAUL McCartney heeft degenen die campagne voeren voor de rechten voor dieren dringend verzocht om nooit op te geven, hij houdt vol dat ze de wereld kunnen veranderen en dat de 'underdog' kan winnen.

De voormalige Beatle en trouwe vegetariër heeft jaren onvermoeibaar gewerkt om te proberen om mensen te overreden geen vlees te eten, en hij is een hevig voorstander van de campagne van 'People For The Ethical Treatment Of Animals' tegen bont en het mishandelen van dieren.

In een interview om het 25-jarig bestaan van de liefdadigheidsorganisatie te vieren, moedigt McCartney de campagnevoerders aan om te blijven vechten en de overmacht te verslaan.

Hij zegt: 'Denk aan al die dingen die in het verleden niet te overwinnen leken. Denk aan (Mohandas) Gandhi in India. Het leek erop dat hij het nooit zou redden. Eén man in een lendendoek die het opnam tegen de macht van het Britse Koninkrijk? Onmogelijk. Maar hij deed het. Hij won.'

'De afschaffing van de slavernij; het leek erop dat dat nooit zou gebeuren. Het leek of er nooit mensenrechten zouden komen, maar het gebeurde toch. Het leek of de apartheid in Zuid-Afrika nooit zou verdwijnen.

Dat (Nelson) Mandela ooit aan het hoofd zou staan van een natie als Zuid-Afrika, zo blank en vol vooroordelen, was onvoorstelbaar toen ik nog op school zat.'

'We worden er allemaal een beetje moe van, maar de waarheid is, dat we aan het winnen zijn. We zullen winnen op dezelfde manier zoals men nu mensenrechten heeft. We zijn aan het leren om deze problemen te begrijpen.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

WERD LENNON ERIN GELUIDS IN ZAAK VAN DRUGSBEZIT?

De vroegere advocaat van de Beatles, Nick Cowan, heeft bekend gemaakt dat vrijgegeven geheime dossiers over het drugsmisbruik van Rolling Stone's legende Sir Mick Jagger, ook bewijzen dat de politie John Lennon erin geluid zou kunnen hebben wegens bezit van cannabis in 1968.

De 'National Archives' gaven een dossier met documenten vrij die suggereren dat de politie heroïne in het huis van de Rolling Stone gelegd heeft in Chelsea, Londen in 1969. Daarna werd hem gevraagd om 1,800 dollar te betalen, en dan zou de beschuldiging ongeldig worden verklaard, wat het einde zou betekenen voor de carrière van de band in de Verenigde Staten.

En Cowan, die Lennon vertegenwoordigde gedurende het drugs schandaal, beweert dat de politie hetzelfde deed bij de Imagine-ster, in een poging om zijn carrière te vernietigen en hem uit te zetten uit de V.S., waar hij op dat moment woonde.

'John was te intelligent om gepakt te worden. Ik ben er zeker van dat hij valselijk beschuldigd werd en dat de drugs daar opzettelijk waren neergelegd door de politie', zo werd hij geciteerd door Ratethemusic.

Hij voegde er nog aan toe: 'Als ze dit bij Lennon deden, is er dan geen duidelijke mogelijkheid dat ze hetzelfde kunstje een jaar later bij Jagger probeerden?'

(Bron: hindustantimes.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DONOVAN: 'WHITE ALBUM IS WAT HET IS DANKZIJ MIJ'

Folk ster Donovan beweert met klem dat hij het brein is achter de aparte gitaarsound waarvan The Beatles voorvechter zijn op hun gelijknamige LP uit 1968, bij de meeste mensen bekend als 'The White Album'.

De Mellow Yellow rocker beweert dat John Lennon gedurende een reis naar India zo gefascineerd was door zijn stijl van spelen, dat hij Donovan smeekte om het hem te leren.

Hij herinnert zich: 'John kon al wel akoestisch gitaar spelen, maar ik leerde hem in India tokkelen.

Hij keek naar me terwijl ik aan het spelen was en hij zei: 'hoe doe je dat?'

Het werkte twee kanten op: ik leerde van hem, en hij leerde van mij.

We speelden urenlang achter elkaar en heel veel hiervan werd een deel van het White Album.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

DYLAN, ELVIS EN BEATLES VERANDERDEN DE WERELD'

De songs 'Like a Rolling Stone' van Bob Dylan, 'Heartbreak Hotel' van Elvis Presley en 'She Loves You' van The Beatles voeren de top tien aan van liedjes, films, tv-shows en boeken die de wereld hebben veranderd.

De lijst is samengesteld door prominenten en wereldsterren onder wie Sir Paul McCartney, Noel Gallagher, Robert Downey jr, Rolling Stones' Keith Richards en Lou Reed. Ex-Beatle Paul koos zelf voor 'Heartbreak Hotel'. Hij zegt: 'Voor mij zit het hem in de manier waarop Elvis het zingt: alsof hij het vanuit de diepte van de hel zingt. Zijn frasering, het gebruik van echo, het is allemaal zo prachtig. Muzikaal is het perfect.'

De Top 10:

1. 'Like a Rolling Stone', Bob Dylan,
2. 'Heartbreak Hotel', Elvis Presley
3. 'She Loves You', Beatles
4. '(I Can't Get No) Satisfaction', Rolling Stones
5. 'A Clockwork Orange'
6. 'The Godfather' en 'The Godfather II'
7. 'The Rise and Fall of Ziggy Stardust', David Bowie
8. 'Taxi Driver'
9. 'Never Mind The Bollocks Here's the Sex Pistols', Sex Pistols
10. 'The Prisoner'

(Bron: bbc.co.uk en Uncut magazine)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

'DENNY LAINE VERWAARLOOST ZIJN KINDEREN'

Denny Laine, van 1971 tot 1980 Wings-maatje van Paul McCartney, wordt er door zijn ex-vrouw van beschuldigd dat hij tien jaar lang geen contact heeft gehad met zijn kinderen. De ex van Denny, Jo Jo Laine, zegt dat hij zijn dochter Heidi Jo (30) en zoon Laine (31) sinds 1995 niet meer heeft gesproken en zijn kleinkinderen nooit heeft gezien.

Jo Jo: 'We hebben een gezamenlijke vriend die Denny op de hoogte heeft gehouden, en hem heeft verteld over de vierjarige dochter Jaylie Jo en babyzoon Jessie Jay van Heidi Jo. Maar Denny heeft zelfs nooit de telefoon gepakt om daar iets over te zeggen.'

Heidi Jo, die zelf met haar broer in een band zit, zegt: 'Hij onderhoudt geen contact met ons. Ik heb hem al tien jaar niet meer gezien. Als vader stelt hij weinig voor.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

STEL JEZELF VOOR WAT LENNON ZOU DENKEN

8 december is het 25 jaar geleden dat John Lennon vlak voor zijn huis in New York werd doodgeschoten door Mark Chapman. Enigszins vooruitlopend op de zaken besloot tv-zender 'UK Documentary' dat er niet gewacht wordt tot deze gedenkdag om 'Death of a Beatle: Mark David Chapman' uit te zenden, komend weekend.

Met in de hoofdrol opgenomen interviews met de moordenaar door journalist Jack Jones (die een boek schreef, Let Me Take You Down, over de moordenaar) concentreert de documentaire zich op Chapman, die geobsedeerd was door Lennon, en hoe hij er toe kwam om hem te vermoorden die fatale nacht.

Hoewel we best zonder de gigantische stukken hadden gekund over het verhaal van het opkomen van de faam van de Beatles (ze halen zelfs Pete Best weer van stal) waren de kijkjes in zowel Chapman's denkwijze en Lennon's latere leven in New York fascinerend.

Twee maal gefaald hebbend om voorwaardelijke invrijheidsstelling te verkrijgen is de enige en onvermijdelijke conclusie dat Chapman duidelijk erg ziek is. Hij zou voor zijn eigen bescherming en die van de wereld blijvend opgesloten moeten zitten in een soort ziekenhuis. Helaas, hoewel niet echt verrassend, konden de papegaaiende 'experts', om precies te zijn een stelletje winkeliers en aanverwanten uit Liverpool op wie de Beatles' faam weerspiegeld werd, het daar niet mee eens zijn.

Een afgedankte radio DJ vond dat Chapman gedwongen zou moeten worden om over Lime Street in Liverpool te lopen, terwijl Andy Peebles, de vroegere 'Radio One' DJ die het laatste interview met Lennon hield twee dagen voordat hij doodging, zich aanbiedt om de trekker over de halen of 'de schakelaar om te zetten' bij zijn executie.

Dit allemaal nadat twee uur lang verteld wordt wat een vredelievende vent Lennon was en hoe hij geweld verfoeide en wat een verspilling van een leven enz.

Het meest trieste feit is dat hij tijd verspilde aan mensen zoals zij.

(Bron: bdpost.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

YOKO ONO: 'IK WERD GEHAAT TOEN IK MET JOHN GING'

Kort nadat ze een relatie kreeg met John Lennon realiseerde Yoko Ono zich dat zij een van de meest gehate vrouwen ter wereld was geworden. Het werd al niet veel beter bij het uiteenvallen van The Beatles, waarvan de Japanse de schuld kreeg.

Yoko vertelde deze week dat wanneer John en zij in Londen eind jaren zestig een feestje bezochten, de andere gasten hen met de nek aankeken. Toen ze een keer koffie ging halen, zei de vrouw achter de counter: 'Pak het zelf maar, daar staat het.' Die dag is ze nooit meer vergeten, zegt Yoko openhartig, omdat ze zich er toen van bewust werd: 'Oh, de mensen zijn tegen ons.'

Op dit moment legt de kunstenaars de laatste hand aan de Broadway-versie van de musical 'Lennon', waar veel kritiek op gekomen is: het zou vooral de Ono-visie op het leven van de legendarische Beatle zijn. De première in New York vindt op 14 augustus plaats.

(Bron: kfor.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL IS KRITIEK OP HEATHER ZAT

In 2002 trouwde Paul McCartney met het voormalige model Heather Mills. Sindsdien heeft hij zich verbaasd over de voortdurende slechte behandeling van Heather in de pers. Inmiddels is hij het redelijk zat en heeft hoogstpersoonlijk de telefoon gepakt om de diverse schrijvers van repiek te dienen. Hoewel Paul de hetze herkent uit de tijd dat hij net met Linda was getrouwd, besloot hij het deze keer niet over zijn kant te laten gaan. "Het gebeurt allemaal gewoon opnieuw. Ik heb geprobeerd het te negeren, maar deze columnisten zijn heel rancuneus. Ik zag dat het Heather echt pijn deed. Ik heb wat van die rotzooi verzameld en kon het niet geloven. Er was een stuk waarin een vrouw schreef: 'Waarom opent Heather een cosmeticabedrijf? Ze is niet eens knap.' En toen was de maat vol. Ik heb haar gebeld en gevraagd hoe ze deze troep durfde te schrijven. Ik zei: 'Ik ben haar echtgenoot. En ik heb jouw foto gezien bij je column en jij bent echt lelijk. Trouwens, Heather opent helemaal geen cosmeticabedrijf, ze probeert andere mensen te helpen die net als zij een kunstbeen hebben. Doe je research verdomme goed.'

(Bron: people.monsterandcritics.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL McCARTNEY ONDER VUUR OM STEUN AAN DIERENBESCHERMING

Paul McCartney en andere sterren zijn zwaar bekritiseerd vanwege hun steun aan de dierenbeschermingsorganisatie People For The Ethical Treatment Of Animals (PETA). In een advertentie in het Amerikaans showbizblad Variety, geplaatst door een organisatie die voorstander is van diertesten, worden de sterren onder vuur genomen. De advertentiecampaigned is een stekelige poging om beroemde

PETA-donateurs te beschadigen nadat twee stafmedewerkers van de dierenbeschermingorganisatie in Noord-Carolina waren beschuldigd van wreedheden tegen dieren.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO NOG ALTIJD BEROEMD

Een sportcomplex, vernoemd naar Ringo Starr. Toegegeven, het is geen luchthaven, maar het geeft wel aan dat de naam en faam van Ringo Starr nog altijd niet vergeten zijn. Zeker niet bij de scholieren van de Shorefields Technology College in de Liverpoolse wijk Dingle, waar Ringo zijn jeugd doorbracht. De voormalige Beatle eindigde bovenaan de lijst van de scholieren, die op zoek waren naar een naam voor hun nieuw te bouwen sportcomplex. Ringo bezocht de school voor een korte tijd voordat hij een wereldster werd. De directie van de school is aan het uitzoeken of het mogelijk is de nieuwe 'Starr Fields' op het terrein van het enigszins vervallen en nabijgelegen Dingle Vale Recreation Ground te realiseren. Een woordvoerder verklaarde: "Veel scholieren vonden dat het project iemand zou moeten eren die is geboren en getogen in deze gemeenschap en later internationale erkenning en succes boekte. Door het complex Starr Fields te noemen kan de school een eerbetoon geven aan Ringo en tegelijkertijd een nieuwe generatie goede faciliteiten bieden." Starr Fields moet in de plannen onder meer een synthetische atletiekbahn, drie tennisbanen en kleedkamers gaan krijgen. De school, met ongeveer duizend leerlingen, is onlangs gemoderniseerd, maar de sportaccommodatie voldoet niet meer aan de huidige eisen. In de afgelopen tien jaar is het gebouw bovendien in grootte verdubbeld. Dingle Vale Recreation wordt momenteel nauwelijks gebruikt door de buurtbewoners en kan door de school omgetoverd worden in een prima sportcentrum.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

OVERLEDEN: DE MAN DIE BOB DYLAN AAN THE BEATLES VOORSTELDE

Al Aronowitz, een pionier op het gebied van de rockjournalistiek, die in 1964 Bob Dylan aan The Beatles voorstelde, is maandag op 77-jarige leeftijd aan kanker overleden.

Na zijn universitaire studie ging Aronowitz eind jaren vijftig als journalist werken en schreef in 1959 een twaalfdelige serie in de New York Post over de 'beat'-beweging. Hij raakte bevriend met toonaangevende mensen uit de subcultuur, zoals dichter Allen Ginsberg, schrijver Jack Kerouac en later ook met protestzanger Bob Dylan, die volgens Aronowitz zijn beroemde 'Mr. Tambourine Man' bij hem in de keuken schreef.

Al Aronowitz regelde in 1964 de ontmoeting tussen The Beatles en Bob Dylan toen hij de Britse sensatie volgde voor een reportage in de Saturday Evening Post.

Vlak voor zijn dood schreef Aronowitz nog twee boeken: 'Bob Dylan and The Beatles' en 'Bobby Darin was a friend of mine'. Hij was bezig met een ander boek dat nooit af zou komen: 'Mick and Miles', over Mick Jagger en Miles Davis.

(Bron: mytelus.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

THE CONCERT FOR BANGLADESH OP DVD EN CD

Met de nodige trots heeft Apple Corps de release van de dvd en cd van The Concert For Bangladesh - George Harrison & Friends gemeld. Het concert was op 1 augustus 1971 het eerste grote benefietconcert in zijn soort. Een aantal belangrijke artiesten van dit moment (Bob Dylan, Eric Clapton, Ravi Shankar, Ringo Starr, Leon Russell, Billy Preston en natuurlijk George Harrison zelf) kwam samen voor een gemeenschappelijk humanitair doel. Daarmee was The Concert For Bangladesh een blauwdruk voor latere evenementen als Live Aid. Het concert in de legendarische Madison Square Garden was destijds volledig uitverkocht, de driedubbel lp won een Grammy Award en van het concert verscheen een film: het succes was groot en er werden miljoenen dollars voor Unicef ingezameld. Nog belangrijker was misschien wel het besef dat popmuziek in de meest algemene zin van het woord een grote maatschappelijke functie kon hebben. Kofi Annan zei niet voor niets dat 'George en zijn vrienden de pioniers waren'. Het optreden van de vriendenclub bevatte onder meer de nummers Here Comes The Sun, Something, While My Guitar Gently Weeps, My Sweet Lord, Just Like A Woman, Blowin' In The Wind en A Hard Rain's A-Gonna Fall.

Tijdens de strijd voor onafhankelijkheid van Bangladesh vluchtten miljoenen naar het buurland India, gedreven door honger, ziekte en geweld. De crisis werd nog groter toen het gebied werd getroffen door een van de beruchte overstromingen. George Harrison werd op de ramp gewezen door zijn vriend Ravi Shankar. Hij realiseerde zich kennelijk het belang van de zaak en organiseerde The Concert For Bangladesh in Madison Square Garden op 1 augustus 1971. Alle opbrengsten kwamen ten goede aan Unicef, hoewel de belastingdienst zich tot ongenoegen van George ook meldde.

De dvd van het concert heeft de release op 25 oktober aanstaande en bestaat uit twee schijfjes. Uiteraard bevat de dvd de originele film van 99 minuten, volledig afgestofd en geremixt in 5.1, maar ook 72 minuten met allerlei extra materiaal. In deze extra's onder meer een documentaire van drie kwartier, getiteld 'The Concert For Bangladesh Revisited with George Harrison & Friends', over de achtergronden van het concert met exclusieve interviews en bijdragen van Kofi Annan en Sir Bob Geldof. Ook in de extra's nooit eerder officieel gepubliceerd materiaal: het nummer If Not For You door George Harrison en Bob Dylan tijdens de repetities, Come On In My Kitchen met George, Eric Clapton en Leon Russell tijdens de soundcheck en een optreden van Bob Dylan uit de middagvoorstelling, waarin hij Love Minus Zero/No Limit speelt. Dat nummer werd niet in de originele film opgenomen. De dvd wordt uitgebracht door Warner Music Group (WMG) en heeft een totale lengte van 2 uur en 51 minuten. Tegelijkertijd brengt Apple Corps/WMG een zogenoemde 'deluxe version' uit, compleet met een boek van 64 pagina's en andere items. Van deze luxe versie verschijnen wereldwijd slechts 50.000 exemplaren.

Het album van het concert, origineel een box met drie lp's, is geremixt en opnieuw uitgebracht op twee cd's. Deze cd's worden eveneens uitgebracht op 25 oktober door Capitol Records. De eerder genoemde 'missing track' van Bob Dylan zal ook op deze cd staan. Overigens zullen de opbrengsten van dvd en cd (nog steeds) naar Unicef gaan.

Totale tracklist

dvd, disk 1: The Concert For Bangladesh

- Bangla Dhun
- Wah Wah
- My Sweet Lord
- Awaiting On You All
- That's The Way God Planned It
- It Don't Come Easy
- Beware Of Darkness
- While My Guitar Gently Weeps
- Jumpin' Jack Flash
- Youngblood
- Here Comes The Sun
- A Hard Rain's A-Gonna Fall
- It Takes A Lot To Laugh, It Takes A Train To Cry
- Blowin' In The Wind

- Just Like A Woman
- Something
- Bangladesh

dvd, disk 2: The Concert For Bangladesh

- Documentaire: The Concert For Bangladesh Revisited with George Harrison and Friends
- Nooit verschenen optredens: If Not For You, Come On In My Kitchen, Love Minus Zero/No Limit
- The Making Of The Film
- The Making Of The Album
- Origineel artwork
- Herinneringen aan 1 augustus 1971
- Fotoboek

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Cor Dol)

HARRISONS VROUW MAAKT ZIJN FILMDROOM WERKELIJKHEID

Door Hugh Davies

George Harrisons weduwe heeft de remastering van de film en muziek van het Concert For Bangladesh (1971) zien verworden tot een DVD van hoge kwaliteit. Dit was een enorm project waarmee de voormalig Beatle moest stoppen toen hij ziek werd.

Olivia Harrison zei: "Het is echt verbazingwekkend. Het is vergroot van de oorspronkelijke 16 mm naar 70 mm. George wou een volledige soundtrack. Wel, je zult een hele mooie film gaan zien."

De film van 99 minuten van het benefietconcert is hersteld en geremixed, samen met 72 minuten extra materiaal. Dit alles voor release op HD-DVD in oktober.

Er is beeldmateriaal van Harrison en Bob Dylan die samen het lied "If not for you" repeteren met Ringo Starr op de drums en later tamboerijn.

Vreemd genoeg besloot Dylan om dit nummer niet te spelen tijdens de concerten in augustus 1971.

Harrison, Eric Clapton en Leon Russel zijn ook te zien terwijl ze een sound check doen in de arena. Ze spelen "Come on in my Kitchen". Verder is er een niet eerder uitgebrachte scène bij gedaan van Dylan die het lied "Love Minus Zero / No Limit" speelt tijdens de middagshow..

Jonathan Clyde – hij produceerde het nieuwe project – zei dat het geluid was opgenomen op 16 tracks door Phil Spector. Spector was door Harrison ingeschakeld nadat hij zijn album "All Things Must Pass". Hij zei: "Ze wilden het geluid van het album nabootsen." Meer dan 40.000 mensen bekeken de concerten.

De hoogtepunten bevatten "While My Guitar Gently Weeps", met Harrison, Russel en Clapton. "Just Like A Woman" met Dylan, Russel, Harrison en Starr. "Here Comes the Sun" door Harrison met Badfinger en "That's the way God planned it" door Billy Preston.

Mrs. Harrison zei dat haar man jaren later weer gefascineerd raakte door het concert en dat hij begon met het remasteren van het geluid in de zomer van 2001. Hij stierf echter in november dat jaar.

"Ons werk eraan is dat we iets hebben afgemaakt waar George mee was begonnen," zei ze. "Het is altijd emotioneel voor mij om hem te bekijken. Het is zijn beste optreden ooit."

(Bron: telegraph.co.uk)

(Vert: Raymon Middelbos)

PAUL MCCARTNEY: 'MIJN MISLUKTE HAARVERFBEURT'

Paul McCartney (63) probeert zich te verzoenen met het ouder worden, en zegt dat het verven van zijn haar niets te maken heeft met zijn veel jongere vrouw Heather Mills.

'Al tien jaar voordat ik haar leerde kennen begon ik erover te denken mijn grijs wordende haar te gaan verven. En in Australië heb ik het toen daadwerkelijk geprobeerd. Het zag er prima uit, totdat ik het podium opging. Door de lampen en de transpiratie begon er een soort blauwe vloeistof vanuit mijn haar over mijn voorhoofd te lopen. Heel gênant was dat...'

(Bron: washtimes.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES-PRODUCER GEORGE MARTIN KEURT MODERNE TECHNIEKEN AF

De legendarische Beatles-producer George Martin keurt het gebruik van moderne technologieën af omdat nu iedereen gewoon thuis een plaat kan opnemen.

George Martin, verantwoordelijk voor de productie van Beatles-klassiekers als de albums 'Revolver' en 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band', is bang dat het succes van mp3-spelers de ondergang van de muziekindustrie zal betekenen. 'Met iPods, minirecorders en al die nieuwe technieken kan iemand liggend in bed een popplaatje opnemen.'

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ABBEY ROAD-OPTREDEN PAUL McCARTNEY

The Beatles zetten ze destijds op de kaart en Paul McCartney was afgelopen weekend terug in de Abbey Road-studio's, waar hij een handvol gelukkige fans trakteerde op een optreden van anderhalf uur, waarbij hij acht nummers van zijn nieuwe album 'Chaos And Creation In The Back Yard' speelde. Het concert zal waarschijnlijk door de Engelse radio worden uitgezonden.

De gasten van het supergeheime optreden moesten hun mobiele telefoons inleveren. Een van hen vertelde: 'Ik dacht dat er zo'n 300 of 400 mensen zouden zijn, maar we waren maar met 50 mensen en we zaten allemaal op banken. Ik kon het gewoon niet geloven, ik was zo dicht bij Paul. Op een gegeven moment deelde hij sambaballen en tamboerijnen uit en nodigde ons uit mee te doen.'

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY OVERHANDIGT ROCK-'N-ROLLDIPLOMA AAN ROBIN GIBB

Robin Gibb, een van de twee in levende zijnde Bee Gees, kreeg afgelopen vrijdag een prestigieus 'rock-'n-rolldiploma overhandigd. Hij kreeg dat tijdens een ceremonie uit handen van Paul McCartney op het Liverpool Institute of Performing Art. McCartney vond dat Gibb het diploma, beschouwd als een soort eregraad, volledig verdiende. The Bee Gees staan zesde op de lijst van bestverkopende acts en zijn de enige in de geschiedenis die zes opeenvolgende hits schreven, produceerden en opnamen. McCartney opende het Liverpool Institute of Performing Art op de plek van zijn oude school in 1996. Het instituut deelt elk jaar vier diploma's uit. Mark Featherstone-Witty, een van de mede-oprichters, tipt het belang aan van de onderscheidingen. "Ongeveer dertig succesvolle mensen uit de showbusiness hebben het afgelopen jaar hun ervaringen en kennis gedeeld met de studenten. We zouden eigenlijk veel meer mensen willen eren, maar houden het voorlopig toch op vier."

(bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Cor Dol)

MCCARTNEY NOEMT ZIJN WERK 'ROTZOOI'

Het lijkt erop dat Paul McCartney lijdt aan een gebrek aan zelfvertrouwen. Volgens een quote op de site contactmusic.com doet hij veel van zijn vroegere werk af als 'rotzooi'. Hij herinnert zich veel materiaal met gevoel van grote afkeer, of nog erger: hij kan zich hele nummers niet herinneren. "Van sommige albums kan ik nu niet meer geloven wat ik aan het doen was of wat ik bedoelde. Ik las de tracklist van Press To Play en ik vroeg me af hoe al die nummers gingen." Hopelijk gaat hij zich snel herinneren hoeveel prachtige muziek aan de wereld heeft gegeven. En nog gaat geven.

(bron: gigwise.com)
(Vert.: Cor Dol)

MEMORABILIA JOHN LENNON GEVEILD (VIDEO)

Een collectie van memorabilia van John Lennon ter waarde van 1,7 miljoen euro zijn donderdag in Londen geveild. Kindertekeningen, handgeschreven songteksten, jaszjes, zonnebrillen en zelfs meubilair van de 'Beatle' gingen onder de hamer. De meest waardevolle items zijn de afgelopen 25 jaar door een anonieme Amerikaanse verzamelaar bij elkaar gesprokkeld.

Bekijk video: <http://www.nu.nl/news.jsp?n=566445&c=62&r=55>
(Bron: nu.nl)

THE BEATLES OP DE TWEE PLAATS BESTE 3FM ARTIEST

Een week lang kon er gestemd worden tijdens de Artist Request en de uitslag is bekend. Hieronder de 10 beste artiesten.

Voor een overzicht van alle Top 40 artiesten zie <http://www.3fm.nl/page/3fmactueel/64686/>

- 1 U2
- 2 Beatles
- 3 Queen
- 4 Anouk
- 5 Coldplay
- 6 Prince
- 7 Rolling Stones
- 8 Michael Jackson
- 9 Metallica
- 10 Bon Jovi

Bron: 3fm.nl

PAUL MCCARTNEY OVER OPNAMEN 'CHAOS AND CREATION': 'NET ALS IN THE BEATLES'

Werken met Radiohead-producer Nigel Godrich herinnerde Paul McCartney aan zijn glorie-dagen met The Beatles. Godrich produceerde McCartney's eerste studioalbum na vier jaar, 'Chaos And Creation In The Back Yard', dat op 12 september verschijnt.

Paul vertelde dat Nigel hem net zo hard liet werken en uitdaagde als in de jaren zestig met John Lennon, George Harrison en Ringo Starr. Hij zei: 'Het was alsof ik met een band werkte in plaats van met een producer. Met John en George was het ook altijd pittig. En met The Beatles hadden we alle vier een even belangrijke stem, dus als Ringo iets wat John en ik voorstelden niet goed vond, werd het weggestemd. Dat is heel democratisch. Zo werkte ik nu ook met Nigel.'

Paul vervolgde: 'Ik heb veel platen geproduceerd, heb gespeeld op de platen van The Beatles, Wings, mijn soloalbums... Ik heb veel hits gehad. Nigel zei eenvoudigweg: 'Ik wil met jou een goed album maken.' Een keer waren we in de studio en namen we een stel nummers door die ik goed vond, maar hij dus niet en ik dacht meteen: 'Opzouten!' Maar toen bedacht ik me: Daarom werk je met hem samen, jongen...'

Naarmate de relatie zich ontwikkelde, nam Paul de adviezen van Nigel steeds makkelijker over. Paul: 'Dan zei Nigel: 'Ik wil je even laten weten dat ik dit niks vind.' Ik reageerde: 'Maar wat vind je dan niet goed?' En hij: 'Je kunt gewoon beter dan dit.' Dat heb ik overgenomen en daardoor hebben we de lat hoger kunnen leggen. Dat heb ik toch nodig. Maar het heeft wel eens gebotst, ja...'

(Bron: nme.com)
(Vert. Matthieu van Winsen)

STATUS QUO ZET PAUL MCCARTNEY OP ZIJN NUMMER

De Britse rockers van STATUS QUO hebben flink kritiek gegeven op het gedrag van SIR PAUL MCCARTNEY tijdens het Londense Live 8 concert eerder deze maand, omdat ze vinden dat hij vastbesloten was zelf in de schijnwerpers te staan.

De makers van de hit ROCKIN' ALL OVER THE WORLD speelden in 1985 bij de Live Aid show en hun verzoek om een nummer te spelen op het historische optreden werd hooghartig afgewezen door SIR BOB GELDOF.

Zanger FRANCIS ROSSI geeft de egocentrische acties van andere sterren de schuld voor het afdanken van Status Quo.

Hij zegt 'ze wilden allemaal hun graantje meepikken toen ze mee mochten spelen. McCartney was zelfs niet tevreden met het openen van Live8 met U2. Toen hij eenmaal hoorde dat PINK FLOYD dan zou openen moest hij er later op terugkomen omdat hij niet verwaand wilde zijn.'

'Dus met U2 spelen was klaarblijkelijk niet goed genoeg voor hem. Tel dat op bij het aandeel van hen op het podium, inclusief McCartney, op het eind gedraagt hij zich schandalig op het podium'

Rossi gaat door met het neerhalen van de impact van Geldof's initiatieven om de hongersnood, ziektes en armoede aan te pakken: 'Ze zouden over 20 jaar weer een Live Aid kunnen houden en de situatie zou hetzelfde zijn.'

'Ik heb ook geen oplossing voor de problemen van de wereld, maar ik weet dat een show zo groot als Live8 dat ook niet is. Er klopte iets niet in de hele kwestie en wat Bob Geldof deed, zingen op het podium, terwijl we er niet konden spelen. Ik zal het nooit weten.'

(Bron: femalefirts.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

TOPPRIJZEN VOOR LENNON MEMORABILIA

Een jasje, gedragen door John Lennon en vermeende inspiratiebron voor de uniformen van Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band, is op een veiling in Londen verkocht voor 100.000 pond, zo'n 150.000 euro. Lennon droeg het jasje tijdens een fotoreportage voor Life Magazine in 1966. Op voorhand werd verwacht dat het kledingstuk 30.000 pond op zou brengen; het werd uiteindelijk meer dan drie keer zo veel. Daarmee was het nog niet eens het topstuk in de collectie. De handgeschreven tekst van All You Need Is Love, verkregen direct na de Our World-uitzending in de zomer van 1967, verwisselde van eigenaar voor het lieve sommetje van 600.000 euro, ongeveer 900.000 euro. Een piano uit Lennon's appartement in New York leverde 140.000 pond op (ruim 200.000 euro) en een kenmerkende Lennon-bril, in een doos aan hem geadresseerd, ging voor 55.000 pond (80.000 euro) van de hand. John Collins van het organiserende

veilinghuis Cooper Owen vond dat 'elk item voor zichzelf sprak, qua zeldzaamheid, belang en culturele significantie'. De veiling was de grootste verkoop van Lennon memorabilia sinds twintig jaar.

(Bron: the.sundaymail.news.com.au)

(Vert.: Cor Dol)

LIVERPOOL STELT BEATLES-COÖRDINATOR AAN

Liverpool gaat een speciale Beatles-coördinator aanstellen die belast wordt met de wereldwijde exploitatie van de stad in relatie tot de legendarische popgroep.

Gemeentebestuurder Mike Storey vertelde dat er al tachtig projecten vanuit de hele wereld richting Liverpool lopen, die nu gecoördineerd kunnen worden. 'The Beatles zijn zo belangrijk voor de stad, maar ik denk dat we ons nauwelijks realiseren wat ze voor de stad en de regio betekenen. We moeten positiever staan tegenover de vele initiatieven, want uit alle landen komen mensen hier naartoe, alleen vanwege The Beatles. Andere steden zouden er alles voor over hebben om met ons te ruilen.'

Het idee van een Beatles-coördinator werd zeven jaar geleden al eens geopperd tijdens een bezoek van het Liverpoolse gemeentebestuur aan New York, maar toen was de tijd er blijkbaar nog niet rijp voor. Nu wel.

De activiteiten en initiatieven van de organisaties, attracties en bedrijven die op een of andere manier met The Beatles in Liverpool te maken hebben, waaronder het John Lennon Airport en de National Trust, eigenaar van Mendips, het huis waar John Lennon opgroeide, zullen door de nieuwe functionaris worden gecoördineerd.

Tijdens het Mathew Street Festival van de komende maand zullen meer bijzonderheden bekend worden gemaakt.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

SCISSOR SISTERS' LIED OVER MCCARTNEY

Jake Shears van Scissor Sisters heeft een lied geschreven over Sir Paul McCartney nadat McCartney tot hem verschenen was in een droom.

Een bron deelde The Star mee: 'Jake had er een sterk gevoel bij en Paul was de inspiratie voor een geweldig lied. Hij was zo opgewonden dat hij Paul mocht ontmoeten tijdens Live 8, dat hij hem zei te luisteren of hij een mooie tune hoorde.'

Scissor Sisters' debuutalbum was vorig jaar de best seller in het Verenigd Koninkrijk.

(Bron: digitalspy.co.uk)

(vert: Raymon Middelbos)

BRIEF VAN MACCA AAN FAN VERKOCHT VOOR £700

Een hand-geschreven beterschapsbrief gestuurd aan een vrouw uit Shropshire door voormalig Beatle Sir Paul McCartney is op een veiling verkocht voor £700.

De brief was verzonden aan een 12 jarig meisje, Rosemary, die in het ziekenhuis lag in 1964, nadat de pop-legende haar vader had ontmoet buiten het hotel van de groep in Parijs.

Maar toen de vrouw (die nu 54 jaar is en anoniem wenst te blijven) de brief meenam naar school om aan haar vrienden te laten zien, werd de brief afgepakt, verscheurd en in de prullenbak gegooid door een leraar die niet onder de indruk was.

De edelmoedige ster hoorde dat Rosemary, die nog steeds in Shrewsbury woont, behandeld werd voor een kromming van de ruggengraat in het Woodlands Hospital in Birmingham.

Haar klasgenoten slaagden er echter in om de snippers uit de prullenbak te redden en het aandenken weer aan elkaar te plakken.

In die tijd was de Beatlemania op zijn hoogtepunt, maar Sir Paul vond toch nog tijd om naar de zieke fan te schrijven.

In de brief staat: 'Lieve Rosemary, ik heb je oom buiten ons hotel in Parijs ontmoet en hij vroeg me of ik je wilde schrijven. Ik was het vergeten, maar ik ben nu eenmaal een beetje 'soft' - en nu schrijf ik je dit vanuit Londen, in de hoop dat je snel beter wordt. Heel veel liefs, Paul McCartney xxx'.

Vorige week werd het geveild in Halls Fine Art in Shrewsbury, alwaar 3 memorabilia verzamelaars heftig boden op de kostbare handtekening van McCartney.

De brief had een gereserveerde prijs van £400 tot £600, en werd verkocht aan een onbekende verzamelaar uit het noorden van Engeland.

Een woordvoerder van het veilinghuis vertelde: 'wat dit stuk zo speciaal maakt was het feit dat hij de tijd nam om de brief te schrijven, en het is ook behoorlijk waardevol door het tijdperk waarin het geschreven is'.

(Bron: icbirmingham.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

PREMIERE BROADWAYSHOW LENNON OPNIEUW UITGESTELD

Lennon, de musical over het leven en de muziek van John Lennon, wordt geteisterd door problemen. Nu is de premiere op Broadway voor de tweede maal uitgesteld. Oorspronkelijk zou de premiere plaatsvinden op 28 juli, later op 4 augustus en nu is de eerste officiële voorstelling vastgesteld op 14 augustus. Producer Allan McKeown verklaarde dat het uitstel was gemaakt om regisseur Don Scardino de gelegenheid te geven 'fundamentele veranderingen in de openings- en sluitscenes door te voeren, en om een extra song van John toe te voegen'. In april ging de musical al in San Francisco in première, maar scoorde slechte kritieken. Een tweede voorstelling in Boston werd gecancelld om de show nieuw elan te geven. De previews op Broadway begonnen op 7 juli. Er is een gerucht gaande dat David Leveaux, regisseur van de Broadway-remake van Fiddler On The Roof, is gevraagd zich met de productie te bemoeien, maar zoals gezegd: dat is een gerucht. Wel: "David Leveaux is een vriend van de productie en hij heeft zijn steun aangeboden aan Don en zijn creatieve team." Dat verklaarde een woordvoerder voor de musical afgelopen woensdag.

(bron: mytelus.com)

(Vert.: Cor Dol)

PAUL MCCARTNEY: 'GEORGE HARRISON HIELP ME BIJ NIEUW LIEDJE'

Zo geeft Paul McCartney zijn bijna veertig jaar oude Beatleshit 'With a little help from my friends' weer een heel nieuwe betekenis: bij het schrijven van een van de songs voor zijn nieuwe album zegt hij de hulp te hebben gekregen van niemand minder dan zijn in 2001 overleden vriend George Harrison.

De 63-jarige Paul voelde Georges aanwezigheid zo sterk toen hij 'Waiting for your friends to go' schreef, dat hij nog steeds niet het gevoel heeft het lied zelf te hebben gemaakt. 'Ik kreeg het gevoel: dit is George. Ik was George die een van zijn nummers aan het schrijven was. Het lied schreef zichzelf, het ging zo makkelijk omdat ik niet het idee had dat ik er iets aan bijdroeg. Ik dacht: okee, het

'wachten aan de andere zijde' is ook een beetje beladen, het kan het oversteken van de rivier de Jordaan zijn, zoiets. Er zit wel een beetje een dubbele betekenis aan. Het was grappig, vooral het tweede couplet: 'I've been sliding down a slippery slope, I've been climbing up a slowly burning rope'. Ik dacht: dit is een lied van George.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PARLEMENTSLID NEEMT 'CAN'T BUY ME LOVE' OP

Greg Knight, lid van het Britse parlement, heeft met een aantal muzikale collega's de Beatlesklassieker 'Can't buy me love' opgenomen als liefdadigheids(re)actie op 'Live 8'.

Premier Tony Blair was de eerste die het nummer van de groep mp4, waarin Greg Knight drummer is, downloadde. De opbrengst van het lied gaat naar de liefdadigheidsorganisatie 'Save The Children'. Parlementsleden worden uitgenodigd het nummer te downloaden om zo te leren hoe dat legaal in zijn werk gaat.

Greg Knight: 'Met 'Live 8' zagen we muzikanten die probeerden politici te zijn. Dit is het omgekeerde: politici die muzikanten proberen te zijn.'

(Bron: bridlingtoday.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

SIR PAUL'S SPONSOR VAN £1 MILJOEN

Met een fortuin van £800 miljoen hoeft Sir Paul McCartney zich amper zorgen te maken waar zijn volgende salarisstrookje vandaan zal komen.

Toch heeft hij voor de eerste keer in zijn 44-jarige carrière de steun gezocht van een gemeenschappelijke sponsor.

Hij heeft een meer dan £1 miljoen tellend contract getekend met een bedrijf in luxe auto's om zijn uitverkochte, 37 datums tellende, Amerikaanse tour van aankomende herfst te sponsoren.

Sir Paul, 63 jaar, vertelde dat de deal 'heel goed voelde' omdat hij en Lexus 'dezelfde filosofie delen en benaderen om het beste van hun kunnen te scheppen'.

Maar het wordt gezegd dat de rest van zijn familie minder enthousiast is.

De auto die Sir Paul zal vergezellen op zijn reizen, de £40,000 Lexus RX 400h, heeft standaard lederen bekleding. Dat kan niet anders dan een pijnlijke kwestie worden met dochters Stella en Mary en zijn echtgenote Heather. Modeontwerpster Stella heeft er haar levenswerk van gemaakt om te strijden tegen het gebruik van leer in mode en de industrie in het algemeen.

Haar zus Mary vergezeld haar als actievoerder voor 'People for Ethical Treatment of Animals' (Mensen voor het ethisch behandelen van dieren) terwijl Heather het 'gezicht' werd van de liefdadigheidsinstelling in 2003.

'Dit is iets waar Stella jarenlang actie voor heeft gevoerd', vertelde een vriend. 'Dus dat haar vader, die al £800 miljoen waard is, plotseling de behoefte heeft om luxe auto's te promoten die bekleed zijn met leer heeft haar woedend gemaakt'.

Een woordvoerder van de voormalige Beatle heeft gisterenavond verteld: 'De Lexus waarmee Sir Paul daadwerkelijk gaat touren is speciaal gestoffeerd zonder leer'.

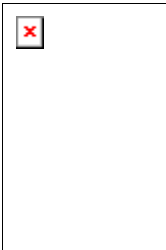
Hij gaf echter toe dat 'de auto's die door het volk gekocht zullen worden, inderdaad lederen bekleding zullen hebben'.

(Bron: thisislondon.co.uk)
(Vert.: Ruby Coenraads)

JOHN IN STEEN

Toon Keijser heeft tijdens zijn reizen rond de wereld veel moois gezien. Maar nooit gedacht dat hij nog eens een beeld in de rotsen van John Lennon zou tegen komen. Deze foto is gemaakt ongeveer 25 jaar geleden, volgens Toon in het sterfjaar van John. Hij kwam het beeld tegen tijdens een trektocht door het zuider eiland van Nieuw Zeeland, hij kan zich de exacte plek niet herinneren temeer omdat hij tijdens de opname niet in de gaten had dat de gelijkenis met John Lennon zo treffend zou zijn.

Hij vond het juist nu een goed moment om deze foto aan ons toe te zenden omdat het nu 25 jaar geleden is dat hij is overleden.



Klik op de foto voor een groter formaat

INTERVIEW PAUL OP BBS RADIO 2

Via deze link kan je luisteren naar het interview wat Paul gaf op 26 juli 2005 in het programma van Terry Wogan: "Wake up to Wogan". Het is het hele programma wat ongeveer twee uur duurt en het interview met Paul begint na ca. 81 minuten.

Dit is de link: [rtsp://rmv8.bbc.net.uk/radio2/r2_wogan_tue.ra](http://rmv8.bbc.net.uk/radio2/r2_wogan_tue.ra)

ONDERZEEËR LANDT OP LENNON AIRPORT

Liverpools beroemde Yellow Submarine is onthuld op zijn nieuwe thuisbasis op John Lennon Airport, het vliegveld van Liverpool. Het gevaarte (25 ton zwaar) stond voorheen in het Chavasse Park, maar werd daar vorig jaar weggehaald om plaats te maken voor het Paradise Project, waarmee een deel van de stad herontwikkeld wordt. Afgelopen dinsdag werd het gele vaartuig officieel onthuld op het trottoir buiten de terminal. De luchthaven zoekt naar verschillende manieren om het thema 'Beatles' invulling te geven en de komst van de onderzeeër past daar prima in.

De Yellow Submarine werd in het begin van de jaren tachtig gebouwd door leerlingen van de rede van Cammell Lairds voor het International Garden Festival in 1984. Toen de Festival Gardens wat bouwvallig begonnen te worden ondernam de gemeente Liverpool de nodige actie om de onderzeeër te redden. Het gevaarte van ruim 15 en een halve meter werd twee weken geleden naar de luchthaven getransporteerd, schoongemaakt en gerepareerd. Voor de komende vijf jaar staat de Yellow Submarine in ieder geval bij de luchthaven. Daar vormt het een herkenbaar welkom voor bezoekers van de stad.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Cor Dol)

DIT WORDT DE HOES VAN HET NIEUWE ALBUM

Op het internet circuleert deze foto, waarvan beweerd wordt dat dit de CD hoes is van Paul McCartney's nieuwe CD "Chaos and Creation in The Backyard".

EMI bevestigde ons dat dit klopt.



DRIE MILJOEN EURO VOOR LENNON MEMORABILIA?

Memorabilia van John Lennon, waaronder een handgeschreven tekst van All You Need Is Love, gaan op donderdag 28 juli in het Londense Hippodrome onder de hamer. De verwachte opbrengst: 2 miljoen pond, bijna 3 miljoen euro. De veiling van spullen van John Lennon, een van de grootste ooit, wordt opgeluisterd met muziek en video's van The Beatles en kent een ontvangst met champagne. De verkoper van de memorabilia is een verzamelaar uit de Verenigde Staten, die 25 jaar aan zijn verzameling heeft gewerkt en al eerder spullen met winst verkocht heeft.

Beatles-items zijn onder kopers op veilingen geliefd, mits zeldzaam en goed bewaard. Overigens wordt op veilingen meestal alleen het bijzondere spul goed verkocht. Niet alles vindt zijn weg naar een nieuwe eigenaar. De veiling bevat twaalf belangrijke memorabilia van John Lennon. Het manuscript van All You Need Is Love moet ongeveer een 750.000 euro opbrengen. Een uniformjas, die inspireerde tot het vervaardigen van de Sgt. Pepper's kostuums, wordt geschat op een slordige 150.000 euro. Uit 1958 komt een olieverfschilderij van John. Waarde: zo'n 90.000 euro.

Overigens hebben het gemeentebestuur van Liverpool en andere lokale instituten interesse getoond in de verkoop. John's weduwe, Yoko Ono, koopt een enkele keer eveneens op veilingen en is in ieder geval op de hoogte van de veiling in Londen.

(bron: bloomberg.com)

(Vert.: Cor Dol)

McCARTNEY 'GOES DIGITAL' MET AOL

Voormalig BEATLE SIR PAUL McCARTNEY heeft een contract getekend bij AOL MUSIC, zodat toegestaan wordt dat mensen die zich ingeschreven hebben digitaal toegang hebben tot de nieuwe single FINE LINE voordat deze officieel uitgebracht wordt.

McCartney staat erom bekend heel behoedzaam te zijn ten opzichte van de sterk opgekomen download cultuur, maar de nieuwe overeenkomst markeert een verandering wat betreft zijn ideeën hierover.

Fine Line is afkomstig van McCartney's aankomende album CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD en zal online verkrijgbaar zijn vanaf 26 juli, 24 uur voordat hij in de winkels ligt.

McCartney's voortdurende achterdocht ten aanzien van digitale muziek wordt weerspiegeld in het feit dat er geen Beatles of McCartney tracks legaal te downloaden zijn.

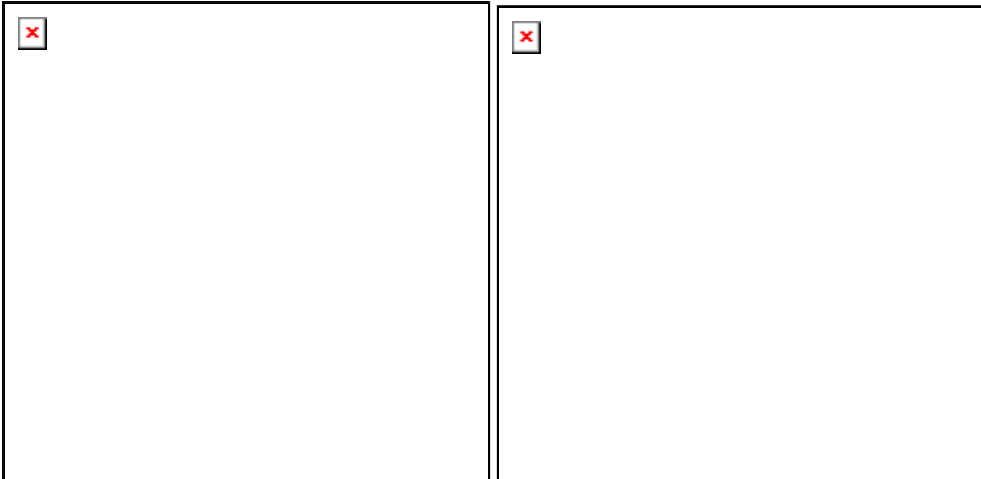
En zijn voorzichtige houding zou wel eens slechter uitpakken kunnen hebben dan zijn bedoeling was: door de afwezigheid van legaal verkrijgbare tracks denkt men dat on-line kopers gedwongen worden naar illegale download sites te gaan.

Maar de 'rocker-veteraan' kiest eieren voor zijn geld en ziet de voordelen van de moderne muziek cultuur, zeker na het succes van de Live 8 versie van SGT. PEPPER'S LONELY HEARST CLUB BAND met BONO welke de snelst verkochte download allertijden werd.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Ruby Coenraads)

DE NIEUWSTE PAUL McCARTNEY OP RADIO 2 -UPDATE-



Hoes Single

Op dinsdag **26 juli** gaat hij wereldwijd in première: de nieuwe single van Paul McCartney. En natuurlijk is de single, 'Fine line' ook op Radio 2 te horen vanaf die dag!

De plaat komt dinsdag in elk programma een keer voorbij. Ontbijtradio bijt tussen 08.00 en 09.00 uur de spits af!

De single heeft dan zijn première rond 08.45 uur en word dan elk uur herhaald.

'Fine line' is de voorloper van een nieuw studioalbum van Paul McCartney.

Het nieuwe album, 'Chaos and creation in the back yard' komt 12 september uit.

Bijzonder is dat de plaat is geproduceerd door iemand die je niet meteen naast Paul McCartney zou verwachten. De producer is namelijk Nigel Godrich, tevens producer van de band Radiohead.....

Op **29 augustus** komt er een vinyl single uit, met op de A-kant is natuurlijk "Fine line" en de B-kant met Growing Up, Fallign Down.

Verder komt er een cd-single uit met Fine line/Growing up, falling down en een 3 track cd met de songs Growing up, falling down/Comfort in love/Fine Line.

AOL MUSIC BRENGT MCCARTNEY EXCLUSIVE

AOL Music onthult binnenkort een zogenoemde 'Paul McCartney Exclusive', voortbordurend op de uitzending op internet van de voormalige Beatle tijdens Live 8. Op dinsdag 26 juli, om 12.01 uur precies, zal de komende single 'Fine Line' voor een dag beschikbaar zijn in een exclusief window. De single is de voorloper van het nieuwe studio album, Chaos And Creation In The Back Yard, dat volgens verwachting op 13 september in de winkels ligt. De 'exclusive' is een onderdeel van het AOL Music's First Listen programma, dat eerder vroegtijdig materiaal van onder meer Bruce Springsteen, Usher, Coldplay en de Dave Matthews Band liet horen.

McCartney wordt zo langzamerhand een bekend figuur op AOL Music, want eerder werd zijn duet met U2's Bono op Live 8 (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band) al aangeboden. De live opname werd verzorgd door AOL en snel op muziek-download winkels als iTunes geplaatst. Daarmee werd in grote mate voorzien aan de vraag en bovendien werd de bootlegmakers wind uit de zeilen genomen. Voor AOL kennelijk reden genoeg om met McCartney op herhaling te gaan.

(bron: digitalmusic.com)

(Vert.: Cor Dol)

LONG JOHN BALDRY OVERLEDEN

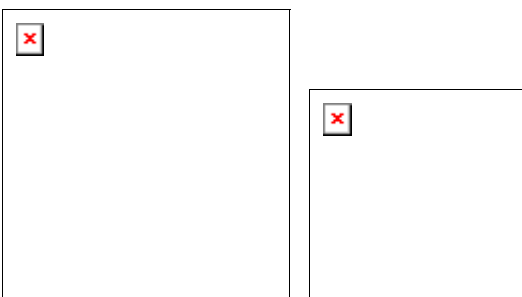
De Britse rhythm & blues-artiest Long John Baldry is op 21 juli in Vancouver overleden. Hij leed al vier maanden aan een hardnekkige infectie aan zijn longen. Hij werd 64 jaar. Baldry begon zijn carrière met het spelen van folk en jazz in de tweede helft van de jaren '50 en werd in de jaren '60 een van de vaders van de Britse rock-'n-roll. Eric Clapton bijvoorbeeld heeft vaak aangegeven dat hij gitaar wilde gaan spelen nadat hij een optreden van Baldry had gezien. Tijdens een optreden in de Liverpoolse Cavern Club in het begin van de jaren '60 raakte Baldry bevriend met Paul McCartney. Voor 'Around The Beatles', de internationale televisiespecial met The Beatles in 1964, werd Baldry, samen met P.J. Proby en Cilla Black, uitgenodigd.

(bron: billboard.com)

(Vert.: Cor Dol)

EMI BRENGT NIEUWE LENNON COMPILATIE UIT IN AZIE -UPDATE-

Hier volgen de afbeeldingen van de Lennon compilatie cover en tijdschrift-advertentie.



En hier volgen twee nieuwsberichten waar je misschien in geïnteresseerd bent. De eerste is de tracklist van de exclusieve Zuid-Oost-Azie

Lennon compilatie. De tracklist van de compilatie is als volgt:

Give Peace A Chance (remix 2005 featuring the voices of Asia)
 Gimme Some Truth
 Love
 Hold On
 Give Peace A Chance (Y2K+)
 Imagine
 Bring On The Lucie (Freeda People)
 Mind Games
 I Don't Wanna Be A Soldier
 Instant Karma!
 Power To The People
 Real Love (korte versie, speech verwijderd)
 Help Me To Help Myself (speech verwijderd) I Don't Wanna Face It
 Bless You
 Happy Xmas (War Is Over)
 Listen The Snow Is Falling
 Give Peace A Chance

De releasedatum van de Lennon compilatie mag op **15 augustus** worden gezet.

Een ander nieuwtje gaat over de remasterde albums van George Harrison. Zonder enig bericht zijn George Harrison's eerste 2 solo albums 'Wonderwall Music' en 'Electronic Sound' op **22 juni** remasterd en opnieuw uitgebracht in Japan. De albums zijn remastered vanuit de originele opnamen en verpakt in papieren hoezen.

(Bron: abbeyrd)
(Ver.: Ruby Coenraads)

LUISTER NAAR "FINE LINE"

Van verschillende zijden, word ons gemeld dat op AOL music 'first listen' van "Fine Line" een track van Paul's nieuwe album Chaos and Creation in the Backyard is te beluisteren. Hier zijn twee linken die wij opgestuurd kregen:

<http://www.maccacollector.com/>

<http://www.tindeck.com/>

Dank aan allen voor het opsturen van deze linken!

JOHN LENNON IN 1970: 'BEATLES SPELEN 'PEACE'-CONCERT'

Op 5 januari 1970 zei John Lennon in een interview met vier Deense schooljongens te hopen dat The Beatles dat jaar nog een 'peace'-concert zouden geven. De bandopname en foto's van dat vraaggesprek met John en Yoko worden nu inclusief copyrights geveild bij Cooper Owen op eBay.

Het interview voor de schoolkrant van de jongens vond plaats na afloop van een persconferentie die John en Yoko gaven op het New Experimental College in Skyum Bjerge op maandag 5 januari 1970 toen zij met Yoko's dochter Kyoko in Denemarken verbleven. John en Yoko praten over hun creatieve visies, Yoko's conceptuele kunst en de manier waarop zij films regisseren (vanuit bed), hun vredescampagne, John Lennon's uiterlijk (en zijn haar), hun macrobiotische dieet en ondanks het feit dat The Beatles officieus al uit elkaar zijn (John had al in oktober 1969 intern gemeld dat hij het voor gezien hield bij de groep) sprak hij de hoop uit dat The Beatles het komend jaar zouden spelen tijdens een 'Peace'-concert, maar tegelijkertijd benadrukte hij hoe belangrijk het was om het imago van The Beatles kapot te maken en hen te zien als afzonderlijke artiesten; later praat hij over zijn frustratie over optreden met The Beatles en steeds 'A Hard Day's Night' te moeten zingen.

Vervolgens doen John en Yoko mee aan de Deense gewoonte om een dansje rond de kerstboom te maken en een traditioneel Deens kerstliedje te zingen. John kent de woorden natuurlijk niet en zingt onzinteksten mee op de melodie. Ten slotte speelt hij 'Radio Peace' en 'Give Peace a Chance' op zijn gitaar en zijn zang wordt begeleid door Yoko en een enthousiaste Kyoko.

(Bron: ebayliveauctions.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEEF DE FAB FOUR WAAR ZE RECHT OP HEBBEN!

De Top 40 bestaat dit jaar exact 40 jaar. Dit is voor de nationale popzender 3FM reden om op zoek te gaan naar de beste, ultieme muzikale act aller tijden. Iedereen die zijn of haar mening wil laten horen, kan heel simpel een formuliertje invullen op hun website, www.3fm.nl En laten we eerlijk zijn, er komt slechts één band hiervoor in aanmerking. Juist, the Fab Four. Dus laat je stem horen en stem op The Beatles op de website van 3FM.

Op vrijdagmiddag 29 juli wordt bekendgemaakt welke band de meeste stemmen heeft gekregen en in het daaropvolgende weekend zal er veel muziek van deze artiest gedraaid worden. Zullen The Beatles dan eindelijk ook eens op 3FM te horen zijn? Als klap op de vuurpijl zijn er ook nog prijzen te winnen door je stem te laten horen, zoals een i-Pod en vele cd's.

Dus geef John, Paul, George en Ringo waar ze recht op hebben en doe jezelf ook een plezier door te stemmen. Ga nu meteen nog naar www.3fm.nl en stem!
(Met dank aan Peter Schmitz)

LENNONS SPREI ONDER DE HAMER

Anonieme verzamelaar verkoopt grootste collectie memorabilia van overleden Beatle.

Een anonieme verzamelaar verkoopt volgende week donderdag zijn John Lennon-memorabilia, waarschijnlijk de grootste Lennon-collectie die ooit onder de hamer kwam. Cooper Owen veilt onder meer de handgeschreven songtekst van All you need is love. Alleen Lennons weduwe Yoko Ono heeft meer spullen van Lennon.

Het kostte de verzamelaar meer dan 25 jaar om de collectie bij elkaar te krijgen. "En het kostte ons enkele jaren om hem zo gek te krijgen deze van de hand te doen," aldus veilingdirecteur John Collins. Bijna nog trok de verzamelaar zich deze week terug.

Behalve de songtekst die naar schatting 750.000 euro op moet brengen, worden onder meer een Yamaha-piano van Lennon geveild en de beddensprei die een aantal Hara Krishna voor de bed-in van Ono en Lennon in Montreal borduurde. Collins acht de kans groot dat mensen namens Ono en Paul McCartney een bod uitbrengen.

Collins' persoonlijke favoriet is de uniformjas waarin Lennon in 1966 werd gefotografeerd voor Life Magazine. "Het kledingstuk is een voorloper van het Sgt. Pepper-tenuue en vertegenwoordigt een ware revolutie in de popgeschiedenis." De veilingwaarde wordt geschat op 45.000 euro.

De collectie vertegenwoordigt verschillende periodes uit het leven van Lennon, eindigend bij zijn laatste soloalbum. Zo wordt een schilderij geveild dat Lennon in 1958 creëerde en ook de sofa waarop hij plaatsnam voor zijn allerlaatste fotosessie wordt verkocht.

Collins hoopt dat de stukken in Britse handen blijven. "Ze maken deel uit van het Britse erfgoed."

De collectie hing vijf jaar in de Rock and Roll Hall of Fame in Ohio en een jaar in het Beatles Story Museum in Liverpool.

(Bron: Het Parool)

NA BIJNA 40 JAAR WORDT BEATLES NUMMER SNELST-VERKOCHTE DOWNLOAD

Het is bevestigd dat het Beatles nummer 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, uitgevoerd door Sir Paul McCartney en U2 op Live 8, de snelst-verkochte download aller tijden is.

De nieuwe versie van het nummer, uitgebracht door Universal Music, bereikte de top van de officiële UK Download Chart slechts enkele uren nadat het werd uitgebracht, en stootte daarmee James Blunt terug naar nummer 2 met zijn nummer 1 hit 'You're beautiful'.

Het nummer, de titelsong van het Beatles album uit 1967, kwam ook het Guinness Book of Records binnen als zijnde de snelst uitgebrachte single voor de verkoop -- het was al verkrijgbaar 45 minuten nadat McCartney en Bono het nummer uitvoerden.

Het productiebedrijf 7 Digital creëerde de download, en ontving de audiotape van een koerier die, met een CD om te uploaden, vanaf het concert naar St. James's Square rende.

Het was voor het eerst dat de voormalige Beatle het nummer speelde zonder de andere bandleden. Het nummer begint met de zin 'It was 20 years ago today...', wat gezien werd als een passend eerbetoon aan het Live Aid concert.

Het nummer, waarvan de opbrengst geheel ten goede komt aan Live 8, kwam zaterdag uit en bereikte al enkele uren na de verkoop de nummer 6 positie in de hitlijsten.

(Bron: revolutionmagazine.com)

(Vert.: Ruby Coenraads)

EMI BRENGT NIEUWE LENNON-COMPILATIE UIT IN HET VERRE OOSTEN

EMI zal een compilatie uitbrengen van bekende John Lennon nummers voor SE-Asia Region (voor zover nu bekend zullen alleen Hongkong en Taiwan dit uitbrengen), getiteld 'Love, Peace And Truth'. Er zullen ook twee nieuwe versies van 'Give Peace A Chance' op staan: een door Yoko in 2004 en de andere zal waarschijnlijk van één of andere Aziatische musicus zijn.

Datum van release voor Hongkong: 25 juli, voor de rest van de landen is de datum nog niet bekend.

(Bron: thebeatles.hk)

(Vert.: Loes Smelt)

THE BEATLES LET IT BE LEIDT TOT EEN DVD -UPDATE-

The Beatles' documentaire Let It Be zal eindelijk worden uitgebracht op DVD.

Apple Records, het bedrijf dat ooit opgericht werd door The Beatles om hun muziek te produceren, zal de DVD Let It Be uitbrengen in september.

Het schijfje zal ook bonusmateriaal bevatten dat niet in de film te zien was.

De Let It Be documentaire was bedoeld om het opnemen van The Beatles in de studio te volgen, maar ving in plaats daarvan het uiteenvallen van de band.

Hoe dan ook, het materiaal is legendarisch.

Het nu legendarische Beatles optreden op het dak van het Apple-gebouw was een deel van de film. Het tafereel is onlangs gereproduceerd door U2 en is ook geparodieerd in een aflevering van the Simpson's: 'the Barbershop'.

Let It Be is geproduceerd door Neil Aspinall en werd geregisseerd door Michael Lindsey-Hogg.

Het bevat nummers zoals Don't Let Me Down, Maxwell's Silver Hammer, Two Of Us, I've Got A Feeling, Oh Darling, One After 909, Across The Universe, Dig A Pony, I Me Mine, For You Blue, Besame Mucho, Dig It, Get Back en Let It Be.

(Bron: undercover.com.au)

(Ruby Coenraads)

ENGELSEN WETEN NIET WIE LENNON IS

Engelse muzik liefhebbers hebben hun onwetendheid getoond in een verbijsterende nieuwe opiniepeiling – die aangeeft dat meer mensen de Christelijke kweler SIR CLIFF RICHARD kennen dan de legendarische voormalige Beatle JOHN LENNON.

Een shockerende 56 % van de mensen uit de peiling, uitgevoerd door het Britse The Observer, wist niet wie de ster van IMAGINE was.

Fans hadden daarentegen geen enkel probleem met namen als die van de voormalige Spice Girl Geri Halliwell en de homoseksuele zanger Boy George.

Als een van de bekendste bands kwam Wham! , uit de tachtiger jaren, uit de bus – met 46 % die meteen George Michael kon noemen en zijn minder bekende bandgenoot Andrew Ridgeley.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

JOHN LENNON'S REIZENDE KUNST

Yoko Ono heeft vorige week de tentoonstelling 'When I'm Sixty Four' geopend, om te gedenken dat John Lennon nu 64 jaar zou zijn als hij niet op veertigjarige leeftijd was vermoord.

Drie dagen lang waren in het Rehoboth Beach Convention Center meer dan 100 uiteenlopende kunstwerken van de ex-Beatle te zien uit de periode 1968-1980. De opbrengst – iedere bezoeker moest 45 dollar entree betalen – ging naar het goede doel. John krachtige vredesboodschappen klinken door in de originele tekeningen, etsen, litho's en aquarellen die door Yoko zijn gesigeneerd.

De voortdurend van naam en van samenstelling veranderende tentoonstelling is een van de meest bezochte van Amerika en reist al tien jaar door het land. De opbrengst, inmiddels honderdduizenden dollar, gaat stevast naar liefdadigheidsinstellingen.

(Bron: delmarvanow.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

WEDUWE BEATLE WIJST GEDENKPLAAT AF

De weduwe van George Harrison, Olivia, heeft de gemeenteraad van Henley verzocht om niet de 'Red Lion Lawn' (een klein park in Henley -Red.) naar George te vernoemen. In een brief aan de gemeenteraad schrijft Mevr. Harrison dat ze alle moeite om een gedenkplaats voor haar overleden echtgenoot te bedenken zeer waardeert, maar dat ze er zelf nog niet aan toe is. 'De favoriete plekken van George waren weg van het centrum en al het verkeer en ik hoop dat er een dag komt dat een meer gepaste, stillere plek zich aandient als een passend monument voor een man die van natuur en rust hield. Ik wil dat de gemeenteraad weet dat ik alle inspanning en aandacht die ze de afgelopen vier jaar aan het bedenken van een gedenkteken voor George hebben besteed erg waardeer. Ik wens U succes met het 'Riverside Heritage Project' en de regeneratie van het gebied en ik ben geraakt door uw wens om George in Henley te gedenken. Misschien komt die dag nog.'

Leden van het de riviersubcomité van de raad zeiden te hopen dat zo'n plek in de toekomst gevonden zal worden.

Raadslid Allan Follett, voorzitter van het subcomité, zei: 'Het is een hele sympathieke brief en het is duidelijk dat Mevr. Harrison liever wacht tot een rustiger plek gevonden wordt.'

Raadslid Terry Buckett zei dat de raad de naam misschien toch moet veranderen, omdat mensen vaak niet begrepen dat het voor het publiek toegankelijk is. Hij zei: 'Veel mensen denken dat het bij het 'Red Lion Hotel' hoort en nemen aan dat het enkel voor gasten toegankelijk is.'

Het comité kwam overeen om hier op een latere datum op terug te komen.

(Bron: higgsgroup.co.uk)

(Vert.: Rob van de Bijl)

SPULLEN LENNON TE ZIEN IN GEBOORTEHUIS

In het geboortehuis van voormalige Beatle John Lennon, in Liverpool, zullen nieuwe items worden tentoongesteld uit zijn kindertijd. Zijn vrouw, Yoko Ono, heeft toestemming gegeven voor een tentoonstelling die georganiseerd wordt om stil te staan bij zijn 65ste geboortejaar en het 25ste jaar na zijn dood.

Er horen vier schilderijen bij die hij als kind heeft gemaakt aan de Menlove Avenue, ook wel bekend als Mendips.

Andere dingen zijn: replica van zijn melktandjes en een kopie van zijn eerste paspoort.

Simon Osborne, de eigendombeheerder van National Trust Liverpool, zei: 'De items komen allemaal uit persoonlijke familiearchieven en kunnen nu worden bekeken in hun originele staat. Vooral John's schilderijen zijn in dat opzicht opmerkelijk; die hing hij thuis op voor familie en vrienden.'

Mr Osborne zei, dat Lennon's roem en invloed nog altijd van groot belang zijn en dat hij jaarlijks nog steeds duizenden bezoekers naar Liverpool trekt: 'De verhalen uit zijn jeugd komen tot leven in Mendips, dat de spirit heeft behouden van de jonge Lennon uit zijn vroege kinderjaren.'

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL McCARTNEY WEDSTRIJD

Win en zie Paul McCartney een heel speciaal optreden geven voor 'Sold on Song'.

Kom meer te weten over Paul's majestueuze Band On The Run.

PAUL McCARTNEY LIVE

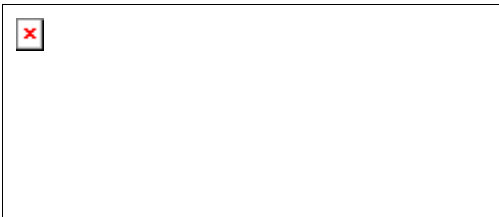
BBC Radio 2 geeft je de mogelijkheid om, eind deze maand, een exclusief Paul McCartney 'Sold on Song' optreden bij te wonen op een beroemde Londense lokatie. Paul McCartney zal, in een uniek optreden, liedjes ten gehore brengen uit zijn hele carrière, inclusief nummers van zijn aanstaande studio album.

Deelname aan deze wedstrijd sluit op 19 juli 2005, om middernacht. Per persoon wordt slechts één deelname geaccepteerd. Winnaars krijgen bericht op vrijdag 22 juli 2005. Winnaars worden willekeurig gekozen uit alle correct ontvangen inzendingen. Winnaars moeten zelf zorgen voor vervoer van en naar de lokatie.

(Bron: BBC.co.uk)

(Vert.: Ruby Coenraads)

THE BEATLES REVIVAL BAND (EPOPFESTIVAL IN EPE, 2 JULI 2005)



Stel je bent een Beatles-fan van 30 jaar oud. Dan heb je een serieus probleem, waar je, je hele leven mee zult moeten kampen. Het bijwonen van een live-optreden van de volledige band zal nooit in je hele bestaan meer gaan gebeuren. Daar moet je je bij neerleggen. Je vindt troost in oude live-opnamen, je vindt troost in solo-werk, je vindt troost in de Beatle-albums die je letterlijk grijs draait. Maar het vreet aan je dat je zeker weet dat je die gasten nooit samen op één podium kan aanschouwen. Niettemin, er is een oplossing. Je moet op zoek naar bandjes die Beatle-nummers spelen. Maar die weg is lang. Vaak blijkt dit één grote vergissing. Voor zowel bezoeker als voor dat bandje. Want regel nummer 1 in de coverbandjes- wereld is, 'begin er niet aan om Beatle-werk te verkrachten als je dat maar half-half kunt'.

Totdat je in 'de serieuze', zeer selecte coverhoek terecht komt. Bands die er min of meer hun beroep van hebben gemaakt om als John, Paul, George & Ringo door het leven te gaan. Op het podium dan, hè, in de kleedkamers zijn het doodnormale personen als u en ik. In Europa zijn er maar een paar van dergelijke tribute-bands. Maar na 2 juli heeft ondergetekende er in ieder geval de beste voor u uitgepikt. De zwarte pakken, witte overheden en zwarte stropdassen. De gekke loopjes en dansjes. De Rickenbacker-gitaar, de Hofner-bas en de Vox-versterkers. Ja zelfs het eentonige podiumlicht, het is er allemaal. Als je niet beter zou weten, dan zou je denken dat je veertig jaar terug in de tijd was geflitst. John, Paul, George & Ringo zijn terug. En ze stonden in: 'Off all places, Iepûh', zo grapt 'John', in typisch Liverpool accent, aan het begin van het concert. Tussen de nummers door heeft hij het grootste woord en maakt er een ware show van. Het publiek wordt perfect geëntertand.

En als al die klassiekers vervolgens één voor één ingezet worden, dan kan je als ware Beatle-liefhebber niet anders dan een klein traantje wegpinken. Niet van verdriet hè, het zijn enkel superlatieven die je hersens bereiken. Dus dit is wat men vroeger voelde, voor het podium van de muzikale helden. Dit is echt, dit is meer dan fantastisch. The Beatles Revival Band put bewust uit het oude repertoire van de Beatles. Ook om het voor de rest van het (soms onwetende) publiek op dit festival herkenbaar te houden. Daar kan je als liefhebber een kritische noot bij plaatsen, maar als je dan een werkelijk perfect uitgevoerd And I Love Her, Help, Yesterday of Please, Please Me hoort, dan kan je niets anders dan genieten. En dan maakt het echt niet uit dat 'John Lennon' veel van 'Harrisons' partijen

speelt, of dat deze 'Paul' rechtshandig blijkt...

Afsluiter Hey Jude zorgt er zelfs voor dat ook op dit veld (net als dezelfde avond in Londen gebeurde toen 'de echte McCartney' Live 8 afsloot) nog lang nagezongen wordt: Laaaa, lala lalalalaaaa, lalalalaaaa, he-hey Jude. Laaaa, lala lalalalaaaa, lalalalaaaa, he-hey Jude.' Een magistrale, surrealistische ervaring, ik heb m'n helden gezien.

Dennis Dekker

www.beatlesrevivalband.com
www.epopfestival.nl

"PAUL RIEP: 'I SEE YOU, I SEE YOU'"

Roos van Teylingen is een van de grootste fans van Paul McCartney, en dat al 41 jaar! De 54-jarige Almeerse reist de ex-Beatle de laatste jaren overal achterna en was – door een gelukkig toeval – twee weken geleden bij zijn nu al legendarische optreden tijdens 'Live 8' in Hyde Park, Londen. Aan Beatlesfanclub.nl vertelde zij haar verhaal.

Hoe ben je aan kaartjes gekomen?

'Ik ga elk jaar naar Londen om te kijken of ik Paul kan zien bij zijn huis en kantoor en dit jaar zou ik met mijn vriendin Nancy gaan. 'Live 8' viel toevallig precies in de week dat we zouden gaan, maar we hadden geen kaarten. Hans Schiffers van Radio 2 gaf tien kaarten weg en dat was onze kans! Wij hebben ons helemaal voorbereid, alles over 'Live Aid' en 'Live 8' gelezen, en toen geprobeerd er telefonisch doorheen te komen. Dat lukte maar niet, en we hadden de hoop al opgegeven. Tot de laatste twee kaartjes, toen kreeg mijn vriendin verbinding. En ze won de kaartjes! Dus wij naar Londen en meteen de eerste dag Hyde Park geïnspecteerd waar we moesten staan en hoe laat, voor een goede plek. De avond tevoren, vrijdag dus, hebben we een tasje ingepakt en 's nachts om 3 uur zijn we gaan staan, er stonden misschien twintig mensen dus we waren verzekerd van een plek vooraan. Toen begon het wachten, en om 12 uur mochten we door de hekken. Het was verboden te rennen, om ongelukken te voorkomen, en het was nog zo'n vijfhonderd meter lopen. Wat waren we zenuwachtig! Maar de moeite was niet voor niets geweest, want we stonden helemaal vooraan.'

En toen begon het met 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' van Paul met U2.

'Dat was erg leuk, vooral die vier jongens met die Sgt. Pepper-pakjes aan. Het was een spetterende opening, het geluid dreunde meteen door je hart en je body, maar dat heeft wel wat, zo'n concert moet hard zijn, vind ik. Wat ook erg leuk was, was de Sgt. Pepper-hoes op de achtergrond waar je ook een foto van John Lennon in zag. Daar had Paul toch aan gedacht. Hij bemoeit zich met alles, hij weet precies wat er gebeurt en wat hij wel en niet op het podium wil, dus vond ik het leuk dat hij John er op die manier bij betrokken heeft.'

En dan slaan we een heleboel artiesten over en kwam Paul aan het eind weer terug op het podium.

'Ja, het was wel een verrassing dat hij met zijn band opkwam en een hele set deed, we dachten dat hij alleen 'The long and winding road' zou spelen, maar hij zong ook 'Get back', 'Baby you can drive my car' met George Michael en 'Helter skelter', wat een waanzinnig nummer!'

Heeft Paul jullie nog gezien?

'Jazeker, wij droegen witte T-shirts met de tekst 'No more landmines', de stichting waar hij zich met zijn vrouw Heather voor inzet. Twee blonde vrouwen vlak voor het podium in die T-shirts, dat ontging hem niet hoor! Ik ben zelf trouwens nog groot in beeld gekomen bij de BBC tijdens Pauls optreden, dus daar ben ik ook wel heel trots op!'

Heb je wel vaker contact met Paul gehad?

'Verleden jaar in Oslo stond ik met een spandoek vooraan, waarop stond 'Paul, if you won't see me...' Paul keek mijn kant op en riep meteen: 'I see you, I see you!' Aan het eind van het concert wilde hij me als dank zijn plectrum geven, maar er stonden al te veel mensen tussen. Hij probeerde hem nog naar me te gooien, maar het plectrum vloog over me heen, jammer.'

Wat bewonder je in Paul?

'Zijn veelzijdigheid, zijn spontaniteit, zijn enthousiasme en het feit dat hij nog steeds zo actief is, overal voor in is en er zo veel plezier in heeft. En hij maakt al zo lang de mooiste liedjes.'

Wat zijn je favoriete nummers?

'Maybe I'm amazed', 'Only one more kiss' van 'Red Rose Speedway', 'You won't see me', de hele elpee 'Revolver', 'I saw her standing there', 'She's a woman', 'Nowhere man' van John, 'Rubber Soul' waarop natuurlijk 'Michelle' staat, en verder bootlegs, bijvoorbeeld 'Yvonne' uit zijn 'Ram'-tijd, 'Darlink', ach er is zo veel.'

Wanneer ga je weer naar een concert van Paul?

'In september in Amerika, een moederdagcadeautje van mijn man. Ik heb Paul nu acht of negen keer gezien. In 1964, ik was toen 14 jaar en woonde in Oegstgeest, was ik al helemaal gek van The Beatles en vooral van Paul, dat had je toen natuurlijk ook al, ieder had zijn of haar favoriet. Ze waren toen ik Nederland en ik wilde zo graag naar Amsterdam om naar de rondvaart te gaan kijken. Maar het mocht niet van mijn vader. Boos, was ik, bóós! En tien jaar later, toen Paul met Wings in Nederland optrad, was ik nota bene ziek en kon ik ook niet gaan!'

Wat heeft bij 'Live 8' de meeste indruk op je gemaakt?

'Dat zo veel mensen zich inzetten om de wereld wakker te schudden voor dit probleem. En het werkt, want allerlei landen hebben al maatregelen genomen.'

En van Pauls optreden?

'Dat hij naar me keek...'

(Interview: Matthieu van Winsen)

SIR PAUL'S BEATLESWENS

Sir Paul McCartney heeft gezegd, dat als John Lennon en George Harrison nog in leven zouden zijn geweest, de Beatles misschien wel weer samen waren gekomen om voor Live 8 te spelen.

Macca zei, dat ondanks de onenigheden die ertoe leidden dat ze in 1970 uit elkaar gingen, de Fab Four, net als Pink Floyd, zich wel weer herenigd hadden voor het goede doel; de armoede in de wereld bestrijden.

Verdrietig genoeg werd John in 1980 doodgeschoten en George overleed in 2001, na een lange strijd tegen kanker. Maar Paul weet zeker, dat hun politieke betrokkenheid van dien aard was, dat ze hadden willen optreden voor Live 8.

Hij vertelde aan het tijdschrift Word Magazine: 'Er is wel over een hereniging gesproken, ja, zo nu en dan (in de seventies). Maar dan vraag je je steeds af – waarom? We zeiden: De cirkel is rond. We hebben iets neergezet, dat op zichzelf staat. Waarom zouden we dat verpesten? Maar het bleef bij praten. Van serieuze plannen is het nooit gekomen. Maar je kunt je wel serieus afvragen, of het er misschien nu wel van was gekomen, dat is heel goed mogelijk, maar jammer genoeg zijn we nog maar met z'n tweeën over. Je kunt je toch niet voorstellen dat John of George, met hun visie op liefdadigheid en politiek, zou zeggen: "Dat Live 8 is geen goed idee." Daar gaat het om.'

(Bron; thesun.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

FILM OVER UITEENGAAN BEATLES VERWACHT OP DVD

Alhoewel Smeaton niets van het extra materiaal gebruikt heeft wachten Beatlesfans vol verwachting op de 5.1 surround sound en het complete concert wat de Beatles gaven op het dak van het Apple gebouw. Het gaat hier om het 35 minuten durende concert dat de Fab

Four gaven op 30 januari 1969, wat maar gedeeltelijk werd verwerkt in de originele film. Er zijn wel bootlegs te vinden van de gehele show in uitstekende geluidskwaliteit, maar de film van het mini-concert is altijd veilig bewaard in de kluis van Apple Corp. De originele 80 minuten durende film 'Let It Be', al meer dan 20 jaar niet verkrijgbaar op video, wordt naar verwachting op DVD verfraaid met behulp van de originele Nagra opnamen die begin zeventiger jaren verdwenen bij Apple, maar die in januari 2003 werden teruggevonden tijdens een politie-inval bij bootlegmakers in Nederland. De teruggevonden tapes maken het mogelijk om scènes voor de DVD te gebruiken die geen origineel geluid hadden, waaronder vele Beatlesopnamen van onvervalste rock'n'roll en jam sessies. Een andere verwachte heruitgave is George Harrison's 'Concert voor Bangladesh' uit 1971, op zowel CD als DVD op 25 oktober a.s. De eerste berichten doen ons geloven dat de heruitgave van het 'Concert voor Bangladesh', misschien wel het eerste 'all-star' benefietconcert, ook extra materiaal zal bevatten, waaronder een song van Bob Dylan die van de originele luxe 3LP doos werd weggelaten. Het is allemaal nog wat onduidelijk, maar sommige Beatles-nieuwssites berichten dat de heruitgave niet eerder uitgegeven materiaal zou kunnen bevatten van zowel het middag- als het avondconcert. Het concert vond plaats in Madison Square Garden op 1 augustus 1971 met deelname van o.a. Bob Dylan, Eric Clapton en Leon Russell. Naar verluidt is Harrison nog kort voor zijn dood vergeefs op zoek geweest naar de 'master-tapes' van het concert. Maar uiteindelijk werden ze gevonden en de heruitgave zou dus een nog nooit uitgebrachte Dylan-song van het concert kunnen bevatten.

Tot slot zal Sir Paul McCartney deze herfst toeren ter ondersteuning van de nieuwe cd, zijn eerste sinds 2001. 'Chaos and Creation In The Backyard', volgens kenners een cd die terug naar de 'roots' gaat, zal op 13 september verschijnen.

(Bron: jam.canoe.ca)

(Rob van de Bijl)

Noot Redactie: zie ook onze recensies van de Nagra-tapes

BABY YOU CAN'T START MY CAR!

Toen Sir Paul McCartney zijn vrouw Heather uit eten nam, deed hij dat op een manier, die je zou mogen verwachten van Engeland's rijkste popster.

Ze arriveerden bij een sjiek restaurant in het centrum van Londen in Sir Paul's nieuwe Rolls-Royce Phantom (\$600.000) met chauffeur. Jammer genoeg zag het vertrek van het paar er heel wat minder indrukwekkend uit. De auto wilde niet starten en ze moesten een taxi nemen om thuis te komen.

'Het was om je dood te lachen,' zegt een getuige. 'Daar zaten ze dan, opgedirkt van top tot teen, achterin een Rolls die sputterde en kuchte als een hoestbui op wielen.'

De chauffeur van Sir Paul kon er niet om lachen; de voormalige Beatle liet duidelijk zijn ongenoegen blijken. 'Hij liep helemaal rood aan,' zegt een andere getuige.

Een vertegenwoordiger van Rolls Royce verdedigde de wagen van de ster: 'De Rolls Royce Phantom is mechanisch helemaal in orde....er zit in ieder geval nog garantie op.'

(Bron: heraldsun.news.com.au)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL McCARTNEY BRENGT NA VIER JAAR WEER EEN STUDIO-ALBUM UIT

"Chaos and creation in the back yard" ligt op 12 september in de winkels.

"Chaos and creation in the back yard" is Paul McCartneys twintigste studio-album sinds The Beatles. Het maakt een einde aan vier jaar zonder studio-uitgaves. Zijn vorige was van 2001 en verkreeg de platina status: "Driving Rain". Het nieuw album telt 13 nummers en is geproduceerd door Nigel Godrich (Radiohead, Travis en Beck) en McCartney. Het is opgenomen in Londen en Los Angeles in twee jaar tijd. De release valt samen met de start van McCartneys nieuwe "US" Tour op 16 september. Hij doet dan 37 steden aan. Het was zijn snelst verkopende tour ooit.

"Chaos and creation in the back yard" betekent voor McCartney een terugkeer naar de basis. Het album is een succesvolle samensmelting van zijn onmiskenbare schrijftalent en zijn ongeëvenaarde muzikaliteit. De overgrote meerderheid van de instrumenten is bespeeld door McCartney zelf. Dit doet denken aan zijn eerste album "McCartney" (1970), waarop hij alle speelt. Dit zijn de drums, gitaren, bas, keyboards en ook enkele minder traditionele instrumenten, zoals blokfluit, harmonium en flugelhoorn.

"Chaos and creation in the back yard" is een mix van up-tempo pianonummers en klassiekers zoals "Fine Line" en "Promise to you Girl" en meer introspectieve donkere liedjes als "At the Mercy", "Too much Rain" en "Riding to vanity Fair". Een van de vele hoogtepunten is een track getiteld "Jenny Wren". Dit nummer wordt door Paul omschreven als een 'dochter van Blackbird'. Verder is er "Follow Me", dat door McCartney gespeeld is tijdens het Glastonbury Festival. Dit was tijdens de Europese zomertour van 2004.

Maar "Chaos and creation in the back yard" zou niet hetzelfde zijn zonder de suggestie van de nu legendarische producer van The Beatles Sir George Martin. Bekend met het werk van Nigel en diens publiekelijk uitgesproken ambities om te werken met een gevestigde artiest, benaderde Paul hem. Het resulteerde in een studiosamenwerking. De samenwerking leek een onwaarschijnlijke en dus kwamen er geruchten. Wat voor album maakte McCartney eigenlijk?

"Ik wou dit album niet overhaasten," zei McCartney. Ondanks herhaaldelijke verzoeken, tourverplichtingen en druk van zijn platenlabel bleef hij in staat om zich te concentreren op het album. "Ik denk dat het het wachten waard is. De muziek werd gaandeweg steeds interessanter en ik ben echt trots op wat ik gemaakt heb."

Het resultaat mag er zijn. De liedjes zijn robuust, de instrumentatie en orkestratie eerste klas en de chemie tussen Paul en Nigel duidelijk aanwezig. Het album doet denken aan Pauls eerste solo-uitgave ("McCartney", 1970) en enkele van latere opnames van The Beatles.

"We hebben er echt werk van gemaakt," voegt McCartney toe. "Ik probeerde iets uit en als het niet werkte, probeerde ik iets anders uit. Net zolang totdat het goed ging. Het was als een skelterrace in de achtertuin."

"Toen Paul en ik samenkwamen, hadden we een gemeenschappelijk doel," zei Godrich. "We wilden een album maken dat recht deed aan Paul. Ik denk dat dat precies is wat we gedaan hebben."

Full Tracklisting - "Chaos And Creation In The Back Yard"

Fine Line 3:05
 How Kind Of You 4:47
 Jenny Wren 3:47
 At The Mercy 2:38
 Friends To Go 2:43
 English Tea 2:12
 Too Much Rain 3:24
 A Certain Softness 2:42
 Riding To Vanity Fair 5:07
 Follow Me 2:31

Promise To You Girl 3:10
 This Never Happened Before 3:26
 Anyway 3:50
 Total Running Time: 46:54
bron: www.paulmccartney.com
Vert: Raymon Middelbos

BEDRIJF KLAAGT MICHAEL JACKSON AAN OVER HERFINANCIERING BEATLESRECHTEN.

Een bedrijf gespecialiseerd in de verwerving van activa heeft maandag Michael Jackson aangeklaagd omdat ze menen recht te hebben op \$48 miljoen als vergoeding voor het redden van de zanger's publicatierechten van Beatlesmuziek.

Prescient Acquisition Group Inc. zei tijdens de rechtszaak in de rechtbank in Manhattan dat het popidool hen in November 2004 heeft ingehuurd voor het verstrekken van financieel advies en om de herfinanciering van een schuld van \$272 miljoen aan de Bank of America veilig te stellen.

Voor Michael Jackson en zijn bedrijf MJ Publishing Trust regelde Prescient een lening van \$537 miljoen van Fortress Investment Group LLC, genoeg geld om Jackson in staat te stellen de schuld van \$272 miljoen af te lossen en de 50 procent van de rechten die hij nog niet bezat te kopen.

Prescient zegt dat ze recht hadden op een directe betaling van \$24.8 miljoen, 9 procent van de financiering die gebruikt is om de schuld aan de Bank of America af te lossen opgeteld bij een voorschot aan Jackson en zijn bedrijf van \$3.3 miljoen.

Prescient beschuldigd Jackson van contractbreuk, terwijl zij hebben gedaan wat was afgesproken in een geschreven overeenkomst en dat Jackson en zijn bedrijf niet gerechtigd zijn om de vruchten van hun werk te plukken zonder een door de rechtbank te bepalen vergoeding te betalen aan Prescient.

Een advocaat van Jackson heeft maandag niet gereageerd op een achtergelaten telefoonboodschap met een verzoek om commentaar.

(Bron: news-journalonline.com)

(Vert. Rob van de Bijl)

RINGO KWAAD OP MACCA: WAS NIET UITGENODIGD VOOR LIVE 8

Ex-Beatle Ringo Starr heeft uitgehaald naar Sir Paul McCartney, omdat deze hem niet gevraagd had te komen drummen op het historische Live 8 Concert, eerder deze maand (5 juli).

McCartney opende dit spektakel, dat vele supersterren telde, met Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, samen met U2, en sloot het af met de Beatlesklassiekers Get Back, Drive My Car, Helter Skelter, The Long and Winding Road en Hey Jude.

Starr is woedend, dat McCartney hem niet gevraagd had te komen drummen, aangezien zij tweeën de enige nog levende Beatles zijn.

Starr briest: 'Mij is nooit wat gevraagd. Hij heeft me gewoon niet gevraagd. Nu is het te laat - erg teleurstellend. Maar ik had het alleen gedaan, als ik mijn Sgt. Pepper uniform had mogen dragen.'

Starr en McCartney hebben niet samen opgetreden sinds het eerbetoon aan overleden bandlid George Harrison in 2002.

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

BOB GELDOLF IN TRANEN BIJ OPTREDEN BONO EN McCARTNEY

Sir Bob Geldof was in tranen, toen hij Sir Paul McCartney en Bono in hun openingsduet had gehoord op 2 juli jl., de laatste zaterdag van het Live 8 Concert in Londen. De medeoprichter van LIVE AID was diep onder de indruk van de vertolking van de Beatlesklassieker Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, omdat het zo symbolisch was voor het belang van dit evenement, dat mee wil helpen een eind te maken aan de armoede in Afrika.

Geldof zegt: 'Toen Bono en Paul McCartney daar stonden te zingen, werd al het goede waar rock 'n' roll voor staat, waargemaakt, op dat moment, op die plek. Iedereen was in tranen - niemand hield het voor mogelijk zoiets ooit mee te mogen maken. Het is hét grootste culturele evenement ooit! De president van de Verenigde Staten heeft de hele dag gekeken, er zijn ministers aanwezig. Zoiets maak je nooit meer mee. Het overtreft de Olympische Spelen.'

Bron: femalefirst.co.uk

(Vert.: Loes Smelt)

YELLOW SUBMARINE NAAR JOHN LENNON AIRPORT

De beroemde Yellow Submarine die al ruim twintig jaar in Liverpool staat, is afgelopen weekend naar de luchthaven John Lennon Airport verhuisd. Het 25 ton zware en 16 meter lange vaartuig, dat in 1984 werd gebouwd door de Cammell Laird werf voor het International Garden Festival, werd in september vorig jaar van Chevasse Park naar een opslagruimte vervoerd, waar het helemaal is gerenoveerd en opnieuw geschilderd. Omdat het niet meer terug kon naar zijn oude plek, heeft de directie van de luchthaven aan het gemeentebestuur voorgesteld het bij het John Lennon Airport te plaatsen, als onderdeel van het verder te ontwikkelen Beatles-thema. Directeur Neil Pakey grapte dat de slogan van de luchthaven nu van 'above us only sky' in 'below us only sea' kan veranderen. 'Dit is een mooie bijdrage aan Liverpool als Europese Culturele Hoofdstad in 2008. Andere luchthavens hebben de Concorde, wij hebben de Yellow Submarine, het roept een glimlach bij ons op en zal hopelijk onze reizigers een plezier doen.' Gemeenteraadsvoorzitter Mike Storey voegde daaraan toe: 'De Yellow Submarine past prima in het Beatles-thema dat ontwikkeld wordt op John Lennon Airport.'

De gele onderzeeër heeft een plaats gekregen op een van de belangrijke wandelwegen voor het luchthavengebouw.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HUIS RINGO STARR MAG NOG EVEN BLIJVEN STAAN

Het geboortehuis van Ringo Starr is voorlopig aan de sloophamer ontkomen.

Het huis aan Madriyn Street, in de wijk Dingle van Liverpool, was één van de 460 huizen, die zouden worden afgebroken in het kader van een renovatieproject van \$ 94 miljoen.

De gemeenteraad van Liverpool heeft wel vóór het plan gestemd, maar heeft toegezegd nog eens nader te willen bekijken welke precies moeten worden afgebroken en welke niet, zo meldt The Sun.

Starr, die afgelopen donderdag 65 werd, bekritiseerde de sloopplannen. 'Waarom willen ze die afbreken, 'zei hij, 'ze zouden ze juist moeten opknappen.'

(Bron: monstersandcritics.com)

(Vert.: Loes Smelt)

OPROEP AAN JACKSON OM OPBRENGSTEN BEATLES NUMMERS AF TE STAAN

Michael Jackson wordt opgeroepen om de opbrengsten van de historische Live8 concerten, die anders zijn schulden flink zouden doen verminderen, te schenken aan liefdadigheid. De Thriller ster, die vorige maand werd vrijgesproken van kindermisbruik, bezit de rechten van alle Beatles nummers. Eerder deze maand speelde de voormalige Beatle 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band', 'Get Back', 'Drive My Car', 'Helter Skelter', 'The Long And Winding Road' en 'Hey Jude' tijdens het Live8 concert in Londen.

Sinds het concert is de verkoop van Beatlesnummers enorm toegenomen. Miljoenen fans hebben de live versie van 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band', die McCartney tijdens Live 8 speelde met U2, gedownload van het internet. Deskundigen geloven dat de winst van Live8 genoeg zou moeten zijn om het grootste deel van zijn enorme schulden af te betalen.

Maar nadat bands van over de hele wereld beloofd hadden om alle winst van de toegenomen cd verkoop en downloads te schenken aan Live8, werd ook Jackson opgeroepen alle winst af te staan.

Een bron zegt: 'Al zou de winst voor Jackson enorm kunnen zijn, we hopen dat hij het geld aan Live8 geeft.'

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Rob van de Bijl)

LENNON WILDE MIJ HEEL GRAAG WEER TERUG VLAK VOOR ZIJN DOOD

De voormalige geliefde van John Lennon, May Pang, was helemaal kapot toen de Beatle in 1980 stierf, omdat hij haar een paar weken voordat hij op zo tragische wijze werd vermoord, had verteld dat hij haar weer terug wilde.

Pang had gedurende twee jaar een romance met Lennon, na diens scheiding van Yoko Ono in 1973. Zij is het niet eens met degenen, die beweren dat hun verhouding eindigde in 1975, toen hij terugkeerde naar Ono, en houdt vol dat hij dolgraag hun verhouding in stand wilde houden, omdat hij nog steeds van haar hield.

Ze zegt: 'John en ik hebben contact met elkaar gehouden tot aan zijn dood. We waren nog steeds verliefd. Ik was in mijn appartement, toen, in 1980. Het laatste wat hij tegen mij gezegd heeft, is: 'Ik ga alles proberen om je hier krijgen en je te zien. Ik mis je. Ik heb je gewoon nodig.'

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY CREËERT 'CHAOS' OP ZIJN 20STE SOLO ALBUM

Paul McCartney keert terug naar de eenmansband benadering die zijn debuut als soloartiest in 1970 markeerde op 'Chaos and Creation in the Back Yard', zijn twintigste solo album sinds het uiteenvallen van de Beatles. Het album wordt verwacht op 13 september op het Capitol Label en werd door Paul samen met Nigel Godrich (Radiohead, Beck) geproduceerd en is zijn eerste studio album sinds 'Driving Rain' uit 2001.

'Ik wilde deze plaat niet overhaasten,' zei McCartney, die zelf alle instrumenten voor zijn rekening nam, van gitaar, bas en drums tot flugelhorn en harmonium. 'Ik denk dat het het wachten waard is geweest. De muziek werd steeds interessanter naarmate de tijd vorderde en ik ben erg trots op wat we gemaakt hebben.'

Het album is erg gevarieerd, van piano-nummers als 'Promise to you Girl' en 'Fine Line', tot een (zelf zo genoemde) opvolger van 'Blackbird' (van de Beatles) genaamd 'Jenny Wren', tot het beschouwende 'Riding to Vanity Fair' en 'At the Mercy'.

'We hebben veel bedacht terwijl we bezig waren,' zegt McCartney. 'Ik probeerde iets en als het niet werkte probeerde ik iets anders, tot het wel werkte. Het was net als het bouwen van je eigen zeepkist in de achtertuin.'

'Chaos and Creation' wordt ondersteund door de al aangekondigde Noord-Amerikaanse Tour in de herfst, het eerste optreden is 16 september in Miami.

Dit is de tracklist voor 'Chaos and Creation in the Back Yard':

'Fine Line'
'How Kind of You'
'Jenny Wren'
'At the Mercy'
'Friends To Go'
'English Tea'
'Too Much Rain'
'A Certain Softness'
'Riding to Vanity Fair'
'Follow Me'
'Promise To You Girl'
'This Never Happened Before'
'Anyway'

(Bron: billboard.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

Noot van de redactie:

Op onze vraag aan EMI Nederland of zij deze titel konden bevestigen. En in het verlengde daarvan, dan ook de tracklist. Kregen wij als antwoord: "Geen verdere info ontvangen."

PAUL McCARTNEY OP RAY CHARLES TRIBUTE ALBUM

Paul McCartney heeft een bijdrage geleverd aan een nieuw album dat is opgedragen aan Ray Charles, dat deze week verschijnt. Op 'Inspired By Genius - The Music of Ray Charles' staat een live-uitvoering van Paul van 'Don't let the sun catch you crying'.

1. Mess Around - The Animals
2. Sticks And Stones - Manfred Mann
3. Hallelujah I Love Her So - Eddie Cochran
4. What'd I Say - Jerry Lee Lewis
5. Leave My Woman Alone - Freddie King
6. I Believe To My Soul - Love Sculpture
7. I'm Movin' On - George Thorogood
8. This Little Boy Of Mine - Jackie de Shannon

9. Don't Let The Sun Catch You Crying (live) - Paul McCartney
10. Georgia On My Mind - The Band
11. I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town - Ruth Brown and Bonnie Raitt
12. Unchain My Heart - Joe Cocker
13. Baby, It's Cold Outside - Dianne Reeves and Lou Rawls
14. I Can't Stop Loving You - Nancy Wilson
15. The Right Time - The Animals
16. You Don't know Me - Chuck Brown and Eva Cassidy
17. - Mary Ann - Steve Miller
18. In The Heat Of The Night - Jools Holland
19. I've Got News For You - Terry Reid
20. I'll Drown In My Own Tears - The Spencer Davis Group
21. I've Got A Woman - Jimmy McGriff

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY, DION, LAVIGNE DONEREN AAN LIEFDADIGHEIDSFONDS TEGEN MIJNENVELDEN

Paul McCartney, Celine Dion, Maroon 5 en andere artiesten hebben concertkaartjes en 'meet-greets' (ontmoeting met de artiest - Red.) gedoneerd ten behoeve van een online veiling voor 'Music Clearing Minefields', een initiatief van de Adopt-A-Minefield campagne van de Verenigde Naties.

'Heather en ik hebben hard gewerkt om geld in te zamelen en mensen bewust te maken van Adopt-A-Minefield', zei McCartney dinsdag in een verklaring. 'We hopen dat door 'Music Clearing Minefields' anderen zich net zo hartstochtelijk zullen inzetten voor dit goede doel.' McCartney doneerde VIP-kaartjes voor zijn inmiddels uitverkochte herfst-tour aan de online veiling op de Charity Folks website. Coldplay, Meat Loaf, Avril Lavigne, Elvis Costello, Brian Wilson, Jack Johnson, B.B. King en anderen doneerden ook concertkaartjes en 'meet-greets'.

Vorig jaar nog veilde Adopt-A-Minefield kaartjes voor de Kingdom of Heaven film-premiere, kaartjes voor een Valentino modeshow in Parijs alsmede drum huden ondertekend door Aerosmith en Ringo Starr. Adopt-A-Minefield moedigt mensen en bedrijven aan het wereldprobleem betreffende landmijnen op te lossen.

'Ik heb altijd geloofd dat muziek van deze wereld een betere plaats maakt, maar pas recentelijk begreep ik de volledige betekenis daarvan,' zei McCartney. 'Music Clearing Minefields toont de weg om van deze wereld een veilige plaats te maken.'

(Bron: mytelus.com)

(Vert.: Rob van Zijl)

PAUL MCCARTNEY EN MADONNA MAKEN PLANNEN VOOR DUET

Achter de coulissen van het Live 8 Concert, zaterdag in Londen, besprak Madonna met rocklegende Paul McCartney de mogelijkheden om samen te werken.

De twee maakten deel uit van een keur aan supersterren op dit liefdadigheidsspektakel in Hyde Park. En volgens de New York Daily News maakte Madonna gebruik van de gelegenheid om McCartney te benaderen voor een gastenrol op haar volgende CD.

Iemand vertelde aan de krant: 'Ze bracht backstage een behoorlijke tijd met Paul McCartney door; ze hadden een gesprek van een kwartier over haar nieuwe CD en hadden het er over, of hij daarvoor misschien iets met haar samen kon doen.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

ZELDZAME FOTO'S VAN CILLA EN LENNON TENTOONGESTELD IN THE LOWRY

Zeldzame foto's van John Lennan en Cilla Black zullen voor het eerst te zien zijn buiten Londen. In een one-off exhibition in The Lowry in Salford zijn de muzieklegendes van Liverpool te zien in al hun glorie. Zo kunnen bezoekers een glimp opvangen van de persoonlijkheden achter de bekende gezichten.

Afbeeldingen van The Beatles die nooit eerder gepubliceerd zijn en foto's van Cilla Black uit haar dagen als zangeres in The Cavern zullen te zien zijn in 'Rock'. 'Rock' is een tentoonstelling van fotografe Jane Brown. Ze showt portretten van muzikanten.

Een van de hoogtepunten uit de collectie is een bijzonder zeldzaam portret van Lennon uit 1967 en een aantal foto's van The Beatles vanaf 1963.

9Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Raymon Middelbos)

GESCHATTE WAARDE GITAAR ALVIN STARDUST £600.000

De voormalige popster Alvin Stardust verkoopt zijn eerste acoustische gitaar met daarop de handtekeningen van alle Beatles, Buddy Holly en Chuck Berry. De waarde van het instrument, dat hij kreeg voor zijn twaalfde verjaardag, wordt door deskundigen geschat op £600.000. Stardust zei de gitaar voor het laatst te hebben gezien in de zeventiger jaren, maar hem teruggevonden te hebben in de garage van zijn inmiddels overleden moeder.

Buddy Holly plaatste zijn handtekening in 1958, toen Stardust de legende zag spelen in Doncaster. The Beatles krabbelden hun handtekeningen op de gitaar in 1962 in de Albert Hall. Stardust, die eerst op de hitparade kwam onder de naam Shane Fenton in de zestiger jaren en succes had met nummers als 'My Coo-Ca-Choo' zei: 'Mijn moeder heeft er één Engelse pond voor betaald in 1953.' De 62 jarige, die al sinds eind zeventiger jaren af en toe toneel doet, zei: 'Ik dacht dat mijn moeder de gitaar had weggegooid, totdat ik hem ontdekte in haar garage. Er staan handtekeningen op van al die legendes, Buddy Holly, Chuck Berry en de Beatles. Maar ook Bill Haley, Gene Vincent, Eddie Cochran, Billy Fury en Marty Wilde. Veel van de ondertekenaars zijn niet meer onder ons.'

Stardust, nu bezig met de rol van kindervanger in Chitty Chitty Bang Bang zei: 'Het is heel moeilijk de gitaar te verkopen, maar de eigenaar van een studio in Amerika heeft er al £1.000.000 (€1.500.000 - Red.) voor geboden. De gitaar heb ik niet echt nodig en ik kan niet zeggen dat ik £1 miljoen niet goed kan gebruiken.'

(Bron: itv.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

PAUL MCCARTNEY MOET ZIJN ALBUM VERDEDIGEN

McCartney uitgedaagd door producer nieuwe album

Sir Paul McCartney had het moeilijk met de eigenzinnige producer Nigel Godrich, toen zij werkten aan zijn nieuwe solo-album, omdat de voormalige grote baas van Radiohead niet van plan was zijn kritiek voor zich te houden.

Op zaterdag 2 juli 2005 verscheen McCartney op de Live 8 in Londen, regelrecht uit de studio waar hij en Godrich hadden gewerkt aan CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD – het eerste album sinds vier jaar van de voormalige Beatle.

Hij had Godrich benaderd op aanbeveling van voormalig Beatlesproducer Sir George Martin – en de zanger vond zijn no-nonsense

aanpak verfrissend.

De poplegende zegt: 'Mensen zijn bij mij vaak een beetje kruiperig, maar Nigel was juist het tegenovergestelde. Hij veegde mijn demo's gewoon meteen van tafel als ze hem niet bevielen. Hij was behoorlijk bijdehand. Hij trok mij uit mijn veilige wereldje en testte me uit. Dat was soms best vervelend, maar het liep nooit uit op echte ruzie.'

(Bron: femalefirst.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

LIVE 8-DVD KOMT IN NOVEMBER

EMI komt in november (!) met een dvd van de 'Live 8'-optredens.

Organisator Bob Geldof hoopt dat het schijfje de best verkopende dvd uit de geschiedenis wordt; voor recordverkoppen in de eerste week moet 'Live 8' concurreren met de huidige recordhouders Led Zeppelin en The Eagles (Farewell I Live In Melbourne) met beide 120.000 exemplaren.

Illegale dvd's werden al enkele uren na het legendarische evenement op eBay aangeboden, maar de veilingssite spoort alle aanbiedingen en aanbieders op en sluit ze af.

(Bron: undercover.com)
(Vert. : Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY SPEELT OP STRAAT

Sir Paul McCartney heeft na Live 8 een dag in Londen doorgebracht als straatartiest. Met een valse baard, zonnebril en zijn gitaar is hij naar het metrostation gegaan en heeft daar gespeeld. Hij werd door niemand herkend en verdiende zelfs wat geld. Op die manier geld verdienen voelde niet goed, dus gaf hij het geld aan een goed doel.

(Bron: Schiffer.fm)

MCCARTNEY: STOM OM HET WEERBERICHT VAN DE SUPER BOWL TE GELOVEN

Paul McCartney vindt het nog steeds heel naïef van hem, dat hij luisterde naar de weersvoorspelling van de organisatoren van de Super Bowl. Hij deed een half-time show in februari 2005. Hij was niet voorbereid op de wind en regen in Florida.

Alhoewel het weer verbeterde voor zijn show, werd McCartney geconfronteerd met slechte weersomstandigheden toen hij aankwam in Jacksonville voor de repetities.

En hij geeft toe dat hij stomweg niet voorbereid was op het ergste.

De voormalig Beatle zei: "Toen ik aanvankelijk er mee instemde om te spelen vroeg ik of het een optreden binnen was. Maar wat met het weer dan; het is februari. Volgens hen was dat geen probleem. "Het is Florida, het zal prachtig weer zijn".

Ze zeiden ons niet dat het bijna zuid-Georgia was. Dat was heel erg noordelijk Florida.

"Ik geloofde het. Ik dacht simpelweg dat zij wel zouden weten hoe het weer zou zijn. Maar achteraf dacht ik bij mezelf: 'Waarom geloofde ik ook dat ze vier maanden van te voren zouden weten wat voor weer het is in Florida?'"

Bron: contactmusic.com
Vert: Raymon Middelbos

'SGT. PEPPER' OP EERSTE PLAATS DOWNLOADLIJSTEN

De McCartney/U2-opener 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' van het Londense 'Live 8'-concert staat op de eerste plaats van de Nederlandse downloadlijst iTunes. Ook in België, Groot-Brittannië, Canada, Ierland, Duitsland en Italië voert het nummer de lijst aan. Dat meldt Universal Music International dinsdag.

Het nummer was al drie kwartier na het optreden in Londen via internet verkrijgbaar, meldt Universal. 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' staat op een tweede plek in Spanje en op de derde plaats in Frankrijk.

'Hey Jude', het laatste nummer van het Londense Live 8-concert, geleid door Paul McCartney, werd maandag op internet aangeboden als download. Op zondag werd ook 'The long and winding road' van McCartney al aangeboden via het wereldwijde web.

Universal doneert een deel van de opbrengsten van de verkoop aan Live 8.

(Bron: <http://conwes.web-log.nl/>)

LENNON'S SGT. PEPPER UNIFORM WORDT GEVEILD

Het uniform dat inspireerde tot de albumhoes van Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band wordt later deze maand geveild. De veiling met John Lennon memorabilia gaat naar verwachting £1,2 miljoen Engelse Ponden opbrengen (ongeveer €1,8 miljoen - Red.)

Het uniform van een militaire band, gedragen door Lennon in een fotosessie voor Life magazine in 1966, wordt geschat op £30.000 (€45.000 - Red.). De hoes van het Sgt Pepper album zou geïnspireerd zijn door het uniform. Paul McCartney bewees zijn eer aan de hoes tijdens de uitvoering van Sgt Pepper op Live8.

De Cooper Owen veiling, de grootste veiling van Lennon memorabilia in de laatste 20 jaar, veilt ook Lennon's handgeschreven manuscript van All You Need Is Love. Het manuscript werd opgeraapt van de vloer direct na het live optreden in 1967 en gaat naar verwachting £500.000 (€750.000 - Red.) opbrengen.

Een electrisch orgel van Yamaha, door Elton John aan Lennon gegeven en een olieverf schilderij, geschilderd door Lennon toen hij nog studeerde in Liverpool, zullen ook geveild worden. Onder de 12 veilingstukken is ook een opname van Lennon en Yoko Ono's kinderen die Give Peace A Chance zingen.

De veiling wordt gehouden op 28 juli a.s. in het Hippodrome nabij het Londense Leicester Square.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Rob van de Bijl)

RELEASE DATUM NIEUW ALBUM PAUL MCCARTNEY BEKEND

EMI maakte vandaag de release datum van het nog naamloze album van Paul McCartney bekend.

De release van het nieuwe album is gesteld op 12 september.

Bij navraag bij de platenmaatschappij of de titel werkelijk niet bekend is, kwam het volgende antwoord retour: "Wij hebben nog geen titel vernomen."

(Noot v/d Red.: En daar kun je dus alle kanten mee op.)
(Bron: EMI)

QUEEN VERSLAAT BEATLES OP ENGELSE HITPARADE

Glam rock band Queen, wiens flamboyante zanger Freddy Mercury in 1991 aan Aids overleed, hebben de Beatles ingehaald op de Engelse hitlijsten, zo werd afgelopen maandag bekend. In 'The Book of British Hit Singles & Albums', uitgegeven door Guinness World Records Ltd., stond, dat de band in Engeland 1.322 weken genoteerd stond en dat is 29 weken meer dan The Beatles. De organisatie zei, dat de cijfers ontleend zijn aan de officiële hitparadelijsten van de U.K.

(Bron: hollywoodreporter.com)
(Vert.: Loes Smelt)

PAUL McCARTNEY: 'LIVE 8 ZELFDE ALS DE SIXTIES'

Zouden The Beatles, als ze alle vier nog in leven waren, op 'Live 8' hebben opgetreden? Paul McCartney vindt dat er veel overeenkomsten zijn met de sfeer en de opvattingen van jongeren in de sixties: 'In bepaalde opzichten borduurt 'Live 8' voort op het idealisme dat een deel werd van de muziek in de sixties.

Toen wij begonnen, dachten we er gewoon een paar tientjes mee te kunnen verdienen en de aandacht van meisjes te trekken, maar het werd veel meer dan dat. Muziek en politiek begonnen zich te vermengen, op een idealistisch niveau praatten we over dezelfde zaken, vrede, liefde, eerlijkheid, bijzonder goede waarden.

In The Beatles spraken we ons uit, want zo waren wij. Wij waren mensen die nadachten, we hielden er meningen op na en we begonnen ons te realiseren dat we niet de enige mensen waren met die meningen. We zeiden altijd: 'Dit zijn niet onze ideeën, dit zijn de ideeën van onze generatie.' Wij leverden het platform. Wij konden er een stem aan geven. En dat is een erg interessant fenomeen. Als ik naar de G8 kijk, zie ik wereldleiders, maar als ik naar 'Live 8' kijk zie ik ook wereldleiders, op een heel andere manier.

Men zong 'We Shall Overcome' tijdens de strijd om burgerrechten, 'Give Peace A Chance' tijdens de Vietnam-oorlog. Lieder die erg belangrijk werden. Muziek kan simpele, maar krachtige ideeën overdragen, maar ook gevoel erin brengen. Dat helpt soms, politici stellen zich onafhankelijk en objectief op, moeten dat misschien ook wel, maar wij kunnen naar Afrika kijken en zeggen: 'Stel je voor dat een kind geboren wordt met een schuld waar hij niet vanaf kan komen?' Imagine that. Now what are we going to do about it?'

(Bron: abbeyroad.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

AMERIKA DRAAIDE 'HELTER SKELTER' WEG

Televisiestations in de Verenigde Staten hebben de 'Live 8'-set van Paul McCartney tijdens 'Helter Skelter' onderbroken voor een film over 'Live 8'.

Een reden werd zaterdag niet gegeven, maar bekend is dat 'Helter Skelter' in 1969 voor Charles Manson en zijn sekte aanleiding was om Sharon Tate, de zwangere vrouw van Hollywood-regisseur Roman Polanski, en een aantal huisgenoten te vermoorden. Manson zei dat hij verborgen boodschappen in het nummer (van de witte dubbelelpee 'The Beatles') hoorde die hem het bevel tot de moorden gaven.

(Bron: abbeyroad.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

McCARTNEY SCHRIJFT GESCHIEDENIS MET SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Sir Paul McCartneys Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band-optreden met U2, waarmee Live 8 in Londen zaterdag begon, was de eerste keer dat de voormalig Beatle het nummer live speelde.

De Britse rocker had het nummer voorheen nooit opgenomen in de programmering aangezien hij het vreemd vond het nummer te spelen zonder zijn voormalige groep.

Maar McCartney dacht dat het een goed idee was om de show te openen met Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, aangezien het de perfecte openingszin bevat – een verwijzing naar Live Aid "20 years ago".

Hij zegt: "Ik werd gebeld door Bob Geldof ... en hij zei: 'We willen dat jij opent met U2. We hebben het volgende idee: '20 years ago today' ... speel Sgt Pepper.' Ik zei: 'Weet je wat, dat is een goed idee.' En zo geschiedde."

Ondertussen veranderde Mariah Carey – die ook meespeelde op Live 8 – haar set in Londen op zaterdag, nadat ze The Children's Choir Of Africa hoorde vrijdagavond.

De zanglerares Maryanne van de popster werkte met het koor, terwijl Carey de puntjes op de 'i' zette voor het optreden. Ze gaf nadrukkelijk aan dat ze de kids in haar set wou.

Carey vertelt aan MTV News: "Ik veranderde mijn set list vanwege the Children's Choir of Africa. Ik moest gewoon met ze zingen nadat ik hun stemmen hoorde. Ik had echt iets van: oh, ik moet HERO doen met ze."

http://music.channel.aol.com/live_8_concert/live_now_global

(Bron: femalefirst.co.uk)
(vert: Raymon Middelbos)

Noot redactie:

Het is natuurlijk onzin dat dit de eerste keer was dat Paul het nummer speelde. Het nummer vormde zowel in 1989, 1993 als in 2002/ 2003 een duidelijk deel van zijn concerten.

ROCK STAR GALLERY PRESENTEERT KUNST VAN RINGO

De Rock Star Gallery in Scottsdale, Arizona ontving deze week een exclusieve collectie kunst gemaakt door Ringo Starr. Befaamde verzamelaars zouden al in de rij staan om de werkjes van de ex-Beatlesdrummer aan te schaffen.

Ringo was in Amerika om de opening van zijn eerste tentoonstelling luister bij te zetten en zijn nieuwste cd-album, 'Choose Love', te promoten.

De Ringo-collectie omvat veertien computergetekende portretten in kleurige lijnen. Ringo: 'Ik zat een beetje te spelen op de computer en ontdekte een tekenprogramma. Zo begon het. Eerst ben ik zomaar wat gaan ontwerpen en daarna maakte ik tekeningen met de muis. Dat is erg moeilijk. Daarom heb ik een tekentablet gekocht. Ik maak portretten van willekeurige mensen. Het is erg leuk om te doen.'

(Bron: azcentral.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

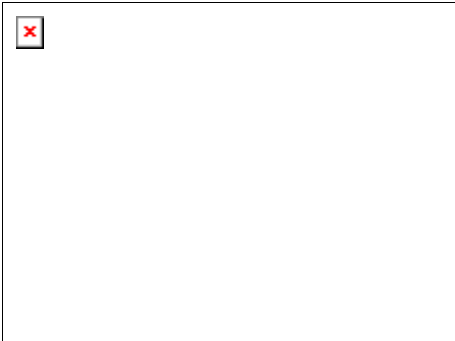
STELLA PROTESTEERT

Ook al ben je de dochter van een rock icoon, dat garandeert je nog geen plaats op de A-lijst... Stella McCartney probeerde backstage te gaan om haar vriendin Madonna beter te kunnen bekijken.

Maar de mierenneuker bij het toegangshek wilde er niets van weten, ondanks het feit dat Stella voor 'Madge' het witte kostuum ontworpen had. Stampvoetend eiste Stella toegang maar het had nog heel wat voeten in aarde voor ze toegelaten werd,' zo is ons

verteld door onze bron. Wat een driftkop!
(Bron: mirror.co.uk)
(Rob van de Bijl)

LIVE8 / 'HEY JUDE' EN DAN MET EEN GOED GEWETEN INSLAPEN



Het zag er op televisie indrukwekkend uit. Toch kwam Live8 in Londen nogal moeizaam op gang.

De strijd voor wereldwijde gerechtigheid stopt bij ingang nummer 20 in Hyde Park. Daarachter bevindt zich een afgeschermd gebied dichtbij het podium, waarop legenden als het gereïncarneerde Pink Floyd zullen aantreden. Je komt alleen binnen als je het opschrift 'gouden cirkel' op je kaartje voor Live8 hebt staan.

Sponsors, prominenten en journalisten drinken hier champagne. Gratis. De overige 200000 bezoekers, die hun toegangsbewijs in een loterij veroverden, hebben een alcoholverbod opgelegd gekregen.

Dit is de dag waarop Bob Geldof armoede naar het verleden wil verwijzen. Een dag waarmee 'Sir Bob' in ieder geval geschiedenis wil maken als organisator van de omvangrijkste reeks concerten ooit. Groter nog dan het magische Live Aid van twintig jaar geleden.

Maar in Londen komt het evenement nogal moeizaam op gang. Misschien ligt dat aan het dominantie van de tv, die tussen tien locaties over de aardbol moet schakelen, waardoor optredens niet langer dan vijftien minuten mogen duren. Of misschien is het simpelweg de drooglegging.

Stipt om drie uur verschijnt Paul McCartney, om samen met Bono van U2 de Beatles-klassieker 'Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band' te zingen. Voordat het publiek echt in de stemming kan komen, grijpt Bono naar de microfoon om ons eraan te herinneren dat wij hier niet voor de lol zijn. Het gaat erom druk uit te oefenen op de leiders van de acht rijkste landen ter wereld, die deze week in Schotland vergaderen. Zij kunnen voor altijd een einde maken aan armoede die ervoor zorgt dat in Afrika elke drie seconden iemand onnodig sterft.

Bono spreekt zulke duidelijke woorden, dat de gecompliceerde werkelijkheid opeens heel overzichtelijk lijkt. Als U2 'Beautiful Day' speelt, vliegt een zwerm witte duiven over onze hoofden weg. Het is allemaal heel meeslepend. Maar het veld lijkt een beetje in tweestrijd: moeten we hierna doordiscussiëren over de schuldenlast van de armste landen of gewoon maar verder dansen?

Het doet denken aan school, waar de meeste leerlingen verhalen over politiek ook gelaten over zich heen laten komen. Zelfs als een in het wit geklede Madonna het meisje Birhan Woldu aan het publiek voorstelt. Beelden van Birhan gingen twintig jaar geleden de wereld over. De Ethiopische baby hongerde bijna dood, totdat geld van Live Aid haar redde. Nu is ze een knappe twintiger.

Ontroerend, zeker, maar ergens ben je toch opgelucht als Madonna daarna doet wat zij het beste kan: dansen en zingen. Haar drie nummers - 'Like a Prayer', 'Ray of Light' en 'Music' - zijn goed gekozen en uitstekend uitgevoerd.

Bezoekers die echt geëngageerd zijn, kopen een stuk katoen dat zegt: 'Dit T-shirt maakt geschiedenis'. Voor zoveel inzet word je door de beroemdste mensen van de wereld geprezen. Schoonheid, geld, politiek - als 'Heilige Bob' roept, dan komen ze allen. Niet alleen miljardair Bill Gates, maar ook VN-baas Kofi Annan, acteur Brad Pitt, voetballer David Beckham.

Beckham kondigt Robbie Williams aan die Madonna nog weet te overtreffen. Hij speelt ondermeer 'We Will Rock You' - een hommage aan de inmiddels overleden Freddie Mercury van Queen, de ster van de Live Aid van 1985. Bij 'Let Me Entertain You' en 'Feel' raakt de massa eindelijk in vervoering. Waarna blijkt dat Williams zijn geheel eigen opvattingen heeft over goeddoen: hij kust een paar mooie meisjes op de eerste rij.

Als het concert tegen middernacht met 'Hey Jude' van The Beatles wordt afgesloten - 2,5 uur later dan gepland - zijn de meeste bussen en treinen al weg. Londen wil de wereld redden, maar geen extra materieel inzetten om de redders terug naar huis te brengen.

Duizenden overnachten in het park. Je moet er iets voor over hebben om met een goed geweten in te kunnen slapen.

(Bron: Trouw/Sabine Rennefan)

PAUL MCCARTNEY: 'LIVE 8 NET ALS THE BEATLES'

Met zijn indrukwekkende optredens - opening én afsluiting - van de muzikale mega-manifestatie 'Live 8' in Londen heeft Paul McCartney weer bewezen eenzaam aan de top te staan als componist en performer - en dat al meer dan veertig jaar!

Het Live 8-concert op 2 juli in Hyde Park brandde los met een weergaloze versie van 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' met zang en gitaar van de schrijver zelf, Paul dus, begeleid door U2. Bijzonder was de opkomst van Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band zelf als blaasorkest, en dat was voor echte fans even schrikken, vooral ook omdat op het grote achtergrondscherf de hoes van de elpee Sgt. Pepper in beeld kwam, met bewegende koppen van bij nadere beschouwing andere figuren dan de originele foto: John Lennon, Madonna en verder nog een aantal andere eigentijdse sterren.

Tien uur later besloot Paul het nu al legendarische gebeuren met een briliante set Beatles-standaards: 'Get Back', 'Drive My Car' (met een beetje hulp van zijn vriend George Michael) en een geweldige snoeiharde uitvoering 'Helter Skelter'. De afsluiting vormden het altijd mooie en toepasselijke 'The Long and Winding Road' en het outtro van 'Hey Jude' ('Na-na-na-na na-na-na-na...') samen met alle Londense uitvoerenden.

Met zijn optreden benadrukte Paul McCartney zijn reputatie als de grootste songwriter van zijn generatie.

'Ik voel me zeer vereerd dat ze mijn liedjes wilden voor zo'n goed doel, want dat is ook altijd de kracht van The Beatles geweest,' zegt Paul op zijn eigen website. 'Wat we in The Beatles hebben gedaan, heeft ons en onze bedoelingen vleugels gegeven. Wanneer het op zo'n manier wordt herinnerd en gekoesterd, kun je alleen maar waarderen dat zo iets machtigs is gebeurd, ver over je dagelijkse werk heen. Dat is nu ook gebeurd met Live 8. Het idee is groots en neemt ons mee.'

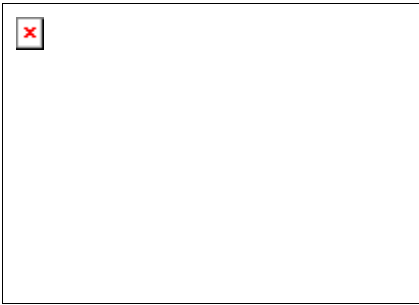
Paul bevestigt ook Bob Geldofs bedoelingen met het concert. 'Dit was geen liefdadigheidsactie. We praten hier namens de Afrikaanse mensen die nu worden geboren met een eeuwige schuld, een schuld die ze zelf nooit van hun leven kunnen aflossen. Wij moeten hen daarbij helpen. Voor ons is dat niet zoveel, maar voor hen is het alles.'

De versie van 'Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band' van Paul McCartney en U2 en het slotnummer 'The Long and Winding Road' zijn nu verkrijgbaar als download via iTunes op de **website www.live8live.com**.

(Bron: www.undercover.com.au)

(Vert. en bewerking: Matthieu van Winsen)

CHAOS SCHEPPEN OP HET ACHTERERF



Paul heeft in een interview op BBC's Radio 1 laten weten dat zijn, in de herfst van dit jaar, uitkomende album de titel: "Chaos & Creation in the Backyard" zal krijgen.

Verder vertelt hij dat het album 13 tracks heeft en hoewel hij genoeg materiaal had voor een dubbel album is het toch een enkel album geworden de rest van het materiaal komt tijdelijk 'op de plank' terecht.

Verder bevestigt hij nog eens dat het album geproduceerd is door Nigel Godriche.

Luister hier naar een fragment uit het interview:

<http://macca-central.com/macca-news/morenews.cfm?ID=1782>

Hier kun je het complete programma met daarin het interview terugluisteren:

http://www.bbc.co.uk/radio1/djs/colinandedith/features/paul_mccartney/1.shtml

(Bron: Forum Beatlesfanclub.nl)

(Met dank aan Dr. Winston)

ALICE COOPER WIL DUET MET PAUL MCCARTNEY

Volgens Contactmusic.com wil Alice Cooper zijn grootste wens vervullen om een duet te zingen Paul McCartney, ondanks het feit dat hij ooit al meelalde met de overleden Beatle John Lennon. Cooper deed dat in Hollywood's beroemde Rainbow Bar And Grill, een paar jaar voor Lennon's dood in New York in 1980. Cooper zegt: '(Ik zou het liefste een duet opnemen met) Paul McCartney, alleen om te kunnen zeggen dat ik gezongen heb met één van de Beatles. Wacht eens, ik heb al eens met John meegelald inde Rainbow.'

(Bron: bravewords.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

RINGO VERHUIST NAAR MONTE CARLO OM DE BELASTING TE ONTDUIKEN

De voormalige Beatles Ringo Starr heeft als vaste woonplaats Monte Carlo gekozen, zodat hij de belasting in Engeland en Los Angeles kan ontduiken. The rocker heeft nog steeds huizen in Engeland en Californië, maar heeft ervoor gekozen te leven in Monte Carlo, in het belastingparadijs Monaco, omdat hij daar meer verdient aan royalties.

Ringo: 'Ik woon in Monte Carlo met huizen in Engeland en Los Angeles. Ik heb een huis in Los Angeles sinds 1975 en ik hou van Los Angeles. Ik hou van Amerika en ik hou van Los Angeles.'

Starr geeft toe dat hij altijd heeft gevochten tegen de hoge belastingaanslagen: 'Het is te gek. Ik wil het doen zoals Willie Nelson, niets betalen tot ze erachter komen en je pakken. Dan doe je een paar shows ergens en alles is vergeten en vergeven.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Rob van de Bijl)

THE BEATLES OVERWOGEN OPTREDEN IN HAAIENSHOW

The Beatles hebben in de jaren 70 overwogen om samen een eenmalig televisieoptreden te doen in een show waarin iemand een act met haaien had, onthult Ringo Starr.

Het was een Amerikaanse tv-show en het had niets te maken met de miljoenen die de groep zou ontvangen als ze een reünieconcert zouden houden. Echt serieus is zo'n concert ook nooit besproken. 'We hebben het er wel over gehad,' zegt Ringo, 'en het optreden in die show was wel bijna gelukt. Maar dus toch niet helemaal, hoewel we best wel in één programma wilden zitten met een vent die met een haai zou vechten.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY: 'I'M A ROCK EX-PRESIDENT'

Sir Paul McCartney is in verwarring over zijn rol bij het Live 8-concert in Londen op zaterdag 2 juli, omdat hij al bij de eerste Live Aid twintig jaar geleden geïntroduceerd werd als rockveteraan. De ex-Beatle opent en sluit het evenement morgen in Hyde Park en eindigt met een uitvoering van 'The long and winding road'. Paul: 'Ik weet nog dat ik destijds werd aangekondigd als een 'oudere staatsman', dus wat ben ik dan nu? Ik voel me een ex-rock 'n' roll-president.'

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

CONCERT REVIEW: RINGO AND THE ROUNDHEADS

Ringo Starr kent zijn plek – in de rockhistorie en tevens ook in het heden. Hij is iets van een wat mindere superster, maar toch ook een Beatle. Het aanschouwen van ouders met hun jonge kinderen woensdagavond bewijst dat hij zeker nog nodig is nu hij 64 jaar oud is. Zijn echte jovialiteit en zijn grappige, bekende en warme Liverpoolse accent alleen al zorgen er voor dat je zijn concerten wel leuk moet vinden. Deze show was een benefiet voor de Lotus Foundation. Dit is een 4 jaar oude 'non profit' groep dat de inzet van individuen promoot. Dit doen ze door een intieme sfeer te brengen in het bezige Londen, "waar een kleine groep mensen kan samenkomen om muziek, poëzie, workshops, healings en therapieën te beleven." Eigenlijk staat dat niet ver van wat Starr deed in het relatief intieme El Rey.

Fit, netjes en zijn jaren verhullend in een geheel zwart outfit met glitters speelde hij dan weer de frontman, dan weer nam hij plaats achter zijn drumstel. Starr en zijn zeskoppige band The Roundheads leverden oude Beatles en solohits gemixed met materiaal van zijn nieuwe album "Choose Love". Ze werden bijgestaan door Mark Hudson, die vaker van de partij is. Het nieuwe "Give Me Back the Beat" had een behoorlijke drum backing. "Don't Pass Me By" was een beetje Caribisch. "Back off Boogaloo" was zo'n beetje het nummer dat het ergst rocket. "Boys" had een "bop-shoo-wah/bop-bop-shoo-wah" rechtstreeks komend uit "The Peppermint Twist". De samengekomen Beatle- en meer doorsnee-fans gingen uit hun dak – natuurlijk. Desondanks waren deze uitvoeringen van de Fab Four-klassiekers als "I wanna be your man" een stuk minder dan de uitvoeringen waardoor ze klassiekers warden. Maar de hele tijd zorgde Starr voor vertier en grapjes.

George Harrisons invloed en samenwerking met Starr blijft overduidelijk, vooral in de melodieën van "It don't come easy" en "Photograph". "Never Without You", een prachtig lied afkomstig van het album "Ringorama" uit 2003, geeft precies weer wat Ringo Starr voelde bij George. Er zijn verwijzingen naar de Beatles-periode.

"And your song will play on without you/ And this world won't forget about you/ Every part of you was in your song." Tuurlijk, het is niet "Imagine", maar het raakt je wel.

Soms neigt Ringo Starrs show er naar om een "tell the grandkids"-concert te gaan worden, maar hij zorgt voor glimlachende, vredevolle gezichten. En ja – ook voor liefde waarin hij nog steeds zo erg gelooft.

(Bron: today.reuters.com)

(Vert: Raymon Middelbos)

<<<terug