

<<<terug

NIEUWSOVERZICHT 2004 BEATLESFANCLUB.NL

EERSTE KWARTAAL

DOCUMENTAIRE OVER SIR GEORGE MARTIN OP DVD

Over het leven van de legendarische Beatlesproducer Sir George Martin verschijnt binnenkort een dvd, 'Playback' geheten. Daaraan wordt nu de laatste hand gelegd.

'Playback' is in een boek-versie al in 2002 uitgebracht door Genesis in een gelimiteerde oplage: slechts 2000 stuks werden er gemaakt en die werden allemaal door Sir George himself van een handtekening voorzien.

Het verhaal vertelt zijn samenwerking met The Beatles, maar ook zijn lange carrière daarna met uiteenlopende groepen als Aerosmith en The Little River Band.

Veel filmopnamen werden gemaakt op het eiland Montserrat, waar George Martin AIR Studio's liet bouwen. Daar namen Dire Straits hun 'Brothers In Arms' op en Paul McCartney en Stevie Wonder 'Ebony and Ivory'. De studio's werden in de jaren negentig verwoest door een orkaan. George Martin ging er weer op bezoek voor de documentaire.

(Bron: Undercover Media)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY VERRAST GASTEN IN EEN RESTAURANT IN HET TAHOE GEBIED

Paul McCartney heeft tijdens een skivakantie bij Lake Tahoe weer een keer een kort geïmproviseerd optreden gedaan, afgelopen maandag avond, in hetzelfde Truckee restaurant waar hij de gasten vorig jaar verraste.

De ex- Beatle stelde zichzelf, in Moody's Bistro en Bar in het oude Truckee hotel, voor als een 'ongeregelde gast'.

Zo'n 70 mensen zaten om hem heen toen hij het jazz nummer "Don't get around much anymore", samen met het George Souza Trio zong. Hij veranderde ook de tekst van de blues- rocker "Kansas City" om het te laten klinken als een eerbetoon aan het nabij gelegen "Tahoe City".

Souza vertelde dat de meeste gasten niet door hadden dat McCartney er was totdat hij, ongeveer een kwartier op het podium stond. Hij zei ook; "Iedereen werd helemaal gek".

McCartney en zijn vrouw Heather deden afgelopen februari hetzelfde soort optreden in Moody's.

Hij zei tegen de gasten dat dit zijn "jaarlijkse woonplaats" aan het worden was.

(Bron: The Associated Press)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

DE MAC DVD ZAL ZIJN WERELDPREMIÈRE IN HOLLYWOOD BELEVEN

De datum voor de wereldpremière van McCartney's nieuwe dvd project; "The Music And Animation Collection", is vastgesteld. Deze zal plaatsvinden in Hollywood op 17 april. Het zal een matinee première worden, om 14.00 uur, dit om gezinnen aan te moedigen om te komen.

Het programma omvat vertoning op bioscoopscherm met 5.1 surround geluid van alle drie de animatie films; "Tropic Island Hum", "Rupert And The Frog Song" en "Tuesday". Verder twee korte 'Making of..' documentaires en een speciaal gefilmd interview met Paul. Geen van de drie films zijn ooit vertoond in een bioscoop in Los Angeles. Tevens is de muziek van de drie films nooit eerder in de VS verschenen.

De wereld première wordt georganiseerd door de American Cinematheque, in zijn huistheater, het historische Grauman's Egyptian Theatre. Dit theater is geheel gerenoveerd met state of the art projectie en geluidssystemen.

Grauman's Egyptian Theatre ligt aan de Hollywood Boulevard 6712, tussen Las Palmas en McCadden. In het theater zijn slechts 620 zitplaatsen, men verwacht dat het uitverkocht zal zijn.

In antwoord op vragen hebben wij bevestigd dat de UK release van The MAC is uitgesteld naar 12 juni. Het blijft gissen maar de reden zal wel zijn dat men wat voordeel wil halen uit Paul's zomer tour in Europa, het is eigenlijk wel logisch dat men gebruik wil maken van het feit dat McCartney er dan is.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

REDDE KONINGIN ELIZABETH JOHN LENNON'S EROTISCHE LITHO'S?

In 1970 sloot Scotland Yard de Londense Bond Street kunstgalerie die acht erotische litho's van John Lennon tentoonstelde. Verwacht werd dat de Beatle – die zichzelf en zijn vrouw Yoko Ono in allerlei seksuele lichaamsstanden had afgebeeld – strafrechtelijk vervolgd zou worden in verband met het overtreden van de wet op obsceniteiten. Inspecteur Frederick Luff van Scotland Yard vergeleek het werk van Lennon – dat overigens voor veertig pond per litho of 550 pond voor de hele set (had ze maar gekocht voor dat geld!) te koop werd aangeboden – met tekeningen die hij geregeld in openbare toiletten aantrof. 'Werk van een zieke geest,' stond er in de rapporten van de politiedienst. John Lennon zou een zware straf wachten...

Maar het liep allemaal anders – het liep zelfs met een sisser af!

Nadat de 'overval' op de galerie door de Britse sterke arm bekend was geworden, schreef een artiest, P.F.C. Fuller uit Maidstone, Kent, op 17 januari 1970 een brief aan Scotland Yard waarin hij waarschuwde voor een vloedgolf van soortgelijke 'zuiveringsacties' onder kunstbezitters als Lennons werk als 'pornografisch' en dus strafbaar zou worden aangemerkt. Hij schreef dat de dienst dan ook bijvoorbeeld duizenden etsen en tekeningen van Rembrandt van Rijn in beslag zou moeten nemen aangezien die ook nietsverhullende taferelen weergeven. Ook primitieve Afrikaanse, Zuid-Amerikaanse en Aziatische kunst zou 'verboden' moeten worden. Hij verwees daarbij naar de kunstcollecties van Koningin Elizabeth, die het dan zouden moeten ontgelden.

Met die wetenschap maakte Scotland Yard een nieuw dossier voor de 'zaak van de Lennon-litho's', vond een wet uit de negentiende eeuw (de Metropolitan Police Act 1839) waaronder er van strafbare feiten geen sprak was, en handelde de zaak af zonder vervolging. Zo redde de stijve Queen de excentrieke Beatle – en waarschijnlijk heeft ze er nooit iets van geweten...

(Bron: Scotsman.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

RENEE ZELLWEGER GEK OP DE BEATLES

Renee Zellweger is gek op de Beatles. Niet alleen op George, Paul, Ringo en John zelf maar ook op hun muziek. De Bridget Jones-actrice gaf op de Amerikaanse televisie toe dat ze haar hele familie en vriendenkring gek maakt door constant Beatles liedjes te zingen. "Ik speel gitaar en maak andere hotelgasten helemaal gek met mijn Beatlesmuziek", aldus Renee. Musici hebben blijkbaar een speciale aantrekkingskracht op de actrice die nu een relatie heeft met White Stripes zanger Jack White. Ze denkt erover om met hem een gezin te stichten, maar laat haar carrière voorlopig nog op de eerste plaats komen.

(Bron:Novum/nieuws.nl)
Met dank aan Axel)

<<<terug

BEATLES-LEGENDE

Door JAN VRIEND

BLOKKER -Ze hebben een bijna echte John Lennon gevonden. Die komt. Twee dagen lang zal er Beatlesmuziek klinken van drie verschillende bands. Uit het hele land verwachten ze Beatles-fans in het weekeinde van 5 en 6 juni in Blokker. Daar herdenken ze op grootse wijze de concerten die The Fab Four er veertig jaar geleden gaven.

Zelfs de tocht met de rondvaartboot in Amsterdam die de Beatles maakten, gaat op herhaling. Speciaal voor wie zich even Beatle wil voelen. The Beatles waren één keer in Nederland. Ze kwamen nooit meer terug. Omdat drummer Ringo Starr destijds ziek was, kregen Paul McCartney, John Lennon en George Harrison in Blokker versterking van Jimmy Nicol. Maar ook al waren ze niet compleet en ook al duurden hun twee concerten op 6 juni 1964 niet langer dan 25 minuten, het eenmalige van hun bezoek aan ons land gaf het spektakel in de Blokkers veilinghal voor altijd een magische nagalm.

Standbeeld

Met foto's, films, herinneringen en zelfs een standbeeld bij de 'heilige' grond liet Blokker die ene dag uitgroeien tot een legende.

De Stichting Beatles in Blokker is er speciaal voor opgericht om de glans van die junidag van 1964 in de dorpsgeschiedenis op te poetsen. Met

dat doel heeft deze organisatie samen, met Beatles fanclubs en zaal De Harmonie een Beatlesweekeinde op touw gezet voor 5 en 6 juni. Veiling

In een feesttent bij De Harmonie spelen op die zaterdagavond twee bands muziek in de stijl van The Beatles. Eerst is er een optreden van Let it Beat. die Beatles-repertoire in het Nederlands zingt. Hoofddact die avond is Gary Gibsom, die als The John Lennon Experience in de hele wereld optreedt. „Zijn achtmansband geeft een show die John Lennon zou hebben gespeeld als hij nu nog geleefd zou hebben”, vertelt Gert Elzinga van de organisatie. Hij bewonderde de act in Liverpool. „Gary Gibson haalt Lennon griezelig echt dichtbij. Hij ziet eruit als John Lennon, hij klinkt als John Lennon en staat bekend als de beste namaak John Lennon ter wereld.”

In dezelfde tent vindt zondag

6 juni een markt plaats waarbij fans platen en ander Beatles-materiaal kunnen ruilen. Wie zijn foto (met handtekening), zijn Beatles jurk of andere Beatles-relikwieën wil verkopen kan ze aanbieden voor een veiling. Ook zullen dan nooit eerder vertoonde Beatles-filmbeelden te zien zijn. In De Harmonie is er die dag een concert van de Sergeant Peppers Lonely Heartsclubband. Deze groep bestaat uit Volendarnse muzikanten van onder meer BZN en Trots

die het Beatles-repertoire tot in de details naspelen.

Met bijzondere herdenkingsactiviteiten komt de gekte van veertig jaar geleden weer letterlijk dichtbij. Zo maakt een select gezelschap een rondleiding door het voormalige veilinggebouw. Langs de plek waar toen het podium stond, langs het kantoor dat destijds dienst deed als kleedkamer en langs de plek waar organisator Ben Essing destijds als spin in het web alles regelde. Wie ook buiten Blokker sfeer wil proeven kan daar instappen in een dubbeldekker die naar Amsterdam gaat. Vanaf het Doelcnhotel in de hoofdstad waar de vier destijds logeerden, kunnen fans inschepen in een rondvaartboot.

Idolen

Deze maakt dezelfde tocht die de Beatles in 1964 door de hoofdstad maakten. Op die zonnige dag sprongen fans van bruggen op en naast de boot, in een poging zo dicht mogelijk bij hun idolen te zijn. E (zinpa: „Die fans zijn inmiddels ook veertig jaar ouder. Daarom denk ik niet dat ze opnieuw zullen springen. Ik vermoed dat deze groep nu zelf in de boot zal willen zitten.

(Bron: Noord Hollandsdagblad / Alkmaarsche courant)
(Met dank aan Rob)

<<<terug

£2500 VOOR EERSTE BEATLES HANDTEKENINGEN

DOOR ALISTAIR MUNRO

De eerste bekende Beatles handtekeningen zijn in Schotland boven water gekomen. De band die onder de naam Silver Beatles begon waren in 1960 door de Schotse Hooglanden aan het touren en raakte betrokken bij een auto ongeval. Een scherpzinnige jonge fan die op de plek van het ongeval aanwezig was heeft toen om alle handtekeningen gevraagd.

De handtekeningen zijn van de voorloper van de eigenlijke Fab Four opstelling en bestaan uit Paul Ramone en Carl Harrison de oude artiestennamen van Paul McCartney en George Harrison.

Evenals John Lennon, en ook ondertekend door ' vijfde Beatle ' Stuart Sutcliffe, sessie drummer Tommy Moore en zanger Johnny Gentle, welke de Silver Beatles tijdens de tour ondersteunden.

De vondst werd gedaan door pop memorabilia deskundige Jason Cornthwaite, van de Engelse collectables firma Tracks, die op jacht was naar collectors items in Schotland .

Hij zei dat de handtekeningen door de fan ter plekke bij het ongeval werden verzameld, dichtbij Banff. Jason voegde toe: ' Het was 23 mei, 1960. De eerste bekenden handtekeningen hiervoor dateerden uit november of december 1960 toen de groep in Hamburg was.' Jason prijsde de niet geïdentificeerde fan voor het zo scherpzinnig zijn, toevoegend: ' Zij waren niet echt bekend indertijd in Liverpool.' Hij ontdekte de zeldzame schat terwijl tijdens het maken van waardevaststellingen in het Royal Highland Hotel in Inverness en betaalde

er 2500 Pond voor .

Hadden zij een tour poster ondertekend dan zou die 25,000 Pond waard geweest zijn. Maar hij voegde toe: ' Het is waarschijnlijk het beste pop memorabilia die ik in 10 jaar heb gezien. De handtekeningen van Beatles alvorens zij zelfs Beatles waren. Zeer uniek.' De tekeningen door John Lennon van zichzelf die geslachtsgemeenschap heeft, zijn ontsnapt aan een veroordeling wegens obsceniteit uit angst dat kunst verzamelaars met inbegrip van de Koningin onder de zelfde wet zouden vallen, aldus de officiële dossiers die gisteren openbaar werden gemaakt.

De vervolging van de Londense Gallery eigenaar Eugene Schuster in 1970 werd uiteindelijk verworpen wegens technisch vorm fouten.

(Bron: UK Daily Record)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

BEATLES GROOTSTE ROCK 'N' ROLL STERREN!

Een panel bestaand uit beroemde muzikanten heeft The Beatles verkozen tot de grootste rock 'n' roll sterren van de laatste vijftig jaar. Volgens Elvis Costello was de sound van de Fab Four 'met niets anders te vergelijken' toen hij hun muziek voor het eerst hoorde in 1962.

Onder meer Bruce Springsteen, U2's gitarist The Edge, Chrissie Hynde, The Who's Pete Townshend, Art Garfunkel, ex-Guns N' Roses gitarist Slash en Moby namen deel aan het uit 55 mensen bestaand panel om te stemmen op de 50 meest invloedrijke muzikanten. The Beatles worden in deze lijst, geïnitieerd door Amerikaans muziekblad Rolling Stone, opgevolgd door Bob Dylan en Elvis Presley. Op de negende plaats vinden we Aretha Franklin, die afgelopen donderdag 62 jaar werd, als enige vrouw in de Top 10. Deze enquête markeert de eerste helft van de eeuw van rock and roll, waarvan wordt aangenomen dat deze begon op 5 juli 1954, de dag dat Elvis Presley zijn hit 'That's Allright' opnam in de Sun Studio's in Memphis (Tennessee). Popdiva Britney Spears koos eigenlijk niet voor de vier uit Liverpool, maar stemde op Madonna: 'Ik zou hier zeker niet zijn en niet doen wat ik doe, als Madonna er niet was geweest.'

De gehele Top 10 van meest invloedrijke muzikanten ziet er als volgt uit:

1. The Beatles
2. Bob Dylan
3. Elvis Presley
4. The Rolling Stones
5. Chuck Berry
6. Jimi Hendrix
7. James Brown
8. Little Richard
9. Aretha Franklin
10. Ray Charles

Bron: Planet Internet
(Met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

GEEN GEDENKTEKEN OP GEBORTEHUIS VAN GEORGE HARRISON

Het idee, om een gedenkteken op het geboortehuis van George Harrison te plaatsen, viel na twee jaar in duigen toen de huidige bewoonster liet weten hiervoor geen toestemming te verlenen.

Fans van de Beatles kwamen meteen op dit idee na het overlijden van George in november 2001.

Op 18 maart j.l. was het eindelijk zover en namen ze de plaquette mee naar het huis in Arnold Grove, Wavertree voor de onthullingceremonie.

Maar toen de kleine menigte fans de plaquette hadden geplaatst, kwam een boze huiseigenares naar buiten en sommeerde de plaquette te verwijderen.

De campagnevoerders vertelde een dag later, dat ze dit niet hadden verwacht en vroegen zich af wat er nu moest gebeuren met het gedenkteken.

Zij hadden bij het gemeentebestuur van Liverpool gelobbyd en een poll wereldwijd op Internet gehouden om te pijken waar het gedenkteken voor Harrison zou moeten komen. Het geboortehuis in Arnold Grove was een duidelijk favoriete plaats voor het gedenkteken.

De Webmaster van de Engelse Beatles fanclub David Bedford: " Arnold Grove won maar net van Penny Lane. "Het heeft duidelijk een zeer belangrijke plaats in geschiedenis van de Beatles. "Ik hoopte dat George's weduwe Olivia het gedenkteken zou kunnen onthullen en ik ben bij de zuster van George (Louise) geweest om te horen hoe zij er over dacht. "Maar toen wij gisteren bij het huis met de plaquette kwamen, zei de huidige eigenaresse van het huis dat zij het gedenkteken niet op haar huis wilde."

De plaquette werd gemaakt door de in Liverpool gevestigde firma Northern Designs. Fred O'Brien van het bedrijf zei: "Ik was enthousiast toen men vroeg om aan dit project mee te werken.

David Bedford: "George is één van de favoriete zonen van de stad. "Maar nu lijkt het erop dat wij een andere plek moeten zoeken."

(Bron: Liverpool Echo)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

ERIC CLAPTON WIJST INLEIDING HULDIGING VAN GEORGE HARRISON IN DE ROCK HALL OFF FAME AF

Tom Petty en Jeff Lynne zullen in the Rock and Roll Hall of Fame de huldiging inleiden op 15 maart in het Waldorf Astoria hotel in New York city om George Harrison te eren. Maar zij zouden niet de eerste keus zijn geweest volgens een bandmaatje uit de Traveling Wilburys.

Eric Clapton werd gevraagd om het te doen, maar hij bedankte voor de eer.

Zijn besluit heeft te maken met de drukte rond de voorbereiding van een tour en ook omdat het tijd wordt dat iemand anders dit eens doet.

"Aan de ene kant heb ik heel wat werk te doen," zei Clapton. "Ik heb nieuwe leden in de band, dus dat vergt mijn aandacht. En aan de andere kant, denk ik dat het passend zal zijn wanneer iemand anders de inleiding op die huldiging zal doen. Ik denk dat ik wat George betreft, te veel met hem word geassocieerd, begrijp je wat ik bedoel?En dit zijn de enige redenen dat ik er vanaf zie.

Dat gezegd hebbende, is Clapton zeer gelukkig dat Harrison wordt gehuldigd, en hij zei het laatste paar jaren duidelijk is geworden hoe

belangrijk Harrison werkelijk was.

"Het beste is dat na zijn overlijden duidelijk is geworden , dat wij ons allen precies weten te herinneren wat hij heeft bijgedragen. Net zoveel als de overige Beatles -- en misschien meer ," aldus Clapton, "omdat hij een individuele prestatie leverde. Lennon en McCartney's waren één, Paul en John ook , maar George zijn werk is naar mijn mening, toegankelijker en makkelijker voor mij om op af te stemmen."

(Bron: LAUNCH Radio Networks)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

NOOIT EERDER VERTOONDE FOTO'S VAN DE BEATLES TENTOONGESTELD

Een tentoonstelling van zeldzame foto's door Mojo magazine inclusief verscheidene ongepubliceerde Beatle foto's in kostuum, meldt de Independent. De foto's, een deel van "Beatles, classic, rare and unseen" werden genomen in 1964 in Schotland en zijn te zien op Redferns Music Picture Gallery on Bramley Road, London W10, vanaf **26 maart tot en met 8 mei**.

(Bron: Independent)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

GA JE TOEVALLIG NAAR CALIFORNIË?

Wij hebben gehoord dat Paul en Heather zijn gesignaleerd in Gelson's Market in Studio City, Californie (dat is Los Angeles) afgelopen vrijdag.

(Bron: Independent)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY: THE MUSIC AND ANIMATION COLLECTION

Twintig jaar na zijn hit "Rupert And The Frog Song" animatiefilm gaat Paul McCartney een betoverend vervolg voor een nieuwe generatie kinderen uitbrengen.

Paul is in zee gegaan met Miramax om, voor de eerste keer op DVD, zijn collectie door de critici goed ontvangen animaties uit te brengen inclusief een nieuwe, vertederende cast van uitsluitend dieren personages in de korte film, "Tropic Island Hum".

De DVD, voor het hele gezin: "Paul McCartney: The Music And Animation Collection", (The Mac) is de uitkomst van Paul's levenslange liefde voor animatie, voortgekomen uit zijn kindertijd, zijn liefde voor de klassieke Disney karakters. De DVD komt in Engeland op 21 juni uit. Naast "Tropic Island Hum" zal op The Mac ook staan: "Rupert And The Frog Song" en "Tuesday" een surrealistisch verhaal over een invasie van vliegende kikkers.

"Tropic Island Hum", een andere kinderfantasie favoriet van Paul McCartney; volgt in het verhaal Wirral, een eekhoorn met een Liverpool accent, die op de vlucht is voor jagers in een ballon, die brengt hem naar een tropisch eiland, een wijkplaats waar alleen maar dieren wonen en wordt verliefd op een mooi gevormde eekhoorn, Wilhelmina.

Net als "Rupert And The Frog Song", waarin de hitsingle "We All Stand Together" zat, bevat "Tropic Island Hum" ook een pakkend kinderliedje, geschreven door McCartney. "Tuesday" is een fantasie prikkelende animatie, gebaseerd op het boek van David Wesner, het betoverende verhaal over hoe kikkers, drijvend op lieblblaadjes in de schemering een klein dorp ergens in Amerika binnenvliegen.

Paul McCartney heeft sinds de jaren 80 zijn interesse in de magie van animatie altijd bijgehouden. Zijn eerste release; "Rupert And The Frog Song" won een BAFTA voor de beste korte animatiefilm en werd de best verkopende video, na zijn release in 1984.

"Rupert" werd net als de nieuwe "Tropic Island Hum" en "Tuesday" geregisseerd door Geoff Dunbar. Paul en hij hebben een succesvol animatie partnerschap bereikt sinds ze samen begonnen in de vroege jaren 80. Naast de BAFTA voor "Rupert" wonnen ze er in 1992 nog een voor een animatiefilm over het werk van de Franse artiest, Honore Daumier en werden twee jaar geleden voor een derde genomineerd voor "Tuesday".

Miramax bestuurslid, Harvey Weinstein prees Paul McCartney als "een meester van animatie" en zei dat The Mac op gelijke hoogte staat met de normen en waarden van Disney's veel geprezen erfenis.

Hij voegde er aan toe; "In navolging van de grote Disney traditie zijn deze drie titels adembenemend mooi en zijn een traktatie voor families om samen naar te kijken".

Paul McCartney viel voor de wereld van animatie toen hij nog een jongetje in Liverpool was, later als vader las hij Rupert verhalen voor aan zijn kleine kinderen. Zelf zegt hij; "bij animatie is het prettig als je zelf nog wat kinderlijks in je hebt en ik heb dat zeker, het is gewoon iets wat ik heb".

"Ik ben nog steeds gefascineerd door de dingen die mij als kind fascineerden, de passie voor avontuur, humor of liefde. Soms groeien mensen daar over heen of vinden dat je wel moet veranderen. Maar ik heb geluk gehad, doordat ik in de muziek terecht kwam hoefde ik die kwaliteiten niet kwijt te raken".

"Er zitten kinderlijke kwaliteiten in de kunst van animatie en gecombineerd met muziek leek het mij de perfecte manier om deze magische verhaaltjes tot leven te brengen".

The MAC DVD is een luxe disc; naast de drie films staat er een exclusief interview op met Paul McCartney waarin hij praat over zijn passie voor animatie. De DVD met 5.1 Surround geluid bevat tevens bonus materiaal over het maken van "Tuesday" en "Tropic Island Hum", spraaktesten voor "Rupert and the Frog Song" en "Tuesday" en storyboards.

(Bron: www.germanbeat.info)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY WIL NU ZELF 'PAPERBACK WRITER' WORDEN!

Hij schreef ooit over John Lennon de Beatles-hit 'Paperback Writer', maar nu wordt Paul McCartney zelf boekenschrijver!

De ex-Beatle werkt aan een kinderboek met als titel 'High In The Clouds' over twee eekhoorns en een kikker die proberen dieren te redden die bedreigd worden door stedelijke ontwikkelingen. Paul schrijft het boek samen met Philip Ardagh, terwijl de illustraties worden gemaakt door Geoff Dunbar.

Ingewijden hebben er hoge verwachtingen van. Een medewerker uit de boekenbranche zei: 'Dit wordt een gewild boek. Zelfs als het

verselijk blijkt te zijn, zal het nog prima verkopen. Omdat het geschreven is door een ex-Beatle, zal Paul in alle talkshows worden uitgenodigd, waar hij het kan promoten. En wat denk je van al die ouders en grootouders die het milieu-correcte boek aan hun kinderen en kleinkinderen zullen geven – ook omdat het geschreven is door hun idool?’

(Bron: MSNBC)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

DHANI HARRISON IN MUZIKALE VOETSPOREN VAN GEORGE

Dhani, de zoon van George Harrison, stapt in zijn vaders muzikale voetsporen. Maar of hij succesvol zal zijn interesseert hem niet. De 25-jarige Dhani speelde op het feest ter gelegenheid van de postume opname van George in de Rock and Roll Hall of Fame vorige week en kondigde bij die gelegenheid aan dat hij definitief voor het vak van muzikant heeft gekozen. De zoon van de ex-Beatle mag zich erfgenaam noemen van een kapitaal van bijna 200 miljoen euro. Hij zei: 'Ik hoef geen popster te worden. Ik wil gewoon muziek maken zonder dat er steeds over mijn vader wordt gesproken. Iedereen in zo'n positie kent dat en maakt dat mee. Je kunt er niets aan doen dat je muzikant bent, want je bent opgegroeid met muziek. Maar het betekent ook dat je voortdurend met je vader wordt vergeleken. En ik heb trouwens niet de ambities die de meeste mensen die de muziek ingaan, hebben.'

(Bron: Contactmusic)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

RINGO ZEGT DIT JAAR NIET 'ON TOUR' TE GAAN.

In een programma van het Los Angeles publieke TV station, KCET, vorige week, verklaarde Ringo Starr dat er dit jaar geen All Starr Band tournee zal zijn. Hij wil een zomervakantie hebben. Tevens onthulde hij dat de pocketuitgave van "Postcards From The Boys" in december zal verschijnen.

(Bron:Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

VERLIEFD????

Een diamanten ketting heeft de geruchten gevoed dat actrice Leelee Sobieski en Sean Lennon, de zoon van ex-Beatle John Lennon, iets moois met elkaar zouden hebben.

Dit meldt website IMDB. Sobieski, die onder meer in 'Eyes Wide Shut' speelde, zou hebben toegegeven dat ze de ketting in kwestie geleend had van Lennons moeder Yoko Ono.

Lennon en Sobieski zijn knuffelend en zoenend gezien tijdens de inhuilingsceremonie van de Rock and Roll Hall of Fame afgelopen maandag. Beiden weigerden iets te zeggen over een mogelijke romance, maar Sobieski liet wel los dat de ketting van Ono is.

Lennon heeft onlangs een langdurige relatie met Bijou Philips verbroken en de geruchten gingen dat hij een verhouding met Naomi Campbell zou hebben.

(Bron: Novum)

(Met dank aan Mirage, voor het aanbrengen van dit nieuws)

<<<terug

MACCA ALBUM

Brian Ray van de McCartney band over het nieuwe Macca album: "Het schiet lekker op..... Paul gunt zichzelf veel speelruimte en tijd om iets te creëren wat volgens mij heel speciaal gaat worden. Ik vind het fantastisch om aan dit proces te mogen meewerken en zijn manier van werken te mogen meemaken".

(Bron: beatlefan.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

EEN KORT PRAATJE MET NEIL ASPINALL

Ray Kelly:

Na George's introductie tot de Rock and Roll Hall of Fame maandagnacht, hadden mijn vriend Kevin en ik had het geluk om Neil Aspinall tegen het lijf te lopen buiten het Waldorf Astoria.

Wij vroegen over de toekomstige releases van Apple, maar specifiek met betrekking tot een verzameling van de promofilms. Neil zei dat het plan was besproken met betrekking tot één greatest hits CD, maar werd afgewezen als zijnde te gewoon. Maar hij beloofde tot tweemaal toe dat er een nieuw Beatles project zal verschijnen binnen 2 jaar waarvan je zeker uit je dak zal gaan.

Hij weidde zich hierover niet verder uit. Of hij naar een 5.1 remix verwijst, een volledig geremasterde Shea concert video of iets anders is de grote vraag voor iedereen. Hij was zeer vriendelijk, maar het was vrij laat en koud zodat het geen lange bespreking was.

Wie ook de introductie bijwoonde waren Yoko en Sean (aan de tafel van Jann Wenner).

Yoko gaf Olivia een vluchtige kus op haar wang toen zij de introductie voor George accepteerde.

Olivia bedankte Neil uitvoerig.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

THE BEATLES VERVOLGEN APPLE COMPUTERS

The Beatles (althans, hun advocaten) lijken nu toch echt werk te gaan maken van het vervolgen van Apple Computers vanwege de iPod, iTunes and Apple Music. Vaste bezoekers van Beatlesfanclub.nl hebben ongetwijfeld gelezen dat Apple Computers ooit een 48 miljoen dollar-overeenkomst met de groep tekende over het gebruik van de naam Apple: dat mocht, maar niet en nooit in relatie tot muziek. Dus toen Steve Jobs van Apple de iPod lanceerde en de succesvolle mp3-downloaddienst, kon je wachten op een reactie van The Beatles. Het is nu alleen nog de vraag of de zaak onder de Amerikaanse of onder de Engelse wetgeving valt. Intussen zijn de nummers van The Beatles zo ongeveer de enige die niet via iTunes worden aangeboden. Nu weet je waarom.

(Bron: Foxnews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

GEORGE HARRISON IN ROCK AND ROLL HALL OF FAME

Ex-Beatle George Harrison is deze week met zijn toetreden tot de US Rock and Roll Hall of Fame postuum geëerd voor zijn (solo) bijdragen aan de popmuziek. Andere artiesten die tijdens de jaarlijkse inductieceremonie in New York hun entree maakten in de eregalerij waren Prince, Bob Seger, Jackson Browne, ZZ Top, Traffic en The Dells.

Tom Petty en Jeff Lynne, twee leden van The Travelling Wilburys, waren aanwezig om George Harrison te eren. De sologitarist voegt zich als Beatle bij John Lennon en Paul McCartney, die ook als soloartiesten zijn opgenomen in de Rock Hall. Georges grootste hit 'My Sweet Lord' was het resultaat van creativiteit die zich had opgebouwd aan het einde van het bestaan van The Beatles. George Harrison heeft tot aan zijn dood in november 2001 ten gevolge van kanker platen opgenomen en uitgebracht. Vooral zijn laatste album, dat na zijn overlijden verscheen, werd hooggewaardeerd.

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

VERRASSING!

Afgelopen zondag verraste Paul McCartney zijn bruid Heather Mills door te verschijnen op een feest in New York ter ere van hun baby, Beatrice.

Het Soho House feest, georganiseerd door de familie van Paul's overleden vrouw, Linda, was eigenlijk alleen voor de vrouwen bedoeld. Maar de ex-Beatle, die eerder in de week in Londen aan zijn nieuwe album werkte, kon het niet laten even binnen te stappen om zijn vrouw en hun 4 maanden oude dochter, Beatrice te zien.

Men zegt dat McCartney van plan is zijn meisjes mee te nemen op zijn Europese tour, deze zomer.

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

APPLE VERLEEND TOESTEMMING VOOR DE VERKOOP VAN TEKENFILM PRODUCTEN... DVD OP KOMST??

Interessant nieuws van Mitch Axelrod, auteur van de "Beatletoons: - The Real Story Behind The Cartoon Beatles":

Apple heeft toestemming gegeven om tekenfilm producten te mogen verkopen.

Dit kan een voorloper zijn om de series op DVD te laten verschijnen te ere van de 40ste verjaardag volgend jaar!

Vandor Company (zij hebben reeds een grote ranch van Beatles producten) is begonnen met het maken van koektrommels, peper & zoutvaatjes, en mokken met daarop de tekenfilmfiguren.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert. Roel Azaro)

<<<terug

MOJO APRIL



De nieuwe Mojo, de april editie, heeft niet alleen een volledige pagina met een advertentie voor de George Box maar ook een twee pagina vooruitblik voor THE BEATLES IN FOTO'S, een Mojo special die op 26 maart verschijnt!!

Het zijn foto's van Astrid Kirchner, Mike McCartney, David Redfern, Terry O'Neill en Robert Whitaker.

(Bron: Mojo)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY IN ABBEY ROAD-STUDIO'S

Paul McCartney is de afgelopen weken aan het werk geweest in de Abbey Road-studio's. Hij heeft er nummers opgenomen voor zijn nieuwe album. Ook Sir George Martin, Olivia Harrison, en oud-Beatles-technicus Eddie Klein zijn er gesignaleerd.

(Bron: beatlesinlondon.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BALLET BRENGT GALA HULDE AAN EX-BEATLE

In de stad die zichzelf de Hometown of Rock n'Roll noemt, zou de grootste Rock n'Roll gebeurtenis van de week een uitvoering kunnen zijn door een belangrijk klassiek ballet uit Amerika. Het American Ballet Theater, een nationale gezelschap met een schat aan de oude en nieuwe werken in haar uitgebreid repertoire, zal naar Cleveland reizen om haar enorm populaire hit te dansen, "Within You Without You: A Tribute to George Harrison." Optredens door de wereldberoemde dansers uit New York zijn Donderdag tot Zondag, 14 Maart, in het State Theatre in Playhouse Square. Harrison zal in de Rock and Roll Hall of Fame als solo artiest op maandag 15 maart worden geïntroduceerd. Maar die gebeurtenis zal in New York plaatsvinden, zodat het ballet waarschijnlijk de belangrijke verbinding zal zijn met Harrison. De galahulde werd bedacht door ABT artistic director Kevin McKenzie op 29 November 2001, de dag de "stille Beatle" stierf. "Wally Chappell [een lid van het administratieve kader van het bedrijf] en ik hingen rond ons een beetje oud te voelen," zei McKenzie telefonisch vanuit New York. "Wij herinnerden het [Harrison] effect. Hij behoorde tot een speciale tijd. Wij wilden vasthouden wat wij bespraken." Omdat McKenzie het van essentieel belang vond om de Beatle ballet voorstelling snel te produceren , vroeg hij aan vier wereld-vernieuwende choreografen elk één of twee liederen Harrison songs te bewerken. De Australische choreografen Stanton Welch and Natalie Weir en de Amerikaanse Ann Reinking en David Parsons vertegenwoordigen vier tegenover elkaar stellende genres: klassiek ballet, eigentijds ballet, Broadway en van de heersende stroming moderne dans. "Zij overspannen de generaties van hen wie met hem opgroeiden (Harrison) en die van die hem ontdekten," aldus McKenzie. Het idee van het samen weven van diverse dansstijlen met de vereniging van de muziek van een pop icoon is niet nieuw. Joffrey's Ballet experimenteerde met het concept "Billboards ," de rockballet voorstelling uit 1994 choreografeerd door Laura Dean, Margo Sappington, Charles Moulton en Peter Pucci met muziek van Prince (die toevallig ook in de Roll Hall of Fame wordt geïntroduceerd op maart 15). Terwijl "Billboards" een avond-vullend werk was, is de ABT's Harrison tribute een eenakter die op een drievoudige podium zal worden voorgesteld.

Het repertoire kenmerkt ook uittreksels van Marius Petipa's 19de-eeuwsschrijver uit de klassieke oudheid, "Raymonda," en het dansdrama uit 1942 van Antony Tudor's, "Pillar of fire." Elk van de Harrison choreografen werkte afzonderlijke met het gezelschap, en zagen elkaars werk pas tot een paar dagen voor de vóór première vorig seizoen in New York. De reeks van 6 originele opnamen van Harrison, wordt tijdens de distinctieve dansen door elegante rode kostuums worden gecoördineerd die door Catherine Zuber zijn ontworpen. "Het was een prachtige ervaring," zei Parsons, de vroegere danser van Paul Taylor die zijn eigen modern ballet leidt. "Ik geniet van dit type experimenten." Het experiment begon toen McKenzie de choreografen voorzag met albums van Harrison en aan elk van hen vroeg om drie liederen te kiezen die zij het best en mooist vonden.

Allen werden verrast door de hoeveelheid en de kwaliteit van materiaal dat Harrison had geproduceerd, eerst als Beatle, en later als solo artiest. "Wij allen hebben een echte liefde voor zijn muziek. Het is passioneel en vrolijk. Het geeft me een gevoel van echte vreugde," zei Reinking, de met een Tony award bekroonde Broadway ster en artistiek directeur van het Broadway Theater Project. "Wij kregen onze eerste keus, en kozen de allen dezelfde songs als onze tweede en derde keuzen. Het lied dat ik heb gekozen [While my guitar gently weeps] over hartstocht. Het dicteerde wat ik wilde doen." Een sensueel duet voor de Cubaanse ster Jose Manuel Correna en Sandra Brown terwijl er wordt gedanst op en rond een metalen stoel. "George Harrison schreef grote melodieën en mooie poëzie die het denken en de beelden aansteken. Zij branden van hartstocht," zei Reinking. "Mijn ballet wordt gedanst in ondergoed. Het is niet Victoria's Secret.

Sandra danst in shorts en een T-shirt. Jose draagt een pyjambroek. De dansers zijn briljant. Het was een echt voorrecht om met hen te werken." Welsh de artistiek directeur van het Houston Ballet en de artistieke vennoot van Ballet With Columbus, waren even opgewonden om met de ABT dansers te werken. "Zij zijn slim, aandachtig en mooie mensen," zei hij. Die "mensen zijn van dergelijke uitstekende kwaliteit. Elke choreograaf wil hen tentoonstellen. Ik geniet van werken met mensen aan de top van hun spel." Welsh werd verrast dat hij het "mannelijk georiënteerde" werk maakte, omdat hij zich als "vrouwelijk georiënteerd" choreograaf beschouwt. Bij het aankleden van "Something" schittert de Spaanse ster Angel Corella als een smoorverliefde ziel die wanhopig de belangen van een belangeloze vrouw nastreeft. Welsh interpretatie van "Isn't it a Pity" stelt een groep dansers als voetgangers in New York voor. De muziek klonk als New York ," zei hij. "Het is muziek zoals de manier waarop de stads functioneert. Het zou een film kunnen zijn over mensen die op de straat lopen. Het gemiddelde lopen lijkt op een dans. In Welsh ballet echter, zijn de voetgangers alles behalve gemiddeld, aangezien zij pirouettes maken klassieke bewegingen uitvoeren.

Wier, ingezet choreograaf van het Australian Ballet, voerde ook twee stukken vna Harrison op. "ik was verbaasd over hoeveel prachtige liederen hij had geschreven," schreef zij in een e-mail. "Hij was natuurlijk een groot talent. Ik werd vooral bevangen door veel van zijn tekstuele gedichten, die "vrij diepzinnig zijn. Voor "I dig love," creëerde zij een romantisch duet voor de Amerikaanse sterren Ethan Stiefel en Julie Kent, en met de Argentijnse hoofdpersoon Herman Cornejo die als de onverwachte gast tussen hen in komt. Aan "Within you, Without you," koos zij Stiefel als gekwelde ziel en Gillian Murphy als zijn ontwijkende geliefde. De "dansers met wie ik heb gewerkt waren absoluut fantastisch," schreef Wier. "Zij waren zeer van invloed op het creatieve proces. De individualiteit van de dansers beïnvloedde de choreografie totaal." Parsons zei te weten te zijn gekomen wat andere choreografen aan het doen waren alvorens hij de finale "My Sweet Lord" creëerde. "ik ben enige die het totale aantal van 17 dansers gebruikte," zei hij. De "andere mensen waren bezig in hun eigen werelden."

Parsons' inspiratie stamde uit de geestelijke reis van Harrison evenals zijn muziek en tekstuele gedichten. "Mijn impuls moest dans op een reis brengen," zei Parsons. "Het gaat op het podium van links naar rechts. Het is over de bouw van kameraadschap als groep. De dansers moeten elkaar bekijken en op elkaar reageren.

Dit heeft een eenvoudige menselijke kwaliteit: een groep mensen die in de zelfde richting reist." Ondanks de eenvoud van finale, had het een opwindend effect op het openingsavond publiek . De "menigte stond op en juichte," zei McKenzie.

Sommige critici juichten, ook verklaarde zij het ballet een grote hit te vinden en juichte McKenzie toe voor deze ontwikkeling. Maar andere recensenten waren ontsteld. DanceMagazine labelde het ballet een "smaakloze nieuwigheid van minimaal belang." Criticus van de Washington Post speculeerde dat Harrison in zijn graf moet huilen. Bij het bespreekbureau liepen de zaken gewoon door, en verschillende organisatoren uit het hele land begonnen te vragen naar het Beatle ballet. Dit seizoen, neemt men de productie naar Chicago, Los Angeles en Cleveland. Het gemixte format is ontworpen om voor een nieuw publiek dat houdt van pop muziek evenals van verfijnde balletliefhebbers die naar de schrijvers uit de klassieke oudheid hunkeren.

De diversiteit van "Raymonda" bied een smaak van de nieuwe productie aan van gemiddelde lengte die de productie later dit seizoen in New York zal onthullen. De belangrijkste rollen zullen door Oekraïense sterren Irina Dvorovenko en Maxim Beloserkovsky op Donderdag en Zaterdag worden gedanst. De rollen zullen door Michele Wiles en David Hallberg vrijdagavond en door Murphy en Corella worden uitgevoerd op zondag middag. De "Pillar of fire," een drama van seksuele onderdrukking dat zich in de Victoriaanse tijd afspeelt, licht de ontwikkeling van Tudor's realistisch "psychologische" ballet toe. De belangrijkste rollen zullen door Murphy, Marcel Gomes, Carlos Molina, Erica Fischbach en de donderdag en vrijdag nachten worden gedanst door Ashley Tuttle. De rollen zullen door Wiles, Marcelo Gomes, Hallberg, Maria Bystrova en Marian Butler zaterdag en de zondag worden uitgevoerd. Beide werken zullen worden vergezeld door een orkest van musici uit Cleveland. Het "programma is groot," zei Welsh. "Het toont aan dat ballet niet elitair en voorhistorisch is. De mensen zullen er verliefd op worden."Reinking is het daar mee eens. "ik geloof in het opvoeren van het repertoire," zij zei. "Klassiek ballet is niet verondersteld om met "Balanchine" op te houden. ' Raymonda ' toont wat het bedrijf kan. Tudor kan een hoge graad van drama geven. George Harrison is volks entertainer.

En de dansers zijn charmant. Zij zullen u niet."teleurstellen.

(Bron: The Plain Dealer)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

RINGO IN DRUMMER COALITIE

Ringo heeft zich aangesloten bij de drummers; Levon Helm van The Band, Charlie Watts van wie ook weer en Max Weinberg van Bruce Springsteen in een poging om Elvis drummer D.J. Fontana in de Rock Hall of Fame te krijgen, in de categorie bandleden. Daar waren dit jaar geen genomineerden voor. De groep drummers tekenden een brief waarin er op aangedrongen wordt dat Fontana toegelaten wordt. Een comité lid dat helpt de toelatingen te selecteren zei dat er, dit jaar geen overeenstemming was over duidelijke kandidaten, maar de categorie komt in de toekomst weer aan bod.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

MCCARTNEY'S GAAN OP EEN FAMILIEREIS!

Sir Paul McCartney zal een vol huis in de vorm van familie hebben, wanneer hij on Tour gaat in mei. Volgens een rapport in Rate the music.com, zal de pop veteraan ook baby dochter Beatrice meeslepen samen met vrouw Heather Mills. De vroegere Beatle heeft bepaald dat de vier maanden oude baby deze zomer meereist door Europa. Een traditie die hij voor het eerst met zijn eerste vrouw Linda is begonnen toen zij optraden met de band Wings.

"Het reizen is altijd een familiezaak geweest voor Paul.

Hij heeft het ietwat laten verslappen in de afgelopen jaren, maar het is zijn manier om dingen te doen, "aldus een insider.

"Het gaat terug tot de dagen toen hij en Linda werden vergezeld door hun jonge kinderen .

Nu hebben zij het nest verlaten, Paul is er op gebrand dat zowel Heather als Beatrice hem vergezellen, onthult de insider verder.

Op de reisroute van de McCartney's liggen de landen Spanje, Zwitserland, de Tsjechische Republiek, Noorwegen en Frankrijk, gevolgd door een geweldig groot optreden tijdens het June's Glastonbury Festival in het zuidwesten van Engeland.

(Bron: webindia123.com)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

CHAUFFEUR VAN BEATLES OVERLIJDT

Vroegere chauffeur Alf Bicknell van The Beatles is gestorven, aldus de voormalige promotor van de band. Sam Leach zei dat de 75-jaar-oude man, die de Fab 4 inspireerde tot de hit Baby you can drive my car, gisteren is gestorven in zijn huis in Oxford. De bestuurder die de Beatlemania uit de eerste hand getuigde werd gevonden in de keuken door zijn vrouw .

Meneer. Leach zei: "Alf was grote teddybeer van een mens die erg gemist zal worden.

"Hij sloot zich aan bij Beatles in 1964 tijdens de film van Help en de Baby you can drive my car werd voor hem geschreven. "Hij was vier jaar met hen samen met inbegrip van dat zij Elvis in 1965 ontmoetten. Alf die vaak met trots herinneringen ophaald hoe Elvis hem

"Meneer"noemde tijdens de ontmoeting.

Meneer. Bicknell is geboren op 28 oktober, 1928 en heeft het grootste deel van zijn beroepsleven als Eerste klas chauffeur doorgebracht. In de Herfst van 1964 werd hij de officiële chauffeur van Beatles tijdens het hoogtepunt van de Beatlemania.

Een autobiografie over Meneer. Bicknell door Garry Marshall, de originele Baby you can drive my car, eraan herinnert hoe close hij bij de band was.

Een anecdote van M. Bicknell beschrijft hoe John Lennon zijn hoed stal en het uit de auto gooide, zeggend: "Die hebt u niet meer nodig, u bent één nu van ons."

Hij was bij de band vanaf hun Britse tour van 1964 tot aan hun laatste optreden in Candlestick Park, San Francisco op 29 augustus, 1966.

(Bron: breakingnews.iol.ie)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

ALF BICKNELL OVERLEDEN

Zojuist bereikte ons het bericht dat Alf Bicknell is overleden. Zijn vrouw en zoon waren het weekend naar Manchester, bij thuiskomst vonden ze hem dood in de keuken. Er zal nog autopsie gedaan worden om de oorzaak en de tijd van overlijden vast te stellen. Vele fans zullen hem missen.

(Bron:LiverpoolTour.com)
(Vert.:Paul Smelt)

<<<terug

LIVE AID

De voorgenomen release van Live Aid op DVD roept een interessante vraag op. Zoals bekend deed Paul's microfoon het niet goed tijdens de uitvoering van Let it Be. De dag na het Live Aid concert ging hij de studio in en nam Let it Be opnieuw op zodat het ook op het geplande maar nooit uitgebrachte album van het concert zou staan. Bob Geldof, de organisator, had zoveel problemen om toestemming van de platenmaatschappijen van alle artiesten te verkrijgen dat hij het concertalbum maar vergat. Ik ben benieuwd of Paul's opname ooit nog zal verschijnen. Zover ik weet heeft de opname nooit gecirculeerd in verzamelaars kringen.

(Bron: abbeyrd)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

JOHN LENNON'S JUKEBOX: CD MET BEATLES-INSPIRATORS

Deze week verschijnt de dubbel-cd 'John Lennon's Jukebox', een verzameling jaren zestig-liedjes die The Beatles inspireerden tot het creëren van hun succesvolle sound. En het bijzondere is dat al die nummers als echte singles in een echte – draagbare – jukebox zijn gestopt door niemand minder dan John Lennon zelf.



GEGEVENS OVER DE CD:

Type: CD Album
 Release Date: 8th March 2004
 Number of Discs: 2
 Label: Virgin / EMI
 Catalogue Number: VTDCD608

Tracks:

Disc One

1. Wilson Pickett - In The Midnight Hour
2. Fontella Bass - Rescue Me
3. Smokey Robinson & The Miracles The Tracks Of My Tears
4. Otis Redding My Girl
5. Len Barry 1, 2, 3
6. Tommy Tucker - High Heel Sneakers
7. Jimmy McCracklin - The Walk
8. Timmy Shaw - Gonna Send You Back to Georgia
9. Contours - First I Look At The Purse
10. Gary U.S. - Bonds New Orleans
11. Bobby Parker - Watch Your Step
12. Derek Martin - Daddy Rollin' Stone
13. Larry Williams - Short Fat Fannie
14. Little Richard - Long Tall Sally
15. Barrett Strong - Money (That's What I Want)
16. Bruce Channel Hey! Baby
17. Bob Dylan - Positively 4th Street
18. The Lovin'Spoonful - Daydream
19. Donovan - Turquoise
20. Buddy Holly - Slippin' And Slidin'

Disc Two

1. Gene Vincent - Be-Bop-A-Lula
2. Chuck Berry - No Particular Place To Go
3. Paul Revere & The Raiders - Steppin' Out
4. The Lovin' Spoonful - Do You Believe In Magic
5. The Big Three - Some Other Guy
6. The Isley Brothers - Twist and Shout
7. Larry Williams -She Said "Yeah"
8. Buddy Holly - Brown Eyed Handsome Man
9. Little Richard - Slippin' And Slidin'
10. Gary U.S. Bonds - Quarter To Three
11. Little Richard - Ooh My Soul
12. Gene Vincent - Woman Love
13. The Miracles - Shop Around
14. The Animals - Bring It On Home To Me
15. James Ray with the Hutch Davie Orchestra - If You Gotta Make A Fool Of Somebody
16. The Miracles - What's So Good About Goodbye
17. Larry Williams - Bad Boy
18. Edwin Starr - Agent Double O Soul
19. The Miracles - I've Been Good To You
20. Barrett Strong - Oh I Apologize

Aan deze jukebox, die 41 platen bevat van onder andere de Animals, Chuck Berry, Bob Dylan, Buddy Holly, Little Richard, Smokey Robinson en Gene Vincent, zit een mooi verhaal vast. John heeft de vijftien kilo wegende Zwitserse KB Discomatic naar alle waarschijnlijkheid in 1965 gekocht, deze met zijn favoriete platen gevuld (niet van The Beatles zelf en maar één van een zangeres, Fontella Bass met 'Rescue Me') en hem achtergelaten in de Abbey Road Studio's toen hij definitief naar Amerika vertrok, begin jaren zeventig.

In de jukebox zitten behalve platen van bovenstaande artiesten ook een plaatje van Bobby Parker met de gitaarlick die The Beatles 'leenden' voor 'I Feel Fine', een plaatje van Delbert McClinton waarin je het mondharmonicaspel hoort dat John inspireerde tot 'Love Me Do', en 'Twist And Shout' van de Isley Brothers met de schreeuwstem die John ook hanteerde op hun eigen versie en het van The Beatles bekende 'whooooo'. John zei hierover: 'Dat hebben we overal in gebruik: 'From Me To You', 'She Loves You', noem maar op.'

Een team van het Engelse muziekprogramma 'The South Bank Show' heeft de jukebox mee naar en door de Verenigde Staten genomen om de originele artiesten te confronteren met hun beroemde navolgers. Velen waren vereerd, niemand beschuldigde The Beatles van plagiaat. (Paul McCartney en Ringo Starr weigerden aan het programma mee te werken.)

John Sebastian van The Lovin' Spoonful, zei over 'Daydream', dat ook in de jukebox zit: 'Een paar jaar geleden stuurde een vriend mij een bandopname van een repetitie van The Beatles, waarin te horen is hoe John 'Daydream' probeert te spelen. Hij heeft wat problemen met de akkoorden, en je hoort hem zeggen: 'Damn tunesmiths!' (Verdomde liedjesschrijvers). Paul McCartney heeft ooit verklaard dat 'Daydream' een belangrijke rol heeft gespeeld bij het ontstaan van 'Good Day Sunshine'. Dat ik de jongens heb beïnvloed is geweldig voor mij als liedjesschrijver, want zij beïnvloedden mij ook weer, ons allemaal.'

Van folkmusicus Donovan zit 'Turquoise' in de jukebox. Hij vertelde: 'Toen we in India (in 1968) waren, zei John tegen me: 'Hoe doe je dat?' Ik zei: 'Wat bedoel je?' John: 'Nou, dat met je vingers op je gitaar!' Ik: 'Dat is een patroon, dat is tokkelen.' Drie dagen later kon hij het ook en een heel nieuwe wereld ging voor hem open. En hij schreef 'Dear Prudence.'

John Lennon zelf verklaarde over zijn inspiratiebronnen: 'Vooral in de eerste jaren schreef ik een melodie of had ik een tekst in mijn hoofd die gekoppeld was aan een bestaand liedje. Ik kan namelijk geen muziek schrijven. Dus daar liep ik dan een tijdje mee en dan ging ik zitten om de tekst op te schrijven of de melodie op band op te nemen. Dan veranderde ik het heel bewust en nauwkeurig, want ik was als de dood dat iemand me zou aanklagen of beschuldigen van plagiaat of jatwerk.'

De jukebox werd in 1989 door muziekpromotor John Midsummer voor 2500 Britse ponden gekocht op een veiling. Hij heeft jaren gewerkt aan het verzamelen van de originele platen op basis van de aantekeningen van John die erbij zaten. Helaas is Midsummer vlak voor de uitzending van het programma overleden. Zijn weduwe en zijn zoon weigeren het bijzondere aandenken te gelde te maken en willen het aan Yoko Ono schenken om het een ereplaats te geven in het huis in Liverpool van Johns tante Mimi, waar John opgroeide en dat vorig jaar tot John Lennon Museum werd verbouwd.

(Bron: The Observer/UK Guardian)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

WAAR ZIJN KAARTEN VOOR CONCERTEN VAN PAUL MCCARTNEY VERKRIJGBAAR?

We krijgen vele vragen binnen, waar je kaartje kan bestellen voor de McCartney concerten in Europa. Hieronder wat wij hebben kunnen vinden voor jullie.

Voor het concert in Praag kan je gaan naar: <http://www.ticketpro.cz>

Voor de concerten in Denemarken: <http://www.billetmaskinen.dk> of <http://www.hnt.dk>

En als laatste het concert in Leipzig, Duitsland: <http://www.getgo.de>

En voor Frankrijk hebben we in een eerder artikel al het adres geroepen, waar je daar kaarten kan bestellen.

(De Redactie)

<<<terug

JÜRGEN VOLLMER: DIE BEATLES AUF ST. PAULI

(Boek verschijnt in Duitsland, eind April 2004)

Jürgen Vollmer - Die Beatles auf St. Pauli

Foto's uit 1961

Met tekst van de fotograaf.

19x 23,5 cm., gebonden

64 pagina's, ca. 30 twee- tone foto's

ISBN: 3-8296-0125-5

Eur. 14,80

We schrijven het jaar 1960. Op St. Pauli komen drie kunstacademie studenten, waaronder de beginnende fotograaf Jürgen Vollmer, terecht in een Rock café, genaamd de Kaiserkeller. Ze worden aangetrokken door een sound die anders klinkt als alles wat ze, tot nog toe gehoord hebben. Voor een horde nozems speelt een tiener band uit Liverpool, zwart leren jacks, zwarte jeans, puntschoenen en Elvis- kuif, ze noemen zich The Beatles. Ze zijn nog erg jong, nog volledig onbekend en nog met 5 man, zonder Ringo. De "coole" John, Paul de charmeur, George 17 jaar, nog minderjarig, dus moet hij om 10 uur de bar verlaten, Stuart Sutcliff en Pete Best. Ze spelen rock en roll. Niemand luistert echt goed naar de groep, behalve de drie studenten die hier eigenlijk niet thuis horen. Twee maanden lang, elke avond komen ze terug en worden vrienden met de Beatles. Als de Beatles in 1961, nog steeds niet beroemd, in de Hamburgse Top Ten Club optreden is Vollmer er weer bij. Dit keer met een geleende kamera. Zo ontstonden, deels onder zijn regie, de foto's in dit boek: unieke, eenmalige en om bij weg te dromen foto's. In zijn inleidende tekst roept Jürgen Vollmer zijn herinneringen op aan die gedenkwaardige ontmoeting, meer als 40 jaar geleden.

(Bron: www.schirmer-mosel.de)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BIJNA 3500 EURO VOOR HAAR VAN JOHN LENNON

Gepubliceerd op maandag 08 maart 2004

GERONA (ANP) - Een fan heeft bijna 3500 euro betaald voor een haar van Beatles' muzikant John Lennon. Het haartje is volgens de

organisator van de veiling, die het nieuws maandag bekendmaakte, het duurste ter wereld.

De man uit Hongkong sloeg zijn slag op een veiling in de Noord-Spaanse stad Gerona. Lennon had de haar op 26 augustus 1964 in de Amerikaanse stad Denver uit zijn hoofd getrokken en aan een bewonderaar gegeven. Britse experts garanderen de echtheid.

De fan zou 10.000 euro over hebben gehad voor de haar van de in 1980 vermoorde Lennon. Gelukkig voor hem trok de andere bieder, een Spaanse kapper met een kappersmuseum, zich bij een bedrag van 3000 euro uit de strijd terug.

(Bron: Planet Internet)
(Met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

DIVERSE LINKEN SONGS VAN GEORGE HARRISON

Deze blijven tot 27 april a.s. op de websites staan.

Cheer Down (audio/live versie):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

All Those Years Ago (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Crackerbox Palace (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Dear One (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Give Me Love (audio/live version):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Got My Mind Set On You (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Here Comes The Moon (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Tear Drops (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

That's The Way It Goes (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

This Is Love (audio):

Windows Mediaplayer modem:
http://boss.streamos.com/wmedia/capi001/georgeharrison/thisislove/audio/thisislove_a56.asx
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

Unknown Delight (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem

REAL Player Adsl/Kabel

Blow Away (audio):

Windows Mediaplayer modem
Windows Mediaplayer Adsl/Kabel
REAL Player modem
REAL Player Adsl/Kabel

(Bron: Capitol music)

<<<terug

CONCERT IN DENEMARKEEN UITVERKOCHT

Het concert dat Paul McCartney gaat geven op 8 juni 2004 in Denemarken was in ca. 10 minuten uitverkocht. Hij heeft er dan ook meteen een tweede concert aangeplakt op 9 juni 2004 in Horsens in het Forum Horsens Stadium. Er wordt echter gewaarschuwd dat je vanuit Nederland geen kaartjes voor dit concert kan bestellen, omdat er een adres en telefoonnummer in Denemarken nodig is.

(Bron: abbeyrd)

<<<terug

CONCERT CARL PERKINS MET O.A. GEORGE EN RINGO OP DVD

Het concert dat Carl Perkins in 1985 in London opnam met o.a. George en Ringo nu te verkrijgen is op DVD (import). De DVD is in regiocode 2 en heeft als titel: Carl perkins and Friends, a rockabilly session. Ringo zingt en drumt Honey Don't en George zingt Everybody's triing to be my baby, You're true love en Glad all over. Een geweldige DVD met de twee in topvorm. Andere gasten waren o.a. Eric Clapton en Dave Edmunds.

Ook verkrijgbaar via import All you need is cash van de Rutles (helaas wel regio 1 code)

De dvd's kunnen worden besteld bij elke Music Shop in Nederland

(Met dank aan Anne Bakker)

<<<terug

SCHILDERIJ VAN DE BEATLES VAN BIJNA 5 MILJOEN ENGELS PONDEN GESCHONKEN

Professor Wilson schonk de Britse bibliotheek een schilderij van de Beatles, die door de band geweigerd is te ondertekenen, omdat zij vonden dat het te oud was.

Sir Peter Blake, wie achter het album van de Sergeant Peper zat, had vijf jaar nodig om het schilderij van hen te voltooien.

Maar toen het in 1968 klaar was, waren de bloempot kapsels van de band ingeruild voor hippere stijlen.

Het kunstwerk werd gegeven aan het Chichester's Pallant House Gallery van prive verzamelaar Colin St John Wilson.

"Tegen de tijd dat hij (Blake) het klaar had, wilde the Beatles het niet ondertekenen, omdat zij zeiden er niet meer op leken".

"Zij waren alle bebaard in die tijd , maar ik denk dat hun besluit een opmerkelijk gebrek aan een belangstelling toonde," voegde hij toe.

De verzameling bevat ook de werken van Lucian Freud, Patrick Caulfield, Frank Auerbach, Rb Kitaj en David Bomberg.

Het is de grootste verzameling die aan het Nationale Fonds van de Inzamelingen van Kunsten wordt geschonken (NACF).

NACF helpt musea in het hele land om kunstwerken te verwerven.

Professor Wilson begon te verzamelen ongeveer 50 jaar geleden, na het ontvangen van zijn eerste loonscheque toen hij de marine verliet.

Het schilderij van the Beatles, getiteld The Beatles 1962, kenmerkt nog een witte ruimte aan de bovenkant van elk cijfer waar de handtekeningen van de musici hadden moeten staan.

De directeur van het Chichester's Pallant House Gallery, Stefan van Raay, was opgetogen met de schenking.

"U kunt veronderstellen hoe dankbaar wij zijn met deze enorme verzameling van meer dan 600 kunstwerken.

The house van Pallant is nu "één van de belangrijkste galerieën voor moderne Britse kunst buiten Londen", voegde hij er aan toe.

(Bron: news.bbc.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

MCCARTNEY IS RIJKSTE STER TER WERELD

Paul McCartney's fortuin is groter dan dat van Elton John, Mick Jagger en Madonna, volgens een nieuwe Sunday's Rich Report 2004-lijst. McCartney bezit 725 miljoen pond. Madonna is met haar 45 jaar een jonge miljonair vergeleken bij veteranen als McCartney (61) en Tom Jones (63). De 73-jarige acteur Sean Connery is de rijkste Engelse ster met een geschat vermogen 66 miljoen pond, boven Rowan Atkinson en Anthony Hopkins.

De Engelse sterren verdienen de enorme bedragen vooral in Hollywood. Zelfs de Britse komiek Rowan Atkinson moest naar Amerika om van Mr. Bean een kassucces te maken.

Grote verrassing in de lijst is dat de top van de rijkste Britse vrouwen wordt aangevoerd door de komiek Tracey Ullman. Ze bezit 45 miljoen pond. Ze had een klein rolletje in The Simpsons, waar ze erg rijk mee is geworden. Na Ullman komt Anne Robinson, de presentatrice van The weakest link. Over het algemeen zijn de vrouwen slecht vertegenwoordigd op de lijst.

(Reuters)

(Bron: Het Parool)

<<<terug

KAARTEN PAULMCCARTNEY PARIJS

Voor het bijwonen van het concert in Parijs, Frankrijk op Donderdag **24 juni** in het Stade de France, zijn de tickets te bestellen bij **www.ticketnet.fr**. Deze website heeft een Engelse en een Franse vertaling.
Je moet wel snel zijn.
De kaartverkoop is vanochtend (5 mrt 2004) begonnen.
Met dank aan Froukje Goldsmid, voor het aanbrengen van dit nieuws.

<<<terug

VAN WELK LIEDJE VAN THE BEATLES KREEG JIJ EEN BROK IN DE KEEL?

NIEUWE REEKS AFLEVERINGEN VAN BROK IN DE KEEL Hilversum, maart 2004

Graag vragen wij je aandacht voor het volgende.
Vorig seizoen zond de NCRV het televisieprogramma 'Brok in de Keel' uit en vanwege het grote succes zijn wij op dit moment bezig met de voorbereidingen van een nieuwe reeks.
Deze zal uitgezonden worden in de zomer.
'Brok in de Keel' wordt gepresenteerd door Joris Linssen, onder andere bekend van het programma 'Taxi'.

In 'Brok in de Keel' laat de presentator zien hoe muziek de tere plekken van onze ziel blootlegt. Joris praat met mensen die speciale, gelukkige, verdrietige of ontroerende herinneringen aan een bepaald lied hebben.
En wij zijn ook deze keer weer op zoek naar de bijzondere verhalen achter zo'n lied!
Mochten er mensen zijn die zo'n bijzonder verhaal hebben en dit ook op televisie willen vertellen, dan kunnen ze zich aanmelden via onze website: **www.ncrv.nl/brokindekeel** of bellen naar **035-671 9420/9097**

Alvast veel dank voor de moeite,
Een vriendelijke groet,
Leonie van Oudenhoven, Annelies Kruk & Jasper Oosterhoff
Redacteuren Brok in de Keel, NCRV

<<<terug

PAUL MCCARTNEY WORDT GEANIMEERD

Deze kikker heeft benen.
door Edna Gundersen.

Paul McCartney is bezig om een in 1984 geanimeerde video met wijsjes eerder vrij te geven. Deze was tot nu toe niet beschikbaar aan de andere kant van de Atlantische Oceaan.
Mpl- Communications Ltd.

Paul McCartney's geanimeerde Rupert en het Kikker Lied (Rupert and the Frog Song), meest verkochte video van Engeland in 1984, komt uit op DVD samen met de korte animaties dinsdag (Tuesday) en het Tropische Gezoem van het Eiland (Tropic Island Hum), voorheen niet beschikbaar in de V.S..

Paul McCartney: The Music and Animation Collection, tot 13 April (Miramax, \$30), schept ook drie metgezele muzikale samenstellingen op, met inbegrip van het thema van de Kikker ons verenigen wij allen (we all stand together), een Britse nummer 3 hit nooit uitgebracht in de V.S., en de originele orkestrale reeks Tuesday (een gewijzigde opnieuw opgenomen versie is te beluisteren op McCartney's Working Classical Album).

De levenslange liefde van de ex-Beatle voor met de hand geschilderde beeldverhalen van Disney inspireerde hem tot het schrijven en produceren van "de Kikker" samen met vrouw Linda in 1981 (McCartney leverde de stem van hoofd karakter Rupert Bear).

Hij en de Britse animator Geoff Dunbar werkten ook op twee andere korte animaties samen.

In hoofdlijnen de one-legged Froggo ferries Wirral the squirrel, waaraan de stem werd voorzien door McCartney, tot een dierlijk heiligdom. Vliegende kikkers op leliebladeren in Tuesday, verteld door Dustin Hoffman en gebaseerd op het kinderboek Caldecott-Winnend van David Wiesner.

Geïntroduceerd bij filmfestivals, toch is het werk niet op de televisie uitgezonden of commercieel uitgebracht. Onder de DVD bonussen: schetsen, storyboards en een nieuw interview met McCartney. "In animaties, is het goed om een iets kinderlijks over je te hebben, en ik heb dat zeker," zegt hij. "Ik word nog gefascineerd door dingen die me als jong kind fascineerden."

(Bron: USA Today)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

VERHUIST YELLOW SUBMARINE NAAR PENNY LANE?

Voor een beetje Beatles-fan klinkt dit cryptisch, want wat hebben deze megahits van de fab four uit de jaren zestig nu eigenlijk werkelijk met elkaar te maken, behalve dat de liedjes allebei door Paul McCartney geschreven zijn en door The Beatles onsterfelijk gemaakt? Het zit dus anders, zoals je zult vermoeden. Yellow Submarine is nu ook een 'echte' gele onderzeeboot, die opgesteld is in Chavasse Park in Liverpool nadat het Liverpool Garden Festival, waar de boot een van de grote attracties was, gesloten is. Voor het park zijn nu echter ook andere plannen en daarom wil de Penny Lane Development Trust (ontwikkelingsstichting) de onderzeeër verhuizen naar de Grove Mountain speelgazons aan Penny Lane. Trust-lid Nick Ward: 'Penny Lane is een ideale locatie voor de Yellow Submarine, niet alleen vanwege de directe associatie met The Beatles, maar ook omdat er ruimte is en het kunstwerk minder te lijden zal hebben van vandalisme en graffiti.' Trust-bestuurslid Carolyn Boyce: 'De Yellow Submarine hoort bij Penny Lane en zal een grote trekpleister worden voor toeristen.'

Een woordvoerder van de gemeente Liverpool verklaarde dat het niet vanzelfsprekend is dat de boot verhuist. En als dat gebeurt, liggen alle opties nog steeds open, zo luidt het officiële standpunt.

(Bron: Liverpool Echo)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

HEATHER: 'PAUL, STOP MET BLOWEN!'

Heather Mills (36) heeft haar man Sir Paul McCartney (61) herhaaldelijk gevraagd te stoppen met het roken van wiet. En nu lijkt Paul daaraan gehoor te hebben gegeven.

Tijdens de 'Pride of Britain Awards', georganiseerd bij Sir Richard Branson thuis in Londen, vertelde Heather aan gasten als voetballer Gary Lineker en de Engelse tv-presentatrice Carol Vorderman dat Pauls nieuwe album zijn beste wordt, omdat hij 'drugsvrij' is.

Een insider vertelde: 'Heather klonk heel overtuigd en zei dat cannabis een sluipend gevaar is dat tot schizofrenie kan leiden. Ze zei dat Paul er nu mee gestopt is en grapt dat als hij er weer mee begint, hij eruit vliegt.'

(Bron: Contactmusic.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

VOOR DE ZUINIGE NEDERLANDER

Bij de volgende Aloha, die op 18 maart a.s. in winkel ligt, wordt de mogelijkheid geboden om de Harrison box plus de dvd The First US Visit samen te kopen voor € 124,99. Je krijgt er dan een jaarabonnement op Aloha bij cadeau. Mensen die al abonnee zijn betalen slechts € 114,99 voor dit pakket.

Goedkoper kunnen wij het niet voor jullie maken.

<<<terug

APPLE BLIJFT RUZIËN MET BEATLES-UITGEVERIJ

iTunes Music Store is Apple Corps doorn in het oog.

Het sluimerende conflict tussen Apple Computers en de Beatles-muziekuitgeverij Apple Corps stevent af op een nieuwe escalatie. Vijftien jaar na de eerste ruzie tussen de twee komt er wederom een proces. Ditmaal is het de iTunes Music Store, de succesvolle maar volgens Apple Corps ongeoorloofde uitstap richting de muziekwereld, die de aanleiding vormt voor het gebakkelei.

Eind jaren tachtig sleepte Apple Corps, de belangenbehartiger van de Beatles, de computerfabrikant voor de rechter wegens het gebruik van een Apple-logo, en omdat men vond dat Apple Computer de naam van de muziekgroep misbruikte. De zaak werd uiteindelijk buiten de rechtszaal geschikt. Apple Computer betaalde zo'n 27 miljoen dollar aan de Beatles-zakenbehartiger en zou destijds ook beloofd hebben nooit stappen in de muziekwereld te zetten.

Apple Corps vindt dat die overeenkomst met de introductie van iTunes Music Store is geschonden. Vorig jaar september spande het bedrijf daarom een rechtszaak aan in het Verenigd Koninkrijk, waar het Apple Corps gevestigd is. Afgelopen week vonden de eerste hoorzittingen plaats, die voor enige hilariteit zorgden toen de rechter bekende in het bezit van een iPod te zijn.

Momenteel poogt Apple Computers via een aparte procedure in de V.S. het Britse proces te laten verhuizen naar California. Het computerbedrijf heeft daar in de stad Cupertino zijn thuisbasis. Apple Corps is uiteraard gekant tegen deze verplaatsing en wil de zaak op Britse bodem blijven uitvechten.

Met een bijdrage van Graeme Warden, ZDNet UK.

(Bron: zdnet.nl)

<<<terug

**PAUL'S LATE NIEUWJAARSWENS
(zoals gepost op zijn officiële website)**

Hallo,

Nou we zitten al in februari 2004 en het jaar vliegt voorbij. Hoe was het voor jullie tot nu toe? Ik hoop dat jullie je vermaken in "Cyberspace". Heather en ik zijn druk geweest met onze lieve baby Beatrice maar we hadden genoeg tijd over om allerlei leuke verrassingen te bedenken, hou mijn site in de gaten.

Het eerste nieuwtje is dat Harvey Weinstein, Miramax en ik een selectie van mijn tekenfilms zullen uitbrengen, getiteld: Paul McCartney, The Music And Animation Collection. Het wordt een speciaal verpakte DVD voor alle tekenfilm fans, jong en oud, dus hou de winkel in de gaten.

Ik weet dat er veel gespeculeerd wordt over meer concerten.... Ga daar mee door en we zullen zien wat er gebeurt!

We werken ook aan een boek over onze ervaringen met het toeren. Het gaat over de gekte en het plezier van het on tour zijn, de laatste twee jaar. Dat mag je niet missen. We zullen jullie snel hoe en wat laten weten.

Op dit moment gaan we terug de studio in om te doen wat ik het leukste vind.

Voor jullie allemaal een vredig en gelukkig 2004.

Paul, Heather en familie.

(Bron: thebeatles.com.hk)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PAUL LEIDDE BRUIDEGOM AF

Pop legende Sir Paul McCartney kwam bange toekomstige echtgenoot van Julie Wong redden door hem af te leiden in afwachting van zijn bruid op Valentijnsdag 14 februari jl.

Wong een goede vriend van McCartney's vrouw Heather, liet John Hoole meer dan een half uur wachten voor het altaar, de voormalige Beatle heeft zijn aandacht afgeleid door het laten zien van foto's van de pasgeboren Beatrice.

Onze bron meldt, dat de bruid een half uur te laat was en dat de bruidegom hier knap nerveus van werd, Paul ging naar hem toe en liet hem de foto's van Beatrice zien die hij standaard op zak heeft.

De vriendelijkheid stopte hier echter niet mee, de McCartney's bleven maar voor 1 drankje tijdens de receptie in het Brighton's Grand

Hotel om zo te voorkomen dat het bruidspaar in de schaduw van de McCartney's zou komen te staan.

© **World Entertainment News Network**
(Bron Handbag.com)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

MCCARTNEY IN IDOLS JURY???

De producers van de Amerikaanse Idols versie zijn druk bezig om Paul McCartney en Stevie Wonder te benaderen om deel te nemen als gast jury voor de komende afleveringen.

Deze producers zijn hier al geruime tijd mee bezig, meld een bron uit de muziek industrie

Ondanks zijn recente ziekte, verwacht men dat Barry Manilow als gast jury lid zal verschijnen in de afleveringen die worden uitgezonden op 19 en 20 april a.s.

Deze afleveringen zullen de kandidaten Manilow liedjes ten gehoor brengen, en Barry Manilow zal zoals verwacht in de aflevering van de 20e zelf optreden.

Officiële woordvoerders van Fox kunnen niet bevestigen dat Barry Manilow, Paul McCartney of Stevie Wonder zullen deelnemen in de toekomstige afleveringen van Idols.

Al eerder heeft Jury lid Simon Cowell te kennen gegeven niet gelukkig te zijn met beroemdheden als jury lid.

In eerdere afleveringen waren er muziek iconen als Neil Sedaka, Olivia Newton John, Lionel Richie, Gladys Night, Smokey Robinson and Robin Gibb als gast jury aanwezig.

De Amerikaanse versie van Idols is momenteel het hoogst gewaardeerde amusement programma op TV, met een gemiddelde van 27.000.000 kijkers per aflevering.

(Bron N.Y. Post)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY WEER OP TOURNEE MET DE EUR-'04 SUMMER'-TOUR!

Ex-Beatle treedt op in plaatsen waar hij nog nooit is geweest

Paul McCartney geeft op 25 mei in het El Molinon Stadion in de Noord-Spaanse stad Gijon de aftrap voor een nieuwe reeks van 13 concerten, de '04 Summer Tour', in 7 steden waar hij nog nooit eerder optrad en 5 steden die hij voor het laatst bezocht op zijn 1989 'Get Back World Tour' en 1993 'New World Tour'!

'Touring is echt veel lol voor ons geweest en het publiek was geweldig,' zei Paul over zijn laatste 'Driving Rain'-tour' en 'Back In The World'-tour. 'Dus waarom zouden we nu stoppen? Ik kijk ernaar uit om nieuwe plaatsen te bezoeken en daar te spelen.'

De stadion-'04 Summer Tour', waarop weer veel muziek van The Beatles, Wings en McCartney's solocarrière te horen zal zijn, kan een publiek van in totaal 700.000 mensen bereiken, waarmee het totaal aantal op meer dan 3 miljoen mensen komt die Paul McCartney hebben gezien sinds hij in april 2002 weer op tournee is gegaan.

Hoogtepunten van de '04 Summer Tour' zijn Pauls terugkeer naar Rusland, voor een speciaal optreden op Palace Square in St.

Petersburg, en zijn eerste concerten in Lissabon, Leipzig, Praag en Horsens (Denemarken), voordat hij deze tournee afsluit met een speciaal concert op het Glastonbury Festival.

Maar ook kijkt Paul uit naar zijn concerten in Madrid, Gothenburg, Zürich, Oslo en Helsinki, steden waar hij al meer dan tien jaar niet heeft gespeeld. Ook een optreden in Parijs staat voor 24 juni op het programma, waar de ex-Beatle vorig jaar maart zijn gevierde 'Back In The World'-tour begon.

04 SUMMER TOUR

DATUM STAD STADION

Dinsdag 25 mei Gijon Estadio El Molinon
 Vrijdag 28 mei Lissabon Parque Bela Vista
 Zondag 30 mei Madrid Estadio de Madrid
 Woensdag 2 juni Zürich Letzigrund Stadion
 Vrijdag 4 juni Leipzig Leipzig Zentralstadion
 Zondag 6 juni Praag T-Mobile Park
 Dinsdag 8 juni Horsens Forum Horsens Stadion
 Zaterdag 12 juni Gothenburg Ullevi Stadion
 Maandag 14 juni Oslo Valle Hovin Stadion
 Donderdag 17 juni Helsinki Olympiastadion
 Zondag 20 juni St. Petersburg Palace Square
 Donderdag 24 juni Parijs Stade de France
 Zaterdag 26 juni Glastonbury Worthy Farm Pilton

(Bron: www.mccartney.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

NIEUW PAUL MCCARTNEY TRIBUT ALBUM

Bij Vitamin Records verschijnt een Strijkkwartet Tribuut aan Paul McCartney.

Verschijningsdatum: 9 maart 2004

Op dit nieuwe album spelen topmuzikanten uit Los Angeles een aantal van Paul McCartney's meest gekoesterde melodieën. Onder de instrumentale uitvoeringen bevinden zich Yesterday, Eleanor Rigby, Maybe I'm Amazed, Live and Let Die, Can't Buy Me Love, Band on the Run, Another Day, Tug of War en Uncle Albert/ Admiral Halsey. Andere hoogtepunten op het album zijn; Hey Jude, Blackbird en Too Many People.

Het is een ontroerend mooi eerbetoon aan een artiest wiens muziek de wereld, generaties lang heeft geïnspireerd. De strijkers arrangementen en de uitvoeringen op dit album zijn prachtig. De keuze is een redelijke dwarsdoorsnede van Paul's werk als liedschrijver zowel in zijn Beatles tijd als met Wings en solo. Aanbevolen voor alle serieuze Paul McCartney, Beatles en Wings fans.

The String Quartet Tribute To Paul McCartney is in alle bekende platenzaken in de US verkrijgbaar, online bij www.shaundrew.com , www.amazon.com , www.barnesandnoble.com , www.borders.com , www.cdnow.com en anderen.

NOTE: Er zijn live uitvoeringen van het album gepland door geheel 2004 in Los Angeles door het bekende LA strijkers ensemble, Contempo. Fans kunnen zich op, www.contemposite.com inschrijven op de mailing lijst. Je ontvangt dan waar en wanneer de concerten zullen plaatsvinden.

(Bron: Sottovoce Productions)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

GEEN GOEDE RECENSIE "LIFE IN JAPAN"

In het maart nummer van Rolling Stone, met Beyonce op de cover, staat een mooi overzicht van de heruitgaven van George. Het is een vrij positief overzicht, hoewel we niet begrijpen waarom 'Live in Japan' nooit een goede recensie krijgt!

(Bron: rollingstone.com)

<<<terug

GEORGE'S LEVENSWERK

Op 8 februari werd George Harrison tweemaal geëerd tijdens de 46ste uitreiking van de Emmy Awards. Een keer voor 'Best Pop Instrumental Performance' voor 'Marwa Blues' van zijn laatste cd-album 'Brainwashed' en de tweede als lid van die ene groep, waarvan de leden werden onderscheiden met de Presidents Award vanwege hun eerste optreden in februari 1964 in de Ed Sullivan Show. Afgelopen week, een dag voor zijn geboortedag op 25 februari, kwam ook eindelijk de George Harrison Dark Horse Catalogus uit, met zes albums die jarenlang niet verkrijgbaar waren. Zie ook onze eerder berichten hierover.

'George had heel veel werk gepland in 1999, maar zijn prioriteit lag bij de heruitgave van zijn complete werk,' legt Olivia Harrison uit. 'Hij startte dat proces in 2000 met de remastering van 'All Things Must Pass'. 'The Dark Horse Years' waren de volgende. Deze nummers zijn mij daarom zo dierbaar, omdat ze ons gezamenlijke leven vertellen. Als je wilt weten wat George in die tijd deed, hoef je alleen maar naar zijn liedjes te luisteren.'

Op 15 maart 2004 zal George voor zijn bijzondere werk en briljante carrière worden geëerd als hij een plek krijgt in de Rock and Roll Hall of Fame. De ceremonie vindt plaats in New York. Zo wordt 2004 een buitengewoon jaar voor een buitengewoon artiest...

(Bron: EMI.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEKIJK HIER STUDIO-OPNAMEN VAN THE BEATLES!

Op internet zijn originele filmopnamen te zien van de Get Back-sessies van The Beatles uit 1969, die hebben geresulteerd in de elpee 'Let It Be' en de vorig jaar uitgekomen en van alle Phil Spector-toevoegingen ontdane cd 'Let It Be...Naked'.

Deze fragmenten tonen de groep aan het werk in de studio in 1969.

Klik op de volgende links:

Real Media:

Hoog: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=2E3BAA7A-05D0-4C72-AE70-02FD6D42ED03>

Midden: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=29B8B0CD-CC3C-487C-A909-5D0EA1E65238>

Laag: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=97747CF0-ED18-4FF9-958D-E85A0E35E2C6>

Windows Media:

Hoog: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=BA83663B-338D-46AC-89F9-B8F3AC2535A5>

Midden: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=57ADA68B-3697-4F59-B698-DA244B323B32>

Laag: <http://mcms-delivery.virtuebroadcasting.com/deliverMedia.asp?id=8EB9A88E-B15C-4BF0-9D43-36620A5DAA95>

(Bron: NME)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEATLES STRIJDEN OVER DE NAAM 'APPLE'

Trademark rivaliteit tussen Apple Computers en het Beatles bedrijf Apple Corps.

Deze kwamen gisteren elkaar tegen in de rechtbank met betrekking tot de on line music store iTunes van de computer gigant.

Het in Londen gevestigde bedrijf Apple Corps welke eigendom is van Sir Paul McCartney, Ringo Starr, en de weduwen John Lennon en George Harrison, Yoko Ono en Olivia Harrison, sleept de Amerikaanse computer firma voor het gerecht wegens het overtreden van een in 1991 gemaakte vredesovereenkomst, door beide partijen getekend na lang getouwtrek over de geschatte miljoenen ponden handelsmerk oorlog

Apple Corps claimt het gebruik van het Apple logo en naam om de muziek producten aangeboden door iTunes- die computergebruikers In staat stelt om duizenden tevoren muziekopnames via Internet te downloaden en bewaren- is volgens de in 1991 gemaakte overeenkomst niet toegestaan.

Bij het Hoger Gerechtshof in London hoorde Mr. Justice Mann dat tot op heden iTunes alleen beschikbaar was voor Apple gebruikers in de Verenigde Staten, maar dat de introductie hiervan in Europa op handen is.

Deze service die april jongstleden in de Verenigde Staten werd gelanceerd, werd verwelkomt door diverse platenmaatschappijen voornamelijk omdat de computergebruiker ongeveer 1 Euro betaald om toegang te verkrijgen tot de te downloaden song, dit in tegenstelling tot de "alles is gratis" systemen.

Lord Grabiner zei dat zijn cliënt Apple Computers volgens de in 1991 gemaakte overeenkomst toestemming had verkregen om de naam te gebruiken in relatie tot data verkeer services , ook als deze data materiaal bevat (b.v. muziek) wat binnen het Apple Corps gebruiksveld ligt.

Hij beschuldigde Apple Corps ervan te proberen onze positie, handels voering of geld los te krijgen voor het succes en de kwaliteit van ons product

De zitting gepland voor 3 dagen gaat vandaag verder.

(Bron: The Scotsman)

(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

ONBEVESTIGDE DATA PAULMcCARTNEY CONCERTEN.

Er worden nu nog meer data genoemd, waar Paul McCartney eventueel een concert zal geven:

25 mei 2004 Verona, Italië
 27 mei 2004 St. Petersburg, Rusland - Palace Square
 29 mei 2004 Rio de Janeiro, Brazilië - Aterro do Flamengo
 04 juni 2004 Leipzig, Duitsland
 11 juni 2004 Portugal
 11 juni 2004 Spanje
 12 juni 2004 Gothenburg, Zweden - Ullevi Stadion
 24 juni 2004 Saint-Denis, Frankrijk - Stade de France
 26 juni 2004 Worthy Farm, Pilton, Somerset Engeland - Glastonbury Festival

Nogmaals, dit zijn niet bevestigde data en komen uit diverse bronnen. Het enige concert dat echt is. Staat bij de laatste datum, het Glastonbury Festival.

(Noot v/d red. "Waar rook is, is vuur")
(Bron: Abbeyrd)

<<<terug

GEORGE HARRISON - 'THE DARK HORSE YEARS 1976 - 1992'
Een overzicht van wat er in de boxset zit en wat los te verkrijgen is.

The Dark Horse Years 1976 – 1992 is een luxe boxset met schuifbare voorkant. De box is aan de binnenkant voorzien van een vacuüm getrokken rekje waarin de 5 CD's (in jewelcase), de dubbel SACD (in super jewel box) en de exclusieve DVD (in speciaal boekje) precies passen. De box zelf is voorzien van het Dark Horse logo, inhoudsopgave en is afgewerkt met een glanzend vernis. De Dark Horse Years DVD is verpakt in een speciaal boekwerk met 24 pagina's foto's en 12 pagina's op bijzonder papier inclusief 5e kleur. Dit boekje bevat uitgebreide 'liner notes' door David Fricke en een schat aan nog nooit gepubliceerde foto's, illustraties en knipsels. Olivia Harrison leverde een kort verhaal over de Dark Horse geschiedenis alsmede enkele notities over het Dark Horse logo. De eigenlijke DVD duurt ongeveer 76 minuten en bestaat uit vier delen:

1. Een gloednieuwe montage van archief materiaal waarin George vertelt over zijn solo carrière en de oprichting van Dark Horse. Deze unieke en uiterst humorvolle introductie gaat over in...
2. Zeven promo video's uit de Dark Horse periode (voor tracklisting zie hieronder) met intro's en outro's waarin George over elke track een aantal bijzonderheden vertelt.
3. Vier songs live opgenomen tijdens zijn Japanse tour in 1991 met Eric Clapton. Al het materiaal is nog nooit eerder verschenen en laat een George Harrison in topvorm zien. Ook deze tracks worden door George zelf aan elkaar gepraat.
4. In 1986 werd George Harrison gevraagd de filmmuziek te schrijven voor de film Shanghai Surprise met Madonna en Sean Penn. De drie hier vertoonde stukken zijn niet één op één uit de film overgenomen maar laten ook George zien die de muziek speelt. Verder is er exclusief materiaal uit de studio waarop het duet met Vicky Brown voor de film titelsong te zien is. Het geluid van de DVD is 2.0 PCM stereo, behalve de vier live-tracks uit Japan die 5.1 surround in Dolby Digital en DTS zijn.

NEDERLANDS ONDERTITELD

LOS TE VERKRIJGEN**George Harrison - 'Somewhere in England'**
(Capitol UK)

Somewhere In England wordt uitgebracht met de originele (maar nimmer zo verschenen) hoes uit 1981 en bevat de hit All Those Years Ago. Dit eerbetoon aan John Lennon nam George op met o.a. Paul & Linda McCartney en Ringo Starr. Ook de single Teardrop staat op dit album. Aan Somewhere In England werkten verder o.a. Gary Brooker, Herbie Flowers en Jim Keltner mee.

George Harrison - 'Thirty Three & 1/3'
(Capitol UK)

George's eerste Dark Horse album is het door hemzelf geproduceerde Thirty Three & 1/3 uit 1976. Op dit album wordt meegewerkt door Billy Preston, David Foster, Gary Wright, Richard Tee, Tom Scott en Willie Weeks. Deze uitgave bevat persoonlijke aantekeningen van George zelf, overgenomen uit zijn boek I Me Mine. Inclusief de singles This Song, True Love, It's What You Value en Crackerbox Palace.

George Harrison - 'Cloud Nine'
(Capitol UK)

Op 1 maart 2004 re-released EMI de complete George Harrison Dark Horse catalogus. Alle zes albums die in de jaren '70, '80 en '90 op zijn eigen Dark Horse label verschenen, waren al geruime tijd niet meer leverbaar. Hier komt nu eindelijk verandering in. De CD's zullen zowel los verkrijgbaar zijn, als in een exclusieve luxe box (inclusief DVD) leverbaar worden. Elk album is digitaal gemasterd en bevat nog niet eerder

uitgebrachte bonustracks alsmede een 12 pagina's tellend boekje met alle teksten en unieke foto's. Voor het dubbelalbum Live In Japan waren geen bonustracks beschikbaar maar deze klassieker zal nu op dubbel SACD in 5.1 surround sound verschijnen. Cloud Nine werd George Harrison's meest succesvolle solo-album na All Things Must Pass. Maar liefst drie hitsingles zijn hier te horen: Got My Mind Set On You, When We Was Fab en This Is Love. Op dit album zijn bijdragen te horen van o.a. Jeff Lynne, Eric Clapton, Elton John, Ringo Starr en Gary Wright. Deze uitgave bevat persoonlijke aantekeningen van George zelf, overgenomen uit zijn boek I Me Mine.

George Harrison - 'Live in Japan' **(Capitol UK)**

Dit album werd opgenomen tijdens George's Japanse concerten in 1991, een dubbelalbum met talloze klassieke songs uit zowel zijn Beatles als solo-periode. Zijn waanzinnige begeleidingband bestond uit louter sterren zoals Eric Clapton, Andy Fairweather Low en Chuck Leavell. Live In Japan wordt nu als hybride 5.1 surround sound dubbel SACD uitgebracht. Deze uitgave bevat persoonlijke aantekeningen van George zelf, overgenomen uit zijn boek I Me Mine.

George Harrison - 'Gone Troppo' **(Capitol UK)**

Het uit 1982 daterende Gone Troppo bevat de singles Wake Up My Love en I Really Love You. Bovendien met de track Dream Away uit de film Time Bandits. George kreeg tijdens de sessies voor dit album hulp van o.a. Billy Preston, Gary Brooker, Joe Brown, Jon Lord en Jim Keltner.

George Harrison - 'George Harrison' **(Capitol UK)**

Het album George Harrison verscheen in 1979 en bevat de singles Blow Away, Love Comes To Everyone en Faster. Bovendien met de song Not Guilty, door George in 1968 geschreven t.b.v. The White Album van The Beatles. George wordt op deze CD terzijde gestaan door o.a. Eric Clapton, Steve Winwood, Ray Cooper, Andy Newmark en Willie Weeks. Deze uitgave bevat persoonlijke aantekeningen van George zelf, overgenomen uit zijn boek I Me Mine.

<<<terug

GRIJZE DINSDAG: 177 AND COUNTING

Het gaat er altijd om wie het voor het zeggen heeft. Jij?? Of the platenbazen.

Herinner je the Beatles? Een aantal van hun meer progressieve songs bevatte niet nader genoemde out takes van onbekende bronnen. Dat was cool en maakte The Beatles tot wat ze waren.

En het is nog steeds cool. Electronica heeft een extra dimensie gegeven aan muziek op dezelfde wijze als bewegende en stilstaande plaatjes een extra dimensie hebben gegeven aan kunst om naar te kijken.

Maar als EMI en andere grote maatschappijen hun zin krijgen kun je straks alleen genieten van voor uitgekozen muziek geselecteerd en geautoriseerd door hen.

Het grijze album was, en is nog steeds een Kunst project / experiment met gebruik van de volledige vocale inhoud van Jay-Z 's black album opgenomen met nieuwe beats, met als enige bron het White album van the Beatles.

Of je het resultaat nu mooi vind of niet, je kunt niet ontkennen dat dit een ontwikkeling en niet te vergeten een zeer creatieve inspiratie bron voor andere mensen.....

.....maar als EMI en andere grote maatschappijen hun zin krijgen, is alles wat je kunt krijgen de grote en dure muziek producties. Omdat EMI alle rechten van de Capitol Beatle songs bezit en Sony/ATV uitgeverij de uitgave kant.

Over en weer gaan er berichten van stoppen en beslissen tegen iedere voorstander van het grijze album.

Gisteren waren er 97 webmaster die hebben toegezegd om DJ Dangermouse 's grijze album op hun site te plaatsen op 24 februari, georganiseerd door Downhillbattle.

Om 08:30 uur Pacific time waren dat er 137 waarvan 40 belofde hun internet site helemaal in grijs uit te voeren op 24 februari.

(Bron p2p.net)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

GEHEIMZINNIGE ZANGERES ONTHULT

De vrouw in de beelden van Shanghai Surprise, op de DVD uit de boxset, is Vicky Brown (wijlen de vrouw van Joe Brown). In het nummer zingt zij en duet met George.

De beelden komen uit de documentaire "HandMade in Hong Kong", in Engeland uitgezonden op Channel 4, oktober 1987. Deze beelden stonden aan het einde van het programma tijdens de aftiteling.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

LOS ANGELES ROEPT GEORGE HARRISON DAG UIT

Los Angeles(CNS)--- De stad Los Angeles roept vandaag uit tot "George Harrison Day", met een herdenking, drie dagen voor de eigenlijke 61e verjaardag van de ex-Beatle.

Het programma, wat uitgezonden wordt door KLSX's "Breakfast With Beatles" presentator Chris Carter, bevat een live optreden van Keith Chagall en leden van de tribuutband, The Fab Four.

Wethouder Tom LaBonge, in wiens district het park ligt, zal een plaquette onthullen aan de voet van de George Harrison boom.

Andere geplande gasten zijn o.a. de Britse Consul Peter Hunt en zanger/ schrijver Jackie Lomax, een vriend van Harrison.

De vrij toegankelijke ceremonie begint om 3.00 uur PM, aan de noordkant van het Griffith Observatory parkeerterrein, aan de voet van Mount Hollywood.

(Bron: copyright@2004 KABC-TV en Associated Press)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

OLIVIA HARRISON MAAKT SPIRITUELE REIS

De weduwe van George Harrison, Olivia, maakt momenteel een stille pelgrimstocht door India. Op de geboortedag van de ex-Beatle, 25 februari, is Olivia in 'Memory of George' in het land van Krishna en sitar. Na zeven jaar keert zij terug in de voetstappen van George om het land van zijn dromen te herontdekken.

'Olivia volgt de geest van George naar India. Het is haar eerste bezoek na zijn dood. Haar laatste bezoek dateert van 1997, toen zij hier met George was. We gingen met z'n allen naar Rajasthan op vakantie. En zij wilden hun zoon Dhani laten kennismaken met de mystiek van India,' zegt Sukanya, de vrouw van Ravi Shankar en een goede vriendin van Olivia.

Maar waarom is dit bezoek zo speciaal voor Olivia?

'Ze wil de muziek van George over de hele wereld blijven uitdragen. En daarmee de herinnering aan hem levend houden. Er komt ook een speciale voorstelling van de film die gemaakt is van het benefietoptreden van onder anderen Eric Clapton en Ravi Shankar in de Albert Hall een jaar na het overlijden van George. Daarna geven Ravi en zijn dochter Anoushka een concert. Het wordt een spiritueel eerbetoon aan de Beatlegigant in India,' aldus Sukanya. 'Wat is er beter dan zijn toegewijde partner en grootste fan in ons midden te hebben op zijn verjaardag?'

Olivia heeft een lijst met dingen die zij in elk geval wil doen in India: een panchkarma Ayurvedic massage, exotisch vegetarische recepten verzamelen, winkelen in de zilverwinkels van Janpath en een bezoek brengen aan Hanuman Mandir.

(Bron: The Times of India)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

STONES HEBBEN LUCRATIEF JAARTJE ACHTER DE RUG

De Rolling Stones hebben vorig jaar liefst 81 miljoen euro weten te verdienen, zo meldt Jan Vis Agency. Het merendeel van het geld werd binnengehaald dankzij optredens tijdens de Forty Licks-tournee. De oude rockers traden op 116 verschillende podia op. Bijna 3,5 miljoen bezoekers waren daarbij.

Sir Paul McCartney moest afgelopen jaar genoegen nemen met 'slechts' 59 miljoen euro en eindigde daarmee op de tweede plaats.

Negen miljoen euro minder was in 2003 weggelegd voor Sir Elton John.

Zangeres Dido is volgens Jan Vis de enige nieuwkomer in de top tien. Zij wist 16 miljoen euro in de wacht te slepen dankzij haar debuutalbum 'Life for Rent'.

(Bron: Copyright 2004, Novum)

<<<terug

GLASTONBURY FAIRE

Paul speelt definitief op het jaarlijkse Glastonbury Faire music festival in Engeland later in het jaar. Vorig jaar zou hij dit al doen maar een en ander werd verschoven naar dit jaar. Paul maakt dat dus waar. Er is uiteraard nog niet bekend welke songs hij zal spelen.

(Bron BBC radio)

<<<terug

ST. PETERSBURG

Een bedrijf ingehuurd door ex-Beatle Paul McCartney om voor hem een concert te organiseren in de lente te St. Petersburg is nog steeds aan het onderhandelen, er zijn tot nu toe geen overeenkomsten getekend dit melde Interfax afgelopen donderdag.

Hoewel Interfax melde dat wanneer de onderhandelingen succesvol blijken Paul McCartney waarschijnlijk zal zingen op Palace Square op 27 mei a.s.. Dan viert St. Petersburg haar stads dag.

Het eerste en enige concert dat Paul McCartney gaf in Rusland was op het Rode Plein in Moskou vorig jaar.

De zanger werd er begroet door 50.000 fans en President Vladimir Putin.

(Bron St. Petersburg Times)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

GEORGANISEERD PROTEST "THE GREY ALBUM"

Zo'n 30 websites zullen, dinsdag audio bestanden van "The Gray Album" aanbieden als onderdeel van een georganiseerd protest, aldus de (UK) Register. Een woordvoerder van Downhill Battle, die het protest coördineert, zegt: "Het album van Danger Mouse is een van de meest respectvolle en, zonder twijfel meest positieve voorbeelden van sampling, Dit album doet recht aan zowel de Beatles als Jay-Z. Toch hebben de advocaten en bureaucraten van EMI geen enkele flexibiliteit getoond en niet het geringste spoor van interesse in de artistieke betekenis van dit werk".

(Bron: The Register)
(Vert.: Paul Smelt)

Op deze site kun je de tracks downloaden van het album The Grey Album van Jay Z, die Beatlesongs van The White Album remixte met zijn hip hop teksten. Ik zelf hou ik echt van hip hop, maar voor wie er interesse heeft, is hier de link.

http://francisco.terawap.co.uk/grey_album
(Met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

CLOUD NINE

Op de Duitse Capitol Records site staan, online, audio clips van de nieuwe uitgave van "Cloud Nine".
<http://www.capitolmusic.de/xml/1/550533/discografie.html>
(Bron: Capitol.de)

<<<terug

TOEGEWIJD DRUMWERK EIST TOL BIJ RINGO

Jarenlang met hart en ziel de trommels beroeren, eerst bij Rory Storm & The Hurricanes, vervolgens bij The Beatles en daarna jarenlang met zijn eigen All Starr Band, heeft nu zijn tol geëist bij Ringo Starr. De nu 63-jarige drummer begon last te krijgen van een ernstige schouderblessure, die meestal basketballers treft. Ringo is er inmiddels in het geheim aan geopereerd in een ziekenhuis in Los Angeles. Volgens de laatste berichten knapt de drummer alweer aardig op.

(Bron: Yahoo! India News)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

VEILING BEATLESPULLEN

Veilinghuis Cooper Owen brengt de volgende Beatlesspullen onder de hamer tijdens de aanstaande Rock Legends-veiling op 26 februari:

- Een gesigneerd exemplaar van 'Please Please Me', met de handtekeningen van alle vier Beatles, waarbij Ringo's handtekening een wegtrekker vertoont omdat hij tijdens het tekenen wegliep en de pen van de fan meenam;
- Een door The Beatles gesigneerde 'Peoples Journal' met een foto van Paul McCartney die zijn handtekening erop zet, uit 1963;
- Handtekeningen van The Beatles, gekregen tijdens de filmopnamen van 'A Hard Day's Night';
- Verschillende foto's uit de Alan Robertson-Dezo Hoffmann-collectie;
- Drie originele, grote olieverfschilderijen op doek uit de Novis Rock Legends-collectie;
- Schetsen en een gedicht met aantekeningen en krabbeltjes van Stuart Sutcliffe.

Meer informatie: www.cooperowen.com

(Bron: Cooper Owen)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

UNIEKE GITAAR VAN JOHN LENNON ONLINE TE KOOP



Een oude, akoestische gitaar van ex-Beatle John Lennon wordt sinds vandaag op een veilingssite te koop aangeboden. Het bijzondere instrument is niet voor iedereen weggelegd. Voor deze gitaar, met daarop een aantal tekeningen en gravures van Lennon, wordt bijna twee miljoen Euro gevraagd.

Op de gitaar zijn onder meer een zelfportret, de letter B, een appel, een hart met een pijl, een negen en twee drieën zichtbaar aangebracht door Lennon. De cijfers staan voor de geboortedag van John en zijn jongste zoon Sean, en voor het geboortjaar van Yoko Ono, zijn vrouw.

Gary Zimet, de beheerder van de veilingssite www.momentsintime.com, beweert dat John Lennon de gitaar in de jaren zeventig heeft geschonken aan een vriend. Diens schoonfamilie heeft later het zessnarige instrument weggegooid. Een onderhoudsmonteur zou in 1981 de gitaar weer bij het vuilnis hebben gevonden.

'Buiten het feit dat John Lennon op de gitaar heeft gespeeld en er liedjes op schreef, is het ook een bijzonder creatief kunstwerkje van Lennon,' aldus Zimet.

Bovenstaande foto van John's gitaar is expres onscherp gemaakt door de veilingssite.

(Bron: Planet Internet)
(Met dank aan ons trouwe forumlid Hofnerbas)

<<<terug

PAUL BELT KRANT OM HEATHER TE VERDEDIGEN

Begin deze week heeft Paul McCartney de Engelse boulevardkrant The Sun gebeld om de kritiek van het dagblad op zijn vrouw Heather te weerleggen. 'Ik ben geen stomme oude man die voor iemand gevallen is die er knap uitziet,' zei de ex-Beatle, die met zijn 61 jaar vijftig jaar ouder is dan zijn vrouw en moeder van hun dochttertje Beatrice, dat vorig jaar oktober werd geboren. In het emotionele telefoongesprek zei Paul: 'Heather is een goed mens en ze doet ongelooflijke dingen om mensen te helpen. Wij zijn een gewoon gezin en mijn vrouw is een echt goed persoon, maar mensen accepteren dat om een of andere reden niet. Ik zie andere kanten van haar omdat ik met haar getrouwd ben. Ze is heel actief in het helpen van mensen. Omdat ze zelf een been moet missen, kan ze andere mensen, vaak ook jonge vrouwen en meisjes die ook een ledemaat kwijt zijn, steunen. Ik kan dat niet, en er zijn maar heel weinig mensen van wie je dergelijke steun accepteert.'

Heather verloor haar been in 1993 toen zij lopend door een politiewagen werd aangereden.

Paul: 'Nog niet zo lang geleden zijn Heather en ik een 13-jarig meisje in Liverpool gaan opzoeken dat door een stel onverlaten voor een trein was geduwd en daarbij haar been verloor. Heather heeft haar meegenomen naar zwemlessen, niet een keer, maar net zolang tot zij haar zelfvertrouwen terughad. Zoiets kan ik niet, maar Heather doet dat soort dingen elke dag.'

Paul benadrukt ook dat zijn huidige vrouw goed overweg kan met zijn dochter Stella, de modeontwerpster, uit zijn huwelijk met de in 1998 overleden Linda. 'Stella was hier pas geleden nog om naar de baby te komen kijken, wij zijn op haar bruiloft geweest en we kunnen het echt goed met elkaar vinden, we hebben tot laat gedanst – en dan wordt er geschreven dat we vroeg weggingen omdat we naar bed wilden! Heather komt ook vaak in Stella's winkel (zij heeft een winkelketen in Engeland en Amerika) waar ze cadeautjes koopt, ze heeft al haar vriendinnen Stella's parfum gegeven! Er is geen probleem tussen hen, echt niet.

Heather zoekt nooit de publiciteit voor al het werk dat zij doet voor de actie tegen landmijnen. Maar wat doen mensen: ze hebben alleen maar kritiek! Wat Heather allemaal doet, dat zien ze niet! Laat ons alsjeblieft een normaal leven leiden met onze dochter.'

(Bron: The Sun)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

ASTRONOMEN ONTDEKKEN 'DIAMANTSTER'

LONDEN - Een diamant van miljarden karaat fonkelt in de ruimte, midden in het sterrenbeeld Boogschutter. De kosmische edelsteen is een stuk van circa 1500 kilometer doorsnee van gekristalliseerde koolstof. Het is het ineen geperste hart van een ster die ooit net zo straalde als onze zon, maar later doofde en kromp. Dit meldde maandag de BBC op basis van mededeling van astronomen van het Amerikaanse Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics.

De ster is 'Lucy' gedoopt, naar het lied van de Britse popgroep the Beatles, Lucy in the Sky with Diamonds.

Astronomen dachten al eerder dat het binnenste van sterren kristalliseerde nadat een ster was uitgedoofd, maar met de vondst van 'Lucy' is de theorie bevestigd. Omdat de gigantische diamant niet alleen straalt maar ook nog geluidspulsen geeft, waren de wetenschappers in staat om het binnenste van de ster door middel van seismografische apparatuur te onderzoeken. Astronomen verwachten dat ook onze zon over circa 5 miljard jaar dooft en een grote diamant wordt.

(Bron: www.nu.nl)
(Met dank aan Herald Schaafsma)

<<<terug

PLATENFIRMA EMI VERBIEDT BEATLES-REMIX

RIJSWIJK (ANP/RTR) - De Britse platenfirma EMI heeft stappen ondernomen tegen de verkoop van een remix van het legendarische White Album van de Beatles met The Black Album van rapper Jaz-Z. De CD is inmiddels uit de schappen gehaald, maar via internet nog altijd volop verkrijgbaar.

Het idee van het Beatles/Jay-Z project is afkomstig van DJ Danger Mouse. Hij mixte de teksten van Jay-Z's Black Album met muzieksamples die allemaal zijn terug te vinden op de zogenoemde witte plaat van The Beatles. Hij noemde het eindresultaat voor de hand liggend The Grey Album. De plaat kreeg goede kritieken in The New Yorker.

EMI, wereldwijd eigenaar van alle Beatles-opnamen, sommeerde vorige week in een brief aan de platenwinkels dat The Grey Album per direct uit de handel moest worden genomen. De internetverkoop blijkt moeilijker aan te pakken. „De kopieën zijn al verzonden en dat zijn er heel wat", zei Ben Harris, die de promotie voor het album in Groot-Brittannië verzorgt.

DJ Danger Mouse legt zich neer bij het verkoopverbod, maar roept fans op om zijn Grey Album zoveel mogelijk te kopiëren en via internet te verspreiden. En dat lijkt ook te gebeuren. De Beatles-remix is met name populair in hiphop-kringen, meldde de BBC maandag. Websites als waxy.org hebben songs van het verboden album na een dreigende brief van EMI inmiddels van internet verwijderd.

Bron: Planet Internet
(Met dank aan forumlid Hofnerbas)

<<<terug

GAAT PAUL WEER TOEREN?

Op 14 febr. berichtte een van de avondkranten uit Gothenburg, Zweden, de G.T. dat McCartney op 12 juni 2004 een concert zou gaan doen in het Ullevi Stadion in Gothenburg. Het bericht is niet ontkend door Paul's management. Op het web kan ik niets over dit terug vinden, maar in de G.T. was het voorpagina nieuws.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

RINGO GEOPEREERD

Ex Beatle Ringo Starr is thuis herstellende na een operatie aan zijn schoudergewricht. Er werden bot resten, veroorzaakt door het jarenlange drummen, verwijderd. Een bron uit de All Starr Band vertelde dat het een langdurig probleem was: "Hij heeft er al lange tijd last van. Hij probeert nu zo veel mogelijk te rusten en is vastbesloten hiervoor het drummen niet op te geven."

Beterschap Ringo!

(Bron: arrowfm.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

NIEUWS OVER GEORGE REISSUES

Update, (15-2-04) – Hierbij foto's van "The Dark Horse Years 1976- 1992", de verzameling van 12 songs voor de Harrison heruitgaven. Het geluid van de 12 songs is gaaf en kristalhelder, de details in de songs zijn daardoor echt mooi te horen (alsof er nog meer redenen zouden zijn om uit te zien naar de reissues!).



(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

DARK HORSE RADIO SHOW

Aan verschillende radiostations wordt een radioprogramma, "The Dark Horse Radio Show" aangeboden, als begeleiding van de komende heruitgaven. Olivia en Dhani Harrison vertellen dat dit programma een overzicht geeft van het maken van dit project en er zijn nog nooit eerder vrijgegeven interviews met George te horen. Aanvullend zal Capitol Records promotie artikelen ter beschikking stellen plus een aantal CD's en boxsets. De uitzending moet plaatsvinden tussen 20 en 23 febr. Enkele stations mogen de uitzending herhalen in maart, samenvallend met de toetreding van George in de Rock and Roll of Fame, op 15 maart.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

RADIOPROMO'S VAN JOHN UIT 1964

In februari 1964 zetten The Beatles Amerika op z'n kop en veel journalisten en radiopresentatoren probeerden daar een graantje van mee te pikken. Zo ook Bill Seaby van het radiostation WMUC, die de jongens na hun optreden op 9 februari in de Ed Sullivan Show in Washington opzocht, waar ze op 11 februari 's ochtends een persconferentie hielden. 'Na de standaardvragen en -antwoorden sprongen we op het podium bij The Beatles en stelden wat meer vragen aan John, George en Ringo. Toen we bij Paul kwamen, werd er gezegd: 'Over!' We hadden handtekeningen van John en Ringo. De opzet was nog om John zover te krijgen een paar spotjes voor ons radiostation WMUC in te spreken, maar men had hem gewaarschuwd dat niet te doen, maar hij deed het toch! Het concert van die avond hebben we niet gezien, want we wilden het interview en de promo's monteren. Ze zijn heel veel gebruikt in de jaren zestig op WMUC 650AM.'

Je vindt ze op:

<http://www.wmucradio.com/beatles/LennonSun.mp3>

<http://www.wmucradio.com/beatles/LennonThird.mp3>

<http://www.wmucradio.com/beatles/LennonTogether.mp3>

(Bron: wmuradio.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

VIDEO-VERSLAG

CBS heeft in een reportage over het eerste bezoek van The Beatles aan de Verenigde Staten op haar website gezet:

<http://www.cbsnews.com/stories/2004/02/04/earlyshow/leisure/books/main597992.shtml>

(Bron: CBS)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEATLES OP GOLDMINE

The Beatles staan op de cover van het Goldmine Magazine dat op 20 februari uitkomt. In het blad staan verschillende artikelen over de groep.

(Bron: Goldmine)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEATLES ACHTER DE SCHERMEN

In het nieuwe boek 'Beatles: Backstage and Behind the Scenes' staan veel foto's uit het CBS-fotoarchief die letterlijk een kijkje geven achter de schermen van de groep. Meer over het boek vind je op:

<http://www.artvisionexhibitions.com/>

(Bron: Art Visions)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

KAARTJE VAN GEORGE

Capitol Records stelt je in staat een e-card van 'Marwa Blues' te sturen aan wie je maar wilt. Kijk op:

http://capitolrecords.com/georgeharrison/grammy/email_2-11-04.html

<<<terug

'UIT ANGST VOOR MIJN VADER KNIPTTE IK EEN LOK VAN RINGO'S HAAR'

Veertig jaar geleden was ze voorpaginanieuws: Beverly Markowitz, toen 18 jaar, knipte een stuk van het haar van Ringo Starr af! Waarom ze dat deed, vertelt ze nu zelf, als 58-jarige.

'Het gebeurde allemaal op 12 februari 1964 en ik zal het nooit meer vergeten,' zegt Beverly, die de lok van Ringo naast de handtekeningen van Paul, George en Ringo op de kast heeft staan. Haar actie stond model voor de gekte die al snel 'Beatlemania' werd genoemd, maar Beverly vertelt dat zij om een heel andere reden de schaar in Ringo's haar zette - iets waarover de ex-Beatle overigens nog steeds chagrijnig is! - op een feestje in de Engelse ambassade in Washington. 'Ik zou het zo weer doen, erger nog, ik zou ook van Paul, John en George een haarlok afknippen, want dan had ik een complete set!'

'Ik had 'I Want to Hold Your Hand' op de radio gehoord, maar was niet onder de indruk van ze. Gewoon weer zo'n rock 'n' roll-bandje met apart haar, dacht ik. Maar ik vond ze wel leuk, hoor... Mijn toenmalige vriendje was dj en had kaartjes voor het optreden in het Coliseum. Ze begonnen met 'Roll Over Beethoven' en in iets meer dan een half uur speelden ze nog een stuk of tien nummers, waaronder 'She Loves You', 'I Want to Hold Your Hand' en 'Twist and Shout' en ze eindigden met 'Long Tall Sally'. Mijn vriend was er inmiddels achtergekomen dat The Beatles na afloop van het optreden naar hun hotel zouden gaan en vervolgens een feestje hadden op de Britse ambassade. Wij waren allebei netjes gekleed en besloten te proberen bij dat feestje binnen te komen. We reden er naartoe, parkeerden de auto en liepen - heel makkelijk - met iemand mee naar binnen die net aangeschoten naar buiten was gelopen om een luchtje te scheppen. Het was geen enkel probleem. Waar ik me wel zorgen over maakte, is dat ik om elf uur thuis moest zijn, anders zou mijn vader me vermoorden. The Beatles waren boven met enkele speciale gasten, en iedereen wachtte beneden tot ze zouden komen. Het duurde en duurde maar... Het werd één uur 's nachts en ik wilde naar huis, want ik was al veel te laat. Maar mijn vriendje wilde per se blijven en ik was van hem afhankelijk voor het vervoer... Eindelijk kwamen ze dan en ik ging naar ze toe om handtekeningen te vragen en met ze te praten. Ze waren allemaal erg aardig, behalve John. Hij wilde niemand een handtekening of zo geven. Ik zei een paar keer tegen hem: 'Wat is er met jou aan de hand?' Heel arrogant.'

'Waarom ik dan een haarlok van Ringo afknipte? Niet omdat ik zo'n fan was, maar omdat ik het inmiddels in m'n broek deed voor mijn vader, want het was al zo laat! Ik zei steeds tegen mijn vriendje: 'Laten we nu maar gaan, kom op!', maar hij wilde niet. Toen dacht ik: de enige manier om hier weg te komen is ons eruit te laten gooien. En dat zou vast gebeuren als ik de schaar zet in het Beatles-haar. Dus ik haalde mijn schaar dat ik alijd bij me had uit mijn tas en knip, knip, knip ging het helemaal rond in Ringo's haar! Hij had het eerst niet eens in de gaten, maar toen draaide hij zich om en greep me bij mijn schouder. Een paar seconden later stonden we op straat, we lagen nog net niet op de grond!'

Aanvankelijk was het niet bekend wie deze actie op haar geweten had, maar na een paar dagen wist de pers Beverly op te sporen en belegerden fotografen en journalisten haar huis. Brieven kwamen binnen van voorzitters van Beatlesfanclubs over de hele wereld, die om een paar haren van Ringo vroegen. 'Dat heb ik natuurlijk niet gedaan. Maar ik wilde de fans niet teleurstellen, dus heb ik stukjes van mijn moeders haar afgeknipt en die opgestuurd. Er zijn heel veel mensen die denken dat ze haar van Ringo hebben, maar dat is dus niet zo. Mijn arme moeder, ik zette haar op een stoel, pakte de schaar en dan zei ze: 'O nee, niet weer hè?''

De grote vraag blijft: waarom Ringo?

'Hij is de kleinste en ik droeg hakken, dus ik kon makkelijker bij zijn haar dan bij dat van de anderen, die langer waren. Ik vraag me af of zijn haar deze kleur nog heeft,' zegt ze, terwijl ze over de lok strijkt. 'Hoeveel geld zou dit nu waard zijn?'

Kijk voor foto's (gemaakt door Jeff Scheid) op:

http://www.reviewjournal.com/lvrj_home/2004/Feb-12-Thu-2004/photos/rubinreenact1.jpg

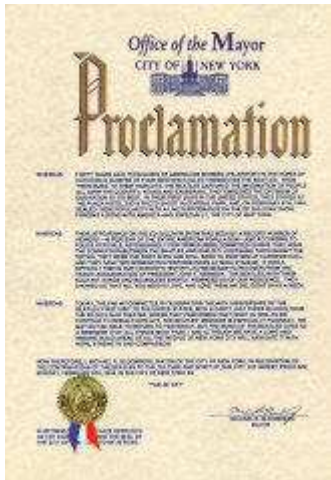
http://www.reviewjournal.com/lvrj_home/2004/Feb-12-Thu-2004/photos/rubin1.jpg

http://www.reviewjournal.com/lvrj_home/2004/Feb-12-Thu-2004/photos/ringohair1.jpg

(Bron: reviewjournal.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEKENDMAKING VAN HET BUREAU VAN DE BURGERMEESTER VAN DE STAD NEW YORK



Omdat:

Veertig jaar geleden dromden duizenden Amerikanen samen op het JFK vliegveld, in de hoop een glimp op te vangen van vier mannen die zichzelf de Beatles noemden. Door hun muziek tot hun haardracht spraken de Beatles tot de verbeelding van vele mensen, door het hele land heen. Door hun jeugdige enthousiasme stonden ze model voor het optimisme van onze natie, op zijn best. Tijdens hun eerste dagen in Amerika verbleven zij in het Plaza Hotel, deden een fotosessie in Central Park en, op 9 februari 1964, bevestigden zij hun populariteit met een live show in de Ed Sullivan Show. Daarmee sloten zij een verbond met Amerika, in het bijzonder met de stad New York.

Omdat:

Hun optreden bij Ed Sullivan werd bekeken door een record aantal kijkers, 40% van de totale Amerikaanse bevolking, en volgens de politie er verbazingwekkend weinig criminaliteit was gedurende dat uur. De band tussen de Beatles en onze stad duurde voort tijdens de zestiger jaren; zij waren de eerste rockgroep die optrad in Carnegie Hall en ze gaven twee onvergetelijke optredens in het Shea Stadium. Het was een moeilijke tijd in de geschiedenis van ons land, we begonnen net bij te komen van de tragische moord op president John F. Kennedy. De Beatles met hun opgewekte muziek en tomeloze energie, herinnerde ons aan de veerkracht van onze natie. Zij lieten ons zien dat, All You Need is Love en van hun houden dat deden wij, Eight Days A Week.

Omdat:

Vandaag viert het Fab 40! Comité de 40e verjaardag van het eerste bezoek van de Beatles aan Amerika met een feest, slechts een paar straten van het Sullivan theater vandaan, daar waar ze die avond, in 1964, speelden. Terwijl we doorgaan met het herbouwen van onze stad is de boodschap van de Beatles extra ontroerend. Het mag dan niet mogelijk zijn terug te gaan naar Yesterday, maar de muziek van de Beatles zal voortgaan als herinnering dat All Things Must Pass. Hoewel we A Long And Winding Road voor ons hebben, zullen de inwoners van New York deze weg, met hoop, kracht en medelijden bewandelen.

Dus daarom roep ik, Michael R. Bloomberg, burgemeester van de stad New York, als erkenning voor de bijdrage van de Beatles aan de cultuur van onze stad, hierbij maandag 9 februari 2004 in de stad New York uit tot:

"FAB 40! DAY.

Hierbij door mij van een handtekening voorzien en het zegel van de stad New York.

Michael R. Bloomberg
Burgemeester.

Zie hier voor een grote foto van de verklaring: http://www.thefab40.com/proclamation_s.jpg
(Bron: www.thefab40.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

WMCA PROMO'S

WMCA radio had een aantal schitterende Beatles promo's die ze diverse keren in de uitzendingen gebruikten. Bijvoorbeeld, wanneer iemand een shirt had gewonnen was het niet ongewoon om John Lennon de winnaar te horen nomineren voor WMCA "Good Guy".

Joe O'Brien vertelde dat veel van deze promo's opgenomen werden als hij, of iemand anders van het station een microfoon voor een van de Beatles hield en ze gewoon vroeg een zinnetje te herhalen of gewoon iets te zeggen, wat dan ook! Later,

terug bij het station, mixten de "Good Guys" deze opnames met WMCA jingles, nummers en het gepraat en gelach van de DJ's zelf. Dit is weer een voorbeeld van de productie technieken van WMCA om hele leuke promo's te maken. Dezelfde techniek werd gebruikt voor de "Good Guys Songs" en voor de jingles die het station gebruikte. Heel origineel en altijd leuk.

Ga naar de promo's via: <http://musicradio.computer.net/wmca/beatles.html>

(Bron: musicradio.computer.net)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

JIMMY NICOL: TIMMERMAN IN LONDEN

Vanuit Engeland vernemen we dat Jimmy Nicol na een zeer middelmatige carrière in de muziek heeft geprobeerd het in Australië te maken. Maar tegenwoordig werkt de Beatlesdrummer-voor-elf-dagen als timmerman in Londen.

Hij heeft enkele interview gegeven over zijn tijd als inval-Beatle (waarvan er een staat in het boek 'The Beatles Off The Record' van Keith Badman), maar hij is werkelijk bewonderenswaardig terughoudend geweest met betrekking tot de inside-informatie die hij zou kunnen verkopen als hij dat zou willen. Wat hij zou kunnen zeggen over het gedrag van The Beatles tijdens hun tournees zou de lugubere vertelsels van verschillende showbizratten behoorlijk overschaduwen.

En kijk hoe gek het balletje kan rollen: Jimmy's zoon nam als technicus de uitstekende Dolby-mixen van 'Yellow Submarine' en 'Anthology' voor zijn rekening.

(Bron: Peter G. Pointon - www.beatlish.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

PAUL: CONCERT IN RIO?

Het gonst van de geruchten dat Paul McCartney op 29 mei een concert geeft in de Aterro do Flamengo bij het Flamengo strand in de Braziliaanse stad Rio de Janeiro. Het optreden zou bijgewoond kunnen worden door 500.000 mensen. Met name de burgemeester van Rio, Cesar Maia, zelf een groot Beatlesfan, zou zich sterk maken voor het concert. Een aantal jaren geleden heeft hij al geprobeerd de toen nog levende drie ex-Beatles bij elkaar te krijgen voor een optreden en recent heeft de burgemeester nog geprobeerd de naam van een legendarisch muziektheater te veranderen als eerbetoon aan John Lennon. Toen dat niet lukt, verklaarde de burgervader; 'Dan ga ik maar voor de duizendste keer naar de dvd 'Lennon legend' kijken!' Op Paul McCartney inderdaad koers zet naar Zuid-Amerika wisten ze echter bij EMI Brazilië nog niet.

(Bronnen: O DIA, www.glamurama.com.br, Terra)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

GRAFISCH WERK VAN JOHN LENNON

Een nog onbekende schets van John Lennon die hij aan een vriend had gegeven in The Jackaranda (een club in Liverpool waar bandjes begin jaren zestig veel bijeenkwamen en optraden) wordt later dit jaar gepubliceerd op de omslag van een managementboek dat als titel de naam van de tekening kreeg: 'What Colour is Adrenaline?' De uitgevers hebben toestemming gekregen van Yoko Ono/John Lennon Estate om het originele kunstwerk, dat eigendom is van een van de schrijvers, te gebruiken.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

HET WAS 40 JAAR GELEDEN VANDAAG: BEATLES WINNEN EEN GRAMMY VOOR TIENTALLEN JAREN VAN INSPIRATIE

Beatles geëerd tijdens Grammy Awards uitreiking.

Update 11-2-04

Beatles persdienst verspreide een persbericht over hun Grammy toekenning. Dit is de tekst.

Hollywood- 9-2-2004.

De Beatles wonnen, gisteravond bij de Grammy uitreiking in Los Angeles, een grote eer in de rock en roll toen ze beloond werden voor hun invloed op de Amerikaanse muziekscène, 40 jaar geleden.

De Beatles ontvingen de "President's Award", een speciale Grammy om hun uitzonderlijke prestaties en inspiratie te belichten en om de eerste donderslag van de band in Amerikaanse huizen, in de "Ed Sullivan Show" op 9 febr.1964 te vieren.

Het eerste optreden van de Beatles op de Amerikaanse TV trok een, toenmalig record aantal kijkers, 73 miljoen, die zagen dat de Beatles de eerste Britse band was die Amerika veroverde, met "I Want to Hold Your Hand" stevig op de eerste plaats in de Amerikaanse hitlijsten.

De speciale Grammy Award valt samen met de wereldwijde EMI release van "The First US Visit", vandaag.(In de US door Capitol Records uitgebracht op 3 febr.2004) Een nieuwe Beatles DVD van de film van de Maysles Brothers uit die tijd welke verhaalt over de trip, het begin van Amerika's nog steeds voortdurende liefdesrelatie met de groep.

Vandaag liet Paul McCartney weten: "We wisten niet wat we konden verwachten bij dat eerste bezoek. We hadden geen idee van de gekheid en toen we Sullivan deden werd het nog gekker. We waren toen nog jong, het was fantastisch. Al die beelden nu weer te zien is nog steeds opwindend. Voor mij is het een prachtige herinnering, het was een van de hoogtepunten in mijn leven. Het goede van de Beatles, en veel andere bands was dat we al veel gewerkt hadden voor de grote doorbraak. Veel van de jongeren nu, hebben niet zo veel gedaan als wij. Wij waren al in Hamburg geweest en Engeland en een paar plaatsen in Europa. We waren brutaal, we wisten eigenlijk wel dat we een goed bandje waren. Dus zelfs toen we in Amerika kwamen en in

New York bij Sullivan speelden, wisten we dat we een kleine serieuze eenheid waren”.

Ringo Starr voegde toe: “We hadden geen idee wat de “Ed Sullivan Show” betekende, we wisten niet dat die zo belangrijk was. Ik geloof niet dat we nerveus waren, we deden songs die we goed speelden, we hadden ze al eerder gedaan en we waren al vaak op TV geweest. Maar gewoon het idee naar Amerika te gaan was te gek, niemand kan zich nu nog voorstellen wat een fantastisch gevoel dat was, Amerika veroveren. Geen enkele Britse act had het voorelkaar gekregen. We waren gewoon gekomen om onze muziek te spelen, hopelijk wat succes te hebben en wat platen te verkopen. Maar het werd uiteindelijk groots”.

Het Amerikaanse TV debuut van de Beatles werd door zoveel mensen, live bekeken dat de berichtgeving in die tijd, beweerde dat de misdaadcijfers, tijdens de uitzending, de laagste waren in 50 jaar, het aantal inbraken kelderde, door de tientallen miljoenen die thuis bleven om te kijken.

Ringo Starr: “73 miljoen mensen! Zoals George (Harrison) ons er altijd aan herinnerde; minder criminaliteit die dag dan elke andere dag in Amerika. Het was echt te gek, zó veel mensen. Maar het kwam samen met alle gekte van, in New York zijn. En we hadden geluk dat de Maysles Brothers ons gefilmd hadden. Wie had kunnen weten dat deze beelden, later zo belangrijk zouden worden? Ze volgden ons overal en documenteerden die hele reis zó goed, het nu weer te zien is fascinerend”.

“The President’s Award” is een speciale Grammy welke wordt uitgereikt door de president van US onderscheidingen academie; de National Academy of Recording Arts and Sciences. Bij het in ontvangst nemen van de onderscheiding, vertelde Ringo Starr: “Toen we in New York aankwamen was dat de meest opwindende dag in mijn leven. Er is ontzettend veel gebeurd sinds we de eerste Sullivan deden, maar we zijn er nog en houden nog steeds van jullie”.

Paul McCartney voegde toe: “Het is een fantastische prijs en een grote eer voor ons”.

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

HIJ WAS VOOR ÉÉN DAG EEN BEATLE.

Door: Fred Shuster

George had keelpijn, dus deed Vince Calandra een pruik op en stapte de Beatles geschiedenis binnen.

Als jonge productie assistent van de ‘Ed Sullivan Show’, moest Calandra vaak als stand-in fungeren voor gasten tijdens de repetities.

De dag voordat de Beatles hun recordbrekende debuut maakte op de Amerikaanse TV, 40 jaar geleden, lag George Harrison met een keelontsteking op bed in een Manhattan hotelkamer.

“We repeteerden, droog, met de andere drie”, vertelde Calandra, een Tv-producer uit Woodland Hills. “Sullivan zei tegen Brian Epstein dat George er morgen wel moest zijn, anders doe ik zelf een Beatle pruik op. Toen zei iemand tegen mij: Vince, kom op, speel jij even voor George”.

Podiummanager Eddie Brinkman gaf Calandra een pruik en wees naar het podium.

“Ze kregen me zover daar te staan”, herinnert Calandra zich, “Volgens mij was de gitaar niet eens aangesloten, hij hing gewoon om mijn nek. Wanneer de camera George nam, was ik George Harrison. Het was John, Paul, Ringo en ik”.

Op een foto van zijn Fab avontuur staat hij naast een geamuseerde McCartney, Lennon op de voorgrond en Ringo Starr hoog achter zijn drums.

Wat zou Paul gedacht hebben?

“Ik geloof niet echt dat hij er over dacht mij in de groep te vragen”, zei Calandra met een glimlach.

Natuurlijk was Harrison er de volgende dag voor de uitzending, waar bijna de helft van de Amerikaanse bevolking naar keek, gewoon weer bij.

Calandra, nog steeds producer, beschrijft de avond van de uitzending als een compleet gekkenhuis. Massahysterie.

In het Sullivan theater, nu voor de David Letterman Show, kunnen zo’n 700 toeschouwers. Er waren meer als 60.000 aanvragen voor het Beatles optreden. De mensen stonden, straten ver in de rij.

Calandra vertelde tot slot nog dat hij McCartney, zo’n 12 jaar geleden in een andere show nog eens ontmoet had. Hij had een speciaal boek over de Sullivan jaren, als cadeau voor de megaster meegenomen.

Nadat hem was verteld over de Calandra- Beatles connectie kwam Paul naar hem toe en omhelsde hem. Toen Calandra hem het boek gaf zei Paul dat hij dat niet kon accepteren, tenzij Calandra het zou signeren.

“Kun je jezelf voorstellen? Paul McCartney wilde mijn handtekening hebben!”

(Bron: Fred.shuster/dailynews.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLES-TECHNICUS GEOFF EMERICK SCHRIJFT BOEK

De bekende studiotchnicus Geoff Emerick, in de hoogtijdagen van de fab four de rechterhand van producer George Martin, brengt een boek uit over zijn belevenissen met The Beatles. Samen met muziekjournalist Howard Massey heeft Geoff ‘Here, There, And Everywhere: A Legacy of Sound, Music, and The Beatles’ het licht doen zien, met een voorwoord van Elvis Costello. Emerick zat aan de knoppen bij legendarische elpees als ‘Revolver’, ‘Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’ en ‘Abbey Road’. Hij doet uit de doeken hoe hij pionierde met baanbrekende opnametechnieken en -foefjes om The Beatles hun unieke geluid zo vast te laten leggen als zij in hun hoofd hadden.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

RINGO HERSTELLEND VAN SCHOUDEROPERATIE

Ringo Starr is volgens de laatste berichten herstellende van een schouderoperatie die hij moest ondergaan. De ex-Beatles-drummer knapt zo goed op dat hij verwacht binnenkort met de opnamen voor zijn nieuwe album te kunnen beginnen.

(Bron: AP)**(Vert.: Matthieu van Winsen)**

<<<terug

WEER TOURNEE VAN PAUL?

In aanvulling op de berichten over een gepland concert van Paul McCartney in St. Petersburg, Rusland, komen er nu geluiden uit Frankrijk dat de ex-Beatle daar op 24 juni een optreden heeft geboekt. Dat zou plaats moeten vinden in het Stade de France stadion in Parijs. Het wordt echter nergens nog bevestigd, dus of dit klopt... Wel staat het nieuws ook vermeld op een ticketnet website, maar moet Paul niet eerst zijn nieuwe album afmaken en een beetje zorgen voor baby Beatrice en vrouw Heather? We houden het in de gaten.

(Bron: yellow-sub.net)**(Vert.: Matthieu van Winsen)**

<<<terug

BEATLES WEDUWEN NEMEN EERVOLLE GRAMMY AWARD VOOR FAB FOUR, IN ONTVANGST.

Los Angeles (AFP)- Namens de Fab Four hebben de Beatles weduwen, Yoko Ono en Olivia Harrison, een speciale Grammy Award in ontvangst genomen. De Grammy markeert de 40e verjaardag van de Beatles explosie in de Amerikaanse muzieksceen.

Na een eerbetoon door artiesten, waaronder Sting, kregen de Beatles de 'President's Award' als dank voor hun optreden, 40 jaar geleden in de Ed Sullivan Show, het moment dat Beatlemania Amerika trof.

De weduwen van John Lennon en George Harrison namen de eer in ontvangst, na een ontroerend eerbetoon aan de groep die de wereld veranderde nadat ze in de States aankwamen in februari 1964.

"Het is een hele eer hier namens George te mogen zijn", zei Olivia Harrison tegen het hoge sterrengehalte publiek, tijdens de 46e jaarlijkse Grammy Awards uitreiking.

"41 jaar geleden maakte George, alleen een reis naar Amerika. Weer terug in Engeland zei hij; Ze hebben daar alles. Waarom zouden ze ons nodig hebben"

"Maar het bleek dat Amerika de Beatles wel nodig had", zei zij, het viertal beschrijvend als "De liefde die je neemt is gelijk aan de liefde die je geeft. Ik hou van jou George."

De 70 jarige Ono zei, in tranen dat als Lennon nog zou leven dan zou hij zeggen: "Zeg het weer, come together, give peace a chance en love is all we need", de woorden van een paar van de beroemdste nummers van de pacifist uit Liverpool. Lennon werd vermoord, buiten zijn appartementsgebouw in New York, december 1980.

De twee nog levende Beatles, Paul McCartney en Ringo Starr spraken het publiek toe via een video link, uit Londen.

Starr zei: "1964 is lang geleden en wij houden nog steeds van jullie."

Paul McCartney dankte de Grammy stemmers en hield de gitaar, die hij in de 9 febr. 1964 show gebruikte, omhoog en zong een paar maten van de Beatles megahit 'Yesterday'.

Het optreden van de Beatles bij Ed Sullivan, twee dagen na hun eerste aankomst in Amerika, wordt gezien als het moment dat Beatlemania de Atlantische oceaan overstak. Rond de 73 miljoen mensen stemden hun toestel af op het viertal en de misdaadcijfers zouden fors gedaald in de grote steden, tijdens de show.

(Bron: Yahoo!News)**(Vert.: Paul Smelt)**

<<<terug

GEORGE WINT EEN GRAMMY!

George Harrison heeft een Grammy Award gewonnen voor 'Best Pop Instrumental Performance' voor 'Marwa Blues'. Hij verloor van Justin Timberlake in de categorieën 'Best Pop Vocal Album' ('Justified') and 'Best Male Pop Vocal Performance' ('Cry Me a River').

(Bron: Yahoo! News)**(Vert.: Matthieu van Winsen)**

<<<terug

'LET IT BE'-FILM EINDELIJK UIT?

In de wekelijkse 'Beatles Show Sunday' in San Diego van Dave Mason waren afgelopen week filmmaker **Albert Maysles** en **Apple-dvd**-producer Jonathan Clyde te gast, die met auteur Bruce Spizer and Matt Hurwitz over de 'nieuwe' dvd 'Beatles First U.S. Visit' discussieerden. Clyde zei daarbij: 'We zijn ook bezig met 'Let It Be' en het is echt niet zo dat de film een blok aan het been is voor Apple. Het is gewoon heel veel werk.' Er is nog geen verschijningsdatum bekendgemaakt. Verder werd er niets gezegd over andere projecten die op stapel staan.

(Bron: Abbeyrd)**(Vert.: Matthieu van Winsen)**

<<<terug

JOHN LENNON: DE BIOGRAFIE

Het 'definitieve boek over het leven van de meest invloedrijke man uit de popmuziek' zal binnenkort worden geschreven: bestsellerauteur Philip Norman, een van de beste schrijvers van muziekbiografieën, heeft met uitgever Ecco van HarperCollins een contract getekend voor het schrijven van 'John Lennon: The Biography'. Het boek moet in het najaar van 2006 verschijnen.

Philip Norman is ook de auteur van 'Shout! The True Story of The Beatles' uit 1981, het boek dat bejubeld is als het definitieve document over de groep die John Lennon zowel creëerde als vernietigde, en ook het boek dat de standaard zette voor de serieuze muziekbiografieën die erna kwamen. 'Shout!' is in vele talen vertaald en staat hoog op de algemene lijst van biografieën uit de twintigste eeuw.

Philip Norman zegt over zijn nieuwe opdracht: 'Het verhaal van John Lennon is een moderne fabel, menselijk, ontroerend, maar ook ongelooflijk. Hoe een plat pratende jongen uit Liverpool, voor wie de leraren alleen maar mislukkingen voorspelden, de meest bewonderde popgroep aller tijden formeerde, muziek schreef die werd vergeleken met die van Schubert en The Beatles vervolgens dumpte om met Yoko een team te vormen dat de hele wereld uitdaagde – dat is een episch verhaal dat wacht om verteld te worden. Het is nauwelijks te geloven dat The Beatles maar negen jaar bij elkaar zijn geweest, van 1962 toen Ringo bij de groep kwam tot de officiële breuk in 1970. Maar ze zijn nooit uit ons collectieve geheugen verdwenen en nog steeds zijn het de iconen die ze in de jaren zestig ook waren, maar nu ook nog eens voor meer generaties, van heel jong tot heel oud.'

Philip Norman gaat met alle belangrijke, nog levende, mensen rond John Lennon praten, onder wie Sir George Martin, de platenproducer die met John en de anderen samenwerkte aan alle meesterwerken van The Beatles, Pauline Sutcliffe, de zus van Stu Sutcliffe, de tragische 'vijfde Beatle', en leden van de Quarry Men, Johns eerste muziekgroep. Vooronderzoek heeft al nieuwe informatie over Johns ouders en zijn jeugd aan het licht gebracht, niet eerder gepubliceerde brieven en gedichten en zijn plannen, vlak voor zijn gewelddadige dood, om terug te keren naar Engeland door de Mersey af te varen naar Liverpool in het cruiseschip Queen Elizabeth II. Ook krijgt Philip Norman toegang tot ongepubliceerde herinneringen van Johns tante Mimi, die hem grootbracht.

Philip Norman is Engelsman en begon zijn journalistieke carrière bij The Sunday Times toen hij 21 jaar was. Behalve de Beatles-biografie 'Shout!' schreef hij biografieën over Elton John en Buddy Holly.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

PAUL McCARTNEY: THE MUSIC AND ANIMATION. Collector's DVD, voor het eerst verkrijgbaar op 13 april.

Bevat de muziek van Sir Paul en zijn favoriete tekenfilm verhalen.
Ook een exclusief interview met Paul McCartney.

BURBANK, Calif. 3-2-2004—Miramax Home Entertainment presenteert met trots; PAUL McCARTNEY, THE MUSIC AND ANIMATION COLLECTION, voor het eerst verkrijgbaar op DVD op 13 april. Deze speciale DVD bevat drie klassieke kinderverhaaltjes, sprookjesachtig tot leven gebracht door oude tekenfilm technieken en de muziek van Paul McCartney. Verpakt in een speciale doos en gevuld met bonus materiaal, incl. een interview met Paul en nooit eerder vertoonde beelden van achter de schermen. Deze muzikale collectie van vrolijke tekenfilms zal zorgen voor uren plezier voor de hele familie en is een must voor de McCartney fan.

De DVD bevat drie sprookjesachtige, tekenfilmpjes, geproduceerd door McCartney: "Tropic Island Hum", "Tuesday" en "Rupert and the Frog Song". Dit collector's item bevat vele originele nummers, waaronder het prijswinnende nummer; "We All Stand Together" en meer muziek van Paul. Te koop voor \$29.99 (*DVD) op 13 april 2004.

Bonus materiaal:

Exclusief interview- McCartney praat over deze DVD.

Het maken van "Tropic Island Hum".

"Tropical Island Hum" layout en verhaallijnen.

Het maken van "Tuesday"

"Tuesday" tekst repetitie en verhaallijnen.

"Rupert And The Frog Song" tekst repetitie.

In de Winkel: 13 april 2004

Prijs: \$29.99 (DVD)

Speelduur: ca. 43 min.

Geluid: Dolby Digital 5.1 Surround Sound

Ondertiteling: Spaans.

Bron: (www.animatedbliss.com)

(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

IS YOKO TE VERTROUWEN MET ONZE SCHATTEN? (O)NO WAY

Zoals het een project past dat in het schemerige niemandsland tussen de pop cultuur en het spaarzame rechtschapen establishment zit, zijn de kosten van de restauratie van Lennon's jeugd huis enorm hoog geworden. "De Trust en Yoko Ono zijn nu onlosmakelijk aan elkaar verbonden", zei een Trust woordvoerder, hoorbaar zuchtend door de gedachte alleen al.

En het is waar; Lennon's weduwe mag dan de rechten op het huis aan de dankbare Trust overgedragen hebben, maar haar constante, overheersende, spookachtige aanwezigheid doet vermoeden dat er een zeer goede chirurg, zelfs een tovenaars nodig zal zijn om de twee weer te scheiden.

Toko bemoeit zich overall mee. Zoals met een roze bedsprei die volgens een betrouwbare bron groen zou moeten zijn. Volgens Yoko moet dat dus gewisseld worden.

Bij de Trust kan niemand er om lachen en wordt niet eens gezegd dat ze van de twee spreien maar iets nuttigs zou moeten maken, zoals een strop. Maar dat is de Trust, het is niet aan hen om te vragen, waarom? Zij zijn er slechts om toe te zien en te vertroetelen.

"Ik zal er echt op toezien dat alles gedaan wordt zoals het moet voor de toekomst." Concludeerde Yoko, gezeten op een stoel tijdens de pers- opening van het huis, met een verzameling journalisten en getraumatiseerde Trust mensen aan haar kleine voetjes. Het daarop volgende inademen was zo krachtig dat je de gordijnen er mee zou kunnen stofzuigen.

Voor de Trust blijft de strop aangetrokken, voor hen is het een nachtmerrie zonder eind.

(Bron: Scotsman.com News)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

DAS COVER VON SGT. PEPPER

Eine Momentaufnahme der Popkultur.

Walter Grasskamp.

2004. Gebonden. 128 pagina's. Met zeer veel, gedeeltelijk, kleurenfoto's.

€ 18, 50

Nog niet verschenen.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, het in 1967 verschenen album van de Beatles, geldt als het meest succesvolle album in de muziekgeschiedenis, niet in het minst door de hoes. Deze werd net zo vernieuwend en origineel gevonden als de muziek en het totale concept van het pop- album.

Walter Grasskamp beschrijft het ontstaan, de impact en de bedoeling van de meest invloedrijke hoes in de popmuziek.

De Britse kunstenaar Peter Blake was verantwoordelijk voor de uitvoering. De hoesfoto brengt Pop Art en Popmuziek samen door middel van een historisch panorama van prominente figuren, en is te beschouwen als norm in de Popcultuur.

De bijzondere status van de hoes als tijdsbeeld van de jongere cultuurgeschiedenis wordt bevestigd door de vele imitaties en parodieën, waarvan de radicalste, Frank Zappa's; We're Only in it for the Money, uitvoerig gewaardeerd wordt.

Als op zich zelf staand kunstwerk en tegelijkertijd als document van de tijdgeest staat de cover van Sgt. Pepper's centraal in deze net zo grappige als krachtige analyse van de popcultuur.

(Bron: Verlag Klaus Wagenbach)

(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

MICK JAGGER: 'YOKO HIELD JOHN BIJ ME WEG'

Rolling Stones-zanger Mick Jagger beschuldigt Yoko Ono ervan dat zij zo'n macht over John Lennon had dat zij de oude rockvrienden bij elkaar – en bij de rest van de wereld – vandaan hield en daarmee zijn vriendschap met de ex-Beatle kapot heeft gemaakt. John was volgens Mick door Yoko min of meer opgesloten in zijn Upper West Side-apartement in het Dakota-gebouw nabij Central Park in New York. 'Ik woonde toen zo ongeveer naast John, en ik moest briefjes onder zijn deur doorschuiven om contact te houden,' vertelt Mick. Yoko's reactie: 'Ik ben blij dat Mick nog zo vief is. Het zou triest zijn als hij een lieve oude man of zoiets wordt.'

(Bron: New York Times)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

GEORGE HARRISON OP LIJST "50 GREATEST SUPERSTARS OF THE STRATOCASTER

In het huidige nummer van het blad "Guitar One" staat George Harrison op nummer 16 van de lijst met "50 Greatest Superstars of the Stratocaster". In het blad de lijst met de 50 beste muzikanten die een Fender Strat bespelen. Jeff Beck staat op nummer 1. Verder worden genoemd Clapton, Dylan, Jimi Hendrix en Buddy Holly(de eerste ster die een Strat gebruikte. De Stratocaster viert, dit jaar zijn 50e verjaardag.

Harrison's psychedelische 1961 Strat, "Rocky" wordt speciaal genoemd, plus een foto van het instrument. Harrison gebruikte hem op "Nowhere Man" en is ook te zien in de Magical Mystery Tour film, tijdens "I am the Walrus". Als bewijs dat de gitaar ook in de studio gebruikt werd, bewijst een foto van Harrison in het boekje van de Anthology 3 cd.

Harrison gebruikte diverse gitaren zoals een zwarte Gretsch Duo Jet en een zwarte Country Gentleman (waarschijnlijk de bekendste) ook een rode, sunburst Rickenbacker 12 snarige, een donkerrode Gibson SG Standard, een rode Gibson Les Paul en , tijdens de "Let it Be" sessies een handgemaakte rozenhouten Fender Telecaster.

Maar "Rocky" , de blauwe 1961 Fender Strat was een van zijn favorieten. Lennon bezat ook zo'n gitaar.

(Bron: abbeyrd)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY WIL NOG EEN KEER NAAR RUSLAND

Moskou, 2/2/04 (Itar-Tass) De Britse rock ster Paul McCartney wil nog een concert geven in Rusland, zo liet de persafdeling van de Russische Alpha-Bank, Itar-Tass maandag weten.

Dit keer wil de ex-Beatles ster optreden op het historische Paleis Plein van St. Petersburg. Op dit plein, Dvortsovaya Plein, zouden zo'n 100.000 toeschouwers het concert kunnen bijwonen. Volgens ingewijden zou dit tweede concert in Rusland's tweede stad net zo succesvol kunnen zijn als de eerste op Moskou's Rode Plein.

De rock ster wil graag terugkomen in Rusland na het enorme succes van zijn concert op het Rode Plein in Moskou, mei 2003. Het Moskou concert behoorde tot de best georganiseerde concerten tijdens McCartney's, ander half jaar durende Back In The World Tour door de USA en Europa.

(Bron: Itar-Tass)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

40 JAAR BEATLES OP AMERIKAANSE TV BIJ GRAMMY'S

De organisatie van de 46ste editie van de Grammy Awards heeft bevestigd dat in de show waarin de onderscheidingen zullen worden uitgereikt verschillende rocksterren de veertigste verjaardag van het eerste Amerikaanse televisieoptreden van The Beatles in de Ed Sullivan Show zullen herdenken. Sting, Dave Matthews en Vince Gill zullen deelnemen aan deze ode aan The Beatles. De Grammy-uitreiking vindt plaats op 8 februari.

(Bron: Arrowfm.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

MINSTENS DUIZEND EURO VOOR HAAR JOHN LENNON

GERONA - Een haar van John Lennon moet minstens duizend euro opbrengen op een veiling in Spanje op 7 maart. Dat heeft de organisatie van de veiling donderdag laten weten.

Volgens de organisatoren van de verzamelaarsveiling in de Catalaanse stad Gerona in het noordoosten van Spanje heeft de in 1980 in New York vermoorde Beatles-zanger de haar zelf gedoneerd. Hij zou dat hebben gedaan tijdens een bezoek aan Denver in de Verenigde Staten in 1964. Bij de te veilen haar wordt een certificaat van echtheid geleverd. Ook het originele script voor Psycho, de thriller van Alfred Hitchcock uit 1960, komt op de veiling in Spanje onder de hamer.

(Bron: (c) ANP/Nu.nl)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

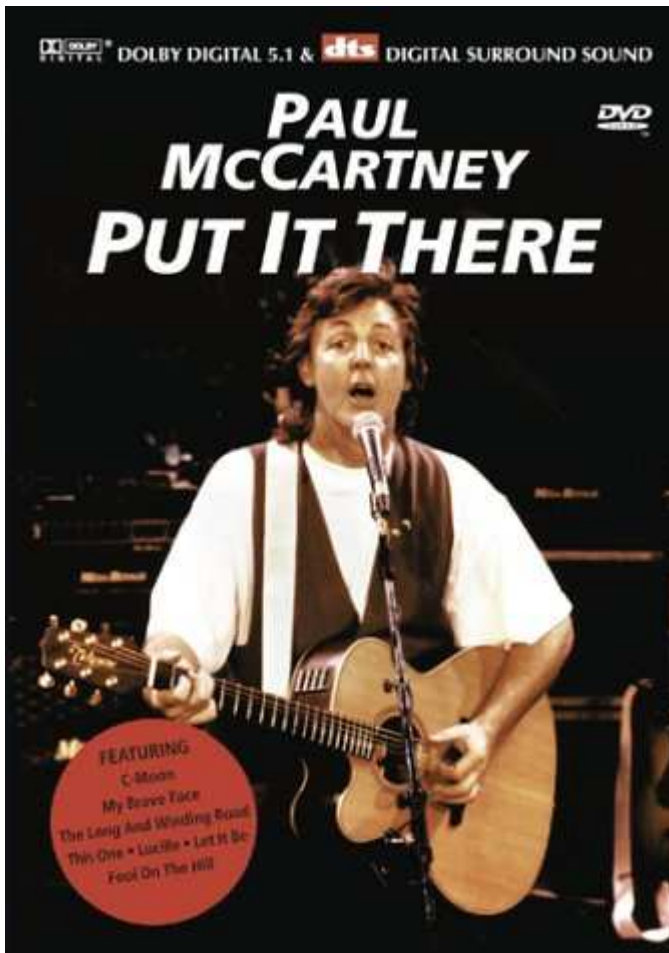
ROLLING STONE VIERT DE 40e VERJAARDAG VAN HET EERSTE BEZOEK VAN THE BEATLES AAN DE USA

De 942e editie (19-2-2004) van het blad Rolling Stone verschijnt met de Beatles op de cover. Het bevat een verhaal over het eerste bezoek aan de USA, hoe Beatlemania Amerika veroverde. Dit valt samen met het verschijnen van de "The First US Visit" DVD.

(Bron: www.thebeatles.com.hk)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

NIEUW OP DVD (IN UK) PAUL MCCARTNEY – PUT IT THERE



Macca vertelt in deze documentaire, met de eerlijke charme die we van hem kennen, over het album "Flowers In The Dirt" (1989). Met Elvis Costello in een sarcastische Lennon achtige rol tijdens de sessies voor "My Brave Face", leidt McCartney zijn band door een selectie van het album, enige Beatles songs en nog wat "classic Rock 'n' Roll. Destijds heb ik dit op tv gezien, en wat ik mij er van herinner is dat dit zeer de moeite waard is.

(Bron: Uncut februari 2004)

Tracklist:

- 01 C' Moon
- 02 My Brave Face
- 03 Rough Ride
- 04 Figure Of Eight
- 05 Fool On The Hill
- 06 Things We Said Today
- 07 I Saw Her Standing There
- 08 The Long And Winding Road
- 09 How Many People
- 10 That Day Is Done
- 11 This One
- 12 Put It There
- 13 Hello Goodbye
- 14 Twenty Flight Rock
- 15 Cracking Up
- 16 I Want You
- 17 I Need You
- 18 I Love You
- 19 Just Because
- 20 Summertime
- 21 Lucille
- 22 Ain't That A Shame
- 23 Distractions
- 24 Party Party
- 25 Let It Be

Extra's: picture gallery, 4 bonus songs en 20 minuten "nog niet eerder vertoond materiaal".

(Bron: www.amazon.de)

(Vert.: Ab Moraal)

<<<terug

PARLOPHONE BRENGT ZES UITVERKOCHTE GORGE HARRISON ALBUMS EN EEN 6 CD BOX MET DVD UIT.

Op 1 maart 2004 brengt Parlophone de complete catalogus van George Harrison, destijds op zijn Dark Horse Label verschenen, opnieuw uit in Duitsland.

Zoals al bekend zijn dat: "Thirty Three & 1/3", "George Harrison", "Somewhere in England", "Gone Troppo", "Cloud Nine" en "Live in Japan". En, onder de titel "The Dark Horse Years, 1976- 1992" tevens een prachtige Box- uitgave, waarin naast de zes albums ook een exclusieve DVD verpakt is.

(noot: Alle bijzonderheden staan al in diverse andere berichten op deze site, het is een beetje overbodig deze hier nu weer te beschrijven.)

Met deze voorgenomen heruitgave completeert Parlophone zijn omvangrijke Post Beatles catalogus en eert hiermee nogmaals het werk van de in 2001 overleden George Harrison.

(Bron: germanbeat.info)
(vert.:Paul Smelt)

<<<terug

KOCH RECORDS KONDIGT, MET VOLDOENING HET VERSCHIJNEN VAN HET LIVE-ALBUM VAN RINGO STARR EN ZIJN 8e ALL STARR BAND AAN: TOUR 2003.

20-01-04, New York- Koch Records laat weten dat op 23 maart 2004 het nieuwe album van Ringo Starr en zijn 8e All Starr Band, TOUR 2003, zal verschijnen. De plaat is gedurende 2 dagen, live in concert opgenomen in het Casinorama in Canada.

Na zijn, door critici bejubelde RingoRama project (maart 2003), vertrok Ringo in de zomer van 2003 voor zijn 8e All Starr Tour. De New York Times beschreef de All Starr Band eerder al als: "... het levende bewijs van de oude fantasie over de super bands die in de hemel jammen".

De line up, dit jaar met Ringo is:

John Waite (Bass & Vocals)
Colin Hay (Guitars & Vocals)
Paul Carrack (Keyboard & Vocals)
Sheila E. (Drums, Percussion & Vocals)
Max Rivera (Saxophone & Band Leader)

De cd TOUR 2003, opgenomen in juli 03, bevat 70 minuten materiaal, gehaald uit de Casino Rama Show in Canada. Er staan een aantal van Ringo's hits op, "It Don't Come Easy", "Yellow Submarine", "Don't Pass Me By", en meer. Verder komen alle gast-muzikanten apart naar voren met een keur aan nummers, waaronder hits als: "Missing You", "Who Can it Be Now", "Glamorous Life", "Living Years", en nog veel meer.

De Patriot Ledger uit Boston schreeuwt het uit: "De achtste versie van Ringo's All Starr Band is een met hits overladen optreden, het publiek gaat uit z'n dak!"

- En dat is precies wat de fans op TOUR 2003 kunnen horen.

TRACK LISTING:

1. It Don't Come Easy
2. Honey Don't
3. Memphis In Your Mind
4. How Long (w/ Paul Carrack)
5. Down Under (w/ Colin Hay)
6. When I See You Smile (w/ John Waite)
7. Love Bizarre (w/ Sheila E.)
8. Boys
9. Don't Pass Me By
10. Yellow Submarine
11. Living Years (w/ Paul Carrack)
12. Missing You (w/ John Waite)
13. Glamorous Live (w/ Sheila E.)
14. I Wanna Be Your Man
15. Who Can It Be Now (w/ Colin Hay)
16. With A Little Help From My Friends

"Het is een fantastische avond in de zomer met al die nummers. Je krijgt al die fantastische muzikanten en, als bonus A Little Help From My Friends. Wat heb je te verliezen?"-- zegt Ringo over de show, afgelopen zomer, bij NY Newsday.

Voor meer informatie: www.ringostarr.com
(vert.:Paul Smelt)
(Zie voor een recensie elders op deze website.)

<<<terug

'LET IT BE' IN GRAMMY HALL OF FAME

'Let It Be' zit bij de 33 liedjes die dit jaar zullen worden toegevoegd aan The Grammy Hall of Fame. Op de lijst van 2004 staan ook 'Bohemian Rhapsody' van Queen, 'Come Fly With Me' van Frank Sinatra, 'He's A Rebel' van The Crystals, 'You're So Vain' van Carly Simon, de soundtrack van de film 'West Side Story', het eerste album van Led Zeppelin en 'All I Have To Do Is Dream' van de Everly Brothers. The Grammy Hall Of Fame, die in 1973 werd ingesteld, eert plaatopnamen die van blijvende kwaliteit en historische betekenis zijn gebleken en minimaal 25 jaar oud zijn. Elk jaar wordt een lijst nieuwe songs toegevoegd, die samengesteld wordt door een speciale commissie bestaande uit deskundige en ervaren professionals uit alle geledingen van de platenindustrie.

(Bron: Canadian Press)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY ONTSLOEG PERSCHEF GEOFF BAKER!

De Britse showpers zal gejuicht hebben bij het bericht dat Paul McCartney zijn persman Geoff Baker had ontslagen. Het incident vond plaats na de vechtpartij tussen de ex-Beatle en fotograaf Kevin Wheal bij de stunt van illusionist David Blaine die 44 dagen in een plastic doos aan een hoogwerker boven de Theems in Londen hing zonder eten en alleen gekleed in een luier (zie ook ons bericht hiervoor). Het incident vond plaats op 19 september vorig jaar, toen Paul ongestoord een kijkje wilde nemen bij de stunt. Zijn persman Geoff Baker besloot toch fotograaf Kevin Wheal van de London Evening Standard te tippen, zonder eerst zijn baas om toestemming te vragen. Een vecht- en scheldpartij tussen Wheal en McCartney was het gevolg toen de fotograaf zijn plaatjes wilde schieten. Daarna richtte Paul zijn woede op zijn perschef en ontsloeg hem ter plaatse. De volgende dag deed hij dit af als 'een grapje' en daarom voelt de Engelse pers zich dus nog steeds 'opgescheept' met de zoals ze hem noemen 'incompetente' Baker.

(Bron: ChartAttack.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

JOHN LENNONS JUKEBOX

Enkele jaren geleden werd een jukebox ontdekt die in de jaren zestig eigendom was van John Lennon. De jukebox bevat een fascinerende tracklijst – in Johns handschrift – van veertig platen, waaronder soul, R&B en rock & roll. Dit zijn de nummers die John Lennons muzikale opvoeding vormden en ze onthullen veel van zijn originele inspiratiebronnen voor zijn latere hitschrijverij.

In het Engelse tv-programma The Southbank Show van ITV op zondag 14 maart (aanvang 22.45 uur Engelse tijd) komt John Lennons Jukebox tot leven met de componisten die John Lennon en The Beatles beïnvloedden:

The Isley Brothers, wier schreeuwende zangstijl The Beatles kopieerden op 'Twist & Shout'; de Amerikaanse R & B-zanger Ritchie Barrett, die het originele 'Some Other Guy' zong; bluesgitarist Bobby Parker, van wie The Beatles het thema voor 'I Feel Fine' leenden; Delbert McClinton, die van invloed was op Johns mondharmooncaspel op 'Love Me Do'; Donovan, die John de kneepjes van het folkgitaarspel bijbracht toen ze allebei bij de Maharishi in India waren.

Ook zijn er optredens van Little Richard, Fontella Bass, John Sebastian van The Lovin' Spoonful, Steve Cropper van Booker T & The MG's, de legendarische songschrijvers Leiber & Stoller en popster Sting.

Op dit muzikale feest is ook plaats ingeruimd voor originele (film)opnamen van Gene Vincent, Wilson Pickett, Otis Redding, Martha Reeves & The Vandellas, Booker T and The MG's en natuurlijk The Beatles.

John Lennons Jukebox is samengesteld op basis van de uitspraken die John over zijn muzikale invloeden heeft gedaan in radio-interviews en geeft daarmee een nieuw inzicht in de ontwikkeling van John Lennons genie als hitschrijver. Wat begon met imitatie, ontwikkelde zich tot een originaliteit die nog steeds diep wordt bewonderd.

(Bron: Southbankshow.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

GIVE MY REGARDS TO BROADSTREET

In Japan is "Give my regards to Broadstreet" op DVD uitgebracht. Dit betekent dat de DVD niet af te spelen is op regio 1(USA) spelers.

Op deze link vind je alle informatie: www.cdjapan.co.jp/

(Bron: www.cdjapan.co.jp)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLES-BAAN IN MENDIPS

Door: Catherine Jones.

De National Trust heeft een advertentie geplaatst voor een nieuwe conservator van het huis uit John Lennon's kinderjaren. Mendips was geopend voor publiek, vorig jaar, na de donatie door de Beatle weduwe, Yoko Ono.

Lennon woonde er vanaf zijn vijfde jaar, met zijn tante Mimi.

In 2003 stapten meer dan 7000 bezoekers door de voordeur van de woning in Woolton.

De Trust hoopt nu het dagelijkse aantal minibus tripjes naar Mendips, in Menlove Av. en naar het huis van Sir Paul McCartney in Forthlin Road, uit te breiden tijdens het toeristen hoogseizoen, inclusief het Mathew Street Festival.

De Trust verklaard dat de nieuwe conservator "een zeer uitgebreide kennis van de Lennon familie dient te hebben, gedurende de tijd dat Mendips hun eigendom was."

Op de eerste advertentie voor deze baan, vorig jaar, kwamen er meer als 100 sollicitanten. De seizoens gebonden baan, inwonend, ging uiteindelijk naar Matthew Whitfield, 22 jaar. Hij gaat nu ergens anders heen.

Simon Osborne, manager van de National Trust's eigendommen in Liverpool, zegt: " We zoeken iemand die Matthew kan opvolgen. Hij heeft echt baanbrekend werk verricht, we hebben audio opnames van hem gemaakt voor trainings doeleinden. De bedoeling is iemand te vinden die de balans weet te vinden tussen een ruime, diepgaande kennis van het onderwerp en het vermogen om dat op een informatieve manier over te brengen op een breed publiek."

De deadline voor sollicitatie is 26 januari. Begin februari zullen de sollicitatie gesprekken plaatsvinden.

Iedereen die geïnteresseerd is in de baan of meer informatie wil, kan een voldoende gefrankeerde grote enveloppe met zijn eigen adres, sturen naar; de National Trust, Speke Hall, Speke Hall Av., Liverpool L24 1XD.

(Bron: Liverpool Echo)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

AMERIKA VIERT 40 JAAR BEATLES

Gepubliceerd op maandag 19 januari 2004

Op 9 februari 1964 kwamen The Beatles voor het eerst aan in New York. Ze werden opgewacht door een leger jonge meiden, hysterisch van geluk. Amerika maakt zich nu op voor de viering van veertig jaar Beatles-gekte.

De inmiddels veertig jaar oudere dames zullen bij de viering ongetwijfeld weer van de partij zijn. Voor hen, en uiteraard alle mannelijke fans wordt een DVD uitgebracht. Hierop zullen onder meer vier optredens te zien zijn die The Beatles gaven op de Amerikaanse televisie, en elf nummers uit optredens die zelden zijn vertoond.

In het historische deel van het Smithsonian museum in Washington D.C. is ter ere van het jubileum een fototentoonstelling geopend. Bezoekers kunnen hier zijn tachtig nooit eerder vertoonde foto's zien van Life-fotograaf Bil Eppridge en uit het archief van televisiezender CBS.

(Bron: Planet Internet)

(met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

MACCA WACHT EEN POLITIE-ONDERZOEK

Sir Paul McCartney zal door de politie ondervraagd worden naar aanleiding van een opstootje met een fotograaf, in september. De voormalige Beatle was bij een optreden van de illusionist David Blaine.

Rechercheurs zullen een standaard gesprek hebben met McCartney, voordat beslist wordt of de zaak verder behandeld zal worden.

Zoals al eerder bericht op NME.COM, raakte de ster verstrikt in een ruzie met een fotograaf van de London Evening Standard, Kevin Wheal, op 19 sept. nadat Wheal McCartney benaderde met een camera tijdens een privé bezoek. Dat was althans de bedoeling.

(Bron: NME.com)

(Vert.:Paul SMelt)

<<<terug

DE ERVEN HARRISON EN ARTS REGELEN HUN ONENIGHEID OVER GITAAR

New York (AP)- De erven van George Harrison hebben een regeling getroffen over de aanklacht tegen een arts die de op sterven liggende ex-Beatle gedwongen zou hebben een gitaar van een zoon van de arts te signeren.

De gitaar "zal privé verwerkt worden" en de Harrison erven zullen de 14 jarige zoon, Ariel Lederman een nieuwe gitaar geven, volgens een, vrijdag, voorgelezen akkoord bij de federale rechtbank.

Verdere details werden niet gegeven.

"George Harrison's muziek raakte het hart en de ziel van mijn generatie", aldus rechter Nicholas G. Garaufis. Hij zei dat de regeling "waardig is en de privacy van alle betrokkenen beschermt."

De overeenkomst verbiedt alle betrokkenen om uitspraken te doen over de onenigheid of de regeling. Verder staat er uitdrukkelijk in dat Lederman, zijn kinderen of het ziekenhuis geen verkeerde dingen gedaan hebben.

(noot : en dat moeten wij geloven. Red.)

<<<terug

MEER OVER DE BOXSET GEORGE HARRISON- THE DARK HORSE YEARS, 1976- 1992

Release datum: 14 maart 2004

Inhoud:

CD Thirty Three & 1/3

CD George Harrison

CD Somewhere In England

CD Gone Troppo

CD Cloud Nine

2 SACD Live In Japan

DVD The Dark Horse Years

The Dark Horse Years, 1976- 1992 is een luxe boxset met een geribbeld schuifdeksel (schuift in het doosje). Binnenin de box zit een rekje waar de 5 CD's in jewelcases, de dubbele SACD en de exclusieve DVD, verpakt in een boekje, allen in kunnen. De box zelf heeft een Dark Horse logo, inhoudsopgave en een mat glans afwerking, zoals de "Brainwashed" box van vorig jaar. De DVD zit in een special gebonden boekje, 24 pagina's + 12 scheidings pagina's, met een speciale 5e kleur. Er staan uitgebreide hoesteksten in van David Fricke, nieuwe foto's, illustraties en krantenknipsels. Olivia Harrison heeft een korte historie van Dark Horse Records en een stukje over het Dark Horse Logo zelf, bijgedragen. De DVD bestaat uit 4 delen en duurt ca. 89 minuten:

1. Dark Horse Feature (15 min.)

Een nieuwe montage van archiefbeelden van George, pratend over zijn solo carrière en het ontstaan van Dark Horse Records. Deze unieke en grappige introductie gaat over in:

2. Promo Video's.

Zeven promo video's uit de Dark Horse tijd(zie verderop), met gefilmde commentaren van George zelf over elke track.

3. Live.

Vier live in Japan opgenomen nummers van de 1991 tour met Eric Clapton. Alle beelden uit dit deel zijn nooit eerder vertoond en laten George in topvorm zien. Ook hier commentaar van George.

4. Shanghai Surprise.

George Harrison kreeg de opdracht muziek te schrijven voor deze film, uit 1986, met Madonna en Sean Penn. De drie getoonde stukken zijn niet zomaar stukjes uit de film maar laten ook George spelend zien. Inclusief solo optreden en studio beelden van George in duet met Vicki Brown op de titeltrack van de film.

Het geluid is stereo, behalve de vier concert stukken. Die zijn in 5.1 surround, zowel Dolby Digital als DTS format.

Alle gesproken delen worden ondertiteld in de volgende talen: PAL: Engels, Frans, Italiaans, Duits, Spaans, Portugees en Nederlands.

NTSC: Engels, Frans, Spaans, Braziliaans Portugees en Japans.

DVD Tracklisting:

Dark Horse Feature

This Song

Crackerbox Palace

Faster

Got My Mind Set On You - Version I

Got My Mind Set On You - Version II

When We Was Fab

This Is Love

Selections from Live In Japan:

Taxman

Cloud 9

Devil's Radio

Cheer Down

Selections from the movie 'Shanghai Surprise':

Shangh! ai Surprise

Someplace Else

Hottest Gong In Town

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

ALBUMS GEORGE HARRISON OPNIEUW UIT

Capitol Records gaat op 24 februari in de Verenigde Staten de albums van George Harrison uit zijn 'Dark Horse'-periode opnieuw uitgeven, als zes individuele cd's én als boxset met een exclusieve dvd. De originele albums uit de jaren zeventig, tachtig en negentig, die jarenlang niet verkrijgbaar waren, zijn digitaal geremasterd, voorzien van bonustracks en informatieve 12-pagina-cd-boekjes. Met teksten en niet eerder gepubliceerde foto's. (Bonustracks waren niet beschikbaar voor het 'Live In Japan'dubbelalbum, daarom zal dit worden uitgebracht als dubbel-SACD hybride in zowel stereo als 5.1 surround sound).

De albums zijn:

Thirty Three & 1/3

George Harrison

Somewhere in England

Gone Troppo

Cloud Nine

Live in Japan

Elk album is afzonderlijk verkrijgbaar maar ook als onderdeel van de speciale boxset 'The Dark Horse Years, 1976 – 1992'.

THE DARK HORSE YEARS, 1976 – 1992

Naast de zes cd's en een dvd bevat deze box een gebonden boekje van 36 pagina's met commentaar van David Fricke, nooit eerder gepubliceerde foto's en een korte historie van Olivia Harrison over Dark Horse Records en het logo.

De dvd bevat ruim 75 minuten beeldmateriaal over George. Hij praat over zijn solocarrière, er staan zeven promovideo's op, met commentaar van George over elk nummer, vier live songs van zijn Japanse tournee uit 1991 met Eric Clapton (alles nooit eerder uitgebracht) en gedeelten uit de film 'Shanghai Surprise' met George in actie. Het geluid van de dvd is in stereo, met uitzondering van het concertgedeelte, dat in 5.1 surround sound is.

Dvd tracklijst

Dark Horse Feature
 This Song
 Crackerbox Palace
 Faster
 Got My Mind Set On You – Versie 1
 Got My Mind Set On You – Versie 2
 When We Was Fab
 This Is Love
 Selections From 'Live In Japan':
 Taxman
 Cloud 9
 Devil's Radio
 Cheer Down
 Selections From The Movie 'Shanghai Surprise':
 Shanghai Surprise
 Someplace Else
 Hottest Gong In Town

De individuele albums:

Thirty Three & 1/3

Georges eerste Dark Horse album, hij produceerde het zelf. Op het album spelen mee Billy Preston, David Foster, Gary Wright, Richard Tee, Tom Scott en Willie Weeks, en bevat nu commentaar van George zelf, uit zijn eigen boek 'I Me Mine'. Hierop staan ook de singles 'This Song', 'True Love', 'It's What You Value' en 'Crackerbox Palace'.

Woman Don't You Cry For Me
 Dear One
 Beautiful Girl
 This Song
 See Yourself
 It's What You Value
 True Love
 Pure Smokey
 Crackerbox Palace
 Learning How To Love You
 Bonus track: Tears Of The World

George Harrison

Dit album werd in 1979 uitgebracht en bevat de singles 'Blow Away', 'Love Comes To Everyone' en 'Faster', evenals het nummer 'Not Guilty' dat George oorspronkelijk had geschreven in 1968 voor The Beatles 'White Album'. Op dit album spelen onder anderen mee Eric Clapton, Steve Winwood, Ray Cooper, Andy Newmark en Willie Weeks. Nu bovendien met commentaar van George zelf, uit zijn eigen boek 'I Me Mine'.

Love Comes To Everyone
 Not Guilty
 Here Comes The Moon
 Soft Hearted Hana
 Blow Away
 Faster
 Dark Sweet Lady
 Your Love Is Forever
 Soft Touch
 If You Believe
 Bonus track: Here Comes The Moon (Demo Versie)

Somewhere In England

Met een andere hoes (de niet gebruikte, maar wel destijds gemaakte) bevat dit album uit 1981 de hitsingle 'All Those Years Ago' – geschreven over en opgedragen aan John Lennon en gespeeld met Paul McCartney en Ringo Starr. Bevat de single 'Teardrops'. Andere musici: Gary Brooker, Al Kooper, Herbie Flowers en Jim Keltner.

Blood From A Clone
 Unconsciousness Rules
 Life Itself
 All Those Years Ago
 Baltimore Oriole
 Teardrops
 That Which I Have Lost
 Writing's On The Wall
 Hong Kong Blues
 Save The World
 Bonus track: Save The World (Demo Versie)

Gone Troppo

Op dit album uit 1982 staan de singles 'Wake Up My Love' en 'I Really Love You'. Verder ook het nummer 'Dream Away' uit de film 'Time Bandits'. Billy Preston, Gary Brooker, Joe Brown, Jon Lord en Jim Keltner speelden onder anderen mee.

Wake Up My Love
 That's The Way It Goes

I Really Love You
 Greece
 Gone Troppo
 Mystical One
 Unknown Delight
 Baby Don't Run Away
 Dream Away
 Circles
 Bonus track: Mystical One (Demo Versie)

Cloud Nine

Uit 1987, en Georges meest succesvolle soloalbum sinds 'All Things Must Pass'. Bevat drie singles: 'Got My Mind Set On You', 'When We Was Fab' en 'This Is Love'. Co-producer Jeff Lynne, Eric Clapton, Elton John, Ringo Starr en Gary Wright speelden onder anderen mee. Nu met commentaar van George zelf, uit zijn eigen boek 'I Me Mine'.

Cloud 9
 That's What It Takes
 Fish On The Sand
 Just For Today
 This Is Love
 When We Was Fab
 Devil's Radio
 Someplace Else
 Wreck Of The Hesperus
 Breath Away From Heaven
 Got My Mind Set On You
 Bonus tracks: Shanghai Surprise
 Zig Zag

Live In Japan

Dubbelalbum, opgenomen tijdens Georges Japanse concerten in 1991. Hierop staan vele Harrison-klassiekers uit zowel de Beatlestijd als de solojaren. In de geweldige band zaten onder anderen Eric Clapton, Andy Fairweather Low en Chuck Leavell. Dit dubbelalbum is er in zowel stereo als 5.1 surround sound op SACD hybride discs. Nu met commentaar van George zelf, uit zijn eigen boek 'I Me Mine'.

Disc One:

I Want To Tell You
 Old Brown Shoe
 Taxman
 Give Me Love (Give Me Peace On Earth)
 If I Needed Someone
 Something
 What Is Life
 Dark Horse
 Piggies
 Got My Mind Set On You

Disc Two:

Cloud Nine
 Here Comes The Sun
 My Sweet Lord
 All Those Years Ago
 Cheer Down
 Devil's Radio
 Isn't It A Pity
 While My Guitar Gently Weeps
 Roll Over Beethoven

<<<terug

RELEASE DATUM VAN GEORGE HARRISON SURROUND SACD BEKEND GEMAAKT

Dark Horse Records, het platenlabel, begonnen door George Harrison van de Beatles zal zijn eerste Surround Super Audio CD in Europa en Japan uitbrengen op 15 maart. Als hybride SACD biedt deze CD, SACD Surround Sound, SACD Stereo en CD Stereo versies van de muziek op het album. De distributie zal door EMI worden verzorgd. De geplande release zal een dubbel CD zijn, onder de titel, "Live In Japan", en bestaan uit live uitvoeringen van 19 hits van Harrison, zowel uit zijn solo periode als zijn Beatles periode. Bij het concert uit 1991 werd Harrison bijgestaan door enkele gast muzikanten, waaronder Eric Clapton en Andy Fairweather Low. Pre-orders worden nu geaccepteerd. De HMV Japan, Amazon.co.uk en Euphonic Sounds (UK) websites die de SACD's verkopen, bieden de dubbel CD nu al aan als pre-order. Euphonic Sounds kondigt op hun website ook al aan dat een tweede Harrison SACD, met zijn grootste hits, waarschijnlijk later in 2004 zal uitkomen.

(Bron: www.highfidelityreview.com)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

DVD-DUEL

Ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van de Amerikaanse doorbraak van The Beatles komen er twee dvd's uit: 'The Beatles' First U.S. Visit' (zie ook onder eerdere berichten) en een dubbel-dvd waarop de vier volledige Ed Sullivan Shows staan waarin de groep in 1964 en 1965 is opgetreden, met alle twintig uitvoeringen van hun hits uit die tijd. Welke moet je als echte fan nu kopen, gesteld dat je bijvoorbeeld om financiële redenen gedwongen bent een keus te maken? Ze beide gezien hebbend, is het eigenlijk geen kwestie van een gelijkwaardige keus. De dvd's vullen elkaar aan. Dus als je het geld hebt: koop ze allebei! Zo niet, misschien kan deze beschrijving je helpen bij het maken van je keus.

<<<terug

THE BEATLES FIRST US VISIT

'The Beatles' First U.S. Visit' is de 80 minuten durende documentaire die gemaakt en uitgebracht is op VHS in 1991 op basis van origineel filmmateriaal uit februari 1964 van Albert en David Maysles (de dvd hiervan kwam in 1998 uit). Het laat het tweeweekse bezoek van The Beatles aan Amerika zien. De buitengewoon realistische opnamen volgen de groep in New York, Washington en Miami, onderbroken door drie nummers van hun eerste Amerikaanse concert in Washington en door enkele nummers die ze in hun drie Ed Sullivan Shows in februari 1964 ten gehore brachten. Het is natuurlijk vooral een documentaire met muziek en geen muziek-dvd. Er staat geen nieuw materiaal uit die tijd op de dvd, maar geluid en beeld zijn wel prachtig opgefrist ten opzichte van de 1991-uitgave. Extra op de dvd is een documentaire van 50 minuten getiteld 'The Making Of 'The First U.S. Visit'', waarin te zien en horen is hoe de originele film is gemaakt, met veel beelden die destijds op de montagetafel waren gesneuveld. Dat is leuk, maar helaas zit er geen extra muziek in die vijftig bonusminuten. Ook zien we niets meer van het concert in Washington, evenmin als de liedjes uit de Ed Sullivan Shows die niet in de 80-minutenfilm zitten. Maar over het geheel genomen is dit een document om te bezitten en bewaren. In sommige opzichten lijkt het op 'Anthology', een rijk bezit en misschien kijk je er niet zoveel naar, maar het hoort in de collectie van de echte Beatlesfan.

<<<terug

THE ED SULLIVAN SHOWS FEATURING THE BEATLES

Deze dvd brengt voor het eerst alle vier historische afleveringen van de Ed Sullivan Show uit waarin The Beatles hebben opgetreden. De eerste uitzending werd bekeken door een verbazingwekkend aantal van 73 miljoen mensen – destijds zo'n 40% van de Amerikaanse bevolking – en vestigde daarmee een absoluut kijkersrecord. Alleen dat al maakt die show historisch. Het is de enige dvd waarop alle veertien live-uitvoeringen te zien en horen zijn die The Beatles in de drie Ed Sullivan Shows in februari 1964 van hun hits brachten. Ook zien we de rest van het programma, want het zijn originele beelden van de uitzendingen van destijds. We zien alle gesprekjes met Ed Sullivan, zijn aankondigingen, de optredens van andere artiesten en zelfs de oorspronkelijke reclamespotjes tussendoor! Het contrast tussen de andere optredende artiesten – met hun oubollige jaren-vijftig-lachjes en -maniertjes – en The Beatles met hun natuurlijke enthousiasme en eigentijdsheid is enorm en onderstreept de reden waarom hun optredens zo'n geweldige indruk maakten in 1964 en waarom deze drie historische tv-optredens de groep in feite lanceerden. Ook de vierde en laatste keer dat The Beatles bij Ed Sullivan te zien waren (en die nooit meer te zien is geweest na die betreffende uitzending op 12 september 1965) staat op deze dvd, met zes nummers die de groep live uitvoert, waarvan vier nummer-1-hits, een dag voor hun concert in het Shea Stadium in augustus 1965. Het optreden is met name historisch omdat het de laatste keer was dat The Beatles live voor tv optraden. Later was het óf playback, óf het waren filmopnamen die in de platenstudio waren gemaakt, zoals 'All You need Is Love'.

(Bron: Abbeyrd)**(Vert.: Matthieu van Winsen)**

<<<terug

ECHTGENOTE VAN HARRISON'S ARTS: VERKEERD BEELD VAN MIJN MAN

New York-- Van de door de familie van George Harrison aangeklaagde arts wordt, volgens zijn vrouw een verkeerd beeld neergezet. De behoeften van zijn patiënten kwamen altijd op de eerste plaats, volgens zijn vrouw.

Dr. Gilbert Lederman, aangeklaagd wegens het dwingen van de doodzieke Harrison zijn handtekening op een gitaar te zetten, was aangedaan door het beeld van hem in de aanklacht, zo vertelde Dr. Josiane Lederman aan de New York Post.

"Gil is absoluut niet de man zoals daarin staat. Hij is een aardige, meelevende en toegewijde arts en staat altijd heel dicht bij zijn patiënten. Hun families komen dicht bij de onze, en onze kinderen kennen de meeste van zijn patiënten. De families komen ook bij onze bar en bat mitzvahs, en wij gaan bij hun op bezoek". vertelde zij.

Gil Lederman behandelde Harrison voor kanker. De ex-Beatle stierf in november 2001, ongeveer twee weken na de gewraakte handtekening sessie, op 58 jarige leeftijd.

De Harrison familie verklaarde, via hun advocaat, te geloven dat Lederman het hele mediacircus op touw gezet heeft om de waarde van de gitaar te verhogen en dan uiteindelijk het instrument te verkopen.

Lederman houdt vol dat Harrison de gitaar vrijwillig getekend heeft en dat hij de gitaar aan een goed doel wil schenken.

Het State Health Department heeft de arts gestraft wegens praten met de pers over Harrison, zonder zijn toestemming.

Lederman heeft de berisping en een \$5000,- boete geaccepteerd.

(Bron: Associated Press)**(Vert. Paul Smelt)**

<<<terug

ROLLING STONE REDACTEUR KLAAR VOOR INSTALLATIE IN DE ROCK HALL

New York(Billboard)-- Rolling Stone redacteur en uitgever, Jann S. Wenner zal in maart geïnstalleerd worden in de Rock en Roll Hall of Fame, als niet uitvoerend artiest. Mede door hem werd de organisatie opgericht.

De volgende artiesten worden ook dit jaar toegelaten: wijlen George Harrison, Prince, Traffic, ZZ Top, Jackson Browne, the

Dells en Bob Seeger.

Harrison was reeds eerder, in 1988, toegelaten als lid van de Beatles.

De 19e jaarlijkse installatie ceremonie staat gepland voor 15 maart in het Waldorf Astoria Hotel in New York.

(Bron: Reuters/Billboard)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

DOOR ONO GOEDGEKEURDE BIO OVER LENNON, BIJ UITGEVERS IN NY AANGEBODEN

Door Matthew Flamm

Een voorstel voor een nieuwe biografie van John Lennon, goedgekeurd door zijn weduwe Yoko Ono, wordt aangeboden bij uitgeverijen in New York.

Het boek, nog zonder titel, en reeds verkocht aan een Britse uitgever, zal geschreven worden door de veteraan- rock schrijver Philip Norman en zal misschien een voorwoord van Yoko Ono bevatten. Zij heeft Norman toestemming gegeven Lennon's eigen materiaal te onderzoeken.

Mr. Norman's agent weigerde commentaar te geven.

Het boek zal concurrentie krijgen van muziekschrijver Tim Rilde. Hij heeft onlangs een overeenkomst gesloten met W.W. Cordon om het volledige verhaal over Lennon te schrijven.

(Bron: Karin Communicatieons Inca.)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

IN DE MUZIEK WAS NIKS TE VERDIENEN

Een man die drie jaar een kamer huurde in Menhirs, toen John daar ook woonde herinnert zich dat Jonas tante, Mimi Smit, tegen de Labs (niet alleen John), die in het huis oefende, zei dat ze hun schoolwerk moesten doen, in de muziek was toch niks te verdienen.

(Bron: IC Wales)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

ZAL HIJ HET GELD HEBBEN??

Rogier Frida van Fox New brengt het nieuws dat een afbetalings termijn die Michael Jackson op 15 februari moet betalen van invloed kan zijn op zijn mede- eigenaarschap van de Beatles Catalogus.

Frida vraagt zich af of hij het geld op tafel kan krijgen. Het zou gaan om een bedrag van wel \$30 miljoen.

Een groep van Jackson's adviseurs zijn bijeen geweest in Beverly Hills, in aanwezigheid van de waakzame pers.

(Bron: AP)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

THE FAB 40! KOMT ERAAN!

Volgende maand wordt in Amerika de veertigste verjaardag gevierd van het eerste bezoek van The Beatles aan de Verenigde Staten. Alle activiteiten, projecten en gebeurtenissen met betrekking tot de viering van deze verjaardag worden gecoördineerd door 'The Fab 40! committee', een commissie die bestaat uit een groep vrienden, familieleden en medewerkers van The Beatles gedurende dat eerste bezoek. The Fab 40! heeft ook een website opgezet om informatie te geven over de belangrijkste gebeurtenissen en projecten: <http://www.thefab40.com>.

De eerste gebeurtenis is zojuist aangekondigd: een gratis concert aanstaande vrijdag 16 januari in het Hard Rock Cafe in New York van 12 tot 1 uur 's middags. Die dag is het precies veertig jaar geleden dat 'I Want To Hold Your Hand' op de eerste plaats in Amerika terecht kwam.

(Bron: www.thefab40.com)

(Vertaling: Matthieu van Winsen)

<<<terug

EEN BEATLE EN ZIJN BEER

Van 15 tot en met 22 januari worden allerlei spulletjes van The Beatles geveild die eigendom waren van Sheila Johnson, secretaresse van The Beatles Official Fan Club in Engeland. Zij had jarenlang – van 1961 tot 1964 – persoonlijk contact met Jim McCartney, de vader van Paul. Hoogtepunt van de veiling is Pauls eigen exemplaar (uit 1948) van de legendarische Rupert de Beer, voorzien van Pauls handtekening als zesjarige. Sheila kreeg de knuffel van Jim McCartney als aandenken en dank voor alle hulp die hij van haar had ontvangen.

(Bron: www03.gottahaveit.com)

(Vertaling: Matthieu van Winsen)

<<<terug

"FIRST US VISIT DVD" KOMT OPNIEUW UIT

Dit is een pagina van de Maysles Brothers (http://www.mayslesfilms.com/film_beatles.html) website. Daarop commentaar over hun film, 'The Beatles' First US Visit". Je zou zeggen dat het slaat op de originele MPI release, niet op de

nieuwe.

Voor diegenen die hem niet hebben en zich afvragen wat de bijzonderheden op de MPI release waren.

Dit zijn ze:

1. Biografietje van de Maysles.
2. Record brekende statistieken van de Beatles.
3. Grammy Awards voor de Beatles.
4. Een Beatles- chronologie.
5. De Beatles single releases in de US.
6. De Beatles album releases in de US.
7. De films van de Beatles.
8. De definitieve First US Visit trivia quiz.

Het is duidelijk dat de bijzonderheden op de nieuwe DVD interessanter zijn dan op de oude.

We werden ook gewezen op de scène waarin John de eerste noten speelt van wat duidelijk 'Strawberry Fields' is. Het bewijs daarvoor, volgens ons is dat John het nummer toen niet aan het componeren was, maar ergens anders mee bezig was en zich een paar jaar later het rijfe weer herinnerde. Maar ja, wij waren er niet bij.

(Bron: www.mayslesfilms.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

ARTS WIL GITAAR WEGGEVEN

De kankerspecialist die er door de nabestaanden van George Harrison van wordt beschuldigd de ex-Beatle onder dwang de gitaar van zijn zoon te hebben laten signeren, zegt nu de gitaar aan een goed doel te willen schenken. Olivia en Dhani Harrison willen toch de rechtzaak doorzetten die zij tegen dr. Gilbert Lederman voorbereiden. De advocaat van de oncoloog blijft bij de verklaring dat George geheel vrijwillig zijn handtekening op de gitaar heeft gezet, maar Georges weduwe en zoon stellen dat de arts 'op wrede wijze misbruik heeft gemaakt van zijn positie en de situatie' en willen niet dat het instrument nu of in de toekomst wordt verhandeld, verkocht of tentoongesteld.

(Bron: Associated Press)

(Vertaling: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BRITSE PERS BOOS OVER PUBLICITEIT ROND 'THE BEATLES FIRST US VISIT'

Onder Britse journalisten is nogal wat commotie ontstaan over de manier waarop de komende dvd 'The Beatles First US Visit' aan de man wordt gebracht door met name publiciteitsman Geoff Baker. We kennen hem vooral van Paul McCartney, maar Baker doet ook de publiciteit voor The Beatles en voor Apple. Als zodanig is hij de opvolger van de bijna legendarische Derek Taylor, die aan het begin van de carrière van de 'four lads from Liverpool' hun persman was en vervolgens vanaf 1968. Ook de projecten 'Live At The BBC' en 'Anthology' begeleidde hij begin jaren negentig. In 1997 overleed hij. Derek deed zijn werk altijd met stijl en zorgvuldigheid. En hij wordt nu gemist door het Britse journaal, want zijn opvolger Baker slaat de ene flater na de andere, vindt onder anderen journalist Amos Andrews.

Het begon al in 1999 met het uitkomen van de 'Yellow Submarine Soundtrack', waarbij Baker een 'nog niet eerder uitgebracht nummer' beloofde. Het bleek te gaan om 'Hey Bulldog', dat we al kennen sinds 1968. Baker zei dat hij dit zo had geformuleerd omdat het nummer destijds in de Amerikaanse versie van de tekenfilm was gesneuveld. Maar met zo'n opmerking maak je geen vrienden in de Engelse pers.

En nu wordt hij gefileerd vanwege de documentaire 'The Beatles First US Visit'. Dit zijn de fouten en misleidingen:

- De dertien jaar oude film (al op video uitgebracht in 1991) wordt gepresenteerd als 'nieuw' 'De originele zwartwit film die voor het eerst in 1964 in de Verenigde Staten en Engeland op televisie te zien was als een programma van 40 minuten is nu opgewaardeerd en het geluid geremasterd voor de nieuwe 80-minutenversie'. Geluid en beeld mogen dan zijn opgeknaapt, de hele film is niet anders dan de video uit 1991 en de dvd uit 1998. Het enige nieuwe is het gedeelte 'The Making Of...'
- 'De dvd bevat hun eerste concert in het Washington Coliseum en hun drie historische optredens in de Ed Sullivan Show.' Dat is misleidend, want het lijkt nu alsof je hun volledige televisieoptredens te zien krijgt. Maar The Beatles speelden veertien nummers tijdens de Ed Sullivan Shows, en er staan er tien op de dvd, waarvan een niet eens helemaal.
- 'Deze film was de inspiratie voor de Beatlesfilm 'A Hard Day's Night'. Ook niet waar, want 'The Beatles First US Visit' werd uitgezonden op 12 februari 1964 en de opnamen voor 'A Hard Day's Night' begonnen op 2 maart 1964. Het script voor deze film was al in december klaar, gebaseerd op een idee van schrijver Alun Owen, die The Beatles vergezelde tijdens optredens van 6 tot en met 9 november 1963. Eind november gaven producer Walter Shenson, regisseur Richard Lester en Beatles-manager Brian Epstein hun goedkeuring aan het idee. Alles was geschreven en zelfs al geregeld, weken voordat 'The Beatles First US Visit' in Engeland op televisie kwam. Bovendien is er – in tegenstelling tot wat de mythe vertelt – bijzonder weinig geïmproviseerd tijdens de opnamen van 'A Hard Day's Night' zelf. De Engelse journalisten vinden dit van weinig respect getuigen jegens de schrijver (die een Oscar-nominatie kreeg voor zijn script) en de producer, die inmiddels overleden zijn, en tegenover de regisseur. En dat dit in een officiële Beatles-persbericht staat, noemen zij nog het meest kwalijk!

(Bron: www.ripense.com)

(Vertaling: Matthieu van Winsen – die ondanks al deze kritiek de dvd toch wel graag wil hebben)

<<<terug

THE DARK HORSE YEARS CATALOGUS WEER VERKRIJGBAAR!

Zes verschillende Dark Horse titels; 33& 1/3, George Harrison, Somewhere in England, Gone Troppo, Cloud Nine en Live in Japan. Digitaal geremasterd en met niet eerder verschenen bonus tracks.

Dit zijn de specificaties over de heruitgaven uit de promotie-brochure.

Eerst de drie enkel-disks:

THIRTY THREE & 1/3

George's eerste Dark Horse album was het door hemzelf geproduceerde 'Thirty Three & 1/3'. Op het album spelen mee; Billy Preston, David Foster, Gary Wright, Richard Tee, Tom Scott and Willie Weeks, er staan nu bijschriften op van George zelf, uit

zijn eigen boek ' I Me Mine'. Inclusief de singles; "This Song," "True Love," "It's What You Value," en "Crackerbox Palace."

Track list:

Woman Don't You Cry For Me
Dear One
Beautiful Girl
This Song
See Yourself
It's What You Value
True Love
Pure Smokey
Crackerbox Palace
Learning How To Love You
Bonus track: Tears Of The World

GEORGE HARRISON:

Dit naar hemzelf genoemde album werd voor het eerst uitgebracht in 1979 en bevat o.a de singles 'Blow Away', 'Love Comes To Everyone' and 'Faster' en met het nummer 'Not Guilty' wat George had geschreven in 1968 voor The Beatles 'White Album'. Samen met George spelen op dit album, o.a.; Eric Clapton, Steve Winwood, Ray Cooper, Andy Newmark and Willie Weeks. Andere namen zijn; Gary Brooker, Al Kooper, Herbie Flowers en Jim Keltner. bevat de singles 'This Song', 'True Love', 'It's What You Value' en 'Crackerbox Palace'. Weer met bijschriften uit George's boek ' I Me Mine'.

Tracklist:

Love Comes To Everyone
Not Guilty
Here Comes The Moon
Soft Hearted Hana
Blow Away
Faster
Dark Sweet Lady
Your Love Is Forever
Soft Touch
If You Believe
Bonus track: Here Comes The Moon (Demo Version)

SOMEWHERE IN ENGLAND:

Met een ander hoesontwerp (het oorspronkelijke ontwerp wat niet gebruikt is). Op dit album staat de hitsingle ' All Those Years Ago'- het nummer over en opgedragen aan John Lennon, uitgevoerd met Paul McCartney en Ringo Starr. Ook de hitsingle ' Teardrops' staat hierop.

Tracklist:

Blood From A Clone
Unconsciousness Rules
Life Itself
All Those Years Ago
Baltimore Oriole
Teardrops
That Which I Have Lost
Writing's On The Wall
Hong Kong Blues
Save The World
Bonus track: Save The World (Demo Version)

IN DE WINKEL FEBRUARY 24, 2004 (UITERSTE BESTEL DATUM 1 / 3 0 / 0 4)

SOMEWHERE IN ENGLAND

CD: C2PC-94088

GEORGE HARRISON

CD: C2PC-94087

THIRTY THREE & 1/3

CD: C2PC-94086

En de volgende drie:

The Dark Horse Years catalogus weer verkrijgbaar! Zes oorspronkelijke Dark Horse titels, 33 & 1/3, George Harrison, Somewhere In England, Gone Troppo, Cloud Nine & Live In Japan, digitaal gere-mastered, met nog niet eerder verschenen bonus tracks, weer verkrijgbaar!

Capitol Records is er trots op de onlangs verkregen George Harrison Dark Horse catalogus uit te geven zoals deze nog nooit gehoord of gezien is! Alle zes albums, origineel van George's Dark Horse label, uit de 70er, 80er en 90er jaren waren vele jaren niet meer te krijgen en komen nu elk afzonderlijk en als onderdeel van een splinternieuwe boxset met een exclusive DVD. Elk album is digitaal geremastered en aangevuld met nooit eerder verschenen bonus tracks en nieuwe 12 pagina inlegboekjes waar de teksten in staan en nieuwe foto's. Voor ' Live in Japan' waren geen bonus tracks beschikbaar, maar deze verschijnt als dubbel SACD, zowel in stereo en 5.1 surround.

GONE TROPPO Eerst uitgebracht in 1982. Op dit album staan de singles 'Wake Up My Love' and 'I Really Love You'. Ook het nummer 'Dream Away' uit de film 'Time Bandits'. George werd voor de sessies bijgestaan door o.a.; Billy Preston, Gary Brooker, Joe Brown, John Lord en Jim Keltner.

Tracklist:

Wake Up My Love
 That's The Way It Goes
 I Really Love You
 Greece
 Gone Troppo
 Mystical One
 Unknown Delight
 Baby Don't Run Away
 Dream Away
 Circles
 Bonus track: Mystical One (Demo Version)

CLOUD NINE

Uitgebracht in 1987, werd dit het meest succesvolle solo album sinds 'All Things Must Pass'. Er stonden 3 singles op; 'Got my mind set on you', 'When we was fab' en 'This is love'. Op het album speelt een keur aan beroemde vrienden, zoals; co-producent Jeff Lynne, Eric Clapton, Elton John, Ringo Starr, Gary Whright, etc.
 Ook hier bijschriften van George uit zijn boek 'I Me Mine'.

Tracklist:

Cloud 9
 That's What It Takes
 Fish OnThe Sand
 Just For Today
 This Is Love
 When We Was Fab
 Devil's Radio
 Someplace Else
 Wreck Of The Hesperus
 Breath Away From Heaven
 Got My Mind Set On You
 Bonus tracks: Shanghai Surprise
 Zig Zag

LIVE IN JAPAN:**Disc One:**

I Want To Tell You
 Old Brown Shoe
 Taxman
 Give Me Love (Give Me Peace On Earth)
 If I Needed Someone
 Something
 What Is Life
 Dark Horse
 Piggies
 Got My Mind Set On You

Disc Two:

Cloud Nine
 Here Comes The Sun
 My Sweet Lord
 All Those Years Ago
 Cheer Down
 Devil's Radio
 Isn't It A Pity
 While My Guitar Gently Weeps
 Roll Over Beethoven

Opgenomen tijdens de concerten van George in Japan, 1991. Op deze dubbel cd staan vele klasieke nummers uit zowel zijn Beatles tijd als zijn solo periode. Bijgestaan door een fantastische band; Eric Clapton, Andy Fairweather- Low en Chuck Leavell.

Dan de Boxset:

De Dark Horse Years 1976- 1992 boxset bevat 6 albums, oorspronkelijk uitgebracht op het label van George, Dark Horse, digitaal geremastered met niet eerder verschenen bonus tracks en een EXCLUSIVE DVD.

De Boxset bevat:

- Thirty Three & 1/3
- George Harrison
- Somewhere In England
- Gone Troppo
- Cloud Nine
- Live In Japan (SACD)
- The Dark Horse Years EXCLUSIVE DVD, alleen als onderdeel van de box verkrijgbaar.

The Dark Horse Years DVD is verpakt met een speciaal 24 pagina boekje met uitgebreide beschrijvingen door David Fricke, met nieuwe foto's, illustraties en krantenknipsels, plus een beschrijving van de historie van Dark Horse Records. Verder bijschriften over het Dark Horse logo door Olivia Harrison.

De DVD zelf duurt, ca. 90 minuten en is in 4 delen onderverdeeld:

1. Dark Horse Feature
2. Promo Videos
3. Live *All footage in this section is PREVIOUSLY UNRELEASED
4. Shanghai Surprise

Het geluid is in stereo, behalve de vier concert stukken, deze zijn in 5.1 surround.

DVD Track Listing:

Dark Horse Feature
 This Song
 Crackerbox Palace
 Faster
 Got My Mind Set On You – Version I
 Got My Mind Set On You – Version II
 When We Was Fab
 This Is Love
 Selections from Live In Japan: Taxman,
 Cloud 9, Devil's Radio,
 Cheer Down
 Selections from the movie 'Shanghai Surprise':
 Shanghai Surprise, Someplace Else,
 Hottest Gong In Town

GEORGE HARRISON THE DARK HORSE YEARS 1976-1992
BOX SET IN DE WINKEL FEBRUARI 24, 2004
(UITERSTE BESTEL DATUM 1 / 3 0 / 0 4)
BOX SET: C28Z-97051
(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

NIEUWE DVD ONTHULT HET ' INSIDE' VERHAAL OVER HET EERSTE BEATLES BEZOEK AAN DE USA.

Afd. Publiciteit, Apple Corps. Persbericht.

De enige film met het echte verhaal over de verovering van Amerika, door The Beatles, komt volgende maand uit als nieuwe DVD om de geboortedag te vieren van de Beatlemania in de USA.

"The Beatles First US Visit" DVD, waarop nog nooit eerder vertoonde beelden, verhaalt over die gedenkwaardige twee weken in februari 1964, de start van Amerika's, nog steeds voortdurende liefdesaffaire met de groep.

De film over die uitzinnige twee weken laat de hysterische reacties op het debuut van The Beatles in de USA zien, in een documentaire die diende als inspiratie voor de Beatles film A Hard Day's Night. Gefilmd over de schouders van John, Paul, George en Ringo door de broers Maysles. De film vernieuwde het ' intieme' maken van een film en werd de maatstaf voor rock en roll verfilming.

Albert en David Maysles hadden overal toegang, tegenwoordig onmogelijk, om de Beatles te filmen in centrum van hun eigen storm, terwijl ze Amerika gek maakten en het land even het verdriet lieten vergeten over de kort daarvoor doodgeschoten president Kennedy. De DVD wordt op 3 febr. door Apple Corps/ Capitol Records uitgebracht in Amerika en op 9 febr. door Apple Corps/ EMI Records in Engeland en de rest van de wereld. De release volgt op exclusieve bioscoop première's in New York, Los Angeles en Londen.

De Maysles film pakt de opwindende momenten vanaf dat duizenden fans de Beatles verwelkomden, na de landing van PanAm vlucht 101 in New York op 7 februari, de start van twee waanzinnige weken.

Terwijl de Beatles de eerste Engelse band werden die Amerika veroverden, met I Want To Hold Your Hand op nummer 1 in de hitlijsten, schaduwden de Maysles broers de band overal en constant, in kledkamers, hotels en nachtclubs. Tijdens foto-sessies en persconferenties, samen reizend in limousines en treinen, toen de, toen nog, verbaasde jongens uit Liverpool van New York naar Washington en Miami snelden, heel blij met de overweldigende ontvangst van hun eerste bezoek aan de USA. Behalve de onthullende beelden van de Beatles achter de schermen, bevat de DVD ook hun eerste concert in het Washington Colloseum en de drie historische optredens in de Ed Sullivan Show, 9 februari toen de band voor het eerst explodeerden in de huiskamers van 73 miljoen kijkers, toen een wereldrecord.

Op de DVD vertolken de Beatles; All my Loving, Till There Was You, She Loves You, From Me To You, This Boy, Twist And Shout, Please Please Me, I Saw Her Standing There, I Wanna Be Your Man en de hit waar het in Amerika mee begon; I Want To Hold Your Hand.

De originele zwart/wit beelden, oorspronkelijk in Amerika en Engeland op TV uitgezonden in 1964 als 40 minuten film, zijn opgepoetst en het geluid is geremastered voor de nieuwe 80 minuten versie. Op de DVD ook nog een 50 minuten Making Of The Beatles First US Visit, waarin beelden die nooit eerder vertoond zijn. Verder nog een nieuw en onthullend interview met cameraman Albert Maysles.

Ondertiteling in negen talen. De DVD "The Beatles First US Visit" verhaalt over een van de grootste culturele gebeurtenissen van de twintigste eeuw en is een permanent document voor de generatie die zich nog kan herinneren waar ze waren toen de legende begon.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLES IN DE POLDER DOOR CORRIE VERKERK

Het publiek liet het wat afweten, gisteravond in het Parool Theater, maar dat betekende niet dat er geen Beatlesnummers door de zaal klonken. Gasten Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes lieten hun vertalingen van Beatles-klassiekers, gebundeld in het boek Help! The Beatles in het Nederlands niet ongehoord. Ruim een jaar hebben ze eraan gewerkt, eraan geschaafd en er de hoofden over gebroken. "We wilden vertalen met behoud van sfeer en stijl," aldus de mannen.

The Beatles zelf, weten ze, dachten bij hun eerste successen nauwelijks aan een enorme zangcarrière. "Ze gingen ervan uit dat het misschien een jaar of twee zou duren, en dat ze dan door zouden gaan met het schrijven van liedjes voor anderen." In de loop der jaren hebben zich heel wat Hollandse artiesten en tekstschrijvers 'vergrepen' aan de songs van de Liverpoolse helden. Zo werd Get Back in een versie van Peter Koelewijn Geen Shag. Erik en Robbert-Jan gruwen ervan. "De meeste vertalingen zijn ontzettend beroerd."

Ze konden het echter toch niet laten een aantal opmerkelijke versies te laten horen. Zoals Ria Valks Yesterday: 'Beste Kees, je bent vannacht niet thuis geweest.' Of die van Rijk de Gooyer: "Yesterday, 't is gewoon een doordeweekse day."

Het was niet altijd even makkelijk om de juiste balans en het juiste ritme te vinden, vertelden de twee. En de erven-Harrison vonden het bijvoorbeeld helemaal niks dat ze de zon in Here comes the Sun door sneeuw hadden vervangen.

Ongetwijfeld, weten ze, zullen er meer Beatles-kenners zijn die hun 213 'fris vertaalde klassiekers' niet kunnen pruimen. Maar daar lieten ze zich niet door van de wijs brengen.

Evenmin door het gegeven dat sommige teksten van The Beatles knap ingewikkeld zijn. Hoe maak je bijvoorbeeld nou een pakkende Hollandse versie van Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band? Geen probleem. De eenzame harten moeten het bij Erik en Robbert-Jan doen het 'Captain Iglo's Zeemanszangzaadkoor'.

Het diepvriesmerk kwam ook prima van pas bij Lucy in the Sky with Diamonds. In de Nederlandse bewerking: 'Iglo in de lucht met edelsteen'.

Een bezoeker had traumatische Lucy-herinneringen. "Op school moest ik ooit, voor straf, een Duitse vertaling van dat lied maken."

(Bron: © Het Parool, 07-01-2004)

<<<terug

GEORGE HARRISON'S ERVEN DAGEN ARTS VOOR GERECHT

Twee weken voordat hij overleed, werd George Harrison door een arts gedwongen zijn handtekening te zetten op een gitaar voor de zoon van de dokter. Deze mag zich nu voor de rechter hierover verantwoorden.

George zou bezwaar hebben gemaakt en gezegd: 'Ik weet niet eens of ik mijn naam nog wel kan spellen,' maar dokter Gilbert Lederman zou hebben geantwoord: 'Kom op, je kan het best,' en zijn hand hebben vastgehouden terwijl George zijn naam met veel moeite op de gitaar schreef.

De erven van de ex-Beatle willen met de rechtszaak in elk geval de gitaar en twee kaarten die George zou hebben getekend, in hun bezit krijgen. Georges weduwe Olivia en zijn zoon Dhani verdenken de oncoloog, die hun man en vader wegens tumoren behandelde, ervan de publiciteit te hebben gezocht door in een Amerikaans weekblad te poseren, om de waarde van het instrument te verhogen. Hun advocaat Paul LiCalsi vindt dat de arts geen profijt mag hebben van dergelijk gedrag. Maar de advocaat van dokter Lederman stelt dat de familie geen plannen heeft om de gitaar te verkopen en dat de zoon er nog steeds gewoon op speelt. 'En het instrument is zeker minder dan 10.000 dollar waard, dus waar hebben we het over?' aldus de advocaat.

Verder beschuldigen Georges erfgenamen de dokter ervan de privacy van de in november 2001 overleden gitarist te hebben geschonden door binnen enkele uren na zijn dood de publiciteit te hebben gezocht met als doel reclame te maken voor zijn medische praktijk. Al eerder kreeg Lederman een reprimande van de regionale Gezondheidsdienst vanwege het praten met de pers zonder toestemming van zijn patiënt George Harrison. Hij moest toen een boete van 5000 dollar betalen.

(Bron: Associated Press)

(Vertaling: Matthieu van Winsen)

<<<terug

MEER LENNON FOTO'S OPGEDOKEN

Verdener Nachrichten

De voormalige Behne medewerkster, Monika Garbade: "Ik heb die foto's gemaakt".

Van ons redactielid: Daniela Schroder.

Voor Beatlesfans is het een kleine sensatie: Naar aanleiding van een bericht in de Verdener Nachrichten zijn, tot nu toe, nooit gepubliceerde foto's van John Lennon tijdens zijn verblijf in Verden, opgedoken. Op dezelfde dag dat het artikel in onze krant verscheen, nam onze lezeres Monika Garbade contact met ons op: "Die foto in de krant is van mij en ik heb nog een paar foto's van Lennon".

Toen John Lennon in 1966 voor de filmopnamen van 'How I Won The War' in de Domstad was, werkte de 23 jarige Monika Henke -dat is haar meisjesnaam- als fotografe bij Foto- Behne in Verden. "Onze leerlinge vertelde dat John Lennon, en de filmploeg elke middag in hotel Holtje ging eten", herinnert Garbade zich. Omdat ze eigenlijk een trouwerij moesten fotograferen, maakten de beide vrouwen een omweg en wachtten de wereldster bij de hotel ingang op.

"Ik vroeg hem, in het Engels, of ik een foto mocht maken", vertelt Monika Garbade, "hij was heel gewoon en aardig en toen hij ja zei heb ik direct afgedrukt. Alles moest snel, goed instellen was geen tijd voor en we hadden slechts 'een camera bij ons. In de consternatie waren we zelfs vergeten een handtekening te vragen."

Dat de beroemde Beatle te gast was moet, behalve in Verden, vrijwel onbekend geweest zijn. Er waren geen andere fotografen

en ook niet de gebruikelijke hoeveelheid fans. De fotografe uit Bremen bewaard de vijf foto's van Lennon in haar archief. Vier van Lennon en eentje van Lennon met Dick Lester. De negatieven heeft ze niet want ze moesten daarna de trouwerij nog doen, alle foto's staan op een rolletje. Dat zou in bezit moeten zijn van de eigenaar, Wolfgang Gorz. Hij verklaarde dat hij de nu als ansichtkaart verkrijgbare foto's heeft gemaakt, hoewel hij zich de omstandigheden niet meer herinnert.

Monika dat ze de waarde van de foto's, toen onderschat heeft. Ze hield ook niet zo van de Beatles, meer van jazz.

(Bron: Verdener Nachrichten)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

POSTCARDS FROM THE BEATLES

Door: Lizette Alvarez, Londen

"De beste drummer ter wereld" ..Ringo Starr en The Beatles.

Op de ene kant van de ansichtkaart staat een foto van een plichtsgetrouwe wacht van Windsor Castle, die op een trommel slaat met zijn bontmuts en fel rode uniform. Op de achterkant een snel gekrabbelde boodschap: "Je bent de beste drummer ter wereld, echt waar".

De kaart is geadresseerd aan Ringo, van Paul McCartney. Het is er een van een pak briefkaarten die Ringo ontving van zijn Beatle maatjes, opgeborgen in een la, vergeten en weer ontdekt, vorig jaar in een doos zonder label.

Starr heeft een selectie gemaakt van 53 briefkaarten met daarop intieme, soms cryptische boodschappen en heeft daar een boek van gemaakt: "Postcards From The Boys".

Met zijn gebruikelijke grappen en droge humor, interpreteert hij, op zijn eigen wijze, de stukjes op de achterkant van de kaarten. Hij laat zijn gedachten de vrije loop over het hoe en wanneer en zijn gevoel, terwijl hij, spontaan opnamen maakt. En die overpeinzingen, niet altijd in de juiste volgorde, vormen de tekst in het boek.

"Herinneringen - daar is niet veel van over," zei Starr, 63, tijdens een bezoek aan het kantoor van Apple, het Beatles bedrijf.

"Van de helft van die kaarten weet ik nog steeds niet waar het over gaat".

Grinnikend en het vrede-steken makend, zei hij, "misschien heeft het met de 60er jaren te maken".

De ansichten in het boek zijn vaak amusant, soms gevoelig en soms banaal. Maar in hun gewooneheid laten ze een fris en ongefilterd beeld zien van de Beatles op het toppunt van hun roem, en daarna.

De handgeschreven boodschappen en Starr's toevoegingen laten de ontwikkeling van de bandleden zien.

De Windsor Castle drummer, verklaart Starr in het boek, is gestuurd na het White Album. De groep had weer een slechte tijd en Starr was ineens vertrokken, deels omdat hij gehoord had dat McCartney zelf drum partijen had opgenomen.

"Nadat ik vertrokken was", schrijft hij, " kreeg ik maar steeds briefkaarten, telegrammen, van John en George: ' Kom terug! Je bent de beste!' En toen ik inderdaad terugkwam had George de hele studio met bloemen versierd. Dat was een heel dierbaar moment".

McCartney's kaart was een jaar te laat. Starr schrijft: " Hij probeerde gewoon de verloren tijd goed te maken."

Het probleem was, legt Starr uit, dat zijn collega's hielden van drums. Dat maakte hem gek. "Telkens als ik even thee ging drinken, zat Paul weer achter het drumstel. Ik was samen met drie gefrustreerde drummers."

Op een briefkaart, gedateerd 1979, geeft John Lennon advies aan Ringo over zijn solo- carrière; " Heart of Glass van Blondie, dat is het soort muziek wat je zou moeten doen. Gewoon goed en simpel."

Een andere kaart van Lennon, uit januari 1971, een afbeelding van de Sunset Strip in Hollywood, bevat; "Wie had ooit gedacht dat het zo ver zou komen? Groetjes John." Een maand eerder had McCartney een rechtszaak tegen de drie ander Beatles aangespannen, de ondergrond voor het officiële uiteenvallen van de groep.

Als er iets is aan het Beatle zijn dat een Beatle gek maakt dan is het het voortdurend mijmeren over de Beatles. De Fab Four ontwikkelden zich, de fans niet.

"De briefkaarten zijn van de Beatles, de meeste herinneringen zijn van de Beatles want wat er ook van willen denken, dit is wie wij zijn", verklaarde Starr. "In ieders gedachten, zijn wij de Beatles. De verhouding met de andere drie was altijd erg gecompliceerd. Altijd op en neer. Vroeger, toen waren we gewoon die vier jongens in een busje, dat was echt heel hecht. En aan einde waren we eigenlijk een soort familie en we hadden ruzie in de familie. Maar het weerhield ons niet van muziek maken, wet je. Dat was onze overeenkomst."

(Bron: The New York Times)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

NEWYORKSE BAND 'HERHAALT' BEATLES' ROOFTOP CONCERT

The Badge, een popgroep uit New York, wil op 30 januari a.s. het beroemde 'rooftop'-concert van The Beatles dunnetjes gaan overdoen. Het is dan precies 35 jaar geleden dat de fab four in Londen een vijftal nummers in het kader van de opnamen van hun elpee 'Get Back/Let It Be' speelden op het dak van het Apple-gebouw aan Saville Row in de zakenwijk van de Engelse hoofdstad. De politie maakte destijds voortijdig een einde aan het muzikale optreden van The Beatles, dat later ook nog eens hun laatste gezamenlijke concert zou blijken te zijn.

Toen hoorden de Londense zakenlieden 'Get Back', 'Don't Let Me Down', 'Dig A Pony', 'I've Got A Feeling' en 'One After 909', nu worden de Amerikaanse Wall Street-medewerkers om 1 uur 's middags op Bowling Green in Lower Manhattan getrakteerd op de eigentijdse versies van deze Beatles-klassiekers in de uitvoering van The Badge. 'Verwacht niet van ons dat we er net zo uitzien als The Beatles destijds en ook gaan we de nummers niet noot voor noot hetzelfde spelen. We zien dit lunchconcert als een eerbetoon aan 's werelds grootste rock 'n' rollband. En we geven even kleur en warmte aan een grijze, koude januaridag,' aldus zanger/bassist Jeff Slate.

(Bron: www.thebadge.com)

(Vertaling: Matthieu van Winsen)

<<<terug

CONCERTBEZOEK STIJGT

Een recordaantal Nederlanders heeft dit jaar een popconcert bezocht. Dat blijkt uit cijfers die concertorganisator Mojo op 29 december heeft uitgebracht. In 2003 trokken de concerten van Mojo 1,7 miljoen bezoekers.

Paul McCartney trok in Gelredome 25.203 bezoekers, maar was helaas niet uitverkocht.

De zes optredens van de Rolling Stones konden met 205.000 bezoekers op de grootste belangstelling rekenen. André Hazes was in 2003 de best bezochte Nederlandse artiest.

(Bron: Het Parool)

<<<terug

BOEK VAN YOKO OVER DE BEATLES

Door: Thomas Whitaker.

Yoko Ono is van plan haar versie over haar huwelijk met John Lennon en het uiteenvallen van de Beatles te openbaren. Ze heeft overeenstemming bereikt met de top auteur; Philip Norman, 64, om hem te helpen met een boek over haar vermoorde man.

Yoko, 70, gaf haar toestemming tijdens een geheime ontmoeting met de schrijver, welke naam maakte met de bestseller; Shout: The True Story Of The Beatles.

Een bron verklaarde: " Yoko ging akkoord omdat Philip en zij vrienden zijn. Ze heeft gezegd het boek te zullen controleren als het klaar is, daarmee geeft ze het project stilzwijgend haar goedkeuring. Je kunt het vergelijken met de manier waarop Prince Charles het aan zijn vrienden overliet of ze hadden meegewerkt aan het boek van Penny Junor, " Victim or Villain". Officiële toestemming gaf hij niet maar had ook geen bezwaren".

Philip Norman wilde gisteravond geen commentaar geven.

En een woordvoerder van Yoko verklaarde: " Als executeur van John's nalatenschap controleert zij dingen vaak op accuratesse".

Lennon was 40 jaar toen hij werd neergeschoten door een doorgedraaide fan, Mark Chapman, in New York, 1980.

De moord vond plaats 11 jaar nadat hij met Yoko trouwde en tien jaar na het einde van de Beatles.

(Bron: UK Sun)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

SIR PAUL EN HEATHER WILLEN MEER KINDEREN

Sir Paul McCartney denkt nu al aan een tweede kind met zijn vrouw Heather, slechts twee maanden na de geboorte van hun dochter Beatrice Milly.

Familievrienden zeggen dat het paar zo gelukkig met de baby is dat ze nu al aan een tweede denken.

Een vriend zegt: "Ze zouden graag nog een baby willen en ze willen niet dat het leeftijdsverschil te groot is. En omdat hij nu 61 is wil Paul niet te lang wachten met een tweede. Heather zal dus niet zo veel rust krijgen".

Baby Beatrice was het eerste kind voor de gehandicapte, 35 jarige Heather. Sir Paul heeft vier volwassen kinderen uit het huwelijk met zijn eerste vrouw Linda. Zij stierf in 1998 aan de gevolgen van kanker.

(Bron: Contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLES BAR BESCHADIGD IN VUURZEE

De pub welke het favoriete toevluchtsoord van de Beatles was, ondervond zaterdag 27 december schade tijdens een brand. The Grapes, waar de Fab Four graag wat dronken na in The Cavern gespeeld te hebben, heeft rook- en interieurschade als gevolg van de brand in Matthew Street, in het centrum van Liverpool.

Lennon's, een bar naast de Grapes werd ernstiger getroffen nadat afval op straat in brand vloog, ca. 1 uur 's nachts.

Een woordvoerder van de Merseyside politie verklaarde dat het nog niet duidelijk was of de brand was aangestoken of misschien begon door een weggegooide sigaret.

Een woordvoerder van de Merseyside brandweer verklaarde dat ze waren gealarmeerd om 1.56 uur, 's nachts.

(Bron: AAP)

(Vert.: Paul Smelt)

TWEDE KWARTAAL

PARLEMENTSLID: 'IK HEB THE BEATLES MET EIEREN BEKOGELD

De Australiër Bob Katter, tegenwoordig lid van het Australische parlement, heeft The Beatles veertig jaar geleden met eieren bekogeld. Katter maakte deel uit van een groepje studenten van de Universiteit van Queensland dat bij de aankomst van de

Fab Four in Brisbane eieren, tomaten en toiletrollen naar de muzikanten gooide. Maar het groepje werd gepakt en bij The Beatles gebracht – waar ze hun actie ontkenden! Ze wilden alleen maar The Beatles ontmoeten, zeiden ze... Toen op hen werd ingepraat, gaf Katter toe dat ze de jongens hadden bekogeld bij wijze van 'intellectueel antwoord op de Beatlemania', een excuus dat hij ter plaatse verzon. 'En John Lennon zei daarop: "Overall waar we vanaf nu komen, gaan ze eieren naar ons gooien..."'

Het voorval was het meest opzienbarende van de Australische Beatlestournee in 1964.

Bob Katter: 'We hadden het bedacht toen we niks te doen hadden.' Hoewel de reactie van The Beatles bepaald niet vriendelijk was, was Katter ongeruster over de reactie van zijn vader, die burgemeester van het plaatsje Cloncurry was. 'Ik maakte me geen zorgen over The Beatles, maar mijn vader zou me vermoorden!'

(Bron: Herald Sun)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TENTOONSTELLING BEATLES FOTO'S IN TORONTO

Van 26 juli tot 27 augustus is er een foto-tentoonstelling van: "The Beatles! Back Stage and behind the scenes".

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen met zeldzame foto's afkomstig uit de archieven van CBS Televisie en de voormalige LIFE fotograaf Bill Eppridge.

De tentoonstelling omvat beelden van The Beatles eerste Amerikaanse Tour met beelden van Fab Four genomen op verschillende lokaties: the Florida Surf, New York's Plaza Hotel and The Ed Sullivan Show. Dagelijks van 8.00 tot 20.00 uur geopend en te vinden in de Allen Lambert Galleria.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

"BANANA" JOE VERKOOPT JOHN LENNON COLLECTIE



Vlak na John Lennon's "Lost weekend years" eindigend in 1975, hielp hij WFIL Helping Hand Marathon door naar Philadelphia te komen om geld in te zamelen. Het bleek één van de laatste openbare optreden in zijn leven te zijn, aangezien Yoko Ono vier maanden later van zoon Sean beviel en John huisvader werd.

"Banana"Joe was de gastheer voor het grootste deel van John's tijd op de radio en toen vroeg hij: "Banana, interview me niet, leer me maar hoe ik een DJ moet worden. Joe antwoorde: "O.K. als jij me verteld hoe je een Beatle kan worden.

16, 17 en 18 mei waren de gedenkwaardigste dagen van de carrière van "Banana"Joe.

Een deel van zijn John Lennon collectie werd op 24 juni 2004 aangeboden bij Christies, New York.

Op de site bananajoeradio.com staan een paar afbeeldingen van aangeboden items en kun je luisteren naar een audioclip van dat magische weekend!

(Bron: bananajoeradio.com)

(Vert.: Roel Azaro)

STEUNPILAAAR BEATLES UNLIMITED PLOTSSELING OVERLEDEN

Op 23 juni j.l. overleed **Mees van Ditzhuyzen** op 45-jarige leeftijd.

Mees was een van de steunpilaren van Beatles Unlimited. Zijn parate kennis over de Beatles was fameus, hij was een Beatleloog.

Wij wensen zijn vrouw en kinderen veel sterkte met dit verlies.

BEATLES-INTERVIEW VAN ED RUDY OP CD



In 1964 was Ed Rudy de enige Amerikaanse verslaggever die met The Beatles meereisde tijdens al hun Amerikaanse bezoeken dat jaar, vanaf 9 februari tot en met hun eerste Amerikaanse tournee in augustus. Ed was bij de jongens in New York, Washington, Miami en alle steden tijdens de tour. Ed had exclusieve toegang tot The Beatles, Brian Epstein, Mal Evans, Neil Aspinall en iedereen in de directe nabijheid van de groep. Hij interviewde hen voor de 440 radiostations die verbonden waren aan Radio Pulsebeat News. Documentaire-epiees van deze interviews verschenen in 1964 en 1965.

De historische Beatles-interviews zijn nu geremasterd en op cd uitgekomen: 'The American Tour With Ed Rudy' en 'Ed Rudy With New U.S. Tour'. Op www.edrudy.com/home.htm vind je meer informatie.

(Bron: edrudy.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

SPECULATIE, SPECULATIE.....

Luisterend naar de uitgebreide verslaggeving op radio en TV over het Glastonbury Festival, dit weekend, kwam ook het gerucht voorbij dat Paul McCartney een paar nummers gaat doen met Oasis,.... waar, pikant detail, een zekere Zak Starkey bij speelt. Het blijft speculeren natuurlijk, maar het zou wel passen bij de uitstraling van dit fantastische muziekfestival. Het zou een mooie opsteker zijn voor de broertjes Gallagher die een fraaie carrière hebben opgebouwd met het schrijven van Beatles-achtige nummers. Niet dat daar iets mee is, zij bewijzen de Fabs in ieder geval alle eer.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

QUEEN NUMMER 1 en JOHN LENNON NUMMER 2 OP TOP 100

Het nummer 'Bohemian Rhapsody' van de Britse popgroep Queen is het beste lied ooit gemaakt in Europa. Dat blijkt uit een enquête onder 30.000 Europeanen. De Britse krant Daily Express meldt dat slechts drie liedjes in de top 100 niet van Engelse, Amerikaanse of Canadese makelij waren. Het gaat daarbij om twee nummers van Abba, 'Dancing Queen' en 'Waterloo', en om 'Ne me quitte pas' van Jacques Brel. Zelfs Franse stemmers hadden slechts twee Franstalige liedjes in hun top tien.

Er waren meer opmerkelijkheden te vinden in de lijst, die is samengesteld door muziekzender Music Choice. Led Zeppelin's 'Stairway to heaven', dat nooit een hit werd in Engeland, werd derde op de lijst, vlak achter John Lennon's 'Imagine'.

De hoogste notering voor The Beatles was voor 'Yesterday', op de vijfde plaats, achter 'Angels' van Robbie Williams. De 'Fab Four' hadden met zes nummers wel de meeste nummers in de top 100. Madonna kwam met 'Like a prayer' niet hoger dan een 52e plaats.

Opvallend was verder dat Duitsers een sterke voorkeur hadden voor R&B. Usher's 'Yeah' en Eamon's 'F**k it' kwamen veel voor bij Duitse stemmers, veelal voor 'Let it be' van The Beatles'.

(Bron: Novumnieuws)

(Met dank aan PiggieLife)

BEATLESFAN HERBELEEF SHOW VAN VEERTIG JAAR GELEDEN



Ook in Nieuw-Zeeland wordt gevierd dat The Beatles daar veertig jaar geleden optraden. Sue Cartwright was erbij toen de groep op 27 juni 1964 in Christchurch een concert gaf. De volgende dag was ze op de luchthaven om de Fab Four uit te zwaaien en daarbij werd ze gefotografeerd door een fotograaf van het plaatselijke dagblad The Press. De gebeurtenis was te emotioneel voor de jonge Sue. 'Ik raakte in een zodanige toestand dat ik van het hek moest worden getild door een verpleger en medische hulp nodig had. Ik was nog niet echt een groot Beatlesfan, maar iedereen wilde ze zien en zo werd ook ik enthousiast.' Sue betaalde de dubbele prijs voor haar kaartje omdat ze het via een krantenadvertentie had gekocht. Een tweede foto stond een paar maanden later in The Press. Ze had de nacht doorgebracht op de trappen voor de bioscoop Regent Theatre omdat ze de première van de fil 'A Hard Day's Night' niet wilde missen. Haar vader was geen Beatlesfan – hij noemde ze 'langharige luidruchtelingen' – en had haar eerste verschijning in de krant niet opgemerkt, maar deze keer kon hij haar niet over het hoofd zien – op de voorpagina! 'Pa dacht dat hij gek werd,' zegt Sue, en ze vervolgt: 'Ik heb 'A Hard Day's Night' 28 keer gezien. Bij de 28ste keer gaf het Regent Theatre me gratis toegang.'

Haar vaders geduld werd danig op de proef gesteld toen zijn dochter en haar beste vriendin hun opwachting maakten in de tv-talentenjacht 'Have A Shot' met het nummer 'Chains' dat The Beatles ook hadden opgenomen. 'Hij zei: "Daar is een meisje dat sprekend op jou lijkt... maar dat ben jij!" Hij zei dat ik de familie te schande maakte.' Sue Cartwright was niet weg van de manier waarop The Beatles en hun muziek zich ontwikkelden, maar ze houdt nog veel van hun eerste elpees. 'Ze hebben enkele schitterende nummers geschreven die altijd hun waarde zijn blijven houden.'

(Bron: stuff.co.nz)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY SPEELT GLASTONBURY PLAT

Sir Paul McCartney speelde een ontroerend eerbetoon voor John Lennon en George Harrison tijdens een Greatest Hits set op het Glastonbury Festival, afgelopen avond.

De 62 jarige rock legende, voor de eerste keer op een festival in Engeland, betoverde het volgepakte "Pyramid Stage" met een 2 uur durend optreden. Het 80.000 koppige publiek zong alle songs gepassioneerd mee.

Tijdens de set vertelde een geëmotioneerde Paul dat mensen soms de mogelijkheid niet aangrijpen om hun echte gevoelens te uiten voordat iemand sterft, voordat hij sprak over zijn oude maat John Lennon. Alleen al door het noemen van zijn naam, explodeerde de massa in een massaal applaus.

De setlist was:

'Jet'
 'Got To Get You Into My Life'
 'Flaming Pie'
 'All My Loving'
 'Let Me Roll It'
 'She's A Woman'
 'Maybe I'm Amazed'
 'The Long And Winding Road'
 'In Spite Of All The Danger'
 'Blackbird'
 'We Can Work It Out'
 'Here Today'
 'All Things Must Pass'
 'Yellow Submarine'
 'I'll Follow The Sun'
 'Calico Skies'
 'Eleanor Rigby'
 'Drive My Car'
 'Penny Lane'
 'Get Back'
 'Band On The Run'
 'Back In The USSR'
 'Live And Let Die'
 'I've Got A Feeling'
 'Lady Madonna'
 'Hey Jude'
 'Yesterday'
 'Any Destination'
 'Let It Be'

'I Saw Her Standing There'
 'Helter Skelter'
 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' / 'The End'

Voor het complete Glastonbury verhaal, met volledige recensies van alle grote podia, ga naar www.strongbowrooms.com
(Bron: nme.com)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY, EEN GEVAAR VOOR DE KUNST?

Een van de Russische top bobos van de cultuur, de directeur van het Hermitage Museum; Mikhail Piotrovski heeft woedend verklaard het totaal onacceptabel te vinden dat er grootschalige evenementen georganiseerd worden in St. Petersburg, of elk ander historische plaats in het land, aldus de Globe and Mail. Paul McCartney's, uitverkochte open lucht concert, trok afgelopen zondag zestig duizend fans naar het centrale plein in de stad, bij het Winter Paleis, onderdeel van de Hermitage. "Wij hadden ons op dit concert voorbereid als voor een overstroming bijvoorbeeld. Voor alle afdelingen in het museum gold alarmfase 1.", volgens de directeur. Hij benadrukte dat alleen al het volume schadelijk was voor sommige van de beroemde werken uit de collectie van het museum.

(Bron: artform.com)
(Vert.: Paul Smelt)

ROSES VERSLAAN DE BEATLES IN HET BESTE BRITSE ALBUM POLL

Ontdek de 100 grootste Britse albums Observer Music Monthly. Het beste Britse album aller tijden werd opgenomen door vier jonge mensen uit het noordwesten van Engeland, bewapend met gitaar, bass en drums en een oor voor een onvergetelijk refrein.

Maar het was niet van de Beatles. Noch van Oasis. De eer gaat naar de Stone Roses.

Het resultaat van een opiniepeiling die door Observer Music Monthly werd uitgevoerd toont maandelijks een artikel van traditionele 'beste album' lijsten.

Ozzy Osbourne, Emma Bunton, Morrissey, Brian May en de Darkness Justin Hawkins zijn onder 100 musici en de industriedeskundigen die hun 10 favoriete Britse albums selecteerden.

De resultaten werden gebruikt om de definitieve lijst van de 100 grootste Britse Albums te compileren.

Het album Revolver van de Beatles werd naar een tweede plaats verwezen door de Roses, Definitely Maybe het eerste album van de Oasis op nr 19 en John Lydon's rockgroep PIL versloeg de Sex Pistols met een top 10 notering.

Het platendebuut van de Stone Roses werd tot meesterwerk verklaard door de muzikpers tijdens de release in 1989.

Met trippy melodieën en muzikale tijdgeest met invloeden van Acid House en baggy sonics of 'Madchester'. Ondanks een 39ste plaats de beste score in de top 100 voor meer dan een jaar.

Jim DeRogatis, muziekcriticus voor de Chicago Sun-Times, uitte zijn ongeloof over de winnaar: 'U roept tot winnaar die hinnikende zanger, dat o-zo-gedateerde gitaargeluid en het al opgeheven Simon en het Garfunkelism uit?'

(Bron: The Observer)
(Vert.: Paul Azaro)

DEBUUTALBUM STONE ROSES VERKOZEN TOT BESTE BRITSE ALBUM

Het debuutalbum van de Stone Roses, met dezelfde naam is verkozen tot het beste Britse album, ooit.

De ploeg van honderd muzikanten en critici van The Observer Music Monthly verkoos het album van de vier uit Manchester boven de Beatles' "Revolver".

De overige top tien: "London Calling" van The Clash, "Astral Weeks", Van Morrison, "Sergeant Pepper" en "White Album" van The Beatles, "Sticky Fingers" en "Exile On Main Street", The Rolling Stones, "Blue Lines" van Massive Attack en "Metal Box" van P.I.L.

De Beatles en David Bowie hadden elk vijf albums in de top 100.

(Bron: Dotmusic)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES ALS GEHEIM WAPEN

De Engelse regering gaat een geheim wapen in de strijd gooien om meer aandacht te vragen voor het debat over een noordwestelijke regionale regering: The Beatles.

Een nieuwe tv-spot met de hit uit 1967 'Hello - Goodbye' is vrijdag officieel gelanceerd door vice-premier John Prescott. Het filmpje van dertig seconden is geënt op de beroemde zin 'You say yes - I say no' om vooruit te lopen op een referendum over een gekozen regionale regering in het najaar. Billboards en radiospots zullen later in de zomer volgen.

Paul McCartney en John Lennon hebben nooit gewild dat hun muziek voor commerciële doeleinden zou worden gebruikt, maar Paul McCartney, schrijver van 'Hello - Goodbye', heeft niet langer complete zeggenschap over zijn eigen werk. De uitgeverrechten van de Beatlesliedjes werden in 1985 door Michael Jackson gekocht voor 47 miljoen dollar. Jackson droeg de rechten in 1995 voor 95 miljoen dollar over aan Sony, en dit bedrijf heeft waarschijnlijk een overeenkomst gesloten met de regering voor gebruik van het nummer.

(Bron: icliverpool.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GUITAR PLAYER VIERT BEATLES VERJAARDAG

Het tijdschrift Guitar Player zal de veertigste verjaardag van de komst naar Amerika, van de Beatles herdenken met een serie van vijf verschillende verzamelaars covers. De Fab Four samen en de bandleden elk afzonderlijk; Paul McCartney, John Lennon, George Harrison en Ringo Starr. Lezers van het blad zullen ook de kans krijgen één van de 40 prijzen te winnen, waaronder ingelijste uitgaven van alle vijf de covers en de hoofdprijs; een "Fab Gear Rig", bestaande uit een heruitgave van de Epiphone Casino gitaar, welke werd gebruikt door John en Paul, samen met de nieuwe Vox Valvetronix versterker. Deze is ontworpen naar model van de oorspronkelijke, Beatlemania-tijdperk Vox versterker.

(Bron: arrowfm.com)
(vert.: Paul Smelt)

WAT DE MEDIA SCHRIJVEN**3000ste optreden Paul McCartney**

Ex-Beatle Paul McCartney, die afgelopen vrijdag 62 werd, heeft gisteren in het Russische Sint-Petersburg zijn drieduizendste optreden gegeven. De Engelse muzikant stond ruim 47 jaar geleden, op 18 oktober 1956, voor het eerst op het podium in een club in Liverpool. Hij maakte toen, als vijftienjarige jongen, deel uit van The Quarrymen.

Sindsdien heeft McCartney bijna overal op de wereld opgetreden. Het was de eerste keer dat hij in Sint-Petersburg optrad. Zestigduizend mensen bezochten het concert. Ze betaalden tot vijfhonderd dollar voor een plaats.

Als bassist en zanger van The Beatles stond McCartney 2.523 keer op het podium. Daarnaast gaf hij nog 140 concerten met zijn band Wings, 285 optredens als solo-artiest en veertig post-Beatles-performances.

(Bron: www.parool.nl)

Paul McCartney 'back in the USSR'

Oud-Beatle Paul McCartney heeft in het Russische Sint-Petersburg een openluchtconcert gegeven voor 60.000 fans. USSR

Het concert leek wel een 'sing-along', want het publiek zong bijna het hele concert mee. Het meeste succes had Sir Paul toen hij 'Back in the USSR' ten gehore bracht. McCartney sprak de menigte zowel in het Engels als het Russisch toe. De fans gingen helemaal uit hun dak toen hij aan het einde van de show nog een keer het podium opkwam met een Russische vlag in zijn handen.

Dure kaartjes

Het concert op het centrale plein in de tweede stad van Rusland was uitverkocht, ondanks het feit dat de kaartjes tot 500 dollar (ongeveer 425 euro) kostten.

Rond het optreden golden strenge veiligheidsmaatregelen. Voor de bewaking waren ongeveer 2500 politiemensen op de been.

(Bron: RTL.nl)

Russen zingen mee met Paul McCartney

SINT-PETERSBURG (ANP) - In Sint-Petersburg hebben 60.000 enthousiaste fans een openluchtconcert bijgewoond van ex-Beatle Paul McCartney. Dat heeft het Russische persbureau Itar-Tass zondagavond gemeld.

Het publiek zong bijna het hele concert mee, vooral toen Sir Paul 'Back in the USSR' ten gehore bracht. McCartney sprak de menigte zowel in het Engels als het Russisch toe. De fans gingen helemaal uit hun dak toen hij aan het einde van de show nog een keer het podium opkwam met een Russische vlag in zijn handen.

Het concert op het centrale plein in de tweede stad van Rusland was uitverkocht, ondanks het feit dat de kaartjes tot 500 dollar (ongeveer 425 euro) kostten. Rond het optreden golden strenge veiligheidsmaatregelen. Voor de bewaking waren ongeveer 2500 politiemensen op de been.

(Bron: spitsnet.nl)

VAN DE PLATENBOER

Bij de Uncut van juli (nu in de winkel) zit een cd die door Paul McCartney is samengesteld en waarop ook twee McCartney tracks (Temporary Secretary (Radioslave mix) en Calico Skies) en een Harrison track (Marwa Blues) staan.

Ook de nieuwe cd van Brian Wilson (die ook op de Uncut cd staat met een titel), waarop o.a. Paul McCartney als gast meespeelt, ligt nu in de winkel.

Titel van het album is Gettin' In Over My Head.

**Gerard Endenburg,
Platenhuis 't Oor-Almere.**

PETE BEST: 'IK WEET NOG STEEDS NIET WAAROM IK DOOR RINGO BEN VERVANGEN'

De eerste drummer van The Beatles, Pete Best, was afgelopen week in Melbourne in Australië ter gelegenheid van het feit dat de legendarische Britse groep daar veertig jaar geleden optrad. Pete Best sprak het publiek toe en vertelde dat het hem na al die tijd nog steeds niet is uitgelegd waarom hij in de zomer van 1962 werd vervangen door Ringo Starr. Hij zei dat hij in Brian Epstein's kantoor was ontboden, waar die hem meedeelde dat John Lennon, Paul McCartney en George Harrison hem niet meer in de groep wilden. Een dag later was Ringo de drummer en de rest is geschiedenis. Het feit dat op de 'Anthology'-albums van The Beatles tien nummers zijn gezet waarop Pete Best als drummer te horen is, zag hij als een genoegdoening van de groep naar hem toe.

Tijdens de feestelijkheden van afgelopen week in Melbourne werd ook een film vertoond van het oorspronkelijke concert van The Beatles; hiervoor had Apple Records eenmalig toestemming verleend. De setlist van de Fab Four tijdens hun optreden in de Festival Hall in Melbourne op 15 juni 1964 zag er als volgt uit:

I Saw Her Standing There

You Can't Do That

All My Loving

She Loves You

'Til There Was You

Roll Over Beethoven

Can't Buy Me Love

This Boy

Twist and Shout

Long Tall Sally

De hele maand is er een fototentoonstelling over de Australische tournee van The Beatles in Her Majesty's Theatre in Melbourne.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PRAAG-CONCERT VAN PAUL MCCARTNEY FINANCIEL FIASCO

Het optreden van Paul McCartney op 6 juni in de Tsjechische hoofdstad Praag heeft organisator Serge Grimaux zeer grote verliezen opgeleverd. 'Dit was een zware slag voor ons,' zegt Grimaux in het Tsjechische economische tijdschrift 'Euro'.

In de Arena, net buiten het centrum van Praag en met een capaciteit van 60.000 bezoekers, bezochten slechts 35.000 fans het eerste optreden ooit van een ex-Beatle in de Tsjechische republiek. Bovendien had een hevige stortbui er een dag eerder voor gezorgd dat het stadion onder een laag water van tien centimeter kwam te staan.

(Bron: de.news.yahoo)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LAATSTE (HAND)TEKENING VAN JOHN LENNON GEVEILD

In Londen is de laatste handtekening van John Lennon, die hij bovendien voorzag van een paar grappige tekeningen van gezichtjes, geveild. Het stuk papier met de opdracht 'For Ribeah love John Lennon' is door de ex-Beatle op 8 december 1980 om vijf voor half elf 's avonds beschreven, vlak voordat hij door Mark David Chapman voor zijn appartement in het Dakota Building in New York werd doodgeschoten.

De versierde handtekening was voor Ribeah Vincent, die als technicus werkzaam was in de Record Plant Records-studio. John Lennon gaf zijn handtekening op verzoek van de vrouw toen hij de studio verliet. Hij werd vermoord toen hij naar huis wilde gaan. Het is nog niet bekend hoeveel de handtekening heeft opgebracht.

(Bron: kiisfm.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

VLEESETERS VALLEN PAUL MCCARTNEY AAN

Paul McCartney heeft het aan de stok met zijn crew en dan met name met de mannen die zwaar lichamelijk werk moeten verrichten, zoals het opbouwen van het podium voor zijn Europese tournee. De ex-Beatle eist namelijk van zijn medewerkers dat ze vegetarisch eten.

'Het is volkomen waanzinnig,' zei een medewerker in Oslo. 'Wij worden geacht van 's morgens acht tot 's avonds acht te werken en krijgen alleen maar salade en andere vegetarische maaltijden voorgezet. Ik kan dit werk niet doen zonder mijn dagelijkse stuk vlees te eten. Anders neem ik mijn eigen lunchpakketje voortaan wel mee.'

Andere bronnen melden dat de medewerkers ook geen leren riemen en schoenen zouden mogen dragen.

'We kunnen niet controleren wat ze in hun vrije tijd doen,' zegt een woordvoerder van Paul McCartney. 'Maar zolang ze in het stadion zijn waar Paul optreedt, is het juist dat ze geen vlees mogen eten.'

(Bron: arrowfm.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES TENTOONSTELLING

The Beatles veranderden ook letterlijk het gezicht van de (pop)muziek. Dat is nu ook te zien tijdens op foto's vanaf het begin van hun carrière die te zien zijn op een tentoonstelling in het Stax Museum in Memphis (zie ook www.soulsvilleusa.com/3_1-beatles.cfm). Met 84 nooit eerder getoonde foto's van The Beatles tijdens hun Amerikaanse debuuttournee in 1964 en hun legendarische optredens in de Ed Sullivan Show. De tentoonstelling is te zien tot 12 september.

(Bron: abc24.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MR FIX-IT OVERLIJDT OP 68-JARIGE LEEFTIJD

Alistair Taylor, de man die bekend is geworden als Mr Fix-It van The Beatles, is op 9 juni overleden in zijn woonplaats Derbyshire. Hij is 68 jaar geworden.

Alistair Taylor speelde een sleutelrol in de muzikale carrière van de Fab Four. Hij begon in de muziekwinkel NEMS in Liverpool van Brian Epstein en werd diens assistent. Brian, maar ook de jongens, doopten hem al snel om tot Mr Fix-It. Hij verdiende zijn titel door altijd alles te kunnen regelen dan wel gladstrijken voor de jongens, of het nu om het huren van een limousine ging, het opknappen van hun huis of het boeken van hun vakanties. Uiteindelijk werd Alistair Taylor de rechterhand van de Beatles-manager.

Hij vergezelde Brian toen die de eerste keer naar de Cavern ging op 9 november 1961 om de band te horen spelen en was erbij toen The Beatles hun contracten tekenden.

Een van zijn triomfen was het oplossen van de copyright-problemen rond de foto's van de beroemde gezichten die gebruikt werden voor Peter Blake's hoes voor de elpee 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band'. Na het overlijden van Brian werd hij general manager van Apple. Zijn hele leven is hij bezig gebleven met het promoten van The Beatles en hun muziek. Hij hield lezingen voor fans en beantwoordde onvermoeibaar hun vragen. Over zijn tijd met The Beatles schreef Alistair Taylor verschillende boeken. Hij was 45 jaar getrouwd met Lesley; het paar heeft geen kinderen.

(Bron: icliverpool.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

INTERVIEW PAUL MCCARTNEY



In dit exclusieve interview, vertelt de Koninklijke rock'n'rollridder in L.A. over het gestalte geven van de jaren '60, zijn verhouding met John Lennon, het uiteenvallen van de Beatles, het leven na Fab4, zijn analyses en feesten, zijn hoogte en diepte punten met Wings... en over het zijn van de grootste optredende solo rock legende op 62jarige leeftijd.

Op de **Uncut website** vind je de cover en een tracklist (met soundsamples) van de speciaal samengestelde CD voor deze uitgave.

Op de CD een versie van Brian Wilson solo versie (niet van het album Pet Sounds) van "God only knows," Nat King Cole zingt "The Very Thought of You," Donovan's "Sunny Goodge Street," Frank Sinatra's "Lovely Way to Spend an Evening", Fred Astaire's "Cheek to Cheek," George's "Marwa Blues" en twee McCartney songs -- "Calico Skies" en een "Radioslave Mix" van "Temporary Secretary."

(Bron: Uncut)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY: THE MUSIC AND ANIMATION COLLECTION VERSCHIJNT IN SEPTEMBER

Miramax Home Entertainment heeft het verschijnen van de UK regio2 DVD aangekondigd:

De DVD Paul McCartney The Music and Animation Collection komt uit op 27 September 2004.

(MAC) - is het hoogtepunt van zijn levenslange liefde voor animatie, die uit zijn kinderjaren is voort gekomen en toen bestond uit oude Disney figuren.

Naast "Tropic Island Hum", zal de MAC het met BAFTA bekroonde "Rupert And The Frog Song" en "Tuesday" bevatten, een surrealistisch verhaal van een invasie van vliegende kikkers.

De MAC DVD is een volle schijf; naast de drie films zal het een exclusief gesprek bevatten waarin Paul McCartney zijn hartstocht voor animatie verklaart. De 5.1 Surround DVD zal ook bonus tracks bevatten o.a The making of en storyboards van "Tropic Island Hum", "Rupert And The Frog Song" and "Tuesday"

(Bron: dvdtoes.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY NEEMT OPENBAAR VERVOER

De bescheiden Rock-legende Paul McCartney maakt vaak gebruik van het openbaar vervoer om van A naar B te gaan omdat hij weigert om van de rest van de wereld te worden afgesloten.

De multimiljonair en oud Beatle weigert om zich op chauffeur bestuurde limousines te baseren - in het bijzonder door de over drukke straten van Londen - en is gelukkig om met andere forenzen te babbelen die hij via de manier ontmoet.

Paul verklaart, "Als ik herkend word, en dat gebeurt normaal gesproken ook, ga ik er gewoon mee om - een snelle handdruk, handtekening, wat dan ook." "Het stelt allemaal weinig voor - een kleine prijs om te betalen voor de goede dingen die het bekend zijn met zich meebrengen."

(Bron: kiisfm.com)

(Vert.: Roel Azaro)

LET IT BE

Er gaat een bericht rond via de Usenet nieuwsgroepen en mailinglists over de inhoud van de Let It Be DVD.

Bronnen vertellen ons dat het project nog niet bij het punt is over welk materiaal gaat worden gebruikt, droevig, het is enkel een product van de overactieve verbeelding van iemand.

(Bron: Abbybeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

A - Z BEATLES SONGS

Er is een andere remix op het internet opgedoken, dit keer is het een sample van alle Beatles platen in alfabetische volgorde.

Te vinden op Waxy.org (http://www.waxy.org/archive/2004/05/27/every_be.shtml) "Vijf dagen na de moord van John Lennon, heeft radio technicus Grayson een montage van elk Beatleslied gemaakt in alfabetische volgorde en uitgezonden gevolgd door 10 minuten stilte.

"Het MP3 file vind je ook op deze pagina. Wanneer je er naar luistert, hoor je songs als "Free As A Bird", "Real Love", "Not Guilty (Anthology versie)", en andere niet eerder uitgebrachte songs die terug te vinden zijn op de Anthology CD's.

Waxy.org zegt dat de song in 1980 is gemaakt, maar hoe kunnen er dan songs in voorkomen die commercieel in de jaren '90 werden uitgegeven? In elk geval, het is leuk om te horen als je er in geïnteresseerd bent.

(Bron: thebeatles.Com.hk)

(Vert.: Roel Azaro)

WAT DE MEDIA SCHRIJVEN

Beatles-muziek online

Vertegenwoordigers van The Beatles en van online muzikaanbieders zijn in overleg. De gesprekken moeten ertoe leiden dat de muziek van de nog steeds populaire jaren zestig band online beschikbaar komen.

Vertegenwoordigers van The Beatles hebben gesprekken met een breed scala van bedrijven, variërend van kleine bedrijven tot Microsoft, dat later dit jaar met een online musicstore komt. The Beatles vragen in de gesprekken aanzienlijke vergoeding om hun muziek een jaar lang exclusief te mogen distribueren.

De doorgave van Beatles' muziek kan een doorbraak betekenen. Eén van de grotere problemen waarmee de online muziekindustrie kampt is de beschikbaarheid van grote namen, of juist het gebrek daaraan. Het ontbreken van de muziek van The Fab Four wordt daarbij vaak als voorbeeld genomen.

Toch zou het nog wel eens even kunnen duren voordat The Beatles beschikbaar komen op iTunes of, bijvoorbeeld, Napster: Eén van de mogelijkheden waarnaar wordt gekeken is een Beatles' Online Musicstore die als enige website de muziek van de groep verspreidt. De Amerikaan Dave Matthews brengt op die manier muziek aan de man. Grote namen die vooralsnog langs de zijlijn staan te wachten op hoe alles zich ontwikkelt zijn onder anderen Led Zeppelin en Madonna.

(Bron: De Telegraaf)

Beatles-muziek binnenkort toch op internet?

Het ziet ernaar uit dat de muziek van The Beatles toch ook via internet legaal verspreid en verkocht gaat worden. Dat 'toch' heeft betrekking op het feit dat alle belanghebbende partijen dat tot nu toe verhinderen. Er zijn inmiddels besprekingen met muziekdownloaddiensten en, als alles goed gaat, zal het Beatles-oeuvre dit jaar nog online komen, ruim dertig jaar na het uiteenvallen van de band.

Belangwekkend bij dit alles is wat de positie van Apple iTunes wordt. De merknaam 'Apple' komt oorspronkelijk uit het Beatle-imperium. Toen later Steve Jobs van Apple Computers de naam ging gebruiken, moest voor dat gebruiksrecht flink betaald worden. Daarbij werd afgesproken dat Apple Computers de naam Apple nooit in combinatie met muziekactiviteiten zou gebruiken Inmiddels heeft een eerste rechtszitting over het schenden van die afspraak plaatsgevonden.

Overigens zou men voorkeur hebben om met Microsoft in zee te gaan.

(Bron: Breekpunt.nl)

NA DE BEATLES KWAM GOD...

Hij zat op 30 januari 1969 naast Yoko Ono op het dak van het Apple-gebouw tijdens het legendarische 'rooftop'-concert van The Beatles: Ken Mansfield, de Amerikaanse manager van Apple Records van 1968 tot 1970. Hij had een witte regenjas aan en hield vier brandende sigaretten vast, waaraan George Harrison zijn vingers warmde tussen het spelen door.

'We wisten dat er iets speciaals gebeurde,' herinnert Mansfield (66) zich. 'Er was kameraadschap, we waren heel close, die dag was een mijlpaal in mijn rock 'n roll-leven.'

Maar hij geeft toe dat de uitwassen van dat leven – drugs, seks, veel geld – hem bijna vernietigden. In 1984 belandde hij op het dieptepunt in zijn leven. 'Mijn carrière was verwoest, mijn geld was op, mijn huwelijk eindigde – allemaal door mijn waanzinnige levensstijl.' Maar Ken Mansfield kroop er met steun en hulp van God weer bovenop en schreef een boek over zijn leven: 'The Beatles, The Bible and Bodega Bay: My Long and Winding Road'. Hij verklaart: 'Ik geloof dat God dit altijd voor mij in petto heeft gehad. Toen ik de rock 'n roll-jongens was, leefde ik voor het moment,. Nu leef ik voor de eeuwigheid.'

(Bron: indystar.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

KLEURENFOTO'S VAN AUSTRALISCHE TOURNEE

Precies veertig jaar geleden, op 12 en 13 juni 1964, bezochten The Beatles Adelaide in Australië en daarvan zijn nu voor het eerst kleurenfoto's te zien tijdens de tentoonstelling 'Tell Me What You See' als onderdeel van het Beatles Festival in de Centennial Hall in Wayville, 'down under'. De foto's zijn destijds gemaakt door fotograaf Vic Grimmett en hebben al die tijd in zijn garage gelegen. Vic, nu 80 jaar, was freelance fotograaf in Adelaide die het bezoek van The Beatles aan de stad in beeld mocht brengen voor het tijdschrift Women's Weekly. Niet minder dan 300.000 mensen – eenderde van de inwoners – stond langs Anzac Highway en bevolkte de straten om een glimp van de nieuwste popsensatie op te vangen, en dat was meteen wereldwijd ook de grootste ontvangst voor de groep tot dan toe. Vic Grimmett maakte het allemaal van zeer nabij mee. 'De opwindung was echt ongelooflijk, ik zat naast de jongens en praatte met hen. George Harrison kwam als eerste naar me toe en vroeg me of hij een fotorolletje van me kon lenen, want hij had zelf niets meer. Hij zei: "Hee Vic!" en ik dacht: Hoe weet hij mijn naam? Maar ik droeg natuurlijk zo'n perskaartje met mijn naam erop. Ik kon het prima met hem vinden en later gaf ik hem nog een rolletje. The Beatles waren echt vriendelijk en grappig. Toen Paul in het gemeentehuis aankwam, was het eerste dat hij zei: "Okee, waar is de middagthee?" Dat waren ze: grappenmakers. Ze hadden overal een antwoord op, op een leuke manier. Als je ze een vraag stelde, kreeg je een geweldig en ook leuk antwoord.'

Vic wachtte tot de persconferentie was afgelopen. 'Ik heb ze laten poseren als een kwartet in een antieke kapperszaak. Die foto stond een week later op de voorpagina van Women's Weekly.' De andere '70 of 80' foto's zijn nooit gepubliceerd, tot dit weekend. En wat het nog meer bijzonder maakt is dat het kleurenfoto's zijn. Van The Beatles zijn in het begin van hun carrière weinig kleurenfoto's gemaakt. Toen The Beatles na hun concerten weer vertrokken, had fotograaf Vic Grimmett zijn dochter Helen bij zich, die in 1990 is overleden.

Vic: 'Helen was de laatste die afscheid nam van de jongens, toen ze in een Fokker Friendship stapten. Ze was pas negen jaar. Pauls gezicht was maar een centimeter of twintig boven het hare te zien achter het vliegtuigraam. Zij zwaaide met haar handje en hij keek lachend naar haar.'

(Bron: The Advertiser)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

GERUCHTEN: BEATLES-SONGS OP INTERNET!

Paul McCartney en Ringo Starr zouden in gesprek zijn met verschillende internet-muziekdiensten over licenties om Beatles-songs online beschikbaar te gaan stellen. Hiermee zou de impasse kunnen worden doorbroken die de ontwikkeling van legale muziekwinkels op internet stagneert.

Tot nu toe hebben The Beatles (ofwel de twee nog in leven zijnde leden, Paul McCartney en Ringo Starr) geweigerd hun oeuvre via internet aan te bieden, maar insiders zeggen dat er nu dan toch serieus onderhandeld wordt met onder andere Microsoft's MSN als belangrijkste potentiële zakenpartner.

Verwacht wordt dat MSN in de tweede helft van dit jaar zijn eigen online music store opent en daarmee de aanval inzet op iTunes van Apple (!) Computers, die nu de markt beheerst. Apple, niet te verwarren met het platenlabel van The Beatles, is zelf in een juridische strijd verwickeld met de juristen van de groep over het gebruik van de naam in relatie tot muziek.

'MSN werkt nauw samen met de muziekindustrie om een topkwaliteit muziekdienst voor consumenten op te bouwen met een breed

aanbod aan muziek, maar we hebben op dit moment niets bijzonders aan te kondigen,' aldus een woordvoerder van Microsoft. Platenmaatschappij EMI is eigenaar van de masteropnamen van de Beatlesliedjes en wordt daarmee deelnemer in de overeenkomst; het bedrijf heeft al meegedeeld dat het geen problemen met een dergelijke samenwerking zou hebben.

(Bron: thisismoney.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE PETE BEST BAND VERENIGDE STATEN TOUR NIEUWS

De band zal juli terugkeren in de Verenigde Staten, deze keer spelen ze aan de oost kust. Hier een opsomming van de komende concerten in Noord Amerika:

1 juli - Springfield, Mass - Sterns Square

2 juli - Sellersville Theatre, 24 Temple Avenue, Sellersville, PA 18960

4 juli - Maxwells, 1039 Washington Street, Hoboken, NJ 07030

5 juli - Les Foufounes Electriques, 87 Ste-Catherine St. E, Montreal, QC H2X 1K5

6 juli - Barry Moores Music Hall, 323 Bank Street, Ottawa, ON CANADA, Ottawa, Canada, K2P1X9

7 juli - The Casbah @ La Luna, 306 King Street, West Hamilton, ON L1W1L1, Ontario, Canada Ph: 905-777-7844

9 juli - Village Casino, 1 Lakeside Drive, Bemus Point, NY 14712

10 juli - Centennial Terrace, 5773 Centennial Rd, Sylvania, Ohio -

11 juli - Tenny Street Roadhouse, 22361 West Village Drive, Dearborn, MI 48124

12 juli - The Intersection, 133 Grandville Avenue SW, Grand Rapids, MI 49501

13 juli - The Funk Box, 8-10 E. Cross Street, Baltimore, MD

14 juli - Star Hill music Hall, Charlottesville, Virginia

15 juli - Jaxx, 6355 Rolling Road, Springfield, VA 22152

16 juli - Aleghanny Country Fair - South Park Ampitheatre. Pittsburg - PA

19-23 augustus: Beatlefest, Chicago.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

THE VOCAL GROUP HALL OF FAME'S INTRODUCEERT THE BEATLES EN THE O'JAYS

The Beatles, the O'Jays, the Jordanaires en 14 andere groepen zullen in de the Vocal Group Hall of Fame's worden geïntroduceerd.

Deze groep, zal de zevende jaarlijkse introductie van de Hall vertegenwoordigen, gekenmerkt met een doorsnede van de populairste en invloedrijkste vocale duo's, trio's, kwartetten en kwintetten in populaire muziekgeschiedenis.

De Beatles met hun beroemde concert in het Shea Stadion, de Ronettes zijn ook onder de groepen die in de Vocal Hall zullen toetreden evenals de Everly Brothers, een duo waarvan de strakke harmonie als één van de vroege invloeden van Beatles zijn. De Jordanaires, die Elvis Presley op veel van zijn hits begeleidde evenals op de klassieker "Four Walls van Jim Reeves," zullen zich ook bij de Class aansluiten.

(Bron: Billboard.com)

(Vert.: Roel Azaro)

DE VROUWEN VAN ORBISON EN HARRISON WERKEN SAMEN

De weduwen van rocklegende ROY ORBISON en GEORGE HARRISON gaan samenwerken om een reeks verloren opnamen uit te brengen die hun echtgenoten als leden van de jaren '80 supergroep THE TRAVELING WILBURY'S maakten.

Orbison en Harrison werkte samen met TOM PETTY, BOB DYLAN en JEFF LYNNE om hits zoals END OF THE LINE en HANDLE WITH CARE op te nemen. Vele fans dachten dat de groep stierf toen Orbison in 1988 overleed.

Maar nu willen de weduwe BARBARA van Orbison en OLIVIA van Harrison de opnamen uit brengen.

Barbara Orbison zegt, "je kunt er naar luisteren en het is als jongens die onderling pret hebben. Je kunt werkelijk het ontbreken van zakelijke stress voelen. Zij hadden een goede tijd. Het was geweldig om deel uit te maken van de band the Traveling Wilbury's.

"Het was mijlpaal. Het bracht het beste naar boven in elk van."

Barbara Orbison heeft gewerkt aan een Traveling Wilbury videobox waarvan ze hoop dat deze eind 2004 zal worden uitgebracht.

(Bron: Contactmusic.com)

(Vert.: Roel Azaro)

'HOLLANDSE' BEATLES LP DUIZENDEN EURO'S WAARD

Afgelopen weekend werd er in het Noord-Hollandse Blokster een Beatlesweekend gehouden. Met tal van evenementen werd herdacht dat de legendarische Britse popgroep daar in 1964 in de plaatselijke veilinghal optrad. Het zou het enige optreden zijn dat de Beatles ooit in Nederland gaven.

Tijdens de feestelijkheden werd er ook een veiling georganiseerd van Beatles-memorabilia. Een oude lp van de popgroep leverde het bedrag op van 6.500 euro. Het exemplaar van het album Please, Please Me was dan ook niet zomaar een album, maar een door de Beatles gesigneerd exemplaar. De koper, een handelaar, hoopt er in de VS een paar duizend euro meer voor te kunnen vangen.

Het was toenmalig verslaggever Herman Stok die de lp veertig jaar geleden tijdens de ook al legendarische rondvaart door de Amsterdamse grachten liet signeren. Het exemplaar is zo uitzonderlijk omdat de handtekening van drummer Ringo Starr ontbreekt. Hij was indertijd ziek en werd vervangen door invaldrummer Jimmy Nicol. Naast de handtekening van Nicol bevat het album uiteraard de krabbels van John Lennon, Paul McCartney en George Harrison.

(Bron: Fok.nl)

(Noot van de redactie)

De kop is totaal verkeerd. Hierdoor denken de mensen dat hun NL Beatles lp's geld waard zijn. En dat is niet zo. Het merendeel van de NL Beatles lp's is maar een paar tientjes waard en de paar procenten die overblijven komen dan uit op x-honderden euro's. En ja, je hebt altijd uitschieters, zoals in het artikel beschreven staat. Maar het merendeel van de NIET Beatles lp verzamelende Nederlander, heeft in zijn platenkast gewone normale lp's staan.

PETE BEST VIERT BEATLES-JUBILEUM IN AUSTRALIË

Net als in ons land staat ook Australië deze maand in het teken van de toernee van The Beatles, veertig jaar geleden. Na Denemarken en Nederland vlogen de Fab Four (nou ja Three plus inval-drummer Jimmy Nicol) door naar Hongkong om vervolgens op 14 juni 1964 op Essendon International Airport op het kangoeroe-continent te arriveren, waar Ringo Starr zich enkele dagen later bij zijn vrienden

voegde. Natuurlijk werd er volop gefilmd, ook door fans. En een van deze filmpjes is na al die jaren gevonden, digitaal opgeknapt door Greg Armstrong die aan een boek over The Beatles werkt, en zal vertoond worden op het 'Get Back; The Beatles in Australia-festival' op 15 juni a.s. Niemand minder dan de eerste Beatles-drummer Pete Best zal het festival opluisteren. Een unicum voor het land: waar elders behalve in Engeland zijn alle drie de drummers van The Beatles geweest?!

(Bron: Herald and Weekly Times)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

JOHN EN IK WAREN ELKAARS SPIEGELBEELD

Een van de voordelen van een grote toernee is dat de ster weer eens met de pers praat. Want dat levert de publiciteit op die de stadions moet doen vollopen. Zelfs als je Paul McCartney heet en deze zomer met je eigen Beatlesliedjes door Europa trekt. Zo stond er alweer in alle kranten – en op onze site – dat Sir Paul ooit heroïne heeft gebruikt. Eén keer. Per ongeluk. En dat 'Lucy in the Sky with Diamonds' inderdaad over LSD gaat, iets wat The Beatles altijd hebben ontkend. Maar het interview bevatte meer en veel interessantere uitspraken – en niet alleen dat hij het optreden nog steeds 'great' vindt. Want dat geloof ik wel (dat hij dat vindt).

Dames en heren: Paul McCartney!

'Er zijn dagen dat ik wakker word en mezelf eraan moet helpen herinneren dat ik de Beatlesliedjes die ik ook nu weer zing, samen met John Lennon heb geschreven. Het is fantastisch dat hij een deel van mijn leven is geweest. Stel je de luxe voor dat je vast zit in een nummer en het aan John Lennon kan geven om het af te maken. Mis ik dat? Natuurlijk. Heel erg zelfs. In al die jaren dat ik samen met John schreef, kan ik me geen enkele gelegenheid herinneren dat we NIET een liedje schreven. We schreven minstens een keer per dag samen, het ging allemaal met een enorme vaart. In het begin zagen we elkaar na school bij mij thuis en begonnen om twee uur met schrijven. Dat duurde tot vijf uur, want dan moesten we opruimen omdat mijn vader thuiskwam. We schreven heel veel. We deden Twining thee in een pijp, rookten dat en schreven liedjes. Het was niet allemaal even goed, maar we maakten altijd wat.'

'We hadden een gemeenschappelijke visie, in elk geval in de begintijd. Het was met John en mij namelijk zo: we waren verschillend, maar ook weer niet zo verschillend. Ik denk dat Linda het goed verwoordde toen ze een keer zei dat John en ik spiegelbeelden van elkaar waren. Zo schreven we ook: tegenover elkaar, elkaar aankijkend, oog in oog, precies zoals je in een spiegel kijkt.' (Bovendien was Paul linkshandig en John rechts, dat maakte dit beeld compleet – MvW)

'Oppervlakkig gezien was ik makkelijk, paste me aan, maar op bepaalde momenten kon ik heel erg de harde jongen van het duo zijn. John stond me toe die rol te spelen omdat hij dan zijn waakzaamheid kon afleggen en zich kwetsbaar kon opstellen. John leek zo'n harde, goedgebekte knaap te zijn, met altijd een opmerking klaar. Bijtend, wreed soms, maar in werkelijkheid was hij erg zachtvaardig. John was heel onzeker. Dat droeg hij met zich mee vanuit zijn jeugd, zijn vader was weggegaan toen hij vijf was. Later hebben we allebei onze moeders verloren, dus dat hadden we gemeen. Uiteindelijk waren we gelijken.'

'Aanvankelijk was Elvis Presley een van onze grote voorbeelden, maar het leger heeft hem kapot gemaakt. Hij was de ultieme rebefiguur die we allemaal adoreerden. Toen lieten ze hem zijn haar kort knippen en tegen iedereen 'sir' zeggen en hij is nooit meer de oude geworden. In de muziekwereld ging iedereen toen aan de drugs, wij ook, maar het schrijven van onze muziek was veel te waardevol om steeds met onze hoofden in de wolken te zitten. Het was ook veel makkelijker om met een helder hoofd te schrijven. Pas op 'Pepper' gebruikten we ook in de studio drugs. Bij het maken van eerdere albums hadden we ook al gebruikt, maar meer in sociaal opzicht, niet tijdens het werk. Een nummer als 'Got To Get You Into My Life' gaat over wiet, hoewel dat iedereen in die tijd ontging. 'Day Tripper', over LSD, 'Lucy In The Sky', dat is vrij duidelijk. Maar het is makkelijk om de invloed van drugs op de muziek van The Beatles te overdrijven, hoewel sommigen dat doen. Ik heb één keer heroïne gebruikt. En zelfs toen wist ik het niet eens! Ik kreeg iets in mijn handen, rookte het en kwam er daarna pas achter wat het was. Het deed me niets, gelukkig, want ik zou niet graag die kant op zijn gegaan... In de tijd van 'Sgt. Pepper' gebruikte ik wel een jaar cocaïne, in combinatie met wiet geloof ik, om het evenwicht te bewaren. Maar ik was niet zo wild van coke, het was nieuw, je denkt okeee, het stimuleert, maar al gebruikend is het toch niet zo geweldig, vooral de kater.'

'Het einde van The Beatles – een kater? Een he! Tien jaar lang. John, George en Ringo, mijn beste vrienden, stonden tegenover mij als vijanden.

Ik was alleen. Ik ging naar mijn boerderij in Schotland, wilde stoppen met de muziek. Ik had het heel moeilijk, dronk veel, ik was misschien wel overspannen. Erop terugkijkend was het gewoon verdriet, verdriet om het einde van The Beatles.'

'Mijn eerste Wings, met Linda en Denny Laine en Denny Seiwell, was een stevige band, maar niet echt goed. The Beatles zijn ook wel eens niet zo goed geweest, maar dan waren we wel onder elkaar. Wings moest in het openbaar en dan was er altijd de schaduw van The Beatles en dat hielp ook niet mee. Je mag gerust stellen dat ik erg veel platen heb gemaakt. Sommige hadden niet uitgebracht moeten worden, dat geef ik toe. Maar er zijn verschillende redenen om een plaat uit te brengen. Soms maakte ik een plaat omdat ik verveeld was en niets beters te doen had. In 1977 wilde ik een nummer maken met Schotse doedelzakken, dus schreef ik 'Mull Of Kintyre'. Mensen die dat lied haatten, waren pijnlijk op me. Goed, het was midden in de punktijd, maar moest ik dan een veiligheidsspel door mijn neus steken en een of ander bonkend punknummer uitbrengen? Dan heb ik iets van: "Bekijk het. Jij vindt 'Mull Of Kintyre' troep, nou probeer maar eens zoiets te schrijven." Ik word er korzelig van dat ik me altijd maar moet verantwoorden. Al vanaf school heb ik daar een hekel aan. Ik hou er niet van als anderen me zeggen wat ik moet doen – en zeker niet op zo'n bevelend toentje.'

'In 1980 reisde ik van New York naar Tokio en in New York had ik prima marihuana op de kop getikt, te goed om door de wc te spoelen. In Japan zou ik niets kunnen krijgen, dus ik waagde de gok. En toen zat ik ineens in een Japanse gevangenis. Eerst dacht ik nog: dit is een storm in een glas water, ik ben er zo weer uit. Maar de Britse vice-consul maakte me duidelijk dat ik zeven jaar dwangarbeid riskeerde. Toen begon ik 'm te knijpen. Pas na vijf dagen mocht Linda me bezoeken, terwijl we nooit een nacht gescheiden hadden doorgebracht sinds we getrouwd waren. Het was zwaar, een dun matrasje, zo op de vloer, jezelf wassen met water uit het toilet, ik deelde de douche met een gast die voor moord was opgepakt en ik durfde mijn kleren niet uit te doen uit angst verkracht te worden... Maar het is allemaal goedgekomen. Pas geleden ging ik een stukje wandelen in de Hollywood Hills. Een stelletje jongeren passeerden me en riepen tegen me: "Hey Macca, you're the man! Fancy joining us for a smoke?" Voor mij is het een groot compliment dat een stel jonge gasten vindt dat ik wel een blowtje met ze zou kunnen roken! Ik voel me bevoorrecht, gelukkig, heb vaak puur mazzel gehad en ik ben blij dat ik nog zo van het leven houd en enthousiast ben voor allerlei dingen.'

(Bron: Mirror.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY GEBRUIKTE HEROÏNE

Paul McCartney gebruikte heroïne op het hoogtepunt van het Beatles-succes. Dat onthulde de muzikant in de jongste editie van het blad Uncut.

Sir Paul zei niet te hebben geweten dat het om heroïne ging. Hij kreeg het spul aangereikt en rookte het. „Het deed me helemaal niets“, aldus Sir Paul.

McCartney (61) liet verder los dat hij ongeveer een jaar cocaïne gebruikte. Hij zei in het vraaggesprek voor Uncut dat hij er nooit echt gek op was. McCartney gaf ook toe dat enkele Beatles-liedjes naar drugs verwijzen.

Zo gaat Got To Get You Into My Life over hasj en Day Tripper over LSD.

Bij Lucy In The Sky With Diamonds was dat nogal duidelijk, aldus McCartney.

Bron: Planet Internet

MCCARTNEY AANWEZIG TIJDENS GLASTONBURY

De definitieve bezetting tijdens het Glastonbury festival van dit jaar werd vandaag bevestigd, met o.a. Oasis en Paul McCartney.

Andere grote namen bij deze gebeurtenis in juni zijn, PJ Harvey, the Black Eyed Peas and Nelly Furtado.

Oasis zal de aftrap doen op het belangrijkste podium "de Piramid" op vrijdag, gevolgd door McCartney op zaterdag en Muse op zondag.

Andere optredens op het podium "de Piramid" bij de Worthy Farm, Somerset, inclusief Kings of Leon, the Scissor Sisters, Joss Stone, the Libertines and James Brown..

Op het festival zal op de laatste dag de English National Opera een deel van Wagner's Ring Cycle met een 90-tal orkestleden brengen.

Andere artiesten dit jaar omvatten Sister Sledge, the Chemical Brothers, Goldfrapp, Franz Ferdinand, Basement Jaxx, Orbital, Belle And Sebastian and the Divine Comedy.

Kaartjes voor 25-27 juni, kosten £112 (€168.50).

(Bron: Breakingnews.ie)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY TERUG NAAR MADRID VOOR EEN SHOW IN HET PEINETA STADION

Paul McCartney keerde voor het eerst in 15 jaar terug naar Madrid en bestookte de fans met 33 songs, alle met uitzondering van 10 Beatles hits.

McCartney en zijn band speelde tot even na middernacht afgelopen zondag voor een 30.000 tal fans.

Een aantal fans die het Peineta Stadion niet in konden trokken naar een nabijgelegen helling om een glimp van de rockster en zijn spectaculaire show op te kunnen vangen, met daarop een reusachtig televisieschermen en vuurwerk.

De 61-jaar-oude McCartney verblijde de fans door hen in het Spaans toe te spreken.

"Ik heb 50 jaar geleden Spaans gehad, toen ik 11 jaar was op mijn school in Liverpool," zei hij.

Hij droeg songs op aan aan zijn oude vrienden, John Lennon en George Harrison, en kreeg een reusachtige ovatie toen hij zei, "Let's hear it for John."

De "show eindigde met veel gitaren tijdens versies van the Beatle songs Helter Skelter en Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

(Bron: Canadian Press online)

(Vert.: Roel Azaro)

NOOIT EERDE VERTOONDE BEATLES FILM EN FOTO'S WORDEN GEVEILD!

Na 40 jaar in een kast te hebben gelegen, worden een zeldzame 8mm film en foto's door ' Help!' door de dochter van co-ster Leo McKern verkocht.

Het is een opmerkelijke film van geen makende Beatles in de sneeuw op een Oostenrijkse berg . De film duurt ongeveer vijf minuten en er staan ook beelden op van co-sterren Victor Spinetti en Roy Kinnear.

De film werd gemaakt tijdens de opnamen van de film "Help!".

De dochter van McKern's, de actrice Abigail McKern, laat de film samen met een reeks foto's gemaakt in Bonhams, in juli veilen omdat zij het geld nodig heeft.

McKern was een amateur fotograaf die zijn eigen camera liet lopen tijdens de opnames van Help!

Abigail McKern was, samen met haar vader die de cultusleider Clang in Help! speelde, aanwezig bij de opnames van de film in Oostenrijk en op de Bahamas en zij herinnert zich haar ervaringen als 10-jarige. "Ik zat op een slee met Ringo - wij kwamen onderaan een met sneeuw bedekte heuvel," vertelt ze. "Maar mijn vader zei dat ik hen niet mocht lastig vallen omdat hun privacy belangrijk was. Aan het eind van de reis kreeg ik een ondertekende foto van Beatles als mijn beloning".

"Niemand behalve een paar hele goede vrienden hebben de film gezien" voegde de 49-jarige actrice toe, die momenteel met Dame Diana Rigg in het West End te zien is."Het is eigenlijk te gek om het in een donkere kast te bewaren en hopelijk kunnen wij wat geld met de verkoop maken. Het is een ideaal moment om de erfenis van mijn vader te verkopen. Zowel mijn zuster als ik zitten in moeilijke financiële omstandigheden."

De film zou rond 9,000 Euro moeten opbrengen en de verzameling van 19 foto's zou een gelijkaardige prijs moeten krijgen. Bonhams zal de items verkopen op de Knightsbridge op 13 juli.

(Bron: news.independent.co.uk).

(Vert.: Roel Azaro)

NIEUWE DVD OVER HET LEVEN VAN BRIAN EPSTEIN

"Brian Epstein: Inside The Fifth Beatle" is een nieuwe DVD die op 8 juni bij Koch Entertainment uitkomt. Hier is de informatie over deze DVD:

SRP: \$14.98

Regio: All

Kleur: kleur en zwart-wit

Duur: 60 Minutes

Releasedatum: 6/8/2004

Bestelnummer: DVD 1569

UPC Code: 025493156997

"Brian Epstein: Inside The Fifth Beatle" onderzoekt het opmerkelijke leven van de man die Beatles en talrijke andere pop- en rockbands ontdekte.

Ook het bekend worden van de toen schandalige homoseksualiteit van Brian en zijn isolatie hier door, komt aan de orde.

Beatlesmanager Brian Epstein wordt wereldwijd beschouwd het officiële vijfde lid van de band.

Epstein, de zoon van een verkoper van meubilair uit Liverpool, kwam in contact met de Fab4 nadat zijn familie een lokale platenwinkel had overgenomen en een klant voorstelde om naar een band te gaan kijken die optrad in de nabij gelegen Cavern Club.

De rest is muzikale geschiedenis.

Maar naast het manament van de Beatles, ontdekte Epstein ook andere Britse artiesten zoals Gerry and the Pacemakers, Billy J. Kramer,

and Cilla Black en schreef platenrecensies voor het muziekblad Mersey Beat.

Er wordt gebruik gemaakt van nieuwsfragmenten, televisie clips en spontane gesprekken met hen die Brian goed kenden. Deze documentaire vertelt over het buitengewone leven en de invloed van deze man in de wereld van de popmuziek.

(Bron: Koch Entertainment)
(Vert: Roel Azaro)

DRESS REHEARSEL, SETLIST EN RECENSIE! Deel 2

Onderstaand het vervolg van de recensie die wij weer ontvingen van de Paul McCartney Fanclub:

Het goede nieuws: werkelijk fantastisch geluid en zeer heldere video-show. De videobeelden zijn in vergelijking met 2003 eenvoudiger, basaler, kleurrijk met veel geel, oranje en rood), goede sound en heldere mix, Paul was uitstekend bij stem, bracht relatief veel nieuwe songs en in perfecte presentatie. De band als geheel was in top-vorm. "I'll Follow The Sun" is duidelijk het leidend motief en ook de basis voor het logo van deze 04SUMMER Tour, met een zon herkenbaar op veel van de merchandise, op de pers mappen, in het programma boek en ook op de basdrum van Abe, en regelmatig in allerhande vormen verwerkt in de video-show.

Het slechte nieuws (voor ons): tijdens "Blackbird" werd onze groep gesommeerd het stadion weer te verlaten! Reden? Teveel rumoer, joelen en schreeuwen door naast en achter ons gezeten leden van de "working personel" crew. We hadden net even kunnen proeven van dit privé-concert, op zichzelf natuurlijk geweldig en ons goed bewust van onze bevoorrechte positie, terwijl wij heel goed wisten dat wij ons enthousiasme in toom moesten houden, wat prima bleek te lukken. Des te groter dus de desillusie toen we binnen een half uur weer buiten stonden. Een aantal vrouwelijke fans uit de groep kon de teleurstelling niet verbergen en huilden. De meeste van ons waren eigenlijk vooral behoorlijk boos. De complimenten met betrekking tot ons voorbeeldige gedrag van de tussenpersoon uit de vaste McCartney crew maakten de teleurstelling en boosheid alleen maar moeilijker te verteren. Iemand van de "stage crew" had namens de band (wie?) opdracht gegeven ons te verwijderen, geen onderscheid makend tussen de werkelijke veroorzakers van het tumult en onze groep. Beloofd werd te proberen een en ander goed te maken. Hoe? Net als voor mijzelf bleek voor de meeste "Jet Set Pack" leden juist de dress rehearsal het meest aantrekkelijk onderdeel van het pakket. Deze negatieve ervaring zou voor de groep aanleiding zijn om de volgende dag collectief met petitie en handtekeningen bij FanAsylum te reclameren.

De meeste, waaronder ook Iris en ik, bleven hangen om de rest van het concert in ieder geval te kunnen horen -wat gezien het volume prima mogelijk was-, en voor een klein deel ook nog op video te volgen op het topje van de rechter videoschermenzuil, wat een lange smalle rij van fans en andere nieuwsgierigen veroorzaakte op de parkeerplaats, loerend in een spleet tussen de bovenste stadionsgewelven boven de deuren van de achteringang, waar wij kort tevoren in en uit waren gegaan. Een aantal mensen maakten video-opnames, een engelse fan uit onze groep bleek het gehele concert op MP3 opgenomen te hebben, en - naar later bleek - ook het gehele openingsconcert de volgende dag. Een bootleg CD zal dus wel niet lang op zich laten wachten. Een aantal aardige details van de dress rehearsal wil ik jullie niet onthouden. Helemaal alleen vooraan in het lege veld voor het podium danste een vrouwelijke fan in lange broek, met een lange kleurrijke gebloemde jas en met een tasje in haar hand vrolijk en uitbundig. Op de afstand van onze zitplaats achterin was alleen met hulp van mijn verrekijker Heather duidelijk te onderscheiden. Opvallend was wel dat zij stopte met dansen toen Paul "Maybe I'm Amazed" inzette. De generale repetitie bleek een werkelijke "full dress rehearsal": ook op de kosten voor het vuurwerk tijdens "Live And Let Die" werd niet bespaard. Werkelijk ontzettend harde knallen en spetterende pijlen tot ver boven het stadion, die zelfs vanaf de parkeerplaats al imposant en angstwekkend waren. Daags na het openingsconcert sprak ik een van de drie (!) "pyrotechnicians" (die verbleven net als veel andere leden van de crew in hetzelfde hotel als wij). Eigenlijk vond hij het stadion wat te klein (!) voor de hoeveelheid "explosieven", en hij had wat moeite gehad om de pijlen zo te richten dat het overhellend dak niet werd geraakt..."Helter Skelter" vind ik een fraaie aanvulling in de set, en ook "I've Got A Feeling" wordt met verve gebracht, ook al is het vreemd niet de stem van John te horen waar je hem verwacht. In "Here Today" herhaalt Paul het "I Love You" nog tweemaal, wat een vreemd, maar indringend effect heeft. "I'll Follow The Sun" krijgt een reprise, wat -zonder uitbundig publiek- vreemd overkomt, zeker wanneer dit nog een tweede keer wordt herhaald. Bij het openingsconcert de volgende dag blijkt het echter zeer effectief, evenals een derde reprise direct na "For No One", welk nummer overigens ook heerlijk fris en nieuw klinkt. Samen met "Got To Get You Into My Life" en "Eleanor Rigby" krijgt het Revolver album daarmee ook de aandacht die het verdient. En dan vergeet ik nog "Yellow Submarine". Waarom? Niet gespeeld tijdens de dress rehearsal, maar wel (het eerste couplet en refrein) bij het openingsconcert, natuurlijk omdat het publiek erom vroeg: "Ringo, Ringo, Ringo,..." schreeuwend na de tributes voor John en George. "All Things Must Pass" klinkt mooi en enigszins ingetogen, past goed in de set. Een vreemde eend in de bijt is "You Won't See Me": een onverwacht immers eigenlijk te onbekend nummer voor opneming in een "Greatest Hits" set, maar met voldoende (vroeg) Beatle-uitstraling om een plaatsje te verdienen. Terechte terugkomers in de set vind ik "Penny Lane" en "Get Back", met deze band een extra genot voor oor en oog.

Het is ruim na half een, wanneer de laatste muzikale noten doorklinken en we ons hotel weer opzoeken.

De volgende dag biedt het zwaarste programma. Soundcheck én openingsconcert, tussentijds: wachten in het stadion. Geadviseerd wordt voor vier uur 's middags te zorgen voor een goed gevulde maag en voldoende vocht om de rest van de dag te overleven. Wederom het dringend verzoek om geen foto- en/of videoapparatuur mee te nemen, ook geen paraplu (het miezert licht), en ook geen eten of drinken.. De security blijkt echter toch iets minder streng dan verwacht. Ditmaal worden we halverwege het veld aan de linkerzijde van het podium gestationeerd ongeveer ter hoogte van de sound-desk op het moment dat de band -zonder Paul- net begonnen is met stemmen van de apparatuur en wat jammen. Paul komt na ongeveer 20 minuten het stadion binnen. Je voelt en merkt direct dat er iets gaande is. Even vooraf wordt namelijk via het hoofd van de security een cohort mannen met strenge blikken binnengevoerd en op strategische posities voor het podium en naast het veld gestationeerd. Het oogt allemaal wat overdreven. maar later 's avonds tijdens het openingsconcert blijken ze effectief getraind in het opsporen van fotografen en andere ongewenste personen.

De volgende nummers werden gespeeld tijdens de soundcheck:

Oh Yeah Baby (Jam)
Coming Up
Honey Don't
Matchbox
C Moon
Hot As Sun
San Fransisco Bay Blues
Instrumental Jam
Midnight Special
Massage Jam
Lady Madonna

Tijdens de laatste song worden de videoschermen pas in werking gezet. Daarvoor weinig aandacht voor verlichting en andere oplichtering, anders dan het geluid.

Leuk om eens mee te maken. Informatie ongedwongen sfeertje, ook al heeft de (overdreven) "security" hierop een averechts effect. De "Massage Jam" is niet meer of minder dan een uitgerekte versie van dezelfde intro die Paul eerder (2003) gebruikte voor de start van "Fool On The Hill". Komt ook in het concert terug, vind ik persoonlijk het meest zwakke onderdeel, kan me niet bekoren.

Het hoofd van de security crew geeft na afloop een aantal strenge opdrachten. Dit is het moment waarop we onze definitieve plaats voor het openingsconcert moeten kiezen. Er zijn een aantal redelijk aantrekkelijke zitplaatsen aan de zijlijn, maar een ieder van onze groep opteert toch voor een plaats vooraan bij het podium. Mede door het water op het zeil op het grasveld is rennen ten strengste verboden. De groep (snel)wandelt naar voren, Iris en ikzelf weten uiteindelijk de beste plaatsen te bereiken direct vooraan achter het dranghek ter hoogte van de microfoon van Paul, hemelsbreed 3 meter afstand. En nu ruim 2 uur wachten...

Ongeveer tien minuten later zijn om 8 uur de poorten officieel opengegaan en rennen de eerste fans in onze richting. Blijken -niet onbegrijpelijk- wat teleurgesteld dat toch al een aantal fans de beste plaatsen heeft ingenomen. Er staat immers al een ruim 30 personen dikke rij (fanatieke) fans direct voor tegen het podium!

Na een half uur komt Renate bij ons staan, heeft zich door de meute weten te dringen met de mededeling dat haar vrienden voor aan het podium staan en voor haar een plekje vrijhouden... De enige andere Nederlandse McCartney fan voor zover ik heb kunnen vaststellen. De vorige avond ontmoet in de eerder genoemde rij luisterende en kijkende fans op de parkeerplaats tijdens de dress rehearsal. Wachten duurt lang, maar even na tienu is het zover. De pre-show bestaat uit een "optreden" van een DJ (in eigen hok) die een aantal Circe du Soleil-achtige acrobaten en dansers aanstuurt onder de tonen van dance en trance muziek op (samples van) "Oh Woman Oh Why", "Silly Love Songs", en "Temporary Secretary (2003 Remix)". Een aardig en kleurrijk begin, minder storend dan bij de vorige tour. ook al lijkt het een soort van compromis.

Na het wegtrekken van een geel gordijn met afbeeldingen van "Egypt Station" (Paintings) verschijnen Paul en band en barst het concert letterlijk en figuurlijk los met "Jet", gevolgd door "Got To Get You Into My Life", een prima combinatie als opening wat mij betreft. De setlist is gelijk aan de dress rehearsal, met als enige uitzondering dat voor "Hey Jude" geen korte "Baby Face" parodie wordt ingezet. Paul is gekleed in rood jasje en rood(voor) / wit (achter) shirt en denim blauwe broek, en is werkelijk prima bij stem. Het concert is fantastisch. De band rockt. De plaats voor aan het podium is natuurlijk heel bijzonder, vooral wanneer Paul zichtbaar reageert op ons enthousiasme en een paar keer persoonlijk contact lijkt te maken door te knikken, knipogen of te wijzen in onze richting. De security is "tight"; om de 3-4 meter staat iemand die nauwlettend het publiek scant op bezit van foto-, video- of andere opnameapparatuur, zo ook kontinuu iemand direct voor mij. Paul is inmiddels bezig met zijn tweede toegift, nu gekleed in een blauw (landmines) T-shirt. Het is voorbij. Blauw-wit-rode confetti komt massaal naar beneden. Een onvergetelijke ervaring rijker verlaten Iris en ik het stadion, na nog even bij de merchandise-shop langs te zijn gegaan. Vermoeid maar voldaan duiken we even na enen in bed.

Ik had niet eerder de ervaring zo dichtbij Paul een concert mee te maken, een close-encouter? Een beetje... Volgende maand naar Parijs, iets meer afstand, wel uitstekende zitplaatsen, ben benieuwd...

NIEUWS UIT ANIMATIELAND

Yellow Submarine

De psychedelische tekenfilm 'The Yellow Submarine' van The Beatles wordt binnenkort in boekvorm voor kinderen uitgegeven. Dat heeft de platenmaatschappij van de legendarische band, Apple Corps, gemeld. In september moet het boek in de winkels liggen, 36 jaar nadat de originele tekenfilm verscheen. Uitgeverij Walker Books zal de uitgave verzorgen, in samenwerking met Apple Corps. Het idee kwam er nadat een digitaal hernieuwde DVD-versie van de tekenfilm in 1999 een succes was gebleken.

De droom van Paul McCartney

Ex-Beatle Paul McCartney droomt ervan om een animatiefilm te ontwerpen. Zijn DVD Paul McCartney: The Music and Animation Collection, kan doorgaan voor een heuse vingeroefening. De DVD bevat 3 geanimeerde muzikale kortfilms. Gemaakt in samenwerking met regisseur Geoff Dunbar. McCartney, een dierenactivist, blijkt een voorkeur te hebben voor dierenfiguurtjes als eekhoortjes en kikkers. Hij droomt al sinds de jaren zestig van zo een animatiefilm. Momenteel werkt hij zelfs aan een verhaal, waar hij ook een kinderboek wil van maken. Meer dan 20 jaar terug begon McCartney als hobby al aan ouderwetse, met de hand getekende films te werken, door personages te bedenken, verhalen te schrijven, de stemmen in te spreken, muziek te componeren en de liedjes te zingen. Een filmpje met het personage Rupert Beer was al een succes in 1985 als videoclip voor de hit 'We All Stand Together'.

**(bron: Brabant Strip magazine 118, Vlaams stripblad)
(Met dank aan Ab Moraal)**

PAUL MCCARNEY BIJ ROCK EN RIO FESTIVAL



Paul McCartney zal optreden tijdens het Rock in Rio festival in Lissabon op 29 mei 2004.

Het Rock in Rio festival is afgelopen vrijdag van start gegaan met meer dan 100 artiesten en groepen, en meer dan 1 miljoen toeschouwers worden er verwacht tijdens dit 6 dagen durende festival.

(Bron: Reuters)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY START ZIJN TOUR IN SPANJE

Paul McCartney is van start gegaan met zijn tour in Spanje afgelopen maandag met een play list die zowel de Beatles, Wings als solo McCartney hits bevat.

McCartney vertelde Associated Press dat hij deze tour doet als opwarmertje voor het Glasbourny Festival omdat hij niet wilde spelen voor 100.000 mensen met een paar warming up optredens. Deze warm up optredens werden een complete Europese tour.

Tijdens deze tour bracht hij de Beatle song "You won't see me" voor de eerste maal live. En bracht voor de eerste keer een song met de titel "In Spite of all the danger" welke hij samen met George Harrison geschreven zou hebben. Ook speelde Paul "All things must pass" een echte Harrison song, en "Here today" als eerbetoon aan John Lennon.

Hier volgt de complete play list van het eerste optreden op maandag 24 mei jl. in Gijon, Noord Spanje:

Jet (from Band On The Run, 1973)
 Got To Get You Into My Life (from Revolver, 1966)
 Flaming Pie (from Flaming Pie, 1997)
 All My Loving (from With The Beatles, 1963)
 Let Me Roll It (from Band On The Run, 1973)
 You Won't See Me (from Rubber Soul, 1965)
 She's A Woman (B-side, 1964)
 Maybe I'm Amazed (from McCartney, 1970)
 The Long and Winding Road (from Let It Be, 1970)
 In Spite of All Danger (new)
 Blackbird (from The White Album, 1968)
 We Can Work It Out (single, 1965)
 Here Today (from Tug Of War, 1982)
 All Things Must Pass (George Harrison cover)
 I'll Follow the Sun (from Beatles For Sale, 1964)
 For No One (from Revolver, 1966)
 Calico Skies (from Flaming Pie, 1997)
 I've Just Seen a Face (from Help, 1965)
 Eleanor Rigby (from Revolver, 1966)
 Drive My Car (from Rubber Soul, 1965)
 Penny Lane (single, 1967)
 Get Back (from Let It Be, 1970)
 Band On the Run (from Band On The Run, 1973)
 Back in the USSR (from The White Album, 1968)
 Live and Let Die (single, 1973)
 I've Got a Feeling (from Let It Be, 1970)
 Lady Madonna (single, 1968)
 Hey Jude (single, 1968)

(encore)

Yesterday (from Help, 1965)
 Let It Be (from Let It Be, 1970)
 I Saw Her Standing There (from Please Please Me, 1963)

(encore)

Helter Skelter (from The White Album 1968)
 Sgt. Pepper's/The End (from Sgt Pepper, 1967/Abbey Road, 1969)

(Bron: www.undercover.com.au)

(Vert.: Roel Azaro)

ROCK IN RIO-LISBOA DOOR MEER DAN 1 MILJARD KIJKERS TE ZIEN

Het Rock in Rio-Lisboa zal door meer dan 1 miljard kijkers via diverse televisie stations worden gezien die de uitzenden rechten van deze grootste muziekgebeurtenis van de wereld kochten.

Tot nu toe zijn bekend CBS (de V.S.), NTV (Japan) en Chanel 4 (het Verenigd Koninkrijk).

Alle kanalen die de uitzend rechten kochten zullen aan de kijkers beelden van Rock in Rio-Lisboa aanbieden, via dagelijkse programma's die 1 of 2 uren duren, evenals via sommige speciale programma's allen rond de zomer.

Portugal en Brazilië zijn het enige landen die het concert live uitzenden.

Dit is, ongetwijfeld, de belangrijkste televisie uitzending die ooit betreffende dit type van gebeurtenis plaatsvond.

Tot het openen van de festival deuren is er genoeg tijd om deze lijst met meer televisieposten te vergroten.

Australië sloot zich ook aan bij deze uitzendingen, via Nine, welke twee dagelijkse programma's zal uitzenden die elk 1 uur duren.

In Australië, zal rock Rio-Lisboa ook uitgezonden worden door Chanel V (met dagelijkse speciale programma's die de zes dagen van deze gebeurtenis behandelen).

Dit is, tot nu toe, de beschikbare lijst.

Hoewel er nog dagelijks nieuwe overeenkomsten worden gesloten.

Country TV Station, Angola SIC, Argentina CH 09, Asia Satellite STAR TV (meer dan 10 landen), Australia Nine Network and Channel V, Brazil Globo, Bulgaria Balkan News, Canada MuchMusic and MusiquePlus, Chile Canal 13, China CTV, Denmark DR TV, Finland YLE, Netherlands RTL, Hong Kong STAR, Hungary Viva TV, Indonesia Ch 7, India Star Network, Italy Rete All Music and RAI SAT, Japan NTV, Mozambique SIC, New Zealand TVNZ, Norway TV2, Portugal SIC, Singapore Mediacorp, Sweden TV4/TV4+, Thailand Ch7, United Kingdom Channel 4, Uruguay Teledoce, USA CBS.

(Bron: rockinrio-lisboa.sapo.pt)

Vert.: Roel Azaro

TOUR MCCARTNEY START IN SPANJE

Bij All my Loving danste het gehele stadion, bij Yesterday liet men een traantje varen.

In de Noordspaanse stad Gijón bezorgde Paul McCartney dinsdagavond aan 30.000 bezoekers een muzikale tijdreis die voornamelijk plaatsvond in de jaren zestig en zeventig. Het repertoire van deze eerste show van zijn Europatournee, bestond uit 33 liedjes met klassiekers als Let it Be, Hey Jude, The Long and Winding Road, Get Back en We Can Work it Out. Bijzonderheid: McCartney speelde You Won't See Me voor het eerst live in zijn solo-shows.
(bron: German Beat)
(Vert.: Dennis Dekker)

SIR PAUL MCCARTNEY BESCHULDIGD BUSH EN BLAIR WEGENS BLOEDVERGIETEN IN IRAK!

De muziek veteraan en ex Beatle Sir Paul McCartney heeft zijn afkeuring over de oorlog in Irak geuit. De zanger gaat een beroep doen op de Amerikaanse President George W Bush en Britse Eerste Minister Tony Blair om het bloedvergieten in het door oorlog verscheurde land te beëindigen. McCartney is geschrokken van de onmenselijke behandeling van Iraakse militairen in Amerikaanse gevangenissen, volgens ratethemusic.com. De situatie gaat slecht naar slechter. Sommige mensen dachten dat wij de democratie in Irak konden herstellen en het land van wapens van massavernietiging ontdoen,"zo werd hij geciteerd. "Nu is de kwestie van de misbruik van Iraakse gevangenen werkelijk vreselijk, en bang makend," voegde hij toe.
(Bron: webindia123.com)
(Vert.: Roel Azaro)

"COME BACK" TRAVELING WILLBURY'S

Barbara Orbison werkt met de anderen leden van de Traveling Willbury's aan een uitvoerig pakket van audio en video opnamen over de avonturen van Roy Orbison, George Harrison (zij werkt nu met zijn weduwe, Olivia), Bob Dylan, Tom Petty en Jeff Lynne. De fans vragen om de Wilburys, wiens opnamen voor een decennium uit de omloop zijn geweest, om een "come back" in het vierde trimester te maken, en zelfs voor Kerstmis. De ogen van Barbara fonkelen wanneer zij over de Wilburys spreekt, de band geboren toen George Harrison een gitaar van Tom Petty leende zodat hij kon meespelen op een B-Kant met producent Jeff Lynne en Roy Orbison. Zij hadden een te studio nodig, dus George Harrison belde zijn maatje Bob Dylan om zijn studio te gebruiken. Dit vond plaats in Malibu in 1988. Het eindresultaat, het eerste album van de Wilburys, met daarop de hit Handle With Care, tot groot genoegen van de weduwe van Roy Orbison.
(Bron: tennessean.com)
(Vert.: Roel Azaro)

OPROEP PAROOL!

Op 6 juni 1964 zetten The Beatles Amsterdam op zijn kop met een rondvaarttocht door de grachten. Fans renden van brug naar brug. Sommigen sprongen zelfs in het water om bij de boot te komen. Wie was erbij en wil zijn herinneringen delen met Het Parool???
 Mail dan naar f.bosman@parool.nl

TWEE SONGS CONCERT IN GIJON OP INTERNET

Van de Nederlandse Paul McCartney Fanclub kregen wij de volgende tip:

Twee volledige liedjes van het concert in Gijon op internet: 'Flaming Pie' en 'All My Loving'.
 Kijk snel op: http://canales.elcomerciodigital.com/extras/canal10tv/noticias/040525_concierto.htm

En hier meer clips en foto's: <http://geocities.com/SunsetStrip/Towers/1019/latest.html>
 En natuurlijk ook op Paul's eigen site een zeven minuten durend interview.

BRIEF MCCARTNEY BIJ INTERNET VEILING

Een zeldzame brief van Sir Paul McCartney zal tot £15,000 opbrengen tijdens een Internet veiling. Hij schreef de brief in 1961 aan de Duitse eigenaar van de Top Ten Club in Hamburg om te vragen of the Beatles er nogmaals konden optreden. De brief werd geschreven enkele dagen voordat Paul, Brian Epstein ontmoette die de onbekende band grootst in geschiedenis moest maken. En er is ook de naam van Epstein (gespelde Epstin) en telefoonnummer op gekrabbeld. In de brief zegt de jonge Paul dat hij een versterker "zo groot zoals zichzelf" heeft gekocht en beëindigd de brief met de woorden: "Cheers, Paul McCartney (Beatles)."
 Bij de brief zijn twee "direct klaar" foto's van McCartney die rare gezichten trekt en in zijn haar grijpt als bijlage. Een woordvoerder voor memorabiliahandelaren Tracks, die de verkoop bij Ebay leidt zei "Dit is belangrijk voor de geschiedenis van Beatles."
(Bron: mirror.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY'S ZOMERTOUR NIEUWS

Volgens de Braziliaanse website Terra, "Paul McCartney diende een aantal verzoeken in aan de organisatoren van Rock In Rio Lissaboa:" 250 witte handdoeken en verscheidene soorten bloemen zoals rozen en gardenia's. Het meubilair van zijn kleedkamer back stage mag niet van dierenhuid gemaakt zijn, zelfs geen imitatie dieren huid. Hij meldde ook dat zijn staf uit 50 personen zal bestaan en deze bij hem back stage zullen verblijven.
(Bron Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

DRESS REHEARSEL, SETLIST EN RECENSIE!

Onderstaand bericht ontvingen wij van de Paul McCartney Fanclub:

Bijgaand ontvangen jullie zeer heet van de naald de setlist van de dress rehearsal van Paul van gisteren. De informatie werd me vanuit Gijon doorgemeld door een goede kennis van me: Rene Termeer. Rene, en dochter Iris die de mail verzorgde, veel dank!

Eerst de setlist:

Jet
 Got To Get You Into My Life
 Flaming Pie
 All My Loving
 Let Me Roll It
 You Won't See Me
 She's A Woman
 Maybe I'm Amazed
 The Long And Winding Road
 In Spite Of All The Danger
 Blackbird
 We Can Work It Out
 Here Today
 All Things Must Pass
 I'll Follow The Sun (plus tweemaal reprise)
 For No One
 Calico Skies
 I've Just Seen A Face
 Eleanor Rigby
 Drive My Car
 Penny Lane
 Get Back
 Band On The Run
 Back In The USSR
 Live And Let Die
 I've Got A Feeling
 Massage Jam
 Lady Madonna
 (Baby Face) Hey Jude

Yesterday
 Let it Be
 I Saw Her Standing There

Helter Skelter
 Sgt Pepper
 The End

Verslag:

Dit jaar kon ik de aantrekkingskracht van de VIP-arrangementen van FanAsylum via de officiële McCartney-website niet weerstaan. De Jet Set Pack voor het openingsconcert van de nieuwe korte Europese tour leek me extra aantrekkelijk vanwege de combinatie met de dress rehearsal. Normaliter bestaat het pakket reeds uit de beste plaatsten bij het concert en het bijwonen van de soundcheck plus overnachtingen in een hotel, welkomstpakket met t-shirt en welkomstborrel, een en ander met een host ter plaatse. Gijon leek dus de meest ideale deal.

De verwachtingen zijn bij de huidige trip natuurlijk hoog gespannen. Wat mij betreft: welke nieuwe songs staan op de setlist? (Helter Skelter?, I've Got A Feeling?, You Won't See Me?: worden genoemd sinds geluid van de Millennium Dome Rehearsals doorlekte naar de omgeving) Welke andere wezenlijke veranderingen ten opzichte van de vorige tour? (in de pers wordt melding gemaakt van de allergrootste videoschermen ooit en PA-systeem met giga-wattage). Hoe bereikbaar is Paul, ofwel: wordt dit mijn eerste echte close-encounter of zijn er ook voor dit VIP-arrangement dezelfde opstakels als gewoonlijk? Vantevoren is al aangegeven dat alle opname- en fotoapparatuur ook hier natuurlijk verboden is.

Eerst nog de reis. Via Vliegwinkel.nl betaalbare vlucht geregeld. Klein probleem is al direct dat Gijon slechts bereikbaar is via Madrid of Barcelona, en dat vanaf vliegveld Asturias nog bijna 50 km gereisd moet worden via bus of taxi om ter plaatse te komen. Ben benieuwd of de internationale pers en ook de fans hier geen moeite mee hebben. Laatste nieuws voor mijn vertrek: slechts 10.000 van de 40.000 kaartjes voor het openingsconcert in het El Molinon stadion zouden zijn verkocht!

De vliegreis verliep voorspoedig. Verder per taxi naar Gijon. Het stadion blijkt slechts een paar honderd meter van het hotel. Prima 4-sterren accommodatie. Even opruimen en nog net op tijd voor de welkomstreceptie. Hapjes en drank in overvloed. Fans, totaal 35, van overal vandaan, de helft uit Europa, de andere helft uit de VS, een stel uit Japan. Na een welkomstwoord en de nodige informatie door Tim McQuaid (baas en oprichter

van FanAsylum in 1984, sinds vorig jaar voor het eerst ook zakendoend met McCartney) is er nog een loterij. Al gauw een programmaboek en een t-shirt gewonnen (voor de minder gelukkige zijn er voor ieder een backstage pass uit 2003 van Londen of Liverpool). Moe en dus op tijd naar bed.

De volgende ochtend Gijon verkend, een doorsnee badplaats aan een baai met een zandstrand en weinig interessante boulevard. Oude centrum ingewandeld, nieuwe stadsdeel blijkt mooier. Bij diverse winkels en cafe 's promotieposters van het concert van de ruiten gehaald, natuurlijk na het eerst netjes te hebben gevraagd. De meeste Spanjaarden op deze plekken blijken geen woord engels te verstaan, leuk!

's Middags blijkt dat de dress rehearsal pas om tien uur zal plaatsvinden.

Een aantal fans, ook uit onze groep wachten uren bij het hek waar Paul verwacht wordt te arriveren. De enige bekende met wie we nog een praatje hebben gemaakt was Geoff Baker. Al gauw blijkt deze ter plekke al even onbetrouwbaar als vernoemd in genoemde geschriften. Hij blijft zeggen dat hij zo weer terug komt. De lokale pers is wel aanwezig, weet dat er geen bijeenkomst is voor de internationale pers, slechts twee radio- en of televisie-interviews zouden gepland staan. Ik weet nog een persmap op de kop te tikken en een foto van ons die werd gemaakt blijkt de volgende ochtend in de lokale krant te prijken. Paul komt tegen achten voorbij scheuren in een verlengde Mercedes, de raampjes blijven dicht.....

Een uur later is er een soundcheck hoorbaar, met de volgende songs:

Yeah Yeah No No (Jam)

Honey Don 't

Matchbox

C Moon

Celebration

The Long And The Winding Road

Blackbird

Midnight Special

Here Today (nieuwe versie met band)

Massage Jam

Lady Madonna

Op een plaats van het parkeerterrein verzamelt zich dan al een groep fans die net uitzicht hebben op het hoogste deel van de videoschermenzuil rechts van het podium. Paul draagt een wit t-shirt en een bruin jasje.

Inmiddels hadden wij opdracht ons te verzamelen om kwart voor tien. De security zou uitermate streng zijn, we zouden gefouilleerd worden, werden geadviseerd donker gekleed te komen en vooral muisstil te zijn, dus niet klappen en juichen. Gewaarschuwd werd dat ieder tumult waarschijnlijk gestraft zou worden met een vroegtijdig vertrek.

Om tien uur te voet naar het stadion, even over tiennen begint de band luid hoorbaar buiten het stadion met als opningsnummer Jet. De spanning in onze groep stijgt. Tijdens het tweede nummer, Got To Get You Into My Life mogen we naar binnen aan de achtezijde van het stadion en worden via de security geplaatst op de achterste zitplaatsen links recht voor het podium.

Verder gaat het verslag niet.

Rest volgt wellicht nog!

Groet

Kars Hazelaar

MACCA TREKT AANDACHT VIA WEBSITE

Sir Paul McCartney lag gisteravond onder onder vuur wegens het verzenden van "spam".

De ster lanceerde een wedstrijd die concertkaartjes aanbiedt, aan fans die worden aangemoedigd om hun e-mailadres en die van een vriend op te geven.

Macca's website verzendt dan een bericht naar de vriend, met als doel hem aan te sporen om ook te tekenen.

De British Computer Society zei: "Dit is volledig immoreel".

Een woordvoerder van Sir Paul zei: "Er zijn slechtere dingen op Internet."

(Bron: The Sun)

(Vert.: Roel Azaro)

A NEW YORK DAY IN THE LIFE



In de juni uitgave van het maandblad Mojo (met op de cover Smiths voorman Morrissey) staan 6 pagina's met nooit eerder vertoonde zwart / wit foto's gemaakt door David Gahr tijdens een wandeling met John Lennon door New York in 1974.

Zeer interessant!

(Bron: mojo4music.com)

(Vert.: Roel Azaro)

UPDATE NIEUWE ALBUM RINGO

Tot en met gisteren staat de teller op 19 nieuwe nummers, geschreven en opgenomen door Ringo and the Roundheads. Mr. Hudson zegt te hopen dat het er 20 worden. De meeste bandleden zijn vertrokken naar de USA, terwijl Ringo, Mark en Gary Burr nog vocalen opnemen in Ringo's studio in Londen.

(Bron: [Abbeyrd](#))
(Vert.: Paul Smelt)

GEORGE OVER GEORGE

Je zult wel willen weten dat de BBC Radio4, aanstaande dinsdag een programma zal uitzenden, wat heet; George over George. Het gaat over George Formby en bevat kennelijk een nooit eerder uitgezonden interview met George Harrison. (zoals bekend was George H. een groot fan van George F.) Het programma wordt uitgezonden om 1.30pm, hier in de UK, maar ik denk dat mensen in andere landen het via de BBC website ook kunnen horen, maar dat weet ik niet zeker. Een korte beschrijving staat op: www.bbc.co.uk/

(Bron: www.bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PAUL MCCARTNEY: HET LEIPZIG CONCERT

Paul McCartney geeft op 4 juni 2004 zijn enige concert in Duitsland in het Leipzig Zentralstadion. Voor buitenlandse fans heeft de Leipzig Tourist Service nog een aantal kaarten beschikbaar, inclusief een aantrekkelijk programma. Dit programma omvat; 2 overnachtingen, de Leipzig Card, een rondrit door de stad, een maal diner en natuurlijk toegang tot het concert. Dit alles voor de prijs van 199 euro, per persoon en twee persoonskamer. Verdere info per e-mail : incoming@its-leipzig.de .

Aansluitend kun je dan nog het Leipziger Stadtfest (4 - 6 juni) bezoeken. Vele optredens, evenementen, etc.

Voor info: www.leipzig.de
(Bron: de.news.yahoo.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DE MUZIEK IS VOORBIJ VOOR JAGGER EN LENNON

Het was hét huwelijk in de Rockfamilie, dat er eigenlijk nooit was. Slechts twee weken nadat Jerry Hall overdreven liet weten dat ze "zo verliefd waren" schijnt Elizabeth Jagger, Sean Lennon alweer gedumpt te hebben.

Lennon, 28 jaar en het 20 jarige model zijn slechts 7 weken onderwerp van gesprek geweest, nadat Hall het nieuws over de romance naar buiten bracht. "Het was zo leuk, samen zingen met hem aan de piano. Hij is zo lief en lijkt zo op John nu en hij schrijft prachtige poëzie".

Volgens haar had Lennon haar zelfs Imagine van zijn vader, toegezongen. Maar het schijnt dat haar dochter het er niet mee eens was dat ze, een in de hemel gekoppeld muziekpaar waren.

"Op dit moment is Lizzy zeker weer vrij in het party circuit", vertelde een vriend aan de Britse krant, The Mail on Sunday. "Alle jongens zijn dolblij. Ze was maar kort met Sean, wij waren erg verbaasd over de overdreven aandacht. Normaal blaast Lizzy hoog van de toren over haar liefdesleven, maar over Sean was ze, vreemd genoeg erg stil. Als we er naar vroegen, haalde ze slechts haar wenkbrauwen op. Ze zei dat het meer een one night stand was dan een echte affaire. Het lijkt alsof ze haar lol gehad heeft en nu weer verder gaat". Jagger is, hiervoor met de 26 jaar oudere acteur Michael Wincott in verband gebracht. Onder de vorige vriendinnen van Lennon waren, onder andere de actrices Bijou Phillips en Leelee Sobieski.

(Bron: Smh.com.au)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLE WEDUWE VERSTRIKT IN ONENIGHEID OVER MONUMENT

Een misverstand tussen de weduwe van ex-Beatle George Harrison en de lokale gemeenteraad over een monument voor de ster, lijkt opgelost te worden.

Olivia Harrison wil een gedenkteken in Henley-on-Thames, Oxfordshire, waar het paar meer dan 20 jaar woonde.

In een brief, deze week aan de nu ex burgermeester verklaarde zij dat zij zich wilde terugtrekken na persberichten over raadsleden die vonden dat ze maar eens moest zeggen wat zij wilde.

Maar volgens raadslid Barry Edwards zijn de opmerkingen verkeerd begrepen.

Hij zei dat de opmerkingen, gedaan door een medewerker zes maanden geleden, niet tegen haar bedoeld waren.

Ze sloegen op plannen om een door overstroming getroffen gebied, aan de rivier op te knappen. Olivia Harrison had dit gebied voorgesteld voor een monument.

Wachten op een beslissing.

Mr. Edwards verklaarde dat de gesprekken met mrs. Harrison over een monument voor haar man zullen doorgaan.

Hij zei: "Het moet iets worden wat zij graag wil want we praten over haar man, een heel beroemde man, maar haar man. Het probleem was of we iets aan het gebied zouden gaan doen of wachten op haar beslissing over wat zij wil. Wat er ook gezegd is, het was zeker in de context dat wij dit gebied weer helemaal op orde willen hebben voordat de toeristen komen, deze zomer. Elk raadslid ziet heel graag een monument in de stad".

(Bron: [BBC news](#))
(Vert.: Paul Smelt)

RINGO SLAAT ER WEER OP LOS

Mark Hudson is de afgelopen anderhalve week druk bezig geweest met opname's in Ringo's studio voor het komende album.

(Eigenlijk hebben Ringo en de mannen een vrije avond genomen om naar de Royal Albert Hall in Londen te gaan kijken naar Eric Clapton).

Tot op heden hebben de Roundheads 8 nummers geschreven en opgenomen.

En, jawel Ringo is druk aan het drummen... en van de blessure aan zijn schouders heeft hij geen last.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

UNCUT JULI

In de Juli uitgave van Uncut: Een wereld première! Terwijl hij druk bezig is met de voorbereiding als hoofdact van het Glastonbury concert, ontmoet PAUL MCCARTNEY Uncut in Los Angeles en spreekt eerlijk over zijn carrière, het leven in de schaduw van The Beatles, zijn verhouding met John Lennon en het nog steeds optreden terwijl hij al 60 is geweest. En nog een wereld première . Macca's Glastonbury Groove- een gratis CD samengesteld voor Uncut lezers door Paul McCartney zelf, bestaande uit 15 tracks van McCartney's favoriete artiesten inclusief Brian Wilson, James Taylor, George Harrison, Frank Sinatra, and Nitin Sawhney

(Bron: uncut.net)
(Vert.: Roel Azaro)

HIER WAREN VINYL EXPERTS AAN HET WERK

In de branche staat Uwe Watzek bekend als vakman voor de Duitse, analoge Beatles platen. In maart verscheen de al vijfde, vernieuwde druk van het boek, "The Beatles. Made In Germany - The Beatles Record Guide of Germany, Austria and Switzerland", dat hij samen met Uwe Heft schreef. Het boek is aangevuld met Labelvarianten, achterhoes versies en witte monster- en promo-uitgaven. Beatlemania schreef: "Dit boek nadert steeds meer de status van het ultieme. De aanduiding 'most complete' was reeds lang al bereikt".

http://www.germanbeat.info/off_ger_book.html

(Bron: Germanbeat)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

DE WEDUWE VAN HARRISON MOET EENS ZEGGEN WAT ZIJ WIL MET HET MONUMENT, VOLGENS DE BURGERMEESTER

De weduwe van George Harrison heeft een paar van de lokale wethouders van Henley-on-Thames beschuldigd van, aan beledigend grenzend gedrag, over de plaats van een monument voor de ex-Beatle.

Drie jaar na Harrison's dood hebben zowel Henley als Liverpool nog geen goedkeuring van Olivia Harrison weten te krijgen voor een monument.

Het paar woonde in Fiar Park, een landhuis op hun eigen landgoed dat uitkijkt over Henley, Oxfordshire. De raad stelde het plan voor het eerst voor, 18 maanden geleden. Mrs. Harrison verwierp het plan voor een monument, vlakbij Fiar Park. Zij was bang dat Beatlefans haar huis zouden overlopen. Er zijn alternatieve plaatsen besproken en onder een brug over de Theems is, ter ere van George een bloembed aangelegd. Maar Mrs. Harrison was woedend toen burgermeester Chris Pye, na een raadsvergadering op 27 april, verklaarde dat ze nu maar eens moest zeggen wat ze wil. Olivia antwoordde: "Hierdoor vraag ik me af of het niet het beste zou zijn om het plan maar te vergeten". Zij ontkende de beschuldiging dat zij niet met de raad zou meewerken, door te zeggen dat zij zich "twee heel moeilijke jaren bezig moest houden met familie zaken". Ze vervolgt: "Ik ben me er zeer van bewust dat de gevolgen van een haastig genomen beslissing, op de lange termijn een belasting voor mijn familie en de stad zou kunnen zijn".

Sommige raadsleden vinden dat Harrison's betrokkenheid met de stad te weinig was om het uitgeven van belastinggeld aan een monument te rechtvaardigen. "Ik wil hem niet beledigen maar ik vind niet dat hij veel interesse had in onze stad", aldus raadslid Barry Wood.

Liverpool is ook tegen vertraging aangelopen. Harrison steunde de restauratie van het glazen Palm House in Setton Park. Dus zou dit natuurlijk een uitgelezen plaats zijn voor een monument. Maar de raad van Liverpool wacht op de beslissing van Mrs. Harrison.

(Bron: independent.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL REPETEERT!

De volgende songs zijn gehoord door fans die in de buurt of in het Millenium Dome waren.

Helter Skelter - Jet - Back in the USSR - Lady Madonna - Get Back - Drive My Car -

Band On the Run - Maybe I'm Amazed - The Long and Winding Road - Sgt.

Pepper's Lonely Hearts Club Band - Coming Up - Live and Let Die - Let It

Be - I've Got a Feeling - Penny Lane - C Moon - Hey Jude - Yesterday - Got

To Get You Into My Life - I Saw Her Standing There - In spite of All Danger

(jam) - You Won't See Me - Flaming Pie - Matchbox - All Things Must Pass -

I'll Follow the Sun - For No One.

Verder zijn er ook nummers gehoord welke géén referentie, noch titel hebben (tot dusver 2 stuks).

Wellicht betreft het hier nieuwe album tracks.

Zoals reeds geschreven, Paul repeteert op wisselende tijden, én naar het blijkt op meerdere (onbekende) plaatsen.

De Dome repetities zijn qua duur gelijk aan een concert, maar de te repeteren nummers verschillen .

Mocht ik meer nieuws krijgen dan hoor je dit vanzelfsprekend van mij.

Kars Hazelaar
(Bron: Paul McCartney Fanclub)

KAARTVERKOOP BEGONNEN CONCERT VAN PAUL MCCARTNEY IN ST. PETERSBURG

Vrijdag 13 mei is de kaartverkoop begonnen voor het concert van Paul McCartney dat gepland staat in het Dvortsovaya Square in St. Petersburg op vrijdag op 20 juni a.s.

De prijs van de kaartjes zal tussen de 2.000 tot 20.000 roebels liggen, meldde Interfax namens het St. Petersburg Ticket Agency.

McCartney en zijn vrouw zullen op 17 juni in St. Petersburg aankomen.

Twee dagen vóór het concert, zal het Dvortsovaya Square met alle aanliggende gebieden worden afgesloten.

Het zal 2 dagen vergen om het gebied om te toveren compleet met een groot podium. Dit doen 260 mensen uit Groot-Brittannië en Rusland..

Het concert zal ook getoond worden op verscheidene grote monitoren rond Dvortsovaya Square

(Bron: Interfax)
(Vert.: Roel Azaro)

MUZIEK PAUL MCCARTNEY STOORT KAT

Paul McCartney mag dan één van 's werelds bekendste muzikanten zijn, de buurtbewoners van zijn Londense oefenruimte waren niet

bepaald onder de indruk van zijn talent. Zij klaagden steen en been over de rauwe muzieksessies van de ex-Beatle, die zich in het Millennium Dome aan de Theems op een nieuwe tournee voorbereidt.

Een bewoner, die aan de overkant van de rivier woont, verklaarde: "Ik dacht dat iemand in één van de flats een gettoblaster had aanstaan. Ik hield alle ramen dicht en de voordeur op een kiertje, zodat de kat er nog net in en uit kon. Het duurde even voor het doordrong dat het geluid van de andere kant van de rivier kwam."

De man vervolgde: "Ik belde met de gemeente en die zeiden dat het Paul McCartney was. Ik zei: 'Nou en? Als ik dat zou doen, dan zou ik vervolgd worden'. Ik vond het onacceptabel en zelfs mijn kat was ervan in de war." Later die week kwam een woordvoerder van de zanger met verontschuldiging. De gemeente heeft hen opgedragen de volumeknop de rest van de week wat lager te zetten.

Hij verklaarde: "Het spijt ons dit te horen, want we houden erg van dieren. We zijn ervan overtuigd dat, als we straks de volumeknop weer hoger zetten tijdens de Europese toer, iedereen blij zal zijn met de muziek. Zelfs de kat."

Paul McCartney's tournee begint 25 mei en duurt tot eind volgende maand. Een Nederlandse concertdatum is op dit moment niet bekend.

(Bron: nu.nl)

<<<terug

NAAM NEDERLANDSE BEATLESCOVERBAND VERANDERD

Nederlandse Beatlescoverband The Prefab 5 is veranderd van bandnaam; Mal Evans Memorial Band. De naam is een eerbetoon aan de roadie die the Beatles hun hele carrière heeft bijgestaan: Mal Evans, die in 1976 bij een tragisch schietincident om het leven kwam. Het nieuwe internetadres met bijzondere website (!!!): **www.memb.nl**

ZOON VAN RINGO STARR DRUMT BIJ OASIS

LONDEN (ANP) - De zoon van de voormalige Beatlesdrummer Ringo Starr, de 38-jarige Zak Starkey, gaat deze zomer drummen voor de band Oasis. Oasis heeft hem gevraagd voor optredens op het festival van Glastonbury, eind juni, meldde de BBC woensdag.

Oasis-gitarist Noel Gallagher vertelde aan de Britse omroep dat zijn band een aantal drummers had uitgeprobeerd sinds het vertrek van Alan White in januari. Op de vraag of Zak Starkey de permanente vervanger van White wordt, antwoordde Gallagher: „Als hij kan zorgen dat wij de handtekening van zijn vader krijgen, is het geregeld."

(Bron: Planet.nl)

(Met dank aan Hofnerbas)

PAUL MCCARTNEY HUURT REPETITIERUIMTE

Voor zijn nieuwe tournee, die op 25 mei in Spanje van start gaat, heeft Paul McCartney een repetitieruimte gehuurd – en niet de minste, namelijk de Millennium Dome in Londen! Volgens berichten heeft de ex-Beatle 375.000 euro betaald voor de drie weken dat hij er gebruik van maakt. Aanvankelijk werd gedacht dat hij zou repeteren in een vliegtuighangar.

Tijdens zijn optredens beschikt Paul over de grootste videoschermen die ooit zijn gebruikt. Ook zijn er 75 speakers nodig, 75.000 Watt aan vermogen, een vrachtwagen vol videoapparatuur en een gigantisch podium waarvoor achttien kranen nodig zijn om het te verplaatsen.

De tournee voert Paul en zijn groep langs steden als Lissabon, Madrid, Praag, Gothenburg, Oslo, St Petersburg en Parijs. Paul McCartney is ook de belangrijkste artiest op het Glastonbury festival in juni.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk / Daily Post)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

BEATLES 28 UUR ONDERWEG ZONDER ETEN

Op de veiling bij Christie's in Londen verleden week (zie onze eerdere berichten) werd ook een door The Beatles ingevulde vragenlijst uit 1963 verkocht. Daaruit bleek dat het kort daarvoor nog niet echt voor de wind ging met de groep, want Paul McCartney gaf aan dat ze tijdens een tour door Engeland 28 uur zonder eten hadden gereisd!

Het nooit gepubliceerde document werd voor ruim 20.000 euro verkocht aan een onbekende verzamelaar.

In de vragenlijst – zoals ze toen en nog steeds veelvuldig in tienerbladen werden gepubliceerd – schrijft Paul dat ze naast af en toe noodgedwongen vasten, spaghetti uit blik aten, opgewarmd op primusjes langs de kant van de weg. Gevraagd naar zijn ambities naast muziek, antwoordt Paul: 'Geld.' En zijn belangrijkste 'uitspattingen' noemt hij 'kleine dingen als kleding en eten'.

Maar hij zou verbaasd zijn als hij nu zou horen hoe de eerste indruk was die George Harrison van hem kreeg: 'Dik en vriendelijk.'

De vragenlijst was opgezet door het blad 'Record Mirror', maar is nooit gepubliceerd omdat John Lennon zijn vragen niet heeft beantwoord en de anderen slechts gedeeltelijk. Er zijn maar weinig documenten bewaard gebleven uit die tijd die handgeschreven zijn door The Beatles zelf en met zulke gedetailleerde antwoorden.

Op de vraag wat hun ouders van hun rijzende sterrenstatus vinden, antwoordt Paul: 'Mijn vader vindt het leuk, maar vindt ook dat we te vaak weg zijn.' En of zijn familie hem heeft aangemoedigd: 'Ja, maar ze hebben mijn oefenen ook jaren moeten dulden!' Verder omschrijft hij Brian Epstein als een 'goede manager, sympathiek, goeie vent, een vader!'

George beschrijft zijn eerste ontmoeting met de andere jongens nauwkeurig: 'Ontmoette Paul als eerste, in de bus van school naar huis acht jaar geleden. Ontmoette John een jaar later in de snackbar bij school. Ontmoette Ringo in de Kaiserkeller Club in Hamburg.' Over Ringo schrijft George: 'Hij lijkt humeurig, maar toen ik hem eenmaal goed kende, kwam ik erachter dat hij heel anders is.'

Ringo Starr roemt Brian Epstein: 'Zonder Brian zou geen van ons de prachtige kansen hebben gekregen die het management ons nu heeft geboden.' De drummer geeft een opvallend openhartig antwoord op de vraag in hoeverre het succes dan al invloed heeft op zijn leven. 'Moeder heeft haar hele leven gewerkt, hoeft nu niet meer te werken,' schrijft hij. Het slechtste moment uit zijn carrière noemt Ringo 'de eerste show in het Empire Liverpool toen de gordijnen al open gingen terwijl ik mijn drumstel nog aan het opzetten was'.

(Bron: Icliverpool)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

TENTOONSTELLING OVER LENNON'S ERFGOED

De weduwe van John Lennon heeft de opening bijgewoond van deze speciale kunsttentoonstelling welke is beïnvloed door de Ierse erfenis van haar echtgenoot.

Yoko Ono bezocht het Ierse Museum van Moderne Kunst in Dublin, waar de werken van meer dan 100 eigentijdse kunstenaars uit Ierland worden vertoond.

De kunst en een begeleidend boek zijn ook te koop, waarvan de opbrengst gaat naar Amnesty International.

Deze organisatie heeft altijd de sympathie van John en Yoko gehad.

Yoko vertelde de BBC: "Het is zeer belangrijk, omdat John met wereldvrede had te doen en wij daar altijd in geloofden, in termen van Amnesty".

John was een mengeling van Liverpool-Iers bloed en hij was zeer trots op zijn afkomst.

De "kunstenaars Wille Doherty en Paul Seawright uit Noord-Ierland hebben ook stukken aan de tentoonstelling bijgedragen.

De werken van Guggi, een vriend van U2's lead zanger Bono, zijn ook op de tentoonstelling te bezichtigen evenals die van misschien het beroemdste van alle eigentijdse Ierse kunstenaars, Louis LeBrocqy.

De tentoonstelling is open voor het publiek van vrijdag 14 mei tot 23 Mei. De toegang is vrij.

(Bron: BBC Nieuws)

(Roel Azaro)

<<<terug

GET BACK

De veertigste verjaardag van het enige bezoek van de Beatles aan Australië zal worden herdacht met een tournee, getiteld "Get Back", langs vele plaatsen, van 1- 30 juni. Het programma omvat een fototentoonstelling over het bezoek van de band "Down Under", de vertoning van twee films en live optredens van een Beatles-coverband.

Een van de films over de tournee laat home movie beelden van fans zien, plus archiefmateriaal. Het andere programma is een TV special van het nationale "Nine Network". Hierin beelden van het Beatles concert op 17 juni 1964 in de Melbourne Festival Hall.

De Australische Beatles tournee was om twee redenen opmerkelijk: De promotor Kenn Brodziak contracteerde de onbekende band, achttien maanden eerder omdat hij de naam wel leuk vond toen hij een lijst van Britse bands te zien kreeg die te boeken waren. Tegen de tijd dat de Beatles kwamen had de Beatlemania explosie reeds plaatsgevonden. In Melbourne stonden 20000 mensen langs de straten, van het vliegveld naar hun hotel en in Adelaide kwam een derde van de bevolking de straat op om een glimp van de Beatles-stoet op te kunnen vangen.

Ringo Starr kwam niet mee naar Australië, omdat hij met keelklachten in het ziekenhuis lag. Tijdens deze toer werd hij vervangen door drummer Jimmy Nichol.

(Bron: Billboard.com)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY LEERT ELF TALEN, GELIJKTIJDIG

Paul McCartney (61) is bezig elf talen te leren, gelijktijdig. De reden hiervoor, volgens een bericht uit de Britse krant "The Sun" van vandaag, is dat hij tijdens zijn Europese tour, deze zomer, overal persoonlijk met zijn fans wil kunnen praten.

Dus heeft de schatrijke muzikant elf leraren aangenomen. Deze zijn nu bezig met een spoedcursus om McCartney de grondbeginselen van die vele talen bij te brengen, zoals onder andere, Russisch, Zweeds, Tschechisch, Spaans, Frans en Duits.

(Bron: orf.at)

(Vert.: Paul Smelt)

VEILING JOHN LENNON SPULLEN LEVERT € 350.000 OP

Een veiling bij Christie's in Londen van spullen die ooit aan John Lennon toebehoorden, heeft vier ton opgeleverd. Het veilinghuis noemde de collectie de belangrijkste van de afgelopen tien jaar. Onder de voormalige eigendommen bevonden zich een viltstifttekening in kleur (opbrengst: € 15.500), een gesigneerde brief (€ 8.500) en 'Happy Fish', een pentekening (€ 15.000).

Maar de twee stukken die het hoogste bedrag opleverden, waren een leren jasje dat John in 1967 en 1968 droeg, dat verkocht werd voor € 155.000, en een speciaal gemaakte Vox Kensington gitaar die door John en George is gebruikt in 1967, die hetzelfde bedrag opbracht.

(Bron: yahoo.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

MCCARTNEY'S ST. PETERSBURG CONCERT ZAL DE MOSKOU SHOW OVERTREFFEN

Moskou, 5 mei(Interfax)- Volgens de organisatie zal het concert van de Britse zanger, Paul McCartney in St. Petersburg een veel groter evenement worden dan zijn show in Moskou, vorig jaar.

Voor de show, op **20 juni** aan het St. Petersburgse Paleis Plein, zal McCartney zijn verjaardag vieren, hoewel zijn plannen voor een feest nog niet bekend zijn.

McCartney zal, waarschijnlijk logeren in het Konstantinovskij Paleis, gedurende zijn verblijf in St. Petersburg.

"Voor het concert op het Paleis Plein zullen in totaal 10.000 zitplaatsen en zo'n 50.000 staanplaatsen beschikbaar zijn. Paul McCartney zal zijn nieuwe songs als de populaire oldies uitvoeren", aldus de organisatie.

Er komt een 18 meter podium, 1,5 maal zo groot als vorig jaar op het Rode Plein, met aan de zijkanten twee 18 meter grote videoschermen.

De politie van St. Petersburg en privé beveiliging firma's zullen verantwoordelijk zijn voor de veiligheid tijdens het evenement. "Er zijn plannen om extra detectiepoorten te plaatsen, waar iedereen doorheen moet. Het zal verboden zijn het Paleis Plein te betreden met een foto- of videocamera", aldus een bron.

Het bestuur van St. Petersburg heeft al een organisatie comité opgezet en een hoofdkwartier om alles voor het concert in goede banen te leiden.

McCartney's St. Petersburg concert, zijn tweede show in Rusland, maakt deel uit van zijn 04 zomer tour. Deze trapt af op 25 mei in Spanje.

(Bron: interfax.ru)

(Vert.: Paul Smelt)

U VRAAGT, YOKO GEEFT ANTWOORD..

Yoko Ono zal een live vraag en een antwoord sessie houden in Denemarken op 20 Mei om 11 s'morgens in het GRAN danstheater, Valdemarsgade 1, 8000 Århus C, Denemarken. Lars Schwander, leider van het Center of Photography in Kopenhagen, zal de sessie leiden. De kaartjes kunnen in Musikhuset Aarhus worden gekocht, telefoon + 45 89404040. Prijs: Dkk 295. Meer informatie (niet de Engelse versie van de site kiezen) bij <http://www.gran-teaterfordans.dk>.

(Bron: gran-teaterfordans)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

CONCERT IN CLEARFIELD OM HET BEATLES TIJDPERK TE HERINNEREN

Clearfield - Een concert dat door de stad zal wordt gesponsord zal de 40ste verjaardag van de Britse Invasie door Beatles vieren. En zal geld voor het Davis County Family Connection Center.

Het concert zal samen worden gehouden met "Take Pride in Clearfield Day."

Het concert gegeven door Imagine een Beatles tribute groep op 8 mei om 19.00 uur in de aula van de Clearfield High School.

Kaarten kosten in de voorverkoop \$7.50

(Bron: deseretnews.com & hilltoptimes.com)
(Vert.: Roel Azaro)

IN HIS LIFE!!

Een musical gebaseerd op het leven van John Lennon zal naar alle waarschijnlijkheid in 2005 worden opgevoerd.

De Broadway Musical, 'Lennon', volgt de songwriter's leven vanaf het moment van opgroeien in de arbeiders klasse tot aan de moord in New York in 1980.

De musical heeft de zegen van zijn weduwe, Yoko Ono, en er worden songs gebruikt die hij schreef in zijn solo carrière, volgens Variety.

De show zal in San Francisco op 1 Februari 2005 starten, alvorens zich naar New York te verplaatsen een week later.

(Bron: NME)
(Vert.: Roel Azaro)

DE WEBSITE VAN RINGO

De Website van Ringo is bijgewerkt met een nieuwe video. Hij spreekt over zijn operatie, zijn plannen om een CD te maken, en spreekt over muziek die hij onlangs heeft geluisterd. Hij zegt ook dat er meer updates zullen volgen als er genoeg op de website wordt geklikt.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY IN JURY BIJ AMERIKAANSE 'IDOLS'?

Sir Paul McCartney is de volgende poplegende op rij die als gastjurylid in de Amerikaanse versie van 'Idols' komt. De ex-Beatle is in gesprek met tv-bazen om zijn opwachting te maken in de talentenjacht, als opvolger van Sir Elton John, die overigens voor een geruchtmakende jurering zorgde door het programma van racisme te beschuldigen.

Nog een rocklegende, Bob Dylan, zou komend jaar als jurylid in de show komen.

Een ingewijde zei: 'Paul is een tijdje geleden benaderd en gaf aan serieus geïnteresseerd te zijn mee te werken aan 'Idols'. Er moet nog het nodige worden onderhandeld en afgestemd, maar het zou geweldig zijn als we hem kunnen krijgen.'

(Bron: World Entertainment News Network)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

JÜRGEN VOLLMER: TIJDSBEELD UIT EEN LEGENDARISCHE VERLEDEN.

Jürgen Vollmer staat zeer goed model voor het feit dat je voor een interessant levensverhaal niet persé een beroemdheid hoeft te zijn. Thorsten Knublauch bewijst met zijn portret van Jürgen Vollmer dat ook zo iemand iets te vertellen heeft. Vollmer zelf heeft zijn goedkeuring aan het verhaal gegeven. Het is na te lezen in het, tot nu toe nog actuele "A Ticket To Write" van de Beatles club, Wuppertal.

Uitgeverij Schirmer- Mosel zal, waarschijnlijk nog in Mei 2004, het al maanden aangekondigde fotoboek van de beroemde fotograaf uitgeven. De titel: "Die Beatles auf St. Pauli".

(Bron: German Beat)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

SCHOOL REÛNIE VAN LENNON'S EERSTE BAND

De lagere school van John Lennon organiseert, volgende maand, een speciale reünie voor Lennon's jeugdvrienden. Leden van zijn eerste band,

The Quarrymen, die met hem optraden op de dag dat hij McCartney voor het eerst ontmoette, zijn de spil in de muzikale historie op dit liefdadigheidsevenement. De plaats is Dovedale School, Wavertree.

Er zullen diverse activiteiten zijn, zoals een spring- luchtkasteel en demonstraties van de kunst en historie van skiffle, het muziekgenre waardoor Lennon gitaar wilde gaan spelen.

The Quarryman kwamen in 1997 weer bij elkaar, 40 jaar na hun legendarische optreden op het Woolton Church Feest, toen McCartney interesse kreeg in de band.

Ook zullen de coverbands, The Prellies en The Blue Meanies optreden. Ze zullen de historie van de Beatles spelen, van de jaren 50, via Hamburg tijd naar Beatlemania.

Het evenement in de Dovedale Lagere School zal zijn op 8 mei, aanvang 14.00 uur.

(Bron: Liverpool Daily Post)
(Vert.: Paul Smelt)

ZOON VAN JOHN LENNON MET DOCHTER VAN MICK JAGGER

LONDEN (ANP) - Sean Lennon en Elizabeth Jagger hebben een relatie. De zoon van de vermoorde Beatle John Lennon en de dochter van de zanger van de Rolling Stones zijn hevig op elkaar verliefd. Dat heeft Elizabeths moeder en Mick Jagers ex-vrouw Jerry Hall gezegd.

In de Britse krant Daily Telegraph van zaterdag zegt Hall dat haar 20-jarige dochter sinds zeven weken een relatie heeft met de 28-jarige Sean. Zij sprak met de krant naar aanleiding van het verschijnen van haar eerste cd in december van dit jaar. De 49-jarige Hall wordt daarop begeleid door Bill Wyman, Pete Townshend en Bob Geldof.

(Bron: Planet Internet)
(Met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

BUITENGEWOON BRITS: BEEF, BREAKFAST, BUCKINGHAM PALACE EN... BEATLES!

Uit een groot onderzoek onder de Britten komt naar voren wat zij zelf het meest Brits vinden. En de uitslag is verrassend en toch ook weer niet: eten, de koningin, weer eten en The Beatles (in die volgorde)!

De top 10 meest Britse dingen:

- 1 en 2. Roast beef en Yorkshire pudding / Fish and chips (allebei 73%)
3. The Queen (64%)
4. Buckingham Palace (58%)
5. English breakfast (56%)
- 6 en 7. The Beatles / Houses of Parliament en Big Ben (allebei 55%)
8. Marks & Spencer (53%)
9. Politieagent (52%)
10. Thee drinken (51%)

In de lijst komen verder 'queing' (in de rij staan), de 'stiff upper lip', 'Fawty Towers', Cliff Richard, Queen en Hugh Grant voor.
(Vert.: Matthieu van Winsen)

8STE INTERNATIONALE BEATLESFAN CONVENTIE VAN DE SGT. PEPPERS CLUB (GLAUCHAU)

"Het onderhouden en in ere houden van de muziek uit de 60er jaren, in het bijzonder van de Beatles", zo staat het in het statuut van de Beatlesfanclub Sgt. Peppers Club e.V. uit Glauchau.

"En dat willen we nu gaan doen!" Dat besloot de vereniging, zaterdag 6 maart 2004 in het Beat Archiv in Glauchau.

De 8ste internationale Beatlesfan conventie is, normaal een besloten bijeenkomst, dat wordt nu veranderd. We zullen nationale en internationale kontakten gaan plegen en onze plaatselijke en kwalitatieve standaard behouden.

Maik Eidam (clubvoorzitter): "We doen het natuurlijk voor alle Beatles- en Oldiesfans! We werken voor iedereen en dus is iedereen van harte welkom. De toegangsprijs dekt alleen de kosten".

Steun krijgt de vereniging van Burgermeester Karl-Otto Stetter, van de directeur, de heer Krüger en zijn medewerkers van het Stadstheater, van de cultuurwethouder, Thorsten Dahlberg, van de heer Meyer van hotel Meyer, van de regionale media en van de Beat Archiv houder, Edmund Thielow.

Thielow: "We hebben uitstekende muzikanten uitgenodigd".

Wolken und Brücken (Wolfgang Brücken zingt John Lennon)

Geraint Watkins (een beroemdheid op piano en accordeon, hij speelde mee met op sessies voor McCartney's Run Devil Run)

Die Strawberries (een van de beste Duitse Beatles- coverbands)

Het evenement vindt plaats in het Stadstheater Glauchau in Glauchau/ Sachsen op 25 september 2005.

Toegangsprijs: voorverkoop 20,- euro, aan de kassa 24,- euro

14.30 Deuren open.

15.00 Presentatie fanclub en Fanmagazine en de platen en CD ruilbeurs.

16.00 praten met- en signeer uurtje door de muzikanten.

18.30 Wolken und Brücken.

19.00 Geraint Watkins.

20.00 Die Strawberries.

Wijzigingen voorbehouden.

Meer informatie:

Edmund Thielow (organisatie)

Homepage van Sgt. Peppers Club in Glauchau.

Homepage van Beat Archivs in Glauchau.

(Bron: Sgt. Peppers Club)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

AUTEUR TEKENT BOEKENCONTRACT T.W.V. 1.2 MILJOEN POND.

De auteur, beschouwd als 's werelds hoogste expert op het gebied van de Beatles, heeft een contract t.w.v. 1.2 miljoen pond getekend voor het schrijven van de definitieve historie van de Fab Four, na een grimmige prijs- oorlog tussen diverse uitgevers.

Mark Lewisohn, een cultureel historicus, die de complete Beatles recordings in Abbey Road heeft gecatalogiseerd en The Complete Beatles Chronicle heeft geschreven, gaat in de komende 12 jaar drie delen schrijven. Het uitgevers huis, Little/ Brown, onderdeel van Time Warner heeft de concurrenten, waaronder Harry Potter uitgever, Bloomsbury afgetroefd in de strijd om de rechten. Simon Trewin, van Peters Fraser en Dunlop, wilde geen mededelingen doen over de bedragen. Maar hij benadrukte dat het project "een serieuze kwaliteits inspanning" was, de reden ook dat het bieden zo intens geweest was.

"Er zullen nog veel andere boeken over de Beatles verschijnen, maar ik denk dat dit het ultieme boek wordt. Wat uit deze boeken zal blijken is dat de Beatles een ongekend cultureel fenomeen zijn, waren en altijd zullen blijven. Het betreft niet alleen de historie van de Beatles, maar ook de na- oorlogse Britse cultuur. Mark is de enige die dit kan schrijven. Hij heeft een enorm archief en heeft prima connecties met de mensen, nodig voor het schrijven van dit boek. Maar het is niet officieel. Het wordt ook geen verheerlijkende biografie". Het eerste deel moet in 2008 uitkomen, samenvallend met het jaar dat Liverpool culturele hoofdstad is. De volgende delen zouden met een interval van 4 jaar moeten verschijnen.

Op de vraag of nog en boek over de Beatles wel nodig is, antwoordde DJ en popexpert, Paul Gambaccini: "De geschiedenis moet het hebben. Zij zijn de Mozart van onze tijd en over 100 jaar zullen mensen blij zijn dat Mark het geschreven heeft. Hij is de beste man om het te doen, zolang het nog kan. De herinneringen zijn nog vers en kunnen door overlevenden nog gecorrigeerd worden. Dit is een historisch feit, dus laten we het doen".

Deze deal laat zien dat de interesse in de Beatles nog steeds leeft, meer dan 30 jaar na het uiteenvallen van de band en 24 jaar na de moord op John Lennon. Dit boek komt slechts 4 jaar na de publicatie van The Beatles Anthology, verkocht als de officiële historie van de Beatles, naar hun eigen herinneringen. En er is nog een constante stroom, zoals de compilatie van nummer een hits en DVD's. Maar volgens Mr. Trewin was hiervoor speciale interesse omdat men inzag dat dit iets bijzonders zal worden. "Waar uitgever nu graag in investeren moet iets zijn dat op alle niveaus, kwaliteit zal bieden".

Mark Lewisohn schreef ook de goed ontvangen biografie over Benny Hill en de geschiedenis van televisie comedy, maar het bekendst is hij door zijn boeken over Liverpool's beroemdste zonen. George Martin, de legendarische Beatles' producer, schreef eens dat Mr. Lewisohn met kop en schouders boven iedereen uitsteekt die kronieken over de Beatles schreven. "Steeds weer bewees hij dat hij veel meer wist over wat we deden en wanneer we dat deden, dan ieder van ons".

(Bron: New Zealand Herald)
(Vert.: Paul Smelt)

MARK LEWISOHN SCHRIJFT 'DEFINITIEVE BEATLES-BOEK'

Mark Lewisohn, bij de meeste Beatles-fans wel bekend als dé autoriteit op het gebied van The Beatles – hij is de man die alle Beatles-opnamen heeft gecatalogiseerd en 'The Complete Beatles Chronicle' heeft geschreven – gaat 'het definitieve boek' over The Beatles schrijven. De cultureel historicus ontvangt hier een bedrag van 1,75 miljoen euro voor, maar daarvoor produceert hij wel drie lijvige delen waarvoor twaalf jaar (!) wordt uitgetrokken.

Het eerste deel verschijnt in 2008, toevallig het jaar waarin Liverpool de culturele hoofdstad van Europa is. De volgende boeken zullen steeds na vier jaar verschijnen.

'Veel boeken over The Beatles zijn al uitgekomen of zullen nog uitkomen, maar dit is het definitieve boek,' zei Simon Trewin van Peter Fraser and Dunlop, zakelijk vertegenwoordiger van Mark Lewisohn. 'The Beatles waren, zijn en zullen altijd de culturele fenomenen blijven zoals de wereld nooit gekend heeft. Dit is niet zomaar een geschiedenisboek over The Beatles, maar over de naoorlogse Britse cultuur. Mark is de man die dit verhaal tot leven kan brengen. Hij beschikt over een fantastisch archief en heeft uitstekende contacten. Maar officieel is het niet. En het is ook geen hagiografie (beschrijving van een heiligenleven, MvW).'

Is, simpel gezegd, weer een boek over The Beatles eigenlijk wel nodig? Popexpert Paul Gambaccini zegt: 'De geschiedenis heeft het nodig. Zij zijn de Mozarts van onze tijd en over honderd jaar zullen mensen blij zijn dat Mark dit heeft gedaan. Hij is de juiste man en nu is het allemaal nog relatief kort geleden. Mensen die het allemaal hebben meegemaakt leven nog, de herinneringen zijn meestal betrouwbaar, dus laten we het nu vastleggen.'

Natuurlijk hebben The Beatles zelf hun eigen geschiedenis al vier jaar geleden vastgelegd in 'The Beatles Anthology', het boek. Vorig jaar kwam hiervan de vijfdelige dvd-set uit, die eerder als videoserie op de markt was gekomen.

(Bron: enjoyment.independent.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

DRIEDELIGE BIOGRAFIE

Na een intense biddoorlog, heeft uitgeverij Crown een bedrag opgehoest van zeven cijfers voor de Noord Amerikaanse rechten op een ambitieus Beatles project, een driedelige biografie over de band die tijdens het volgende decennium zal worden gepubliceerd door Beatles autoriteit Mark Lewisohn.

Eén uitgever die zich van het bieden terugtrok toen het te duur werd zei: " Om het enkel een boek te noemen is te simpel.

Dit zou de Beatles als belangrijke figuren van de 20ste eeuw behandelen, alsof de geschiedenis van Beatles de geschiedenis van '60s op zichzelf zou zijn.

Het "eerste deel zal zich op de jaren 1940-1963 concentreren, het tweede deel over de jaren 1964-1967, en het derde van 1968 tot heden.

(Bron: MTV.com)
(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES TEKENFILM WORDT KINDERBOEK

Van psychedelische tekenfilm van de Beatles "Yellow Submarine" wordt een kinderboek gemaakt.

Het boek zal in september in de winkels liggen, 36 jaar na de originele release datum in 1968.

Een digitaal opgepoetste versie van de cult klassieker uit de Jaren '60 werd al in 1999 uitgegeven op DVD.

Het succes van DVD inspireerde het Beatless bedrijf Apple Corps om met Walker Books samen te werken voor dit nieuwe project. De single Yellow Submarine werd uitgebracht in 1966 en werd een nummer 1 hit in de UK , Australië, Canada, Duitsland, Nederland, Noorwegen, Nieuw Zeeland en Zweden.

Het werd ook vertaald in vele andere talen, met inbegrip van Yiddish en Latijns, maar ook gebruikt als anti-oorlogs lied door Amerikaanse activisten die tegen de oorlog in Vietnam protesteerde.

Geen van de Beatles gaven hun stem voor hun evenbeeld in de tekenfilm, artwork door Heinz Edelmann.

Het nieuwe boek komt nu Sir Paul McCartney ook kinder film, en boek auteur is geworden.

De ex-beatle heeft een overeenkomst getekend om High in the Clouds uit te brengen, omschreven als "een stedelijke sprookje over twee eekhoorns en een kikker waarvan huis door steden ontwikkelaars" wordt vernietigd.

(Bron: Ananova)
(Vert.: Roel Azaro)

NIEUWE E-MAIL KAART

Er is een nieuwe e-mail kaart en video voor een reclamespot voor de Dark Horse Years verzamelbox te vinden in de Dark Horse Records sectie op <http://www.georgeharrison.com>.

Wanneer je op de openingpagina bent, klik je op **latest news** en vervolgens op **Dark Horse Records links** onderaan het scherm.

Het Dark Horse logo komt eerst tevoorschijn, vervolgens zal het scherm veranderen in een blauw / paars kleurig scherm dat al een paar maanden aanwezig is.

Als je met een analoge modem inbelt kan het even duren eerdat je scherm is opgebouwd.

Wanneer het scherm is geladen zie je 2 boxen. De een is om een **E-Card** te sturen met reclame voor de verzamelbox, en de via de andere box kun je een on-line trailer bekijken. Nogmaals, als je met een analoge modem inbelt kan het even duren eerdat je de trailer kunt bekijken.

Zodra de trailer afspeelt zal deze continue herhalen (loop) voor hen met een analoge modem is geduld een schone zaak en zal de herhaling minder schokkerig zijn. (Internet Explorer gebruikers kunnen de trailer terug vinden in de Temporary Internet Files directory met de naam trailer.swf (2.1Mb))

(Bron: georgeharrison.com)
(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES LEGENDE

Men zegt dat Beatles drum legende, Ringo Starr is geopereerd aan een schouderblessure, in de USA. Vrienden van de 63 jarige Ringo hebben aan de Sunday Mirror (25april) verteld dat hij is geopereerd vanwege botvergroeiing. Het is een pijnlijke toestand, er groeit abnormaal veel bot tussen de verbindingen.

De operatie vond plaats in California en dwong Ringo om een aantal concerten met zijn All Starr Band af te zeggen.

Deze aandoening komt meestal voor bij topsporters, zoals basketballers en tennissers. De vergroeiingen komen vaak voor bij oudere mensen maar ook bij jongere mensen die ongewoon veel kracht zetten op spieren, bindweefsel en pezen.

Een bron, dichtbij Ringo vertelde; "De arts vertelde Starr dat dit waarschijnlijk met zijn drummen te maken heeft. Hij gebruikt zijn armen meer als normaal. Hij had er al langere tijd last van".

"Hij neemt nu rust en krijgt fysiotherapie. Ringo is vastbesloten dat dit hem er niet van zal weerhouden om, in de toekomst weer te drummen. Zijn herstel gaat voorspoedig".

(Bron: nme.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PERSBERICHT

Welkom bij de eerste nieuwsbrief van de INTERNATIONALE BEATLES CONVENTIE 17 - 20 juni 2004 Hamburg

De gesprekken en onderhandelingen, tot nu toe, met artiesten en tijdgenoten zijn meer als bevredigend en we kunnen jullie dus nu al zeggen dat ons in juni 2004 een enorme Conventie in Hamburg te wachten staat die in Duitsland de nieuwe norm zal worden.

De Reeperbahn en de Grosse Freiheit zullen tijdens die vier dagen tot een unieke grote Beatleshappening samen smelten.

De keur aan muzikale gasten wordt elke dag groter. Om een paar namen te noemen - in de clubs spelen bands als:

THE SEARCHERS

PETE BEST BAND

THE QUARRYMEN

THE BOOTLES

KING SIZE TAYLOR & THE DOMINOS

THE BEATLES REVIVAL (PRAAG)

en vele coverbands.

De genoemde bands zullen ook op donderdag als opwarmertje voor de conventie spelen!!

Details van de concerten op de website: www.beatlesconvention.de

De voorverkoop, via de website is begonnen. Bij de genoemde theaterkassa's zijn de kaarten, op zijn laatst af te halen op 1 mei.

Terug naar de Beatles Conventie; Gedurende de vier dagen zullen er 20 concerten en diverse evenementen plaatsvinden in de clubs aan St. Pauli.

Vrijdag, 12 uur 's middags opent het centrum aan Millerntorplatz 1 de deuren voor: De memorabilia beurs, tentoonstellingen en vele andere highlights kunnen de bezoekers van de conventie verwachten, hier aan het begin van de Reeperbahn.

Openingstijden: Vrijdag en Zaterdag van 12.00 tot 20.00 uur.

Inschrijvingen voor de Beat Band wedstrijd, met demo in foto's in tweevoud, gaarne uiterlijk 1 juni sturen aan:

Conventie Bureau

Millerntorplatz 1

20359 Hamburg

Contact: info@beatlesconvention.de

Wij melden ons per omgaande met details, zoals de datum en de optreed tijd bij de deelnemende bands.

Door onze internationale contacten en vriendschappen uit de jaren 60, verheugen wij ons zeer speciale gasten, die nog niet eerder bij dergelijke evenementen aanwezig waren, te kunnen presenteren.

De **website** van de Beatles Conventie updaten wij nu bijna dagelijks. Het loont de moeite om regelmatig even te gaan kijken.

Tot de volgende nieuwsbrief.

With love from us to you.

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

BEATLES RAADSEL MAAKT TRIBUUT ONZEKER

Door: Peter Young, The Evening Chronicle

Genomineerden voor toelating in Newcastle's Hall of Fame zijn, o.a., een Victoriaanse musicus, een Olympische atleet en een voormalige opperrechter, maar er is geen plaats voor de Beatles.

De conservatoren willen nog zes extra plaatsen creëren, langs de toeristen route, ter herinnering aan bekende mensen die geleefd of gewerkt hebben in Newcastle en hebben bijgedragen aan het erfgoed van de stad.

Maar er is nog geen plaats voor de Beatles, ook al is het bijna een jaar geleden dat de wethouders van de stad steun gaven aan het voorstel dat het bezoek van de Fab Four aan Newcastle in 1963 herdacht zou moeten worden.

De laatste namen zullen bekeken worden door het conservator advies comité.

Deze namen zijn: wijlen opperrechter Peter Taylor, geboren in Newcastle en gevestigd in Gosforth. Olympisch atleet Alec Burns die in Fenham woonde. Kunstenaar en beeldhouwer Charles Robinson Sykes die het Rolls Royce embleem ontwierp en woonde in Westgate Road. Victoriaans houtsnijder en schilder Ralph Hedley wiens werk te zien is in beide kathedralen in Newcastle. Dichter en schilder William Bell Scott, zijn werk zijn o.a. muurschilderingen in Wallington Hall en Newcastle's beste Victoriaanse musicus, William Rea.

Vorig jaar Mei waren de leden van het comité het er over eens dat er een plaats moest komen voor de Beatles, als herinnering aan het feit dat Lennon en McCartney het nummer She Loves You schreven in een hotelkamer in Newcastle. Volgens ambtenaren was dat het Royal Turks Head hotel in Grey Street, maar anderen beweren dat het de Imperial Jesmond was.

"Het plan is niet van de baan maar we moeten sluitend bewijs hebben", vertelde een woordvoerder.

(Bron: ic.newcastle.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

NAAMLOOS ALBUM

Wat nieuws over Paul McCartney voor fans die op zijn nieuwe album wachten. Wij meldden hier al een paar weken geleden over het verschijnen van een naamloos album dat er aan zit te komen. Ondanks dat we geen echt nieuws hadden (e.e.a. was nog niet bevestigd) hebben we dit toch bekend gemaakt.

Wij hebben nu gehoord dat het gaat om een dubbel of trippel CD... vooralsnog naam onbekend. De release datum is nog steeds 21 September.

(Bron: musictap.net)

(Vert.: Roel Azaro)

COMPLEET VERSCHILLENDE PROJECTEN

Een bron die onze referentie naar het Musictap.net item van gisteren zag, informeerde ons dat het nieuwe album en de boxset twee volkomen verschillende projecten zijn. De boxset staat slechts in de steigers en is dus nog niet zeker. Dus het ene zal gebeuren en het andere misschien niet.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

EEN AMBITIEUS BEATLES PROJECT

Na een hevige biedingen oorlog heeft uitgeverij Crown een bedrag van zeven nullen opgehoest voor de Noord Amerikaanse rechten van een ambitieus Beatles project. Het betreft een driedelige biografie van de band die in de komende tien jaar gepubliceerd zal worden door Beatles autoriteit Mark Lewisohn. Een uitgever die zich terug trok toen het te duur werd vertelde: "Als je het zo maar een boek zou noemen mis je de bedoeling. Dit zou de Beatles beschouwen als grootheden van de 20ste eeuw, alsof de geschiedenis van de Beatles de geschiedenis van de gehele 60er jaren zou zijn".

Het eerste deel behandelt de jaren 1940- 1963, het tweede deel gaat over 1964- 1967 en het derde deel bestrijkt 1968 tot heden.

(Bron: MTV.com)

(Vert.: Paul Smelt)

OORSPRONKELIJKE DRUMMER HEADLINE OP BEATLES-FESTIVAL

De eerste Beatles' drummer en John Lennon's zuster zullen naar Adelaide komen voor het eerste Australische Beatles-festival in juni. De happening gedenkt de eerste tour van de Fab Four door Australië, 40 jaar geleden.

Pete Best, drummer van de band van 1959 tot 1962 en die werd ontslagen vlak voor de release van hun eerste serieuze plaat, zal komen.

Ook John Lennon's zuster, Julia Baird zal haar opwachting maken.

(Bron: ABC.net.au)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

THE BEATLES- BOMBASTISCHE INFANTIELE HERRIE

Hun muziek was de soundtrack van een generatie en gaf plezier aan miljoenen over de hele wereld. Maar voor een Liverpoolse schrijver en muzikant zijn de Beatles niet meer dan "bombastische infantiele herrie".

Gary Hall heeft zijn controversiële kijk nu op papier gezet, in een 144 pagina's tellend boek. Bedoeld voor iedereen die zijn kijk op de Beatles deelt en voor diegenen die het met hem oneens zijn. Het boek heet: "Life Without Loving The Beatles: Een Gids om te overleven".

Hij maakt zich geen enkele illusie hoe zijn scherpe kritiek in zijn geboortestad ontvangen zal worden. De meeste boekhandels weigeren het boek in voorraad te nemen en hij heeft geweigerd foto's te laten maken, ut angst aangevallen te worden door woedende Beatlesfans.

Mr. Hall omschrijft zijn boek als een "zelfhulp gids voor een onderdrukte minderheid" die geen enkel plezier beleven aan de muziek van de Fab Four.

Tot nu toe zijn er, ongeveer 1000 exemplaren van het boek verkocht. Mr. Hall moest het boek zelf uitgeven, geen andere uitgever durfde zijn vingers er aan te branden.

Hall zei; "De verkoop blijft groeien en ik ben blij dat zoveel mensen, over de hele wereld erover praten. Mijn meeste vrienden zijn intelligente Beatlesfans en ik heb ook brieven gehad van mensen uit Liverpool die niet van de Beatles houden".

"Ik maakte zelf muziek in de jaren 80 en 90 totdat ik eens tegen een journalist zei dat ik niet van de Beatles hield. Dat was het, carrière voorbij. Ik twijfel er niet aan dat ze, waarschijnlijk de belangrijkste band in de geschiedenis geweest zijn, maar dat betekent niet dat ze goed waren".

"Om hen met grootheden als Bob Dylan, van Gogh of Mozart te vergelijken is waanzinnig. Ze waren een pop band, net zoals Westlife een pop band is".

Living Life Without Loving The Beatles kan besteld worden op www.freespeechbooks.com voor 6,99 pond.

(Bron: Icliverpool.ICnetwork.co.uk)

(Vert.: PaulSmelt)

VEILING HANDTEKENING VAN PAUL UIT 1963

Een kaart van de voorprogrammaband Ricky Lee and the Hucklebucks met de handtekeningen van de vier Beatles uit mei 1963 wordt op 5 mei geveild bij Christie's in Londen. Hoewel The Beatles al nummer 1-hits had in Engeland ('Please Please Me', 'From Me To You'), was met name Paul McCartney kennelijk zo onzeker over hun populariteit dat hij onder zijn handtekening (Beatles) - tussen haakjes dus - schreef!

De waarde van de gesigneerde kaart wordt geschat op 4500 euro. 'Er zijn er niet veel van,' zegt Richard Harwood, die vroeger Ricky Lee was, en er ook een in zijn bezit heeft. 'Wij speelden in het voorprogramma van The Beatles in Norwich en hebben de jongens gevraagd hun handtekening te zetten op onze bandkaarten, dus meer dan zeven of acht zijn er niet. Mijn exemplaar verkoop ik niet. Een paar jaar geleden werd me nog bijna 2000 euro geboden, maar ik was niet geïnteresseerd. De andere jongens denk ik ook niet, het was een bijzondere avond en dit is een bijzonder aandenken.'

Zijn handtekeningen eigenlijk wel gewild? Popmuziekspecialiste Sarah Hodgson: 'Er zijn heel veel handtekeningen te koop en de prijzen worden hoger naarmate het object waar ze op staan zeldzamer is. Heel duur zou een exemplaar van 'Sgt. Pepper' zijn met de handtekeningen van alle vier Beatles, omdat ze in die tijd niet vaak ergens allemaal tegelijkertijd waren.. Zoiets zou zomaar zestigduizend euro kunnen opbrengen. Gesigneerde foto's, vooral op de voorkant, zijn erg populair. Deze kaart is niet zo zeldzaam, maar kan weer verzamelaars aanspreken die handtekeningen uit bepaalde jaren verzamelen, zoals in dit geval 1963. Wat wel weer interessant

is, is dat Paul McCartney het nodig vond om het woord Beatles er tussen haakjes bij te schrijven.'

(Bron: edp24.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LAATSTE HANDTEKENING JOHN LENNON IS TE KOOP

De laatste handtekening die voormalig Beatle John Lennon in zijn leven uitdeelde, is te koop via een memorabilia veilingssite. Hij zou de handtekening ongeveer een kwartier voor hij op straat werd doodgeschoten, geschreven hebben, aldus 'Momentsintime'.

De handtekening, die al jaren boven het bed van de huidige eigenaresse hing, wordt verkocht omdat zij geld nodig heeft voor een opvangtehuis voor paarden. Rabiah Seminole, een voormalig medewerker in Lennon's muziekstudio verklaarde: "Ik wilde geen geld verdienen aan John's dood, maar hij hield van de natuur. Ik denk dat hij zou willen dat ik de handtekening nu voor de paarden verkoop."

Op het kladblokpapiertje staat een getekend zelfportret en: 'For Rabiah, Love John Lennon, 1980'. Maandag was er al 325.000 dollar geboden. Een woordvoerder van de website meldt: "De ongelofelijke vondst is zonder twijfel het laatste wat Lennon ooit schreef en tekende en is daarom een bijzondere ontdekking."

(Bron: Novumnieuws)
(Met dank aan Piggelife)

<<<terug

DE HARTSTOCHT VAN PAUL OM TE CREËREN

Met zijn nieuwe DVD met daarop drie animatie films, bewijst Paul McCartney dezelfde hartstocht te hebben voor animatie als die hij voor muziek heeft.

Wie kan het optreden tijdens de "de Ed Sullivan's Show" vergeten?

Maar had hij ooit het idee dat, 40 jaar later, hij niet alleen muziek zou maken, maar hij zijn creativiteit op elke vlakken aan het verkennen zou zijn?

"Ik dus niet,"verteld McCartney aan de Early Show correspondent Hattie

Kauffman in interview met de ex-beatle. "Ik bedoel, wij voelden ons zeer gelukkig enkel en alleen al om een baan te hebben toen, en wij dachten niet dat het lang zou duren."

" Er waren toen interviews met vragen als: Hoe lang denk je dat dit zal duren?"

Nou misschien wel een paar jaar,"herinnert McCartney zich gezegd te hebben en voegt er met een glimlach aan toe, "dat Ringo zei, ' en dan zal ik een keten van kapsalons hebben.'

Wij hadden niet echt een beeld van de toekomst, wij dachten niet verder."

Op 61 jarige leeftijd, roemt McCartney zijn kinderlijke kwaliteiten die hem creatief houden.

Hij zegt, "Ik had ook het een andere weg kunnen inslaan en een ambtenaar kunnen worden, en dan serieus tegen zaken aan moeten kijken.

Maar dat is mij altijd vreemd gebleven. Zelfs als ik in een commerciële vergadering ben,hebben wij altijd nog heel veel pret. Ik denk dat het je een goed gevoel geeft over jezelf.

Het houdt je jong. Het betekent ook dat je je met mensen van alle leeftijdsgroepen kunt identificeren. Kinderen zijn voor mij niet noodzakelijk altijd kinderen. Het zijn gewoon andere mensen

."Niet alleen schreef McCartney al de muziek voor de DVD, hij voorzag de DVD ook van de meeste stemmetjes.

Hoewel deze korte films werden geproduceerd door Linda, die in 1998 aan borstkanker stierf, staat McCartney's nieuwe vrouw, Heather, volledig achter het project.

Hij vertelde dat hij jarenlang stemmetjes voor haar heeft gedaan.

Hij zegt, "In de begin tijd dat Heather en ik samen wilde zijn, was dat zeer privé.

Zo belde ik haar op en zei: (met grappige stem) ' Hello, dit is Vladimir, ik geef zeer goede massages.'

Zij wist altijd dat ik het was, en haar medewerker wisten dat ook, ' Paul is aan de telefoon.' "Met het verschijnen van de animatie DVD,start McCartney met een nieuwe tour volgende maand in Europa.

Het schijnt dat er altijd weer een nieuwe generatie jongeren is die houden van de muziek van John, Paul, George en Ringo.

McCartney zegt, "Deze nieuwe generatie kent de liedjes beter dan ik. Ik let op hen om te zien hoe het gaat. ' Oops, ik maakte een fout.

Eleanor Rigby. Yep, je hebt gelijk.' Zij kennen de songs. Het is groot -- een werkelijk grote hulde aan Beatles in dit geval, dat die muziek nog steeds bekend is.

"Je gaat nog niet met pensioen.

"Nee,"zegt hij, "Ik ben daar nog lang niet aan toe.

Er kan ooit een punt komen waarbij ik denk, ' Oh, ik heb er werkelijk genoeg van, ik heb het helemaal gehad, ik wil dit niet meer doen.

' Bijvoorbeeld, het schrijven van liederen, om het even welke vakantie, als er daar een piano is, ben ik daar regelmatig aan te vinden, of ik neem mijn gitaar mee."

Altijd?

"Goed, het is een hobby voor me," antwoordt hij. "Ik kan me niet voorstellen om nooit meer een lied te willen schrijven. Ik probeer nog altijd om een fatsoenlijk lied te schrijven! Eens zal het me lukken."

(Bron: MMIV, CBS Broadcasting Inc.)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

LAATSTE "LOST LENNON TAPE"

Tijdens onze veiling in April 2003 had MastroNet het grote genoegen om twee cassettes aan te bieden, met nooit eerder uitgebrachte opnames van het bezoek van Lennon en Ono aan Yoko's dochter Kyoko Cox in 1970.

De gedenkwaardige cassettes stonden bekend als "The Denmark Tapes". Ze bestonden uit het derde en vierde deel van een viertal daarvoor ongedocumenteerde opnames welke, zo'n drie jaar geleden kwamen bovendrijven via Ono's ex-man, Tony Cox. John en Yoko bezochten, onaangekondigd Cox in zijn Deense boerderij en verbleven dar uiteindelijk enkele weken met Tony, Kyoko en Tony's vrouw, Melinda. Slechts zes maanden daarvoor was de zeven jarige Kyoko met John en Yoko en John's zoon Julian mee geweest naar Schotland, een vakantie die met een, bijna fataal auto ongeluk eindigde. Het verblijf in Denemarken was een mogelijkheid de emotionele wonden van die reis te helen en ook om de positieve relatie die John en zijn stiefdochter, de voorgaande jaren hadden opgebouwd, te verstevigen. Mede door Yoko's miskraam van het eerste kind van John en haar werd de voogdij over Kyoko, voor het stel steeds belangrijker. John en Yoko konden toen niet vermoeden dat het hun laatste samenzijn met het jonge meisje zou zijn. Een bitter gevecht over de voogdij sleepte zich door de jaren 70, Tony slaagde in zijn pogingen om Kyoko bij haar moeder en stiefvader weg te houden. John zag Kyoko nooit meer en Yoko had, tot 5 jaar na John's dood in 1980, geen enkel contact meer met haar.

Wat wij nu aanbieden is de laatst overgebleven Lennon tape; een nooit gehoorde, voorheen onontdekte opname van de laatste poging tot verzoening tussen John Lennon en Tony Cox. Dit privé telefoongesprek van 10-11-1977 was de eerste keer dat de twee elkaar na vele jaren spraken en, volgens Cox ook de laatste keer. Tony heeft het gesprek opgenomen voor eventueel gebruik voor de rechtbank. Hij bewaarde de witte cassette (met opschrift "11-10-77, gesprek met John- master#1")(noot van de red. de aanduiding master doet vermoeden dat er kopieën zijn?) meer dan 20 jaar, voordat hij de tape aan onze opdrachtgever ter beschikking stelde. Het negen minuten durende gesprek geeft een gevoelig en fascinerend inzicht in de moeizame relatie tussen Tony, John, Yoko en Kyoko. De toon van John geeft duidelijk aan dat hij, wanhopig probeert een relatie met Cox op te bouwen, al was het alleen maar dat Yoko en hij weer met Kyoko zouden kunnen omgaan. John is over veel dingen heel open tegen Cox, speciaal over zijn overleden vader. Toch is er steeds droefheid in zijn stem te horen alsof hij verwacht dat Cox het gesprek op ieder moment kan beëindigen en, net als zeven jaar geleden Kyoko weer zal weghalen. In het begin van gesprek noemt Cox de mogelijkheid van een, toekomstige ontmoeting. Echter als John, op verschillende momenten zegt hem meer te willen vertellen, in persoon, verandert Cox steeds het onderwerp. In de grond genomen is het gesprek heel erg subtiel en tragisch, zoals zo vaak in zulke gevoelige gesprekken over voorgdij.

Aan het begin groeten John en Tony elkaar en praten over hoe lang het geleden is dat ze elkaar spraken. Tony zegt; "Het is heel leuk je weer te spreken" waarop Lennon antwoordt; "Ja vind ik ook, ik heb vaak aan je gedacht.. ik hoop dat we het nu kunnen oplossen". Dan noemt Tony de mogelijk toekomstige ontmoeting. John, enthousiast, laat zijn argwaan even varen en zegt: "Ja, dat zou goed zijn. Ik voel hetzelfde maar anders, als dat iets betekent. Nou het was een lange weg voor ons allebei. Het is een lange weg voor ons allebei". Na wat prietpraak over oude tijden, namen van wederzijdse vrienden in Denemarken vraagt Tony John over zijn reis naar Japan. John vertelt dat hij lessen neemt in de Japanse taal en dan vergelijken ze elkaars indrukken van James Clavell's klassieker 'Shogun'. Op dit punt is Kyoko op de achtergrond te horen, bij Tony. Om dat zij het boek drie keer gelezen heeft, vertelt zij haar vader dat het boek 1214 pagina's heeft, hij geeft dat feit door aan John. Later vertelt Tony dat zijn vader longkanker heeft, hierdoor vertelt John dat zijn vader het voorgaande jaar was overleden. Publiekelijk sneed Lennon zelden het onderwerp over de relatie met zijn vader aan. Maar hier spreekt hij vrijuit over de afstand tussen hen en gaat verder met een speciale ontdekking. Voor zijn dood verliet John's vader hem met een cadeau: het manuscript van zijn levensverhaal. John vertelt, opgewonden: "Weet je, hij wilde alleen maar dat ik ook zijn kant van het verhaal zou horen, wat ik dus niet kende. Waarom hij er niet was, etc... etc. En dan is er dit ongelooflijke manuscript over elk detail van zijn leven, weet je? Ik zal het je weleens laten lezen. Het is echt een wild avontuur". Ze praten nog enkele minuten over John's vader voordat het gesprek aan zijn climax komt. John zegt hoe blij hij is dat Tony hem gebeld heeft. "Ik wist niet wanneer het zou gebeuren maar ik wist dat het eens zou gebeuren". Als Tony zegt hoe goed het was om hem weer te spreken, laat John zijn poëtische vooruitziende kant zijn, als hij antwoord: "Het is als een hele oude vriend hebben en er gaat iets mis maar je weet niet zeker wat. Het was alsof we allemaal bij een enorm, kosmisch auto ongeluk betrokken waren en we allen naar verschillende ziekenhuizen werden gebracht, weet je?" Dan nemen John en Tony afscheid. Tony zegt dat hij nog werk te doen heeft, John antwoord: "Oh okay okay", op een joviale manier maar ook met een ongemakkelijke ondertoon over de toekomst van hun relatie....en met goede redenen. Tijdens John's leven zou het nooit tot een verzoening komen.

Deze exclusieve, nooit eerder uitgebrachte tape, de vijfde en laatste verloren opname van John Lennon, die eigendom was van Yoko Ono's ex-man Tony Cox, wordt hier aangeboden zonder copyright, uitzendrechten, artiesten toestemming en andere reproductie rechten. De winnende bieder kan echter toestemming vragen aan de belanghebbende partijen voor vrijgave of andere toestemmingen, indien noodzakelijk.

Minimum openingsbod \$ 5000,-. Biedingen tot 21 april 2004, 10.00 AM

(Bron: mastronet.com)

(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

MCCARTNEY NIET MEER RIJKSTE BRIT

Sir Paul McCartney is niet langer de rijkste Brit. Hij is van de eerste plaats afgetrapt door platenbaas Clive Calder. Paul's (61) vermogen wordt geschat op ruim 1,1 miljard euro, maar Clive heeft meer, namelijk 1,4 miljard euro.

Calder werkt met topsterren als Britney Spears, Backstreet Boys en 'N Sync en heeft zijn fortuin voornamelijk verdiend door zijn zelfstandige label Zomba te verkopen.

Andere celebrities die op de lijst van rijkste Brit staan, zijn onder andere The Rolling Stones, Sting, Sir Elton John en Pink Floyd. Robbie Williams staat er ook op, en wel op de 24ste plaats met meer dan 115 miljoen euro.

(Bron: De Telegraaf)

(met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

PAUL HELPT BRIAN WILSON

Brian 'Beach Boy' Wilson heeft zijn muzikale vrienden ingeschakeld voor zijn eerste solo-album in zes jaar.

Onder andere Paul McCartney, Eric Clapton en Elton John zullen op Gettin' In Over My Head te horen zijn.

Bijzonder is een duet met zijn overleden broer

Carl. Brian zong dit bestaande nummer in.

(Bron: Teletekst)

(Met dank aan Martin)

PREFAB 5

In 1998 kwamen zowel Marcel van der Linden als Janneke van Heeswijk op het idee om een sessie op te zetten omtrent de beste en meest invloedrijke popgroep aller tijden, the Beatles (onder de naam the Pre-Fab 5). Met de komst van 2 nieuwe bandleden wilden ze geregeld(er) gaan optreden. Vandaar ook een bandnaam die minder tongue-in-cheek is. Hun streven is ooit alles te kunnen spelen, voorlopig heeft de band 27 liedjes op de rol staan.

De band probeert een doorsnede te maken in tijd, dus van begin tot eindperiode, alsmede van songwriter, zowel greatest hits (penny lane) als voor de leek wat onbekender werk (tomorrow never knows). en soms spelen ze (stukken van) anthologyversies als ze dat leuk vinden

Insteek is dat de bandleden Beatlesfans zijn, en dat zij hun muziek willen laten weerklinken in de geest van hoe die bedoeld was.

Ze zijn dus geen puristen die op JPGR willen lijken (ze zijn dan ook met z'n 5-en) maar ze willen wel de sound zo authentiek mogelijk te

pakken krijgen.

e.e.a. valt binnenkort uitgebreider te lezen op een nieuwe website van de band.
Tot die tijd hier de url van de oude website.

<http://prefab5.fol.nl/>

THE PREFAB 5 - dutch beatles cover band

<<<terug



**CAFÉ RESTAURANT PAARD VAN TROJE PRESENTEERT:
DE GROLSCH COVERBOX NIGHT**

Locatie: Café Restaurant Paard van Troje, Prinsegracht 10, Den Haag

Datum: Elke tweede donderdag van de maand

Start: Donderdag 10 juni 2004

Aanvangstijd: 22.00 uur

Entree: Gratis

Café Restaurant Paard van Troje presenteert trots: "De Grolsch Coverbox Night". Vanaf 10 juni zal zowel lokaal als regionaal talent de kans krijgen om een ode te brengen aan zijn of haar favoriete band. Op De Grolsch Coverbox Night staat per avond één band centraal. Tijdens deze avond kunnen 3 bands nummers van hun favoriete artiest bewerken. Per band kunnen 6 nummers gespeeld worden.

Zo wil Café Restaurant Paard van Troje ook een Coverbox Night van The Beatles doen, omdat dit zeker een band is die zijn sporen heeft achtergelaten in de Nederlandse muziekhistorie.

Het maakt niet uit of de nummers vertolkt worden door een bestaande band of door muzikanten die voor deze gelegenheid bij elkaar komen. Na een inventarisatie kan Café Restaurant Paard van Troje kijken hoeveel inschrijvingen er zijn om zo te bepalen wie welke nummers kan gaan spelen.

Hoe kunnen bands zich inschrijven?

Voor inschrijvingen, vragen en inlichtingen kan gebruik worden gemaakt van het e-mail adres coverbox@cafepaardvantroje.nl. Kijk ook op www.cafepaardvantroje.nl onder het kopje De Grolsch Coverbox voor meer informatie.

Wees er snel bij want vol is vol! Geef duidelijk aan dat het om The Beatles gaat en welke nummers van je wil gaan coveren en geef tenminste 10 nummers op van The Beatles om te voorkomen dat het aanbod van nummers te beperkt blijft. Je hoort tijdig van ons voor welke nummers en voor welke datum je geselecteerd bent. Eigen invulling van de nummers is altijd welkom!

De Grolsch Coverbox Night wordt mede mogelijk gemaakt door Grolsch, Haags Pop Centrum en Café Restaurant Paard van Troje.

<<<terug

PAUL MCCARTNEY MSN WEBCHAT TRANSCRIPTIE

Maandag 12 april nam Paul McCartney deel aan een live webchat op msn.com.

Paul sprak over zijn nieuwe dvd; Paul McCartney: The Music And Animation Collection, welke nu verkrijgbaar is in de USA.

Complete MSN webchat transcriptie.

Digital Dish Diva zegt: Welkom bij MSN Live! Vanmiddag verwelkomen wij Paul McCartney op nieuw bij MSN Live. Paul zal jullie vragen over zijn nieuwe project; Paul McCartney: The Music and Animation Collection, beantwoorden.

Digital Dish Diva zegt: Paul, welkom terug bij MSN Live. Het is fantastisch je hier weer te hebben!

Paul McCartney zegt: Dank je Dish Diva, en tegen de rest van de prachtige cyberspace mensen; Hallo iedereen , groeten uit een zonnig California.

Digital Dish Diva zegt: We hebben hier, vandaag een behoorlijk aantal, dat hallo wilden zeggen!

Paul McCartney zegt: Hallo jongens en meisjes, ik hoop dat alles goed gaat met jullie. Hou je goed en blij optimistisch. Bovenal drink geen alcohol 's avonds. Mijn beste wensen voor jullie.

Digital Dish Diva zegt: We hebben zo véél vragen, dus laten we beginnen!

Lill_McGill in Onstage_1 vraagt: Paul, als moeder wil ik je graag persoonlijk bedanken voor het maken van zulke mooie artistieke animatie films, zowel qua inhoud als de muziek, het is weer net als Yellow Sub! Vind jij animatie een uitdaging tegenover je schilder werk?

Paul McCartney zegt: Hallo Lil, Ik maak heel graag animatie. Het is heel leuk om te doen omdat je kunt putten uit je kinderlijke kwaliteiten die ik voor mezelf probeer te behouden. Ik werk samen met mijn vriend, Geoff Dunbar, de regisseur van deze drie stukken.

Hij is heel leuk, we gaan gewoon zitten en genieten van onze fantasie. Hij tekent de karakters en ik doe de muziek en de stemmen. Het hele gebeuren is zo leuk dat ik hem bijna zou betalen om mee te mogen doen. Als het klaar is zie je iets waar zowel kinderen als volwassenen met veel plezier naar kunnen kijken. Dan voel ik me gelukkig.

Tori_in_Texas_USA in Onstage_1 vraagt: Hi Paul, mijn zoon en ik kijken uit naar de nieuwe animatie dvd. Naast je muziek en je schilderijen heb ik je krabbeltjes/ tekeningen gezien in een McCartney songbook. Je hebt een unieke en grappige stijl. Ga je meer publiceren of overweeg je nog een animatie stuk?

Paul McCartney zegt: Ja, deze collectie van muziek en animatie die we nu gebruiken is iets wat we de laatste jaren gedaan hebben, Tori. Van hieruit kunnen we verder om een eenmalige wens uit te laten komen, het maken van een hoofdfilm. Dus, op dit zelfde moment zijn we bezig met het script van het verhaal voor een hoofdfilm rond Wirral de eekhoorn en het tropische eiland van de nieuwe dvd, zijn vriendin Wilhelmina en amfibie Froggo.

Popper816 in Onstage_1 vraagt: Hi, uit Phillydelphia, Paul! Ik heb je twee keer gezien tijdens je laatste tour door de USA en het waren de beste shows die ik ooit gezien heb! Dank je wel! Ik vroeg me af hoe je tot de verhalen gekomen bent in deze tekenfilms?

Paul McCartney zegt: De verhalen voor deze animaties, Popper, kwamen op verschillende manieren. De eerste die we deden was; Rupert and the Frog Song, het idee kwam door een illustratie in een kinderboek, een kikker koor en orkest zingen op een feest. Dus vroeg ik mezelf af; wat zouden ze zingen? En hoe zou de muziek klinken? Het werd een leuk project. George Martin kwam met de orkestratie voor de Frog Song. Het verhaal ontwikkelde zich uit het idee dat we het kikker feest zouden laten zien en er wat drama aan toe zouden voegen. Dus dat was het.

Paul McCartney zegt: Het verhaal voor "Tuesday" kwam rechtstreeks uit een prijswinnend boek van David Wiesner, getiteld "Tuesday". We hebben ons vrij trouw aan het verhaal gehouden. Tenslotte "Tropic Island Hum" kwam voort uit het idee voor een overwinningsslied op een tropisch eiland nadat Wirral en Froggo ontsnapt waren aan een aantal jagers in het bos.

JulieLondonGirl in Onstage_1 vraagt: Paul, Ik vraag me af waar jij tegenwoordig meer plezier in hebt, werken in de studio of werken aan tekenfilms? Groeten uit Brazilië!

Paul McCartney zegt: Hallo iedereen in Brazilië! En bedankt voor de vraag, Julie. Dit is toch een prachtige wereld van techniek, zomaar rechtstreeks met Brazilië praten! Het antwoord is dat ik van alles hou en dat elk aspect van wat ik doe zijn eigen uitdagingen heeft en het feit dat er een vrij grote variëteit aan werk is tussen opnemen, animatie, touren, schilderen, etc. Het houdt alles fris, dus hoef ik geen voorkeur te hebben. Ze zijn me allen even dierbaar.

Paul McCartney zegt: Op dit moment is mijn troetelkindje de nieuw animatie release in jouw eigen buurt winkels. (plug, plug, commercieel, commercieel) (lacht)

Gayle_Dolinger in Onstage_1 vraagt: Valt dit samen met het kinderboek wat je aan het schrijven bent?

Paul McCartney zegt: Hi Gayle, wat betreft het kinderboek, zoals ik eerder gezegd heb wilden we al lang een volledige tekenfilm maken, dus zouden we een korte kunnen gebruiken en "Tropical Island Hum" waar Wirral de eekhoorn in zit is de film die we nu aan het ontwikkelen zijn tot een hoofdfilm. Dus om een sterke verhaallijn te krijgen, schreven Geoff en ik het als een kinderboek en Geoff maakte de illustraties. Vervolgens kregen we een kinderboekenschrijver die ons hielp met het vloeiend maken van het verhaal.

Paul McCartney zegt: We spraken met een kinderboeken uitgeverij in Engeland en zij, Susie Jendy van Faber and Faber, besloot dat ze het in boekvorm wilde uitgeven. Dus dat komt volgend jaar uit.

LauraED1 in Onstage_1 vraagt: Paul, Ik weet dat "Tropic" jaren geleden gemaakt is en ik herinner mij ergens gelezen te hebben dat Linda daar ook bij betrokken was. Wat was haar aandeel?

Paul McCartney zegt: Linda's aandeel in "Tropic Island Hum" was, deels het ontwikkelen van het verhaal en de karakters en zij is de stem van Wirral's vriendin, Wilhelmina die zegt: "Welcome to our island."

LaceyFox1 in Onstage_1 vraagt: Paul, mijn kinderen en ik houden van jou en hallo uit Florida! Welk typetje zou jij kiezen, die het best met jou overeenkomt? Als Paul McCartney een grappig schepsel zou zijn? Dan zou ik, denk ik, een vos zijn, omdat dat mijn achternaam is. (eigenlijk wel slim ook, als ik mijzelf een compliment mag geven)

Paul McCartney zegt: Hi Lacey, dank voor je vraag. IK weet het niet....ik zou mezelf als een knappe grote gorilla kunnen zien maar net zo goed een eekhoorn, zoals Wirral. Gezien mijn duidelijke obsessie voor kikkers, zou ik zoals Froggo kunnen zijn. Mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar de knappe gorilla. (lacht)

gabi_prettyflower in Onstage_1 vraagt: Er zitten veel kikkers in de films. Is dat misschien een soort eerbetoon aan kikkers voor wat je ze in jouw jonge jaren hebt aangedaan? Gabi (*uit Wenen*)

Paul McCartney zegt: (lacht) Nee, maar dat is een heel goede vraag, Gabi. Dat slaat op mijn jeugd en ik herinner me dat ik dacht, omdat ik in het leger zou moeten, dat mijn wreedheden tegen kikkers goed zouden zijn als oefening voor het leger. Het is duidelijk dat ik daar nu spijt van heb en wie weet, misschien maak ik het wel goed met die kleine schatjes door ze in alle films te stoppen. Ik hou nu van ze en ik bied mijn verontschuldigen aan, aan de kinderen van diegenen die ik, als kind heb mishandeld.

Paul McCartney zegt: Geheime onthullingen van een kikker-mishandelaar. (lacht)

Digital Dish Diva zegt: Als vader, hoop je meer met tekenfilms te kunnen doen, zelfs voor kinderen?

Paul McCartney zegt: Ja, ik vind het leuk. Niets is leuker dan met jonge mensen samen te genieten van een tekenfilm. Het lijkt generaties samen te brengen en voor mij, het herinnert mij aan de onschuld en het simpele plezier dat wij er, als kinderen aan hadden en wat ze nu weer aan ons laten zien.

Hoffner1 in Onstage_1 vraagt: Hi Paul, welke instrumenten speelde jij op de soundtrack van de nieuwe DVD, naast de vocalen? Bedankt voor al die jaren van prachtige muziek. Ralph Los Angeles

Paul McCartney zegt: Hey Ralph, leuk je te spreken. Ik denk dat ik, naast de stemmen, alleen een beetje gitaar heb gedaan. De muziek was, voornamelijk orkestraal en de arrangementen gespeeld door andere muzikanten. George Martin was betrokken bij "The Frog Song" en "Tropic Island Hum". Dat deed hij fantastisch dus was er voor mij niet veel meer te doen, behalve het schrijven van het stuk en hulp aan George met de orkestratie. Jonathan Tunik maakte het arrangement voor "Tuesday" ool daar was voor mij niks te doen omdat ik nog geen viool kan spelen.

thayerhouse in Onstage_1 vraagt: Paul, in juli word ik oma. Is er een kans dat je slaapliedjes voor de nieuwe generatie gaat schrijven?

Paul McCartney zegt: Ik denk dat er in deze tekenfilmpjes liedjes zitten die, zowel kleine als oudere kinderen aanspreken. Dus hopelijk lukt het je om je kleinkind in slaap te krijgen met de soundtrack van deze films.

Paul McCartney zegt: Maar het zou natuurlijk ook kunnen dat ze klaarwakker blijven en meer weer willen zien. Dat is dan jouw probleem, maar ik leef met je mee. Toch gefeliciteerd, Thayer.

¿GuitarKat in Onstage_1 vraagt: Paul, denk je dat deze collectie nostalgie uit jouw eigen jeugd is?

Paul McCartney zegt: Tot op zekere hoogte, ja want Walt Disney heb ik altijd prachtig gevonden toen ik opgroeide en het was een grote inspiratie voor deze release. Zeker was het ook om mensen te laten zien, niet wreed tegen dieren te zijn, maar ze als vrienden te beschouwen en ook dat spreekt mij erg aan. Dus, ja ik denk dat dit alles begonnen is toen ik klein was en naar het prachtige werk van Disney keek en we hopen dat wij, met deze nieuwe collectie op DVD aan de norm voldoen die hij vroeger gesteld heeft.

jlhawaii in Onstage_1 vraagt: Is liefde nog steeds het antwoord? Texas, U.S.A.

Paul McCartney zegt: Ja, Jlhawaii, liefde is nog steeds het antwoord en zal dat altijd zijn. Ik hoop dat het in de toekomst mijn songs en muziek en animatie projecten zijn. Het is de boodschap die wij altijd zullen proberen over te brengen. Bedankt voor de vraag, het allerbeste.

Digital Dish Diva zegt: Paul, bedankt dat je, samen met jouw fans over de hele wereld op MSN wilde praten over je nieuwe project: "Pal McCartney: The Music and Animation Collection."

Paul McCartney zegt: Ik wil iedereen bedanken voor het meedoen. Voor mij is dit altijd spannend om te doen. Het idee dat wij, van over de hele wereld samenkomen en zo makkelijk met elkaar kunnen praten is voor mij erg opwindend. Voor iedereen de hartelijke groeten en ik hoop dat jullie allemaal een fantastische dag hebben en dat diegene onder jullie die de "Music and Animation" te pakken kunnen krijgen er net zoveel plezier aan zullen hebben als wij hadden met het maken. Heel veel liefs, Paul.

(Bron: Paul McCartney.com)
(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

PAUL: PRAAGS OPTREDEN IN ONGEBOUWD STADION!

Het is natuurlijk nooit echt aan de orde geweest: Paul McCartney die op 6 juni in Praag met zijn gitaar voor een verwilderd stuk grond staat om te komen optreden en zich afvraagt waar het T-Mobile-stadion is. Paul heeft een legertje organisatoren die alles tien keer controleren voordat de man zelf zijn neus laat zien om 'Yesterday' te komen zingen. Maar eigenlijk is het daarom des te verwonderlijker dat het niet bestaande stadion al geboekt was door Pauls organisatie en de kaarten al verkocht waren. Terwijl er inderdaad nog geen paal de grond in was gegaan voor het grote complex.

Wat is er aan de hand? Interconcerts Europe wil in de Tsjechische hoofdstad graag een eigen multifunctioneel stadion met een capaciteit van 50.000 tot 80.000 bezoekers en had in de telecomgigant T-Mobile een leuke sponsor gevonden. Acts als David Bowie, Santana en Paul McCartney waren al geboekt voor T-Mobile Park, zoals het complex zou gaan heten. Er was een plan gemaakt, tekeningen lagen klaar en de grond was ook beschikbaar, meende Interconcerts. En dus ging een ploeg arbeiders het veld in om bomen te kappen op het terrein in Praag Chodov. Maar de gemeente Praag dacht daar anders over en legde de werkzaamheden stil. En daarmee begon het gehakketak over toezeggingen, afspraken en bezwarenprocedures.

Om een lang verhaal kort te maken: Paul moet uitwijken naar een andere locatie (zie ons eerdere bericht over zijn concert in Praag) en de gemeente gaat serieus studeren op een plek voor een stadion waar concerten en dergelijke kunnen worden gehouden. En dat kan nog wel even duren, zeggen ingewijden, want ook de inwoners van Praag willen grote popsterren zien optreden, maar niet onder hun raam. Nou... Paul mag toch ook best in jouw achtertuin komen zingen?

(Bron: The Prague Post)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug



De beste Tribute Bands van de wereld met de Grootste Hits van o.m. Abba, The Beatles, Queen, U2, The Police, e.v.a. in één show van drie uur (zonder pauze): Het Grote Feest der Herkenning!

De top van de internationale Tribute Bands; je favoriete muziekhelden 'bijna echt' op één podium. One & Only Productions (de organisator van o.a. De vrienden van Amstel LIVE! in Ahoy') presenteert i.s.m. de Stichting Roparun met gepaste trots haar nieuwe evenement: 'The Tribute Band Night' op zaterdag 3 juli in Ahoy' te Rotterdam. Inmiddels zijn de beste internationale Tribute Bands van

o.m. Abba, The Beatles, Queen, U2, The Police & Madness geboekt voor wat het grote feest der herkenning zal worden: Waan je terug in de tijd met een drie uur durende show (zonder pauze) vol vaart, hits en entertainment.
Voor The Beatles treden de inmiddels wereldberoemde **Bootleg Beatles** op!

Kaarten voor 'The Tribute Band Night' zijn vanaf zaterdag 10 april om 10.00 uur te koop via de Bekende Voorverkoop Adressen, Ticket Service®, www.ticket-service.nl of telefonisch te reserveren via: 0900 300 1250 (45 cpm). Kaartprijzen variëren van 31 tot 35 euro (exclusief bespreekkosten). De laatste info over het programma is te lezen op: www.tributebandnight.nl. Voor enthousiaste muzikliefhebbers die méér willen biedt One & Only Productions tevens een bijzonder arrangement aan in Ahoy': het Eetcafé-Arrangement.
Voor reserveringen en/of informatie: www.oneandonly.nl of op www.tributebandnight.nl.

'The Tribute Band Night' vormt tevens de feestelijke afsluiting voor de deelnemers en vrijwilligers van de Roparun, de langste non-stop estafette loop (van Parijs naar Rotterdam) ter wereld; voor meer info: www.roparun.nl.

<<<terug

STAATSRCKERIJ

De staatsloterijshow heeft de hand weten te leggen op de uitzendrechten van Rock in Rio in Lissabon, het grootste popfeest ter wereld. In het najaar worden een of twee uitzendingen (te zien op rtl4) gevuld met concerten en interviews van artiesten die tijdens het pinksterweekeinde optreden in de Portugese hoofdstad.

Het programma liegt er niet om: Paul McCartney, Peter Gabriel, Metallica, Sting, Evanescence, Alicia Keys en Britney Spears. En dat is nog maar een greep uit de line-up van dit zesdaagse muziekspektakel.

De staatsloterij is druk doende om zoveel mogelijk interviews te regelen en zet hoog in op een gesprek met Paul McCartney.

Bron: De Telegraaf
(Met dank aan Hofnerbas)

HERINNERING AAN BEATLES SPRINGLEVEND

UTRECHT (ANP) - Veertig jaar geleden traden in het Noord-Hollandse dorpje Blokker de Beatles op. De beide Beatles-optredens duurden welgeteld 22 minuten. Fans uit heel Nederland kwamen maandag in het Utrechtse Vredenburg naar de fanclubdag om herinneringen op te halen en parafernalia uit te wisselen.



Voor de fanclub Beatles Unlimited was het dubbel feest. Het was de 25e keer dat de dag werd gehouden. Voorzitter René van Haarlem was vijftien jaar oud toen de vier uit Liverpool naar de veilinghal in Blokker kwamen. Van Haarlem: „We luisterden altijd naar Radio Luxemburg, dat muziek uit de Engelse hitparade draaide. Daarop hoorden we de Beatles, die anders en frisser klonken in vergelijking met wat we van de Nederlandse zenders gewend waren.“

Toen hij hoorde dat het in Engeland immens populaire viertal naar Nederland kwam, kon hij net op tijd nog een kaartje kopen voor het middagconcert. Het kostte tien gulden. „Dat was voor mij een vermogen. Daar moest ik drie weken de krant voor rondbrengen. Bovendien moest ik 's ochtends spijbelen van school. En dan te bedenken dat het nog geen halfuur duurde.“

Maar wie werkelijk van de Beatles houdt, draait zijn hand niet om voor wat ontberingen, bleek ook in Vredenburg. Zelfs een zeer schokkerige amateurvideo van een concert van Paul McCartney bleek voor een tiental fans in een stil hoekje de moeite van het kijken waard. Drukker was het bij de twee coverbands Let It Beat en Rob Bolland's Army Now.

Een rondje langs de Nederlandse en buitenlandse kraampjes maakte duidelijk dat er nog steeds een heel lucratieve handel in Beatles-spullen bestaat. Behalve platen en cd's betalen liefhebbers nog steeds geld voor spiegels, poppen, magneten en knopen met beeltenissen van John, Paul, George en Ringo.

(Bron: Planet Internet)
(Met dank aan Hofnerbas)

<<<terug

MSN WEBCHAT MET PAUL McCARTNEY, MAANDAG 12 APRIL, 23.00 UUR.

Op maandag 12 april zal Paul McCartney deelnemen aan een live webchat op www.msn.com om 23.00 uur. Paul zal dan praten over zijn binnenkort te verwachten DVD; "PAUL McCARTNEY: THE MUSIC AND ANIMATION COLLECTION". In Amerika zal de DVD verkrijgbaar zijn vanaf 13 april.

Hou www.paulmccartney.com en/ of www.msn.com in de gaten voor meer informatie en links naar de chat.

Over de inhoud hebben wij reeds uitgebreid geschreven op de site. Nog even een korte samenvatting: De dvd bevat drie animatie fil;ms, geproduceerd en van muziek voorzien door McCartney, nl.; "Tropic Island Hum", "Tuesday" en "Rupert And The Frog Song". Verder nog een exclusief interview met McCartney over de films.
Voor uitgebreide info zie www.beatlesfanclub.nl

Hou de McCartney website en MSN in de gaten.

OPTREDEN PETE BEST BAND

De Pete Best Band zal tijdens drie verschillende gelegenheden optreden in Hamburg, Duitsland.
De band zal optreden op de wereldberoemde Reeperbaan op 17, 18 en 19 juni a.s. als onderdeel van de Hamburg Beatles Convention.
(Bron Abbeyrd)
(Vert. Roel Azara)

<<<terug

THE BEATLES IN NEDERLAND

Paul McCartney, John Lennon, George Harrison en Jimmy Nicol (vervanger Ringo Starr) worden bij aankomst op Schiphol begroet door meisjes in Volendamse klederdracht en duizenden fans. Hoteleigenaar Maup Caransa verschijnt met The Beatles op het balkon van het Amsterdamse Doelenhotel. Tijdens de rondvaarttocht in Amsterdam de volgende springen fans in het water. 's Avonds treden ze op in de veilinghal te Blokker.

[Polygoon Hollands Nieuws, 5-6 juni 1964, zw/w]

Breedband Realone: <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/ibg/sn034013-bb.rm>
Smalband Realone: <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/ibg/sn034013-sb.rm>

De gekte gaat de volgende dag gewoon door, constateert het Polygoon: 'De volgende middag had men voor de jongens uit de havenstad Liverpool een boottocht georganiseerd door de havenstad Amsterdam. En weer liepen alle hoofdstedelijke tieners te hoop in de hoop iets van The Beatles te zien. Hun tocht werd opnieuw begeleid door het luide maar allesbehalve welluidende gegier.'

Overzicht 2 daags verblijf van de Beatles

Overzicht van het tweedaagse verblijf van de Beatles die vijftien jaar geleden twee concerten gaven.
[Polygoon Hollands Nieuws, 1979 (opgenomen in 1964), zw/w]

Beatle John Lennon en Yoko Ono

John Lennon en Yoko Ono liggen tijdens hun huwelijksreis zeven dagen in bed in het Hilton Hotel te Amsterdam en geven Interviews aan mensen van de pers. Hun kamer is behangen met tekeningen over onder andere vrede en voor het hotel staan mensen rondom de Rolls-Royce van Lennon en Ono.

[Polygoon Hollands Nieuws, maart 1969, zw/w]

Breedband Realone: <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/ibg/sn042009-bb.rm>
Smalband Realone: <http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/ibg/sn042009-sb.rm>

Wil je je nog andere artiesten zien en horen klik hieronder op de bron

(Bron: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid)

<<<terug

LOCATIE PAUL'S CONCERT IN PRAAG VERPLAATST

De gemeente Praag heeft de oorspronkelijke locatie van het concert van Paul McCartney op 6 juni in T-Mobile Park, Chodov afgekeurd. De nieuwe locatie Kolbenova Park is dichterbij het centrum en gelegen in Praag-Vysocany (100 m van het metrostation Kolbenova). De kaarten blijven geldig. Er worden 60.000 mensen verwacht.

Hier vind je een lijst van hotels in Praag die een arrangement aanbieden van kamer en twee tickets:

http://prague.nethotels.com/nethotels/English/view_package.asp?IDPackage=27

Prijzen zijn in Tsjechische kronen (EUR/CZK 27,00)

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO GAAT VERDER MET NIEUW ALBUM

In aanvulling op wat Ringo het publiek van KCET vertelde in maart, verklaart Mark Hudson dat Ringo op 1 mei verder gaat met het opnemen van zijn album, in zijn eigen studio in Engeland. Mark vertelt dat het werk aan het album even stopgezet moest worden omdat Ringo te veel pijn had door een schouderblessure. Blijkbaar was Mark erbij toen Ringo weer aan het spelen was. Hij zegt dat Ringo weer geheel hersteld is en dat ze verder gaan met het album in de hoop het dit najaar uit te kunnen brengen.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

GEBOORTEHUIS VAN RINGO BEDREIGD DOOR SLOOPBAL

Een vernieuwingsproject in Liverpool kan de sloop van het geboortehuis van Ringo Star betekenen, dat rapporteert IC Liverpool, die zegt dat het gebied bestudeerd wordt door de Gemeenteraad van Liverpool.

Een inwoonster van de wijk, Joan Howey, vertelde de krant, "Dat huis zou moeten worden bewaard. U ziet mensen foto's maken buiten bij nummer 9. Ik denk dat dit huis bewaard moet blijven.

Een "woordvoerder van de National Trust, welke de huizen bezit waar John Lennon en Paul McCartney zijn geboren , zegt, "In een ideale wereld zou het fantastisch zijn om het huis als National Trust eigendom te hebben, maar het kopen ervan is niet iets wat wij zouden

overwegen.

Een vertegenwoordiger van de Liverpoolse gemeenteraad zegt echter dat de sloop nog niet zeker is. "Er is een inventarisatie m.b.t. buurtvernieuwing gaande. Wij zullen het slopen beoordelen naar de staat van de gebouwen, om daarna te beslissen of wij niets doen, renoveren, slopen of het gedeeltelijk slopen."

(Bron: Ic Liverpool)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

PLAATS APPLE ZAAK BEKEND !

Een geschil over het trefpunt voor een vernieuwde handelsmerkslag tussen Apple Computers en de Beatles Apple Corps werd vandaag door het hoge hof behandeld.

De rechter deed zijn uitspraak over of de strijd - die draait om de iTunes online music store van Apple Computers - in Londen of Californië zou moeten plaatsvinden. Hij besliste dat dit Londen moet worden.

Het in Londen-gestationeerde Apple Corps, bezit van Sir Paul McCartney, Ringo Starr en de weduwen van John Lennon en George Harrison, vervolgt het de computerbedrijf uit de Verenigde Staten voor naar verluidt het overtreden van een vredespact van 1991 dat na een lang durende miljoenen Ponden oorlog van het handelsmerk werd ondertekend.

Apple Corps beweert dat het gebruik van de naam en het logo van Appel om muziekproducten door iTunes - die computergebruikers toelaat om duizenden vooraf opgenomen songs van Internet te downloaden en te bewaren - niet in het kader van de overeenkomst van 1991 wordt toegestaan.

Het betwiste argument van de in San Francisco-gevestigde Apple Computers dat de rechtzaak in Californië zou moeten worden gehouden, waar de hoven de kwesties reeds eerder behandelen.

De rechter hoorde dat momenteel, iTunes slechts beschikbaar was voor Apple gebruikers in de V.S., maar de introductie in Europa was dreigend.

De dienst, gelanceerd in de V.S. vorig jaar April, is verwelkomd door platenmaatschappijen in het algemeen omdat de computergebruikers een prijs - rond 1 euro - betalen om toegang tot de songs te hebben, in tegenstelling tot "free for all" systemen.

(Bron: Nieuws.Scotsman.com)
(Vert.: Roel Azaro)

WOEDE BIJ DE CHAOTISCHE KAARTVERKOOP IN GLASTO

Fans zijn afgelopen nacht woedend geworden tijdens het muziek festival kaartjes fiasco.

The Glastonbury Festival kaartjeshotline ging plat zodra de verkoop begon.

Slecht 60 telefonisten probeerden om 300.000 fans te helpen die wanhopig kaartjes voor de driedaagse gebeurtenis ad £112 wilde bemachtigen.

Telefoonlijnen en de website Glasto werden meer dan 16 uur geblokkeerd.

Verpleger Paul Quinn, 26 jaar, afkomstig uit Birmingham, zei gisteren: ' Het is complete janboel.

' Glasto gaat over vrede, liefde en het genieten van muziek maar het proberen om deze keer een kaartje te komen was een van de meest stress volle gebeurtenissen uit mijn leven. De ' lijn was 16 uren bezet. Ik geef het op.'

Ex Beatle Sir Paul McCartney zal op dit festival zijn 2004 tour afsluiten. De 112.000 kaartjes gingen in de verkoop om 8 uur 's avonds op donderdag en waren gisteren middag uitverkocht.

Festivalorganisator Michael Eavis, 68 jaar, zei: ' Wij verkochten meer dan 100 kaartjes per minuut. ' Als wij een heleboel computer software zouden hebben aangeschaft dan waren de kaarten binnen een paar uur verkocht. ' Het is het grootste aantal telefoontjes dat wij ooit hebben verwerkt, en op deze manier had iedereen een kans om aan een kaartje voor het festival te komen.'

De kaartjes zullen de naam en adres van de koper op de achterkant van de ticket dragen om vervalsing te voorkomen. De kopers zullen een identiteitskaart moeten overhandigen om de gegevens te verifiëren.

Kaarten werden gisteren al verkocht op een Internet veilingplaats voor £620 per paar.

Een woordvoerder van de marktplaats zei: 'De details van hoe de beperkingen te omzeilen zullen aan de winnendeieder worden gegeven. '

Maak je vooral geen zorgen als je dit keer niet de hoogsteieder was, er zullen nog vele veilingen volgen tussen nu en Glastonbury.'

(Bron: Daily Record)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

BRENG DE PAASDAGEN DOOR MET THE BEATLES EN MOJO RADIO!

Stem tijdens het paasweekend af op Mojo Radio en geniet van de Fab Four. **Vrijdag 9 april** is John Lennon dag, zaterdag staat Sir Paul McCartney centraal, de zondag is voor wijlen George Harrison en paasmaandag is voor Ringo Starr. Hier kun je de internet radio

beluisteren: **MOJO**

(Bron: Mojo)

(Vert. Paul Smelt)

BEATLES CONVENTIE IN HAMBURG

Uit een persconferentie over een heel grote Beatles Conventie in Hamburg, Duitsland. Deze zal gehouden worden van 17 juni tot 20 juni, langs de hele Reeperbahn. Precies daar waar de wortels van de Fab Four liggen. De man achter het evenement is Horst Fascher, de voormalige eigenaar van de Star Club en door zichzelf als goede vriend van de Beatles gezien, sinds de Hamburg tijd. Fascher vertelde de pers dat dit één van de grootste conventies ooit zou moeten worden, hij verwacht meer dan 50000 bezoekers. Gedurende de conventie zijn er zo'n 20 concerten gepland. The Searchers, Gerry en the Pacemakers, Tony Sheridan en The Quarrymen zijn reeds bevestigd. Billy Preston zou misschien ook komen. Fascher verklaarde ook dat hij plannen heeft om de Star Club te heropenen. Hierover wil hij met Paul McCartney praten, voor diens concert in Leipzig, op 4 juni.

Meer informatie: <http://www.beatlesconvention.de/>

(Bron: Beatlesconvention.de)

(Vert. Paul Smelt)

<<<terug

GROOT NIEUWS

Het GROTE nieuws van Capitol is dat er een nieuw album (titel nog niet bekend) van Paul McCartney gepland staat voor 21 september.
(Bron: Musictap.net)
(Vert. Paul Smelt)

MUZIEK MAKEN MET MACCA

De geruchten zijn bevestigd! Sir Paul McCartney is momenteel in de studio aan het opnemen met gitarist Jason Falkner en drummer Matt Chamberlain.
(Bron: Jasonfalkner.net)
(Vert.:Roel Azaro)

RECHTZAAK APPLE VS APPLE MOET PLAATSVINDEN IN CALIFORNIË

De Apple computer vs het Apple Corps rechtbankdrama gaat verder.
 Een Amerikaanse rechter verklaarde vorige week dat de zaak in Californië zou moeten voorkomen.
 De LA Times (gratis registratie vereist) rapporteert dat district Rechter Ronald Whyte afgelopen week een door het Apple Corps ingediende motie verwierp.
 De zaak is nog niet voor gekomen.
 Tot dusver trachten de twee vijandige partijen de gerechtshoven te overtuigen de zaak voor te laten komen in Californië (de voorkeur van Apple computers) of Londen (de voorkeur van de nog levende Beatles).
 Dit was het onderwerp van de rechtszaak die werd gehouden in het Verenigd Koninkrijk, geleid door een rechter die ook een iPod bezit.
 Over deze zaak is nog steeds geen uitspraak gedaan.
 Na verscheidene rechtszaken tussen de twee bedrijven, voor het laatst in 1991, ging Apple computer akkoord met het gebruik van het bekende Apple logo te beperken tot computers, gegevensverwerking en telecommunicatie en de Beatles zouden het logo gebruiken voor muziek.
 In het Verenigd Koninkrijk pleitte Apple computers voor hun iTunes Music Store (waarmee ze volgens de Beatles de overeenkomst van 1991 zou overtreden) omdat het zou gaan om simpelweg over brengen van digitale data.
 Apple computers wil dat Rechter Whyte beslist dat de in 1991 gemaakte overeenkomst niet is overtreden.
 Apple computers heeft ook verzocht om het proces in Californië te laten plaatsvinden, zoals Apple Corps al 3 maal eerder heeft verzocht het in Londen te laten voor komen.
 Rechter Whyte is het er mee eens dat het proces weer in Californië moet plaatsvinden.
(Bron: Macworld.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

<<<terug

THE 25th INTERNATIONAL BEATLES CONVENTION

Op **12 april 2004**
 Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht
 van 10.00 - 17.00 uur

**BEATLES WEEKEND****5 en 6 juni 2004**

Feesttent voor de Harmonie in Oosterblokker
 Op **5 juni** om 20.00 uur:
 The John Lennon Experience
 Starring Gary Gibson
 Op **6 juni** van 10.00 - 17.00 uur:
 Veiling
 Verzamelmarkt
 Topartiesten van toen
 Unieke muziek en films
 Op **6 juni** Beatles Tour Blokker - Amsterdam
 Informatie: p.schaper@quicknet.nl



MUSIKEXPRESS- Beatles Special Samenwerking met het Engelse Cult tijdschrift 'Mojo'.

Bij AS Young Mediahouse is op 1 april de Beatles special '1000 Dagen' verschenen, die de wereld op zijn grondvesten deed dreunen: de psychedelische dagen van de Beatles van 1965 tot 1967'.

De Duitse Musikexpress special werd uitgebracht in samenwerking met het Engelse cult- tijdschrift Mojo, in een oplage van 100.000 exemplaren.

In 148 pagina's documenteert de special, heel precies de stormachtige ontwikkeling van de band, van "Help" tot "Magical Mystery Tour". Deze zeer hoogwaardig uitgevoerde special bevat vele nooit eerder verschenen foto's van de band. Het voorwoord van de eerste uitgave schreef Brian Wilson, de epiloog verzorgde Marianne Faithfull.

(Bron: solterbeck.de)
(Vert.: Paul Smelt)

<<<terug

PAUL'S VERRASSINGSOPTREDEN (2)

Paul McCartney was op skivakantie in Californië toen hij net als vorig jaar besloot mee te spelen in Moody's Bistro and Lounge in Truckee, waar hij afgelopen maandagavond dineerde. Vorig jaar speelde hij er een geïmproviseerd nummer, 'Truckee Blues', en deze keer deed hij 'Kansas City' als ode aan Tahoe: 'I'm going to Tahoe City, going to get me some skiing', zong Paul. Een ander nummer dat hij speelde was de jazzklassieker 'Don't Get Around Much Anymore'.

Het publiek was verrast en verrukt. 'Het was geweldig,' zei David LaPlante (34) uit Reno, die er met zijn vrouw Jessica was. 'Ik ben een beetje te jong om een verstokte Beatlesfan te zijn, maar hij is wel Paul McCartney, een levende legende, en daar zit hij, vijf meter van je af in hetzelfde restaurant!'

Het was wat drukker dan normaal op een maandagavond in het restaurant, dus het gerucht dat Paul zou komen had zich blijkbaar al verspreid. Maar drummer Caleb Dolister zegt van niets te hebben geweten. 'Ik kreeg een paar dagen eerder een belletje dat we daar moesten spelen en ik dacht dat het iemands verjaardag was waarvoor ze per se George (Souza, de bandleider van het vaste trio van Moody's Bistro) wilden hebben. Maar halverwege de avond boog George naar me toe en fluisterde: 'Raad eens voor wie we vanavond spelen?''

Optreden met McCartney was erg makkelijk, zei de drummer. 'Vaak zijn beroemde mensen buiten hun vaste patroon niet op hun gemak, maar Paul was erg makkelijk, het was net alsof we er gewoon iemand bij hadden die meespeelde, behalve dat het Paul McCartney was!' Paul speelde maar een kwartiertje mee, maar deed wel een jazzy uitvoering van 'Yesterday'. Bandleider George Souza: 'Deze jongen heeft een toekomst in de showbizz...'

(Bron: Sierra sun.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

<<<terug

HET IS OFFICIEEL - TOP-ACTS OP GLASTONBURY BEKEND GEMAAKT

Oasis, Paul McCartney en Muse zijn bekend gemaakt als de top-acts op het Glastonbury Festival, dit jaar. Toegangskaarten gaan deze week in de voorverkoop.

Andere sterren die, naar het schijnt, ook komen zijn o.a.: Morrissey, PJ Harvey, Toots & the Maytals, James Brown, Kings of Leon, Basement Jaxx, Elbow, The Chemical Brothers, Ms. Dynamite, BRMC, Franz Ferdinand, The Rapture, The Libertines, Kraftwerk en The Vines.

Volgens NME.COM is de Glastonbury organisatie van plan om op het "andere podium" elke avond twee top-acts te laten spelen, een dance band en een rock band.

De kaarten gaan op 1 april, 8pm in de verkoop. Creditcards worden niet geaccepteerd. Het volledige programma wordt op 1 juni bekend gemaakt. De kaarten, 112 pond per stuk, kunnen via de ticket line; 0870 8302004, besteld worden.

(Bron: NME.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DERDE KWARTAAL

LENNON-MOORDENAAR VEILIGER IN GEVANGENIS

Volgende week dient de zaak voor de rechter om Mark Chapman, de moordenaar van John Lennon, uit de gevangenis te ontslaan. Maar Johns fans kunnen niet garanderen dat voor Chapman geldt: 'Give peace a chance'. Mocht Chapman op 4 oktober vrijkomen, dan wachten Lennon-fans hem op en dan niet met bloemen...

'Ik zal hem krijgen,' zegt een 54-jarige Belg die op internet een handtekeningactie steunde tegen de vrijlating van Chapman.

Op de site www.petitiononline.com/rem128 zijn inmiddels meer dan 1900 handtekeningen gezet, waarbij sommigen aangeven dat Chapman in de gevangenis veiliger zit.

Chapman is nu 49 en zit al 24 jaar opgesloten. Hoewel hij zich goed gedraagt in de strak gereguleerde wereld binnen de gevangensmuren, is dat volgens deskundigen geen garantie voor goed gedrag in de maatschappij.

(Bron: nydailynews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MYSTERIEUZE BLONDINE OP HOME MOVIE VAN DE BEATLES

Wie is toch die mysterieuze blondine, die de Beatles was opgefallen tijdens hun trip naar Jersey in 1963?

Ze lag op een nevelige dag in augustus aan het strand te genieten, toen de Fab Four met een geleende camera aan het dollen waren - en ze heeft waarschijnlijk geen benul gehad van de bewondering van de supersterren.

De lens richt zich op de blondine in geel-witte bikini, als zij zich neervlijt op de rotsen en houdt haar enige tijd in beeld. Degene achter de camera, waarschijnlijk één van de bandleden, zoekt dan in op Ringo Starr, die over de rotsen van het strand klimt en dan lachend op de camera af komt.

De scene maakt deel uit van de 3-minuten-kleurenfilm, waarop ook de Beatles te zien zijn, terwijl zij aan het gekheid jagen zijn rond het zwembad van Hotel Revere en als zij afreizen in een klein vliegtuigje naar een optreden in Candie Gardens, Geurnsey.

Het stukje film is pas kort geleden ontdekt en zal voor het eerst worden vertoond in het De Vere Grand Hotel op zaterdag 2 en zondag 3 oktober.

Het is nu nog eigendom van Tracks, 's werelds grootste handelaar in Beatles memorabilia, die op het eiland aanwezig zal zijn voor de taxatie van handtekeningen, posters en andere items uit de popmuziek-industrie.

(Bron: thisjersey.com)

(Vert.: Loes Smelt)

LENNON-FANS STARTEN CAMPAGNE TEGEN VRIJLATING MOORDENAAR

Fans van John Lennon hebben een website **Deny Mark David Chapman Parole Petition** geopend, waarop een petitie tegen de vrijlating van zijn moordenaar kan worden getekend.

Sommigen zeggen drastischer maatregelen te zullen nemen, als hij wordt vrijgelaten, aldus de UK Guardian, Newsday en The New York Sun. Als de New York State Parole board hem vrijlaat, zal zij hem ook moeten beschermen.

Intussen heeft Yoko Ono de autoriteiten schriftelijk verzocht hem niet vervroegd vrij te laten, volgens The Scotsman. The New York Post meldde, dat zij de brief uit 2000, toen zij al tegen zijn vrijlating protesteerde, wederom heeft opgestuurd.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Loes Smelt)

ONTMOET OASIS THE BEATLES?

Noel Gallagher, die man die door Oasis, simpelweg "De Baas" genoemd wordt, heeft, exclusief gesproken met Xfm Online over Liam's nieuwe nummers, weer op tournee te gaan en opnemen met een van de Beatles.

Gallagher legde uit dat Oasis op het punt staat af te reizen naar Los Angeles om het werk aan hun, met hoge verwachtingen, verwachtte, nog naamloze nieuwe CD. Na het vertrek van drummer Alan White zal de band de hulp inroepen van de zoon van de voormalige Beatle, Ringo Starr, Zak Starkey. Starkey zat al op de drumkruk toen de band, onlangs op het Glastonbury Festival speelde. Noel vertelde dat hij, ook zijn vader graag op het nieuwe album zou willen hebben.

"Zak zal het merendeel drummen", vertelde Noel aan Xfm, "maar we gaan proberen, als we daar toch zijn, om zijn vader in de studio te krijgen, want hij woont in LA. Dus willen we hem graag hebben voor een nummer wat nogal, gek genoeg op de Beatles lijkt. We gaan proberen om Zak en zijn vader, samen op dit nummer te krijgen. Maar Ringo zegt ons misschien wel "to fuck off".

(Bron: xfm.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LAAT LENNON'S MOORDENAAR VERROTTEN IN ZIJN CEL

Wie je er ook naar vraagt: iedereen boven de 30 weet zich nog precies het moment te herinneren, waarop hij hoorde, dat John Lennon was vermoord.

Het gruwelijke nieuws, dat hij voor zijn huis in New York in koelen bloede was doodgeschoten, sloeg over hele wereld in als een bom.

Inmiddels is het wat psychologen wel een "flashbulb memory" noemen. Iedereen kan zich nog herinneren, waar hij mee bezig was, toen dit bekend werd gemaakt, op die ochtend van de 8e december 1980.

Nu staat de moordenaar van de ex-Beatle, Mark David Chapman, op het punt om te worden vrijgelaten.

De zitting waarop zijn vrijlating wordt behandeld, zal beginnen op maandag 4 oktober, - vijf dagen later zou Lennon zijn 64-ste verjaardag hebben gevierd.

Vandaag roept The Sun haar lezers op, om een campagne te starten tegen de vrijlating van Chapman en te eisen, dat hij blijft waar hij thuishoort - achter slot en grendel voor de rest van zijn leven.

Op de dag van zijn dood had Lennon nog voor Chapman zijn nieuwe album, Double Fantasy, gesigineerd, vlak voor zijn appartement in het Dakota gebouw. De doorgedraaide fan, die Lennon al dagen had gestalkt, zou die avond terugkomen om de muzieklegende neer te knallen.

Het bericht, dat één van 's werelds grootste dichters dood was, kwam bij iedereen keihard aan.

Het zal de vierde keer worden in al die jaren, dat Chapman, nu 49, vervroegde vrijlating aanvraagt. Hij beweert, dat hij veranderd is, en dat hij een kans verdient.

Fanatieke fans van Lennon hebben bedreigd de zaak in eigen hand te nemen, als Chapman wordt vrijgelaten.

Een Finse fan heeft gezegd: "Chapman zou moeten worden geëxecuteerd. Ik wil dat met alle liefde zelf wel doen."

Een een New Yorkse fan bezwoer: "Mocht die Mark Chapman uit de gevangenis komen, dan zal hij de avond niet halen."

Maar duizenden anderen protesteren op vreedzame wijze tegen zijn vrijlating.

Attica State Jail heeft, sinds Chapman's veroordeling, vele petitie's ontvangen, door honderdduizenden ondertekend. De gevangenis-autoriteiten hebben toegezegd, aandacht te zullen besteden aan de verzoeken van de fans.

John's weduwe Yoko Ono is tegen Chapman's vrijlating, maar houdt zich nu stil.

Ze wil een onpartijdige beslissing en denkt dat een openbaar protest van haar kant, de zaak zou kunnen beïnvloeden.

Maar aan intimi heeft ze gezegd, dat ze voor één ding het meeste bang is: dat, als de moordenaar op vrije voeten komt,

de zonen van Lennon, Sean en Julian, hun leven niet meer zeker zijn.

Yoko's protesten hebben er in het verleden wel mede toe geleid, dat hij achter slot en grendel bleef.

In 2000 schreef zij: "Als mensen aan mij vragen, wat ik van de moordenaar van mijn man vind, antwoord ik, dat ik er niet meer aan denk. Maar in werkelijkheid is de herinnering aan die avond geen moment uit mijn gedachten. Het was zo wreed, zo onrechtvaardig. Mijn man verdiende het niet te sterven. Hij was nog lang niet klaar voor de dood."

Als je wilt protesteren tegen Chapman's vrijlating, dan kunt je schrijven naar:

New York State Of Parole
Attica Correctional Facility
PO BOX 149, Attica
New York 14011

(Bron: thesun.co.uk)

(vert.: Loes Smelt)

AMERIKAANSE RECHTER LEGT BOOTLEG WET NAAST ZICH NEER

Een rechter heeft de wet die het verkopen van bootlegs van live concerten in de Verenigde Staten verbied, verworpen.

Rechter Harold Bear Jr. in New York, heeft de klachten tegen een in Manhattan gevestigde platenzaak die illegale opnamen van live concerten verkocht in de Verenigde Staten, verworpen.

Hij zei dat de wet zich niet staande kan houden, omdat er geen tijdslimiet op het verbod zit. Dit in tegenstelling tot de tijdslimiet (verjaring) die op boeken of geregistreerde muziekversies worden geplaatst.

De eisers melden dat zij "het besluit" van de rechter opnieuw zullen bekijken. Een federale jury klaagde Jean Martignon in oktober 2003 aan voor het verkopen van "illegale opnamen van live optredens door bepaalde muzikanten via zijn zaken".

Maar rechter Baer zei dat de V.S.- wet schijnbaar eeuwige bescherming aan de originele artiesten biedt.

De V.S.- wet bepaalt dat bootlegs opnames zijn van de originele artiesten, in tegenstelling tot exemplaren van al vrijgegeven muziek, zoals live albums, welke in het kader van de piraterij wetgeving worden behandeld.

De Recording Industry Association of America bekritiseerde de uitspraak van de rechter. "Deze staat in duidelijk contrast met de bestaande wet en vroegere besluiten. Deze hebben bepaald dat het Congres binnen zijn constitutioneel gezag was om de wetgeving goed te keuren die het handel drijven in exemplaren van onbevoegde opnames van live muziek verhinderde," aldus woordvoerder Jonathan Lamy.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

JAGGER DUMPT LENNON ??

Elizabeth Jagger is van plan om de knipperlicht relatie met vriend Sean Lennon te verbreken, omdat zij zich te jong vind om zich te binden.

De modeldochter van Rolling Stone Sir Mick gaat bijna een jaar om met de 28 jaar oude zoon van Beatle John Lennon , maar aangezien Jagger verhuisd is van New York naar Londen bevind het paar zich aan tegenovergestelde kanten van de Atlantische Oceaan.

Zij zegt: "Sean weet het nog niet, maar ik ben van plan om de relatie in de ijskast te zetten. Wij konden het werkelijk goed met elkaar vinden en we hadden dikke pret, maar hij woont nu wel erg ver weg nadat ik ben verhuisd naar Londen.

Onze relatie was echter nooit echt serieus. Wij houden allebei van uitgaan maar nu hij in Amerika zit en ik in Londen, heeft een serieuzere relatie helemaal geen zin. Ik realiseer dat ik veel te jong om ben om me nu al te binden. Ik ben veel gelukkiger nu ik terug ben in Londen.

New York lijkt een beetje op Los Angeles. Het zit vol met pretentieuze mensen en daar voel ik me niet thuis.. Mijn idee van een avondje stappen is lekker naar de pub met mijn vriendinnen."

Het nieuws zal waarschijnlijk als schok komen voor Lennon, die zijn vriendin , de actrice Leelee Sobieski, dumpte na het ontmoeten van Jagger op een feest in New York.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert. Roel Azaro)

CHERIE ZINGT DE BEATLES - WÉÉR

Met haar mop-top haar, blitse pak en scouse accent, had Cherie Blair altijd al de kenmerken van een Beatle. Dat bewees ze gisteren door op het toneel te springen, met een Beatles tribute band en een, spontane uitvoering te doen van Twist and Shout.

De vrouw van de premier verraste afgevaardigden op een conferentie en The Mersey Beatles uit Liverpool, met haar optreden. Met de tamboerijn boven haar hoofd en dansend over het toneel deed ze een uitvoering van een van de vroege hits van de band.

Het deed terugdenken aan een meezingertje, vorig jaar in Beijing, toen Cherie zich, voor een groep studenten en tv camera's, door een karaoke uitvoering van When I'm 64 worstelde. Gisteren wilde ze het nummer weer doen, maar de groep weerhield haar daarvan, ze noemden het "een beetje rotzooi".

Ze haalden haar over het snellere nummer te doen en hoewel men haar kon horen zingen, sloofde zich het meest met de tamboerijn uit. "Ze heeft een goed ritmegevoel", zei Brian Ambrose, Ringo in de tribute band.

De band was ingehuurd ter promotie van Liverpool's, aanstaande rol van Europese Cultuurstad. Ze hadden er echter geen idee van dat Cherie ook op het podium zou verschijnen. Zij was bezig met haar jaarlijkse rondje van de tentoonstelling toen ze besloot op te treden.

"Ze kwam gewoon op en begon", zei de verbaasde Brian Ambrose.

De volgende booking van The Mersey Beatles is op het congres van de conservatieve partij, in Bournemouth. Sandra Howard mag wel oppassen!

(Bron: guardian.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

KLAUS VOORMANN: LIVE IN WENEN 2004

Nu verschenen, dubbel CD met interview en muziek.

Wenen--- Tot op heden werd er veel geschreven en beweerd over de populairste band ooit, The Beatles. Maar slechts weinigen kunnen écht vertellen hoe het werkelijk was. Een citaat van Beatle Paul: "Hte goede aan Klaus Voormann is dat hij er, in tegenstelling tot vele anderen, werkelijk bij was, bij ons".

Op initiatief van vakjournalist, Joe Leitner bezocht Klaus Voormann, in augustus 2004, voor het eerst de cultuurstad Wenen en stond zijn fans en de geïnteresseerde pers te woord. Niet te vergeten voor alle liefhebbers is ook zijn actuele boek: "Waarom speel je Imagine niet op de witte piano, John?" "Ontelbare, would be schrijvers en journalisten hebben zich, tot nu toe aan de geschiedenis van de Beatles vergrepen en anekdotes mooier gemaakt. Elke echte fan van de legenden uit Liverpool kende die verhalen echter toch al lang", zegt Joe Leitner, Beatlesfan en mede-organisator van de tentoonstelling. "Klaus Voormann's verblijf in Wenen bood, met de voordracht in het Huis van Muziek, voor de eerste keer de, zeldzame mogelijkheid de waarheid rond het thema Beatles, van hem zelf te horen en in de juiste context te kunnen plaatsen", aldus Leitner.

Voormann's, twee uur durende voordracht voor circa 120 gasten, in het Huis van de Muziek, in Wenen werd professioneel

gedocumenteerd en richt zich zo op diegenen die er, helaas niet live bij konden zijn en toch zijn diepgaande ervaringen en verhalen willen horen. Dus biedt VAKO PROMOTION AUSTRIA een dubbel CD, "Live in Vienna 2004, Interview and Music" aan voor de prijs van €25,00 (excl. porto). Inbegrepen zijn twee persfoto's van zijn verblijf in Wenen.

Op de dubbel CD staan een groot aantal interessante verhalen, gecombineerd met muziek waar Klaus Voormann op meegespeeld heeft of bijzondere herinneringen aan heeft.

Tracklist

CD 1

- 1 . Aankondiging van het Klaus Voormann Event op 11 augustus, door RNÖ, Oostenrijk.
- 2 . Event opening, bgroeting. Inleiding door presentator Rainer-Maria Kalchhauser, Klaus Voormann Klaus Voormann: pianoles, jeugd in Berlijn, kunststudie in Hamburg.
Muziek: Tony Sheridan & The Beatles: Ain't she sweet.
- 3 . Klaus Voormann: Eerste ontmoeting met de Beatles.
Muziek: Tony Sheridan & The Beatles: My Bonnie is over the ocean.
- 4 . Klaus Voormann: over de vriendschap en de vakantie in Tenerife met de Beatles.
Muziek: The Beatles/ Please please me.
- 5 . Klaus Voormann: Wooncommune met de Beatles.
Muziek: The Beatles/ And I love her.
- 6 . Klaus Voormann: Over de band, Paddy, Klaus & Gibson.
Muziek: Paddy, Klaus & Gibson/ Hey Teresa.
- 7 . Klaus Voormann: Hoe hij bij Manfred Mann kwam.
Muziek: Manfred Mann/ My name is Jack.
- 8 . Klaus Voormann: Hoe de hoes van "Revolver" ontstond.
Muziek: The Beatles/ Dr. Robert.
- 9 . Klaus Voormann: De oprichting van de Plastic Ono Band, het concert in Toronto.
Muziek: Plastic Ono Band/ Give Peace a Chance (live)
10. Klaus Voormann: Over John Lennon en Imagine.
Muziek: John Lennon/ Imagine.
11. Klaus Voormann: met George Harrison in de studio.
Muziek: George Harrison/ What is life
12. Klaus Voormann: Zijn compositie voor Doris Troy
Muziek: Doris Tray/ So far

CD2

- 1 . Klaus Voormann: Voorbereidingen voor het Bangla Desh concert, verliefd op Rita Coolidge
Muziek: Rita Coolidge/ Lover please.
- 2 . Klaus Voormann: Het Bangla Desh concert.
Muziek: Ringo Starr/ It don't come easy (live)
- 3 . Met Ringo Starr in de studio.
Muziek: Goodnight Vienna
- 4 . Klaus Voormann: aan het werk als sessie muzikant, plannen met Dr. John
Muziek: Dr. John/ Iko Iko (live)
- 5 . Klaus Voormann: Met Randy Newman in de studio.
Muziek: Randy Newmann/ Short people
- 6 . Klaus Voormann: Over B.B. King
Muziek: B.B. King/ Ghetto woman
- 7 . Klaus Voormann: Over Carly Simon en Harry Nilsson
Muziek: Carly Simon/ You're so vain en Harry Nilsson/ Without you
- 8 . Klaus Voormann: De ontdekking en management van TRIO
Muziek: TRIO/ Dadada
- 9 . Klaus Voormann: Over het concert voor George Harrison met Paul McCartney.
Muziek: Paul McCartney/ All things must pass (live)
Eind commentaar en afsluiting door commentator
Muziek: Paul McCartney voor George Harrison/ Something (live)
10. Exclusief voor Klaus Voormann in Wenen
Muziek: Arthur Fandl & Peter Pley/ So far (live)

Uitgever: Josef "Joe" Leitner
VAKO Publishing & Promotion service - www.vako.at

De opbrengsten van de cd worden gebruikt voor een geplande Klaus Voormann-tentoonstelling, in Wenen (Grafiek en Design). De uiteindelijke opbrengst van deze, langlopende tentoonstelling zal dan ten goede komen van de Indianen- hulp, Lakota-Village. www.lakota-village.de

Bestellingen: per e-mail aan: joe.leitner@chello.at of per post aan: VAKO Promotion Austria, A-1130 Wenen, Waldvogelstrasse 20/9/2
(Bron: germanbeat.info)
(Vert.: Paul Smelt)

SPECIALE UITGAVE VAN "TROPIC ISLAND HUM/WE ALL STAND TOGETHER"

Paul heeft een speciale uitgave aangekondigd van "Tropic Island Hum/We All Stand Together" -zijn eerste single voor kinderen sinds 20 jaar -: de B-kant van The Frog Song. Twee decennia nadat het oorspronkelijke kikkerlied op 3 in de Engelse hitparade kwam, brengt Paul een nieuw kinderlied uit -Tropic Island Hum- voor de kinderen van de kinderen die het populaire lied in 1984 kochten.

Tropic Island Hum is de titelsong van een nieuwe animatiefilm van Paul McCartney.

Paul: "Ik schrijf niet vaak speciaal voor kinderen, maar we hadden deze nieuwe kinderfilm gemaakt en daar moest nog muziek onder. Als songwriter vind ik het altijd interessant om muziek te schrijven in verschillende stijlen, dus nam ik de uitdaging aan om nog een lied voor kinderen te schrijven."

Op 20 september komt bij EMI Records een limited edition single uit. Op deze cd zal Tropic Island Hum staan, samen met de originele opname van We All Stand Together, ter ere van dit kikkerlied van twintig jaar geleden.

Beide songs zijn door Paul McCartney geschreven en worden gezongen door dierenfiguren.

De film Tropic Island Hum introduceert een nieuwe tekenfilmfiguur; Wirral the squirrel (Wirral de eekhoorn).

De korte film, waarin we de avonturen zien van Scouse, een brutale eekhoorn, in een reservaat op een eiland, komt op 27 september op DVD uit (d.w.z. in Engeland: In Amerika is hij al uit) als één van de serie van drie tekenfilms van Paul McCartney, getiteld: Paul McCartney: The Music And Animation Collection.

Deze collectie bevat ook het bekroonde Rupert And The Frog en Tuesday.

De single Tropical Island Hum / We All Stand Together is het eerste dat Paul McCartney uitbrengt na zijn deelname aan het Glastonbury Festival.

Paul: "Ik denk niet, dat de bands in Glastonbury als een gek staan te dringen om muziek uit te voeren van een single voor kinderen over een tekenfilm-eekhoorn, maar juist dit soort totale veranderingen in mijn werk prikkelen mijn belangstelling voor de mogelijkheden van het leven."

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Loes Smelt)

ZUS JOHN LENNON: 'HAAL YOKO'S BELEDIGENDE KUNSTWERKEN WEG'

Enkele provocerende kunstwerken van conceptkunstenaar Yoko Ono, de weduwe van ex-Beatle John Lennon, zijn door Lennons halfzuster 'beledigend' genoemd.

Het controversiële werk, getiteld 'My Mummy Was Beautiful' ('Mijn mamme was mooi'), laat een vrouwenborst en een vagina zien. De grote posters, die zijn opgedragen aan Lennons moeder, zijn opgehangen aan gebouwen in Liverpool als onderdeel van het Biennial Kunstfestival in de stad.

Julia Baird, Johns halfzus, heeft een klacht ingediend omdat zij het werk respectloos vindt ten opzichte van haar moeder Julia, die op 44-jarige leeftijd om het leven kwam toen zij bij het oversteken door een politieauto werd aangereden.

Yoko Ono heeft het kunstwerk aanvankelijk voor haar eigen moeder gemaakt, maar aan Johns moeder opgedragen toen besloten was het in Liverpool op te hangen, de geboortestad van haar doodgeschoten echtgenoot. 'John hield heel veel van zijn moeder en het ontroerde me als hij dat aanhaalde,' zegt Yoko.

Julia Baird heeft de festivalorganisatie gevraagd de posters te verwijderen. Er hangen posters aan de St. Luke's Church, die eerder gebruik wordt genomen als vredescentrum. De organisatoren wilden deze gebeurtenis onderstrepen met het ophangen van werk van Yoko, die immers een bekend vredesactiviste is. Julia Baird zei echter: 'Ik vind het een volstreekte belediging dat je beelden van een vrouwenborst en een vagina in de hele stad ophangt en daarbij de verwijzing maakt naar mijn moeder. Ik heb niets tegen Yoko en van mij mag haar werk in musea en galerieën hangen, maar deze moeten weggehaald worden, vind ik.'

Het is niet de eerste keer dat Yoko Ono's werk weerstand oproept. Al in de jaren zestig was zij een omstreden kunstenaar met haar conceptuele werken, zoals een film waarin alleen maar blote billen te zien waren ('Bottoms'), terwijl zij zelf nog vorig jaar in Parijs uit de kleren (tot haar ondergoed) werd geholpen door publiek als onderdeel van haar show 'Cut Piece'.

Lewis Biggs, in Liverpool verantwoordelijk voor het Biennial Festival, zei dat het werk van Yoko Ono op verzoek van de St. Luke's Church is opgehangen, die haar tot een van de beschermvrouwen had benoemd. De posters blijven hangen tot het festival is afgelopen, 28 november. 'Niemand wordt hier opzettelijk beledigd. Er zijn ook mensen die erdoor worden geïnspireerd over hun band met hun moeder na te denken.'

(Bron: news.independent.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY STEUNT HET "GROENE ALBUM"

Voormalig Beatle, Sir Paul McCartney en de, internationaal befaamde Schotse artiest Peter Howson hebben hun steun gegeven aan een album ten behoeve van een in de hoofdstad gevestigde milieu organisatie.

"Friends of the Earth Scotland" gaven opdracht voor het album, ter viering van het 25 jarig bestaan van de organisatie. Genoemd "Silver Green" bevat het album een steunbetuiging van Sir Paul en de hoes is ontworpen door Mr. Howson. Zijn kunst wordt alom tentoongesteld, in het bijzonder kreeg hij, uitstekende kritieken voor zijn schilderij over de Balkan oorlog. Recente projecten gaan over, o.a. Madonna en Henrik Larson.

De voorzitter van Friends of the Earth Scotland, Duncan McLaren verklaarde: "Wij zijn erg blij met de steun van zo veel getalenteerde mensen. We hopen dat "Silver Green" een nieuw publiek zal aanspreken voor onze milieu boodschap".

Producer Al Mobbs, die onlangs een plaat maakte met de zanger David Gray, zei nog: "De milieubeweging heeft invloed gehad op de muziek en vice versa. Het was een privilege om aan een project te mogen meewerken, ter viering van een kwart eeuw vechten voor een van de onschatbaarste natuurgebieden op aarde. Friends of the Earth Scotland hebben veel bereikt waar ze trots op mogen zijn. Ik hoop dat dit album zal bijdragen aan de erkenning van hun werk en mensen er voortdurend aan zal helpen herinneren dat de strijd nog niet gestreden is".

Het album zal volgende maand uitkomen.

(Bron: news.scotsman.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES WILLEN 15 MILJOEN DOLLAR VOOR DOWNLOADS

Het volledige oeuvre van The Beatles is beschikbaar voor het downloaden via internet, maar de prijs die de aanbieder daarvoor moet betalen is 15 miljoen dollar. Volgens news.com kan de Apple-catalogus daarvoor zes maanden op internet worden gezet. Het lijkt echter voor geen enkel bedrijf haalbaar dit bedrag terug te verdienen. Berekeningen laten zien dat er dan ongeveer 375 miljoen Beatlesliedjes moeten worden verkocht.

Apple's iTunes (niet dezelfde Apple als het Beatlesbedrijf), de meest succesvolle downloadorganisatie ter wereld, meldt dat zij per week 1 miljoen downloads verkoopt en dus in zes maanden 26 miljoen - voor haar gehele catalogus!

(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY EN ANDERE STERREN OP DUBBEL-CD VOOR BIRMAANSE NELSON MANDELA

'Gebruik jullie vrijheid om de onze te promoten,' is de oproep van Nobelprijswinnares Aung San Suu Kyi, die al sinds 1988 huisarrest heeft in haar vaderland Birma, maar daar wel de laatste verkiezingen overtuigend won, waarvan de resultaten vervolgens door de militaire machthebbers ongeldig werden verklaard. Nu heeft een groot aantal internationale popsterren gehoor gegeven aan de oproep van deze Birmaanse Nelson Mandela. Paul McCartney, U2, Natalie Merchant, Pearl Jam, Coldplay, Ani DiFranco, R.E.M., Avril Lavigne, Talib Kweli, Peter Gabriel, Ben Harper, Eric Clapton, Sting, Bonnie Raitt, Damien Rice, Travis, Indigo Girls en Matchbox Twenty hebben hun bijdrage geleverd aan het album 'For The Lady: Dedicated to freeing Aung San Suu Kyi and the courageous people of Burma'. Rhino Records brengt de dubbel-cd (27 tracks) uit op 26 oktober.

(Bron: www.uscampaignforburma.org)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

GEEF DE GANS EEN KANS

"Give geese a chance," ("geef de gans een kans", noot vertaler) zegt de voormalige Beatle McCartney tegen Schwarzenegger.

Paul McCartney heeft Arnold Schwarzenegger, gouverneur van California geschreven, om hem te overreden een wetsvoorstel aan te nemen, dat de Franse delicatessen 'foie gras' uit de golden state moet bannen.

McCartney voegt zich hiermee bij de geleerden van nog een aantal sterren, die een beroep doen op de politicus geworden filmster, om van California de eerste staat te maken, die de luxe lekkernij, gemaakt van de levers van pluimvee, te bannen.

Ook andere sterren, waaronder Martin Sheen, Alicia Silverstone, Kim Basinger, James Cromwell, Mary Tyler Moore en zangeres Chrissie Hynde, verzoeken hun voormalige Hollywood-collega dringend, hierin het voortouw te durven nemen.

De wetgevende macht van California accepteerde vorige maand een wetsvoorstel, waarin de productie&verkoop wordt verboden van foie gras, dat geproduceerd wordt door ganzen en eenden onder dwang zodanig vet te mesten, dat hun lever enorm gaat groeien.

Het wetsvoorstel ligt nu op het bureau van de "Terminator" op diens goedkeuring te wachten en de Britse musicus dringt er bij hem in een brief op aan, deze te ondertekenen.

"Zoals u ongetwijfeld zult weten, heeft het volk duidelijk laten blijken, dat het achter een verbod op deze onmenselijke praktijken staat," zei McCartney, doelend op het vetmesten van vogels.

"Er is natuurlijk niets menselijks aan het moedwillig ziekmaken van een vogel, door hem een trechter door de strot te duwen en hem zo'n abnormale hoeveelheden voedsel op te dringen, dat zijn lever uitzet tot vele malen de normale grootte. Ik ben er zeker van dat uw natuurlijk gevoel van medeleven u ertoe zal aanzetten, dit wetsvoorstel aan te nemen," schreef hij in een brief, daartoe verzocht door dierenactivisten Viva!-USA.

Andere beroemdheden, waaronder Casey Affleck, Ally Sheedy, Tippi Hedren en Christina Applegate, voerden eveneens de druk op bij de beroemde gouverneur, door hem in een persoonlijke brief te vragen het voorstel aan te nemen.

"Het is verkeerd om dieren dit soort wrede praktijken te laten ondergaan om een luxe-product te kunnen maken," zeiden ze, waarmee ze Schwarzenegger willen overtuigen het wetsvoorstel om te zetten in een wet, die een einde moet maken aan wat zij noemen

"onmenselijke praktijken".

(Bron: story.news.yahoo.com)

(Vert.: Loes Smelt)

GRATIEHOORZITTING MOORDENAAR JOHN LENNON

John Lennons moordenaar Mark Chapman wordt in de week van 4 oktober voorgedragen voor invrijheidstelling, zo bevestigden officiële instanties deze week.

Chapman (49) die de legendarische ex-Beatle in New York voor zijn woning nabij Central Park op 8 december 1980 doodschoot, zal tijdens een hoorzitting zijn zegje mogen doen. De hoorzitting is niet openbaar.

Chapman was veroordeeld tot twintig jaar cel, maar Yoko Ono heeft zijn vrijlating nog steeds weten tegen te houden. In 2002 werd invrijheidstelling afgewezen omdat dit geen recht zou doen aan de ernst van de misdaad. Ook in 2000 was geprobeerd hem uit de gevangenis te laten ontslaan. Bij die gelegenheid zei Chapman dat hij 'het verdiende opgesloten te zitten'. De moordenaar zei dat 'stemmen in zijn hoofd' hem hadden opgedragen Lennon dood te schieten nadat hij hem om zijn handtekening had gevraagd. In een zeldzaam interview veertien jaar geleden zei Chapman: 'Het markeerde destijds het einde van de onschuld. Ik heb er spijt van dat ik degene was die daarvoor verantwoordelijk was.'

Chapman brengt zijn straf door in een maximaal beveiligde afdeling in Attica, in het noorden van de staat New York. Voor zijn eigen veiligheid zit hij in een aparte cel.

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VANUNU KRIJGT VREDESPRIJS

John Lennon's weduwe, Yoko Ono heeft een vredesprijs, met een waarde van 28000 pond, toegekend aan Mordechai Vanunu. De twee jaarlijkse prijs, voor het eerst uitgereikt in 2002, eert individuen die zich hebben ingezet voor "waarheid, medemenselijkheid en vrede". Ono verklaarde: "De prijs, dit jaar, eert mensen die zich hebben uitgesproken voor het menselijk ras, door extreme persoonlijke problemen te overwinnen en daardoor de waarheid naar boven te halen".

Zij voegde er aan toe bezorgd te zijn over Vanunu's veiligheid en hoopte dat het prijzengeld hem zou helpen veilig te blijven.

De campagne leiding, om Vanunu vrij te krijgen en voor een atoombom-vrij Midden Oosten, verklaarde aan de TJ dat ze blij waren met de prijs, maar voegde er aan toe: "de grootste bijdrage aan zijn veiligheid zou zijn als de Israëlische autoriteiten zijn beperkingen zou opheffen en hem zouden toestaan te vertrekken".

Vanunu, 18 jaar in de gevangenis wegens het openbaar maken van Israël's nucleaire mogelijkheden, werd in april, dit jaar vrijgelaten maar mag niet naar het buitenland reizen.

(Bron: totallyjewish.com)

(Vert. Paul Smelt)

MUSICAL GEBASEERD OP JOHN LENNON'S LEVEN KLAAR VOOR BROADWAY

"Lennon," de nieuwe musical gebaseerd op het leven van John Lennon, heeft zijn zinnen op Broadway gezet na try-outs in San Francisco en Boston.

De show, waarin 27 songs van Lennon zijn verwerkt, inclusief "Imagine" en "Give Peace a Change," zal openen in het Broadhurst Theater in de zomer van 2005.

Een openingsdatum en de crew zijn nog niet vastgesteld.

"Lennon," geproduceerd in samenwerking met Yoko Ono, zal in het Orpheum Theater in San Francisco spelen, 5 april tot 7 mei, en daarna in het Colonial Theatre in Boston, 18 Mei tot 24 juni, hierna vertrekt men naar New York.

De show heeft een geschreven boek door Don Scardino, die ook de productie zal leiden.

(Bron: newsobserver.com)

(Vert.: Roel Azaro)

RINGO BEGON MET SPAREN VAN ANSICHTKAARTEN AL IN ZIJN TIENERJAREN

Het begon toen de band nog samen was en zelfs na het uiteenvallen van de groep: waar om het even welke Beatle heen ging, hij stuurde Ringo een ansichtkaart. De 64 jaar oude drummer verzamelde duizenden ansichtkaarten voor het nieuwe boek met de naam "Postcards From the Boys" en zal in oktober verschijnen.

Starr sprak met Nicki Gostin van NEWSWEEK:

Wanneer kreeg u de eerste ansichtkaarten?

Het begon in mijn tienerjaren. In Liverpool, niemand ging echt ver uit de buurt. Als je naar Londen ging, was dat al een hele reis.

En ik vroeg aan iedereen die wegging, "Stuur me een kaart."

En het werd een gewoonte: stuur Ringo een kaart. Het is niet teveel gevraagd. Het is niet hetzelfde als "Stuur me Rolls-Royce."

Ik was verrast dat zelfs na alle ruzies binnen de band, de jongens nog steeds contact bleven houden.

Wij hadden behoorlijke meningsverschillen, maar bleven vrienden. Wij gingen uit elkaar, maar daar was het tijd voor.

Toch was er nog veel contact. Enkele kaarten zijn dolkomisch.

Ik ben nu verbaasd over het feit dat al die kaarten zijn aangekomen. Als Paul me vandaag de dag een kaart met één van zijn kleine tekeningen zou sturen, dan zou die een paar dagen later al te koop staan op eBay.

Ik heb nog een appeltje met u te schillen: er zijn een paar koninklijke familie prentbriefkaarten, en u maakt op sommige kleinere opmerkingen over hen.

Ik heb genoeg van de Koninklijke familie. Het is de hoogste tijd dat ze op vakantie gaan, en blijven!

Ik kan niet geloven wat ik hoor. Ik ben geschokt.

Laat hen eerst maar eens iets goeds doen voor Groot-Brittannië zoals de bouw van goede ziekenhuizen.

En dat gedenkteken voor Diana? Het is alleen maar grote schijn. Zij (Diana) verdiende meer dan dat, naar mijn bescheiden mening.

Is het werkelijk waar dat er periodes zijn die u zich niet kunt herinneren?

Het is interessant dat u dat vraagt. Ik luisterde naar de "Last Waltz" op een dag, en ik speelde daarop mee. Ik weet dat omdat er een foto van is. Ik speelde geweldig, maar ik herinner me niet dat ik mee speel. Ik geloof dat ik toen behoorlijk had gedronken.

Dat was toen in die tijd, Ik probeerde alleen maar dronken te worden.. Maar dat is nu over.

(Bron: www.msnbc.msn.com)

(Vert. Roel Azaro)

MCCARTNEY KREEG KLEINE KAMER, DOOR NAAMSVERWARRING

Voormalig Beatle, Sir Paul McCartney en zijn vrouw Heather Mills werden onlangs teleurgesteld. Zij wilden namelijk, anoniem een suite huren in een hotel, dat ging echter niet door en ze kregen een kleine kamer.

Het paar checkt normaal gesproken in hotels, onder hetzelfde alias, zodat de hotelstaf weet wie zij zijn.

Maar deze tactiek werkt niet altijd, zoals McCartney vertelt: "Meestal verschijnen wij onder de naam, JOHNSON, maar dit keer kregen we een klein, stoffig kamertje. Dus ik werd kwaad, Weten jullie niet wie ik ben? Vervolgens kregen we een betere kamer".

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

WEDEROPBOUW VAN DE OLD CAVERN

Een gedeelte van de plek, waar Beatlemania tot leven kwam, wordt getransformeerd tot een restaurant en kantorencomplex van £ 1.2 miljoen.

Men is begonnen met het vrijmaken van de plek, waar ooit een deel van de legendarische Cavern Club gevestigd was, waar de Fab Four gewoonlijk hun brood verdienen met afgeladen lunchconcerten.

Bouwwerkers waren bezig een 5 meter diepe bouwput te graven voor de fundering van het project.

Men hoopt, dat in het nieuwe restaurant, dat onder vier kantoorverdiepingen komt te liggen, originele bakstenen van de club verwerkt zullen worden en dat er memento's van de vroege 60-er jaren te zien zullen zijn.

Naar verwachting zal Iliad, een bouwbedrijf uit Liverpool, volgend jaar rond augustus klaar zijn met de bouw.

De oorspronkelijke, laat - 19e eeuwse - Cavernkelder werd in 1973 afgebroken ten behoeve van de metro.

De bovenste verdiepingen werden lager gemaakt en de kelder werd eerst gebruikt als opslagplaats voor de bouw en later als parkeergarage. Beatlesfans hadden jarenlang tegen de sloop geprotesteerd en hadden zelfs barricades opgeworpen om de gerechtsdienaren, die de zaak kwamen sluiten, tegen te houden.

Het nieuwe project werd gisteren door fans van de Fab Four met open armen ontvangen.

Phil Coppel, gids van de Beatles tour, zei: "Ongeveer de helft van de oorspronkelijke Cavern lag op de plek waar nu de parkeergarage is en de helft lag verderop aan Cavern Walks. De ingang moet precies geweest zijn waar de tegenwoordige Cavern Club komt. Ze hadden het trouwens sowieso nooit mogen slopen. Dat was erg kortzichtig van het gerecht. Op een gegeven moment had één van de advocaten zelfs gezegd: "Wat hebben die Beatles eigenlijk ooit voor ons gedaan?" Ik vind het heel goed, dat ze er nu tenminste iets mee gaan doen, en als het meer bezoekers aantrekt, is dat mooi meegenomen."

Maar Bill Harry, auteur van de Encyclopaedia of Beatles People, beweert dat de originele Cavern helemaal niet onder de parkeergarage lag. Hij zegt: "Hij lag een stuk verderop aan Matthew Street. Het braakliggend terrein gebruikten ze als opslagplaats voor fruit. Mensen halen de dingen door elkaar, want de oude Cavern was een stukje vóór Matthew Street gebouwd en de nieuwe ligt er precies aan."

Dankzij de tot "Mr. Big Beat" uitgeroepen Bob Wooler groeide de Cavern uit tot één van de beroemdste clubs van de early sixties. Wooler trok bands aan als The Mearseybeats, Herman and the Hermits, The Avengers en The Hideaways.

Maar in 1963, nadat ze hun 292e optreden in de Cavern hadden gehad, begonnen de Beatles een nieuw leven in Londen.

In 1984 was er een tweede Cavern naast gebouwd, waar Sir Paul McCartney een concert verzorgde tijdens de viering van het Millennium.

Iliad was gisteravond niet beschikbaar voor commentaar.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Loes Smelt)

VRIENDEN VAN PAUL MCCARTNEY STEUNEN VEILING

Paul McCartney en zijn vrouw Heather Mills organiseren een veiling t.b.v. Adopt-A-Minefield. Een aantal van hun intieme vrienden hebben bijdragen voor de veiling geleverd.

Onder andere wordt een drumvel met de handtekening van Ringo Starr, geveild. Sting doneerde een basgitaar met zijn handtekening en zelfs Yoko Ono doet mee. Zij geeft haar "70th Birthday Bag", waar ze op geschreven heeft; "Imagine Peace! Love, Yoko Summer of 2004". De tas bevat haar boek, Grapefruit, War Is Over briefkaarten en de Orange Factory remix van Open Your Box.

Andere muzikanten die spullen bijdragen zijn; Aerosmith, Norah Jones, Coldplay, Jimmy Buffet, Tom Petty, Kid Rock, BB King en Shania Twain.

Ook een aantal acteurs doen mee, zoals; Steve Buscimi, Aiden Quinn, Ray Romano, John Travolta, Nicole Kidman en Ellen DeGeneres.

Adopt-A-Minefield is een programma van de Verenigde Naties, met het doel de wereldwijde landmijn crisis op te lossen.

(Bron: undercover.com.au)

(vert. Paul Smelt)

MCCARTNEY KEERT KINTYRE DE RUG TOE

Sir Paul en Heather McCartney hebben bevestigd, dat zij ook dit jaar niet naar hun Schotse buitenhuis zullen gaan, en dat nog wel terwijl de geruchten steeds sterker worden over het feit, dat het paar het huis, dat de voormalige Beatle deelde met zijn overleden vrouw,

Linda, links laat liggen.

Het kwam gisteren ter sprake, dat het paar, dat trouwde in 2002, een maand vrij heeft genomen, die zij grotendeels in de V.S. doorbrengen, en dat zij volgende week terug zullen keren naar hun Londense verblijf, zonder ook maar even langs te gaan bij het buitenhuis in Kintyre, ooit de lievelingsplek van de zanger.

McCartney's liefde voor Schotland was sterker geworden in de tijd, die hij doorbracht in zijn huis in Argyll, High Park Farm, bij Campbeltown, na de traumatische scheiding van de Beatles.

De musicus zegt, dat de landelijke sfeer er sterk toe heeft bijgedragen, dat hij de depressie na de breuk te boven kwam.

In een eerbetoon aan de sereniteit die hij daar vond, zette hij daar één van zijn meest populaire hits op papier; Mull of Kintyre.

McCartney kreeg twee jaar geleden het verwijt naar zijn hoofd, dat hij de nagedachtenis van zijn overleden vrouw verwaarloosde; hij had zijn nicht de beeldhouwer Jane Robbins voor 20.000 Pond opdracht gegeven een beeld van Linda te maken, om vervolgens niet te verschijnen op de opening. Stella, de dochter van de zanger, heeft de plek in Campbeltown de dag erna alleen bezocht, maar haar vader was nog op toernee en tot op de dag van vandaag weet niemand of hij het werk ooit heeft gezien.

Toch heeft de zanger onlangs nog onthuld, dat High Park Farm, wat hij 30 jaar geleden om belastingredenen had gekocht na de breuk van de Beatles, één van de weinige plekken was, waar hij zich echt thuis voelde.

Hij zei: "Het was net een kleine schuilplaats. Het is een prachtige plek. Ik ben er dol op. Ik hou van de mensen daar. Als ik daar ben, kan ik ademen, ik bedoel, echt zuivere lucht opsnuiven."

Hoewel hij zijn Schotse verblijf al twee jaar niet heeft bezocht, twijfelt niemand aan McCartney's liefde voor het platteland; vorige week nog sloot hij zich aan bij protesten tegen plannen, die de Highlands zouden 'verpesten' met hun 'oerlelijke' gigantische hoogspanningsmasten.

Sir Paul en Linda kwamen vaak naar Kintyre toen ze nog leefde. Het paar en hun kinderen gingen steeds meer houden van de privacy en vrijheid, die hun afgelegen huis hen bood. Sir Paul werd vegetariër, maar kreeg wel een boete van 100 Pond voor het telen van wiet.

Iedereen weet, dat hij nog moet bijkomen van de vervelende openbare breuk met zijn uitgever, Geoff Baker, na 15 jaar, - een professionele breuk, die Paul er vorige week min of meer toe dwong een verklaring af te leggen, waarin hij ontkende, dat zijn vrouw de oorzaak was geweest.

Hij zei: "Ik betreur het zeer, dat mijn uitgever Geoff Baker en ik, na jaren van vriendschap, uit elkaar gaan. Het is vooral betreurenswaardig, dat hij bewust probeert om mijn vrouw Heather in deze zaken te betrekken en ik kan u nu vertellen, dat zij hier absoluut niets mee van doen heeft. In tegendeel; zij heeft juist altijd achter hem gestaan."

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Loes Smelt)

ONO ONTHULT NAAKTE HULDE AAN LENNON

De foto's gemaakt door Yoko Ono van de borst en kruis van een vrouw versieren openbare gebouwen in Liverpool.

John Lennon's weduwe showde gisteren haar recentste werken in de geboortestad van vroegere Beatle.

Het project, My Mam Was Beautiful 2004, is één van de 40 nieuwe werken door 40 kunstenaars die voor Liverpool Biennial International Tentoonstelling van Liverpool is gemaakt.

Ono zei: "Dit werk ging aanvankelijk over mijn moeder. Maar toen ik besliste het in Liverpool te doen, herinnerde ik plotseling hoe John van zijn moeder hield."

Dus zal dit in Liverpool mijn hulde aan John zijn.

"Ik denk dat het er zeer mooi uit zal zien uitgespreid over de hoge, mooie stad, de stad waar John van hield, en ik van heb leren houden."

Lewis Biggs, directeur van derde Liverpool Biennial, zei: "Ik hoop natuurlijk dat niemand zich beledigt voelt omdat er geen reden is waarom om het even wie beledigt zou moeten zijn. De foto's die we laten zien zijn van een lichaam dat zeer mooi is. Dus waarom zou er een probleem moeten zijn?"

Ono hielp de lancering van de tentoonstelling bij de geruïneerde St Lukes kerk, die in de Tweede Wereld Oorlog werd gebombardeerd en als oorlogsdenken is bewaard.

Cherie Blair opende officieel de kunsttentoonstelling in het Stadhuis van Liverpool gisteravond.

Ono werd beschouwd als één van de origineelste kunstenaars in de jaren '60. Een van haar werken is de film "Bottums", die de blote billen van rondlopende mensen laat zien. Vorig jaar werd Ono op een podium in Parijs achtergelaten nadat mensen uit het publiek haar kleding hadden afgeknipt als onderdeel van haar kunstshow "Cut Piece".

(Bron: news.independent.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

GERUCHTEN, GERUCHTEN...

In het BEATLEFAN blad, te koop bij Tower Records vanaf 12 sept., staat linksonder een artikel, waarin beweerd wordt dat Apple zo goed als klaar is voor de release van Let It Be op DVD. De DVD zou eind dit jaar moeten uitkomen. Zoals gewoonlijk leggen ze zich niet vast op een datum, maar dit klinkt goed omdat dit nieuws van Apple komt. Het zou een mooi DVD pakket moeten worden, met heel veel outtakes die niet in de originele film te zien zijn. Zou het, eindelijk waar mogen zijn??

De film ROCK & ROLL CIRCUS van de Rolling Stones staat gepland voor 12 oktober op DVD. Met bonusmateriaal, extra nummers van Taj Mahal, niet te zien in het origineel en nieuwe interviews met Mick, Keith, Bill Wyman en Yoko Ono. Er staat ook een nummer op, getiteld; "Close, but no cigar". Gezongen door John & Yoko & Mick!!

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

EEN VLIEGENSVLUG BEATLES-BEZOEK

Dit jaar is het veertig jaar geleden dat Amerika The Beatles ontdekte en dat brengt in alle uithoeken van de Verenigde Staten warme herinneringen naar boven.

Zo ook de onverwachte, stilgehouden aankomst van de fab four in Walnut Ridge, een gat met nog geen vijfduizend inwoners. Het was het enige bezoek van de muzikale legendes aan de staat Arkansas en velen in Walnut Ridge denken er nog vaak aan terug.

'De kans was groter dat de Russische satelliet de Spoetnik op ons hoofd zou vallen dan dat The Beatles ons stadje zouden aandoen,' zegt een bewoner. Toch landde het Liverpoolse kwartet in Walnut Ridge, maar alleen omdat er een militair vliegveld was met een lange landingsbaan, groot genoeg voor het vliegtuig waarmee zij reisden.

Tussen een optreden in Dallas en de afscheidshuldiging op Times Square in New York in nam de groep een rustpauze van 36 uur die de jongens doorbrachten op een ranch in Alton. Niemand zou daar iets van geweten hebben als Jack Allison, toen 31 jaar, die net de meest trendy jongerenclub in het plaatsje had geopend, het grote vliegtuig niet had zien cirkelen vlak na middernacht op 19 september 1964.

Hij vroeg drie jongens die bij hem in de zaak waren, poolshoogte te gaan nemen. De jongens kwamen net op tijd op het vliegveld om John Lennon, George Harrison en Ringo Starr te zien uitstappen en vervolgens in een klein propellorvliegtuig te zien gaan en wegvliegen, en Paul McCartney te zien wegrijden in een vrachtwagen. De knapen vertelden hun vrienden dat ze The Beatles hadden gezien in Walnut Ridge. Niemand geloofde hen...

Een van de jongens belde de grootste Beatlesfan die hij kende, Carrie Mae Snapp. Na wat spuurwerk en telefoontjes kreeg zij de bevestiging van een piloot op het vliegveld dat het inderdaad The Beatles waren die hier waren geland. Ze waren onderweg naar de

ranch van Reed Pigman in Missouri, de man die hen tijdens hun Amerikaanse tournee begeleidde.

'Ik huilde hysterisch dat ik The Beatles net had gemist, zo vlak bij huis, maar de piloot troostte me en zei dat ze terug zouden komen. Hij wist alleen niet precies hoe laat.'

Om een lang verhaal kort te maken: zo'n driehonderd enthousiaste fans wachtten The Beatles op het vliegveld van Walnut Ridge op, de dag voordat de groep weer terug naar Engeland zou gaan. Toen George en Paul op een paar meter van haar uit de rode vrachtwagen stapten, kon Carrie Mae Snapp bijna geen adem meer krijgen, zo hysterisch gilde zij het uit.

Het gevoel komt nog altijd naar boven als zij aan dat moment terugdenkt, vooral nu er een documentaire over het bezoek is gemaakt waarin zij aan het woord komt. Carrie Mae: 'Het klinkt gek, maar hier kom ik nooit meer van los...'

(Bron: omaha.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

THE ARTWORK OF JOHN LENNON: 'WHEN I'M SIXTY-FOUR'

Voordat hij beroemd werd, zat John Lennon op de kunstacademie, om te proberen te ontsnappen aan de beperkte mogelijkheden die het naoorlogse Engeland jongeren in de jaren vijftig bood. Hij bleef ook tekenen nadat de Beatlemania was losgebarsten en publiceerde dat mondjesmaat in zijn beide boeken en nog weer later met zijn erotische tekeningen van hem en Yoko Ono.

Nu heeft Yoko de tentoonstelling 'The Artwork of John Lennon: 'When I'm Sixty-four'' samengesteld om het 64ste jaar van John (hij zou op 9 oktober a.s. 64 zijn geworden) te gedenken. De tentoonstelling omvat meer dan 100 tekeningen en schilderijen van de ex-Beatles, waarvan enkele uit zijn boeken 'A Spaniard In the Works' en 'In His Own Write'. Er zijn ook tekeningen te koop. De stijl van Johns werk varieert van karikaturen uit de jaren zestig tot tekeningen die hij samen met zijn zoon Sean vlak voor zijn gewelddadige dood in december 1980 maakte. Er zijn tekeningen bij met de handtekening van Yoko (niet van John) en manuscripten van teksten voor Beatlesliedjes.

'Ik werd al verliefd op Johns tekeningen voordat we samen waren,' zegt Yoko (71). 'Zoals iedereen wel weet ontmoetten wij elkaar voor het eerst op de opening van een tentoonstelling van mij die John bezocht. Later die dag zag ik zijn boek in een winkel en zijn tekeningen vond ik ongelooflijk, ik kreeg er kippenvel van. Dat gevoel wil ik nu door middel van de tentoonstelling met andere mensen delen.'

Zijn smachtende zoetheid die hij met een nukkige houding afdekte, is goed zichtbaar in de serie dieren in waterverf, zoals 'A Worm Turning' of 'A Turtle Winning by a Hare'. Maar zijn sarcasme komt ook naar voren, in de blinde trompettist met een blinde hond of in de uitgebreide cartoon 'A Day in the Life'.

'Mensen vragen me vaak: "Waar haalde hij de tijd vandaan?" want John was een drukbezet man. Maar hij vond altijd wel de tijd, tijdens het maken van films of tijdens een vergadering. Dat heb ik zelf ook een keer meegemaakt tijdens een saaie vergadering van Apple. John maakte een prachtige tekening en een van de advocaten vroeg of hij die mocht hebben en John zei: "Sure." Hij was altijd erg gul.'

Sommige tekeningen zijn reacties op Yoko's eigen werk of op campagnes die ze zelf voor de vrede voerden. Yoko heeft John erg geïnspireerd met haar 'perform art', bijvoorbeeld om in een grote zwarte zak de straat op te gaan. Dit soort (protest-)acties zie je nog steeds overal ter wereld.

'Dat is toch prachtig?' zegt Yoko. 'Mensen moeten zich uitspreken. John zou daar dan ook tussen staan, niet alleen in een protesttocht meelopen, maar de hele wereld met zijn protest overdekken.'

(Bron: .nj.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MUSICAL OVER LENNON NAAR BROADWAY

Imagine a John Lennon musical on Broadway. It's easy if you try.

Het vakblad van Hollywood, de Daily Variety, maakte donderdag bekend, dat "Lennon", een musical over het leven van de voormalige Beatle, aankomende zomer in première zal gaan op New York's Great White Way, ruim voor de dag waarop het 25 jaar geleden zal zijn, dat hij door een doorgedraaide fan werd vermoord.

De krant voegde daaraan toe, dat het project late Beatle-songs zal bevatten als "Imagine", "Instant Karma", "Give Peace a Chance", "(Just Like) Starting Over" en "Whatever Gets You Through the Night".

Het stuk is geschreven door TV-oudgediende Don Scardino en zal ook door hem worden geregisseerd.

De Daily Variety meldt verder, dat het stuk vóór de première op Broadway's Broadhurst Theatre, in try-outs te zien zal zijn in San Francisco's Orpheum en vervolgens in Boston's Colonial, begin april.

Lennon, die in december 1980 voor zijn appartement in New York werd doodgeschoten, is niet de enige rock-icoon, die op Broadway opnieuw tot leven komt. "Good Vibrations", een musical gebaseerd op songs van de Beach Boys, zal begin december starten, terwijl "All Shook Up" met songs van Elvis Presley, volgend jaar wordt verwacht.

(Bron: reuters.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

WAT DE MEDIA SCHRIJVEN (3):

Apple wederom in conflict met de Beatles

Door Willem Kerstholt

De Beatles, zo schrijft The Inquirer, gaan wellicht een grote hap uit Apple nemen. Dertien jaar geleden namen de Beatles een klein hapje, toen zij 16 miljoen pond ontvingen omdat op een Apple-computer muziek kon worden afgespeeld. Nu met de iPod en iTunes Music Store Apple zelf onderdeel is geworden van de muziekindustrie kan de rekening hoger uitvallen. Het punt is dat de platenmaatschappij van de Beatles, Apple Records, in 1978 Steve Jobs een proces aandeed wegens merkinbreuk. De platenmaatschappij bestond op dat moment tien jaar; het computerbedrijf twee. De uitkomst was dat er geen problemen zouden ontstaan zolang Apple zich verre van de muziek zou houden.

In 1991 werd dit, na een nieuwe en lange rechtszaak, geconcretiseerd. Apple zou nooit een apparaat gaan maken "whose sole content is music". E-Commerce News vraagt wat advocaten om commentaar. Volgens hen kan deze zaak een schikking van historische proporties krijgen. Het overdragen van een gedeelte van de aandelen en macht van Apple aan Apple Records is niet ondenkbaar. De zaak kan ook een nieuwe definitie van 'de muziekindustrie' opleveren, in een tijd waarin bedrijven met wortels in verschillende industrieën samengaan en nieuwe markten betreden. The Inquirer heeft zijn geld in ieder geval al op de Beatles gezet.

(Bron: tweakernet)

Apple heeft opnieuw conflict met Apple

Platenlabel Apple Records, in 1968 opgericht door de leden van de Beatles, dreigt een rechtszaak aan te spannen tegen de computerbouwer die dezelfde naam draagt. De reden: het succes van Apple's iPod media player en hun iTunes Music Store.

In 1978 troffen de beide Apple's elkaar voor het eerst in de rechtzaal. Destijds werd de computerbouwer gedaagd wegens inbreuk op het merkenrecht, gezien het feit dat de computerbouwer toendertijd pas twee jaar bestond, terwijl het platenlabel toen al tien jaar aan de weg timmerde. Deze zaak werd toen geschikt onder de voorwaarde dat Apple Computers zich verre zou houden van muziek.

In 1991 kwamen de advocaten opnieuw bijeen in de rechtzaal, toen Apple een computer op de markt bracht die standaard was voorzien

van een afspeelmogelijkheid van muziek. Apple Records ging uiteindelijk met een schadevergoeding van omgerekend zo'n 25 miljoen euro akkoord, onder de strikte voorwaarde dat Apple Computers in de toekomst geen producten of diensten zou gaan leveren waarvan, zo stelde de uitspraak, "het hoofbestanddeel uit muziek zou bestaan".

Dertien jaar later lijkt het er op dat juist deze voorwaarde Apple Computers wel eens een hele dure rekening kan gaan opleveren. Volgens The Inquirer hebben verschillende advocaten deze mogelijk historische uitspraak uit 1991 al nader bestudeerd en bijna allemaal komen ze tot de conclusie dat de computerbouwer wel eens diep in de buidel zal moeten gaan tasten, of anders een deel van het aandelenpakket - en daarmee de macht binnen het bedrijf - zou moeten gaan afstaan. Vooral vanwege het feit dat de iPod en de iTunes Music Store anno 2004 belangrijke pijlers zijn geworden voor de omzet van Apple Computers.

(Bron: frontpage.fok.nl)

De strijd tussen Apple en Apple

Steve Jobs in onderhandeling met de Beatles Nieuws van zelfde datum:

De beslechting van de strijd tussen computerfabrikant Apple en de juridische vertegenwoordigers van de voormalige popgroep The Beatles kon wel eens eindigen in een zeer duur akkefietje voor de computerfabrikant. Het Apple van de Beatles hebben het Apple van de computerfabrikant namelijk aangeklaagd wegens inbreuk op het merkenrecht.

Het Apple van de Beatles, Apple Corps, bestaat al veel langer dan het Apple van de computerfabrikant. In 1991 al moest Apple Computers wegens een gelijksoortige overtreding al 30 miljoen dollar overmaken naar Apple Corps. Toen kreeg Apple Computers de opdracht om geen activiteiten meer te ontwikkelen op het gebied van muziek. Deze opdracht heeft het Apple Computers met het opstarten van de iTunes Music Store nu dus naast zich neergelegd. Algemeen wordt verwacht dat deze nieuwe aanklacht Apple Computers veel geld zal gaan kosten. Het Amerikaanse vakblad 'E-commerce Times' weet zelfs te meldend at er tijdens de onderhandelingen wordt gesproken over het toelaten van een vertegenwoordiger van de Beatles in de Raad van bestuur van het Apple Computers.

De eerste hoorzitting in de zaak van Apple tegen Apple zal in de komende herfst plaatsvinden. Naar verluid is Steve Jobs, de baas van het Apple Computers, inmiddels al in onderhandeling met de klagers om de zaak buiten de rechter om te regelen. Toch zal Apple Computers er niet voor terugdeinzen om de zaak eventueel toch voor de rechter uit te vechten. In dat geval zal Apple Computers proberen de rechter er van te overtuigen dat het verspreiden van digitale bestanden niets te maken heeft met de door het Apple van de Beatles bedoelde activiteiten op het gebied van muziek.

De kansen voor Jobs om zo'n rechtszaak te winnen worden als zeer klein ingeschat. Mocht Jobs deze zaak verliezen, dan kan hij in toekomst nog veel meer aanklachten van Apple Corps verwachten. Het zal voor Jobs dan ook beter zijn wanneer hij de zaak buiten de rechter om kan regelen. Dan heeft hij namelijk ook de kans om eventuele problemen in de toekomst met een overeenkomst af te kopen.

(Bron: breekpunt.nl)

Peperdure deal moet ruzie Apple en Beatles beslechten

iTunes inzet van nieuw geschil over gebruik merknaam

Een peperdure overeenkomst gaat binnenkort een einde maken aan het jarenlange getouwtrek tussen Apple en de Beatles. Sinds de computerfirma met iTunes zijn intrede op de muziekmarkt deed eist Apple Corp., het bedrijf van de Beatles, een schadevergoeding. Volgens bronnen die bij de onderhandelingen betrokken zijn, zou het bedrijf die schadevergoeding binnenkort daadwerkelijk ontvangen. Het is al de derde keer dat de computerbouwer en de popgroep ruzie maken. Geen wonder, want ze hebben allebei "Apple" als bedrijfsnaam kozen. Apple Corp., het bedrijf van McCartney, Ringo Starr en de families van John Lennon en George Harrison beheert al jaren de rechten van de Beatles. Begin jaren '80 dacht de gelijknamige computerfirma er vanaf te komen door een fikse schadevergoeding te betalen en te beloven nooit in de muziekwereld te stappen.

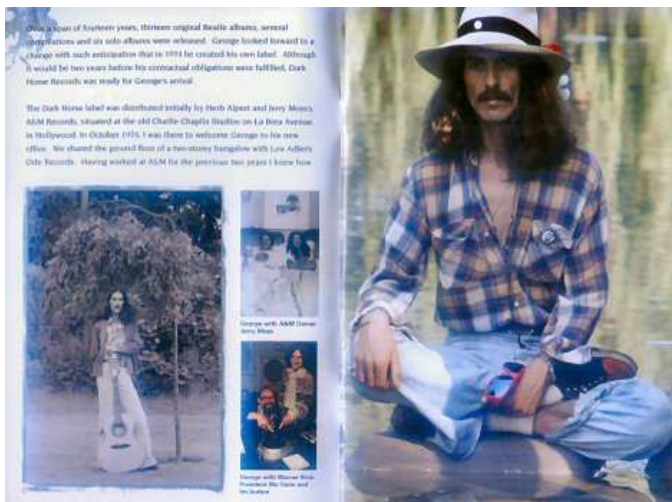
Daarmee was de kous echter niet af, want toen Apple zijn QuickTime-bestandsformaat voor video en audio lanceerde, klopten de Fab Four opnieuw op de deur. Of ze in Cupertino eventjes 26,5 miljoen dollar op tafel konden leggen, en wilden beloven zich verder niet meer met muziek bezig te houden? Geen probleem, vond Apple Computer. Totdat Steve Jobs zijn iTunes online muziekwinkel begon. Binnen de kortste keren stonden de Beatles weer op de stoep.

Een advocaat die bij de onderhandelingen betrokken is, wist de Daily Variety te melden dat een nieuwe overeenkomst tussen de strijdende partijen nabij is. Sterker nog: de schadevergoeding die beide firma's overeen kwamen, zou "duizelingwekkend hoog" zijn, en één van de grootste in de rechtsgeschiedenis.

Volgens Apple Computer komt de ruzie neer op een verschillende interpretatie van de vorige overeenkomst, en men heeft er alles aan gedaan om een rechtszaak te vermijden. De muziekwinkel werd onder de naam "iTunes" en niet als "Apple" gepromoot, zo betoogde het bedrijf. Toen de Beatles er niettemin van overtuigd raakten dat de winkel de eerdere afspraak schond, poogde de computerfirma het Engelse gerecht buitenspel te zetten en de zaak via een Amerikaanse rechtbank te regelen. Het Londense hooggerechtshof oordeelde echter dat de Britse rechtbanken wel degelijk bevoegd waren.

(Bron: ZDNet, Variety)

DVD GEORGE HARRISON - THE DARK HORSE YEARS 1976 - 1992



Releasnummer: 7243 6 4410390

Bij het "Live in Japan" gedeelte staan de nummers in een andere volgorde t.o.v. de CD in de Box nl. Cheerdawn, Devil's Radio, Cloud 9 en Taxman.

Klik **HIER** voor de recensie van deze DVD.

FLYER VOOR BEATLES CONCERT IN NORWICH OP VEILING

Een zeldzame flyer voor een Beatles Concert in Norwich die ondertekend is door elk van Fab Four en waarvan wordt verwacht dat deze tot £3000 zal opbrengen tijdens een veiling. Het overlevende pamflet werd verspreid om het optreden van The Beatles bij de Grosvenor Rooms op vrijdag 17 mei 1963 te promoten, het jaar dat zij wereldberoemd werden met drie nummer één singles.

Tijdens hun verschijning in de stad werd de groep uit Liverpool gesteund op de flyer door Ricky Lee en Hucklebucks, en diegene die gelukkig genoeg waren om een kaartje te bemachtigen betaalden zeven shillings en sixpence (zevenendertig en een half pence in modern geld).

De groep zelf, werd beschreven op de flyer als 'Groot-Brittanniës grootste platen en TV sterren', er wordt gezegd dat ze maar £250 voor het optreden betaald kregen.

Het is één van een aantal Beatles items die onder de hamer gaan in Christie's in Londen op 29 september en de verwachte opbrengst per item wordt tussen de £3000 tot £750 geschat.

De Grosvenor Rooms liepen ver voorop door Beatles te boeken toen Groot-Brittannië dat door Beatlemania werd gegrepen, want op de dag van de show genoten de Beatles van hun eerste nummer 1 hit "From me to you". Tegen het eind van 1963 bestormden ze ook de hitlijsten met "She loves you" en "I wanna hold your hand".

(Bron: new.edp24.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY BREEKT MET ZIJN UITGEVER NA 15 JAAR

Sir Paul McCartney bevestigde gisteravond, dat hij, na 15 jaar samenwerking, was weggegaan bij zijn uitgever, maar hij ontkende, dat onenigheid met zijn vrouw, Heather Mills, de reden daarvan was.

Geoff Baker, sinds lange tijd zijn vriend en uitgever, onthulde eerder deze week, dat hij niet langer voor de voormalige Beatle werkte. Er waren geruchten, dat dit te wijten was aan het feit, dat hij en Ms Mills niet met elkaar overweg zouden kunnen.

Maar Sir Paul kwam met een voor hem ongebruikelijk uitvoerige verklaring, waarin hij stelt, dat de geruchten over zijn vrouw niet alleen onwaar waren, maar vooral 'buitengewoon betreurenswaardig'.

Hij wees er daarentegen nadrukkelijk op, dat het vertrek van Mr Baker louter te wijten was aan de uitoefening van zijn beroep.

'Ik vind het buitengewoon jammer, dat mijn uitgever Geoff Baker en ik, na jaren van vriendschap, uit elkaar gaan,' zei Sir Paul.

'De laatste paar maanden had hij niet het professionele niveau, dat ik van hem mocht verwachten en ik betreur het dan ook zeer dat ik genoodzaakt ben om een punt te zetten achter onze samenwerking.'

Hij voegde daaraan toe: 'Het is vooral jammer, dat hij mijn vrouw, Heather, bewust hierbij heeft proberen te betrekken en ik kan u nu zeggen, dat zij er niets mee van doen heeft.'

Mr Baker verklaarde, dat hij uit eigen vrije wil was opgestapt, omdat hij zich wilde wijden aan verscheidene projecten, onder andere aan een roman over het vaderschap.

(Bron: enjoyment.independent.co.uk)

(Vert. Loes Smelt)

JAGGER EN LENNON WEER SAMEN

Sean Lennon en Elizabeth Jagger zijn weer innig kussend gesignaleerd in Londen. Hun romance was voorbij, maar nu lijkt het liefdesvuur tussen de zoon van ex-Beatle John Lennon en Yoko Ono en de dochter van Rolling Stone Mick Jagger en Jerry Hall weer op te laaien.

Sean (28) en Elizabeth (20) werden knuffelend gezien in de Engelse hoofdstad en een week later bij een modeshow in New York.

'Ze konden niet van elkaar afblijven,' zegt een ooggetuige die het stel achter de coulissen tegen het lijf liep toen Elizabeth zich voorbereidde op een modellenopdracht. 'Ze leken niet uit elkaar te zijn, integendeel, ze zagen er heel verliefd uit.'

Sean en Elizabeth kregen begin dit jaar een relatie. Ondanks de rivaliteit van de bands van hun vaders in de jaren zestig kregen de twee de goedkeuring van hun families. In juli leek er een einde te zijn gekomen aan hun romance. Een van de New Yorkse vrienden van Sean zei destijds: 'Ze zijn meer maatjes dan minnaars dus dat houden ze maar zo.'

Nu verklaarde Elizabeths woordvoerder: 'Laten we zeggen dat ze erg goede vrienden zijn.'

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

APPLE B ZORGT VOOR ONRUST BIJ APPLE C

Beatlesfan Steve Jobs zou wel eens een flinke hap uit zijn Apple kwijt kunnen raken aan zijn idolen. Apple Corps., het bedrijf van de Beatles, is

in een juridische strijd verwickeld met Jobs' Apple Computer, omdat het vindt dat de hardware-fabrikant zich schuldig maakt aan schending van een

overeenkomst uit 1991, waarin hem wordt verboden het handelsmerk te gebruiken voor welke gelegenheid dan ook, die zich 'inhoudelijk voornamelijk op muziek richt'.

De twee maatschappijen zijn al jaren verwickeld in een reeks rechtszaken met betrekking tot het gebruik van het Apple-handelsmerk. In de juridische wereld doet het gerucht de ronde, dat een schikking buiten de rechtszaal op handen is, waarbij vergeleken de \$26,5 miljoen pond, die in 1991 aan de

Fab Four zijn betaald in een ruzie om het gebruik van het handelsmerk, niets voorstellen.

Een advocaat vertelde de Daily Variety, "Men verwacht dat dit in de juridische wereld de grootste schikking ooit zal worden, met bedragen die

alle verstand te boven gaan". Eerder dit jaar werd een verzoek van de computermaatschappij om de zaak in de V.S. te laten voorkomen, afgewezen,

en de rechter bepaalde dat het proces in Engeland moest plaatsvinden.

Het proces wordt gezien als een van de voornaamste redenen waarom Apple Corps. heeft voorkomen, dat de Beatlesongs werden vrijgegeven aan de

computermaatschappij iTunes. Men speculeert over het feit, dat de schikking Apple Corps. wel eens een van de belangrijkste aandeelhouders

van de computermaatschappijen zou kunnen maken, met Paul McCartney misschien zelfs als bestuurslid.

Lord Grabiner en Daniel Toledano verdedigen Apple Computer, terwijl Apple Corps. vertegenwoordigd wordt door Geoffrey Vos en Daniel Alexander.

Ondanks het feit, dat ze in 1970 uit elkaar gingen, worden de belangen van de Beatles nog steeds vertegenwoordigd door Apple Corps., eigendom van

McCartney, Ringo Starr en de erfgenamen van John Lennon en George Harrison.

Een afgevaardigde van Apple Computer weigerde commentaar te geven op het komende proces en verwees naar een eerdere verklaring, namelijk dat de

twee maatschappijen de inhoud van het contract 'niet eenduidig interpreteren.'

(Bron: story.news.yahoo.com)

(Vert.: Loes Smelt)

UITBRENGEN VAN "THE BEATLES AMERICAN BOXSET"

Betrouwbare bronnen beweren dat op 16 november 2004 Capitol en Apple een boxset zullen uitbrengen van Amerikaanse Beatles albums, getiteld 'The Beatles American Boxset'. Waarschijnlijk zullen daar ook op staan: Meet the Beatles, The Beatles' Second Album, Something New en Beatles '65. Er zitten geen bonus tracks bij en de albums zijn digitaal remastered.

(Bron: thebeatles.com.hk)

(Vert.: Loes Smelt)

PAUL GENOMINEERD VOOR VIJF EMMY AWARDS

In de voorpublicatie van de winnaars van Creative Arts (or technical) Emmy Awards, die voorafgaat aan de definitieve lijst van Emmys, die op 19 september op t.v. zal worden bekend gemaakt, heeft Paul's "A&E in Concert: Paul McCartney in Red Square" een Emmy gewonnen voor 'Multi-Camera Picture Editing for a Miniseries, Movie or a Special'. Van harte, Paul! Van de vijf categorieën, waarvoor hij was genomineerd, zijn tot nog toe alleen "Variety, Music or Comedy Special" bekend gemaakt.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Loes Smelt)

WAT DE MEDIA SCHRIJVEN (2)

Capitol brengt twee cd's van John Lennon uit

Komende herfst verschijnen er bij Capitol Records twee cd's van John Lennon. Op een daarvan, Acoustic, staan zeven opnamen die nooit eerder op plaat of cd zijn verschenen, waaronder een akoestische versie van Cold Turkey en een live-versie van Imagine. De andere cd is een heruitgave van Rock 'n' Roll, met als bonustracks To Know Her is to Love Her, Angel Baby, Since My Baby Left Me en Just Because.

(Bron: Novum Nieuws / Associated Press)

SIR PAUL WOEDEND OVER HOOGSPANNINGSMASTEN

Muzieklegende Sir Paul McCartney heeft er bij de energiebedrijven met klem op aangedrongen hun uitbreidingsplannen te herzien; de nieuwe leidingen zouden dwars door Stirling heen komen te liggen.

Hij haalde fel uit naar de plannen van Scottish and Southern Energy en Scottish Power en verwenste de nieuw te plaatsen 'foeilijke' hoogspanningsmasten.

Hij is de belangrijkste persoon die kritiek had op het multi-miljoen-pond-groene-energie-project van de energiebedrijven.

Hun plannen omvatten onder andere de uitbreiding van de verbinding Beaulieu - Denny, de nieuwe leidingen naar de Hebriden en windmolens ten behoeve van windenergie.

Sir Paul zei: 'Het zou zonde zijn, als een van de mooiste landschappen ter wereld verpest zou worden door een stel lelijke hoogspanningsmasten. We vragen de Scottish and Southern Energy Company dan ook met klem om er toch alsjeblieft van af te zien.'

Zijn opmerkingen sluiten aan bij de ongerustheid van Kenny en Gabby Logan, David Bellamy en Sir Chris Bonington, die allen hun bezwaar tegen de hoogspanningsmasten hebben geuit.

SSE heeft onlangs haar onderhandelingen beëindigd met de plaatselijke bevolking, ook die van het plaatsje Kinbuck, dat onverwachts ook voor het blok werd gezet, omdat een route voor de pijpleidingen werd omgelegd.

Er stroomden duizenden protestreacties binnen tegen de plannen (en vooral tegen de hoogspanningsmasten) bij de SSE, Scottish Power en plaatselijke autoriteiten en politici in het hele land.

De gemeenteraad van Stirling heeft onlangs gemeld, dat er al maanden voordat het plan helemaal rond was, 641 reacties waren binnengekomen. Indiening van het plan wordt eind dit jaar, begin volgend jaar, verwacht.

SSE is ook al bezig de argumenten voor de keuze van de route nog eens te bekijken en buigt zich over alternatieven die zijn voorgesteld.

(Bron: icstirlingshire.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

NIEUWE RELEASES

St. Pauli Museum: The Beatles op 26 juni 1966 in de Ernst Merck Halle, Hamburg. (DVD, verkrijgbaar; Augustus 2004)

Tientallen jaren lag deze film verborgen in de archieven van de Hamburgse politie. De film werd, destijds door de Duitse ME gebruikt als studiemateriaal. De volledige inzet van de politie voor het Beatles concert in de Ernst Merck Halle, is een uniek tijdsdocument. De Docu afdeling van de politie heeft hier een echt stuk filmkunst geproduceerd. De film begint met beelden van een ontwakend Hamburg, in een klassieke feuilleton-stijl. Gedurende het vervolg wordt de inzet van de politie van commentaar voorzien en worden stukjes van het concert getoond. In het publiek is de, toenmalige senator Helmut Schmidt met zijn vrouw Loki te zien, tussen krijsenden teenagers. Het commentaar bij de opnames is zelfs nu nog leuk voor de toen ingezette politie mensen. De nieuwste pedagogische en psychologische inzichten zouden gebruikt moeten worden, maar het eindigde toch met de inzet van de bereden politie en het, toen net aangeschafte waterkanon. Voor de muziek moet je deze film niet hebben, die wordt volledig overstemd door de gillende fans. Met het vertrek van de Beatles, van de luchthaven Fuhlsbüttel, op 27 juni, eindigt de film.

Verdere info op: www.st-pauli-museum.com. De DVD is daar te koop voor €14,95 + €2,55 verzendkosten.

Willie & The Poor Boys
Rock, CL/Pic/BMG
DVD-V DVD7092X
Release: 060904

Kent U een film over een band met; Bill Wyman, Ron Wood en Charlie Watts? (nee het gaat niet over de Rolling Stones). Bovendien nog; Kenny Jones en John Entwistle? (nee het gaat niet over de Who). En Ringo Starr? (nee het gaat niet over de Beatles)

Nu kent U ze; Het gaat over Willie & The Poor Boys !

Dit eenmalige concert, opgenomen in de Fulham Tower, Londen 1985, is een absolute must voor alle, klassieke rock fans. Gebaseerd op een idee van Bill Wyman, biedt deze DVD, daarbij nog een 30 minuten durende, making of en vele interviews. Het, volledig bewerkte geluid is zowel in stereo als 5.1 (Dolby digitaal en DTS) te beluisteren.
 Info: www.bmgcompany.de

(Vert.: Paul Smelt)

DE B-52'S NEMEN BEATLES SONG OP VOOR BUICK TV RECLAME

De B-52's hebben een cover opgenomen van de Beatles song "Paperback Writer" voor een Buick TV reclame die vanaf 19 september zal worden uitgezonden in de Verenigde Staten.

De band heeft momenteel geen platenmaatschappij, maar de track zal later exclusief verkrijgbaar zijn via Apple iTunes Music Store (Billboard.com)

(Vert.: Roel Azaro)

HOE DE BEATLES RAFA ZIJN "TICKET TO RIDE" GEVEN

Ondanks het leren van de Engelse taal van de vier beroemdste zonen van Liverpool, heeft Rafaël nog steeds het Scouse dialect.

De liefde van Benitez voor de Beatles is één van de redenen die de Spanjaard naar Anfield hebben getrokken en hij de Fab liedjes hem helpen om het Engels te begrijpen.

Ik hou van de Beatles. Dus ik zal me nooit vervelen in Liverpool!" verklaarde hij.

"Ik heb niet veel tijd om Engels te bestuderen maar ik leer stukjes van de taal luisterend naar Beatles songs."

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

JOHN LENNON AKOESTISCH

Capitol Records, U.S.A. zal een nieuw album "John Lennon Acoustic" en een opnieuw gemixte en geremasterde versie van Lennon's uit 1975 daterende set, "Rock 'n' Roll," uitbrengen op 2 november 2004

Zeven van de 17 tracks op "Acoustic" zijn nooit eerder uitgebracht. "Rock 'n' Roll" -- een album met covers dat hulde aan de tieneridolen van Lennon (inclusief Chuck Berry, Buddy Holly and Little Richard) -- wordt uitgebreid met vier bonus tracks.

(Bron: livedaily.com)

(Vert.: Roel Azaro)

SERI-CELS BEATLES TEKENFILM AANGEBODEN

Mitch Axelrod, de auteur van "Beatletoons" sprak met het hoofd van het bedrijf.

"We wilden jullie alleen laten weten over nieuwe Beatles beeldverhaal koopwaar.. Een bedrijf genoemd DenniLu produceert werkelijk goed uitzienende seri-cels van de tekenfilm reeks. Deze zijn allen OFFICIALLY LICENSED by Apple Corps Ltd. Er zijn drie afbeeldingen op de website vanaf nu, maar er zullen er meer volgen.

Ik heb met het hoofd van het bedrijf gesproken en hij deelde me mee dat de beelden uit de tekenfilm reeks in elk detail zeer echt zijn.

Kijk zelf maar. De website is <http://www.beatlescartoon.com>. Seri-cels van de reeks zijn bijna niet te vinden en wanneer je een authentieke cel ziet, kost hij meestal enkele duizenden dollars. Met deze opwindende Seri-cels, kan iedereen nu een scène van de tekenfilmreeks aanschaffen tegen een betaalbare prijs."

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

(Noot redactie: op het moment van plaatsing van dit artikel kregen we geen toegang meer tot bovengenoemde site. Er moet een wachtwoord ingegeven worden)

BEATLE MANIA

"Paul McCartney is nog nooit een spiegel tegengekomen waar hij niet van hield. Hij was de beste podiumartiest; elektrische seksuele energie, bedreef de liefde met het publiek. Na 62 concerten was ik ervan overtuigd dat iedereen dacht dat Paul alleen voor hem/haar zong. Ofstage was hij de droom van public relations. John Lennon zei, en public wat hij privé dacht, absoluut niet oppervlakkig. Ringo was beslist niet het sulletje; een introspectieve en zorgzame man. George was niet de "stille". Hij sprak meer, per minuut dan Paul, maar wachtte tot hij iets belangrijks te zeggen had. Hij had droge humor, maar luisterde altijd. Kijk maar hoe hij speelt, zijn hoofd naar beneden, vlakbij zijn gitaar, altijd luisterend".

Larry Kane was er toen de Beatles de wereld veranderden. Zijn boek, "Ticket To Ride" (Penguin Books, \$14,00) verhaalt over het begin van die revolutie. Tijdens de 1946-1965 tour van de Beatles was Kane de enige Amerikaanse journalist die met de Fab Four mee reisde. De laatste 32 jaar was hij het gezicht van het TV nieuws, in Philadelphia. Maar zijn eigen "magical mystery tours" zijn leuk en informatief leesvoer.

Ik was gelukkig een jong meisje bij het Beatles concert in het Dodger Stadium, Los Angeles, in 1966. Toen wij, de oververhitte fans, met z'n allen het podium in het midden van het veld, bestormden, trok de politie de wapenstok. Lennon stopte met spelen en vroeg de politie om ons vriendelijk te behandelen, omdat hij zeker wist dat wij de Beatles niks aan zouden doen. Het concert ging daarna vredig verder. Lennon's gedrag verklaard waarom hij Kane's favoriete Beatle blijft.

Als je de Beatle concerten vergelijkt met de moderne extravaganza, wijst Kane ons er op dat de Beatles het zonder al dat podiumvuurwerk (licht, effecten, etc.), uitgebalanceerde geluidstechniek en overdubs deden.

Onlangs veranderde Paul de volgorde van zijn songcredits van de Lennon/McCartney nummers, naar McCartney/Lennon. Volgens Kane, slechte PR.

"Het bracht Paul's ego naar buiten, een open zenuw. Zijn oorlog met John's genius is nog steeds niet voorbij", zei Kane.

Maar de muziek en de veranderingen van de Beatles zullen nooit verdwijnen, een eeuwige verrijking van ons leven.

(Bron: sfexaminer.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES IN VOORDRACHT VAN MEEST INVLOEDRIJKE BANDS

De Beatles staan als enige Britse act, onder de eerste leden van de UK Music Hall Of Fame, naast Elvis Presley, Madonna, U2 en Bob Marley.

Volgens BBC Online is de hal, geopend op donderdag als voorloper op een serie van Channel4, deze herfst, voor die artiesten welke de grootste bijdrage leverden aan de Britse muziek-cultuur.

De artiesten werden gekozen door een panel met daarin, onder andere; Sir George Martin, Trevor Nelson en Paul Gambaccini.

Malcolm Gerrie, hoofd van de productiemaatschappij, Initial, vertelde BBC News Online: "Het gaat om fantastische muziek die eeuwig zal blijven en de impact en invloed die ze gehad hebben".

In het panel zaten ook; Blur bassist Alex James, voormalig Eurythmics ster Dave Stewart, Manchester legende Tony Wilson en Glastonbury organisatrice Emily Eavis.

Tijdens vijf, twee uur durende shows op Channel 4, krijgen kijkers de kans om nieuwe voordrachten te kiezen.

Ieder programma bestrijkt een decennium. Kijkers krijgen dan de keus uit 10 acts, van dat decennium.

(Bron: blazinvibes.com)
(Vert.: Paul Smelt)

LENNON'S FIJNE LIJNEN TREKKEN PUBLIEK

ZIJN muziek zal nooit worden vergeten, maar er is nóg een kunstvorm, die een enorm belangrijke rol speelde in het leven van John Lennon.

Een verzameling tekeningen (beperkte oplage) - waarvan sommige geschat worden op £ 4000,- van de hand van de voormalige Beatle-solist zal in oktober worden tentoongesteld in Chelford, Cheshire.

Lennon was al lang met tekenen begonnen voordat hij de gitaar ter hand nam en bezocht gedurende drie jaar het prestigieuze Art College te Liverpool, voordat de Beatles beroemd werden.

De tentoonstelling, te bezichtigen bij Classical Flagstones in Alderley Road, getuigt van Lennon's emotionele en filosofische momenten, met name zijn liefde voor zijn vrouw Yoko Ono en zijn zoon Sean.

In 1970 selecteerde hij 14 afdrucken, met onder meer afspiegelingen van hun trouwerij en huwelijksreis, die hij Yoko als huwelijksgeschenk had gegeven, om te laten exposeren en ter verkoop aan te bieden in een Londense gallery.

Ontmoedigd

Op de tweede dag van de tentoonstelling werden de tekeningen in beslag genomen door de politie, omdat het erotische karakter ervan als obscene werd beschouwd.

Hoewel de aanklacht geen stand hield voor het gerecht, waren vele tekeningen beschadigd en dit weerhield John ervan zijn kunst ooit nog in de openbaarheid te brengen.

Pas na zijn dood in 1980 begon Yoko Ono met het uitbrengen van limited-edition drukken en originelen.

Tegenwoordig is Lennon's werk opgenomen in collecties van vele vooraanstaande musea over de hele wereld.

Hij was vooral geïnteresseerd in lijntekeningen met pen, potlood of Japanse sumi inkt. Het werk op deze tentoonstelling bevat litho's, zeefdrukken en met de hand gedrukte koperetsen, die van de originele tekeningen zijn uitgegaan.

Elke editie is beperkt tot 300 wereldwijd en vele werken zullen op de expositie te koop zijn.

De expositie is van 6 tot 16 oktober, van 10.00 tot 18.00 uur.

Toegang: gratis.

(Bron: manchesteronline.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

FOTO'S VAN BEATLES BOVEN WATER

Een inwonster van South Miami heeft foto's teruggevonden, die ze dacht kwijt te zijn, met daarop de Fab Four, spontaan genomen tijdens de filmopnamen van Help! in 1965.

Het stapeltje foto's is bijna 20 jaar in tact gebleven ergens in een schuurtje in South Miami, eigendom van de kunstenares Penni Praigg.

Toen ze ze eindelijk terugvond, had Praigg mét een bijzondere periode uit haar leven ook een stukje onvervalste rock-geschiedenis in handen.

Het stapeltje, waarvan Praigg dacht dat het al lang verloren was gegaan, bevatte foto's, die ze op de Bahama's had genomen in 1965.

Op die foto's stonden de Beatles, op de eilanden tijdens de filmopnamen van Help!, wat een van de vele karakteristieke projecten zou worden van een van de meest invloedrijke bands in de muzikale wereld.

Praigg biedt de foto's nu te koop aan bij Bonhams, een Engels veilinghuis. Na enige aarzeling is ze toch met de foto's in de hand naar Londen gestapt.

Een goede vriend van Praigg, Burt Weisman, had haar in contact gebracht met Stephen Maycock van Bonhams. Op 13 juli werden haar foto's aangeboden op een veiling van rock-and-roll memorabilia -één ervan prijkte zelfs op de voorpagina van de catalogus- maar niemand deed een bod dat voor Praigg interessant genoeg was; zij vindt dat de foto's ten minste \$14.000,- moeten opbrengen.

"Voor minder doe ik ze niet van de hand," zei ze, "maar je moet er toch iets mee doen."

Praigg's collectie bestaat vooral uit spontane foto's van de band tijdens de filmopnamen en ze zijn natuurlijk nog nooit eerder gepubliceerd.

"Het was mijn eerste poging", aldus Praigg. "Ik weet, dat de foto's meer waard zijn."

Tijdens de opnamen besefte de toen 21-jarige Praigg niet dat ze iconen-in-spe aan het fotograferen was. De Beatles waren jongens die ze moest fotograferen voor een Canadees tijdschrift. Omdat ze op de Bahama's woonde -waar ze toen nog geen rock-zender hadden- was de hele Beatle-mania zo'n beetje aan haar voorbij gegaan.

Later zou blijken, dat dit nu juist in haar voordeel was toen ze de groep ontmoette. De gillende fans rondom de set deden haar niet veel en ook was zij niet erg onder de indruk van al die sensatie om de band heen. Integendeel: ze was heel kalm en beheerst en de Beatles schenen dat wel te waarderen.

Toen de week voorbij was, vertrokken de mensen van het Canadese tijdschrift met de negatieven, maar Praigg bleef naar de set gaan en niemand hield haar tegen.

Gedurende hun hele verblijf op het eiland heeft ze de Beatles gefotografeerd.

"Het was er een komen en gaan van topfotografen, maar ik was de enige, die al die tijd bij hen bleef", zei ze.

"Ik denk dat ik welkom was omdat ik niet zo hysterisch was. Voor mij was het gewoon een stelletje Britse jongens met raar haar."

Zij accepteerden haar niet alleen, maar raakten zelfs bevriend met de jonge fotografe en uiteindelijk bracht ze heel wat tijd door met de jongens van de band, met hun dolle fratsen, die ze omschreef als "dwaas en grappig".

Zes maanden later, toen de Beatles eenmaal weg waren, verliet ze de Bahama's en ging weer in South Florida wonen.

Ze had een poosje later nog contact met hen gezocht, maar dat was nooit gelukt.

"Toen pas besefte ik; jeetje, die jongens zijn big!", zei ze.

Tot nu toe heeft Praigg nooit meer met een van de nog levende Beatles gesproken.

Ze zegt, dat ze de foto's uit het oog verloor, toen ze van de Grove naar South Miami verhuisde in 1983.

"Ik wist niet zeker of ik ze tijdens de verhuizing was kwijtgeraakt of dat ik ze misschien aan iemand had uitgeleend om te bekijken en vergeten was ze terug te vragen."

In de loop der jaren was Praigg de foto's al bijna vergeten: zij was bezig een carrière op te bouwen en werd beroemd als glas-in-lood kunstenaar, met werk als het glas-in-lood van het Mayfair Hotel in Coconut Grove, alsmede vele van Miami's beroemdste kerken, zoals de First United Methodist Church of South Miami.

(Bron: .miami.com)
(Vert.: Loes Smelt)

MCCARTNEY EN WILSON MAKEN NIEUW ALBUM

De Rock legenden Sir PAUL McCARTNEY en BRIAN WILSON voegen hun krachten en talent samen om een nieuw album op te nemen. Het paar besliste tot het opnemen van een nieuwe LP / CD nadat de oud BEATLE ex-BEACH BOY Wilson assisteerde tijdens de opnames van zijn komende solo album GETTIN' IN OVER MY HEAD.

Wilson, onlangs zijn Britse tournee afronde, zegt, ' Ik zal een rock'n'roll album met Paul maken.

Dat zal volgend jaar gaan gebeuren (2005).' En de Amerikaanse rocker is opgewonden: ' Paul is te gek. Hij is origineel.'

(Bron: elitestv.com)
(Vert.: Roel Azaro)

SCHERP KANTJE AAN KOMEDIE

MORECAMBE and Wise en Kenn Dodd schrijver Eddie Braben, die een adviseur speelde in Play what I wrote, die zal verschijnen bij het Empire in november, herinnert aan een ontmoeting met John Lennon.

Tijdens het doorlopen van een Ken Dodd Show, grinnikte Eddie bij de woorden die hij had geschreven.

"Lacht u altijd bij uw eigen grappen,"zei een niet lachende Lennon.

En bliksemsnel reageerde, Eddie: "Ja, en ik lach ook altijd bij jouw songs.

(Bron: icliverpool.icnetwork.mede.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES TE KOOP DE HANDTEKENINGEN, GEKRABELD DIE AVOND, WORDEN NU GEVEILD

Een stukje papier met de handtekeningen van alle 4 Beatles, uit 1963, even voordat ze op gingen in Northampton, zal naar verwachting, duizenden ponden opbrengen op de veiling, deze maand.

Veilinghuis Christie's biedt de handtekeningen van de Fab Four aan tijdens de volgende verkoop van pop memorabilia, in Londen op 23 sept.

Het stukje papier, getekend door John, Paul, Ringo en George met blauwe ballpoint, zal naar verwachting, minstens 3000 pond opbrengen.

Experts van Christie's hebben bevestigd dat alle vier handtekeningen echt zijn en hebben vastgesteld dat het papiertje, zeker is getekend in Northampton, 6 november 1963.

Een woordvoester zei dat de onbekende verkoper de handtekeningen in zijn bezit kreeg, van zijn vader. Deze was een van de politieagenten die de Beatles, vóór het concert in de ABC Cinema, Lower Mounts, moest bewaken in het Campbell Square Politiebureau. Sarah Hodgson, een pop-memorabilia expert van Christie's, zei: "Er is geen enkele twijfel over de echtheid van dit item en, zoals voor de meeste Beatles memorabilia geldt, is de verzamelaarwaarde zeer hoog. 1963 was het jaar dat het werkelijk, wereldwijd begon voor de Beatles, dus alles wat in dat jaar door de Beatles zelf is getekend, in tegenstelling tot handtekeningen gezet door mensen die daarvoor ingehuurd waren, zal altijd heel veel geld opbrengen op een veiling. Tijdens hun carrière bereikten de Beatles het allerhoogste; iconen status. Daarom houden we nu nog steeds van ze en het is ook de reden dat mensen nog steeds alle spullen die met de Beatles te maken hebben, verzamelen".

Bijzonder is dat, naast de handtekening van Lennon de nummers 0943417 staan, waarschijnlijk een, als grapje bedoelde verwijzing naar een gevangenisnummer omdat hij toen in het politiebureau moest wachten.

Ted Owen, een Rock-historicus en co-curator van The Beatles Experience in Liverpool, verklaarde dat 3000 pond, ongeveer de opbrengst zou zijn voor een, zo veel gezocht item.

Hij voegde er aan toe: "Hoewel iets wat getekend is door alle vier de Beatles niet bijzonder ongewoon is, maar wat hier zo spannend aan is, is dat het in 1963 getekend is, het jaar dat de band meer handtekeningen gaf, dan in elk ander jaar. Na 1963 werden ze zo groot dat hun manager, Brian Epstein zelfs 4 meisjes in dienst moest nemen die, full-time bezig waren met het tekenen van foto's die naar de ontelbare fans gestuurd werden.

De Beatles stopten met het uitdelen van handtekeningen, na dat jaar. Dus dit item, uit Northampton is een belangrijk stuk uit de historie van die tijd. Dat Lennon er nog wat bijgekrabbeld heeft, maakt de waarde nog wat hoger. Dit heeft een hoge verzamelaarwaarde".

Andere voorwerpen in de Christie's pop-memorabilia veiling, zijn onder andere; een jack gedragen door Marc Bolan, een Fender Stratocaster, ooit eigendom van Eric Clapton en een driedelig toneelkostuum, gedragen door Jay Aston van Bucks Fizz.

(Bron: northamptontoday.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

MADONNA BRENGT POLITIEK EN SPIRITUEEL GETINTE SHOW

De Amerikaanse popster Madonna heeft woensdagavond in Arnhem een politiek en spiritueel getint concert gegeven. Zo zong ze het nummer Imagine van John Lennon, een lied over een denkbeeldige vreedzame wereld. Ook waren videobeelden te zien van kinderen in ontwikkelingslanden.

(Bron: De Volkskrant)

MADONNA BRENGT EEN BOODSCHAP

Oude en nieuwe nummers, maar ook politiek en spiritualiteit - dat waren de ingrediënten van het eerste concert van popster Madonna in Nederland sinds 1990.

De politiek kwam onder meer om de hoek kijken met een vertolking van het nummer Imagine van John Lennon, over een vreedzame wereld zonder bezittingen. Ook waren er beelden te zien van kinderen in ontwikkelingslanden.

(Bron: rtl.nl)

CIRQUE DU SOLEIL MAG BEATLES-NUMMERS GEBRUIKEN

Het circus/theatergezelschap Cirque du Soleil komt in 2006 met een nieuwe show waarin nummers van The Beatles de leidraad vormen. Het Canadese gezelschap heeft na langdurige onderhandelingen met alle rechthebbenden, onder wie Paul McCartney, toestemming gekregen de muziek te bewerken voor de voorstelling. Die zal te zien zijn in het Amerikaanse Las Vegas. Volgens de Frans-Canadese krant Le Devoir (Montreal) is het de eerste keer dat er toestemming is gegeven voor een 'remix' van Beatles-nummers. De oprichter van Cirque du Soleil, Guy Laliberté, was volgens het dagblad een goede vriend van ex-Beatle George Harrison, die in 2001 overleed.

De krant vermeldde niet of ook vertegenwoordigers van Michael Jackson bij de besprekingen waren betrokken. De zanger heeft de rechten in bezit van talrijke Beatles-nummers. Volgens Amerikaanse media eerder dit jaar heeft Jackson de rechten wel als onderpand gebruikt voor enorme bankleningen, die hij naar verluidt nog lang niet heeft afbetaald.

(Bron: rti.nl)

MCCARTNEY EN PEPPERS ZULLEN BRIDGE SCHOOL ROCKEN

Paul McCartney, The Red Hot Chilli Peppers, Tony Bennett, Sonic Youth, Ben Harper and the Innocent Criminals, Los Lonely Boys en Tegan & Sara staan, samen met initiatiefnemer Neil Young, op het affiche voor de 18e jaarlijkse Bridge School Benefit. De show zal worden gehouden op 23- 24 oktober in het Shoreline Amphitheatre, even buiten San Francisco, USA.

Voor een aantal artiesten zal het spelen op Bridge School's, traditioneel zijn de shows akoestisch, vreemd lijken, speciaal voor McCartney. De voormalige Beatle zal, zo gelooft men, zijn eerste akoestische show geven sinds de opname in 1991 voor "MTV Unplugged", welke daarna op CD uitkwam.

(Bron: billboard.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MADONNA DRAAGT UITVOERING VAN BEATLES' IMAGINE OP AAN RUSSISCH GIJZELINGSDRAMA

Madonna ontving een daverend applaus in een uitverkochte zaal in Parijs, toen zij een uitvoering van John Lennon's vredesode Imagine opdroeg aan de slachtoffers van het Russische gijzelingsdrama. Halverwege haar zondagavond-show wendde Madonna zich even tot het publiek met enkele woorden over de tragedie op de Russische school, die ten minste 350 doden eiste onder leerlingen, leraren en moeders.

Terwijl achter haar op gigantische schermen videobeelden van kinderen in oorlogstijd werden vertoond, drong Madonna er in het Parijse Bercy Stadion bij haar fans op aan, toch vooral stil te staan bij de gebeurtenissen in Rusland en na te denken over Lennon's teksten.

Die zondag was de laatste in een reeks van vier in Parijs. Hierna zal Madonna haar uiterst vurige, politiek geladen show in Nederland en Portugal ten gehore brengen.

(Bron: canada.com)

(Vert.: Loes Smelt)

BECKHAM EN MCCARTNEY HELPEN MEE AAN HERSTEL RUSSISCHE GIJZELAARS

De legendarische rocker Sir Paul McCartney en de aanvoerder van het Engelse voetbalteam David Beckham hebben met gulle hand duizenden dollars gedoneerd op een inzameling voor de slachtoffers van het Russische gijzelingsdrama.

McCartney en Beckham reageerden op een oproep in de Britse krant 'The Sun' om geld in te zamelen voor de slachtoffers van de tragische, gruwelijke terreuraanslag van vorige week op een school in Breslan.

'Alles wat er ook maar kan worden gedaan om het lijden te verzachten, heeft mijn volledige steun', zou McCartney hebben gezegd.

'Onze gedachten gaan uit naar de ouders en kinderen, die immens hebben geleden onder deze tragedie,' voegde Beckham daaraan toe.

(Bron: timesofindia.indiatimes.com)

(Vert.: Loes Smelt)

OVER 6 MAANDEN MOET DE JACHT VERBODEN ZIJN

Deze week begint de regering aan een wet die, met ingang van februari 2005, het jagen zou moeten verbieden.

En in een open brief aan Tony Blair, voert Sir Paul McCartney een groep beroemdheden aan die er op aandringen dat de wetten, zo snel mogelijk doorgedrukt worden.

De ministers die vorig jaar stemden voor het verbieden van de jacht met honden, willen heel graag hiermee verder gaan, zoals, voor het eerst beloofd in Labour's 1997 verkiezingsmanifest. Ze zullen het Parlement's statuut gebruiken om de, onvermijdelijke oppositie in het House of Lords te omzeilen en er zo zeker van te zijn dat er geen, onnodige vertraging in het laten passeren van de wet zal zijn.

De nieuwe jachtwet zal deze week aangekondigd worden met een algemene stemming, na een debat, volgende week dinsdag of woensdag.

Om massaprotest te voorkomen zou Tony Blair liever zien dat de wet, na de volgende verkiezingen gelegaliseerd zou worden. Hij beseft echter ook dat dit op felle tegenstand van traditionele Labourleden en dierenrechtactivisten, die al jaren voor deze wet strijden, zou stuiten.

In de brief van Sir Paul, mede ondertekend door beroemdheden als; Louise Redknapp, Dermot O'Leary en Mel C, staat: "Wij rekenen op u om het jachtwet voorstel, zo snel als mogelijk in te dienen, om er zeker van te zijn dat de wet op verbod van de vossenjacht aangenomen wordt".

(Bron: www.mirror.co.uk)

YOKO ONO TREKT ALLES, NA 40 JAAR, (WEER) UIT

40 Jaar nadat ze, voor het eerst van zich deed spreken, gaat Yoko terug naar de Londense kunst- scene, om een van haar "happenings" opnieuw uit te voeren.

Ono, 71, was een avant-garde artieste voordat ze wereldwijd bekend werd als de vrouw van John Lennon. Ze leerde hem kennen toen hij een show van haar in de Indica Gallery, Londen, bezocht. Volgende week zal zij optreden in Tate Britain, waar ze, naar verwachting een van haar bekendste performances, "Cut Piece", opnieuw zal uitvoeren.

Dit stuk stamt uit 1964 en omvatte het afknippen van haar kleding, totdat ze naakt was. Dit was vele jaren eerder dan de "bed-ins" met haar echtgenoot en hun naaktfoto op de hoes van "Two Virgins".

Haar optreden, reeds uitverkocht, maakt deel uit van de Tate's "Art in the Sixties" tentoonstelling.

Ono's woordvoerder zei: "Yoko maakt van elke voordracht iets dat de mensen zal bijblijven. Het zou voor haar makkelijk zijn om gewoon te gaan zitten en over haar leven te praten. Maar zij doet graag iets waar het publiek bij betrokken is en de bedoeling van haar voordracht ondergraaft".

(Bron: news.independent.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

ROCK'N'ROLL

De dag waarop in Australië Rock'n'Roll Music zal worden uitgebracht is: maandag 27 september 2004. (<http://www.sanity.com.au>). Het artikel maakt ook melding van het feit, dat 'Angel Baby' en 'To Know Her Is To Love Her' overgenomen zijn van Menlove Avenue en niet zijn geremixed. 'Since My Baby Left Me' is echter een andere versie dan die op Menlove Avenue en 'Just Because (Reprise)' is nog nooit eerder uitgebracht.
(Bron: [sanity.com.au](http://www.sanity.com.au))
(Vert.: Loes Smelt)

HET BESTE VOOR GEORGE

Aan "The Concert For George" zijn twee onderscheidingen toegekend op de Surround Music Awards van 2004: een voor "Best Broadcast Multichannel Live Performance" en een voor "Best Standard Resolution Title".
(Bron: [Abbeyrd](http://www.abbeyrd.com))
(Vert. Loes Smelt)

"DE ULTIEME HITLIJST SHOW", BIJ RTL. "THE BEATLES", MEEST SUCCESVOLLE POPGROEP, ALLER TIJDEN.

Bijna 5 miljoen kijkers, op het hoogtepunt (4,98 milj. , gemiddeld 3,47 milj.), trilden van de spanning toen Oliver Geissen, vrijdagavond, de Beatles als meest succesvolle popgroep van de afgelopen 40 jaar, kroonde. Met een marktaandeel van 26,4% in de doelgroep, kijkers van 14 tot 49 jaar, lag de show een straatlengte voor op de concurrentie. Op de tweede plaats in de voor reclamemakers interessante doelgroep, kwam de SAT 1 comedy, Genial Daneben, met meer als 10% achterstand (15,7%). De meest succesvolle popgroepen werden onderzocht aan de hand van de hoeveelheid noteringen in de Duitse single- hitlijsten, door experts van Media Control. De ultieme lijst van de meest succesvolle popgroep in Duitsland, ziet er als volgt uit: 1. Beatles (met 28 noteringen) 2. Abba (21) 3. Sweet (16) 4. Boney M (13) 5. Bee Gees (18). De vijf hoogstgeplaatste, Duitstalige groepen zijn : Tic Tac Toe (plaats 25), Die Fanastische Vier (26), Die Ärzte (38) en Dschinghis Khan (43). De complete lijst van 179 popgroepen, is te zien op www.rtlmusik.de
(Bron: [presseportal](http://www.presseportal.de))
(Vert.: Paul Smelt)

TRIBUTES, MUZIEK EN DE TOERISME- GELDMAKER

Meer dan 300.000 muziek liefhebbers uit de hele wereld bevolkten het stadscentrum van Liverpool dit weekend, toen honderden bands eer bewezen aan de Beatles. Toen de laatste klanken weerklonken op het Matthew Street Festival, vannacht, betitelden de organisatoren de driedaagse gebeurtenis als een recordbreker. Nu in zijn 12de jaar, zag het 200 bands uit 18 verschillende landen optreden. Het festival, zo verwacht men, heeft zo'n £25m-£30m voor de toeristische sector in het gebied opgebracht. Besprekingen vonden reeds plaats, over hoe het festival van volgend jaar uit te breiden met de toevoeging van headline acts, in de aanloop van 2008. Ondanks de stormachtige weersomstandigheden kwamen er 80.000 mensen op Pier Head waar, voor het eerst, het belangrijkste podium stond. De nieuwe plaats was bedoeld om mensen in de gelegenheid te stellen de QE2 te zien, die gisteren de Mersey opstoomde, op tijd voor de laatste festivaldag.

Het was moeilijk om zich in Matthew Street te bewegen, aangezien duizenden mensen zich verdrongen in de bars en clubs in het muziekgebied en grote massa's mensen samen kwamen bij de buitenpodia in Castle Street en Water Street en bij het hoofdpodium op The Strand.

John en Annemarie Black, een landmeter en een gemeente ambtenaar uit Swindon, hadden 25 van hun vrienden overgehaald om, samen met hun, naar het festival, dit jaar te gaan. Annemarie, 40, oorspronkelijk uit Croxeth, zei: "Wij komen elk jaar en wilden onze vrienden meenemen om de stad te zien. Dit festival geeft dan precies de goede sfeer, dus willen ze volgend jaar terugkomen. Zoals altijd, is het absoluut fantastisch geweest, met prachtige muziek en een fantastische sfeer."

Piet Van Dyke, 52, een Nederlandse manager van de Spoorwegen, reisde van Utrecht, Holland, samen met zijn zoon Martijn, 21, naar Liverpool. Hij zei: "Dit is de eerste keer wij zijn geweest, maar wij zijn enorme Beatlefans. We lazen over dit festival en wilden het live meemaken. Het was een prachtig weekend."

Het festival van dit jaar bracht bands, zelfs uit landen zoals Japan en Brazilië. Het vierde de Sounds of Memphis om aan te sluiten bij de 50ste verjaardag van de eerste plaat van Elvis Presley; That's Allright.

Toen gisteren het einde naderde, besteeg de "vijfde Beatle", Pete Best het podium. Met zijn band kreeg hij de massa, op The Strand, aan het dansen, op oude hits. Gekleed in een zwart overhemd en broek, scheen de drummer, die door Ringo Starr in 1962 werd vervangen, van zijn terugkeer in de stad te genieten.

Mary McDonnell, 36, een verkoopmedewerkster van Childwall, zei: "Pete zien spelen is een van de beste dingen van de hele dag geweest. De jongeren kunnen niet geloven dat hij, ooit een echte Beatle was". Peter Davies, een ingenieur uit Halewood, zei: "Alleen omdat hij drummer is, en geen zanger, vergeten de mensen hem vaak. Maar hij speelde een belangrijke rol in de vroege geschiedenis van Beatles."

Dave Jones, festival producent, zei dat het weekend een groot succes was geweest. "Er is een echt opwinding inde stad. Er is geen twijfel dit ons drukste festival, ooit, is geweest. Alle artiesten waren goed en het was erg druk bij het nieuwe podium op The Strand. Dat is goed nieuws voor de stad en wij praten er reeds over, dat het volgend jaar nog groter moet worden."

Warren Bradley, Liverpool's manager voor toerisme, zei: "Dit is een fantastisch weekend geweest. Wij hebben alle vorige records gebroken. Het nieuwe podium, op Pier Head, bewees een grote publiekstrekker te zijn, wat ons veel meer ruimte voor duizenden mensen geeft."

"Het festival is een grote advertentie voor de stad en geeft ons toerisme een goede injectie. Wij verwachten dat het rond £30m op gebracht heeft. Volgend jaar wij het festival uitbreiden, met grote namen als headline acts. Wij willen de groei, ter voorbereiding van 2008, voortzetten."

Een woordvoerster van de Merseyside politie, zei vannacht: "Het optreden van de politie in Matthew Street gaat prima, met slechts een klein aantal arrestaties en met de meerderheid van mensen die duidelijk gewoon plezier willen hebben en geen problemen willen veroorzaken."

(Bron: dailypost.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

ONO MAAKTE NIEUWE VERSIE VAN 'GIVE PEACE A CHANCE', NA 9/11



1^{er} juin 2004 Fairmount Queen Elizabeth, suite 1742, Montréal

Na de aanslagen van 11 sept. 2001 besloot Yoko Ono een remake van 'Give Peace a Chance' te maken, het duet met haar overleden man John Lennon. Zo erg was ze geschokt door het gebeurde. Ono houdt een reeks sterren, zoals Lenny Kravitz, Mary J. Blige, Wyclef Jean, Missy Elliott, Eve en Ashanti, gezelschap op het, politiek geladen album, 'Wake Up' van producer Kenneth 'Babyface' Edmonds. Zij draagt een remake bij van haar(?) oude protestsong uit 1969, die zij met Lennon zong.

Aan 'Rolling Stone' magazine vertelde ze: "Direct na 9/11 kreeg ik het idee om nieuwe tekst te schrijven voor Give Peace a Chance. Ik was heel erg geschokt door die gebeurtenissen. Het herinnerde mij aan John's dood en de luchtaanvallen op Tokyo, toen ik opgroeide tijdens WO2.

"Er kwamen, plotseling zoveel weduwen bij na deze gewelddadigheden. Het was natuurlijk allemaal erg negatief. Mijn knieën trilden nog dagen daarna, mijn hart nu nog steeds".

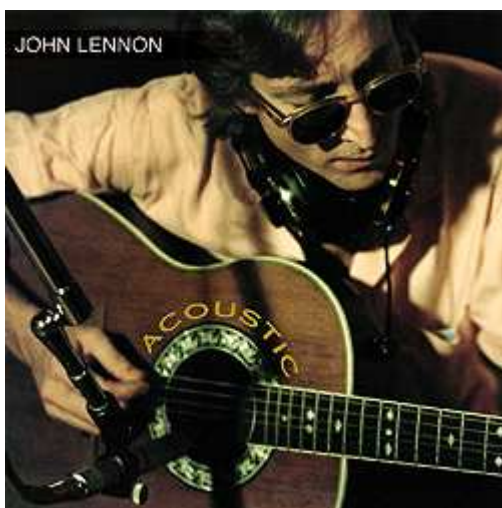
"Maar tot mijn verbazing kwamen er toch ook positieve dingen uit. De mooiste kant van het menselijke hart kwam te voorschijn. Samen zagen we de goedheid".

"We kunnen ons nu niet de luxe veroorloven om negatief te zijn. We moeten beseffen dat we allemaal in hetzelfde schuitje zitten, en dat, als we zinken, we dan met z'n allen zinken".

Het album is hier te koop: <http://www.archambault.ca/store/product.asp?ku=001570251&type=1>

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Paul Smelt)

CAPITOL BRENGT AKOESTISCHE CD VAN LENNON UIT



Hier een Japanse (en misschien langer dan voor de rest van de wereldversie) tracklist.

De release datum is 29 september a.s.. **Link naar de Japanse cover**
<http://www.rakuten.co.jp/thebeatles/522463/522470/534773/>

track-list

1. Working Class Hero
2. Love
3. Well Well Well*
4. Look At Me
5. God*
6. My Mummy's Dead*
7. Cold Turkey*
8. The Luck Of The Irish
9. John Sinclair
10. Woman Is The Nigger Of The World
11. What You Got*
12. Watching The Wheels
13. Dear Yoko*
14. Real Love*
15. Imagine(LIVE)
16. It's Real

*Nieuwe beschikbare track

(Bron: abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

MCCARTNEY HOUD HET BEZOEK VAN ZIJN VROUW AAN IRAK TEGEN

Paul McCartney weigert om zijn vrouw Heather Mills het door oorlog verscheurde Irak te bezoeken als onderdeel van haar liefdadigheidswerk.

Het vroegere model, 34, wil naar het Midden Oosten gaan om voorlichting te geven over het verwijderen en ontwijken van landmijnen als onderdeel van haar campagnewerk voor Adopt a Minefield organisatie.

Haar "Yellow Submarine" echtgenoot is zegt keihard om dergelijke gevaarlijke plaatsen te mijden, vooral nu ze moeder is van hun dochter Beatrice.

Heather verklaart, "Ik zou er nu al zijn als mijn echtgenoot me niet tegen zou houden en wegens mijn verantwoordelijkheid naar mijn baby."

"Ik ben nooit bang geweest in oorlogsgebieden en ben er een aantal malen geweest. Maar als moeder heb ik grote verantwoordelijkheden."

(Bron: kfty.com)
(Vert.: Roel Azaro)

MATHEW STREET FESTIVAL 2004

Zaterdag 28 - Maandag 30 Augustus 2004

Het jaarlijkse Mathew Street Festival is terug in Liverpool op de 28ste augustus, voor drie dagen van live muziek en Beatlemania. Met podia door het gehele centrum zal er genoeg te dansen zijn in de straten.

Het hoofdthema, dit jaar is het alfabet van de pop, met top klasse tribute bands, van Abba tot Oasis en Sinatra tot Paul Weller.

Natuurlijk zullen er genoeg Beatles- Tribute bands spelen, gedurende het drie daagse evenement. De grootste feesten zullen op Bank Holiday Maandag zijn.

Op de laatste dag zal de Queen Elizabeth 2 de rivier de Mersey op stomen. 's Middags zal het wereldberoemde cruise schip binnenvaren en de sloopshoorns laten schallen voor het begin van het grootste zomerfeest in de stad.

Het hoofdpodium zal, dit jaar op het Pier Hoofd staan, tegenover het Liver Buildings, de plek van het Lennon- concert in 1990. Andere podia op The Strand, Water Street en Castle Street.

Pubs en Clubs, door de stad heen bieden ook een hoeveelheid kleinere evenementen met live muziek.

Voor een uitgebreide lijst van de deelnemende pubs en clubs en de laatste info over het festival, kijk even op de officiële website:

<http://www.mathewstreetfestival.com>

(Bron: bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

HERUITGAVE JOHN LENNON EN YOKO ONO

Double Fantasy / Milk & Honey (Dubbel CD, release 1-10-2004)

De twee laatste studio albums van Yoko Ono en John Lennon komen op 1 oktober, als bundel uit. Het lijkt dat het gaat om dezelfde uitgaven als de afzonderlijke releases in 2000 (Double Fantasy) en 2001 (Milk and Honey).

De tracklist ziet er dan ook als volgt uit:

Tracklisting CD-Single Enhanced 1

1. (Just Like) Starting Over
2. Kiss Kiss Kiss
3. Clean-Up Time
4. Give Me Something
5. I 'm Losing You
6. I 'm Moving On
7. Beautiful Boy
8. Watching The Wheels

9. Yes I'm Your Angel
 10. Woman
 11. Beautiful Boys
 12. Dear Yoko
 13. Every Man Has A Woman Who Loves Him
 14. Hard Times Are Over
 15. Walking On Thin Ice
 16. Help Me To Help Myself
- Tracklisting CD-Single Enhanced 2
1. I'm Stepping Out
 2. Sleepless Night
 3. I Don't Wanna Face It
 4. Don't Be Scared
 5. Nobody Told Me
 6. O'Sanity
 7. Borrowed Time
 8. Your Hands
 9. (Forgive Me) My Little Flower Princess
 10. Let Me Count The Ways
 11. Grow Old With Me
 12. You're The One
 13. Every Man Has A Woman That Loves Him
 14. Stepping Out
 15. I'm Moving On
 16. Interview with John & Yoko

Informatie: Germanbeat.info
(Vert.: Paul Smelt)

NIEUWE RELEASES (Laatste deel)

JOHN LENNON: ROCK 'N' ROLL

Capitol Music Duitsland brengt op 27 september de Re- Release uit.

Het is zo langzamerhand traditie dat Yoko Ono en Capitol in de herfst van elk jaar weer een juweeltje uit de nalatenschap van Lennon op de markt brengt. Vorig jaar werden de fans verrast met de DVD; "Lennon Legend". German Beat oordeelde: "Een prachtige 5.1 voor Lennon", en verder "Zo hebben we 'Imagine'....nog nooit gehoord".

Op 27 september ligt het legendarische "Rock 'n' Roll" album, uit 1975, vernieuwd, na 1987 als CD in de winkel. Lennon had toen, in 1975, na heftige sessies, van het materiaal een compilatie samengesteld van de muziek van zijn helden die zijn gelijke niet kent. Daarmee was hij McCartney een jaar of tien voor, die met "Choba B CCCP" (The Russian Album) ook niet geheel zonder succes, zijn idolen eerde.

De mogelijke wens voor "Roots", het oer album, zal snel verdwijnen, want "Rock'n'Roll" is een prachtige plaat. De bonusnummers passen bijna perfect bij de "historische" tracklist.

Het lijkt er op dat de meeste nummers geremixed zijn, behalve de vier bonustracks. Dat geeft hoop op een nieuw "akoestisch juweeltje". Wie 'Stand by me' van de 'Legend'DVD, of van de outtakes van de Lennon Anthology-Box nog in zijn hoofd heeft zitten, zal een vermoeden hebben van de fantastische geluidskwaliteit die we, eind september mogen verwachten.

Tracklist:

1. Be Bop A Lula
2. Stand By Me
3. Rip It Up/Ready Teddy (Medley)
4. You Can't Catch Me
5. Ain't That A Shame
6. Do You Wanna Dance?
7. Sweet Little Sixteen
8. Slippin' And Slidin'
9. Peggy Sue
10. Bring It On Home/Send Me Some Loving (Medley)
11. Boney Moronie
12. Ya Ya
13. Just Because
14. Angel Baby (Bonus Track, from: "Menlove Avenue", not remixed)
15. To Know Her Is To Love Her (Bonus Track, from: "Menlove Avenue", not remixed)
16. Since My Baby Left Me (Bonus Track, diff. Vers. than on "Menlove Avenue")
17. Just Because (Bonus Track, Reprise)

Meer officiële informatie, kijk op de website van: www.capitolmusic.de

(Bron: germanbeat.de)
(Vert.: Paul Smelt)

GERUCHT VAN DE DAG: MCCARTNEY GAAT SPELEN TIJDENS HET BRIDGE BENEFIT IN OKTOBER

Wij hebben via een betrouwbare bron waarvan we al eerder informatie kregen gehoord dat Paul zal optreden tijdens dit jaars Bridge Benefit dat jaarlijks door Neil Young wordt georganiseerd voor de Bridge School.

De show zal op 23 en 24 oktober plaatsvinden Shoreline Amphitheater in Mountain View, CA.

Het gerucht gaat dat dit Neil's laatste Bridge show wordt en hij wil dat het een klapper wordt.

Overige namen die worden genoemd zijn: The Red Hot Chili Peppers, Tony Bennett (ja, u leest dat juist...veronderstel Paul en Tony doen

een duet!) en Ben Harper.

McCartney's naam is al eerder genoemd in vorige jaren voor het Bridge concert, dus iedereen kan mee raden of hij dit jaar wel komt. Maar de Bay Area fans moeten voor de zekerheid deze data vrij houden.

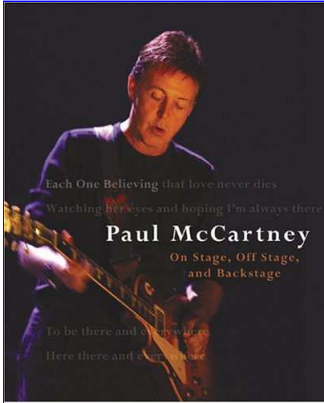
(Bron: **Abbeyrd**)

(Vert.: **Roel Azaro**)

NIEUWE RELEASES (Deel 3)

BOEKEN

Each One Believing - Caroline Grimshaw, Bill Bernstein (fotograaf)



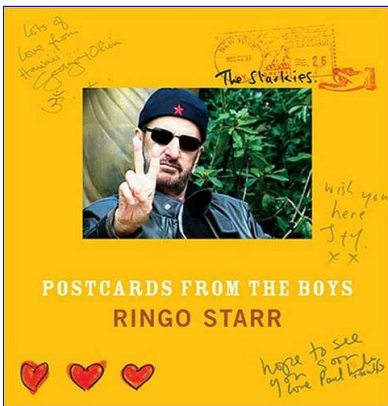
Paul McCartney - On Stage, Off Stage and Backstage.

Foto's van Bill Bernstein, formaat 23 x 28 cm. 208 pagina's; 350 kleurenfoto's, Hardcover, USA september 2004.

www.chroniclebooks.com ISBN 0811845079. Paul's langverwachte boek over de laatste tour, met foto's van de 'huisfotograaf'.

Ook verkrijgbaar bij **amazon.de** en **jpc.de**

Postcards From The Boys



Door Ringo Starr, USA Chronicle Books

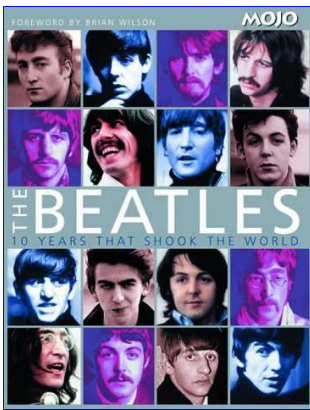
Hardcover, 112 pagina's, ISBN 081184613x

De betaalbare versie (\$24,95) van Ringo's verzameling briefkaarten die hij van de drie andere Beatles kreeg toegestuurd. De kostbare Collector's Edition verscheen bij; Genesis Publications.

Versijnt in Oktober 2004

Verkrijgbaar bij **amazon.de**

The Beatles - 10 Years That Shocked The World.



Bewerkt door Paul Trynka (Uitgever) met een voorwoord van Brian Wilson.

Geautoriseerde Engelse uitgave - 90 artikelen over de Beatles, gebaseerd op de drie speciale uitgaven van het Rock magazine MOJO - Van verschillende redacteuren.

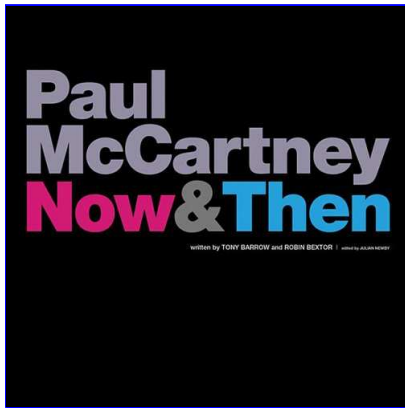
Formaat 28 x 21 cm., Hardcover, 456 pagina's, meer als 700, over het algemeen kleurenfoto's.

Versijnt september 2004. Editions Olms, ISBN 3-283-00499-4

Prijs; 29,95 Euro.

Verkrijgbaar bij amazon.de of jpc.de en de normale boekhandel.

Paul McCartney: Now & Then



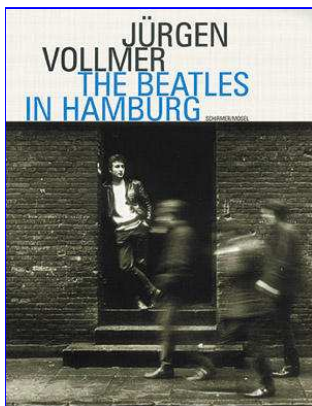
door Tony Barrow, Robin Bextor

www.rockbuch.de Buhmann & Haeseler

Versijnt: september 2004

Te koop, o.a. via amazon.de

The Beatles in Hamburg - Jürgen Vollmer



Uitgeverij Schirmer/ Mosel, München, Duitsland, juni 2004, ISBN 3-8296-0125-5, formaat 19 x 23,5 cm.

Gebonden, 64 pagina's, 26 zwart/wit foto's (duotone). Prijs: 14,80 Euro

Werktitel: "Die Beatles auf St Pauli - Photographien 1961".

Perstekst van de uitgeverij: Het is het jaar 1960. Op St. Pauli komen drie kunstacademie studenten, waaronder de jonge fotograaf Jürgen Vollmer, terecht in een muziekcent, genaamd de Kaiserkeller. Ze worden naar binnen getrokken door een geluid dat anders klinkt als alles wat ze, tot dan toe gehoord hadden. Ze raken bevriend met de Beatles. Wanneer ze in 1961, nog voor de grote roem, in de Hamburgse Top Ten Club optreden is Vollmer er weer bij, nu met een camera. Zo ontstonden de foto's in dit boek. In het voorwoord

haalt Vollmer herinneringen op aan die, gedenkwaardige ontmoeting, meer als 40 jaar geleden. Vollmer's foto's van de vroege Beatles zijn net zo legendarisch als die van Astrid Kirchber, zeker niet te vergeten, de foto, later gebruikt als hoes van Lennon's album; "Rock 'n' Roll".

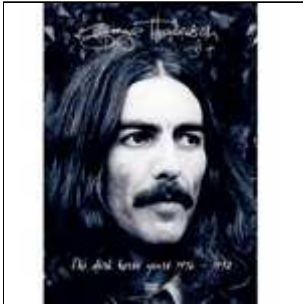
Mooie foto's in de Top Ten, waarvan 20 met de Beatles en enkele nog niet eerder gepubliceerd. Verteld vanuit diegenen die er toen waren. Echt een must voor iedereen die zich interesseert voor de vroege Beatles jaren in Hamburg.

Meer info: www.germanbeat.info
(Vert.: Paul Smelt)

NIEUWE RELEASES (deel 2)

DVD

George Harrison - The Dark Horse years 1976 - 1992



Europa, 13 sept. 2004 / USA 28 sept. 2004
EMI/Parlophone/Dark Horse Cat.nummer: 5441039

Info: www.capitolmusic.de
Off. website: www.georgeharrison.com
Verkrijgbaar bij: www.jpc.de

Tracklisting:

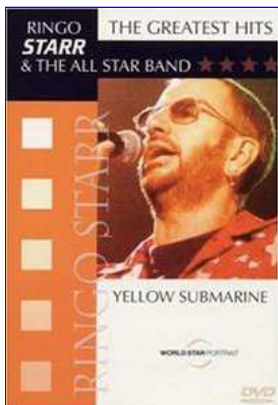
1. Dark Horse Feature
2. This Song
3. Crackbox Palace
4. Faster
5. Got My Mind Set On You - Version 1
6. Got My Mind Set On You - Version 2
7. When We Was Fab
8. This Is Love
9. Cheer Down - Live In Japan
10. Devil's Radio - Live In Japan
11. Cloud Nine - Live In Japan
12. Taxman - Live In Japan
13. Shanghai Surprise - uit "Shanghai Surprise"
14. Someplace Else - uit "Shanghai Surprise"
15. Hottest Gong In Town - uit "Shanghai Surprise"

De DVD uit de Dark Horse Years box als solo- uitgave, met een andere cover.

Gelijke tracklist, geen extra's, heel slim!

Meer info: www.germanbeat.info

Ringo Starr And His All-Starr Band - Yellow Submarine



Verschijnt 12 juli 2004 Delta Music GmbH

Formaat: Dolby, Surround Sound, PAL

Speelduur: 93 min. Regiocode: 0

Taal: Engels (Dolby Digital 5.1)

Beeldformaat: 4:3

Verkrijgbaar bij: www.amazon.de

Prod. info: www.deltamusic.de

Tracklist:

01 It Don't Come Easy
 02 No No Song
 03 Yellow Submarine
 04 Iko Iko
 05 The Weight
 06 Will It Go Round In Circles
 07 Act Naturally
 08 Honey Don't
 09 You're A Friend Of Mine
 10 The Shape I'm In
 11 I Wanna Be Your Man
 12 Life In The Fast Lane
 13 Up On Cripple Creek
 14 Boys
 15 Bein' Angry Is A Full Time Job
 16 Right Place, Wrong Time
 17 Quarter To Three
 18 Rocky Mountain Way
 19 Photograph
 20 With A Little Help From My Friends
 21 Remembered (Instrumental)

Nog een nieuwe Ringo DVD? Nee, de 1989, live DVD in een nieuwe verpakking.

Ringo Starr And His All-Starr Band, Tour 2003

Europa 4 okt. 2004 (verschoven van 20/9)

Persbericht: www.marketwire.com en www.warnermusic.de

Bestelnr.: 2564 61725- 28

Label: 512 + 21 (WMI), EAN8 2564 61725-28

Speelduur: ca. 116 min. (concert; 63 min en extra's; 53 min.)

Taal: Engels, **Geluid:** DD5.1 + DD2.0, **Beeldformaat:** 4:3, **Disc-type:** DVD-9, **Regiocode:** 2/3/4/5/6

Persinformatie:

Live opgenomen tijdens een concert in het "Casino Rama" in Toronto (Canada), op 25-07-2003. 16 van de beste Live nummers! Deze DVD bevat exclusief backstage materiaal, gefilmd in Toronto (Canada), New York (USA) en San Diego (USA). Voor het eerst mochten de camera's ook backstage filmen.

Off. website: www.ringostarr.com

Verkrijgbaar bij: www.amazon.com

Tracklist:

It Don't Come Easy
 Honey Don't
 Memphis In Your Mind
 How Long (Paul)
 Down Under (Colin)
 When I See You Smile (John)
 Love Bizarre (Sheila)
 I Wanna Be Your Man
 Yellow Submarine
 Living Years (Paul)
 Who Can It Be Now (Colin)
 Missing You (John)
 Glamorous Life (Sheila E.)
 Don't Pass Me By
 Boys
 With A Little Help From My Friends

BOEKEN



The Beatles - Seven Inches 1 & 2 + Beatles For Sale

***The Beatles Seven Inches Vol. 1 (van Argentinië tot Jamaica) Door Uwe Watzek, Fab4 Books, juli 2004, 236 pagina's, formaat A4, softcover, overwegend in kleur. 47 Euro.**

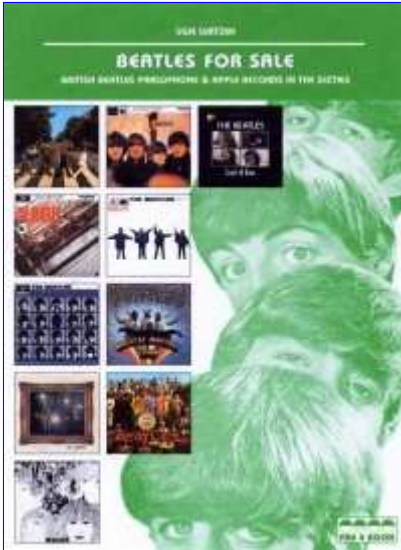
***The Beatles Seven Inches Vol. 2 (van Japan tot Yugoslavia) Door Uwe Watzek, Fab4 Books, juli 2004, 236 pagina's, formaat A4, softcover, overwegend in kleur. 47 Euro.**

Commentaar:

Totaal oordeel: Fantastisch! Het heeft lang geduurd voordat de eerste "nooduitgave" van Wlaschek en Pels terzijde gelegd kan worden. Met deze twee boeken verschijnt voor het eerst een wereldwijde singles- discografie van de Beatles die een volledig beeld schetst. Niet alleen, zoals de titel doet vermoeden, de 7inches maar ook de 10 en 12 inch singles. Als je het gigantische verzamelen en uitzoekwerk (ebay- overuren) in beschouwing neemt, dan zijn de kleine foutjes, nauwelijks de moeite waard. Deze zullen, zeker in de nog completere tweede druk vermeld worden. De moderne digitaaldruck maakt dat, zonder veel werk mogelijk. Misschien zijn er toch nog wel wat bijzondere hoestsjes, of zo. In ieder geval moet er nog eens bij onze oosterburen gekeken worden, zeker bij Melodija/ Sovjet Unie, maar dat heeft wel tijd. Op den duur zal er geen completer en beter overzicht te krijgen zijn. Een nadeeltje van de grote hoeveelheid is dat de afbeeldingen van de labels en de hoezen nogal klein zijn, (tot 16 per pagina) waardoor de details wat moeilijk te zien zijn. De werkelijke waarde van dit werk (ondanks een ontbrekende index van eenmalige uitgaven), kan daardoor niet verkleind worden, alleen al doordat van veel grote "Beatles landen, zoals; Peru, Brazilië, Frankrijk en Denemarken de gegevens voor de eerste keer, in tekst en beeld getoond worden. Alles is op alfabet gesorteerd. Op de eerste pagina's staat een overzicht. Bij de gegevens van ieder plaatje heeft men zich (hoewel je daar lange stukken over zou kunnen schrijven, en die al ergens anders zijn geschreven) beperkt tot de basis informatie, de afbeeldingen spreken voor zich.

*** Beatles For Sale (British Beatles**

Parlophone & Apple Records In The Sixties, door Uwe Watzek, Fab4 Books, juli 2004, 43 pagina's, Formaat A4, softcover, overwegend in kleur, 12 Euro.



Commentaar: Omdat de Engelsen het zelf niet beter kunnen (of willen), komt de eerste update van de Beatles UK discografie, sinds "The Long And Winding Road", uit Halle (Dld). De basis beoordeling komt overeen met die van de "Seven Inches" (zie boven). Ook hier verschijnen (of juist niet eigenlijk) de onvermijdelijke foutjes, zoals; van de Parlophonehoes met gat, zeker in het geval van "Fran the Fan", waren meer uitvoeringen. Ook de promo's met fabriekssticker en diverse (nog) niet getoonde speciale Apple persingen mogen in de tweede druk niet ontbreken. Dat die er komt is onvermijdelijk, tenslotte zal deze eerste opsomming, hopelijk vele verzamelaars uit hun hollen doen komen en zal het interessante toevoegingen regenen. Noot: Wie deze discografien niet in zijn kast heeft staan, mag zichzelf geen Beatles verzamelaar noemen. Punt uit.

Deze boeken verkrijgbaar bij; www.fab4book.de
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLESVERHALEN KOMEN NA JAREN LOS....

Over het historische bezoek aan Las Vegas van The Beatles 40 jaar geleden hangt een zweem van een schandaaltje.

Hier de openingsscène, zoals beschreven door Larry Kane, auteur van "Ticket to ride: Inside the Beatles 1964 and 1965 Tours That Changed the World."

De "aankomst in Las Vegas was niet feestelijk tot de auto's bij het Sahara Hotel stopte,"schreef Kane, een radiojournalist van Miami Radio en de enig Amerikaanse journalist in het officiële Beatles media korps.

"Er bevonden zich honderden meisjes voor de ingang veiligheidsmensen begeleidde The Beatles naar binnen, terwijl al die meisjes even de Fab Four probeerde aan te raken."

The Beatles verbleven in kamer 2344 in het Sahara Hotel, tevens sponsor van de twee-shows in het Las Vegas Convention Center.

De "autoriteiten in Las Vegas onderzochten een melding dat een lid van de officiële ploeg van The Beatles een minderjarig meisje in zijn kamer heeft gehad,"schreef Kane in zijn boek uit 2003.

John Lennon werd ondergevraagd over het in zijn kamer hebben van tweeling tienerzusters in zijn kamer, Aldus bovengenoemde Kane.

Het "onderzoek bracht niets op. De geruchten zijn al jarenlang dat (manager) Brian Epstein de de moeder na onderhandelingen met haar advocaten in Los Angeles een schikking heeft getroffen. Hoewel gerechtelijke stappen nooit zijn bevestigd, gaat dit verhaal de geschiedenis in evenals vele anderen legenden van de The Beatles, ook deze episode blijft een onderwerp van speculatie."

(Bron: Las Vegas Review-Journal)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY WEER KIND OP NIEUWE SINGLE

Paul McCartney heeft een muzikale opvolger geschreven van zijn 'kinder'-plaat 'We All Stand Together' uit 1984: 'Tropic Island Hum'. Dit is tevens de titel van een tekenfilm voor kinderen die de ex-Beatle heeft bedacht en laten maken, en die onlangs in de Verenigde Staten is uitgekomen op de dvd, 'Paul McCartney: The Music and Animation Collection'. Over een maand beleeft Engeland de première. 'Tropic Island Hum' verschijnt daar een week eerder als cd-single, samen met het al sinds lange tijd niet verkrijgbare 'We All Stand Together'.

Een woordvoerder van Paul bevestigde dat McCartney in de studio aan zijn nieuwe album werkt, de opvolger van 'Driving Rain' uit 2001.
(Bron: billboard.com)
(Vert. Matthieu van Winsen)

BEATLES NUMMER 1 OP DE LIJST RIJKSTE ROCK 'N ROLLERS

The Beatles staan aan de top in een peiling van de rijkste rock 'n rollers van Groot-Brittannië -- met een gecombineerd vermogen van £1.5 biljoen .

De heer Paul McCartney alleen is 760miljoen Pond waard.

De Rolling Stones (515 miljoen Pond), U2 (420 miljoen Pond) en Pink Floyd (235 miljoen Pond) zijn de top 4 in een Q magazine.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

BEATLES NOT FOR SALE

Grammys die door Beatles werden gewonnen en Paul McCartney en Wings die ter veiling werden aangeboden, werden uit de markt genomen -- en een insider zegt het is omdat Apple records en McCartney dreigden met een rechtzaak als zij werden verkocht.

Apple en reps voor McCartney onderhandelen momenteel om de Awards te kopen. Een bron zegt dat de besprekingen voor Grammy van The Beatles rustig gaan, maar dat McCartney zeurt over de prijs van de Award gewonnen door Wings.

"De Grammy van The Beatles [voor" a Hard Days Night "] zou minstens \$120.000 opgeleverd hebben en de Wings [Award] zou ook ongeveer zo'n bedrag hebben opgebracht,"zegt de bron. De "Apple Records betaalt de volledige prijs voor Grammy, maar de mensen van Paul willen slechts \$50.000 tot \$60.000 betalen, wat ironisch is aangezien hij één van de rijkste entertainers op deze planeet is. Zij zijn er niet zeker van dat zij een overeenkomst kunnen bereiken."

Darren Julien van Julien Eertainment, die de verkoop leidde, ontkent dat er een geschil over de prijs van Grammy van Wings is.

"[McCartney] wil duidelijk zo weinig mogelijk betalen aangezien, maar nam geen agressief standpunt in. "Julien vertelde The Scoop.

"Wij zijn zeer optimistisch dat een overeenkomst kan worden bereikt."

(Bron: msnbc)

(Vert.: Roel Azaro)

NIEUWE RELEASES (deel 1)

CD's

Paul McCartney: Tropical Island Hum

UK 29.09.2004 EMI

Gelimiteerde uitgave (single): Tropical Island Hum / We All Stand Together

Paul's kinderliedje van de Animatie Collectie DVD, gekoppeld aan de single versie van "We All Stand Together"

Meer info: www.paulmccartney.com

Ringo Starr & His All Starr Band: Live 2003



EU 5 juli 2004 Universal 871715599052

o.a. verkrijgbaar bij: amazon.de

Ringo's live album "Live 2003" nu ook verkrijgbaar in Europa.

16 tracks, live in het Casino Rama, juli 2003.

info: www.ringostarr.com

Meer info: www.germanbeat.info

DVD EN VIDEO

Ringo Starr: Caveman- De man die uit de grot kwam.



MGM Home Entertainment GmbH, bestelnr. 10004213.

Duitsland 10 Aug. 2004

DVD Dolby, HiFi Sound, Mono, PAL, Bonus: Technische Trailer

DVD Widescreen 16:9, 88 min.

Taal: Duits, Engels, Frans, Italiaans, Spaans.

Speelfilm uit 1981 met; Ringo Starr en zijn latere echtgenote, Barbara Bach. Regie; Carl Gottlieb.

Relatief goedkoop verkrijgbaar bij **amazon.de**: €12,-

Info + Trailer + Foto's: bij MGM.

Meer info: www.germanbeat.info

Recensie:

De film is een primitieve slapstick komedie uit de oertijd, met Ringo Starr, als de holenmens Atouk, in de hoofdrol. Door de holenvrouw Lana (Barbara Bach) komt de tengere Atouk in aanvaring met de holenbaas Tonda (John Matuszak). Hij wordt, zonder vorm van proces uit de groep gestoten. Voor hij vertrekt richt hij, tijdens een wandeling door de oerwildernis met de stomme Lar (Dennis Quaid) zijn eigen stam op. In de strijd tegen dinosaurussen doen ze nuttige uitvindingen, zoals rechtop lopen, trommelen en het spiegelei. Natuurlijk trekt hij ten strijde tegen Tonda om hem te verslaan en Lana weg te halen, desnoods aan haar haren.

De film is zo verschrikkelijk dom dat het bijna weer Kult is, op zijn minst voor Beatlesfans.

Het filmen begon op 18 febr. 1980 in Durango, Mexico en duurde twee en halve maand. Op de set leerde Ringo de Amerikaanse actrice, Barbara Bach (ex Bond meisje) kennen. Na de filmen bleven ze samen en trouwden op 27 april 1981. De film ging in première op 23 juli 1981.

In een interview met "Rolling Stone" (30-4-1981) vertelde Ringo: "Afgelopen voorjaar waren we twee en halve maand op de set van Caveman in Mexico. Toen waren we gewoon vrienden, maar op een zondagavond was het plotseling, YES, sindsdien zijn we samen. Caveman is mijn eerste hoofdrol. Ik had al jaren geen film meer gedaan. Ik had er genoeg van, steeds maar twee of drie dagen op de set, korte scènes zoals in Lisztomania en Sextette draaien. Dus had ik er enorm veel plezier in om van een gekke zwakkeling tot de koning van het slot uit te groeien, in Caveman. Er zitten een of twee scènes in die een beetje onbeschoft zijn, zeker die waarin ik Barbara probeer te verkrachten maar we deden het op een komische wijze. Ik krijg een knietje tegen mijn hoofd en meer van die dingen. Ik ransel bovendien de gehele 280 pond uit John Matuszak (de ex american football ster die acteur werd). De film is een slapstick- komedie, er zaten slechts 15 woorden tekst in. Dus veel is mimespel en grommen. Dat kan iedereen volgen, zelfs in China."

Caveman is, per direct verkrijgbaar in de handel.

De DVDbox heeft een bescheiden sticker met een verwijzing naar Beatles drummer Ringo Starr.

John Lennon: How I Won The War.



MGM Home Entertainment GmbH, bestelnr. 10004214

DVD Dolby, HiFi geluid, mono, PAL, geen bonus.

DVD beeldformaat 4:3, 106 min.

Duitsland aug. 2004 (UK 2-8-04 / USA 9-9-04)

Taal: Duits, Engels, Italiaans, Spaans.

Speelfilm, 1967, met John Lennon. Regie: Richard Lester Draaiboek: Patrick Ryan en Charles Wood.

Relatief goedkoop verkrijgbaar bij **amazon.de** €12,-

Info+foto's: MGM

Meer info: www.germanbeat.de

Recensie:

Deze, als anti-oorlogsfilm prachtig gestileerde Britse komedie draait om een onbekwame en krankzinnige luitenant, Ernest Goodbody, gespeeld door Michael Crawford, die met zijn eenheid (De Derde Groep van de Drie Muskietiers), tijdens de tweede wereldoorlog, naar

Noord Afrika wordt gestuurd om een cricketveld, midden in de woestijn aan te leggen. Later moeten ze naar Europa om een brug over de Rijn te veroveren. Dat lukt ze ook, door een deal met een Duitse officier.

John Lennon speelt een bijrol als Schutter Soldaat Gripweed. De andere schutters zijn; Sergeant Transom (Lee Montague), Korporaal Dooley (Ewan Hooper), Soldaat Drogue (James Cossins), Soldaat Clapper (Roy Kinnear, die ook in 'Help' meespeelde) en Soldaat Juniper (Ronald Lacey). De film speelt zich af in Noord Afrika, Duinkerken, Dieppe en Arnhem. Alle soldaten van de Derde Groep sterven aan het eind van de film, inclusief John Lennon.

Het draaien van de film vond gedurende september/ oktober 1966 in Duitsland plaats en aansluitend, twee maanden in Spanje. Hoewel niet door iedereen begrepen, toont de film prachtige Britse zwarte humor en is intussen toch wel een cultfilm geworden. Er zitten vele, verborgen anti oorlog toespelingen in, zoveel zelfs dat er bij de première in Londen, op 7 november 1967, gedemonstreerd werd. Lennon zingt in het geheel niet, maar is toch een must have voor Lennon fans. Op www.beatlemania.de vind je, uitgebreide berichtgeving over het draaien van de film in Duitsland met deelnemers en tijdgenoten. Op de site, onder de volgende nummers, BM117, BM118, BM119, BM120, BM122, staan, eind september zeldzame foto's uit Verdun.

How I Won The War is, per direct verkrijgbaar.

Op de DVDbox staat een bescheiden verwijzingssticker maar Beatlesster John Lennon.

(Vert.: Paul Smelt)

VAN BEATLES TOT BEETHOVEN... OP HET OLDHAM BUSSTATION

Op de bus wachten kan heel vervelend zijn, maar de transport-bazen proberen nu een betere sfeer te creëren op het Oldham busstation met muziek van Beethoven tot de Beatles.

Na het succes van een dag met vele mogelijkheden op het station, eerder deze maand, met ondermeer muziek uit de hele wereld. De muziek wordt nu uitgezonden via het stations omroepsysteem, zodat alle passagiers er van kunnen genieten. Anita Boothman, de baas van de stations in het Greater Manchester Passenger Transport Executive (GMPT), verklaarde dat de proeven in de Bury en Rochdale busstations lieten zien dat mensen de muziek prettig vinden. "We houden het volume laag en zorgen er voor dat de muziek die we draaien aantrekkelijk is voor mensen uit alle leeftijdsgroepen. Dit is nog maar een proefperiode en we krijgen nog steeds reacties van het publiek, maar tot nu toe wordt het plan goed ontvangen".

Wayne Norfield, de manager van het Oldham station voegde er aan toe: "We draaien een breed scala van muziek, van klassiek en oldies tot easy listening en meer moderne hits. De reacties waren erg positief, ik denk dat zeker 95% van de reacties, tot nog toe positief waren. Het is leuk om te zien dat mensen met hun voeten mee tikken en zingen terwijl ze op de bus wachten."

Echter, de muziek slaat niet bij iedereen aan, zoals recent een correspondent van de Oldham Evening Chronicle, hij beschreef de muziek als "het akoestische equivalent van zure regen." Hij vervolgde: "als die PTE beambten denken dat ze hun bestaan kunnen rechtvaardigen door de hele dag lawaai te maken, moeten ze toch nog eens goed nadenken".

In een reactie benadrukte, Michael Renshaw, service manager van GMPT, dat deze mening een minderheids standpunt zou zijn. "Ik wil graag benadrukken dat een breed scala aan muziek op een niet storend volume gedraaid wordt. GMPT mag dan niet, werkelijk de busdienst draaiende houden maar de taak om een druk busstation soepel draaiende te houden, mag niet onderschat worden. De werknemers van het Oldham busstation krijgen regelmatig complimenten van het publiek, voor hun harde werk en hulpvaardigheid."

(Bron: Oldham Evening Chronicle)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY NAAR AMERIKA VOOR CONCERTEN

Heather McCartney-Mills heeft bevestigd dat zij en Sir Paul McCartney volgend jaar enige tijd in Los Angeles gaan wonen. Heather zei dat Paul (62) plannen aan het maken is voor een aantal Amerikaanse concerten. De tournee valt 'toevallig' samen met Heathers nieuwe rol als vervangend host bij 'The Larry King Show' op CNN. Ze bevestigde verder dat Paul gezelschap krijgt van veteraan-rocker Neil Young tijdens een speciaal liefdadigheidsevenement in oktober ten bate van 'Adopt-a-Minefield'. Een datum moet nog bekend worden gemaakt.

Paul sloot in juni een serie Europese concerten af met een optreden op het Engelse Glastonbury Festival. Momenteel werkt de onvermoeibare ex-Beatle aan een nieuw album.

(Bron: ananova.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE GROTE VENT

Augustus 1972 verbleef Paul McCartney in Lagos. Het plan was om eens een nieuw album op te nemen, dat zou Band on the Run worden, ergens anders dan Abbey Road. EMI had een van zijn studio's in Rio de Janeiro of Peking aangeboden. De ex-Beatle drong echter aan op de hoofdstad van NIgeria, hij zag zichzelf al de hele dag op het strand liggen en niks doen en 's avonds het album opnemen.

Zoals hij later, droogjes opmerkte; "werd dat het niet helemaal", met gebeurtenissen als; overvallen worden met een mes op je keel, de lepralijders op straat, de alom aanwezige soldaten, de corruptie en het gebrek aan beveiliging. Maar Lagos had toch speciale attracties. De belangrijkste was de kans om Fela Ransome- Kuti's Band te zien, "de beste live band die ik ooit gezien heb.....toen Fela en zijn band eindelijk begonnen te spelen, na een hele lange en vreemde opbouw van de spullen, kon ik niet ophouden met huilen van geluk. Het was een heel ontroerende ervaring".

McCartney dacht, nog opgewonden door zijn ervaring, wat op te nemen met een paar van de muzikanten van de zeer bijzondere, 33 jarige gigant. Toen Fela lucht kreeg van het plan, hekelde hij McCartney vanaf het podium in zijn club en kwam later, onaangekondigd de studio binnen om McCartney de les te lezen over het stelen van de muziek van de zwarte man.

McCartney verklaarde toentertijd; "We wilden Afrikaanse muzikanten gebruiken maar toen ons werd verteld dat we hun muziek zouden stelen, dachten wij, 'bekijk het dan maar, we doen het wel zelf' Fela dacht dat we zwarte Afrikaanse muziek wilden stelen, de Lagos Sound. Dus toen ik zei ik; Hou toch op Fela, wij doen het goed. We zijn prima zoals het nu is. We verkopen hier en daar best wat platen".

"Ik dacht dat mijn bezoek ze, op z'n minst zou helpen, want het zou wat aandacht trekken voor Lagos en dat mensen zouden zeggen: trouwens hoe is de muziek die ze daar maken? En dan zou ik zeggen, ongelooflijk goed, niet voor te stellen, ze maken er fantastische muziek. Ik denk dat er aandacht voor zou zijn".

(Bron: The Observer)

(Vert. Paul Smelt)

BEATLEMANIA DEEL 1 & 2

Het begon als een simpel concept: Mojo zou een compilatie van 15 nummers maken die zouden bewijzen dat de Beatles, in de nasleep

van de bezoeken in '62, waren doorgedrongen in elk aspect van de Amerikaanse muziek scene. Met het volgen van Mojo's wens om één stap op obsessie voor te blijven, moesten de nummers te gekke en mooie interpretaties van artiesten worden die een nieuwe dimensie aan de muziek van de Fab Four zouden toevoegen. De epische bewerking door Isaac Hayes van Harrison's Something zou zich moeten kunnen meten met de country sound van Charles River Valley Boys' I've just seen a face.

Na de eerste telefoontjes met diegenen waarvan wij dachten dat ze geïnteresseerd zouden zijn, stonden de telefoons op het hoofdkwartier van Mojo, roodgloeiend door platenlabels en muzikanten die aan dit unieke tribute wilden meedoen. Het resultaat? Genoeg om niet één, maar twee Cd's te vullen met Beatlemania! Dus dat is precies wat wij gedaan hebben. We willen alle artiesten die meededen, bedanken, in het bijzonder The Posies. Hun versie van I'm Looking through you is nog niet uitgebracht en exclusief voor deze compilatie.

Phil Alexander

Hoofdredacteur Mojo

(Bron: mojo4music.com)

(Vert.: Paul Smelt)

TROTSE AMERIKAAN: 'IK STA OP 'ABBEY ROAD'-HOES

Heb je je ook wel eens afgevraagd wie er op de hoes van het Beatles-album 'Abbey Road' op de achtergrond te zien is? Wij weten het: het is de Amerikaan Paul Cole uit Deerfield, Florida, een 58-jarige vertegenwoordiger, die op de bewuste ochtend van 8 augustus 1969, toen de foto werd gemaakt, voor een vakantie in Londen was.

Liever dan met zijn vrouw een museum te bezoeken, besloot hij een wandeling te gaan maken op Abbey Road. Terwijl hij een gesprekje aanknoopte met een politieagent, keek hij naar links en zag vier mannen de straat oversteken, als een 'rijtje eenden'. De mannen trokken Coles aandacht vanwege hun uiterlijk en het feit dat een van hen geen schoenen aanhad. De maanden erna vertelde hij mensen in zijn omgeving over de vier apartelingen die hij in Londen had gezien, maar hij wist nog steeds niet wie ze waren. Een jaar later kocht zijn vrouw de elpee 'Abbey Road' om een van de liedjes te leren spelen voor een bruiloft. Tot Coles stomme verbazing zag hij, toen hij de hoes goed bekeek, zichzelf op de achtergrond staan, net boven John Lennons schouder. Vandaag de dag vertelt hij trots tegen iedereen die het maar horen wil dat zijn foto in miljoenen huizen over de hele wereld te vinden is!

(Bron: Dominion Post)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MAN DIE ZICH UITGAF ALS RINGO, ONTMASKERD

Een man die er van beschuldigd werd zich uit te geven voor de Beatles legende benadrukte dat ook hij was beetgenomen.

Chris Tassone, 52, geeft toe dat hij de dubbelganger was in het verhaal van The Sun over een dubbelganger die Beatlemania weer even deed opleven in een dorp in Florida.

Hij was ingehuurd door een dubieuze handelaar in sixties memorabilia, Norman Karp, die op zijn beurt de manager speelde. De imitatie Ringo zette een TV station en de lokale krant op het verkeerde been, deelde handtekeningen uit aan fans en zong zelfs mee met een lokale band uit St. Augustine.

Maar de ontzette opa Chris nam contact op met The Sun om te zeggen dat hij dacht dat de mensen wisten dat hij niet de echte Ringo was. Chris benadrukte dat hij absoluut niets wist van Karp's plan om, door Ringo's naam te gebruiken een eigenaar van een antiekwinkel voor duizenden dollars op te lichten.

De politie heeft de Canadese Chris van schuld gevrijwaard en heeft een arrestatiebevel uitgevaardigd voor de oplichter Karp, die ook in New York wordt gezocht.

Chris, uit Toronto, zei; "Ik voel me zo dom, ik speelde gewoon een rol omdat ik dacht dat die vent gewoon een geintje wilde uithalen. Ik wist echt niet dat hij mij voorstelde als de echte Ringo".

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LANCERING YELLOW SUBMARINE-BOEK TIJDENS LIVERPOOLSE BEATLES WEEK

Wie nog wat vakantiedagen en vakantiegeld overheeft, móet als Beatlesfan eigenlijk naar de inmiddels befaamde Beatles Week in Liverpool, van 26 t/m 31 augustus. Fans van over de hele wereld komen samen in de stad om feest te vieren met en over de muziek van The Beatles. Zeven dagen lang is er non-stop live-entertainment, met onder meer kunsttentoonstellingen, festivals, concerten, rommelmarkten, gastoptredens, interviews, handtekeningensessies, een veiling en nog veel meer. Meer dan tweehonderd bands zullen aan dit grootste Beatlesfeest ter wereld deelnemen. Dit evenement vindt al meer dan twintig jaar plaats en wordt georganiseerd door Cavern City Tours.

Tijdens de Beatles Week zal Apple, het bedrijf van The Beatles, het nieuwe Yellow Submarine-boek lanceren. In Engeland komt het boek officieel op 1 september uit.

Het programma:

DONDERDAG 26 AUGUSTUS

De Beatles Week begint dit jaar in de Cavern Club, waar The Beatles door Brian Epstein en zijn assistent Alistair Taylor in november 1961 werden ontdekt. Alistair Taylor zou aanwezig zijn geweest bij de terugkeer van ex-Beatledrummer Pete Best in de Cavern Club, maar helaas overleed Alistair in juni jl. Voor diegenen die vroeg in de stad aankomen, zal er live muziek zijn in de Cavern Club, waarvan de entree 's middags gratis is.

VRIJDAG 27 AUGUSTUS

Het thema van het Beatles Festival is 'De wereld in één stad'. Vier van de beste Beatlesbands ter wereld, afkomstig uit vier zeer verschillende culturen, treden op: Liverpool (uit Zweden), Johnny Silver (uit Duitsland), The Parrots (uit Japan) en The Clube Big Beatles uit Brazilië, die er voor de tiende opeenvolgende keer bij zijn.

2004 is de veertigste verjaardag van de Britse Invasie van de V.S. die zo spectaculair begon met het optreden van The Beatles bij Ed Sullivan in februari 1964. Om deze verjaardag te vieren, zijn de beste Beatlesbands van Amerika uitgenodigd bij wijze van Amerikaanse Invasie. In de Royal Court is de grote attractie de legendarische Piper Tim als John Lennon, met zijn 'Working Class Hero'-eerbetoon. Tim heeft voor Hollywoodsterren als Tom Hanks, Tom Cruise, Nicole Kidman en Steven Spielberg opgetreden. In de Adelphi treden Jon Keats en Instant Karma op.

ZATERDAG 28 AUGUSTUS

De jaarlijkse Beatlesveiling begint om 9.30 uur in LIPA (Pauls en Georges oude school). Op verschillende locaties – The Cavern Pub, The Cavern Club, de oever van de Mersey en het Pierhoofd – spelen meer dan veertig bands muziek uit de Beatlestijd, waaronder van The Rolling Stones, Bob Dylan, The Who, Jimi Hendrix, Cream en Led Zeppelin. In de Royal Court vindt de tweede avond van de Amerikaanse Invasie plaats, met The Hamburg Beatles (Beatlesmuziek uit 1962), The Fab Four uit Californië (1963-1966) en 1964 The Tribute.

ZONDAG 29 AUGUSTUS

Ook op zondag treden meer dan veertig bands op in het centrum van Liverpool, en verder zijn er tentoonstellingen, een toneelstuk, quizzes, wedstrijden, rommelmarkt, videoshows, gastsprekers en nog veel meer verrassingen.

MAANDAG 30 AUGUSTUS

Het befaamde Mathew Street Festival begint om 12 uur 's middags met de aankomst van de Queen Elizabeth II aan de kade van de rivier de Mersey. Meer dan 300.000 fans zullen door meer dan 200 bands in het stadscentrum worden vermaakt. In elke bar, pub, restaurant en club zal Merseybeat te horen zijn! Er zijn meer dan 80 binnenpodia en zes reusachtige openluchtpodia in het stadscentrum. Hierna, vanaf 20.00 uur, vindt in The Royal Court de derde en laatste avond van de Amerikaanse Invasie plaats, met British Export uit Chicago (Beatlesmuziek uit 1963-1966) en de Fab Faux uit New York met hun psychedelische show. In de Adelphi treden de Liverpoolse groepen Instant Karma, The Mersey Beatles, George Harry's Son en Mike Penders Searchers op.

DINSDAG 31 AUGUSTUS

In The Cavern Club treden The Fab Faux op, niet met hun psychedelische show, maar terug naar de rock 'n' roll. Hiermee wordt de Beatles Week in Liverpool afgesloten.

Meer informatie:

www.cavern-liverpool.co.uk/beatleweek/
www.mathewstreetfestival.com/main.htm

(Vert.: Matthieu van Winsen)

CAVERN LEGENDES ONTHULD

Het boek 'Let's Go Down The Cavern' (1984) van de Liverpoolse muzikkenner Spencer Leigh was een van de eerste die in detail de geschiedenis van de Merseybeat blootlegde. Uitgever Vermilion liet er echter slechts 5.000 exemplaren van drukken en besloot geen heruitgave te maken. Sindsdien heeft het boek een cultstatus verworven en hoewel de oorspronkelijke prijs 5,95 Engelse pond bedroeg, worden exemplaren nu op Beatlesdagen verkocht voor zestig euro.

Nu, twintig jaar later, heeft Leigh – die de rechten van het origineel heeft teruggekregen – het na bewerking opnieuw uitgegeven onder de titel 'Twist and Shout!'. Behalve een deel van het originele materiaal bevat het boek nieuwe informatie en kreeg het een nieuwe benadering en een groter formaat.

'Ik was een beetje naïef toen ik het twintig jaar geleden schreef,' geeft Leigh toe. 'Ik geloofde heel veel van wat mensen me toen vertelden. Daarom is dit een ander boek en twee keer zo dik.' Nu staan er ook interviews in die gehouden zijn na de publicatie van het eerste boek, bijvoorbeeld met Raymond Jones, de man aan wie het starten van Beatlemania wordt toegeschreven doordat hij in 1961 de NEMS-platenwinkel van Brian Epstein binnenstapte en naar de Beatlesplaat 'My Bonnie' vroeg. Brian Epstein had deze plaat niet, terwijl hij claimde elke plaat te kunnen leveren, en besloot navraag te doen, waarna de Beatlesrage begon. Raymond Jones woonde in Spanje en had nog nooit zelf zijn verhaal verteld. Maar Leigh spoorde hem op via een vriend van wijlen Bob Wooler, de legendarische diskjockey van The Cavern Club. 'Jones was boos dat mensen zich voor hem uitgaven op Beatlesdagen.'

Spencer Leigh reisde ook naar Hamburg, waar The Beatles en andere groepen begin jaren zestig voor het eerst naam maakten. Toen hij het eerste boek schreef, was hij er nog niet geweest. Zijn bezoek opende zijn ogen. 'Ik realiseerde me dat Hamburg nooit een toeristenattractie kon worden op basis van de Engelse muziekgroepen, aangezien de omgeving waar zij optraden de armoedigste wijk van de stad is. Waar ooit de Star Club was waar The Beatles speelden, staat nu een bordeel.' En dan klagen ze in Liverpool dat er in de voormalige NEMS-platenwinkel een Ann Summers Store (een soort Christine le Duc) is gevestigd en er geen plaquette aan de muur zit! 'Twist and Shout!' bevat honderden interviews, de meeste van tape en gemaakt voor Spencer Leighs Radio Merseyside-programma's. De goedgeorganiseerde Leigh heeft al zijn bandopnamen uitgeschreven om ze gemakkelijker toegankelijk te maken. Het boek – zijn zestiende – is uitgegeven door Nirvana Books en kost 14,99 Engelse pond. Inmiddels werkt Spencer Leigh aan zijn volgende boek, een overzicht van de eerste 1.000 nummer 1-hits in Engeland.

(Bron: Daily Post)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

AL GORE VOEDDE ZIJN KINDEREN OP VOLGENS HET BEATLES EVANGELIE.....

Voormalig democratische president kandidaat Al Gore heeft zijn kinderen opgevoed volgens de evangelie van John, Paul, George en Ringo, volgens een van zijn kinderen.

Kristine Gore, een van de voormalige president kandidaats 4 kinderen, zegt dat haar vader haar regelmatig over de Beatles overhoorde. "Ik moest alle Beatles albums catalogiseren," verteld Gore Kristin tijdens de Fuse TV Amerikaanse president verkiezingen show Electile Dysfunction.

Zij zei, "Het was niet zo slecht om Rubber Soul en Magical Mystery Tour te catalogiseren, maar ik verwachtte niet dat ik erover zou worden ondervraagd."

(Bron: Ananova)

(Vert.: Roel Azaro)

MOJO MAGAZINE

De nieuwste uitgave van Mojo betreft een Beatles in the USA special, met een gratis CD met daarop allerlei Beatles covers gemaakt door Amerikaanse artiesten.

Track 1 is een nooit eerder uitgebrachte versie van het nummer I'm Looking Through You opgenomen door The Posies in 2002 voor de soundtrack van The Royal Tenenbaums.

En het is een goede versie ook!!!!

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

CONVERSE GAAT EEN LENNON VREDESSCHOEN VERKOPEN

Converse is van plan om vandaag de nieuwste aanvulling op de Chuck Taylor All Star collectie te introduceren: de John Lennon All Star Peace gymp. De \$60,- kostende gymp bevat een portret van de overleden muzikant en ex-Beatle, geplaatst bovenop de wereldbol. Op de neus van de schoen zijn de woorden "Imagine all the people living life in peace", gedrukt. De 'Andover Sneaker Company', een onderdeel van Nike Inc., verklaarde dat de Lennon gymp deel uitmaakt van een nieuwe collectie die de wereldvrede zou moeten promoten. Een deel van de opbrengst zal worden geschonken aan liefdadigheids organisaties die zich bezighouden met de wereldvrede. Het bedrijf zal nieuwe, aan artiesten opgedragen Peace gympen uitbrengen, elk jaar tot het vrede zal zijn.

(Bron: Boston.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES GRAMMYS ONDER DE HAMER

Twee Grammy Awards die The Beatles en Paul McCartney (als soloartiest) wonnen, zullen naar verwachting minstens 90.000 dollar opbrengen tijdens een a.s. zaterdag te houden veiling in de Verenigde Staten.

De Grammys vormen onderdeel van de circa 300 popcultuuritems die in Monterey, Californië, onder de hamer gaan. The Beatles wonnen de Grammy in 1964 voor 'A Hard Day's Night' (de elpee) en levert minstens 60.000 dollar op, denken de organisatoren van de veiling, terwijl de andere onderscheiding voor Paul McCartney & Wings voor hun jaren zeventig-hit 'Band On The Run' 30.000 dollar in het laatje zou moeten brengen.

(Bron: abc.net.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

JERRY HALL MAG NIET OVER LIEFDE JAGGER-LENNON PRATEN

Jerry Hall heeft ruzie gekregen met haar dochter Elizabeth Jagger omdat ze uit de school klapte over haar dochters relatie met Sean Lennon. De zoon van John Lennon en Yoko Ono en de dochter van Mick Jagger en (ooit) supermodel Jerry zijn sinds maart een stelletje en mama Jerry zei over hen: 'Hij is een fijne jongen en ze gaan met elkaar, maar Elizabeth wil niet dat ik erover praat. Ik heb er al ruzie over gekregen, dus ik houd verder mijn mond daarover.' Eerder bekende Jerry namelijk: 'Ze zijn zo verliefd. We hebben ongelooflijke avondjes met familiesamenzang gehad met Sean aan de piano. Hij lijkt zoveel op John nu en hij schrijft prachtige poëzie.'

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

"NEP" RINGO NEEMT LOKALE BEWONERS EN KRANTEN IN FLORIDA BIJ DE NEUS

Een man die werd herkend als Ringo Starr verraste de inwoners van St. Augustine, Florida, afgelopen week met een bezoek aan het lokale museum, speelde piano bij een ballroom, en is nog veel vaker gezien in het gebied, e.a. gemeld door St. Augustine.Com, met daarop een foto van een man die niet helemaal leek op onze Meneer Starr.

Wij ontvingen een bericht van een bron dichtbij Ringo, dat echte Ringo in Engeland was vorige week en niet in Florida. Dus de Ringo in Florida was nep, volgens onze bronnen.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

LET IT BE VOOR HET GOEDE DOEL

Sir Paul McCartney heeft zijn uitvoering van "let it be" opnieuw opgenomen voor een speciale Live Aid DVD. Het toenmalige optreden van de oude rocker had het hoogtepunt van de bewuste avond in 1985 moeten zijn. Maar wegens technische problemen werkte de microfoon niet....

Sir Paul wil graag op Bob Geldof's DVD, dus ging hij terug de studio in om het goed te maken.

Deze DVD is de eerste uitgave van het in 1985 georganiseerde live concert, waarvan de opbrengst rond de 60 miljoen euro lag om voedsel en ontwikkelingshulp te geven aan Afrika.

De DVD zal rond de Kerst in de winkels liggen.

(Bron: sky.com)

(Vert.: Roel Azaro)

'HELP' KOMT OPNIEUW UIT

Het legendarische Beatles-album 'Help' wordt opnieuw uitgebracht. Ditmaal gebeurt dit in een digitale versie om een nieuwe downloadservice te lanceren van Warchild Music. Volgens muziekblad NME wordt de site maandag geopend en worden de opbrengsten gebruikt om wereldwijd kinderen te helpen in oorlogssituaties.

James Topham, beheerder van de Warchild Music site, zegt dat alle muziek die via de site gedownload kan worden exclusief voor Warchild Music is. Het doorlopende project wordt volgens hem belangrijk voor zowel fans als artiesten. "De opbrengsten van de site gaan naar het goede doel, maar de site draait om de muziek."

'Help' is in 1995 in één week opgenomen en uitgebracht door liefdadigheidsinstelling Warchild om geld bij elkaar te krijgen voor Joegoslavië. Op het album spelen bands als Radiohead, Oasis en Manic Streetpreachers mee. De plaat kwam dat jaar al snel op nummer één in de Engelse hitlijsten.

(Bron: Tiscali/Novum)

RINGO BEZOEK OUDSTE STAD VAN VS

Ringo Starr heeft gisteren een kort bezoek gebracht aan de oudste stad van de Verenigde Staten, St. Augustine in de staat Florida. Hij nam een kijkje in het Lightner Museum en speelde piano in het Casa Monica Hotel.

De wereldberoemde oud-drummer van The Beatles trok nauwelijks bekijks en had als enig commentaar 'Geen commentaar, geen commentaar' tegenover verslaggevers en fotografen van de St. Augustine Record die op hem afkwamen. Bebaarde Ringo droeg een zwart T-shirt met een Volkswagen Kever (Beetle!) als print, terwijl hij het intro speelde van 'Lean On Me' in de bijna verlaten grote zaal van het hotel.

(Bron: heraldtribune.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO STARR BRENGT COLIN HAY OP DVD

Ringo Starr's All Starr Band, met Men at Work's Colin Hay, komt binnenkort op DVD uit.

Met een steeds wisselende samenstelling van zijn band heeft Ringo, de afgelopen 10 jaar door de USA getoerd. Het 8ste All Starr Band, live in concert staat nu op film.

Tijdens de tour van 2003 speelde, onder andere mee; Paul Carrack(Squeeze), Colin Hay(Men at Work), Sheila E, Mark Rivera(Billy Joel)

en John Waite. Zij speelden hun eigen songs gemixed met Ringo's favorieten.

Ringo zong zijn Beatles' klassiekers; 'I wanna be your man', 'Don't pass me by', 'With a little help from my friends', 'Honey don't' en 'Boys' en natuurlijk zijn eigen 'It don't come easy'.

Colin Hay speelde zijn Men at Work klassiekers; 'Down Under' en 'Who can it be now'.

De complete playlist is als volgt;

It Don't Come Easy
Honey Don't
Memphis In Your Mind
How Long (Paul)
Down Under (Colin)
When I See You Smile (John)
Love Bizarre (Sheila)
I Wanna Be Your Man
Yellow Submarine
Living Years (Paul)
Who Can It Be Now (Colin)
Missing You (John)
Glamorous Life (Sheila)
Don't Pass Me By
Boys
With A Little Help From My Friends
(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES ZELF TUINDEN OOK BIJNA IN 'UNIEKE' VONDSTEN!

De wereld werd enkele weken geleden 'opgeschrikt' door de vondst in Australië van een koffer met 'unieke Beatles-artikelen en onbekende opnamen'. En een paar jaar geleden doken 'unieke, onbekende en waardevolle muziekopnamen' van de 'Let It Be'-sessies uit 1969 op. Ook vond iemand ergens een geluidsband uit 1976 waarop een reünie-opname van The Beatles zou staan...

Het bleken allemaal opgeklopte verhalen te zijn, geen uniek materiaal was gevonden (alles bleek al goed gedocumenteerd opgeslagen in de archieven van platenmaatschappij EMI) en van een 'geweldig onuitgebracht album' van The Beatles is al helemaal geen sprake. De tape uit 1976 was trouwens blanco.

Blijkbaar heeft de wereld – en dan vooral tijdens komkommertijd – behoefte aan spectaculaire vondsten op stoffige zolders, in verzegelde kisten of op spoelenbanden zonder opschrift... Vondsten die breed worden uitgemeten in populaire maar ook serieuze media, maar na bestudering en ontmaskering door Beatlexperts door diezelfde media nooit worden gerectificeerd...

Zelfs The Beatles en hun medewerkers hebben zich in het verleden laten misleiden! Zo presenteerde woordvoerder Geoff Baker de heruitgave van de 'Yellow Submarine'-soundtrack met de ontdekking van een 'nooit eerder verschenen rocknummer dat de wereld op z'n kop zou zetten. Het bleek te gaan om 'Hey Bulldog', dat al tientallen jaren gewoon op de officiële 'Yellow Submarine'-elpee stond.

En toen Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr hun bijdragen opnamen voor twee demo's van John Lennon halverwege de jaren negentig ter gelegenheid van de verschijning van de 'Beatles Anthology'-serie, realiseerden zij zich niet dat deze nummers allebei al waren uitgekomen: 'Real Love' op de 'Imagine: John Lennon'-soundtrack en 'Free as a Bird' op de 'Lost Lennon Tapes'-serie. 'The Threeties' stonden op het punt om voor een derde nummer de studio in te gaan, 'Grow Old With Me', totdat iemand hen erop wees dat dat al was uitgebracht op het 'Milk and Honey'-album.

Toch komt er af en toe nog wél uniek materiaal boven water, en dat houdt de spanning er voornamelijk bij elke 'ontdekking' in. Zo vonden de samenstellers van 'Anthology' een vroege George Harrison-song, 'You Know What To Do', die nergens gedocumenteerd stond. Het nummer verscheen op 'Anthology'. Wat ook een ware en werkelijke ontdekking lijkt te zijn, is de spoelenband die de 70-jarige Engelsman Vernon Warburton op zijn zolder vond en waarover Beatlesfanclub.nl eerder berichtte. Op de tape staan repetitieve opnamen van onder andere 'She Loves You', 'You Really Got A Hold On Me' en 'Roll Over Beethoven'. Deze opnamen zouden niet op bootleg zijn verschenen of in de archieven van EMI liggen. Het wachten is op de uitslag van het onderzoek naar de echtheid.

(Bron: Rocky Mountain News)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

COLIN POWELL HEEFT EEN ZWAK VOOR PAUL McCARTNEY

Ex-Beatle Paul McCartney kan een van de meest invloedrijke politici van de USA, tot zijn trouwste fans rekenen: Colin Powell, minister van buitenlandse zaken, vertrouwde het blad "The Atlantic" toe dat McCartney zijn lievelings Beatle is.

Als reden voor zijn bewondering noemde Powell dat McCartney, ondanks de roem en zijn rijkdom, gewoon gebleven is. Powell deelt hiermee de mening van de democratische ex-president, Bill Clinton, die in ieder geval in het verleden, liefhebber van McCartney was. De hoge Amerikaanse diplomaat noemde de ex-Beatle als een van zijn vrienden, zonder daar verder op in te gaan.

De Engelse muzikant en Powell ontmoetten elkaar minstens eenmaal, tijdens een bijeenkomst ten behoeve van een verbod op landmijnen, in het Amerikaanse ministerie van buitenlandse zaken, april 2001.

(bron: orf.at)
(Vert.: Paul Smelt)

AANMOEDIGING VOOR FANS: "COME TOGETHER"

"Beatlemania Again", brengt de Fab Four op het podium in Buena Vista.

"Ladies and gentlemen, The Beatles!"

Met deze woorden introduceerde Ed Sullivan, Beatlemania aan Amerika, een sensatie die, na 40 jaar nog steeds voortduurt. Tegenwoordige en aankomende fans kunnen 'Beatlemania Again', woensdag van 19.00 tot 21.00 uur zien in het Michael Debbi Park in Buena Vista.

De show bestrijkt drie tijdperken van Beatles muziek: De band's vroege jaren, het Sgt. Pepper tijdperk en de laatste jaren. De band draagt de kleren en bespeelt de instrumenten zoals de band gedurende elke periode, volgens hun manager, Rich Morello uit Stratford. "De originele spullen gebruiken maakt de show beter", zegt Morello, die, als Ringo Starr achter de drums zit. "Het helpt ons echt om er uit te zien en te klinken zoals de Beatles zelf".

De band bestaat uit Morello, Lucien Nocelli als Lennon, Alan LeBoeuf als McCartney en Tom Godsman als Harrison. Elk van hen zijn gevestigde muzikanten maar gaan door in de traditie van de Beatles "for the love of the music", aldus Morello. "Het is heel bevredigend, het spreekt alle leeftijden aan," zei hij.

Merllo's favoriete deel in de show is het Sgt. Pepper materiaal. "Muzikaal is het allemaal erg complex," zegt hij. Hij vertelde verder dat hij

speciaal nummers als "Lucy in the Sky with Diamonds" en Yellow Submarine" erg leuk vind om te spelen, songs die de Beatles nooit, live voor publiek gespeeld hebben, omdat ze in 1966 sopten met touren.

Zelfs als de Beatles wel door gegaan waren met touren hadden ze, volgens Morello deze nummers nooit kunnen spelen zonder, vooraf opgenomen achtergrond tracks. "Toen hadden ze geen keyboards, maar met de huidige technologie kunnen we deze songs, live spelen." Volgens Morello krijgen ze heftigste reacties uit het publiek wanneer ze 'Twist and Shout' inzetten. De song gebruiken ze ook vaak nog als toegift. De burgermeester van Buena Vista, Chuck Chiarello vertelde dat hij haast niet kan wachten om ze de Beatles vroege jaren te horen en zien spelen. "I want to hold your hand', 'She loves you', dat zijn mijn favorieten. Ik ben, voornamelijk een vroege-Beatles fan." zei hij.

Chiarello is zo'n Beatles fanaat dat hij verzocht de concert datum te verplaatsen tot na zijn reis naar de Democratische Conventie. De show was gepland voor 28 juli, maar de burgermeester vroeg of het verplaatst kon worden naar woensdag.

"Beatlemania(Again) is eigenlijk belangrijker," zei hij. "Zij hadden deze datum vrij en wij konden het organiseren, dus we verplaatsten het allemaal."

(Bron: thedailyjournal.com)

(Vert.: Paul Smelt)

STELLA MCCARTNEY VERWACHT EERSTE KIND

Paul McCartney's dochter modeontwerpster Stella McCartney verwacht haar eerste kind in 2005.

De baby zal 16 maanden jonger zijn dan de pasgeboren dochter Bea van de oud Beatle en Heather Mills afgelopen oktober.

Een vriend zegt: "Stella is werkelijk opgewonden aangezien zij echt graag een kind wilde."

De vader van de baby is haar echtgenoot Alasdair Willis, met wie zij minder dan een jaar geleden in het huwelijk trad.

(Bron: examiner.ie)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY: WEER KIKKER IN ZIJN KEEL

Er zijn mensen die het als het dieptepunt in zijn carrière beschouwen, maar toch gaat Paul McCartney 'We All Stand Together' ofwel het kikkerlied met het herkenbare 'bom, bom-bom'-refrein na twintig jaar opnieuw uitbrengen.

De plaat verschijnt in het kader van de deal die Paul heeft gesloten met filmgigant Harvey Weinstein om een drietal tekenfilms die aan het brein van de ex-Beatle zijn ontsproten, op dvd uit te brengen.

'We All Stand Together', officieel van Paul McCartney & The Frog Chorus, is oorspronkelijk geschreven voor de film 'Rupert and the Frog Song'. Sir Paul is al heel lang fan van de getekende beer. De plaat bereikte de derde plaats in de Engelse hitparade in 1984, maar sindsdien is het niet zo goed gegaan met het lied. Het Engelse muziektijdschrift New Musical Express zette het in de top 10 van slechtste singles aller tijden, en bij een verkiezing van de 100 meest gehate liedjes door de televisiezender Channel 4 afgelopen jaar kwam het op 63, Pauls hoogste notering.

Het kikkerlied komt over enkele weken uit samen met een nieuw nummer voor kinderen, 'Tropical Island Hum', de titeltrack van een korte film op de dvd 'Paul McCartney: The Music and Animation Collection'.

Paul, die kortgeleden nog op het Glastonbury Festival speelde, zei: 'Ik schrijf niet vaak kinderliedjes, maar we hebben deze nieuwe film voor kinderen gemaakt en daar was een lied voor nodig. Als songwriter ben ik er altijd voor in om te proberen muziek te schrijven in verschillende stijlen, dus nam ik de uitdaging aan om er weer een voor kinderen te maken. Ik denk niet dat veel bands die op Glastonbury optreden, na het uitvoeren van 'Helter Skelter' een nummer voor kinderen uitbrengen... Maar dit soort wendingen houden het leven voor mij spannend.'

(Bron: independent.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY MISSCHIEN NAAR NIEUW ZEELAND

De geruchten gaan dat ex Beatle, Sir Paul McCartney misschien de "Long and Winding Road" naar Nieuw Zeeland zal nemen, volgend jaar. Diverse Beatles/ McCartney fan websites maakten de afgelopen dagen bekend dat McCartney van plan zou zijn om volgend jaar door Nieuw Zeeland en Australië te toeren.

Noch McCartney, noch zijn vertegenwoordigers hebben gesproken over nieuwe tourplannen. Echter promotor Manolo Echave uit Auckland, zei dat, hoewel hij niet betrokken is bij wat voor een tour van McCartney dan ook, hij had gehoord dat een tour door Nieuw Zeeland en Australië volgend jaar mogelijk is. Het Westpac Stadion, waar David Bowie in februari was, hoopt grote acts over de oceaan te krijgen om te spelen in de stad en volgend jaar maart.

De directeur van het stadion, David Gray is tot volgende week maandag in Australië. Een woordvoester van het stadion zei dat het voor het eerst was dat ze hoorden over McCartney die hierheen zou komen.

"Het zou fantastisch zijn als hij 'Down Under' zou komen".

McCartney was van plan om in Melbourne te spelen, in 2002, maar zag er van af na de bomaanslagen op Bali. Promoter Paul Dainty, uit Melbourne had het concert georganiseerd en was betrokken bij het Bowie concert in Westpac Stadion.

(Bron: nzherald.co.nz)

(Vert.: Paul Smelt)

HOGE KWALITEIT BEATLE FOTO'S TENTOONGESTELD IN TORONTO

Iedereen heeft foto's van de Beatles gezien van hun reis in 1964 naar Amerika voor hun optreden tijdens de Ed Sullivan show.

Die foto's van John, Paul, George en Ringo die uit hun vliegtuig stappen om duizenden gillende fans te zien die op hen wachten zijn een aantal van de meest

iconische foto's in pop muziekgeschiedenis.

Maar er waren nog meer plaatjes geschoten van die historische reis die nog nooit waren gepubliceerd.

In 1964 Life Magazine fotograaf Bill Eppridge aangesteld om de Beatles te volgen tijdens hun verblijf in New York, in de hal van hun hotel, vrolijk op het strand en in de studio van Ed Sullivan tijdens de voorbereidingen.

De ongepubliceerde foto's werden opgeslagen in de CBS Televisie archieven, waar zij voor decennia bleven liggen.

In 2001, realiseerden de CBS mensen zich dat ook foto's belangrijk zijn en haalden ze uit de archieven.

Nu, 40 jaar nadat the Beatles neergestreken waren op Amerikaanse grond, zullen de foto's deel uitmaken van een reizende tentoonstelling die in Toronto deze week begint.

The Beatles! Backstage And Behind The Scenes wordt gepresenteerd door Hewlett-Packard, dezelfde mensen die CBS hielpen bij het produceren van de buitensporige nieuwe foto's van Eppridge.

Over het geheel genomen, zullen er 84 grote zwart/wit foto's te zien zijn op deze tentoonstelling.

De tentoonstelling is begonnen op 26 juli en blijft in de Allen Lambert Galleria in BCE Place tot 27 augustus.

(Bron: Chartattack.com)
(Vert.: Roel Azaro)

TOCH WEER GERUCHTEN

IT WAS 40 YEARS AGO TODAY: Ace journalist /auteurs Harvey Kubernik meldt dat Capitol Records van plan is om de 40ste verjaardag van het Beatles U.S. debuut te vieren door hun eerste drie albums opnieuw uit te brengen, Meet The Beatles, The Beatles (featuring "Please Please Me") en Something Else in stereo en mono versies. Ook voorgesteld voor een re-release is The Beatles Story, een verzameling van interviews en persconferenties, nooit eerder uitgegeven op CD, oorspronkelijk uitgebracht als dubbel-vinylalbum op Capitol Records in 1964.

De CD werd geproduceerd samen met Roger Christian, vroegere KFWB RadioDj/en Co schrijver van Brian Wilson, en Gary Usher een andere medewerker van Wilson, die ook het album van The Byrds "Younger than Yesterday" produceerde.

(Bron: hitsdailydouble.com)
(Vert.: L Roel Azaro)

MCCARTNEY PUBLICEEERT....

Paul McCartney geeft een boek uit waarin hij zijn ervaringen van de laatste tour beschrijft.

Het boek, met de titel "Each One Believing: On Stage, Off Stage and Backstage", bevat o.a. niet eerder gepubliceerde foto's en zal verkrijgbaar zijn vanaf september.

(Bron: rollingstone.com)
(Vert.: Roel Azaro)

'WAT PAUL MCCARTNEY ME BIJ EEN KOP THEE VERTELDE...'

Meer dan twintig jaar in de jaren 60 en 70 waren Diana Deason en haar inmiddels overleden echtgenoot een troostende schouder voor de sterren. Zij hadden vanaf 1962 een pension in Bristol waar acteurs, musici en dansers logeerden die de stad aandeden tijdens hun tournees.

'We hadden een 'bed & breakfast', maar de meeste gasten hebben nog ontbeten en bleven tot een uur of twee 's middags in bed. Maar we hadden altijd kaartjes voor het theater!'

Op het hoogtepunt van de Beatlemania kwam Paul McCartney onaangekondigd bij Diana op de thee. Ze vertelt: 'Jane Asher logeerde destijds bij me en Paul wilde zeker weten of het goed met haar ging en of ze niet te veel betaalde... Ze hadden trouwplannen, maar toen ontmoette Paul Linda. Hij was in zijn Aston Martin en kwam langs voor een kop thee. Ik vroeg hem: "Hoe is het om rijk te zijn, Paul?" Hij antwoordde: "Het is geweldig!"'

(Bron: thisisgloucestershire.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BANGLES GEËERD DOOR PAUL MCCARTNEY

The Bangles hebben weinig gemeen met The Beatles, behalve het feit dat beide groepen geliefd zijn bij de inwoners van Liverpool.

Hoewel de damesband, die vooral in de jaren 80 succesvol was met hits als 'Walk Like An Egyptian' en 'Eternal Flame', Amerikaans is, zullen The Bangles vrijdag 30 juli eervol worden opgenomen in de Liverpool Institute Of Performing Arts. En dat gebeurt door niemand minder dan de koning van de Liverpoolse scene, Sir Paul McCartney. Naar verluidt zijn de meisjes helemaal verrukt over hun ontmoeting met de voormalige Beatle.

(Bron: chartattack.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY: IN 2005 WEER OP TOURNEE?

Poplegende Paul McCartney heeft nog maar net zijn koffers uitgepakt na zijn laatste Europese tournee, die hij op 4 juni afsloot met een concert op het Glastonbury Festival in Engeland, of hij maakt alweer plannen voor een nieuwe tour in 2005! De 62 jarige rocker staat te popelen om weer het podium op te gaan. Hij legt uit: 'Mensen vragen me steeds weer of dit mijn laatste tour is, maar ik ben dol op optreden. Voor volgend jaar heb ik aanbiedingen uit Amerika gekregen die best weer eens kunnen resulteren in een wereldtournee, want ik wil natuurlijk ook weer een thuiswedstrijd spelen!'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

LIEDJES VAN DE BEATLES BINNENKORT VOOR NIETS TE KRIJGEN?

Auteursrechten bijna verlopen

Vanaf januari 2005 is het voor iedereen mogelijk om zelf hits van Elvis op Cd uit te brengen zonder dat daarvoor auteursrechten betaald hoeven te worden. De reden hiervoor is dat voor de liedjes van Elvis, maar ook bijvoorbeeld Bill Haley And The Comets, de auteursrechten in Europa aflopen. In Europa worden liedjes maximaal 50 jaar lang beschermd door de auteursrechten. Hierdoor zullen vanaf 2013 ook de liedjes van de Beatles "vogelvrij" zijn.

In de Verenigde Staten blijven auteursrechten 95 jaar geldig. In Australië 70 en in India 60 jaar.

De muziekmaatschappijen vrezen dan ook terecht dat zij in de komende jaren heel wat geld minder binnen zullen krijgen door het verlopen van de auteursrechten. Volgens Peter Jamieson van de BPI, de Britse brancheorganisatie van de muziekindustrie, zal er nog een ander fenomeen optreden. Omdat de geldigheidsduur van auteursrechten tussen de landen verschillen zal er een vorm van concurrentievalsing optreden. Omdat de auteursrechten in de Verenigde Staten langer geldig zijn dan in bijvoorbeeld Groot-Brittannië kunnen de Amerikaanse muziekmaatschappijen langere tijd meer geld binnenhalen (Noot v/d red. "Binnenkort" is bij 'Breekpunt' wel heel erg rekbaar)

(Bron: breekpunt.nl)

MUSICAL DOET EER AAN BEATLES-SONGS



Het album 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' uit 1967 van The Beatles wordt beschouwd als een van de grootste werken uit de geschiedenis van de popmuziek, de film met dezelfde naam uit 1978 werd een van de grootste flops uit de filmgeschiedenis en betekende bijna het einde van de carrières van Peter Frampton en The Bee Gees. En nu speelt in de Amerikaanse stad Buffalo een musical geïnspireerd op dit Beatles-monument: 'Pepper Park: A Tribute to the Beatles'. Het zou ook een vreselijke misser kunnen zijn, in de trant van 'Rocky meets Hair', maar verbazingwekkend genoeg is 'Pepper Park' een zeer vermakelijk schouwspel met Beatlesmuziek dat veel verder gaat dan het album. Het verhaal heeft weinig om het lijf, het draait min of meer om Lucy die de ondergedoken popster Billy Sheers zoekt om hem te laten optreden tijdens een benefietconcert waarvan de opbrengst het huis van haar ouders moet redden uit de klauwen van Tax Man.

Nee, het gaat meer om The Beatles en hun muziek. Een strakke band, Wunderland, met Michael Hake, tevens de regisseur van het stuk, op toetsen, Chris Novak, gitaar; Ric Stave, bas en Jeff Cooke op drums, brengt de nummers ten gehore. Die nummers komen op het toneel tot leven in de personen van onder anderen Tax Man, Rita de Meter Maid, Pepper de politieman, Billy Shears en Lucy. Maar de muziek draagt de musical: 'Taxman', 'Help', 'She's Leaving Home', 'Lovely Rita', 'Fixing a Hole', 'Being For The Benefit Of Mr. Kite', 'Happiness Is A Warm Gun', 'Why Don't We Do It In The Road', 'Ob-La-Di, Ob-La-Da', 'I Want You', 'I Me Mine', 'Hey Jude', 'Let It Be', 'The Long And Winding Road', 'Here Comes The Sun' en natuurlijk 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band'.

A splendid time is guaranteed for all Beatlefans...

(Bron: buffnews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL SPANT RECHTZAAK AAN TEGEN EMI

Paul McCartney spant een rechtszaak aan tegen het platenlabel van de Beatles, EMI, vanwege het illegaal gebruiken van zijn muziek. De aanklacht die bij een hof van New York is ingediend beweert dat EMI en platenmaatschappij Universal illegaal toestonden dat de hit Tomorrow uit de musical Annie, -waarvan McCartney de rechten in handen heeft - in het rap lied What Da Hook Gon Be van Murphy Lee werd gesampled. De aanklacht is ingediend door McCartney's bedrijf MPL-Communicatie en Charles Strouse, componist van Annie.

(Bron: Mail on Sunday)

(Vert.: Roel Azaro)

FAN VINDT KOFFER MET BEATLESMATERIAAL (SLOT)

'Om jullie waardevolle ruimte op je uitstekende website te besparen over dit volkomen non-verhaal stel ik jullie op de hoogte van de juistheid van het gevonden materiaal in de Australische koffer, aangezien ik de enige ben die met kennis van zaken de spullen, waaronder de zogenaamde 'lost tapes', die in feite cd-r's waren, heb mogen onderzoeken.' Dit schrijft Pete Nash van de Engelse Beatlesfanclub ons.

Pete: 'Het verhaal blijkt nogal hardnekkig te zijn, sommige mensen lijden aan 'wishful thinking' en hopen blijkbaar nog steeds op een vleugje waarheid Maar helaas: de koffer heeft geen enkel connectie met Mal Evans (de in 1976 overleden roadmanager van The Beatles). Ik zou graag hebben gemeld dat Mals as in de koffer zat en zijn nog niet gepubliceerde autobiografie, maar het zat er gewoon niet in. Ook de spoelenbanden uit de Abbey Road-studio's konden mij niet getoond worden en wat er ik wel aan opnamen heb gehoord, was bekend bootlegmateriaal. Bovendien werd gesteld dat de banden in metalen dozen zaten. Bekend is dat filmspoelen in metalen dozen worden bewaard, maar geluidsbanden - magnetisch materiaal - worden altijd in kartonnen of plastic dozen bewaard! Ook de memorabilia bestond uit niet meer dan veelvoorkomend materiaal dat je op elke rommelmarkt tegenkomt.'

(Bron: Pete Nash/britishbeatlesfanclub.co.uk)

(Vert. Matthieu van Winsen)

JOHN LENNON TONEELSTUK

In Australië kruipt acteur John Waters in de huid van John Lennon in het toneelstuk 'Looking Through A Glass Onion', waarin het leven van de Beatles-oprichter in muziek en monologen wordt weergegeven. John Waters vertelt: 'The Beatles en John Lennon maken nog steeds deel uit van het leven van veel mensen, ook in Australië, zeker nu het veertig jaar geleden is dat ze ons werelddeel aandedden. John Lennon was als een oudere broer voor de meeste mensen van mijn generatie, die tieners waren tijdens de gloriejaren van The Beatles; zijn manier om zichzelf te zijn, beetje tegendraads, beetje rebellerend... In de jaren vijftig wilden we allemaal Amerikaans zijn, door The Beatles waren we in de jaren zestig zelf helden.'

Waarom is als titel 'Glass Onion' gekozen?

'Het hele leven van The Beatles, die zeven of acht hectische jaren, dat was 'strawberry fields, where nothing is real', en 'here is another clue for you all, the walrus was Paul' verwijst naar de vermeende dood van Paul en zijn vervanging door een lookalike. Je kijkt naar iets wat niet helemaal helder is, maar gefilterd wordt. Gefilterd door tijd in dit geval.'

(<http://www.abc.net.au/goulburnmurray/stories/m919478.ram>)

(Bron: abc.net.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

ONBEKENDE KOPER VOOR BEATLES POSTER

Een onbekende koper meldde zich met een bod van 777,- pond, voor een flyer met de aankondiging van een Beatles optreden in Southport.

Het stukje nostalgie kwam onder de hamer tijdens de "Tuesday's Rock 'n' Roll" aandenken veiling bij Bonhams, Londen.

Het postertje/ flyer werd opgehangen in winkels, restaurants, pensions en hotels, als aankondiging van een optreden in de Odeon, Southport op 27 augustus 1963. Precies de tijd dat Beatlemania, over de hele wereld begon.

Het optreden was slechts twee weken nadat She Loves You op nummer 1 kwam in de Engelse hitlijsten.

De flyer werd verkocht voor 10% meer als de geschatte prijs, door een onbekende koper.

(Bron: icseftonandwestlancs.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

GERUCHTEN, GERUCHTEN EN MEER GERUCHTEN

Een gesprek met een werknemer van Barnes and Nobles, van de muziek en DVD afdeling. Gisteravond was ik uit eten met hem en het eerste wat hij vertelde was, "We hebben vergaderd met Capitol Records vandaag en ik heb groot nieuws voor jou!". Waarop ik antwoordde, "Laat me raden..... de November Beatle box." Hij zei: "Dat weet jij al?" Hij kreeg de indruk dat Capitol moeite heeft om de collectie bij elkaar te brengen. Volgens hem zou de release datum 16 november zijn. Blijkbaar weten ze niet wat er nou in de box zou moeten zitten en of ze genoeg tijd hebben om het voor het vakantie seizoen op de markt te krijgen. Mijn vriend is geen Beatlesfan en wist niet dat de Capitol albums verschillen van de Britse. Ook niet dat de Beatles zelf liever mono dan stereo hadden.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY VERHUIST NIET NAAR HOLLYWOOD

Ex-Beatle Paul McCartney gaat toch maar niet naar Hollywood. Volgens de Sunday Telegraph hebben de drie kinderen uit zijn eerste huwelijk met de, in 1998 overleden Linda McCartney, hem ervan overtuigd in Liverpool te blijven. "Dichtbij zijn familie blijven is voor Paul en zijn vrouw, Heather het aller belangrijkste", liet een woordvoerder van het paar aan de Telegraph weten. Ex-model, Heather Mills zou bij Paul op een verhuizing aangedrongen hebben, vanwege een lucratieve aanbieding bij CNN een eigen talkshow te krijgen.

(Bron: de.news.yahoo.com)

(Vert.: Paul Smelt)

ZELDZAME BEATLESOPNAMEN GEVONDEN OP ZOLDER

Een man uit Sproughton, Suffolk in Engeland heeft een oude tape op spoel op zijn zolder gevonden met naar wordt aangenomen geluidsopnamen uit 1960 van The Beatles met een backinggroep. De authenticiteit van de band wordt momenteel onderzocht.

De gepensioneerde Vernon Warburton bezit de band al 34 jaar zonder zich bewust te zijn van wat hij op zolder had liggen. Hij heeft het aan zijn vrouw te danken dat de echtheid van de opnamen nu wordt bekeken. Joan Warburton: 'Er liggen zoveel spullen op zolder dat ik soms bang was dat het door het plafond naar beneden zou komen. Ik kom er nooit, maar nu zei ik tegen Vern dat hij de boel eens moest uitmesten.'

De 70-jarige Vernon Warburton vermoedt dat de band afkomstig is van een advertentieverkoper die destijds bij hem in zijn café The Grafton Arms pub kwam, in Holloway, Noord-Londen, in de jaren 70. Op de banden stonden reclamespotjes die Warburton tussen de muziek door in zijn pub draaide. Hij zegt: 'Je kunt je voorstellen wat een schok het was toen ik die band afluisterde en hoorde wat erop stond. Eerst hoor je praten tijdens een pauze van de bandleden en dan beginnen ze te spelen. Ik vind het geweldig om zo'n waardevolle opname te bezitten.'

Je hoort John Lennon grappen vertellen tegen de backinggroep en dan volgen achttien nummers, waaronder 'Money', 'She Loves You', 'She's Got The Devil In Her Heart', 'Please Mr. Postman' en 'Roll Over Beethoven'. Vernon Warburton: 'Ik ben geen groot Beatlesfan en meer liefhebber van klassieke muziek, maar ik herinner me dat John Lennons chauffeur iets soortgelijks heeft verkocht voor 60.000 pond, dus ik weet dat het een zeldzame vondst is.'

De vondst komt enkele weken nadat een Engelse toerist in Australië een verloren koffer met Beatles-memorabilia had gekocht op een vlooiemarkt. In de koffer zaten foto's, vinylplaten, concertprogramma's en een geluidsband in een blik met daarop de tekst 'Not For Release'. Als de opnamen op deze tape, die vierenhalf uur duren, echt zijn, zou de band honderdduizenden pond waard kunnen zijn. Vernon Warburton heeft zijn tape naar een veilinghuis gebracht en wacht nu op het verlossende woord. Een woordvoerder van het veilinghuis zei: 'Wij sturen de band naar een specialist die de opnamen voor de eigenaar gaat onderzoeken. Als ze authentiek zijn, zal de waarde zonder twijfel stijgen. Een veilinghuis gaat niet zomaar iets ter verkoop aanbieden, tenzij de echtheid is gegarandeerd.'

(Bron: eadt.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MIJN GEZICHT NOOIT MEER WASSEN

Luister goed naar McCartney's volgende album, naar het onmiskenbare geluid van een harp. Harpiste Stephanie Bennett heeft, onlangs het nummer 'Vanity Fair', samen met de ex-Beatle opgenomen. Het zal op zijn, nieuw te verschijnen album staan. "Het was ontzettend spannend om met Sir Paul te werken. Ik ben al heel lang een Beatlesfan, wie niet? Hij is zo'n fantastische muzikant en songwriter en ook nog een aardige man. Ik had het al een eer gevonden om achterin het orkest mee te mogen doen. Maar werkelijk met hem bezig zijn, praten en muzikaal, één op één met hem samenwerken dat is absoluut een droom die waarheid wordt. Ik knijp mijzelf nog steeds." Bennett zei dat zij, tijdens de drie uur durende opname sessie in Record One, Sherman Oaks, California, al haar muzikale kwaliteiten - oog contact, spelen op gehoor, improvisatie, nodig had wanneer McCartney en zijn arrangeur, stukken van haar rol, ter plaatse veranderden of iets toevoegden. "Ze dicteerden gewoon nieuwe stukken aan mij, of door te zeggen 'een lage F op de laatste slag van maat 26, of laten we eens kijken hoe dat stuk, een octaaf lager klinkt, of door een stuk voor mij te zingen wat ik dan moest spelen. Aan het einde van het nummer vroegen ze mij om een 'gesprek' met de, al opgenomen gitaar te improviseren." Hoewel Bennett al een veteraan is, in de pop-industrie, bedankte McCartney haar na afloop van de sessie met een kus op beide wangen.

"Ik was serieus van plan mijn gezicht nooit meer te wassen," zei zij. Ze speelde op haar Venus Paragon bij de opname. Volgens haar is er nog geen release datum voor het album.

(Bron: harpcolumn.com)

(Vert.: Paul Smelt)

SGT. PEPPER-KUNSTENAAR MAAKT NIEUW BEATLES-POSTER

Peter Blake, de kunstenaar die in 1967 de indertijd spraakmakende hoes van de Beatles-elpee 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club

Band' maakte, heeft nieuwe portretten van The Beatles vervaardigd die tot september te zien zijn in de kunstgalerie Edinburgh Printmakers in Edinburgh, Schotland. De twee kunstwerken, samen genaamd 'Love Me Do', zijn de eerste die Blake maakte van de groep na de befaamde hoes. De portretten zijn vervaardigd met een 'diamantstof'-techniek, in de jaren 80 bedacht door Andy Warhol. Het 'wit-op-wit'-kunstwerk is gecreëerd op wit canvas waarop een reliëf gevormd is met diamantstof waardoor een bijna onzichtbaar maar nog altijd herkenbaar portret van de vier musici uit Liverpool te zien is.

Het tweede schilderij is een exacte kopie van het eerste, maar met een laag gekleurd zijdepapier onder het diamantstof. Na de tentoonstelling in Schotland gaan de kunstwerken van Peter Blake naar de Paul Stolper Gallery in Londen.

Peter Blake is geboren in 1932 en studeerde kunst in Londen, waar hij belangstelling kreeg voor moderne kunst en zelf de eerste popart-werken maakte. Zijn Sgt. Pepper-hoes werd een icoon van de sixties met zijn frappante montage van meer dan zestig beroemde gezichten, variërend van Bob Dylan en Albert Einstein tot schrijver Lewis Carroll en Lawrence of Arabia. Niet alleen The Beatles kwamen met voorstellen voor personen die op de hoes moesten komen, ook Blake zou er een aantal hebben aangedragen. Hij ontving een schamele 200 pond voor zijn werk en geen royalties voor wat toen het best verkochte album in Engeland was...

(Bron: news.scotsman.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S MERCEDES TE KOOP

De Mercedes-Benz AMG van Ringo Starr wordt te koop aangeboden in 'BCA's next Classic & Historic Sale' in Blackbushe op zaterdag 31 juli. De Mercedes-Benz AMG 190 E 2.3 werd in 1984 door Ringo persoonlijk geïmporteerd in Engeland. De auto bleef in zijn bezit tot 1989, toen het eigendom werd overgeschreven op naam van Lornington Ltd., Ringo's bedrijf, en vervolgens van Barbara Bach-Starkey en ten slotte van Ringo's zoon Zak (deze zomer drummer bij Oasis), die momenteel de eigenaar is.

Behalve drie beroemde eigenaren beschikt de Mercedes ook over een wide body, uitgevoerd door specialist Strattons (Wimslow) Ltd en bestaande uit een full AMG body kit, stuurwiel, gekleurde wielen en grille en een AMG 2.3-liter motor-upgrade. De auto is zwart met bijpassend interieur en in een goede staat met APK tot april volgend jaar. De waarde wordt geschat op 7500 euro en dat is minder dan een setje handtekeningen van The Beatles zou opbrengen!

Catalogus-details en foto's zijn te zien op de internetsite van BCA: www.classic-car-auction.co.uk

(Bron: www.responsesource.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY: JOHN EN IK WAREN HETZELFDE

Rocker Paul McCartney heeft beweringen ontzenuwd als zou zijn visie over de muzikale ontwikkeling van The Beatles zeer zou verschillen van John's ideeën hierover, zeker in het begin.

De Hey Jude ster, wiens ruzie met Lennon vaak als de oorzaak werd gezien als de uiteindelijke reden voor de teloorgang van The Beatles, houdt vol dat zijn songwriting techniek en muzikale smaak, bijna hetzelfde waren als die van Lennon.

McCartney's overleden vrouw Linda zag ook de ongelooflijke chemie tussen de twee. Zij noemde hen vaak "spiegelbeelden van elkaar." Paul zegt: "Weet je John en ik waren verschillend, maar niet zo verschillend, dat is het eigenlijk. Ik denk dat Linda het juist zag toen ze zei dat John en ik elkaars spiegelbeeld leken. Zoals toen we samen begonnen te schrijven, tegenover elkaar, oog in oog, precies zoals kijken in een spiegel. Zo werden nummers als I Want To Hold Your Hand geschreven."

(Bron: online.ie)

(Vert. Paul Smelt)

MCCARTNEY SPECIAL SLEEPT 5 PRIMETIME EMMY AWARDS IN DE WACHT

De televisie special "A&E In Concert: Paul McCartney In Red Square" kreeg vijf nominaties voor de 56ste jaarlijkse Primetime Emmy Award, inclusief die voor de opmerkelijkste verscheidenheid, muziek of komedie special. Een gelijke 2 uur durende A&E special met Sting leverde vier nominaties op; het kabelnetwerk verdiende in totaal 24 benoemingen.

Gefilmd in mei 2003 deze 2 uur durende McCartney special over zijn eerste bezoek aan Rusland.

Naast zijn optreden op het Rode Plein in Moskou voor bijna 100.000 fans, belicht de film ook zijn driedaagse reis door het land.

De special verdiende ook benoemingen voor geluid, editing, licht en technische regie, camera/video werk

(Bron: billboard.com)

(Vert.: Roel Azaro)

TOEN SIR ELTON JOHN, SIR PAUL MCCARTNEY ONTMOETTE

Sir Elton John herinnert zich zijn ontmoeting met Sir Paul McCartney als hemels.....

Volgens ratethemusic.com, ontmoette Elton Paul hem in de Abbey road studios in Londen tijdens opnames met de komische groep The Barron Knights.

Hij herinnerd zich dat toen McCartney's "Hey Jude" nummer 1 was en hij samen met Bernie stond te kijken het gevoel had van "Oh mijn God, het is Paul McCartney".

Zij vroegen het hem te spelen en hij ging aarzelend zitten en speelde Hey Jude, en Bernie en ik stonden in de hoek te kwijlen "Oh mijn God, ik denk dat we net zijn gestorven en in de hemel zijn....."

(Bron: nieuws.newkerala.com)

(Vert. Roel Azaro)

"LIVE AID" KOMT OP DVD

Het grootste concert in de geschiedenis van de rock & roll, Live Aid, zal op DVD uitgebracht worden.

Het door Bob Geldof georganiseerde evenement, Live Aid werd gehouden in Londen en Philadelphia op 13 juli 1985, om geld in te zamelen voor hongersnood Afrika en werd wereldwijd door miljoenen mensen bekeken. De opbrengst voor Afrika was 140 miljoen pond. Volgens Bob Geldof "speelden ze, twintig jaar geleden niet alleen, gratis heel erg goed maar brachten ze een onderwerp dat nergens op een politieke agenda stond met hun aandacht bovenaan die agenda."

De sterren die op Live Aid optraden: U2, Sting, David Bowie, Elton John, George Michael, The Who, Madonna, Queen, PAUL MCCARTNEY, Phil Collins, Mick Jagger, Tina Turner, Eric Clapton, Duran Duran, Neil Young, Ozzy Osbourne & Black Sabbath, Spandau Ballet, Dire Straits, Paul Weller, Sade, Paul Young, Adam Ant, The Boomtown Rats, The Cars, Bryan Ferry, Bryan Adams, Tom Petty & The Heartbreakers, Crosby Stills & Nash, The Beach Boys, Judas Priest, The Style Council, Simple Minds, Thompson Twins, Nile Rodgers, Hall & Oates, Status Quo, The Pretenders, Elvis Costello, Howard Jones, Teddy Pendergrass, Alison Moyet, and Kenny Loggins.

De productie van de DVD is in volle gang. Warner Vision brengt hen in November op de markt.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY: 'JOHN STOPTE ALS EERSTE'

Het is een wijdverbreid misverstand dat Paul McCartney als eerste The Beatles verliet en daarmee het de groep liet sneuvelen. Dit was deze week ook weer op de televisie te zien in het RTL4-programma 'Typisch 70'. Er is ooit zelfs gesuggereerd dat John Lennon, George Harrison en Ringo Starr verder wilden met hun oude vriend uit Hamburg, Klaus Voormann, die inmiddels een gevierd bassist was geworden bij Manfred Mann en zich in die tijd bij Johns Plastic Ono Band had aangesloten.

Paul blijft er echter bij dat het niet zijn idee was om The Beatles te ontbinden, maar het besluit van John. In een recent interview met [ratethemusic.com](http://www.ratethemusic.com) herhaalde Paul: 'John had al besloten weg te gaan. Hij zei letterlijk: 'Ik wil een scheiding.' Maar zijn houding was er een van: 'Het is allemaal voorbij, laten we het aan niemand vertellen.'" Zelfs producer George Martin werd in de waan gelaten dat de groep een pauze had genomen en wel weer bij elkaar zou komen. Het was Paul die vervolgens op 10 april 1970 duidelijkheid over het einde van The Beatles gaf, en daarom wordt hij nog steeds gezien als degene die de groep heeft ontbonden.

(Bron: [arrowfm](http://www.arrowfm.com))

(Vert.: Matthieu van Winsen)

FOTO'S VAN DE NU AL LEGENDARISCHE KOFFER

Of de inhoud nu authentiek is of niet, hier vind je de foto's van de koffer:

<http://www.newsnow.co.uk/cgi/NGoto/64312501?>

(Bron: www.newsnow.co.uk)

KOFFER VAN MAL EVANS: VALSE INHOUD?

De zogenaamde verloren banden van Mal Evans blijken wonder boven wonder opnamen te bevatten uit de jaren negentig – en arme Mal overleed in 1976!

De Engelse Beatlesfanclub kreeg de kans de opnamen te beluisteren en had al geconstateerd dat het nummer dat bij het nieuwsbericht gespeeld werd, 'I'm In Love', inderdaad een demo van John Lennon is, maar afkomstig is van de bekende 'Arrive Without Aging' bootleg elpee. Gebleken is dat alle andere tracks op de tapes bekend zijn van verschillende bootleg cd's, dus helemaal niet 'verloren'. Er is dus ook geen verband met Mal Evans. Onbekend is verder waar de connectie met Mal Evans vandaan komt. Het meeste materiaal dateert van na 1964, dus The Beatles of hun roadmanager Mal kunnen de koffer nooit in Australië hebben achtergelaten na hun tournee.

Natuurlijk is het leuk om zoiets voor vijftig dollar te kopen, maar de zaak lijkt volkomen opgeklopt en een opzette van de media om geld te verdienen – en elke dollar is welkom in deze komkommertijd.

Hoe was het spreekwoord ook alweer: 'De almanak en de krant brengen de leugens in het land'...

(Bronnen: [Pete Nash](http://www.pete-nash.com), [britisheatlesfanclub.co.uk](http://www.britisheatlesfanclub.co.uk); [Richard Porter](http://www.richardporter.com), [beatlesinlondon.com](http://www.beatlesinlondon.com))

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY: JOHN'S OPMERKING OVER CHRISTUS WERD VERKEERD BEGREPEN

Rocker Paul McCartney heeft John Lennon's controversiële uitspraak dat The Beatles "groter" waren dan Jezus Christus verdedigd door te stellen dat zijn woorden niet juist geïnterpreteerd waren.

Lennon, vermoord in New York, december 1980, deed zijn beruchte uitspraak in een interview met de London Evening Standard in 1966, daarmee religieuze groeperingen beledigend.

Maar McCartney beweert dat de, nu legendarische uitspraak van zijn vriend niet een voorbeeld van zijn arrogantie was, maar juist dat hij bezorgd was over het teruglopende kerkbezoek in Engeland.

Hij zegt: "Natuurlijk bedoelde John niet te zeggen dat The Beatles, letterlijk groter waren dan Christus. Hij doelde op het gebrek aan aandacht voor de kerk. Eigenlijk bedoelde hij het goed, voor de kerk."

(Bron: [irelandonline](http://www.irelandonline.com))

(Vert.: Paul Smelt)

OPBRENGST BOEK RINGO NAAR GOEDE DOEL

De opbrengst van het boek van Beatles-drummer Ringo Starr, 'Postcards from the Boys', gaat naar het goede doel: de Lotus Foundation ten bate van vrouwen en kinderen.

In het boek staan 53 ansichtkaarten die John Lennon, Paul McCartney en George Harrison aan Ringo hebben gestuurd in de Beatlestijd en ook daarna. Elke kaart is voorzien van Ringo's commentaar.

Er zijn slechts 2500 exemplaren van het boek gedrukt, de standaard editie kost 495 dollar en de deluxe editie 840 dollar.

Meer informatie over 'Postcards from the Boys' en uitgever Genesis Publications: www.genesis-publications.com.

(Bron: arrowfm.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY: OP HET PODIUM VERGEET IK ALTIJD MIJN TEKSTEN

Paul McCartney heeft een auto cue nodig als hij optreedt. Zelfs van zijn grootste hits kan hij zich de tekst maar niet herinneren. De voormalige Beatle geeft toe dat hij nooit naar zijn eigen muziek luistert en vaak de songteksten vergeet.

McCartney, die onlangs zijn Europese tour afsloot met een groots concert op het Britse Glastonbury Festival, vertelde: "Tijdens een concert in Europa speelde ik het Beatlesnummer, For No One en las de tekst van de auto cue, toen plotseling de zon recht in mijn ogen scheen."

Tijdens de lancering, in Londen, van een nieuwe DVD versie van de eerste Beatles film, A Hard Days Night, vertelde McCartney: "Ik vergeet de tekst altijd. Ik heb veel te veel songs geschreven om ze allemaal in mijn hoofd te houden."

(Bron: irelandonline)

(Vert.: Paul Smelt)

WAT DE MEDIA SCHRIJVEN

Onuitgegeven liedjes The Beatles ontdekt

In Australië zijn nog nooit eerder uitgegeven nummers van The Beatles gevonden. De liedjes werden gevonden in een koffer op een vlooiemarkt. De koffer bevatte verder verschillende souvenirs en foto's van de 'Fab Four'. Dat meldt de Londense Times dinsdag. Het materiaal moet nog verder onderzocht worden. De spullen zouden hebben toebehoord aan iemand die dicht bij de groep stond.. Experts hebben goede hoop dat de magnetische banden in de koffer nieuwe liedjes van The Beatles bevatten.

De koffer werd een aantal maanden geleden voor 29 euro gekocht door de Britse toerist Fraser Claughton. Claughton was op dat moment op vakantie in het Australische Lara, vlakbij Melbourne. De inhoud van de koffer bleek te bestaan uit een 400-tal foto's, concertprogramma's en audiocassettes met het opschrift "Abbey Road", de opnamestudio van het beroemde Britse viertal.

Experts denken dat het om de verloren koffer van Mal Evans gaat. Evans werkte met The Beatles als geluidsman of extra muzikant. Mal Evans overleed in 1976. Sindsdien gingen er geruchten over diens collectie. Hij stelde de collectie samen, omdat hij een nooit voltooide biografie van de groep wou schrijven

De geluidsopnamen bevatten zowel variaties op bekende Beatles-songs zoals "We Can Work It Out" als nooit eerder uitgegeven liedjes. Ook Peter Doggett, een archiefexpert van popmuziek bij het veilinghuis Christie, zegt in de Times dat er "zeker een band bestaat tussen de koffer en Mal Evans". "Hij kon bij The Beatles zijn wanneer er niemand anders in de buurt was, wanneer ze muziek maakten."

(Bron: Het Belang van Limburg)

Brit vindt Beatles-tapes in Australië

Een Britse toerist heeft op een rommelmarkt bij Melbourne voor een prikkie een ouwe koffer vol waardevolle Beatles-spullen gekocht. Mogelijk zitten er zelfs nooit eerder ontdekte geluidsopnamen in.

Muziek liefhebbers staan op hun kop, maar critici betwijfelen de waarde van de inhoud en juristen temperen de feestvreugde. De gedeukte koffer bevat vierhonderd foto's en verzegelde geluidsbanden waarop een sticker met de tekst 'Abbey Road' is geplakt, destijds de opnamestudio van de Beatles.

Deskundigen vermoeden dat het gaat om het vermiste archief van Mal Evans, een vriend van de Beatles. Deze trouwe fan werkte jaren voor de Fabulous Four en zong ook wel eens tijdens opnamen mee op de achtergrond. Anderen zeggen dat zo'n archief nooit vanuit Groot-Brittannië op een rommelmarkt in Australië terecht heeft kunnen komen.

Evans

Nadat de Beatles uit elkaar waren gegaan, vertrok Evans naar Los Angeles waar hij in 1976 werd doodgeschoten. Mochten de spullen van Evans zijn, dan zijn ze in feite eigendom van de Beatles, omdat Evans voor de band werkte, stellen Australische juristen.

En zelfs als de Britse toerist ze mag houden, dan mag hij niets met de opnames doen, omdat hij er geen copyright over heeft, waarschuwde de Australische **Copyright Council**.

(Bron: SPITS Actueel)



BRIT VINDT BEATLES-TAPES IN AUSTRALIË

SYDNEY - Een Britse toerist heeft op een rommelmarkt bij Melbourne voor een prikkie een ouwe koffer vol waardevolle Beatles-spullen gekocht. Mogelijk zitten er zelfs nooit eerder ontdekte geluidsopnamen in. Muziek liefhebbers staan op hun kop, maar critici betwijfelen de waarde van de inhoud en juristen temperen de feestvreugde.

De gedeukte koffer bevat vierhonderd foto's en verzegelde geluidsbanden waarop een sticker met de tekst 'Abbey Road' is geplakt, destijds de opnamestudio van de Beatles. Deskundigen vermoeden dat het gaat om het vermiste archief van Mal Evans, een vriend van de Beatles. Deze trouwe fan werkte jaren voor de Fabulous Four en zong ook wel eens tijdens opnamen mee op de achtergrond. Anderen zeggen dat zo'n archief nooit vanuit Groot-Brittannië op een rommelmarkt in Australië terecht heeft kunnen komen.

Nadat de Beatles uit elkaar waren gegaan, vertrok Evans naar Los Angeles waar hij in 1976 werd doodgeschoten. Mochten de spullen van Evans zijn, dan zijn ze in feite eigendom van de Beatles, omdat Evans voor de band werkte, stellen Australische juristen. En zelfs als de Britse toerist ze mag houden, dan mag hij niets met de opnames doen, omdat hij er geen copyright over heeft, waarschuwde de Australische Copyright Council.

(Bron: Nu.nl)

(Met dank aan Dennis Dekker en Hofnerbas)

UPDATE VOOR DE GEPLANDE CAPITOL US BEATLE BOX IN NOVEMBER

Een paar bijzonderheden. Ten eerste, het is nog niet zeker welke albums in de box zullen zitten. "Early Beatles" is nog niet zeker (deze kwam laat 64 uit), en men vertelde dat "Early Beatles" er helemaal niet in zou zitten. Waarschijnlijker zijn: "The Beatles Second Album", en "Beatles 65". Zeker gezien de prijs van \$50,-, is het waarschijnlijker dat het een 3-CD box wordt. Een andere bron bevestigde ons eerdere bericht, maar kon de verschijnings datum niet bevestigen. Dus is alles, tot nog toe niet geheel zeker. Een ander belangrijk punt is dat men deze uitgave overweegt, en kennelijk ook gepland heeft, is een grote ommezwaai van de, tot dan toe, drie overgebleven Beatles, welke er de laatste jaren zeer tegen waren, voor de dood van George. We mogen zelfs een DVD van "Let it Be" verwachten en wie weet wat er nog meer mogelijk zou kunnen zijn, nu deze US Capitol CD er zou gaan komen, Misschien de lang verwachtte "Live at the Hollywood Bowl"? Compleet remastering van alle UK CD's?

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

HOTEL DAT BEATLES TOEGANG WEIGERDE, VERKOCHT VOOR 1.25 MILJOEN POND

Het Crown & Mitre hotel in English Street, Carlisle is verkocht voor 1.25 milj. pond.

Het hotel is berucht door de Beatles toegang te weigeren in 1963. De Fab Four, die net hadden opgetreden in de ABC bioscoop in Carlisle, wilden binnengaan voor een dansfeest in het Crown & Mitre maar werden eruit gegooid omdat ze leren jasjes droegen.

(Bron: Newsandstar.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

CAPITOL, US, BRENGT BEATLESBOX UIT IN NOVEMBER

Noteer in je agenda, op 16 november: Naar wij gehoord hebben is dat de dag dat een boxset van de 1964 US Capitol albums, voor het eerst officieel uitgebracht wordt op CD. (In dat jaar kwamen uit: "Meet the Beatles", "Something New", "The Beatles Story", "The Beatles Second Album" en "Beatles '65", de laatste, vermoeden wij, zal wel bewaard worden voor de 1965 box).

Een paar bijzonderheden:

Elke CD zal met 24 bit geremastered worden.

Elke CD zal de MONO en STEREO versies bevatten.

Een 70 pagina's tellend boekje.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

YOKO STEUNT HOMOBEWEGING

Yoko Ono, weduwe van Beatle John Lennon, steunt openlijk de homobeweging in haar streven naar legalisering van het homohuwelijk in de Verenigde Staten. Om haar steun kracht bij te zetten, heeft ze een oud nummer van The Beatles opnieuw opgenomen in twee homovriendelijke versies.

Het nummer 'Every man has a woman who loves him' is voor het doel veranderd in 'Every man has a man who loves him' en 'Every woman has a woman who loves her'. Het origineel verscheen op het laatste album van haar en Lennon, voordat de Beatle werd vermoord in 1980.

"Ik zou denken dat mensen zich meer druk maken om politiek en wat er verder gebeurt dan om verliefden die willen trouwen", zei de 71-jarige Ono. "Ik vind het erg mooi dat in een tijd waarin liefde zo schaars is, er mensen zijn die de gok willen nemen."

(Bron: Novumnieuws)

Met dank aan "Piggielife"

COME TOGETHER

Tijdens het interview, zei Pete Best dat hij het gevoel had dat hij en Paul McCartney samen komen om iets te gaan doen in de niet te verre toekomst.

Pete Best gaf geen details, maar ik kon een eenmalig gastoptreden tijdens één of andere Macca show veronderstellen.

(Bron: Beatle Bits)

(Vert.: Roel Azaro)

WE KUNNEN NOG NIET ZONDER RINGO, MET 64 JAAR

Op 7 juli 1940 werd Richard Starkey geboren in Liverpool, Engeland. Op jonge leeftijd kreeg hij een drumstel en raakte er snel mee vertrouwd. Hij sloot zich aan bij een band, Rory Storm and the Raving Texans, en op 20 jarige leeftijd speelde hij in clubs in Hamburg. Daar maakte hij kennis met een andere groep uit Liverpool, die hem uiteindelijk vroegen bij hen te komen spelen.

Toen hij graag akkoord ging bleek hij de laatste steen voor de onmiskenbaar meest creatieve en commercieel succesvolle groep, ooit. Starkey werd bekend als Ringo Starr en de groep was natuurlijk, The Beatles. De jaren zijn voorbij gegaan en helaas zijn John Lennon en George Harrison niet meer onder ons. Gelukkig zijn Ringo en Paul er nog.

Starr, de oudste Beatle, krijgt nu een (in woorden van de Fab Four, tenminste) speciale, misschien wel vervelende verjaardag. Want,

jaren geleden had Paul zorgen over het 64 jaar zijn, zo erg dat hij dat hij er een lied over schreef.

Dus, zoals Ringo toen het refrein meezong, laten we dat nu met z'n allen doen, zodat we hem, op z'n minst met woorden kunnen geruststellen dat ja, we'll still need him, we'll still feed him, now that he's 64.

(Bron: Boston Globe)

(Vert.: Paul Smelt)

A HARD DAY'S VERJAARDAG

Met de nog in leven zijnde leden van de cast en crew van 'A Hard Day's Night' heeft Paul McCartney afgelopen dinsdag de veertigste verjaardag van de beroemde eerste eatlesfilm gevierd. De zwartwit-film was in 1964 een doorslaand succes en liet in een soort humoristische documentaire-achtige sfeer een dag uit het leven van The Beatles zien, met Beatlemania, repetities, een optreden en natuurlijk heel veel muziek, waaronder de hits 'A Hard Day's Night', 'Can't Buy Me Love', 'She Loves You', 'All My Loving' en 'I Should Have Known Better'. Het filmconcept was nog niet eerder toegepast en de film heeft model gestaan voor heel veel latere videoclipps.

Paul, toen 22, nu 62, zei dat hij de film sinds de première niet meer had gezien. 'Ja, het neemt me terug in de tijd. Het is geweldig om weer te zien, en het is heel triest dat George en John er niet meer zijn om dit mee te maken.' Ook zijn vrouw Heather (36) was bij de reünie. 'Heather heeft de film nooit in zijn geheel gezien. En samen hebben we alleen fragmenten bekeken.' Paul maakte gebruik van de fragmenten van 'A Hard Day's Night' in zijn shows van zijn vorige en huidige tournees.

(bron: cbsnews.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL MCCARTNEY WIL NAAR HOLLYWOOD

Paul McCartney heeft volgens berichten in de Engelse pers aangegeven dat hij naar Hollywood wil verhuizen te behoeve van de carrière van zijn vrouw Heather. Zij ambieert een baan als gastvrouw in een eigen talkshow.

Sir Paul (62) staat niet te trappelen om Engeland te verlaten, maar hij zou nu overstag zijn gegaan nadat Heather tv-bazen had geïmponerd met haar interview met Hollywoodlegende Paul Newman. CNN zou haar een contract van 1,5 miljoen euro hebben aangeboden. De 36-jarige tweede vrouw van de ex-Beatle zou niet meer gelukkig zijn in Engeland omdat ze zich 'beschimpt' voelt door negatieve publiciteit.

Een vriend van het paar vertelde aan een Engelse krant: 'Paul houdt van Heather en zou haar overal volgen. Nu zij aan haar carrière wil werken, is hij bereid met haar naar Amerika te verhuizen.'

(bron: sky news)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

GLASTONBURY FESTIVAL 2004 FOTO'S

Een grote collectie foto's genomen tijdens het Glastonbury Festival afgelopen zaterdag, o.a. Paul McCartney op de Pyramide stage.

Klik op de link of gebruik kopiëren en plakken en je browser;

<http://www.efestivals.co.uk/festivals/glastonbury/2004/photos-PaulMcCartney-KW.shtml>

(bron: efestivals.co.uk.)

(vert.: Roel Azaro)

PAUL: AFSTAND VAN 'FREEDOM'

Vlak na de aanvallen van Al Qaeda op de Verenigde Staten op 11 september 2001 voelde Paul McCartney zich verplicht de Amerikanen een hart onder de riem te steken. Hij schreef 'Freedom', met de toch ietwat tenenkrommende dichtregels als 'This is my right, a right given by God' – 'I will fight, for the right, to live in freedom'. Vorige week zei Paul hierover in een interview: 'Na 9/11 voelde ik dat er iets moest gebeuren. Sommige mensen zeiden tegen me: "Nee, nee, vrede tegen elke prijs. We moeten niets doen." Maar mijn argument was: "Maar we hebben het hier niet over vrede. Twee zeer grote gebouwen zijn verwoest, in een stad die nooit eerder zo'n aanval heeft meegemaakt, van een onzichtbare vijand." Ik voelde mee met de Amerikanen, omdat ik er woonde, samen met hen. Er moest iets gebeuren.'

Dat daaruit de oorlog in Irak is ontstaan, heeft de zaak een nieuw soort lelijkheid gegeven, geeft Paul toe. 'Ja, het is een vergunning om te martelen geworden, en daar gaat mijn lied niet over. 'Freedom' is eigenlijk een 'We Shall Overcome'-achtig nummer. Het zingen ervan was in die tijd een hulp, een heling voor sommige Amerikanen. Nu is het allemaal volkomen afschuwelijk geworden, dat gedoe in Irak. Daarom speel ik 'Freedom' niet tijdens mijn tournee. Het is zo tweeslachtig geworden, het wordt waarschijnlijk vereenzelvigd met de oorlogsactiviteiten. En dat vind ik een slechte zaak.'

(Bron: The Guardian)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PETE BEST (WEER): 'WAAROM WERD IK GEDUMPT VOOR RINGO?'

Het is dit jaar 42 jaar geleden dat Pete Best als drummer van The Beatles werd vervangen door Ringo Starr. En nog steeds snapt hij niet waarom. Er zijn heel wat verklaringen voor geweest: Pete was niet goed genoeg als slagwerker, zijn podiumperformance was te stijf en gereserveerd, hij zag er te goed uit en trok daardoor de aandacht bij de andere drie weg...

Voor Pete zelf is het nog altijd een 'grijs gebied'. 'Het is een van die mysteries zoals de farao's en de sfinx,' zegt Pete, nu 62 jaar, met gevoel voor understatement. 'Misschien wordt het me nog wel eens duidelijk voor dat ik deze planeet verlaat.'

Met zijn band treedt Pete op in Maxwell's in Hoboken en doet hij een gastoptreden tijdens een talentenjacht in Asbury Park op 10 juli. De nummers die zijn band speelt zijn vooral liedjes die The Beatles van 1960 tot 1962 speelden, de periode dat Pete bij hen drumde. 'We doen 'Twist and Shout', 'I Saw Her Standing There', 'What'd I Say', 'Like Dreamers Do', 'Till There Was You', 'P.S. I Love You', 'Slow Down' en 'One After 909'.'

De talenten wordt op 9 en 10 juli gehouden. Best is een van de juryleden.

Pete Best, geboren en getogen en nog immer wonend in Liverpool, begon te spelen met Lennon, McCartney, Harrison en bassist Stuart Sutcliffe in augustus 1960. Dezelfde maand dat de groep zijn naam veranderde van Silver Beatles in Beatles. In het najaar speelde de groep elke avond/ nacht in Hamburg, Duitsland werkend aan hun act en op weg om een publiekstrekker te worden. Sutcliffe verliet de groep, begin 1961 en McCartney nam de bas over.

Hun populariteit bleef gestaag groeien, maar in aug. 1962 besloot de band een wijziging in de line-up aan te brengen, Pete Best werd

vervangen. De eerste keer dat Starr mee speelde, schreeuwde een deel van het publiek leuzen als; "Ringo Nooit, Pete Best moet blijven", een hartstochtelijke Best fan sloeg Harrison een blauw oog.

Best ging spelen bij Lee Curtis and the All Stars, en later zijn eigen Pete Best All Stars en Pete Best Combo.

In het begin was hij geschokt door zijn ontslag bij de Beatles, maar realiseerde zich snel dat het geen obsessie zou moeten worden.

"Ik realiseerde mij dat, ongeveer 12 maanden na mijn gedwongen vertrek, lang voordat zij hun sterren status haalden. Ik besloot voor mijzelf dat wat er ook zou gebeuren, ik had nog steeds mijn eigen leven. Ik was nog steeds in showbusiness en mijn belangrijkste missie was om te bewijzen dat zij een grote fout gemaakt hadden."

Best had slechts spaarzaam succes. In 1968 trok hij zich terug uit de muziek en werd ambtenaar. Daar bleef hij zo'n 20 jaar, uiteindelijk als uitvoeringschef van training programma's voor werklozen.

In 1988, trad hij op tijdens de Beatles convention in Liverpool.

"Wij kwamen op en speelde wat goede oude 'rock'n ' Roll," heeft Pete Best gezegd.

De "reacties waren zo goed dat we weer full-time muziek zijn gaan maken.

"Sedertdien heeft Pete Best verscheidene CD's uitgegeven (heruitgaven van zijn opnamen post-beatles'60s opnames en nieuwe live sets.

Hij heeft met derden twee boeken over zijn jaren met de Beatles geschreven. Hij toert regelmatig en heeft een website,

www.petebest.com

Hij kan zagezegd het verleden niet negeren, aangezien zijn carrière er grotendeels aan te danken is.

Maar hij zegt om het even welke bitterheid hij ooit voelde allang is vervlogen.

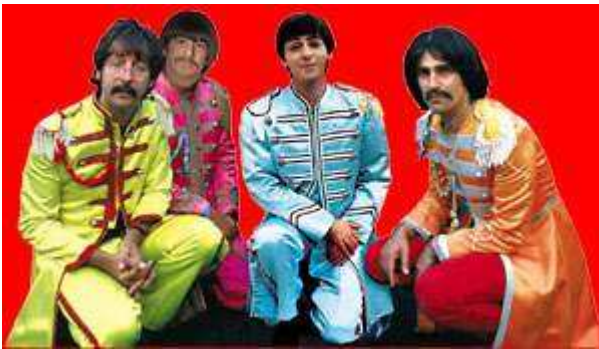
"Veel dingen hebben het gecompenseerd. Mijn huwelijk heeft 40 jaar volgehouden, en ik heb twee mooie dochters die voor vier prachtige kleinkinderen hebben gezorgd.

Ik heb een super band, en ik ben betrokken bij andere projecten. Het gaat vooral over vandaag en morgen, en niet zo veel over vervlogen jaren."

(Bron: nj.com-Star Ledger)

(Vert.: Matthieu van Winsen, Paul Smelt, Roel Azaro)

GROTE NAMEN



Gisteravond was een vreemde avond. Ik stond in een flinke zaal tussen duizenden sporters. En ik keek naar een concert van een aantal bekende artiesten en bands. Bekende? Heel bekende mag ik wel zeggen. De avond begon met een optreden van **Robbie Williams** die aan een tuigje naar beneden kwam. Maar het ging verder. **The Police**, **Madness** en **U2** werden gevolgd door **Guns 'n Roses** en **Queen**. De avond werd afgesloten door **Abba** en **The Beatles**.

Tja, het klinkt wat ongelofelijk, maar het is echt waar. Deze bands stonden, in het echt, voor mijn neus te spelen.

Nou ja, in feite waren het respectievelijk **Robin van Beek**, **Stung**, **One Step Behind**, **U2:UK**, **Gunz 'n Rozes**, **Killer Queen**, **Björn Again** en **The Bootleg Beatles**.

U raadt het misschien al: ik was gisterAhoy.nl en op de **Tribute Band Night**. Acht verschillende bands, gespecialiseerd in het nadoen van bekende artiesten gaven act de présence in een bomvol **Ahoy Rotterdam**. Het was erg indrukwekkend om de gelijkenis met de originele artiesten te zien en horen. Het is toch wel erg bijzonder dat zulke coverbands bestaan, want hoe groot is nu de kans dat iemand kan zingen als, zeg, Axl Rose, er fysiek ook nog op lijkt (met kleding, pruiken en make-up kun je heel wat, maar niet alles) en dan ook nog de muziek van de band leuk genoeg vindt om er commercieel mee aan de slag te gaan. En hoe groot is de kans dat iemand gitaar kan spelen als Slash, er fysiek op lijkt, en de muziek van de band leuk genoeg vindt om er commercieel mee aan de slag te gaan. En hoe groot is de kans dat 4 of 5 van zulke figuren elkaar ontmoeten en samen ook nog als de band klinken? Echt ongelofelijk. Nu moet wel gezegd worden dat bij sommige coverbands de gelijkenis niet helemaal sprekend was (zowel qua klank als qua uiterlijk), maar af en toe kwam het toch eng dicht in de buurt!

De kaartjes voor het evenement had ik gewonnen bij een prijsvraag van Beatlesfanclub.nl (hierbij mijn hartelijke dank!), en zo stond ik min of meer onvoorbereid ineens tussen, zoals gezegd, duizenden sporters. Het bleek dat het concert tevens de afsluitavond was van de ROPARun, 's werelds langste estafette-loop tussen Rotterdam en Parijs die geld inzamelt voor kankerpatienten. Ik had er nog nooit van gehoord, maar uit het feit dat het radionieuws vannacht melding maakte van het bedrag dat ermee opgehaald was (2,6 miljoen euro!) maakte ik op dat ik een uitzondering was. Had u er wel eens van gehoord?

Ralph Niels - weblog.noviomagam.com

LAATSTE (HAND)TEKENING VAN JOHN LENNON NIET VERKOCHT

De veiling van de versierde laatste handtekening van John Lennon, waarover wij eerder berichtten, is geflopt. Niemand wilde de 150.000 dollar betalen die veilingmeesters Cooper Owen als minimale prijs hadden gesteld.

De hoogste prijs bij deze 'Rock Legends'-veiling was 75.000 dollar voor het copyright van een serie van 18 kunstwerken van Jimi Hendrix. Een vroege studio-opname van Hendrix, met onder andere 'The Burning of the Midnight Lamp', ging voor 36.500 dollar, en een rood katoenen T-shirt, begin jaren 70 gedragen door Elvis Presley, leverde 4.500 dollar op.

(Bron: telegraphindia.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VIERDE KWARTAAL

"BACKBEAT" ZAL OPNIEUW WORDEN UITGEBRACHT OP EEN "COLLECTOR'S EDITION" DVD

Christopher Chardi beschrijft de speciale filmvertoning die onlangs van "Backbeat" werd georganiseerd:

Dit is mijn verslag van de "Backbeat" screening die ik gisteravond bijwoonde. Een kennis van mij had kaartjes gewonnen bij het programma "Breakfast With The Beatles" op 97.1 KLSX. De voorstelling werd gehouden in de Director's Guild Of America on Sunset Boulevard in Hollywood, een mooie gelegenheid. We kwamen daar iets na half zeven aan, net op tijd voor de hapjes en gezelligheid. Er waren zo'n 150-200 mensen aanwezig. Chris Carter van "Breakfast With The Beatles" en de drummer van Blondie, Clem Burke, en Rob Christie van Capitol Records. Ook herkende ik iemand, die ik Mark Hudson had zien interviewen op de San Diego Beatlefair twee jaar geleden. Hij moet wel iemand van betekenis zijn, want ik heb hem een paar keer gezien op verscheidene Beatle-evenementen, maar ik weet zijn naam niet.

Toen we om een uur of zeven het theater binnengingen, vertelde één van de organisatoren dat dit een filmvertoning was ter ere van het uitkomen van de nieuwe speciale DVD van "Backbeat", begin volgend jaar, waarop een geheel opnieuw gemasterde kopie, een nieuwe 5.1 audio remix en vele extra's, waaronder interviews met Astrid Kirchherr en Klaus Voormann! De film die we zagen was echter geen opnieuw gemasterde kopie.

Na de film kon het publiek kort vragen stellen aan acteur Stephen Dorff (die Stu Sutcliffe speelde) en regisseur Iain Softley.

Enkele hoogtepunten:

Cynthia Lennon had aanvankelijk zo haar bedenkingen over de film, maar ze ging uiteindelijk wel akkoord met het resultaat. Iain Softley zei, dat hij het als het allergrootste compliment had ervaren, dat Cynthia bij de première tegen Julian zei: "Vanavond leer je je vader kennen."

George Harrison zou de première ook bijwonen, maar hij zat vast in het verkeer. Ze hadden al eens een voorvertoning van de film gezien in Studio 1 van Abbey Road Studios, toen Paul McCartney in de studio ernaast met opnames bezig was voor zijn nieuwe album. Stephen Dorff zei, dat hij "zat te wachten totdat Paul z'n hoofd om de hoek van de deur zou steken".

Volgens Softley had hij meer dan tien uur filmmateriaal met Astrid en Klaus. Voor de DVD werd dit aanzienlijk bekort. Softley zei, dat hij de acteurs die de Beatles moesten spelen een soort "Beatle boot camp" liet ondergaan. Ze traiden wekenlang hoe ze de songs correct moesten playbacken en vaak traden ze met de cast en de crew op in plaatselijke clubs.

Blijkbaar was eigenlijk alleen Chris O'Neill (die George Harrison speelt) een verdienstelijk muzikant voordat hij werd gevraagd voor de film.

Softley hief het glas naar Ian Hart, omdat deze naar zijn mening John Lennon fantastisch had neergezet. Het bleek dat Hart Lennon al eerder in een korte film had gespeeld, voordat hij gecast werd voor "Backbeat" (noot van de editor: dit was "The Hours and Times"). Softley voegde er aan toe, dat Gary Bakewell (Paul McCartney in de film) zo goed was tijdens de auditie, dat hij eigenlijk zichzelf meteen al had gecast. Bij zijn zoektocht naar musici voor de soundtrack, zei Softley niet uit te zijn geweest op Beatle soundalikes, maar meer op acteurs die in hun manier van doen en denken leken op de jonge Beatles. Dorff zei dat het maken van deze film één van de beste ervaringen van zijn leven was geweest en wat hij aan het hele proces het mooiste had gevonden, was, dat hij zag hoe er een speciale vriendschap groeide tussen Stu en John.

Astrid Kirchherr stond achter de film en Dorff merkte op dat zij "a very special lady" was.

Een Duitse man uit het publiek preees Softley om zijn natuurgetrouwe weergave van de Reeperbahn. Later hoorde ik deze man tegen iemand zeggen, dat hij de Beatles nooit had zien optreden, maar dat hij wél bij Rory Storm And The Hurricanes was geweest!

Vòòr ons zat een heel raar stel. De vrouw zei tegen Iain, dat haar enige klacht over de film was, dat ze de sex scènes te braaf vond en niet intens en realistisch genoeg voor muzikanten! Ze zei: "Mijn vriend is musicus, dus ik kan het weten!". Ze ging er maar over door, wel een minuut lang! (Ik denk dat ze een beetje aangeschoten was.) Iedereen lachte wat nerveus... maar meer uit plaatsvervangende schaamte over haar bizarre en grove opmerkingen. Tenslotte raakte Softley ietwat geïrriteerd en zei: "Ik ga nu verder niet meer in op de sex scènes" en hij ging over tot de volgende vraag, terwijl het publiek gniffelde.

(Bron: **Abbeyrd**)

(Vert.: **Loes Smelt**)

YOKO ONO: ALTIJD IN ACTIE VOOR DE VREDE

Voor de meeste mensen is Yoko Ono, John Lennons weduwe, niet iemand die vaak lacht. Zo kent de wereld haar niet. Wel als de mysterieuze, ondoordringelijke, avantgardistische vrouw die niet van Johns zijde week en een sterke invloed op hem uitoefende. Bovendien is ze nu 70 jaar, maar is zij werkelijk een oude, bitse vrouw?

Integendeel, als je met Yoko praat, merk je dat ze jeugdige, spirituele en goedlachse is. Maar ook serieus, energiek en nog steeds vervuld van actievoeren voor vrede. Over de herverkiezing van George Bush als president van de Verenigde Staten zegt ze als voorstander van progressieve politiek: 'Elke situatie is een zegen in vermomming. We hebben nu weer vier jaar de tijd om ons punt te maken, actie te voeren, onze mening te geven.' En nu voert ze actie voor het homohuwelijk. Daarvoor heeft ze een nieuwe opname gemaakt van haar plaat 'Everyman Has a Woman', dat nu 'Everyman Has a Man/Everywoman Has a Woman' heet. Denkt ze dat ze met haar muziek mensen bereikt die tegen het homohuwelijk zijn?

'Muziek is muziek. Misschien vinden ze de muziek zelf wel leuk. Willen ze erop dansen.' Yoko refereert aan het remixproject waarmee ze dit jaar nummer 1 in de Amerikaanse dance-hitlijsten kwam te staan. Artiesten als Basement Jaxx en Murk gebruikten Yoko's vocalen om er mixen mee te maken. 'Ze zijn prachtig, ik was overdonderd,' zegt ze. 'Ik heb altijd gevraagd of mensen met me mee willen doen en de remixers zijn met interessante creatieve ideeën gekomen.'

Yoko heeft recent ook nieuwe coupletten geschreven voor 'Give Peace A Chance', de John Lennon-anti-oorlogsklassieker, en die ook opgenomen. 'Aanvankelijk, toen John het zong, zei hij dat het af was en alleen maar herhaald moest worden. 'All we are saying, is give peace a chance'. Tijdens de Golfoorlog vroeg onze zoon Sean me al om het toch opnieuw op te nemen en uit te brengen. Pas nu kreeg ik de inspiratie om er nieuwe teksten voor te schrijven.' Die inspiratie kwam van de gebeurtenissen op 11 september 2001 en van de oorlog in Irak. 'Ik blijf strijden en actievoeren voor een vreedzame wereld. Dat zou iedereen moeten doen.' Hoewel ze zelf veel oorlog en strijd heeft meegemaakt en ook persoonlijk een omstrede mens was, blijft Yoko optimistisch. En dat is zo te bewonderen in haar. Ze vestigt haar hoop op de wereldvrede, net zoals haar man dat deed. Wat zijn haar toekomstplannen? Ze lacht. 'Ik leef gewoon elke dag. Ik voel me gelukkig dat ik altijd geïnspireerd word en dat wil ik graag behouden.'

(Bron: **columbiaspectator.com**)

(Vert.: **Matthieu van Winsen**)

DE LEGENDE VAN JOHN LENNON

Voor vele mensen is pop geschiedenis synoniem aan John Lennon -- ex-Beatle, kunstenaar en vredesadvocaat die in 1980 werd vermoord.

Niet iedereen weet dat het John's moeder Julia was die hem het eerst onderwees hoe een muziek instrument te bespelen, en wel de banjo, op de melodie van Buddy Holly's "That'll Be the Day." En dat Lennon, als 12 jaar oud jongetje school niks vond, zijn eigen boek met tekeningen had samengesteld met de naam "Daily Howl," met daarin tekeningen, nieuws verhalen en commentaren.

Of dat Capitol records, EMI's label in de Verenigde Staten, "botweg geweigerd om vroegere opnames van de Beatles uit te brengen, omdat ze volgens hen geen hitpotentie zouden hebben..... wij willen ze niet."

Deze en vele andere onthullingen zijn te vinden in het boek "Lennon's Legend: Het geïllustreerde leven van John Lennon," een prachtig boek met harde cover in een doos met een 60-minuten durende audio CD met gesprekken en een live opname van "Imagine," evenals

40 uitneembare reproducties van met de hand geschreven songteksten, kunstwerken en memorabilia als bijlage van het boek. Voor, tijdens, erna geschreven door James Henke, vroegere schrijver en redacteur van het Rolling Stones tijdschrift en momenteel Vice President van tentoonstellingen in de Rock and Roll Hall of Fame en conservator van het Museum in Cleveland, Ohio "Lennon's Legend" is een verfrissende blik in het leven en de tijden van het openhartigste lid van de grootste en populairste band ter wereld.

Het boek verteld over Lennon voor, tijdens en na Beatlemania aangevuld met gedetailleerde achtergrond informatie en directe citaten, geselecteerd uit uitgebreide gesprekken die in 1970 en 1980 worden gemaakt.

Bijvoorbeeld, ontdekken wij dat John zijn eerste band vormde, de Black Jacks, in 1957 samen met een schoolvriend.

Later zou hij er op aandringen dat zij de naam van de band veranderen in de Quarry Men (omdat zij studenten waren van de Quarry Bank Grammar School.

Op een dag, toen de Quarry Men moest optreden tijdens een kerktuin feest, kwam een vriend van Lennon langs die een 15-jaar-oude "rock 'n roll liefhebber meebracht," die, herinnerde Lennon, "Eddie Cochran's 'Twenty Flight Rock' speelde op gitaar" en aan hem tijdens de eerste ontmoeting vroeg: 'Wil je lid worden van de groep?' En ik dacht dat hij de volgende dag ja zei."

Dat 15 jaar oude jongetje was Paul McCartney.

Verlies en herinnering

We lezen ook dat Lennon onder druk om nieuwe songs voor een Beatles album te schrijven bedoeld om te worden uitgebracht rond de Kerst van 1965, besloot over zijn kinderjaren in Liverpool en plaatsen in zijn geheugen te schrijven die hij vanuit de bus had gezien. Hij dacht na over namen zoals de Penny Lane, Church Road, en de Abbey Cinema.

Maar het werkte niet, totdat hij de beslissing nam om de namen van specifieke plaatsen eruit te schrappen en voor een meer algemene benadering te gaan.

Terwijl hij de tekst van de song schreef, kreeg het een trieste ondertoon... over verlies, herinneringen aan vrienden en minnaars uit het verleden."

Dat lied was "In My Life," waarover John zei" dat was het eerste echte belangrijke grootte stuk werk wat ik maakte," en wordt nu beschouwd door veel grote componisten en musici over de gehele wereld als één van de grootste songs allertijden.

Wij beginnen ook te begrijpen waarom hij, in zijn wens om iets buiten de band te doen, Lennon raakte betrokken bij niet Beatle projecten zoals het publiceren van twee boeken ("In His Own Write," en "A Spaniard in the Works") en speelde een rol in een anti oorlogs film ("How I Won The War"), en andere bezigheden zoals het bezoeken van kunsttentoonstellingen.

Het was tijdens het bijwonen van tentoongestelde werkzaamheden van een kunstenaar, een avantgarde Japanse vrouw in Londen in 1966 waar Lennon zijn soul mate ontmoette, artistiek medewerker en tweede vrouw, Yoko Ono.

Yoko is mede verantwoordelijk voor de publicatie van het boek. Zij is verantwoordelijk voor het verstrekken van veel van de reproducties van de highlights en verrassingselementen van het boek zoals de van oorsprong met de hand geschreven songteksten, tekeningen, kaarten, foto's, fliyers, affiches, contracten, concert kaartjes, artikelen, brieven, rekeningen en wat al niet meer zij Allen opgenomen om bepaalde anekdotes te verbeteren (visualiseren) die op de zelfde pagina worden besproken.

Het zou oneerlijk zijn om "Lennon's legend" als weer een poging om van de mythe van de rock ster bij de fans geld uit de zak te kloppen.

Genie en leider

Het boek komt te voorschijn als een multi dimensioneel portret van een mens die, ondanks zijn afkomst uit een gebroken gezin en het voortijdig verlaten van de kunstacademie, erin slaagde een succesverhaal te worden door de hartstocht van zijn leven "muziek na te streven".

Geluk en vrede van zijn geest, hij vond die dingen, zelfs tijdens het uiteenvallen van de Beatles en het verkeerd beoordeeld worden voor het betrokken zijn bij controversiële handelingen en zaken met zijn impopulaire Aziatische vrouw.

En hoewel hij dit gewenst zou kunnen hebben, op een punt in zijn leven tijdens zijn hongerende dagen als musicus, om ooit veel geld te verdienen, veronderstelde hij waarschijnlijk niet dat juist hij één van de belangrijkste figuren in de eigentijdse muziekgeschiedenis zou worden, en die ook nog eens een schrijver was, dichter, filmmaker, kunstenaar en politiek activist met een enorm verstand en een reusachtig sociaal geweten, een genie en een leider op meer manieren dan wie "de grenzen van muziek en kunst plaagde, en tonend aan anderen wat de mogelijkheden zijn."

Ironisch als het mag zijn, had Lennon, evenals Jesus (waarvan hij ooit zei dat de Beatles populairder waren dan Christus) , nog zo veel had om voor te leven en toch was zijn leven op de een of andere manier gedoemd om abrupt, onverwacht en tragisch te eindigen.

Maar zelfs 24 jaar na moord door een gestoorde fan (waarvan vervroegde vrijlating wordt aangevochten door Yoko en fans) wordt John Lennon in leven gehouden in onze geest en door zijn muziek. Het boek "Lennon's Legend" is een testament voor al het goede waar hij voor stond.

(Bron: nieuws.inq7.net)

(Vert.: Roel Azaro)

BESTE KERSTNUMMERS VAN VH1

De tv-zender VH1 heeft onder de bezoekers van hun site een verkiezing gehouden van de beste kerstnummers.

Dit is de uitslag:

Top 20 Favourite Christmas Songs

1. Fairytale Of New York , The Pogues and Kirsty MacColl (1987)
2. Do They Know Its Christmas?, Band Aid 1984
3. Last Christmas, Wham! 1984
4. Merry Xmas Everybody, Slade (1973)
5. Do They Know It's Christmas, Band Aid 20 (2004)
6. All I Want For Christmas is You, Mariah Carey (1994)
7. I Wish It Could Be Christmas Everyday, Wizzard (1973)
8. White Christmas, Bing Crosby (1977)
9. Happy X-mas (War Is Over), John Lennon (1972)
10. Stay Another Day, East 17 (1994)
11. Christmas Time (Don't Let The Bells End), The Darkness (2003)
12. Mistletoe and Wine, Cliff Richard (1988)
13. Step Into Christmas, Elton John (1973)
14. Lonely This Christmas, MUD (1974)
15. Power Of Love , Frankie Goes To Hollywood (1984)
16. Little Drummer Boy, David Bowie / Bing Crosby (1982)
17. Do They know It's Christmas, Band Aid 2 (1989)
18. Wonderful Christmas Time, Paul McCartney (1979)
19. Walking In The Air, Aled Jones (1985)
20. Please Come Home For Christmas, Bon Jovi (1994)

(bron: o.a. Manchesteronline.co.uk en bbc.co.uk)

(Met dank aan Henny)

JOHN LENNON HEEFT DE HOOGSTE NOTERING IN DE TOP2000

John Lennon staat als solo-Beatle in de top10 van de Top2000.

Hij staat met het lied 'Imagine' op de negende plaats. Het is te beluisteren op de radio in het laatste uur en te zien op tv in het programma Top2000 a go go, beiden op oud-jaarsavond.

BEATLES KERSTPLAATJES OP BBC RADIO 2

Op maandag 27 december zendt BBC Radio 2 een twee uur durende special uit over de zeven kerstplaatjes die The Beatles tussen 1963 en 1969 exclusief voor hun fanclubleden hebben gemaakt. Het programma is opgezet als documentaire en wordt uitgezonden van **18.00 tot 20.00 uur**; het programma is ook via internet te beluisteren.

De originele opnamen werden destijds op dunne plastic 7" 45 toerenplaatjes ('flexi-discs') geperst en verstuurd in papieren hoesjes. De geluidskwaliteit van de plaatjes was niet al te best. Amerikaanse fans ontvingen hun kerstplaatjes pas vanaf 1964 en deze werden aanvankelijk geperst op ansichtkaarten met een plastic laagje. Later verschenen ze ook op flexi-discs, net als in Engeland. Op de plaatjes stonden niet alleen kerstnummers, maar ook gesprekjes, opmerkingen en grapjes die de jongens maakten. Ze geven een fascinerend inzicht in de verandering die hun levens tussen 1963 en 1969 doormaakte. Julian, Johns oudste zoon, maakte de tekening voor de achterzijde van de hoes voor het plaatje uit 1967 en Zak - Ringo's zoon - deed datzelfde voor het plaatje uit 1969. Op www.beatles-discography.com/index.html en op <http://www.beatles-discography.com/christmas-fan-club-discs.html> kun je de plaatjes en de hoesjes zelf zien en een beschrijving lezen. En op <http://www.beatlefans.com/xmas.htm> kun je de volledige, door The Beatles uitgesproken, tekst van alle opnamen nalezen.

Behalve het nummer 'Christmas Time Is Here Again' uit 1967, dat in 1995 als track 4 op de cd 'Free as a bird' verscheen, zijn de kerstplaatjes niet officieel commercieel uitgebracht.

Wel verscheen er in 1970 - natuurlijk op vinyl - een elpee getiteld 'The Beatles Christmas Album' waar de nummers op stonden. Dit was een gelimiteerde privé-uitgave van de Official Beatles Fan Club (waarvoor de plaatjes ook waren gemaakt) voor bestaande en nieuwe fanclubleden in Engeland en Amerika die kerst. Het was een felbegeerde uitgave, want een half jaar eerder was het uiteenvallen van The Beatles officieel bekend gemaakt en er was geen kerstplaatje meer te verwachten.

Het radioprogramma is geproduceerd door 'Ten Alps', het radio- en tv-bedrijf van Sir Bob Geldof van Band-Aid/Live-Aid.

(Bron: <http://abbeyrd.best.vwh.net/>)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

GITAAR VAN HARRISON GEVEILD VOOR 567.000 DOLLAR

Een anonieme koper heeft vrijdag op een veiling in New York een gitaar van George Harrison aangeschaft voor liefst 567.000 dollar (ruim 430.000 euro).

De Gibson SG werd door de ex-Beatle bespeeld tussen 1966 en 1969.

Het instrument is onder meer te horen op het album Revolver. John Lennon bespeelde de gitaar op "White Album".

(Bron: Planet.nl)

(Met dank aan Hofnerbas)

PAUL MCCARTNEY HEEFT NEPNAGELS!

Paul McCartney heeft toegegeven dat hij nepnagels draagt, zodat hij beter gitaar kan spelen! De Beatles-legende zegt dat zijn vrouw hem eens had getipt naar de beautysalon te gaan, omdat zijn nagels na veertig jaar optreden behoorlijk beschadigd zijn.

Paul kan veel beter gitaar spelen met zijn nieuwe nagels!

"Als je zoveel gitaar speelt als ik doe, gaan je nagels eraan! Mijn vrouw Heather raadde me een paar jaar geleden aan eens een bezoek te brengen aan de schoonheidssalon, zodat ze me acrylnagels konden geven", zo vertelde Paul in een interview.

"Op dat moment zag ik dat helemaal niet zitten, maar laatst heb ik het toch maar laten doen en ik vind het een verademing!"

Over een maandje gaat er trouwens een gitaar, waarop zo wel McCartney als twee andere Beatles op hebben gespeeld, in New York onder de hamer. Verwacht wordt dat deze maar liefst 388.000 euro op gaat brengen!

(Bron: De Telegraaf)

(Met dank aan Hofnerbas)

MUURTEKSTEN ABBEY ROAD VERLEDEN TIJD?

Richard Porter, die al vijftien jaar Beatles-tours door Londen organiseert, komt in het geweer tegen de maatregelen van het stadsbestuur om de muur van de Abbey Road Studio's, waarop fans sinds jaar en dag berichten schrijven, over te schilderen. Op www.petitiononline.com/abbeyrd/petition.html kan iedereen een petitie tekenen om de muur beschikbaar te houden voor Beatles-pelgrims van over de hele wereld die er een tekstje op willen achterlaten. De petitie staat er nu twee weken op en al 1300 mensen hebben getekend.

Volgens Porter vinden omwonenden het geen enkel probleem dat er op de muur wordt geschreven. Zij verbazen zich erover dat dit nu opeens, na dertig jaar, als 'vandalisme' wordt beschouwd.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

OPNAME VAN PAUL EN HEATHER

Paul en Heather hebben vandaag "Who Wants To Be A Millionaire?" opgenomen in Londen. Heather maakte een praatje met gastheer Chris Tarrant, die lachend aan Paul vroeg of hij er ooit wel eens één woord tussen kreeg.

Heather zat op haar praatstoel en zei onder andere, dat Paul zo veel songs had geschreven, dat hij niet eens van allemaal de tekst uit zijn hoofd kende!

Paul vertelde, dat zijn studio album volgend jaar uit zal komen en dat hij later in dat jaar een tour zal maken door de V.S.

Kijk Eerste Kerstdag naar ITV 1 (Engeland) om er achter te komen hoeveel geld de McCartney's hebben gewonnen voor het goede doel: Adopt-A-Minefield.

(Bron: Maccacentral)

(Vert.: Loes Smelt)

BEATLES TE KOOP: VOOR £ 399.=

Glenrothes' charity-shop kon wel eens een flinke meevaller in het verschiep hebben: Oxfam hoopt voor een zeldzame copy van het eerste album van The Beatles - gedoneerd door een mysterieuze gever - zo'n £ 399,= te krijgen. Dit wordt beschouwd als de duurste single, die ooit is aangeboden door de Albany Gate branche. Ondanks dit forse prijskaartje heeft deze plaat toch al heel wat interesse gewekt bij handelaren en verzamelaars. Bedrijfsleidster Anne Hayes vertelde, dat platen een steeds winstgevender onderdeel uitmaken van de charity-shop. " Vinyl platen zijn erg in trek bij verzamelaars en Oxfam heeft muziekwinkels in Engeland, die zich uitsluitend hierop toeleggen. In de loop der jaren hebben we heel wat zeldzame platen mogen ontvangen, maar 'Please Please Me' is veruit de meest waardevolle die we ooit hebben gehad. Onlangs nog verkochten we een single voor £ 75,=, ook van de Beatles. Ik weet niet wie deze heeft geschonken, maar we krijgen regelmatig dingen van de Beatles, onder andere van een man, die veel platen uit de 70-er jaren doneert."

'Please Please Me' werd uitgebracht in maart 1963. Het bevatte de titelsong - die op single al een hit was geweest- maar ook andere klassiek geworden nummers als 'I Saw Her Standing There', 'Love Me Do' en Isley Brothers' 'Twist And Shout' in een versie van de Beatles. Voor de opname hadden ze maar één dag nodig, wel even heel wat anders dan de zes maanden, die de opname van hun beroemde 'Sergeant Pepper' in beslag nam. Tot op de dag van vandaag is het record - het langst op nummer 1 van de hitparade - nog steeds ongeslagen: 30 weken achtereenvolgend stonden ze op nummer 1 om te worden opgevolgd door 'With The Beatles', een vroege opname, die overigens eveneens te koop wordt aangeboden (voor £ 50,=) in de winkel in Glenrothes.

Het 'Please Please Me' exemplaar, met een geel Parlophone-label en catalogusnummer PMC 1202, is zo waardevol, omdat het een zeer vroege persing is, nog onder Dick James, de eerste die The Beatles uitbracht. Latere exemplaren werden uitgebracht door NEMS, de zaak van de manager van de band, Brian Epstein.

De stereo versie, later in datzelfde jaar uitgekomen, heeft een duizelingwekkende waarde; minstens £ 2500,= . Dus als iemand er nog eentje over heeft, horen wij dat bijzonder graag...

(Bron: fifenow.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

DE 10 SLECHTSTE KERSTSONGS ALLER TIJDEN

Hoofdredacteur Ken Buday van de Amerikaanse Sun Journal heeft een top tien samengesteld van de - in zijn ogen en oren - slechtste kerstliedjes aller tijden. En daarin heeft hij ook een plaatsje ingeruimd voor ons aller Paul McCartney met 'Wonderful Christmas Time'. Zijn top 10 ziet er als volgt uit:

- 1 - 'Jingle Bells' - in de uitvoering van een roedel honden. Er is ook een versie van kikkers en een van katten.
- 2 - 'Another Lonely Christmas' - Prince maakt er een seksnummer van.
- 3 - 'Snowfall' - Tony Bennett is slaapverwekkend.
- 4 - 'Here's Your Sign Christmas' - Bill Engvall is een komediant die moppen vertelt onder begeleiding van 'Jingle Bells'.
- 5 - 'Last Christmas' - Wham's George Michael zingt een kerstnummer dat niets met kerstmis te maken heeft.
- 6 - 'O Christmas Tree' - een liedje dat alleen over een boom gaat!
- 7 - 'Feliz Navidad' - Jose Feliciano zingt 19 woorden en blijft die herhalen. Een kerstklassieker?
- 8 - 'Little Saint Nick' - The Beach Boys roepen beelden op van warme zomers, zee en surfen, en niet van rendieren, sneeuw en de kerstman.
- 9 - 'Wonderful Christmas Time' - Paul McCartney zingt een gesynthetiseerd nummer dat zich blijft herhalen.
- 10 - 'Twelve Days of Christmas' - onzintekst waarvoor je minstens twaalf dagen nodig hebt om te zingen.

(Bron: newbernsj.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S LESBISCHE DOCHTER GEDUMPT DOOR GELIEFDE

Ringo Starr's stiefdochter is door haar vriendin ingeruild voor Amerika's beroemdste lesbienne.

Francesca Gregorini schijnt er kapot van te zijn, dat actrice Portia de Rossi haar heeft verlaten. Ze zeggen dat Miss de Rossi ingetrokken is bij comedienne Ellen. Miss Gregorini is de dochter van de echtgenote van Ringo Starr, Barbara Bach en één van de twee kinderen uit Bach's huwelijk met de Italiaanse industrieel Augusto Gregorini.

Starr en zijn stiefdochter zijn -zo zegt men- buitengewoon close.

Haar romance met de Australische Miss de Rossi werd algemeen bekend, toen het paar door een camera werd gesnapt, terwijl ze stonden te zoenen in een steegje in Hollywood.

Zij en Miss de Rossi, die samenwoonden in Vancouver, hebben ooit een heel speciale "trouweremonie" gehouden.

Toen was Miss Gregorini naar eigen zeggen "schandelijk" gelukkig;

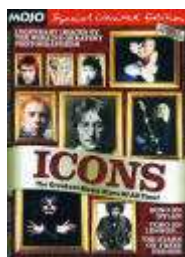
"Ik dacht dat zoveel geluk mijn songwriting geen goed zou doen. Maar ik ben echt gelukkig en mijn werk heeft er niet onder geleden. Ik was, sexueel gezien, een laatbloeiër. Ik was een wilde meid tot mijn 18e. Ik had wel vriendjes, maar ik begreep niets van al die drukte rondom sex. Maar toen ik de meisjes eenmaal had ontdekt, had ik zoiets van, 'Aha, nu begrijp ik het!'. Ik was 19 jaar en wist het zeker: ik ben lesbisch."

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

ICONS: THE GREATEST MUSIC STARS OF ALL TIME!

MOJO December 2004





YOKO DONEERT 10.000 DOLLAR AAN BLIJF VAN MIJN LIJF-HUIZEN

'Orange County Safe Homes' (Amerikaanse 'Blijf van mijn Lijf-huizen) ontving afgelopen donderdag een cheque van 10.000 dollar van Yoko Ono. 'Ze is al heel lang donateur van 'Safe Homes', vertelde directrice Michele McKeon opgetogen. 'Het is een geweldige opsteker, vooral omdat de donatie elk jaar voor de feestdagen komt.' De winter is meestal een moeilijke tijd voor de organisatie. 'Het geeft onze dienstverlening meer mogelijkheden, dus het is een geweldige gift van mevrouw Ono.' Yoko is zes jaar geleden begonnen met haar donaties.

(Bron: Times Herald-Record)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

'MY SWEET GEORGE'

Hare Krishna-volgers in Bhaktivedanta Manor in Aldenham hebben het leven en werk van wijlen George Harrison herdacht op diens derde sterfdag, 29 november jl. De ex-Beatle hielp hen de manor te stichten door het landgoed in 1973 te kopen en aan de Hare Krishna-beweging te schenken. Hij nam ook de hit 'My Sweet Lord' op, die in 1970 uitkwam en een Hare Krishna-ode bevat. Om Georges leven te gedenken, hielden Hare Krishna's een avondbijeenkomst, waar ze bij een kampvuur en kaarslicht zijn teksten declameerden en zijn liedjes zongen. De volgende dag voegden inwoners van Letchmore Heath zich bij de gemeenschap voor hun jaarlijkse gezamenlijke diner. Het thema van dit jaar was 'Spiritual George' en iedereen deed mee met de culturele opvoeringen en keek naar zeldzame filmopnamen van de in 2001 overleden musicus.

(Bron: thisshertfordshire.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO STARR IN ZWEEDSE VOORRONDE VOOR SONGFESTIVAL?

De Zweedse voorronde voor het Songfestival, Melodifestivalen, is altijd goed voor sensationele roddels en geruchten. Ook het onvolprezen Expressen doet een duit in het zakje. De piste Kylie Minogue wordt verlaten, maar in haar plaats komt ex-Beatle Ringo Starr. Hij zou het duo Karl Martindahl en Johan Becker, alias Wallstones, als drummer vervoegen in de Zweedse voorronde. Een hele tijd geleden gooide Aftonbladet de stok in het hoenderhok door te beweren dat niemand minder dan Kylie Minogue was gevraagd om een nummer voor Melodifestivalen te vertolken. Nu staat vragen vrij en kan je even goed Kylie vragen als pakweg een derderangsartiest van wie niemand al gehoord heeft, maar het gaat ten slotte om het antwoord. En dat was in het geval van Kylie - zo ze al geantwoord heeft - blijkbaar niet echt postief.

De nieuwste sensationele naam wordt nu in de openbaarheid gegooid door Expressen. Het duo Wallstones zou zijn oog hebben laten vallen op Ringo Starr. Niet dat er van de ex-Beatle een vocale bijdrage wordt verwacht! Het zou al volstaan mocht de man de goedheid hebben om achter het drumstel plaats te nemen. Het nummer Invisible people zal volgens de componisten goed passen bij Ringo Starr want het ademt een sixtiessfeertje uit met invloeden van... Paul McCartney.

(Bron: Showbizsite.be)
(Met dank aan Hofnerbas)

BREEKT 'BEHEKSTE' BEATLESGITAAR VEILINGRECORD?

Een gitaar die gebruikt is door wijlen George Harrison en wijlen John Lennon tijdens enkele van de belangrijkste opnamesessies van The Beatles zou wel eens een record kunnen breken tijdens de veiling in New York deze week.

Het enige obstakel zou het slechte omen kunnen zijn dat aan het instrument kleeft: alle muzikanten die de gitaar hebben bespeeld, zijn dood.

De kersenrode Gibson SG uit 1964 was eigendom van George Harrison en werd door hem gebruikt tijdens de laatste drie jaar van The Beatles. George bespeelde de Gibson tijdens de opnamen van 'Revolver'. John Lennon gebruikte de gitaar gedurende de opnamen van 'The White Album' in 1968. George Harrison gaf het instrument daarna aan Pete Ham van Badfinger, een van de groepen die onder contract stonden bij het Apple-label en die een hit had met 'No Matter What'. Pete Ham schreef ook de hit 'Without You' voor Harry Nilsson (en later van Mariah Carrey).

Toen Pete Ham zichzelf in 1975 op 28-jarige leeftijd verhing, werd de gitaar 28 jaar lang opgeborgen door John Ham, zijn broer. Twee jaar geleden kwam de Gibson weer boven water toen de 'Rock and Roll Hall of Fame' en het museum in Cleveland, Ohio, contact opnam met John Ham ter voorbereiding van een expositie over Badfinger. Hij liet de gitaar twee jaar tentoonstellen en besloot vervolgens hem te verkopen.

Christie's, het veilinghuis, heeft de Gibson ingezet voor 500.000 dollar. Maar, stelt het veilinghuis, 'het feit dat George Harrison niet meer leeft, kan de opbrengst alleen maar verhogen.' Het recordbedrag dat een gitaar heeft opgeleverd, staat nu op 959.500 dollar, in juni betaald voor Blackie, een van de favoriete gitaren van Eric Clapton. Hij verkocht de gitaar om geld in te zamelen voor het opzetten van een afkickcentrum in Antigua.

Een akoestische gitaar die Georges ouders voor tweeënhalve pond voor hem kochten toen hij 13 was, bracht vorig jaar bijna 400.000 euro op tijdens een veiling van popmemorabilia in Londen. George beschreef deze gitaar ooit als een 'goedkoop, vreselijk gitaartje'.

(Bron: bravewords.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL BRENGT "NIEUW" ALBUM UIT (update)

Vorige week schreven we: er komt een nieuwe McCartney love songs album aan.

Vandaag (13-12-2004) kregen wij van EMI bericht dat het uitbrengen van het album, wat gepland stond voor medio februari 2005, is ingetrokken.

Jammer.....

(Bron: EMI-Nederland)

PAUL GENOMINEERD VOOR EEN GRAMMY AWARD

Paul is genomineerd voor een Grammy Award in de categorie: "Beste pop samenwerking met vocalen" voor de versie van "Something" die hij samen met Eric Clapton deed op het concert ter ere van George Harrison: "Concert For George".

De andere genomineerden in deze categorie zijn:

Johnny Cash and Jos Strummer - Redemption Song

Ray Charles and Elton John - Sorry Seems To Be The Hardest Word

Ray Charles and Norah Jones - Here We Go Again

Stevie Wonder and Take 6 - Moon River

De Grammy Awards worden op 13 Februari 2005 uitgereikt.

(Bron: www.paulmccartney.com)

(Met dank aan Dr. Winston)

BEATLES PLATEN EN ANDERE MUZIEK-MEMORABILIA TE KOOP OP VEILING IN TORONTO

Er komt een veiling waar enthousiaste Beatles-fans de kans krijgen een stukje van het emperium van de Fab Four te bemachtigen. Op de veiling

die op 15 december in Toronto zal worden gehouden, zullen tien vroege 45-toeren platen worden aangeboden, waaronder een zeldzame Love Me Do

met rood-zilver Parlophone label.

Enkele items worden verkocht door de plaatselijke verzamelaar Greg Godovitz, voormalig rocker van 70-er jaren bands Fludd en Goddo.

De veiling zal ongeveer honderd muziek memorabilia bevatten, zoals gesigneerde kunst van het Rolling Stones album Sticky Fingers en Randy

Bachman's eerste gitaar.

Tevens biedt een Elvis Presley-verzamelaar zes Mexicaanse film-affiches in kleur uit 1957 aan, een handgeschreven brief aan een fan en bladmuziek van Love Me Tender uit 1956.

De waarde van de items wordt geschat op enkele honderden dollars per stuk. De veiling wordt verzorgd door Empire Auctions Ltd. en de spullen

kunnen bekeken worden op <http://www.empireauctions.com>.

(Bron: mytelus.com)

(Vert.: Loes Smelt)

THE DICK CAVETT SHOW

USA Today meldt, dat er plannen bestaan om DVD-series uit te brengen van "The Dick Cavett Show", gerangschikt naar thema, waaronder "rock musicians". Twee van die shows waren geheel gewijd aan John Lennon en Yoko Ono.

Tevens zal "The Tomorrow Show" uitkomen, met als gastheer Tom Snyder. Eén aflevering bevatte een uitgebreid interview met John, maar of deze ook op de markt komt, wordt niet vermeld.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Loes Smelt)

RINGO: ROCK'N'ROLL-CONCERT IN ABBEY ROAD

Kortgeleden nam Ringo Starr deel aan een speciaal concert dat in de legendarische Londense Abbey Road Studio's werd gehouden, voor de opname van het jubileumfeest '50 jaar rock 'n' roll'. Scotty Moore, gitarist bij Elvis Presley op 'That's Alright, Mama', dat wordt beschouwd als het officiële begin van de rock 'n' roll in 1954, was in het goede gezelschap van Keith Richards, Ron Wood en Bill Wyman (The Rolling Stones), Mark Knopfler (Dire Straits) en David Gilmour (Pink Floyd), en samen namen ze een show op die in 2005 op dvd en cd uitkomt.

(Bron: brain-damage.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

PAUL'S NIEUWE ALBUM

Paul McCartney werkt voor zijn nieuwe album samen met Nigel Godrich. De ex-Beatle bespeelt de meeste instrumenten zelf. Hij heeft tevens nummers opgenomen met David Kahne en de McCartney band, maar die nummers worden waarschijnlijk een andere keer uitgebracht. Dat Nigel Godrich het nieuwe McCartney-album produceert is te lezen op zijn eigen site. Het album zal ongetwijfeld een zware Nigel Godrich-saus krijgen, zoals te horen is op twee van de drie laatste Travis-albums die door Nigel zijn geproduceerd en opgenomen in Ocean Way en RAK in Londen. Klaarblijkelijk favoriete studio's van Nigel, aangezien hij ze ook voor Paul McCartney gebruikte. Nigel en Travis maken ook gebruik van Jason Falkner en Millenia Strings die allebei vermeld staan voor het nieuwe album.

(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

ONO STELT TWEE NIEUWE SONGS BESCHIKBAAR VOOR MUSICAL 'LENNON'

Lennon, de nieuwe musical over het leven van John Lennon die augustus aanstaande in première zal gaan, zal twee nog niet uitgebrachte songs bevatten, die Yoko Ono, Lennon's weduwe, heeft gegeven aan Don Scardino, schrijver en regisseur van de productie. De nummers India, India en I Don't Want to Lose You, zijn alleen privé opgenomen in de laatste jaren van zijn leven. I Don't Want to Lose You, een langzame introspectieve ballad, behoorde tot de drie songs die Ono aan de overgebleven Beatles gaf toen zij begin jaren '90 weer bijeen kwamen om een paar songs van Lennon toe te kunnen voegen aan The Beatles Anthology. Door een elektronische bromtoon kon het nummer toen niet worden uitgebracht. India, India is een aangenaam melodieuze herinnering aan hun bezoek aan India in 1968. "Ze zijn zeer toepasselijk voor die periode," zei Ono afgelopen maandag. "Mensen vroegen me wel eens, wat ga je doen met alle songs van John die nog nooit zijn uitgebracht? Ik zei dan altijd; ik ga ze uitbrengen, maar ik moet eerst goed nadenken over de juiste manier. Voor deze songs vond ik de musical een zeer geschikte en mooie gelegenheid om dat te doen."

(Bron: chron.com)
(Vert.: Loes Smelt)

BAND AID NA TWINTIG JAAR WEER NUMMER 1

Het was in 1984 nummer 1 en nu, twintig jaar later, wéér: 'Do They Know It's Christmas?', de liefdadigheidshit, staat in Engeland bovenaan de hitparade. De opbrengst van de huidige versie, met onder anderen Coldplay's Chris Martin, Paul McCartney, U2's Bono en Dido, is bestemd voor de slachtoffers van geweld in Soedan, waar gevechten duizenden doden hebben geëist en waarvoor 1,8 miljoen mensen op de vlucht zijn geslagen. De Verenigde Naties noemen de situatie 's werelds vreselijkste menselijke crisis. De originele plaat van Band Aid was een geweldig succes en bracht miljoenen ponden op voor de slachtoffers van de hongersnood in Ethiopië. Aan de eerste versie van 'Do they know it's Christmas?' werkten artiesten als George Michael, Sting, Boy George, Duran Duran en Phil Collins mee.

(Bron: usatoday.com)
(Vert.: Mattieu van Winsen)

MCCARTNEY "SEX" BOEK

De voormalige publiciteitsgoeroe van PAUL McCARTNEY heeft 'veel sex en verrassingen' beloofd in een nieuw opzienbarend boek. Geoff Baker en de ex-Beatle zijn in september na 20 jaar uit elkaar gegaan, na beweringen dat Macca's vrouw Heather van hem zou gaan scheiden. Nu heeft Baker bekend gemaakt dat hij een boek aan het schrijven is dat een boekje over de best bewaarde geheimen zal opendoen. In zijn huis in Wiltshire, zei Baker: 'Er zullen vast en zeker mensen zijn die een aantal keren met de ogen zullen knippen.'

(Bron: dailyrecord.co.uk)
(Vert.: Roel Azaro)

WE ALL SHINE ON

Herinneringen aan John Lennon op zijn sterfdag

Eén van de grootste vondsten die ik als kind ooit deed, was tijdens een bezoek aan familie in Vancouver. In dit geval bestond de schat uit een plaat van The Beatles. Thuis, in Ontario, kon ik het vroege werk van de Fab Four uit de slaapkamer van mijn oudste zus horen komen; Love Me Do, Help, Ticket to Ride. Maar op de één of andere manier had hun album uit 1966 mijn oren nooit eerder bereikt dan in de vroege jaren 70, toen ik een exemplaar vol krassen bij een neef ontdekte. Een compilatie van singles en b-kanten; voor puristen niet bepaald een 'echt' Beatles-album. Ik wist dat toen niet en het had me ook niets uitgemaakt als ik het wel had geweten. Ik herinner me dat ik fijne stofdeeltjes zag zweven in een bundel zonlicht in de kamer van mijn tante, terwijl vier jongens uit Liverpool mij door een stukje vinyl finaal van de wereld brachten. Penny Lane en Fool on the Hill waren fantastisch, maar juist een paar ongebruikelijke songs namen mijn verbeeldingskracht echt op sleeptouw. Ik had geen idee waar Strawberry Fields Forever op sloeg, maar ik was in vervoering gebracht door deze getuigenis van andere tijden. I Am the Walrus was nog onbegrijpelijk, maar ik was verrukt over de woordenrij en het kabouterrefrein ("Expert textpert choking smokers, Don't you think the joker laughs at you, Ha ha ha hee hee ho ho"). Voor een kind uit een buitenwijk van Ontario was het album iets uit andere tijden of een andere wereld. Hoewel ik in de sixties te jong was voor politiek, was ik in de seventies oud genoeg om deze muziek te gek te vinden. Het Lenin-Marxisme was voor de yippies, die protesteerden tegen het Amerikaanse imperialisme; ik had het Lennon-McCartneyisme ontdekt. Het viel me op, dat de songs, waar ik het meest van hield, allemaal uit de pen waren gevloeid van de oudste van het stel. Paul had een zwerm zwijmelende tienermeisjes als fans - George had zijn volgelingen onder introverte spirituelen en Ringo - tja, ik heb eigenlijk nooit precies geweten waar de achterban van Ringo eigenlijk uit bestond - maar voor kunstenaars en angry-young-men-in-training was John met zijn bijtende humor en cynische scherpzinnigheidjes een zeer acceptabel rolmodel. The Beatles dreven niet mee op de toppen van de historische golf, maar juist omgekeerd; zij genereerden energie met hun muziek. En John Lennon was de Big Kahuna, dé grote man van de sixties psychedelia. Tegen de tijd dat mijn Beatlemania tot volle glorie kwam in mijn late tienerjaren, had ik Tomorrow Never Knows ontdekt op Revolver, hun album uit 1966, waarop Lennon -tegen de achtergrond van een achterstevoren gedraaid nummer- teksten opleest, geïnspireerd door The Tibetan Book of the Dead via Timothy Leary. ("Turn off your mind, relax and float downstream/ It is not dying...") Het lied klonk nog steeds als nieuw toen het een tiental jaren later vertolkt tot de werd door Electronica goeroe Brian Eno en Roxy Music gitarist Phil Manzanera. En nog steeds klinkt het merkwaardig tijdloos...en waarom ook niet? Het gaat tenslotte over tijdloosheid. En nu ik het toch over tijd heb: Lennon was, net als alle grote culturele helden, tegelijkertijd zowel een man van zijn tijd, als iemand die daar boven uit steeg. Een zo wonderbaarlijk talent wordt door het publiek als een gigant beschouwd - en dit was ook nog eens een vent met een gigantisch ego. Om zijn imago en zijn muziek hing iets van onsterfelijkheid; des te harder kwam de klap van zijn dood bij velen aan. Toen de man uit Liverpool maar al te zeer van vlees en bloed bleek, die 8e december in 1980, bleven mensen dan ook nog dagenlang in

het New Yorkse Central Park rondhangen, wezenloos, radeloos, huilend of zijn muziek spelend. (Qua verering van een beroemdheid, kan alleen de dood van Prinses Diana in 1997 hiermee worden vergeleken; ook daar was er een enorme publieke uitbarsting van verdriet. Beide reacties waren vergelijkbaar archetypisch van oorsprong.)

De prinses die jong sterft of in een diepe slaap valt, is een centraal thema in sprookjes, terwijl Lennon zijn eigen mythe schreef: een tovenaars, die met zijn muziek tot de verbeelding sprak van de hele wereld, maar zichzelf niet kon beschermen tegen de obsessie van een fan.)

Van alle anekdotes over John Lennon vind ik die over de comedy show Saturday Night Live het allermooist.

In april 1976 hield producer Lorne Michaels op de televisie een cheque omhoog ter waarde van \$ 3000,-, op naam van The Beatles. Om hem te innen hoefden ze alleen maar voor één weer samen te komen en drie songs ten gehore te brengen tijdens de show.

Michaels verwachtte waarschijnlijk geen serieuze reactie. Maar wat blijkt: twee van de ex-Beatles hadden hun ruzie kennelijk tijdelijk bijgelegd, want: "Paul en ik zaten samen naar die show te kijken," zei Lennon later in een Playboy-interview. "Hij was bij ons op bezoek, in Dakota. We zaten ernaar te kijken en waren voor de gein bijna naar de studio gegaan.

Het scheelde niet veel of we hadden een taxi genomen, maar we waren te moe... Daar zaten we dan met zijn tweeën naar die show te kijken, van "Ha ha, zou het niet lachen zijn als we er heen gingen? Maar we deden het niet."

Wat me het meest aangrijpt aan deze anekdote is het "wat als"-scenario. Zou de keuze om naar SNL te gaan Lennon een andere kant op hebben gestuurd van de grillige paden van het levenslot, weg van Mark David Chapman?

Lennon is nu bijna een kwart eeuw dood, maar we kunnen hem nog steeds zien en horen via zijn muziek en film clips.

In zijn woonplaats is een hele industrie ontstaan rond zijn persoon en hoewel sommigen Yoko ervan beschuldigen, dat zij als een aagier de nagedachtenis van haar man uitbuit, heeft zij juist bij het vrijgeven van de rechten van allerlei Lennon-materiaal een grote mate van ingetogenheid en goede smaak aan de dag gelegd. (Wanneer hebben we voor het laatst gehoord, dat Imagine als een melkkoetje werd gebruikt?

Feit is, dat Yoko de opbrengst ervan aan Amnesty International heeft geschonken.)

Ik vind: hoe meer van en over deze man des te beter, opdat zijn genialiteit niet wordt vergeten door een generatie die opgroeit met Britney en boy bands. Neem bijvoorbeeld The Beatles Anthology - een kostbaar relikwie in beeld en geluid met nieuwe fragmenten van St. John. Terwijl ik dit zit te typen, kijk ik naar een vaak vertoonde clip van opnamen van The Beatles' All You Need Is Love.

John en zijn bandmakers in hun Sergeant Pepper-kostuums in een studio met overal confetti en bloemen op de grond. John op een kruk, gitaarspelend, met oma-brilletje en grote snor, kauwgomkauwend, terwijl een bugel de eerste maten van de Marseillaise schettert. Misschien moest deze opening het publiek al enigszins voorbereiden op een totaal nieuw volkslied - en inderdaad, dat was het ook. Het lied begint met het eindeloos herhalen van één woord: "Love, love, love...".

Lennon en McCartney hadden het jongen-ontmoet-meisje-thema achter zich gelaten: Dit lied ging over Het Grote Vuur. Het gebruik van het woord 'love' was wellicht wat versleten door te veel van hetzelfde (Hollywood, de ansichtkaarten-industrie, de Lieve Lita-rubrieken van die tijd, enzovoort). Maar midden jaren-zestig zongen de Beatles over Het Echte Werk. Zij waren de eerste band in de jaren zestig met een lied over agape (de liefde van een voor allen) in plaats van eros (de liefde van de een voor één ander).

Niet alle artistieke uitingen van Lennon hadden succes. Net als tovenaars in de mythologie kon ook deze zanger/songwriter ongelooflijke missers maken.

Toen de Beatles in gekibbel verzeild raakten en over juridische zaken ruzieden en uiteindelijk zelfs voorgoed uit elkaar gingen, maakte Lennon samen met zijn avant-gardistische echtgenote het album Two Virgins.

(Ooit was ik in de gelegenheid om dit probeersel te horen, om te moeten vaststellen, dat het niet om aan te horen was en wat dat betreft op één lijn stond met Lou Reed's Metal Machine Music. Het kan ook zijn, dat ik het gewoon niet heb begrepen.)

"The road of excess leads to the palace of wisdom", volgens William Blake (vert. de weg van de overdaad leidt naar het paleis van de wijsheid) en Lennon hield zich zeker niet in, terwijl hij in zijn submarine-gele Rolls langs de ravijnen van de roem raasde. Behalve met een heroïne-verslaving kreeg hij ook te maken met dubieuze besluiten binnen zijn carrière.

John kickte af, een ervaring die hij in 1969 verwerkte in de jammerklacht Cold Turkey en ging samen met Yoko experimenteren met Arthur Janov's primal scream therapy.

Op het geniale album uit 1971, John Lennon/Plastic Ono Band, kunnen we nog de naklanken horen van deze magical misery tour. Mother Is a Howl of Pain, over verlatingsangst van een kind en Working Class Hero als een bittere glasheldere herinnering aan wat de meeste Britse rockers juist probeerden te vergeten van hun jeugd.

Lennon was in zijn teksten net zo onverschrokken in het tonen van zijn duistere als van zijn lichte kant en deze tegenstelling stelde hem in staat te manoeuvreren tussen de zelfhaat van het White Album's Yer Blues en de kwetsbaarheid van Imagine's Jealous Guy.

Maar wat we wel eens vergeten van de oudste Beatle is, dat hij niet alleen zong over vrede, maar zich ook actief daarvoor inzette.

Vanuit een hotelkamer in Montreal zongen John en Yoko Give Peace a Chance live voor miljoenen getuigen, in gezelschap van grootheden als Timothy Leary, Tommy Smothers en Allen Ginsberg.

In december 1972 nam Lennon Happy Xmas (War Is Over) op met het Harlem Community Choir. Bij het uitbrengen van deze song lieten John en Yoko overal ter wereld ansichtkaarten en reclameborden verspreiden met: "War Is Over (If You Want It)".

Dit lied zal opnieuw worden uitgebracht op 9 december aanstaande, de oorspronkelijke release-datum en de dag na Lennon's dood.

In de mid-seventies ging Lennon zonder Yoko "een vrij weekendje" doorbrengen in Los Angeles, wat uitgroeide tot enkele maanden feesten met zijn vrienden Harry Nilsson en Ringo Starr.

Hierna nam hij voorgoed afscheid van zijn wilde jaren en hij voegde zich weer bij Yoko, waar hij voor vijf jaar achtereenvolgende de taak op zich nam van huisman en vader voor Sean.

Tijdens deze periode schreeuwde het publiek om zijn terugkeer tot de muziek. Zijn fans wilden weten of hij "het" nog steeds had.

Kon de held, die in de sixties het vuur van Prometheus naar de buitenwijken had gebracht, ditzelfde nog een keer opbrengen in de eighties?

In 1980 keerde Lennon van zijn zelfverkozen stilte terug met het album Double Fantasy. Hoewel de songs enigszins te lijden hadden gehad van overproductie, was iedereen het er toch over eens, dat Lennon "het" nog steeds had.

Nummers als Watching the Wheels en Woman behoren tot het mooiste van het Beatles-repertoire. Dit was een gezamenlijk project van John en Yoko; op de plaat wisselden zijn en haar nummers elkaar af. Om Yoko's nogal merkwaardige zangstijl niet te hoeven horen, hoefde je alleen maar steeds een nummer over te slaan. De tovenaars van Liverpool had het 'm weer geleverd.

In interviews uit deze periode zegt de voormalige Beatle, dat zijn telefoon werd afgetapt en dat hij gevolgd werd door zwarte auto's waarvan hij dacht dat de FBI erachter zat.

(In oktober van dat jaar kreeg de FBI de opdracht om binnen een maand haar dossier over Lennon vrij te geven).

Eén van de redenen voor deze vermeende interesse in de ex-Beatle wordt wel gezien in het feit dat, nu Reagan zojuist geïnstalleerd was, de Amerikaanse beleidsmedewerkers nerveus werden over deze wederopleving van Lennon als publieke figuur, gezien zijn eerdere betrokkenheid bij de vredesbeweging en verscheidene linkse organisaties een decennium daarvoor. Uit documenten komt naar voren, dat er voor Lennon vroeger verregaande belangstelling was. Sommigen speculeren, dat het lied John Sinclair uit 1971 de aanleiding vormde voor de FBI om hem in de gaten te houden, wat er uiteindelijk onder Nixon toe zou leiden, dat men hem het land uit wilde hebben.

Sinclair kreeg tien jaar gevangenisstraf, omdat hij twee jointjes aan een undercover-agent had verkocht.

Het lied, dat tijdens een benefietconcert voor Sinclair werd gezongen, bevatte de woorden,

***f he'd been a soldier man
Shooting gooks in Vietnam
If he was the CIA
Selling dope and making hay
He'd be free, they'd let him be
Breathing air, like you and me.***

Maar het is niet één bepaalde song, maar het hele repertoire van Lennon waardoor hij zo vaak wordt bestempeld als geniaal. In een interview uit deze tijd zei hij; "Als echte muziek tot mij komt - de muziek van de sferen, de muziek die je begrip te boven gaat - dan heeft dat niet met mijn persoon te maken, ik ben slechts ontvanger. De enige vreugde die ik er aan beleeft, is het feit dat het mij wordt geschonken en dat ik het als een medium kan doorgeven... dat zijn de momenten waarvoor ik leef." Onlangs zette ik een hoofdtelefoon op om weer eens te luisteren naar No. 9 Dream, van zijn "vrije weekendje" album Walls and Bridges. Ik had het nooit helemaal begrepen maar toen wist ik het ineens: Lennon beschrijft hier een spirituele ontmoeting. Hij hoort zijn naam fluisteren en voelt zich "sudden hot, sudden cold", terwijl "music touches my soul." Letterlijk of figuurlijk? Drug trip, dagdroom, of iets anders? Waar hij het ook over heeft, de tekst houdt waarschijnlijk veel meer in dan alleen maar I Am the Walrus-woordspelletjes. Lennon lijkt wel een dusdanig intieme en merkwaardige ervaring te beschrijven, dat hij dit alleen maar door middel van een lied kan uiten, waarin hij zich steeds weer opnieuw afvraagt "Was it just a dream?". Maar wie kan zo'n klassiek sjamanistische ervaring beter beschrijven dan een echte sjamaan - het type dat door antropologen wordt beschreven als visionair en nooit helemaal in lijn met de rest van de stam? "Ik zal mijn uiterlijk noch mijn inne! rlijk ooit aanpassen aan wat dan ook," zei Lennon in zijn Playboy-interview. "Ik ben altijd al een freak geweest. Oké, dan ben ik heel mijn leven een freak geweest en ik zal daar zelf mee moeten leven, you know. I'm one of those people." Wat No. 9 Dream ook moge betekenen, een betere ingang in de beweegredenen van de singer/songwriter krijgen we bij de hitsingle Imagine, van het gelijknamige album uit 1971.

***Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky***

In een bepaald opzicht, is het gewoon een liedje van een voormalige Beatle dat je heel gemakkelijk mee kan neuriën. Nader bekeken, is het een vastberaden vredespleidooi dat onze verantwoordelijkheid voor elkaar op de wereld met kracht neerzet. Maar Imagine gaat vooral over de voorkeur van de individuele geest voor uitgekauwde geloofsystemen, ook degene die gebaseerd zijn op het uitbuiten van anderen.

***Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of a man***

Imagine werd een gigantische hit. Op de radio rouleert het nog steeds veel meer dan welke andere solo-opname van de ex-Beatle ook. Tegenwoordig, in een tijd, waarin onwetende legers elkaar te lijf gaan op het gemeenschappelijke vlak van religieus fundamentalisme, heeft het lied zelfs een nog grotere relevantie.

Maar hoe je ook denkt over de politieke of religieuze sentimenten, de centrale boodschap is duidelijk: denk en voel voor jezelf en laat niemand anders jouw verbeeldingskracht voor jou invullen - dat geldt ook voor een langharig typ met een rond brilletje.

De zanger/tekstschrjver verwierp alle goeroes, alle -ismes, de heiligverklaring waarmee hij zelf en zijn band-vrienden werden omgeven inclus. St. John was helemaal geen heilige en Lennon zelf was de eerste die dat zou beamen. Hij was ook maar een mens die zijn best deed om de wereld en zijn plaats daarin te begrijpen. "It's quite possible to do anything, but not to put it on the leaders and the parking meters,"! zei de geanimeerde Liverpools aan interviewer David Sheff kort voor zijn dood. "

Je moet het zelf doen. Dat is wat de grote meesters en meesteressen al sinds het begin der tijden zeggen. Ze kunnen je op weg helpen, aanwijzingen geven in verscheidene boeken die nu als heilig worden beschouwd en worden aanbeden om hun kaft in plaats van om hun inhoud, maar alle aanwijzingen zijn er voor iedereen duidelijk te zien, zijn dat altijd al geweest en zullen dat ook altijd blijven. Er is niets nieuws onder de zon. Alle wegen leiden naar Rome. En mensen kunnen het niet voor jou doen. Het kan je niet wakker maken. Je kunt jezelf wakker maken. Het kan je niet genezen. Jij kunt jezelf genezen." Dit was niet zomaar een vrijblijvende opmerking over gevoel van eigenwaarde en persoonlijke kracht. In haar klinkt een boodschap van lang geleden door, toegedicht aan een andere langharige peace-freak: "Het koninkrijk Gods is in uzelf."

En dat, vrienden, is waarom John Lennon's meest memorabele songs ons nog steeds zo aanspreken -jong en oud - omdat zij het meest wezenlijke in ons raken; de schoonheid binnenin ons allemaal.

***Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun
Yeah we all shine on
Come on!***

- Instant Karma

Lennon in citaten:

"I don't intend to be a performing flea any more. I was the dream weaver, but although I'll be around I don't intend to be running at 20,000 miles an hour trying to prove myself. I don't want to die at 40."

"I used to be cruel to my woman, and physically - any woman. I was a hitter. I couldn't express myself and I hit. I fought men and I hit women. That is why I am always on about peace, you see. It is the most violent people who go for love and peace."

"Everything's the opposite. But I sincerely believe in love and peace. I am a violent man who has learned not to be violent and regrets his violence. I will have to be a lot older before I can face in public how I treated women as a youngster."

"My defences were so great. The cocky rock and roll hero who knows all the answers was actually a terrified guy who didn't know how to cry. Simple."

"Part of me suspects that I'm a loser, and the other part of me thinks I'm God Almighty."

"People always got the image I was an anti-Christ or antireligion. I'm not. I'm a most religious fellow. I was brought up a Christian and I only now understand some of the things that Christ was saying in those parables. Because people got hooked on the teacher and missed the message. All this bit about electing a president. We pick our own daddy out of a dog pound of daddies."

"I believe in God, but not as one thing, not as an old man in the sky. I believe that what people call God is something in all of us. I believe that what Jesus and Mohammed and Buddha and all the rest said was right. It's just that the translations have gone wrong."

"You can't cheat kids. If you cheat them when they're children they'll make you pay when they're 16 or 17 by revolting against you or hating you or all those so-called teenage problems. I think that's finally when they're old enough to stand up to you and say, 'what a hypocrite you've been all this time. You've never given me what I really wanted, which is you.'"

"Our society is run by insane people for insane objectives. I think we're being run by maniacs for maniacal ends and I think I'm liable to be put away as insane for expressing that. That's what's insane about it." "I think the basic thing nobody asks is why do people take drugs of any sort? And that question has to be resolved before you can think, well, what can we do for the poor drug addict? Why do we have to have these accessories to normal living to live? I mean, is there something wrong with society that's making us so pressurized, that we cannot live without guarding ourselves against it?"

"The only time we took drugs was when we were without hope and the only way we got out of it was with hope and if we can sustain the hope then we don't need drugs, liquor or anything. But if we lose hope, what can you do? What is there to do?"

"We've got this gift of love, but love is like a precious plant. You can't just accept it and leave it in the cupboard or just think it's going to get on by itself. You've got to keep watering it. You've got to really look after it and nurture it."

"When you're drowning, you don't say 'I would be incredibly pleased if someone would have the foresight to notice me drowning and come and help me,' you just scream."

"You have to be a bastard to make it, and that's a fact. And the Beatles are the biggest bastards on Earth."

"Now, in the sixties we were naive, like children. Everybody went back to their rooms, and said, 'We didn't get a wonderful world of just flowers and peace and happy chocolate, and it won't be just pretty and beautiful all the time,' and just like babies everyone went back to their rooms and sulked. 'We're going to stay in our rooms and play rock and roll and not do anything else, because the world's a horrible place, because it didn't give us everything we cried for.' Right?...well, crying for it wasn't enough. The thing the sixties did was show us the possibilities and the responsibility that we all had. It wasn't the answer. It just gave us a glimpse of the possibility."

"Reality leaves a lot to the imagination."

"You're just left with yourself all the time, whatever you do anyway. You've got to get down to your own God in your own temple. It's all down to you, mate."

"Life is what happens when you are busy making other plans."

(Bron: commonground.ca)
(Vert.: Loes Smelt)

YUSUF ISLAM: EENS EEN CAT, NOOIT EEN RINGO

De Britse zanger Yusef Islam (Cat Stevens) mocht wensen dat hij nooit Omar Abdel-Rahman als fan had, de blinde Egyptische predikant die een levenslange straf uitzit in een Amerikaanse gevangenis voor het smeden van plannen voor het plaatsen van bommen in stad New York.

De bewondering van de blinde sjeik voor de popster werd in een video vastgelegd die door de autoriteiten in de Amerikaanse gevangenis te Minnesota is gemaakt tijdens een bezoek in 2000 aan Sjeik Omar van zijn Amerikaanse advocaat en Mohammed Yousry, een vriend. Volgens een transcript, besteedde de sjeik veel tijd van het bezoek om berichten te dicteren.

Op één punt, gaf hij Yousry een lijst van Moslims, met inbegrip van Yusuf Islam, van wie hij hoopte dat hij zijn doel zou steunen. Yousry vraagt de advocaat van de sjeik, Lynne Stewart: "Kent u deze kerel die lid van Beatles of zoiets was, hij verkondigd nu dat hij een Moslim is of zoiets, en hij bekeerde zich tot de Islam... Is het Ringo? vroeg de advocaat.

Misschien... was hij één van Beatles, van de beroemde groep de Beatles uit Engeland... ik herinner mij zijn Engelse naam niet, antwoordde Yousry. (Het transcript is gebruikt als bewijsmateriaal in de huidige zaak van Yousry en Stewart op last van samenzwering om terrorisme te steunen. Zij ontkennen de aanklacht.)

In september stond Yusuf Islam in het middelpunt van controverse toen de Amerikaanse Veiligheidsdienst hem voor mogelijke terroristische contacten de toegang tot de U.S. verbood.

(Bron: msnbc.msn.com)
(Vert.: Roel Azaro)

PAUL BRENGT "NIEUW" ALBUM UIT

Er komt een nieuwe McCartney love songs album aan.

Medio februari 2005 komt Paul McCartney met een love songs album. Alle tracks zijn al een keertje eerder uitgebracht en zal geen nieuw materiaal op staan. Verder is het ook nog niet duidelijk of er Beatles tracks (of Beatles re-recordings) opkomen.

Paul zal het album niet promoten.

(Bron: EMI-Nederland)

PAUL MCCARTNEY BEREIDT 64STE VERJAARDAG VOOR

Rocklegende Paul McCartney overweegt de oude Beatleshit 'When I'm 64' opnieuw op te nemen wanneer hij in 2006 zelf deze mijlpaal bereikt.

McCartney's enige levende mede-Beatle Ringo Starr wist de verleiding te weerstaan toen hij afgelopen juli 64 werd, maar de schrijver zelf geeft toe dat hij 'iets wil doen' om het lied te vieren dat hij als tiener voor zijn vader schreef en dat hij in 1966 opnam en in 1967 op 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' verscheen, toevallig het jaar waarin zijn vader Jim zelf 64 werd.

Hij zegt: 'De dag komt natuurlijk langzaam dichterbij, maar ik maak er geen speciale plannen voor. Toch heb ik het gevoel dat ik er niet vanaf kom als ik het zomaar voorbij laat gaan.'

(Bron: breakingnews.ie)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BAND AID SINGLE NU VERKRIJGBAAR VIA ITUNES

Apple Computers Inc. heeft een geschil geregeld over de liefdadigheid single "Do They Know It's Christmas?" omdat deze niet on-line te verkrijgen was bij iTunes music store in Groot-Brittannië.

De song, afgelopen maandag uitgebracht, was niet beschikbaar als download bij iTunes, naar verluidt omdat de Appel de song niet voor meer dan de \$1,52 basisprijs wilde verkopen. De rivalen met inbegrip van HMV en Napster verkopen het lied voor \$2,86, de vraagprijs van organisatie Band Aid Trust.

Apple zei woensdag de single te verkopen voor \$1,52 en het verschil aan Band Aid's liefdadigheid organisatie zou schenken.

Het werd al snel de best verkochte download van iTunes in Groot-Brittannië.

De felle kritiek over Apples besluit o.a. van concurrent Napster luidde "treurig dat zij het grootste liefdadigheidsgebeuren van het jaar gebruiken om andere muziekhandelaren in Engeland te ondermijnen."

De originele Band Aid Single, uitgebracht in 1984, bracht miljoenen dollars op voor de hongerende slachtoffers in Ethiopië.

Band Aid was samengesteld uit diverse artiesten met o.a. Boy George, Duran Duran en Phil Collins.

De artiesten op de nieuwe single die maandag werd uitgebracht, zijn onder andere Dido, Chris Martin van Coldplay, Paul McCartney, U2 zanger Bono en leden van The Darkness. Het geld is bestemd voor de slachtoffers in Soedan, waar gevechten duizenden mensen hebben gedood en 1,8 miljoen mensen gedwongen zijn om hun huizen te ontvluchten.

(Bron: nynewsday.com)

(Vert.: Roel Azaro)

SIR PAUL MCCARTNEY: JIJ STELT DE VRAGEN

Sir Paul, ga je "When I'm 64" opnieuw uitgeven op je 64ste verjaardag? En hoeveel van de 3000 shows, die je gedaan hebt, herinner jij je?

Sir Paul McCartney, 62 jaar, werd geboren in Allerton, Liverpool. In 1960 ontstonden de Beatles, met John Lennon en George Harrison. Later kwam Ringo Starr er bij. In 1962 tekende de groep een platencontract en hun derde single "From Me To You" kwam in April '63 op nummer een. In 1964 brak Beatlemania uit in de USA. De groep brak vervolgens alle concertbezoek aantallen en platen verkopen. In 1970 ging de groep uitelkaar, waarna McCartney Wings formeerde, met zijn vrouw Linda. Samen kregen zij drie kinderen, de fotografe Mary, ontwerpster Stella en muzikant James. Sir Paul leeft nu met zijn tweede vrouw Heather Mills McCartney en hun dochtertje, Beatrice.

Wanneer je in juni 2006, 64 jaar wordt, zal je "When I'm 64" dan opnieuw uitgeven? Mark Orzechowski, Somerset.

Terwijl die datum steeds dichterbij sluipt, maak ik nog geen speciale plannen. Ik heb echter wel het gevoel dat er niet mee weg kom, zonder iets te doen.

Wanneer je live zingt, roepen sommige nummers dan herinneringen op? Welk nummer vind jij het moeilijkst te zingen? Oliver Simon, Great Yarmouth.

Oh ja, er zit zeker een nostalgisch element in, zeker als ik de vroege Beatles dingen doe. Op dit moment is de moeilijkste, waarschijnlijk het nummer voor John, "Here Today", wat in de vorm van een denkbeeldig gesprek met John, is geschreven. Soms, als ik het live zing, heb ik het er heel moeilijk mee. Als ik veel emotionele nummers doe, denk ik weleens: wat doe ik als ik fouten maak, als ik niet meer verder kan? Maar ik schaam me nu niet meer zo erg om emotie te tonen, dan toen ik 18 was.

Van alle songwriters waar je mee samenwerkte, na de Beatles, welke vond jij de beste? Gareth Jones, by e-mail.

Elvis Costello. We gingen samen zitten met twee akoustische gitaren en wisselden ideeën uit. Als we dan tevreden waren met het resultaat, maakten we snel een demo, om het gevoel vast te leggen. Het was ook een voorrecht om met Stevie Wonder te werken.

In hoeveel talen kun jij, "Hallo, ik ben Paul McCartney" zeggen? Yvonne Eliot, Carlisle.

Met wat hulp, in alle talen. Ik hou van taal. Op school leerde ik Latijn, Spaans en Duits. Op tournee werk ik met goede vertalers. Zij vertalen wat ik tegen het publiek wil zeggen, ik schrijf het op en leer het uit mijn hoofd.

In 2003, nodigde Poetin, Heather en mij uit op het Kremlin. Ik vertelde hem dat ik het zo leuk vond om tegen het publiek te praten en dat ik, in Moskou zou gaan zeggen, "privyet Maskvichi...". Toen zei hij: "dat moet je niet zeggen, zeg maar: priv-ee-et ribiata. Dat betekent: Hallo jongens. Dat vond hij 'cooler'. Als je hebt over hoe dingen veranderen. Jarenlang mochten we van het Kremlin niet in Rusland spelen, nu komen ze naar jouw show en geven je, daarnaast nog taalles. Prachtig!

Na jouw recente show in St. Petersburg, beschuldigde de directeur van de Hermitage jou van het beschadigen van de, voormalige woning van de tsaren. Wat is de vreemdste klacht die je, ooit na een show kreeg? Susie Pelling.

Na een show, in 1977, om Venetië te redden van overstroming, werden we ervan beschuldigd dat een van onze trucks het plaveisel van het Sint Marco Plein kapot gemaakt had!

Kook je zelf? Wat is jouw specialiteit? *Jessie Economakis, via e-mail.*

Oh ja, ik kan wel wat koken, mijn specialiteit is, denk ik, een luchtige aardappelpuree. Tofu is ook heerlijk en best makkelijk. Je snijdt het in blokjes en bakt in een beetje olijfolie met wat kruiden..dit was de McCartney Kookshow.

Wie is, naast de Beatles natuurlijk, de beste rock 'n roll band? *Paul Lohse, via e-mail.*

Dat is een moeilijke vraag. Er zijn zoveel goede bands, zoals de Stones, de Who en nog duizend andere.

Wat doe je in de laatste 5 minuten, voordat je het podium op gaat? *Bill Parkinson, Leeds.*

Het zou eigenlijk iets diepzinnigs, of zo moeten zijn, het wordt eigenlijk pret maken met de band.

Als iemand jou vraagt "waar is thuis?", waar denk je dan het eerst aan? *Stuart Gray, Bournemouth.*

Engeland.

Je hebt 3000 shows gedaan. Hoeveel kun je jezelf herinneren? En wat was het beste publiek waar je ooit voor gespeeld hebt? *Olivia Brown, Chichester.*

Ik kan me veel shows herinneren, sommige slecht, sommige goed, sommige afgrijselijk, sommige prachtig. Daarom is het bijna onmogelijk om het beste publiek te kiezen. Maar dit jaar is Glastonbury een sterke kandidaat.

Wat drijft jou om weer op tournee te gaan? *Christian Taylor, via e-mail.*

Ik vind het heel erg leuk. Ik hou van het spelen en de intense feedback die je van het publiek krijgt. Toeren is de opwindende van contact met mensen. Met wat geluk krijg je een aantal prachtige momenten als je boven jezelf uit stijgt, goed zingt en goed speelt. Ik heb een duidelijke herinnering, tijdens de 1989 tour, van een lange man en zijn dochter, in het publiek. Hij had zijn arm om haar heen en samen huilden ze tijdens Let It Be. Je ziet emoties bij mensen om wat jij doet. Dat is fantastisch.

De Beatles toerden, de eerste keer door Amerika, in de nasleep van de moord op Kennedy. Drie jaar geleden toerde jij door de US, na 11 september. Waren er overeenkomsten tussen die twee? Wat kreeg jij mee van de gevoelens in Amerika, tijdens die twee gelegenheden? *Naomi Ellen, Londen*

Gek genoeg, hoewel we het natuurlijk niet zo gepland hadden, klonken nog steeds de geluiden van de post Kennedy jaren door, toen ik er was na 11 september. In de sixties leek het Amerikaanse publiek iets nodig te hebben om over te glimlachen, om hun geloof in de lol van het leven weer terug te krijgen, deze keer was het eigenlijk niet anders. Ik was op het JFK vliegveld toen de aanslagen plaatsvonden. Direct daarna voelden Heather en ik een diep medelijden met het Amerikaanse volk en dat ontwikkelde zich tot het "Concert for New York", en daaruit kwam dan weer mijn tournee door de US voort. Wij dachten dat het publiek de geneeskrachtige muziek nodig had. Ik denk dat het dat was wat deze tour zo speciaal maakte.

Ik ben bezig met een kleinschalige variété avond, in Winchester en op zoek naar artiesten. Zou jij een paar songs willen spelen? We hebben geen geld, alleen voor onkosten. *Richard Ryan, Winchester.*

Jij bent niet toevallig dezelfde man die ons vroeg te komen spelen, in ruil voor zoveel Coca-Cola als we konden drinken, toch?

Heb je er ooit over gedacht om alles op te geven voor een rustig leven? *Belinda, Peterborough.*

Ik heb me wel eens gerealiseerd dat als we niet zouden stoppen, we dan alleen nog maar bekender zouden worden, maar ik realiseerde me ook dat ik teveel van muziek hou om het op te geven.

Je zal je het wel niet meer kunnen herinneren, maar ik heb jou een keer ontmoet. Je was in de trein, richting het westen, tijdens de storm in 1987. Linda en jij konden niet vriendelijker, geduldiger en aardiger geweest zijn tegen mij. Jij hebt zoveel fans ontmoet, hoe hou je het vol om zoveel interesse te blijven tonen in al die mensen? *Tim Coston, by e-mail.*

Leuke vraag, maar het is nou eenmaal zo dat er zoveel aardige mensen zijn, die ik graag wil ontmoeten, zeker in een trein of vliegtuig of op een boot. Ik heb altijd gevonden dat als je met mensen praat, je bijna altijd iets te weten komt wat je nog niet wist.

Geloof je nog steeds dat er een antwoord zal komen? *Sam Bristow, Londen*

And in the end, the love you take is equal to the love you make.

"Each One Believing: Paul McCartney On Stage, Off Stage and Backstage", is uitgegeven door Chronicle Books.

(Bron: news.independent.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

LENNONS MAGISCHE OOG KIJKT UIT OVER DE LUCHTHAVEN VAN LIVERPOOL

Het grootste kunstwerk van John Lennon wordt tentoon gesteld op de luchthaven die zijn naam draagt.

De directie van Liverpool John Lennon Airport waren vandaag blij dat het mozaiek in de vorm van het magische oog van de ex-beatle aan hen wordt uitgeleend voor minstens 12 maanden. De afmeting van het mozaiek is 487cm bij 183, gemaakt van meer dan 17.000 uiterst kleine tegeltjes en komt uit het zwembad van het huis van Lennon in Surrey waar hij met zijn eerste vrouw Cynthia tijdens de jaren '60 woonde.

De huidige eigenaar van het kunstwerk, sloopdeskundige Wladek Reszczynski, zegt dat hij twee jaar geleden een aanbieding van meer dan 750.000 Euro voor het mozaiek heeft afgewezen.

De grote ceramische afbeelding is volledig gerestaureerd na de aanschaf in 1992.

Hij zei: "Ik heb het aan de luchthaven uitgeleend, aanvankelijk voor een jaar.

Ik heb liever dat het mozaiek word bekeken dan dat het ergens wordt opgeborgen in   n of andere kluis."

De toekomst van het mozaiek is onzeker. Het zou uiteindelijk op een veiling kunnen verkocht worden.

Maar het zou nu binnen een paar weken, nabij de luchthaven ingang moeten hangen.

Neil Pakey, directeur manager van Liverpool John Lennon Airport, zei: "Dit is fantastisch nieuws. Het zal ons verder helpen de John Lennon ervaring voor al onze bezoekers en klanten uit te breiden." John Lennon ontwierp het Oog in 1965 voor het openlucht zwembad van zijn nieuwe huis. Het idee, nu erkend als   n van de psychedelische kunst stukken, werd gebaseerd op "het alles ziende oog" dat

voort kwam uit het onderwijs van de geestelijke adviseur van Beatles in die tijd, Yogi Maharishi.

Het mozaïek werd later beroemd als voorloper van de Beatles "summer of Love" periode in 1967 toen de groep ook de mogelijkheden van kunst ontdekte.

Een levensgroot bewegend beeld van John Lennon gemaakt van zijn eigen muziek bladen, kippengaas, en stukken oude pijp wordt ook tentoongesteld in Liverpool.

Een groep volwassenen met leer problemen van het Dunningbridge Day Centre te Netherton, werkte drie maanden aan het 1 meter 82 hoge beeld zodat dit tentoont gesteld kan worden bij de kunstgalerij Walker op 11 december.

Dagcentrum manager Gary Mitchell zei: "Wij wilden een beeld creëren dat iets voor de stad betekend. De materialen die we gebruikten hadden we reeds. Zij worden allemaal gerecycled, en een gitaar werd geschonken." Het is één van de 15 grote projecten van gemeenschappelijke kunst projecten in Merseyside.

(Bron: Liverpool Echo)

(Vert.: Roel Azaro)

VERZOEK VOOR EEN BEATLES STANDBEELD

Een Beatles liefhebbers vereniging doet een oproep voor een, nieuw standbeeld van de Beatles, in Liverpool.

Het bronzen beeld zal, naar schatting 90.000 pond gaan kosten, indien men toestemming krijgt.

Er zou een jukebox naast komen te staan, die op verzoek Beatles klassiekers speelt. Het geld wat er in gestopt wordt komt ten goede aan lokale liefdadigheid.

John-James Chambers, van de Beatles Appreciation Society, verklaarde: "Nu we volgend jaar de Europese Cultuur hoofdstad zijn, zou een nieuw standbeeld van de Beatles, op Pier Head, niet misstaan".

Op George Harrison's verjaardag zal er extra aandacht worden gevraagd om het verzoek uitgevoerd te krijgen.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

PAUL MCCARTNEY: 'GELOOF NIET IN JE EIGEN LEGENDES'

Verhoogde angst en veiligheidsmaatregelen hebben ons dagelijks leven veranderd, maar Paul McCartney blijft gewoon in het openbaar verschijnen en dat zelfs al bijna vijftientig jaar na de moord op John Lennon door een gestoorde fan op de stoep van zijn appartement in New York.

Wereldster McCartney benadrukt dat hij nooit voor zijn leven vreest. 'Nee, en dat is misschien verrassend. Sommige mensen maken zich zorgen als ze de straat opgaan, maar ik heb altijd iets van 'O ja, met mij gaat het goed, hoor'. Misschien zou ik wat voorzichtiger moeten zijn, maar ik heb altijd veel geluk en zo ben ik altijd geweest. Als kind stapte ik in de bus en reed ik naar de eindhalte en vond ik het al leuk om op nieuwe plaatsen te komen. Ik weet dat er veel beroemdheden zijn die zich vreselijk druk maken over hun veiligheid en niet zonder bodyguard naar de supermarkt gaan. Maar Heather en ik gaan gewoon naar de bioscoop in Londen en mensen zijn altijd verbaasd ons zonder bodyguards te zien. Ik heb al heel lang geleden voor mezelf besloten: wanneer het je tijd is om te gaan, doe je daar niet zoveel aan.'

Pauls houding ten opzichte van beveiliging zegt iets over zijn houding tegenover beroemdheid. Hij kan maar liefst vier decennia wereldfaam overzien en ook terugkijken naar de vroege jaren zestig toen hij met zijn 'lange' haren snakte naar erkenning en roem, nooit verwachtend dat zijn muzikale dromen zouden uitkomen, en een miljoen keer meer zelfs!

Hij is grootvader en over anderhalf jaar kan hij letterlijk 'When I'm 64' zingen, maar hij kan zich nog haarscherp voor de geest halen hoe hij als linkshandige knaap op zijn goedkope Hofner-bas stond te spelen in rokerige kelders in Liverpool en Hamburg. 'Ik zou hem zeggen: 'Relax, jongen, verkijk je niet op roem. Neem het met een korrel zout. Geloof niet in je eigen legendes. Behoud wat nederigheid.'

(Bron: <http://seattlepi.nwsource.com>)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

INGEZONDEN VERZOEK

Beste Beatlesfanclub,

Graag zou ik willen, dat jullie de petitie tekenen, die ik heb opgezet om Capitol and Apple Records te verzoeken The Beatles At The Hollywood Bowl Concerts op CD uit te brengen. Hoe meer handtekeningen we hebben, des te meer kans we maken dat aan dit verzoek zal worden voldaan:

<http://www.petitiononline.com/cap1977/petition.html>

Met vriendelijke groet,

**John Whelan
Ottawa Beatles Site**

OEI, OEI, "HOT" NEWS????!??

Een Britse TV documentaire zal Beatles fans verbijsteren met de bewering dat de Fab Four vader zijn van een aantal kinderen, vóórdat ze getrouwd waren.

Het TV station, Channel Five beweert dat manager Brian Epstein, prostituees regelde voor John Lennon, Sir Paul McCartney, George Harrison en Ringo Starr, voor zijn vroegtijdige dood in 1967 als gevolg van een overdosis drugs.

Tony Barrow, de band's perschef tussen 1963 en 1966, onthult: "Er zijn vrouwen in Liverpool die een kind van een Beatle hebben. Ze kwamen er alleen nooit mee naar buiten".

De makers van de documentaire beweren dat Epstein de moeders betaalde, in ruil voor hun zwijgen over hun korte affaires met de rockers.

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES OP VEILING POPULAIRDER DAN ELVIS

The Beatles hebben op een Amerikaanse veiling hun rivaal, de rock 'n' roll-legende Elvis Presley, verslagen - kostuums, gedragen door

de Fab Four werden verkocht, maar op de spullen van de King werd geen interessant bod uitgebracht.

De vier kostuums, die Sir Paul McCartney, JOHN LENNON, GEORGE HARRISON en RINGO STARR aan hadden op de cover van Please Please Me werden bij Bonhams in Los Angeles verkocht voor \$110.000 (£61.000).

Een collectie, echter, van Presley's vroegste opnamen (waaronder All Shook Up) - bleef onverkocht op de tweedaagse veiling van 20 en 21 november.

Een particuliere collectie van zes tapes van Presley, getaxeerd tussen de \$30.000 (£16.600) en \$50.000 (£27.700) bleef onder de reserve, maar een gesigeneerde foto van Presley bracht \$2.115 (£1.175) op.

Erik Simon, woordvoerder van de veiling, zegt dat de tapes teruggenomen werden omdat "zij niet het bedrag oprichtten dat de eigenaren er minimaal voor wilden hebben."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

ABBEY ROAD WEER OP VINYL VERKRIJGBAAR

Vanaf aankomende maandag is het album Abbey Road van The Beatles, dat in 1969 voor het eerst werd uitgebracht, weer op vinyl verkrijgbaar. Daarmee is de gehele catalogus van The Beatles weer op vinyl te koop.

Tijdens de verhuizing van de vinylperserij van Engeland naar Heemstede is er iets gebeurd met de master van Abbey Road. In elk geval moest een nieuwe master worden gemaakt. Het heeft drie jaar geduurd voordat die werd goedgekeurd, vandaar dat we zo lang hebben moeten wachten.

Overigens is het verplicht om de gehele Beatles-catalogus op vinyl beschikbaar te hebben', aldus Arjan Boonacker, projectmanager catalogue voor EMI (de platenmaatschappij van The Beatles).

EMI bracht onlangs ook een cd-box uit met daarin de eerste vier Amerikaanse albums van de band .

(Bron: Muzieknieuws.web-log.nl)

(Met dank aan Hofnerbas)

MCCARTNEY DOET MEE AAN 'MILLIONAIRE'

Paul McCartney gaat meedoen aan de Britse versie van 'Weekend Miljonairs', getiteld 'Who Wants to Be a Millionaire?'.
Dit meldt The Sun vrijdag.

De ex-Beatle neemt zijn vrouw Heather McCartney mee naar de speciale aflevering van het spelprogramma.

Het geld dat de twee verdienen met het beantwoorden van de vragen gaat naar Heathers eigen stichting tegen landmijnen. Prinses Diana maakte zich daar vroeger ook hard voor.

The Sun zegt dat de 62-jarige McCartney en zijn 36-jarige Heather er 'veel zin in hebben' mee te doen. De aflevering van de goed bekeken show wordt eind deze maand opgenomen en in Engeland op eerste kerstdag uitgezonden.

(Bron: Novum)

(Met dank aan Piggelife)

LIVERPOOL STUURT MUUR VAN KRITIEK NAAR YOKO ONO

Yoko Ono zal letterlijk een muur van kritiek ontvangen op haar omstreden kunstwerk My Mummy Was Beautiful.

De gemeenteraad van Liverpool en organisatoren van de Liverpool Biennial kregen klachten over de 50 spandoeken, met daarop een borst en schaamhaar, die in de hele stad te zien waren.

Bezoekers van Tate Gallery mochten hun persoonlijke reactie geven op het werk.

De emoties lagen tussen respectvol en razend, geschreven op alles wat maar voor handen was; flyers, agenda-velletjes, stukjes papier zoals kassabonnen en buskaartjes.

Na het festival, zondag, zal de muur met reacties worden opgestuurd naar Yoko Ono.

Bij de opening, eerder dit jaar, zei Ono dat ze het werk wilde opdragen aan John Lennon en diens liefde voor zijn moeder Julia, die door een verkeersongeluk om het leven was gekomen toen hij 18 was.

Maar sinds het in de stad te zien is, is het bekritiseerd door velen, waaronder Lennon's zus, Julia Baird.

In een brief aan Ono hebben de bisschop van Liverpool, gemeenteraadslid Mike Storey, Jason Harborow, hoofd van Capital of Culture tourism en Mrs Baird de kunstenaars 'tactloos' genoemd.

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert. Loes Smelt)

RECHTER PAST BEATLES TEKSTEN AAN

Een Amerikaanse rechter wees vonnis in een zaak, betrekking hebbende op George Harrison's dokter, met aangepaste Beatles teksten.

Dr. Gil Lederman betoogde dat hij geen eerlijk proces zou krijgen in deze zaak, door de aantijging dat George gedwongen zou hebben om zijn handtekening te zetten, terwijl hij lag dood te gaan.

Rechter Robert Gigante ging akkoord en maakte zijn beslissing bekend door woorden te veranderen van de door Harrison geschreven, Beatles klassiekers; Something en While my guitar gently weeps.

(de zinnen zal ik niet vertalen, dan is het effect weg. Red.) In zijn beslissing om de zaak van New York naar Albany te verplaatsen stond ondermeer: "Something in the folks he treats/ Attracts bad press like no other doctor".

Verder nog: "In our jurisdiction now/ He gets Beatle autographs somehow". en eindigde met: "If this case were to keep/ Defendant would gently weep".

Lederman wordt aangeklaagd door de familie van een overleden kanker slachtoffer, Suzanne Mikul, 66 jaar. Ze beschuldigen hem er van haar teveel bestraald te hebben.

Advocaat Steven North noemde de beslissing, "een belediging voor de overledene, haar man en familie".

Maar rechter Gigante liet weten dat "de beslissing voor zich sprak".

De familie van George klaagde Lederman aan omdat hij de muzikant gedwongen zou hebben om een gitaar te signeren en twee handtekeningen, twee weken voordat hij overleed aan kanker in 2001. De dokter kocht de zaak af door de gitaar aan de familie terug te geven.

(Bron: ananova.com)

(Vert. Paul Smelt)

GITAAR BEATLES, BRIEF COBAIN OP VEILING

Muziek liefhebbers met goed gevulde portemonnees kunnen binnenkort eigenaar worden van een gitaar van de Beatles, een politiefoto van Cat Stevens of een handgeschreven brief van Curt Cobain aan Courtney Love. Een veiling van dergelijke showbizmemorabilia moet in New York meer dan 3 miljoen dollar (ongeveer 2,25 miljoen euro) opleveren, maakte veilinghuis Sotheby's woensdag bekend.

Duurste object is een Gibson SG gitaar, die ooit van Beatle George Harrison was. John Lennon bespeelde de gitaar in 1969 tijdens

opnames van het White Album. Het instrument kan naar verwachting 500.000 dollar opleveren. Een andere gitaar, in de jaren '60 van de vorige eeuw gebruikt door Rolling Stone Keith Richards, moet voor ongeveer 400.000 dollar van eigenaar verwisselen. Fans kunnen verder bieden op de sluier die Madonna droeg tijdens de opnames van haar Like a Virgin-videoclip, en op een boekverlag dat de destijds nog anonieme scholiere Britney Spears in de jaren '80 maakte. In totaal komen ongeveer vierhonderd zaken onder de hamer.

(Bron: Privé)

(Met dank aan Eveline Boot)

MCCARTNEY STEUNT UK CONSERVATION AWARDS

Sir Paul McCartney heeft steun toegezegd aan The Conservation Awards door hen tot 2009 te willen sponsoren.

De Awards willen eer betuigen aan eenieder die door bijzondere prestaties of nieuwe ideeën het cultuurgood van de UK veilig stelt.

Sir Paul, 62 jaar, deed deze toezegging nadat hij in 2002 de winnaar, Ian Clark, had ontmoet en hij sprak zijn grote waardering uit voor het werk van de cultuurbeschermer.

De zanger benadrukte het belang van het behoud van de culturele erfenis " voor onszelf en onze kinderen na ons om van te leren en te genieten."

" Mensen beseffen niet hoeveel geluk we hebben met zulke briljante cultuurbeschermers in ons land," zei Sir Paul. " Ik heb hen aan het werk gezien. The Conservation Awards vragen aandacht voor deze magnifieke vaardigheden en het is mij een genoegen mee te kunnen werken aan hun voortbestaan."

De prijzen kunnen gewonnen worden door allerlei organisaties binnen het gehele erfgoed: musea, bibliotheken, historische gebouwen en privé-projecten.

David Leigh, directeur van The UK Institute for Conservation, heette Sir Paul van harte welkom bij de awards, die hun 8e jaar ingaan.

" The Awards hebben in de afgelopen bijna tien jaar de triomfen op het gebied van cultuurbehoud erkend en mede door de genereuze steun van Sir Paul zullen er nog vele volgen," aldus Mr Leigh.

(Bron: BBC NEWS)

(Vert.: Loes Smelt)

VEILING VAN GOODIES VAN BEATLES, EAGLES EN VELE ANDEREN

Een heel stel muzikanten hebben uiterst zeldzame spullen gedoneerd aan de jaarlijkse Auction for the American Way. Deze veiling wordt gesteund door People for the American Way, dat zich inzet voor vrijheid van meningsuiting, burgerrechten en verdraagzaamheid.

Waar je zoal op kan bieden: Gesigneerde foto's van George Harrison en Jerry Garcia, gesigneerde instrumenten van Blondie en The Eagles en Madonna's Ray of Light Platinum Album.

De veiling wordt gehouden van zondag 28 november tot en met 5 december.

Meer informatie kun je vinden op: **PFAW.org**.

(Bron: Arrowfm.com)

(Vert.: Loes Smelt)

DE PAUL MCCARTNEY TEXANS

Gitaar liefhebbers over de hele wereld wachten vol spanning op het verschijnen van een nieuwe versie van de Epiphone Paul McCartney Texans! De beperkte oplage van 40 handgebouwde Epiphones zal in de Verenigde Staten door Gibson worden gemaakt onder de supervisie en aanwijzingen van Sir Paul McCartney zelf en zal met de hand worden verouderd om de speelslijtage op McCartney's Texan te reproduceren. De tweede productie van de Texans zal tot 250 gitaren gelimiteerd zijn, welke een spiegelbeeld van McCartney's gitaar zal zijn. McCartney's gitaar is een recht handig instrument dat hij linkshandige bespeelde, middels het omkeren van de snaren; de nieuwe gitaren zullen linkshandige gitaren zijn, gemaakt voor rechts handige spelers.

Een derde productie van 1.964 Texans zullen in Japan handmatig worden gemaakt.

Epiphone is een deel van de Gibson familie merken sinds 1957 , en originele gitaar van McCartney's werd gemaakt in de Gibson fabriek in Kalamazoo, Michigan, in 1964. Hij bespeelde het instrument tijdens plaatopname's in de studio en tijdens zijn beroemde optreden in de Ed Sullivan Show samen met de Beatles waarin "Yesterday" ten gehoor werd gebracht op 14 augustus, 1965.

De gitaar met serienummer 194959, was officieel een model FT-79N (N voor natuurlijke afwerking), die de Gibson fabriek had verlaten op 23 mei, 1964.

McCartney kocht het in New York in 1965. De toenmalige prijs bedroeg toen \$175, en de gitaarkoffer kostte extra.

Het is spannend dat mijn oude gitaar word gereproduceerd door Gibson,"zei McCartney. "Het is nauwkeurig kopie en verder klinkt hij geweldig!."

(Bron: guitarsite.com)

(Vert.: Roel Azaro)

'CONCERT FOR GEORGE' IN NIEUW BOEK VAN GENESIS PUBLICATIONS

Uitgeverij Genesis Publications uit Engeland brengt een luxe boek uit over 'The Concert for George' waarvan de opbrengst naar The Material World Charitable Foundation gaat. De exemplaren van de Deluxe editie, die met zijde gebonden zijn, zijn gesigneerd door Olivia Harrison, de weduwe van George, genummerd van 351 tot 2500 en voorzien van bronzen paginaranden. Het motief van het zijde is gereproduceerd van de originele podiumdecors.

Alle 308 pagina's van 'The Concert For George' zijn gedrukt met gebruikmaking van gouden en bronzen inktten naast de hoogwaardige vierkleurendruk; de foto's zijn afgewerkt met laminaatverniss. De zwartwit-foto's zijn eveneens met behulp van het vierkleurendrukprocédé gereproduceerd. Het papier is 200 grams archiefkwaliteit mat kunstdruk. Voor de in goud en brons gedrukte pagina's op diverse plaatsen in het boek is levendig kleurgeaderd papier gebruikt.

De gelukkigen die destijds het Concert in The Royal Albert Hall bijwoonden, werden onthaald in Georges favoriete geur met een 28 pagina's tellend boekwerkje met een oranje zijden strik eromheen. In het boekje acht foto's van George door de jaren heen. Dit boekje zit nu ook in de presentatiedoos waarin het boek in de gelimiteerde oplage van 2500 stuks is verpakt, met daarbij nog vier gelamineerde backstage passen.

Specificaties:

Bladspiegel: 240x320 mm. Aantal pagina's: 308.

Aantal foto's: 450 full colour en monochrome van het concert, de repetities en Georges leven.

ISBN: 0 904351 92 0

Prijs: Regular edition: £275, Deluxe edition: £495

(Bron: www.genesis-publications.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

KOSTUUMS VAN BEATLES VERKOCHT VOOR \$ 110.000

Op een Amerikaanse veiling zijn voor \$ 110.000 (£ 59.000) de vier kostuums verkocht, die de Beatles aan hadden op de cover van hun album Please Please Me.

Enkele opnames van het eerste uur van Elvis Presley echter - waaronder die van All Shook Up - vonden geen koper op de tweedaagse veiling van Bonhams en Butterfields.

Ook zes tapes uit de privé-collectie van Presley, met een geschatte waarde tussen de \$ 30.000 (£ 16.000) en \$ 50.000 (£ 27.000), bleven onverkocht.

Een gesigneerde foto van Presley bracht \$ 2.115 (£ 1.140) op.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Loes Smelt)

JAARLIJKSE BEATLES VEILING BIJ COOPER OWEN

Cooper Owen's jaarlijkse Beatles veiling zal plaatsvinden, online op 8 december, op www.cooperowen.com en eBay, om 16.00 uur GMT. Aangeboden worden: handtekeningen van zowel de groep als de leden afzonderlijk, zeldzame opnames, merchandising, diverse foto's, posters, beperkte oplage artwork en meer. Een hoogtepunt is een zeldzame "Electric Apple", ontworpen door Magic Alex voor de slechts kort bestaande, Apple Electronics Company, zeldzame Apple producten, waaronder horloges, een spiegel en een juwelen kistje. Verder nog een interessant, origineel contract voor opnames van de Beatles in de Star Club en een proefpersing van delen van die opname. Andere interessante aanbiedingen; een, in beperkte oplage gemaakt beeld "Nowhere Man" van Alan Aldridge en een zeldzame Azena Ballroom poster. De complete catalogus staat nu online, een te printen versie, in PDF formaat kan, voor de veiling via

www.cooperowen.com gedownload worden.

(Bron: cooperowen.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BLAUWE PLOERT VERSCHIJNT IN MACY'S THANKSGIVING PARADE

De Blauwe Ploert, de Beatles beruchte vijand die populair werd door hun alom geliefde animatie avontuur The Yellow Submarine, komt weer boven - dit keer om het plaatjes boek de Gele duikboot te promoten tijdens Amerika's grootste parade "Macy's Thanksgiving Parade".

Meneer Ploert is al op pad sinds het boek in september verscheen. Zijn eerste verschijning was in London, en kwam later aan in Liverpool aan boord bij Cunard's Queen Elizabeth 2 (zijn woordvoerder vertelde de wachtende pers dat Meneer Ploert gedacht had om in een Gele Duikboot onder hun aan te komen, dus had hij een hut op een van s' werelds grootste boten geboekt, in de hoop dat Cunard de boot zou omdopen in The Blue Queenie) Cunard liet deze kans echter voorbij gaan.

Nu heeft hij de campagne naar Amerika meegenomen om deel te nemen aan Macy's Thanksgiving Parade.

(ik zou ze erg dankbaar zijn als ze nu eens geen muziek zouden spelen maar in plaats daarvan het boek zouden kopen! Zou Meneer Ploert hebben gezegd tijdens een van zijn promotionele activiteiten)

De Gele Duikboot is het eerste plaatjesboek van Apple Corps.

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Roel Azaro)

SUPER BOWL VRAAGT PAUL MCCARTNEY

Sir Paul McCartney is gevraagd het rustnummer te verzorgen tijdens de Super Bowl op 6 februari 2005. De laatste keer nam Janet Jackson het slotnummer voor haar rekening en dat deed nogal wat stof opwaaien! De organisatie heeft beloofd dat er dit jaar geen herhaling zal zijn van het 'nipple-incident', dat toen 542.000 klachten van tv-kijkers opleverde en tv-zender CBS 550.000 dollar aan boetes kostte. Het is natuurlijk ook makkelijker te garanderen dat Paul zijn broek aanhoudt dan dat Janet haar behaaije op zijn plaats laat... De American Football wedstrijd werd destijds door 144 miljoen mensen bekeken (en dat zijn er twee keer zoveel als Pauls debuut met The Beatles op de Amerikaanse televisie op 7 februari 1964 in de Ed Sullivan Show, toen 73,9 miljoen mensen keken).

Paul verklaarde: 'Er is niets groters dan gevraagd te worden om op te treden tijdens de Super Bowl. Wij kijken er erg naar uit de kijkers thuis en in het stadion te laten rocken!'

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY SNIIFT ZOUT WATER

SIR PAUL McCARTHEY heeft een weerzinwekkende manier gevonden om zich voor live shows op te warmen - hij snuift zout water op door zijn neus.

De voormalige BEATLE heeft deze merkwaardige gewoonte overgenomen van opera-sterren, van wie hij wilde leren hoe hij het beste zijn stem in topconditie kon houden, maar hij is er niet zo zeker van of de shock die deze methode hem dagelijks bezorgt eigenlijk wel zo goed voor hem is.

Hij zegt: "Ik had ergens gelezen dat opera-zangers met zout water gorgelen of iets dergelijks, en ik dacht dat het wel een goed idee was om dat zelf ook te proberen. Daarna begon ik het door mijn neus op te snuiven. Dat was niet zo plezierig; het leek wel of ik verdronk voor elke show."

(Bron: contactmusic.com)

(Vert.: Loes Smelt)

LENNON: BELANGRIJKSTE ROCK ICOON

Muziek liefhebbers hebben John Lennon, als belangrijkste rock en roll icoon aller tijden verkozen.

De voormalige Beatle, vermoord in 1980, bleef daarmee de concurrentie, zoals Elvis Presley en David Bowie, voor in de lijst van 100 namen, gekozen door de lezers van Q Magazine.

In een speciaal eerbetoon aan hem, in het blad, vertelde zijn weduwe, Yoko Ono dat hij "een gedreven man was die het bewustzijn van mensen op een ongelooflijke manier veranderde".

"Hij was niet bang om de waarheid te vertellen en gaf ons daarmee een duidelijker beeld van wat er werkelijk aan de hand was. Het is zeker niet overdreven te zeggen dat er een wereld vóór John en een wereld ná John was".

Hieronder een lijst van de top 20 grootheden, verkozen door de lezers van Q Magazine.

1. John Lennon

2. Elvis Presley
3. David Bowie
4. Keith Richards
5. Kurt Cobain
6. Madonna
7. Bono
8. Bob Marley
9. Joe Strummer
10. Bob Dylan
11. Morrissey
12. Paul McCartney
13. Johnny Cash
14. Liam Gallagher
15. Eminem
16. Freddie Mercury
17. Mick Jagger
18. Robbie Williams
19. Jimi Hendrix
20. 2Pac

(Bron: icwales.icnetwork.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES POPULAIR IN BIBLIOTHEEK SOMERSET

Lp's van de Beatles worden door meer mensen geleend in Somerset dan een andere muziek volgens de bibliotheekdienst. De bibliotheken vroegen klanten om drie albums te noemen die de grootste invloed op hun leven hebben gehad, de eerste opiniepeiling van zijn soort met de naam Big Listen. De resultaten zijn dat Revolver en Sgt. Peper op nummer één staan gevolgd door Dark Side of the Moon van Pink Floyd en Bob Dylan op de derde plaats.

Andere populair artiesten in Somerset zijn o.a. Nirvana en Jimi Hendrix.

"Ik ben zeer blij met de reactie op Big Listen en de range van albums waarop wordt gestemd," aldus David Cawthorne, hoofd bibliothecaris en organisator van poll.

"Het gebeurt niet vaak dat de uitkomst van een opiniepeiling namen van artiesten als Incredible String Band en Warren Zevon evenals de meer populaire Beatles en Pink Floyd omvatten."

(Bron: BBC NIEUWS)
(Vert.: Roel Azaro)

RINGO ONDER HET MES

Ex-Beatle Ringo Starr heeft zijn laatste zware operatie aan zijn schouder ondergaan, zodat hij nu weer pijnloos kan drummen. De legendarische drummer was wanhopig toen een pijnlijke botvergroeiing hem had gedwongen zijn favoriete bezigheid op te geven. Maar na een operatie in januari van dit jaar aan zijn rechterschouder, een in augustus aan zijn linkerschouder en een afrondende vorige week, hoopt hij de stokken weer snel ter hand te kunnen nemen. Ringo, inmiddels 64, legt uit: 'Het is nog niet zo goed als het was, maar de artsen hebben me beloofd dat het weer helemaal in orde komt.' Een goede vriend voegde daaraan toe: 'Hij is dol op drummen. Niets zal hem bij zijn drumstel weghouden.'

(Bron: contactmusic.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES GITAAR WORDT GEVEILD

De gitaar die, wijlen George Harrison bespeelde op het Beatles album 'Revolver', 1966, zal volgende maand in New York geveild worden. Op documentaire beelden van de Revolver sessies is de gitaar, een elektrische solid body Gibson SG gitaar, te zien in handen van George. De gitaar werd recent uitgeleend aan de Rock and Roll Hall of Fame, in Cleveland.

Ook op film verscheen de gitaar in de handen van John Lennon tijdens de opnamen van het White Album.

Volgens veilinghuis Christie's kan het instrument, op de veiling wel \$500.000 opbrengen. De veiling is op 17 december, naast de gitaar meer dan 400 andere rock en showbiz memoriabilia.

Daaronder zijn, onder andere de vakbonds papieren die de Beatles tekenden, voor hun optreden op de US televisie in 1964 en een brief van Nirvana frontman Kurt Cobain aan zijn vrouw, Courtney Love, uit 1991 waarin hij zijn LSD trips beschrijft.

(Bron: entertainment.news.com.au)
(Vert.: Paul Smelt)

SINGLE "DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS?"

De "Band Aid 20"-Single "Do They Know It's Christmas?" is hier te downloaden: <http://www.buybandaid20.com/>

Houd wel je creditcard bij de hand want het is niet gratis. Je betaald 1,49 of 1,99 Eng. Ponden voor het downloaden.

Het geld wat hiermee opgehaald word gaat allemaal naar het goede doel.

(Bron: German Beat)

RAIN OP REGENACHTIGE DAG

Op 18-11-2004 is het Clinton Presidential Center in Little Rock, Arkansas in de VS geopend.

Hier is o.a. een verzameling van allerlei documenten van 8 jaar Clinton president te zien.

Daar waren Bono en the Edge van U2 aanwezig om op te treden en zij speelden o.a. Rain van de Beatles.

Het regende het urenlang bij de opening.

(Bron: NOS journaal)
(Met dank aan Henny)

SIR PAUL MCCARTNEY HEEFT ER "GENOEG" VAN!

Het lijkt er op dat zijn leeftijd, Sir Paul McCartney parten gaat spelen. Volgens bronnen zakte de muziekmogol, uitgeput in elkaar, aan

het eind van de twee uur durende sessie voor zijn basgitaar aandeel in de Band Aid song, terwijl hij zei: "Genoeg. Niet meer. Klaar!" Volgens The Sun is het dramatische moment gefilmd. De producers denken er over om het beeld, aan het eind van de video voor de liefdadigheids single te gebruiken.

(Bron: newkerala.com)
(vert.: Paul Smelt)

'LIKE A ROLLING STONE' BESTE SONG OOIT

'Like A Rolling Stone' van legende Bob Dylan is verkozen tot het beste lied aller tijden. De song uit 1965 van de destijds 24-jarige ster staat bovenaan de lijst die door een groot aantal artiesten is samengesteld voor het Amerikaanse muziektijdschrift Rolling Stone. Ironisch genoeg staat '(I Can't Get No) Satisfaction' van de Rolling Stones op de tweede plek van de vijfhonderd namen tellende lijst. Op de derde plaats eindigde 'Imagine' van ex-Beatle John Lennon.

De Top 15 beste nummers ooit gemaakt:

1. 'Like a Rolling Stone' - Bob Dylan
2. '(I Can't Get No) Satisfaction' - The Rolling Stones
3. 'Imagine' - John Lennon
4. 'What's Going On' - Marvin Gaye
5. 'Respect' - Aretha Franklin
6. 'Good Vibrations' - The Beach Boys
7. 'Johnny B. Goode' - Chuck Berry
8. 'Hey Jude' - The Beatles
9. 'Smells Like Teen Spirit' - Nirvana
10. 'What'd I Say' - Ray Charles
11. 'My Generation' - The Who
12. 'A Change is Gonna Come' - Sam Cooke
13. 'Yesterday' - The Beatles
14. 'Blowin' In The Wind' - Bob Dylan
15. 'London Calling' - The Clash

Er deden in totaal 172 schrijvers en artiesten mee aan de stemming, waaronder Joni Mitchell, Elvis Costello en k.d. Lang. Samen kozen ze uit een totaal van 2103 songs van de laatste vijftig jaar de 500 beste.

De Britse Beatles komen met 23 songs het meest voor in de Top 500, opgevolgd door de Rolling Stones (14 liedjes), Dylan (12) en Elvis Presley (10).

Opvallend is dat ruim tweehonderd van de vijfhonderd beste nummers stammen uit de jaren zestig. 144 songs komen uit de jaren zeventig en maar 55 uit de tachtiger jaren.

Alleen Nirvana's 'Smells Like Teen Spirit' is na 1971 geschreven. Slechts drie liedjes van de 500, Eminem's 'Lose Yourself' (op 166) en 'Stan' (nr. 290), en OutKast's 'Hey Ya' (op 180) zijn afkomstig uit dit decennium.

Het complete overzicht ligt vanaf aankomende vrijdag in de winkels.

(Bron: Planet.nl)
(Met dank aan Hofnerbas)

STYX COVERT THE BEATLES

De groep Styx – bij ons vooral bekend van de hits 'Sing For The Day' uit 1978 en 'Babe' uit 1980 – heeft de Beatles-klassieker 'I Am The Walrus' gecoverd. Ze voeren het nummer uit op Eric Clapton's 'Crossroads' benefiet-cd - hoewel het niet verschijnt op de 'Crossroads'-dvd. Sindsdien is het lied een vaste toevoeging geworden op hun reguliere setlist bij optredens.

Het oorspronkelijke idee voor deze Beatles-cover dateert uit 2003. 'Nadat Greg Solk, programmadirecteur van WLUP, ons concert had bezocht in het Vic Theater, vroeg hij ons of hij een live-opname van 'I Am The Walrus' mocht uitzenden,' vertelde James 'JY' Young. 'Als wij dit nummer spelen, gebeurt er wat en wij vinden het fantastisch en het publiek ook.'

(Bron: undercover.com.au)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

RINGO'S BRIEVEN VERKOCHT VOOR £ 1,600

Twee zeldzame brieven die door Beatles drummer Ringo Starr aan een jonge fan uit Shropshire werden geschreven zijn in Londen verkocht voor meer dan £ 1,600 (ongeveer € 2.400) .

De brieven werden verzonden door Ringo in 1963 naar een jonge fan met de naam Valerie, die woonde in Sycamore Cottage in Long Gardens, Dorrington, vlak bij Shrewsbury.

(Bron: shropshirestar.com)
(Vert.: Roel Azaro)

"BACKBEAT" WORDT OPNIEUW UITGEGEVEN ALS COLLECTORS DVD

De originele "vijfde beatle" moest kiezen tussen zijn beste vrienden...de vrouw waar hij van hield... en de grootste rock and roll band van de wereld.

Backbeat – collectors dvd

Starring Stephen Dorff, Ian Hart, en Sheryl Lee

Digitaal re-mastered beelden met nieuw 5.1 Surround Sound

Featering een zeldzaam, spontaan interview met Astrid Kirchherr over haar herinneringen aan Stuart Sutcliffe en de Beatles

Beschikbaar vanaf 25 januari, 2005 van Universal Studios Home Entertainment

"...een opwindend schouwspel....."- Rolling Stone

De film laat de pure energie zien die de muziek van brandstof voorzag - Washinton Post

Universal City, California 15 november 2004 – Nog voor dat er iemand van de Beatles had gehoord, was er een groep van vijf personen- John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Pete Best, en Stuart Sutcliffe – aan het spelen in clubs te Hamburg, Duitsland. Zij waren ruw en oneerbiedig. Nu kan het verhaal van Sutcliffe, "de vijfde Beatle," worden verteld – en beter dan ooit! Op 25 januari, 2005, zal Universal Studios Home Entertainment de DVD "BACKBEAT" uitbrengen, voorzien van nieuw digitaal re-mastered beeld en met nieuw 5.1 surround sound.

Een hoogtepunt in dit boeiende verhaal over de nog onbekende Beatles is een zeer zeldzaam en persoonlijk gesprek met het meisje Astrid Kirchherr. Mevrouw Kirchherr spreekt open en vriendelijk over haar herinneringen aan Stuart, afgewisseld met een montage van hun schilderijen en foto's.

Er is ook commentaar van directeur Iain Softley, en veel meer!

Van de regisseur van K-PAX, Hackers, en Universal's thriller Skeleton Key, met Stephen Dorff (Blade, Cold Creek Manor), Ian Hart (Harry Potter and the Sorcerer's Stone), en Sheryl Lee (Twin Peaks), is BACKBEAT een energiek muzikaal drama dat verteld over de nog onbekende Beatles die naar Dusseldorf zijn gegaan op zoek naar succes!

Wanneer de groep populairder wordt, staat de "vijfde Beatle," basgitarist Stuart Sutcliffe (Stephen Dorff), op het punt verliefd te worden en moet hij uiteindelijk tussen zijn beste vriend John Lennon (Ian Hart) en zijn nieuwe liefde Astrid Kirchherr (Sheryl Lee)- en de grootste

Rock n' Roll band van de wereld kiezen.

Winnaar van de London Film Critics Circle's British Newcomer of the Year Award en de British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award for Best Film Music, de film uit 1993 is voorzien van Rock and Roll Classics als Money (That's What I Want)," "Long Tall Sally," and "Twist & Shout," allen uitgevoerd door Dave Grohl van de Foo Fighters, Thurston Moore van Sonic Youth, David Pirner van Soul Asylum, en vele anderen top artiesten.

DE EXTRA'S OP DE DVD OMVATTEN:

Een spontaan interview met Astrid Kirchherr over haar herinneringen aan Stuart Sutcliffe en de Beatles

Nieuw digitaal beeld

Nieuwe Surround 5.1 Sound 5,1 (perfect voor de sound-track!)

Nieuwe verpakkingen en hoes die door directeur Iain Softley is ontworpen

Geschrapte scènes

Commentaar van Iain Softley

Gesprekken met Iain Softley en acteur Ian Hart

De eigenschap van het Kanaal van Sundance op Iain Softley

Release datum: 25 Januari, 2005

Speel tijd: 1 uur, 41 minuten

Classificatie MPAA: R

Taal: Engels

Catalogusnr. DVD # 25439

(Bron: Abbey.rd)

(Vert.: Roel Azaro)

RINGO STARR

Aankondiging van Ringo tijdens de American Music Awards van een stukje film van de Beatles.

Helaas gaat deze aankondiging verloren door het Spaanse commentaar.

Klik **HIER**.

(Bron: antena3tv.com)

iets van ABBEY ROAD UIT HET VERLEDEN?

Er lijkt een eind te zijn gekomen aan de graffiti-traditie op de buitenmuur van de Abbey Road Studios.

Onlangs is de muur door een professioneel anti graffiti bedrijf over geschilderd en sindsdien wordt, elke keer wanneer er weer graffiti verschijnt, de muur weer geschilderd.

Beatlefans schrijven al jarenlang op de muur. Er stond zelfs "officiële" graffiti op; toen 'Beatles 1' uitkwam, werd de voorkant van de hoes op de muren naast de hekken geschilderd. Hetzelfde toen Paul's 'Flaming Pie' uit kwam, schilderde Geoff Baker (ken je hem nog?) het logo van het album op de hele muur.

De studio heeft, officieel nog niets laten weten, maar het lijkt er op dat er een einde aan een Beatles traditie is gekomen.

(Bron: abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

GELDOF BEJUBELT DE NIEUWE BAND AID SINGLE

Bob Geldof heeft gezegd dat het opnemen van de nieuwe Band Aid liefdadigheids single, het startschot is geweest om geld en aandacht voor Afrika te krijgen.

Hij werd bijgestaan door 40 grote namen uit de muziekscène voor de nieuwe versie van "Do They Know It's Christmas?", uit 1984.

Bono, van U2, vloog zondagavond laat in voor zijn beroemde zin, "Well thank God it's them instead of you".

Eerder op de dag waren o.a. Will Young, Jamelia en Josh Stone aanwezig in de Air Studios in Noord Londen voor de opname van hun aandeel.

Voor het beroemde refrein van het lied, "Feed the world", leenden, onder andere; Daniel Bedingfield, Busted, Katie Melua, Beverley Knight en Rachel Stevens, hun stem.

Sommige grootheden hadden hun aandeel al eerder opgenomen. Sir Paul McCartney nam zijn baspartij op vrijdag al op.

(Bron: news.bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

WILLIAM SHATNERS "TRANSFORMED MAN" OPNIEUW UITGEBRACHT

Het beruchte album "Transformed Man" van acteur William Shatner uit 1968 wordt op 7 december a.s. opnieuw uitgebracht door Geffen Records.

Het album, ingesproken door de eerbiedwaardige Kapitein James T. Kirk alsware voorlees poëzie over ultraserieuze muziek.

Tevens spreekt / zingt hij covers van oude klassieke hits uit diezelfde periode zoals Bob Dylan's "Mr. Tambourine Man" en de Beatles klassieker "Lucy in the Sky With Diamonds," deze zijn nu ge-remastered van de originele studio banden.

Shatner is onlangs naar de studio is teruggekeerd om het Shout Factory album "Has Been," op te nemen dat door Ben Folds werd geproduceerd.

(Bron: reuters.com)

(Vert.: Roel Azaro)

'THE BEATLES KOMEN NAAR AMERIKA'

Alweer een boek over The Beatles, zullen veel mensen verzuchten. Welke aspecten van de Fab Four die tot nog toe onbelicht zijn gebleven – muzikaal, tekstueel, persoonlijk, maatschappelijk – kunnen we nog onder de lamp leggen? Martin Goldsmith, hij is in het dagelijks leven samensteller van klassieke muziekprogramma's bij een Amerikaans radiostation, schreef het boek 'The Beatles Come To America' en daarin staat wel erg veel van 'het-verhaal-dat-al-zo-vaak-verteld-is'. Toch zoomt hij in op bepaalde interessante onderdelen. Zoals de venijnige snaaksheid waarmee de vier muzikanten omgingen met de sarrige Amerikaanse pers en hoe sterk verdeeld de Verenigde Staten over The Beatles dachten voordat zij er in 1964 aankwamen en hun zo overtuigende culturele overwinning behaalden. Toen op 7 februari 1964 – 'B-Day', zoals een slimme diskjockey de dag al noemde – The Beatles in New York landden, waren de Verenigde Staten net aan het herstellen van het overheersende verdriet over het verlies van president John F. Kennedy, die op 2 november 1963, tweeënhalve maand eerder, in Dallas was vermoord.

De ontvangst was al overweldigend, maar het tijdschrift Newsweek schreef nog: 'Ze dragen een pony' en 'Hun muziek klinkt als de sirenes die ze in Engeland in de oorlog lieten horen bij een luchtaanval van de Duitse Luftwaffe'. Ook televisiestations hadden geen goed woord over voor de nieuwe overzeese rage.

Na de twee beroemde optredens van de groep in The Ed Sullivan Show waren veel volwassenen, vooral ouders, geschokt toen ze zagen welke opwinding The Beatles teweegbrachten bij hun publiek van voornamelijk tienermeisjes. Ongehoord en ongezonder! In het hoofdstuk 'A Vision of the Ecstasy of Life' vangt Goldsmith, die destijds 11 jaar was, op briljante wijze de sfeer van verbazing en ontzag die bij de jonge fans ontstond. Hij bouwt zijn verhaal op weergalozе wijze op naar dat eerste grote tv-moment dat The Beatles bij een gigantisch Amerikaans publiek introduceerde: bijna 74 miljoen kijkers (!) stemden af op deze uitzending. Hij beschrijft ook hun eerste Amerikaanse concert in het Washington Coliseum op 11 februari 1964, bezocht door 8.092 fans. De bewaking werd verzorgd door 362 politieagenten en een van hen kon de 'herrie' niet verdragen en stopte zijn .38-kogels in zijn oren! Het was ook het concert, dat veertig minuten duurde waarin de groep twaalf nummers ten gehore bracht, waarbij ze steeds hun microfoons, versterkers en zelfs Ringo's drumstel moesten verplaatsen op het kleine podium om iedereen waar voor zijn geld te geven!

Ook beschrijft Goldsmith de ontvangst op de Britse ambassade, waarbij een bobo John Lennon een handtekening probeert af te troggelen, die daar helemaal geen zin in heeft en ten slotte scheldend de party verlaat, en een vrouw een stuk van Ringo's haar afknijpt. Leuk boek voor degenen die de historische verovering van Amerika door The Beatles nog eens willen beleven.

'The Beatles Come To America'; auteur: Martin Goldsmith; uitgever: John Wiley & Sons; 196 pagina's.

(Bron: R.S. MURTHI /thestar.com.my)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON EN STONES BESTORMEN DE HITLIJSTEN MET HUN NIEUWE ALBUMS

Hoeveel keer tijdens de jaren '60 hoorde u de uitdrukking, "de Beatles en de Stones? Vier decennia nadat die twee bands hun eerste hits scoorden zijn, "de Beatles en de Stones" nog altijd machtige krachten. Het bewijsmateriaal? John Lennon en de Rolling Stones hebben allebei nieuwe albums die de Billboard 200 binnen kwamen in de week eindigend op 7 november.

"Acoustic" van Lennon (Capitol) kwam binnen op nr. 31 met een aantal verkochte exemplaren van bijna 28.000 cd's. Het is zijn hoogste binnenkoper sinds zijn album "Double Fantasy" op nr. 25 in de week van 6 december 1980 (twee dagen vóór zijn dood) en zijn hoogste notering in meer dan 20 jaar, sinds "Milk and Honey" die een nummer 11 notering bereikte in de week van 10 maart 1984.

"Acoustic" is Lennon's eerste hit album in de 21ste eeuw. Hij verscheen voor het laatst op de lijsten met het album "John Lennon Anthology" die binnen kwam op nr. 99 in de week van 21 november 1998.

Een andere nieuwe binnenkoper in de Billboard 200 zijn de Stones "Live Licks" (Virgin), binnen op nr. 50 met bijna 20.000 verkochte exemplaren. Een opvolger na twee maanden van het laatste album van de Stones "The Best of the Rolling Stones: Jump Back '71-'93" die binnen kwam op nr. 30 in de week van 11 september.

Dat betekent dat dit het eerste jaar is dat de Stones met twee albums in de lijst staan genoteerd in hetzelfde kalenderjaar sinds 1989, toen de "Singles Collection -- The London Years" en "Steel Wheels" verschenen. Het laatste live album van de Stones "No Security", binnen op nr. 34 precies 6 jaar geleden met 38.000 exemplaren.

Lennon had zijn eerste notering in de Billboard Album Charts 40 jaar, negen maanden en drie weken geleden, toen "Meet the Beatles" verscheen.

Kort daarna hadden de Stones hun eerste notering "England's Newest Hitmakers" en kwamen de lijst binnen in de week van 27 juni 1964, wat betekend dat er tussen het eerste en het laatste Stones album een tijdsbestek zit van 40 jaar, vier maanden en drie weken.

De Stones verbinding breidt zich uit met de soundtrack voor de Jude Law film "Alfie" (Virgin), binnen op nr. 183 met bijna 6.200 verkochte exemplaren. Stones' voorman Mick Jagger componeerde de muziek samen met ex-Eurythmics' voorman Dave Stewart.

(Bron: Reuters/Billboard)

(Vert.: Roel Azaro)

PAUL: 'IK ZOU JE DANKBAAR ZIJN ALS JE JOHN TERUG KON BRENGEN'

In de Ocean Way Studio in Los Angeles werkt Paul McCartney momenteel aan een nieuw album. En tussen de opnamen door maakt hij tijd voor een interview.

Wat is ervan waar dat jij en je gezin in Amerika gaan wonen?

Paul: 'O jee, daar gaan we weer. Dat is begonnen als een gerucht – dat niet wáár was, maar steeds meer opgeblazen werd; en ik kan het steeds maar weer gaan ontkennen. Het is niet zo. Net zoals iedereen indertijd zei dat Linda erfgename was van de Kodak-Eastman-familie. Dat bericht wilde ook maar de wereld niet uit.'

Hoe bevalt het vaderschap je? Zou je nog een baby willen?

Paul: 'Ik vind het erg leuk, ik ben dol op onze Beatrice, ze is een heerlijk meisje. Maar meer wil ik er niet over zeggen. Ik wil haar de keus van een privé-leven gunnen. Als we gewoon als jongens onder elkaar zouden praten, vertelde ik je veel meer. Maar dit wordt door allerlei kranten opgepakt en Heather en ik hebben afgesproken dat we het er niet over zullen hebben. Maar ze is geweldig, yeah, great.'

En een volgende baby?

Paul: 'Daar wil ik liever geen antwoord op geven.'

Over je liedjes dan: vind je het moeilijker om, nu je niet meer zo jong bent, popnummers te schrijven?

Paul: 'Weet je, ik haat het om dit soort dingen te analyseren, ik geef er de voorkeur aan het mysterie in stand te houden. Ik schreef 'Yesterday' zonder John en hij 'Imagine' zonder mij, dus we konden het gelukkig ook allebei zonder elkaar. We hebben natuurlijk ook in de Beatlestijd al heel veel materiaal afzonderlijk geschreven. Maar ik mis hem nog steeds heel erg, en als je hem ooit terug zou kunnen brengen, zou ik erg dankbaar zijn, want dan konden we samen gaan zitten en kon hij me helpen wat problemen die ik met mijn liedjes heb, op te lossen. Maar dat is natuurlijk niet mogelijk, ik mis hem, yeah, zoals je elke geweldige partner zou missen. En hij was de geweldigste. Hij en ik waren dat voor elkaar. Misschien gaf het feit dat we al in onze puberteit allebei onze moeders moesten missen een bepaald soort solidariteit. En we mochten elkaar, we konden heel veel van elkaar hebben, het klikte op zoveel niveaus.' Hij zegt wat hij eerder heeft gezegd, dat hij The Beatles graag wat meer bestaansjaren had gegund.

'Ik ben een rasoptimist, maar ik weet ook wel dat niemand hier levend vandaan komt. En daarom vind ik het ook zo heel, heel droevig dat bepaalde mensen nooit meer mijn deur binnen zullen komen: John, George, Linda, mum and dad. Het is een hopeloos feit waar we mee moeten leven. Het is de natuur... Ik weet nog dat ik tegen mijn vader zei: 'Ga je dood? Ga ik ook dood?' Dat vraag je als kind. Het is zo definitief, zo gruwelijk. Van mij mag iedereen voor altijd door blijven leven, maar niemand zal dat doen en daarom treuren wij. Ik huil wanneer ik moet huilen... Dat overkomt me op de gekste momenten. Soms op het podium, wanneer ik het nummer zing dat ik voor John schreef, 'Here today'. Dan voel ik mezelf...' Hij maakt een schrapend geluid. '...en dan heb ik mezelf gewoon niet in de hand. Als ik veel gevoelige nummers moet doen, denk ik weleens: kan ik dat wel?'

Zijn grootste verlies was echter Linda, die zes jaar geleden overleed aan de gevolgen van borstkanker.

'Het was zo met John, met George, en ook met Linda: je hebt veel verdriet maar je telt je zegeningen – en dat zijn er nogal wat in mijn geval – en je zoekt steun in de muziek, die je nooit in de steek laat. Toen ik tiener was in Liverpool toonde niemand zijn verdriet. Op straat liep je met gebogen hoofd en je ging verder. Je ging niet naar de psychiater, want die waren er niet. Nu vind ik mezelf verbazingwekkend gelukkig dat ik Heather heb gevonden. Ik zag haar en ik viel op haar. Net als met Linda. Het was in de eerste plaats fysieke aantrekkingskracht. Toen leerden we elkaar kennen en ontdekten we dat we heel veel overeenkomsten hadden. En ik dacht: wat als ik haar níet had ontmoet? Hoe langer we samen zijn, hoe meer besef ik hoe gelukkig we als stel zijn. Maar dat ervaar ik altijd. Mijn moeder sterft, en ik ontmoet John. Linda sterft, en ik ontmoet Heather.'

(Bron: timesonline.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE NIEUWE QUARRYMEN CD

De nieuwe Quarrymen cd "Songs We Remember" werd op 29 augustus 2004 tijdens de Beatles Convention in Liverpool gelanceerd.

Foto van het cd-doozje: http://www.originalquarrymen.co.uk/assets/images/New_CD.JPG

De cd werd in april 2004 opgenomen in de Parr Street Studios te Liverpool, en was het resultaat van de Quarrymen's trip naar Japan in september 2003. De band was uitgenodigd om op te treden in Tokyo en Osaka met één van de top bands uit Japan, the High-Lows. Sakito Shirabe, de bassist van the High-Lows die meespeelde met the Quarrymen in Japan, speelt op de cd ook mee. Ook pianist Mike Neary speelt op een aantal nummers van de cd mee. De cd telt 15 nummers, waarvan een flink aantal belangrijk geweest zijn in de geschiedenis van the Quarrymen, zoals "Twenty Flight Rock" (dankzij welk nummer Paul McCartney destijds aansluiting vond bij the Quarrymen), "Come go with me" (dit nummer speelden the Quarrymen in 1957 toen Paul voor de eerste keer John zag optreden), "Puttin' on the Style" en "Baby, let's play house" (bij die zelfde gelegenheid opgenomen door Bob Molyneux), "In spite of all the Danger" en "That'll be the day" (bekend van een opname uit 1958 bij Percy Philip's studio) en John's compositie "In my life".

De cd komt met een boekje van 12 pagina's, waarin een introductie door Beatle biograaf Hunter Davies, een paar mooie foto's van de band in Liverpool (door Kozo Fukuoka) en de teksten van alle nummers.

TRACK LISTING:

- 1: Maggie May
- 2: I'm left, you're right, she's gone.
- 3: Twenty flight rock.
- 4: Down by the riverside.
- 5: Come go with me.
- 6: Mean woman blues.
- 7: Puttin' on the style
- 8: That'll be the day.
- 9: Baby let's play house
- 10: Memphis Tennessee.
- 11: In spite of all the danger
- 12: All shook up.
- 13: Rock Island Line.
- 14: Blue Suede Shoes.
- 15: In My Life

Voor meer informatie en eventuele bestelling (EURO 20): http://www.originalquarrymen.co.uk/html/hot_news.html

(Bron: www.originalquarrymen.co.uk/index.html)

(Vert.: Ab Moraal)

MCCARTNEY KLAAR OM "WHEN I'M 64" TE SPELEN

Sir Paul McCartney zegt dat hij de Beatles classic "When I'm 64" weer gaat spelen tijdens volgende tour.

McCartney, die op 18 juni 2006 de leeftijd van 64 zal bereiken, heeft het nummer nog niet tijdens zijn (solo) live optredens uitgevoerd, maar geeft toe dat de tijd dichterbij komt om het nummer dat oorspronkelijk op het Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band album uit 1967 stond weer nieuw leven in te blazen. Hij vertelde aan de luisteraars van de America's National Public Radio, "Het komt gevaarlijk dicht bij moet ik zeggen. Als ik dan nog altijd de drang en de energie om te op tour te gaan heb, ik denk dat dat het jaar dan is om het lied weer tijdens concerten te spelen.

Een grappig verhaal over deze song is dat ik door één of andere dame werd aangesproken die zei "Ik speel piano in een tehuis voor bejaarden en ik hoop dat u me zult vergeven, maar ik speel ook "When I'm 64";' en ik zei, 'oh, dat is geweldig mooi, het is een grote eer.'

"En, zij zei, maar ik hoop dat u me zult vergeven omdat ik de tekst heb moeten veranderen omdat 64 voor deze mensen zeer jong is. Ik heb het dus gewijzigd in When I'm 84.' " McCartney schreef "when I'm 64" met de bijbehorende muziek en tekst over het doorbrengen van de zomers op Isle of Wight "als het kan" met kleinkinderen "Vera, Chuck en Dave" terwijl hij uitging met de Britse actrice Jane Asher.

(Bron: ananova.com)

(Vert.: Roel Azaro)

RINGO HEEFT GEEN PROBLEEM MET HERUITGAVEN

Voormalig Beatles drummer Ringo Starr zegt dat hij geen probleem met de nieuwe box-set van band's eerste vier LP's in de U.S. van zo'n 40 jaar geleden, en eigenlijk een heruitgave van de Britse LP's van de band. Hij vertelde Rolling Stone, "Amerika had die gekke gewoonte om maar 10 tracks [op een album] te zetten en er dan ook altijd allerlei extra's op te persen. En dan hadden we plotseling één of ander nieuw album in Amerika. "Ringo zei ook dat hij open staat om Beatles muziek on line beschikbaar te stellen via de verschillende muziek download diensten. Hij zegt, "Het heeft op de een of andere manier een enorme aantrekkingskracht om de muziek van de Beatles op de een of andere manier on line beschikbaar te hebben. Wij moeten met de tijd meegaan. Het maakt deel uit van het leven. Het is als toen de mensen zeiden, De ' stereo-installatie zal het nooit ' maken of het vinyl is de ultieme geluidsdrager. Ik vind het ook nog steeds te gek om naar vinyl te luisteren, maar tijden veranderen."

(Bron: arrowfm.com)
(Vert.: Roel Azaro)

TRANSCRIPTIE VAN PAUL MCCARTNEY'S EXCLUSIEVE BOODSCHAP

Hallo Amazon klanten, Paul McCartney hier.

Het doet mij genoegen, mijn nieuwe boek, Each One Believing, bij jullie te mogen introduceren. Ik ben er erg trots op, hoe het is geworden. Het geeft me weer dat mooie gevoel van 'on tour' te zijn. Er waren zoveel mooie momenten tijdens deze tournee, de historische plaatsen waar we speelden, overal fantastisch publiek en het werken met al die prachtige mensen die elke show weer speciaal en uniek maakten.

We hebben op een paar unieke podia gespeeld, een van mijn mooiste herinneringen was spelen in het Colosseum in Rome. De eerste avond speelden we in de arena, waar alle Christenen en de leeuwen hun "show" deden. De tweede avond was buiten, waar we een gratis show deden voor de inwoners van Rome. Er waren, geloof ik 500.000 mensen. Voor ons was het absoluut een adembenemende avond, anderhalve kilometer mensen door de straat.

Dus ik denk dat jullie met Each One Believing een goed inzicht krijgen in alle facetten van het 'on tour' zijn, on-stage, off-stage en backstage.

Bedankt.

Paul McCartney's exclusieve boodschap:

Modem t/m 56k: <http://wm.amazon.usa.speedera.net/wm.amazon.usa/books/Paul-Mccartney-Content-Lo.wma>

Kabel en adsl: <http://wm.amazon.usa.speedera.net/wm.amazon.usa/books/Paul-Mccartney-Contnet-Hi.wma>

(Bron: amazon.com)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES-NUMMER SLECHTSTE LIEDJE OOIT

Het Beatles-nummer 'Ob-La-Di, Ob-La-Da' is in een internetpoll verkozen tot slechtste liedje aller tijden. Dit meldt Ananova woensdag. De online poll werd georganiseerd door Mars en gehouden onder duizend Britten. De Beatles-track bleef het nummer 'Fog on the Tyne' van voormalig voetballer Paul Gascoigne voor.

Op de derde plaats eindigde Meatloaf met zijn rockballad uit 1993, 'I'll Do Anything For You'. Ook het Britse popbandje 5ive, Cliff Richard, Vanilla Ice en Steps zijn in top-10 van slechtste songs ooit terug te vinden.

Ian Edwards, hoogleraar aan de Academy of Contemporary Music zei: "Waar of niet waar, maar de meeste van deze nummers vonden we wel goed toen ze voor het eerst uitkwamen. Zo zit de popmuziek in elkaar. Het is net als mode."

(Bron: Novum)

PAUL TE OUD VOOR BAND AID

Paul McCartney zal niet gevraagd worden om op de nieuwe BANDAID single te zingen, omdat de organisatoren hem met de leeftijd van 62 jaar te oud vinden.

De vroegere Beatle werd gevraagd om bas te spelen bij de opnieuw op te nemen versie van Do They Know It's Christmas?? - waarvan de opbrengst bestemd was voor de hongersnood in Ethiopië in 1984 - en liet weten dat hij hoopte op een grotere rol.

McCartney zei, "Als zij willen dat ik zing op de single, zal ik het doen. Het is echter niet mijn bedoeling om jongere artiesten te verdringen."

Maar voormalig Ultravox voorman Midge Ure - die ook de Band Aid organiseerde inclusief Live Aid - zegt dat McCartney niet gevraagd zal worden om te zingen, omdat hij de nadruk op jongere artiesten wil leggen zoals Chris Martin, Robbie Williams, Jamelia en Dido. Hij zei, "Paul McCartney gaat naar men zegt op de bas spelen maar ik denk niet dat hij komt opdagen omdat hij zich realiseert dat het om de nieuwe generatie artiesten gaat. Hij kwam op als voorlaatste act tijdens Live Aid en dat geeft hem het recht om nu weer mee te doen. Maar de nadruk ligt op de jeugd.

De enige persoon waar wij over hebben gesproken om weer te vragen is Bono, omdat we niet zeker ben dat iemand anders zijn regel tekst kan inzingen zoals hij dat toen heeft gedaan."

(Bron: macca central)

(Vert.: Roel Azaro)

Met dank aan Eveline Boot)

THE CAPITOL BOX - EERSTE RECENSIE

We hebben de eerste recensie ontvangen van de veelbesproken Capitol Box vol.1. Journalist Bill DeYoung, entertainmentredacteur van Scripps Treasure Coast Newspapers, schrijft het volgende:

'Welnu, hier is ie dan. De box zelf is erg klein, ongeveer 2,5 cm dik, en behoorlijk korter dan we gewend zijn van een multi-cd-set.

De uitneembare binnenbox is verdeeld in twee delen, de een met vier schijfjes en de andere met het boekje op cd-formaat.

Capitol heeft de mono-hoezen gebruikt voor de kartonnen hoesjes, gelukkig (geen Gold Record Awards) en de achterzijden zijn trouw gereproduceerd met alle informatie goed leesbaar. Het is alleen vreemd om een B&W Apple-logo op de achterkant te zien staan. Geen tekst op de rug.

De cd's hebben regenbooglabels en op het eerste gezicht hebben ze de originele (zilverkleurige) typografie gebruikt, in het geval van 'Meet the BEATLES!'. Erg retro, en goed gedaan. Daar is echt aandacht aan besteed.

Het boekje begint met een verhaaltje van Lewisohn, informatief zoals we gewend zijn, maar hierin wonderlijk genoeg niets over de grote UK/US-discussie rond het overdadige gebruik door Capitol van echo en compressie op sommige tracks. Niets over Dave Dexter. Verder in het boekje citaten van The Beatles door de jaren heen over hun eerste tijd in Amerika, veel foto's (met wonderlijk genoeg een foto van de groep in de Ed Sullivan Show in 1965!). Al met al lijkt dit erg op een eresaluut ter gelegenheid van de aankomst van The Beatles in Amerika. Zou misschien wat eerder hebben gekund, ja?

De cd's zelf klinken geweldig en erg trouw aan de oude elpees. 'I Feel Fine' en 'She's a Woman' zijn, natuurlijk, doordrenkt van echo en zullen als een schok overkomen op mensen die gewend zijn aan de Parlophone cd-mixen. Maar het brengt echt herinneringen terug van het voor het eerst horen van deze nummers op middengolf-radio. 'Roll Over Beethoven' klinkt anders (ik weet dat het niet zo is, maar het klinkt wel zo). Ik heb geen tijd gehad om dat uit te pluizen.

Voor mij is de beste van allemaal de 'eenstemmige' monomix van 'And I Love Her', prachtig op het monodeel van 'Something New'. Ik meen me te herinneren dat de meeste mono-uitgaven een dubbeltrack stem gebruikten (of erger). Dit nummer krijgt van mij de hoofdprijs, het is wonderschoon.

Het ziet er prachtig uit. Het klinkt geweldig. Waar maken we ons verder druk om?'

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

MACCA'S MOTTO

Twee Liverpoolse grootheden bundelden hun krachten, vorige week. De voorzitter van de Nationale Bond van Onderwijzers, Steve Sinnott en die andere vent, oh ja, Paul McCartney deden samen met Macca's vrouw, Heather mee aan een webchat, ter ere van Niet Méér Landmijnen Dag. David Moorhead, hoofd van het 'Sacred Heart Catholic College' in Crosby, Merseyside, kwam naar voren om te zeggen dat de school 2000 pond had ingezameld, ten behoeve van de opruiming van landmijnen. McCartney vertelde: "Mijn oude school motto was in Latijn, maar vrij vertaald betekende het; Niet voor ons zelf, maar voor de hele wereld zijn wij geboren. Ik denk dat het belangrijk is om dat te blijven beseffen en ik ben er zeker van dat de kinderen van het Sacred Heart dit allang weten".

(Bron: The Guardian)
(Vert.: Paul Smelt)

SIR PAUL IN DE STRIJD VOOR FESTIVAL PRIJS

Scissor Sisters, de rapper 50Cent en Sir Paul McCartney gaan strijden in de eerste prijzenshow ter ere van de Britse festival sterren en organisatoren.

Het feest is opgezet door de muzieksite 'Virtual Festivals'. De 12 winnaars zullen, online, door het publiek gekozen worden, vanaf 15 november.

Paul's Glastonbury show is genomineerd in de categorie "beste live moment van de zomer", naast 50Cent's haastige vertrek uit Reading en Scissor Sister Jake Shears.

(Bron: news.bbc.co.uk)
(Vert.: Paul Smelt)

LIVERPOOL ORATORIO

Liverpool Oratorio was het eerste volledige klassieke stuk van Paul McCartney.

De eerste uitgave verscheen op VHS en het album op dubbel-cd en die laatste stond in de bovenste regionen van zowel de Engelse als de Amerikaanse klassieke hitlijsten. De wereld première van Oratorio vond plaats in de Kathedraal van Liverpool in 1991 en deze gebeurtenis werd zowel gefilmd als opgenomen door EMI Classics. Nu voor het eerst beschikbaar op DVD, in deze nieuwe versie zit een nooit eerder uitgebracht hoogtepunt, een song nooit eerder uitgebracht door Paul. Oratorio werd mede geschreven door orkestleider Carl Davis gedurende twee jaar, en Davis die deze productie leidt wordt bijgestaan door solisten Dame Kiri Te Kanawa, Jerry Hadley, Willard White and Sally Burgess bijgestaan door The Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en koor en the Liverpool Cathedral Choristers. Het werk is geschreven in acht "Movements" en viert de geboortestad van Paul. Na de kinderjaren van Paul gespeeld door het karakter ' Barak ' is de tekst in chronologisch volgorde, het begint met ' War ' die de geboorte van het nieuw leven beschrijft tijdens de Tweede Wereld oorlog. De verdere stukken zijn toegewijd aan het leven op school, opgroeien, het huwelijk, werk en de Oratorio besluit met een gevoel van hoop aangezien Shanty en zijn vrouw een lofzang zingen aan God, familie leven en vrede.

De DVD heeft nu 5,1 surroend sound en de live opname van de Liverpool Oratorio en wordt gekoppeld aan de documentaire Spoken van het Verleden, die een inzicht in het maken van het werk verstrekt. Dit werd uitgezonden door de BBC kort na het verschijnen van de audio versie die nog altijd beschikbaar is op CD.

Extra futere is Echoes, waarin Paul een nostalgisch bezoek maakt rond zijn oude school die nu het Liverpool Institute of the Performing Arts heet.

Liverpool Oratorio DVD
Movement I War
Movement II School
Movement III Crypt
Movement IV Father
Movement V Wedding
Movement VI Work
Movement VII Crises
Movement VIII Peace
(Bron: Abbeyrd)
(Vert.: Roel Azaro)

JANE ASHER: GEEN WOORD OVER HAAR JEUGDLIEFDE

Ooit was zij het meest benijde meisje ter wereld, als verloofde van Beatle Paul McCartney in de jaren 1963 tot 1968 (de echte verlovings vond plaats op 26 december 1967). Maar de relatie leed schipbreuk, ondanks Pauls pogingen om het te laten werken ('We can work it out'). Paul trouwde met Linda Eastman, stichtte een gezin en de rest is geschiedenis.

Maar ook Jane Asher werd gelukkig. Zij ontmoette cartoonist Gerald Scarfe, kreeg met hem een dochter (nu 30) en twee zoons (nu 22 en 20) en trouwde in 1981 met Scarfe. Ze woont in Chelsea. Waar ze in de rest van de wereld bekend bleef als Paul McCartney's eerste verloofde, maakte zij in Engeland achtereenvolgens naam als toneelactrice, cake-bakster, winkelier, boekenschrijfster en filmactrice. Ze heeft zojuist de opnamen afgerond voor de televisieversie van Agatha Christie's 'Moord in de pastorie'.

In Engeland is Jane Asher al van jongs af aan beroemd. Ze maakte haar eerste film toen ze vijf jaar was en als tiener zat ze in het tv-programma 'Juke Box Jury' (bij ons bekend als 'Top of Flop' met Herman Stok), en ze is in Engeland nooit meer uit de schijnwerpers geweest.

Haar image als de vrouwelijke perfectie van de onnavolgbare cakebakker heeft in de jaren tachtig en negentig veel vrouwen geïnspireerd en nog veel meer geïrriteerd. Jane Asher was een echte huishoudgodin in Engeland, gepromoot door middel van een eindeloze stroom boeken, televisie-optredens en krantenartikelen, en haar eigen cake-shop in Chelsea (nog steeds open) en zelfs een eigen magazine, 'Good Living With Jane Asher'.

Toch beweert ze dat alles puur toeval was en dat haar image is opgeblazen door de media. 'Toen ik kinderen kreeg, begon ik cakes voor hen te bakken. Ik schreef een boek omdat ik dat ook wel leuk vond. Mijn kinderen waren jong en groeiden op en ik wilde niet avond aan avond naar het theater of een filmset om te werken. Maar het nam een vlucht die ik niet bedoeld had en ook niet voor mogelijk had gehouden.'

Jane Asher praat nooit meer over haar relatie met Paul McCartney. Het lijkt wel of ze die totaal uit haar leven heeft gebannen. Ze ontmoette Paul op 18 april 1963, twee weken na haar zeventiende verjaardag, toen ze door de Radio Times naar The Beatles was gestuurd voor een interview. In 'The Beatles Anthology' herinnert Paul zich: 'We zagen haar allemaal wel zitten, ik probeerde haar voor me te winnen en dat lukte! We zijn best lang goed bevriend geweest.'

Janes moeder nodigde Paul McCartney en John Lennon uit in hun huis te komen logeren. Daar schreef het later wereldberoemde duo 'I Want to Hold Your Hand' en verschillende andere prachtige nummers, waaronder 'We Can Work It Out', waarvoor Paul als inspiratie dus zijn relatie met Jane gebruikte. Iedereen, ook de drie andere Beatles, verwachtte dat Paul en Jane met elkaar zouden trouwen, maar dat

gebeurde niet...

Nooit heeft Jane Asher sindsdien ook maar een woord gezegd over de relatie of over The Beatles. Jane nu: 'Ik ben me ervan bewust dat ik supergevoelig en waarschijnlijk ook een beetje paranoia reageer, maar de belangrijkste connectie daarmee is zo persoonlijk voor mij. En omdat ik al ruim dertig jaar gelukkig ben met mijn man, is het ook beledigend (voor haar man en haar gezin). Als je aan de Dark Lady naar Shakespeare zou vragen (hij schreef vurige romantische sonnetten voor haar), zal ze zeggen: 'Ja sorry, maar ik ben nu getrouwd met een toneelschrijver die totaal geen succes heeft en zijn sonnetten zijn waardeloos, maar ik houd nu eenmaal van hem.' Voor anderen gaat het misschien om muzikale informatie, maar voor mij is het allemaal heel persoonlijk, het zou zoveel openbreken. Ik heb al heel lang geleden besloten er niets over te zeggen. En juist omdat ik dat besluit heb genomen, is het voor mij ook makkelijk om me daaraan te houden.'

(Bron: www.telegraph.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

'EACH ONE BELIEVING': ONTHULLEND BOEK OVER MCCARTNEY'S WERELDTOUR

Het boek 'Each One Believing' biedt een onthullend kijkje voor en achter de schermen van de meest succesvolle wereldtour (2002-2004: 'Back in the US', 'Back in the World', '04 Summer Tour') van Paul McCartney – zijn laatste (tot nu toe). Fotograaf Bill Bernstein kreeg van Paul en zijn vrouw Heather toegang tot alle plaatsen waar de McCartneys zich ophielden, om zijn beelden vast te leggen. We zien de ex-Beatle en zijn band, maar we kijken ook door zijn ogen naar zijn bizarre wereld van concerten, reizen en hotelovernachtingen. En we lezen de leuke en opvallende anecdotes die zich overal en altijd voordoen, vaak voorzien van Pauls eigen commentaar. Iedereen vraagt zich af hoe het is om een rockster-op-wereldtournee te zijn. Dit boek geeft daar het antwoord op. Inmiddels is ook de tentoonstelling 'Each One Believing' in de Proud Camden Galleries in Londen geopend, waar eveneens de foto's te zien zijn die Bill Bernstein tijdens de twee jaar durende tournee van Paul McCartney maakte. 'Each One Believing: Onstage, Off Stage and Backstage', uitgegeven door Chronicle Books.

(Bron: [Abbeyrd](#))
(Vert.: Matthieu van Winsen)

SEAN LENNON PROBEERT HET MET MILLA

Sean Lennon en Milla Jovovich gaan het samen proberen.

De Beatle erfgenaam, die eerder met, o.a. Bijou Phillips en Elizabeth Jagger was, lijkt helemaal gek van de actrice te zijn. Zij was eerder verloofd met haar "Resident Evil" regisseur, Paul W.S. Anderson en eerder getrouwd met haar "Fifth Element" regisseur, Luc Besson.

(Bron: nydailynews.com)
(Vert.: Paul Smelt)

DODE LENNON OP DVD

Eerde stelde zij al foto's van zijn met bloed besmeurde bril die hij droeg toen hij werd neergeschoten, ten toon. Yoko gaat nu nog een stapje (STAP) verder. Zij laat nu een foto zien van de dode Lennon, op een tafel in het mortuarium. Ono gebruikt de macabere foto in een fotomontage die meeloopt met Lennon's nummer "Woman", op de onlangs uitgekomen DVD "Lennon Legend".

(Bron: [The Daily Telegraph](#))
(Vert.: Paul Smelt)

PAUL BEZIG MET NIEUW ALBUM

Ik las net in een exclusief interview met de Travis zanger, Fran Healy dat Nigel Goodrich, nu in de studio bezig is, met Paul aan de productie van McCartney's nieuwe album. Goodrich produceerde ook Travis' derde album "The Invisible Band" en werkte ook met Radiohead en Beck. Het interview stond in Humo, een populair Belgisch magazine. Healy vertelde in het interview: "Het gebeurt in de Ocean Way studio waar Nigel (kijkt op zijn horloge) nu op dit moment begint met de opnames voor de nieuwe McCartney CD. Exclusief voor jullie, nog niemand weet hiervan". Ocean Way is de naam van de studio waar "The Invisible Band" is opgenomen en waar Paul dus nu zijn nieuwe album aan het opnemen is.

(Bron: [Bernard Reynaert uit België](#))
(Vert.: Paul Smelt)

YOKO ONO SCOORT EEN NUMMER ÉÉN HIT

Yoko Ono staat bovenaan de dancehitlijsten van Amerika met een nummer over het homohuwelijk.

De 71-jarige weduwe van John Lennon heeft het nummer 'Every man who loves him' opgenomen om haar steun te uiten voor het gevoelige onderwerp.

In elf staten in de VS is het homohuwelijk afgelopen week definitief verboden.

25 jaar geleden nam ze het nummer ook al op. Ono staat niet bekend vanwege haar zuivere stemgeluid. Het nummer is een mix van techno muziek en haar krijsende stem. Ono is op dit moment bezig met haar volgende single. Dit wordt een nieuwe versie van 'Give Peace a Chance' met een moderne beat eronder.

(Bron: [Novum nieuws](#))

THE BEATLES OP AMERICAN MUSIC AWARDS

Op de komende editie van de Amerikaanse Music Awards zullen beroemdheden als Usher, Alicia Keys, Gwen Stefani en Rod Stewart hun opwachting maken, maar het meest bijzondere optreden van de avond zal komen van The Beatles.

Tijdens de Music Awards zal een tweeëneenhalve minuut lange, recent opgedoken tape worden vertoond van de legendarische Britse band. De beelden zijn gemaakt en eenmalig uitgezonden in 1964, maar werden daarna verloren gewaand.

"We hebben een geweldige, oude tape die veertig jaar lang zoek was en die niemand heeft gezien sinds de eerste uitzending. Op de tape zingen de Beatles 'She loves you' en 'I wanna hold your hand'", aldus producent Dick Clark van de Music Awards. Gwen Stefani opent de show, die op 14 november live wordt uitgezonden op de Amerikaanse zender ABC. Andere sterren die zullen optreden of een aankondiging doen, zijn onder anderen Janet Jackson, Snoop Dogg en Pharrell.

(Bron: [Novum/Radio.NL](#))

PAUL MCCARTNEY BAST BIJ BAND AID

Ex-Beatle Paul McCartney gaat basgitaar spelen bij Band Aid III. Dat heeft McCartney zaterdag tegenover de BBC bevestigd.

Al eerder had al een groot aantal beroemdheden uit de muziekwereld zijn medewerking toegezegd aan de derde editie van Band Aid, onder wie Robbie Williams, Coldplay, The Darkness en Katie Melua.

De bedoeling is om samen een remake uit te brengen van het lied Do They Know It's Christmas uit 1984. Net als toen gaat de opbrengst van de verkoop van het liedje naar een Afrikaans land. Dit jaar gaat de opbrengst naar de door hongersnood en oorlogsgeweld geteisterde Sudanese provincie Darfur. Op 29 november wordt de cd-single uitgegeven, zodat het voor Kerstmis in de winkels ligt.

McCartney zei dat hij was gevraagd door de producer van het liedje, Nigel Godrich, om te bassen. Hij voegde eraan toe ook wel te willen zingen als hem dat wordt gevraagd

(Bron: De Telegraaf)

(Foto: EPA)

Met dank aan Eveline Boot

CAPITOL ALBUMS OP CD: DE KEERZIJDE

Capitol Records brengt op 16 november de eerste vier Amerikaanse Beatlesalbums op cd uit in een box met een gelimiteerde oplage. Elders op onze site kon u al eerder lezen hoe Beatleskenner Mark Lewis daarover zijn afschuw uitsprekt. Hieronder de mening van Bruce Spizer, die heel positief en lovend is over de release.

'The Capitol Records Volume I' bestaat uit de vier albums uitgegeven in 1964 door deze maatschappij: 'Meet The Beatles!', 'The Beatles' Second Album,' 'Something New' and 'Beatles '65.'

Dat waren de albums waar de Amerikanen mee opgroeiden, niet alleen in de jaren zestig, maar ook in de jaren zeventig en tachtig, waarin deze mijlpalen bleven verkopen en waarbij de Beatles ook werden geïntroduceerd bij de tweede en derde generatie Beatlesfans. Hoewel deze albums de Amerikaanse kennismaking was met The Beatles, kregen ze soms kritiek omdat ze niet zouden klinken zoals The Beatles het hadden bedoeld. Beatleshistorici en -fans hebben hartstochtelijke gevoelens voor deze albums. Recente commentaren en postings op internet door Beatlesfans en -kenners demonstreren niet alleen de sterke opinie over deze albums, maar tonen ook aan dat deze albums verkeerd begrepen zijn.

Er zijn ook fans die Capitol Records verwijten dat deze maatschappij de songs heeft geremixt, echo zou hebben toegevoegd en alles uitgegeven in duophonic nepstereo.

En dat is echt niet waar. Sommige nummers zijn veranderd, maar de meeste niet. 38 van de 45 liedjes op de eerste vier Capitol-albums zijn echte stereomixen gemaakt door George Martin. En bij de acht stereo songs op 'The Beatles' Second Album' is echo toegevoegd, bij de andere nummers niet.

Een belangrijk ding om te weten is dat 'The Capitol Albums, Vol. 1' het stereodebuut op cd is van 32 Beatlesongs. Luisteren naar George Martins stereomixen van nummers als 'And I Love Her', 'If I Fell', 'Things We Said Today', 'No Reply' en 'I'll Follow The Sun' op cd zal zeker een traktatie voor het oor zijn.

Sommige mensen hebben Capitol vals beschuldigd van hebzucht wanneer er over de cd Box werd gesproken. Op alle vier de albums staan zowel de mono- als de stereoversies, een beslissing die genomen is om de fans tegemoet te komen, ondanks dat de royalty's omhoog gingen en er een groot deel van Capitols winst mee verdween. Dat klinkt niet als hebberig in mijn oren. Het klinkt meer als dat The Beatles hun fans goede waar voor hun geld willen geven. (Tot op heden is geen enkel Brits Beatlesalbum uitgegeven op cd in zowel mono als stereo.)

De meeste negatieve commentaren over de Capitol-albums hebben betrekking op de volgorde van de tracks en hun 'afgrijselijke' mixen. Wanneer elk album goed wordt beluisterd, wordt het duidelijk dat de albums niet zijn verbouwd en ook niet muzikaal verkracht.

'Meet The Beatles!' heeft dezelfde opvallende foto van Robert Freeman op de cover als de Britse elpee 'With The Beatles'. Maar vanwege financiële en marketingredenen heeft Capitol veranderingen in de volgorde aangebracht.

Om te besparen op royalty's heeft Capitol de elpee aan de Amerikaanse standaard van 12 songs gelimiteerd in plaats van de Britse standaard van 14 songs. In Engeland worden de royalty's per plaat berekend en op deze basis krijgt ieder zijn deel over de verkoop van de albums. Het maakt dan ook niet uit of er 12 of 14 songs op een album stonden. In Amerika worden de royalty's per song berekend, dus elke extra song op een album kost meer geld voor de platenmaatschappij. Dat is ook de reden dat er op de Amerikaanse albums minder songs stonden.

Terwijl Brian Epstein en producer George Martin vonden dat singles niet op een album zouden moeten verschijnen omdat de consument dan gedwongen zou zijn hetzelfde liedje twee keer te moeten kopen, geloofde Capitol dat hitsingles hitalbums maakten. Dus opende Capitol haar eerste Beatlesalbum met zowel de A- als de B-kant van de Beatlessingle, 'I Want To Hold Your Hand' en 'I Saw Her Standing There', gevolgd door de Britse B-kant 'This Boy'. De overige door Capitol geselecteerde songs zijn zeven Lennon-McCartney songs, George Harrison's 'Don't Bother Me' en de Broadway-showtune 'Till There Was You', een nummer dat zelfs door paps en mams werd gewaardeerd.

Door het kiezen van originele composities en het laten vallen van vijf coverversies van nummers die origineel zijn opgenomen door Amerikaanse artiesten, kon Capitol de compositietalenten van de groep uitbuiten. In de volgorde van de songs op het album 'With The Beatles' zoals die gemaakt is door George Martin, behalve uiteraard de coversongs.

'Meet The Beatles!' was het perfecte album om de groep in Amerika te introduceren. Capitols marketingstrategie om een hitsingle op een album te plaatsen, te weten 'I Want To Hold Your Hand', werkte. In twee maanden tijd werden er van 'Meet The Beatles!' meer dan 3,6 miljoen exemplaren verkocht, tien keer meer dan Capitols meest optimistische verkoopvoorspelling had geschat. Van het album werden uiteindelijk 5 miljoen exemplaren verkocht.

Het moet worden opgemerkt dat in de vroege zestiger jaren er zelden meer dan een paar honderdduizend tieneralbums werden

verkocht. Capitols succes met de toevoeging van hitsingles op albums veranderde dit. Platenmaatschappijen realiseerden zich snel dat goedgevulde rockalbums in grote cijfers verkochten konden worden. Een paar jaar later, met dank aan The Beatles en Capitol, nam het album de plaats in van de single als dominant pop/rockformat.

The Beatles' 'Second Album', is duidelijk een uit verschillende delen samengestelde plaat. De overgebleven songs van 'With The Beatles' ('Roll Over Beethoven', 'You Really Got A Hold On Me', 'Devil In Her Heart', 'Money' en 'Please Mr. Postman'), drie B-kantjes ('Thank You Girl', 'You Can't Do That' en 'I'll Get You'), twee, nieuw opgenomen songs, die later op de Britse 'Long Tall Sally'-ep zouden verschijnen ('Long Tall Sally' en 'I Call Your Name') en de hitsingle 'She Loves You', vormen de tracklist. Maar het is een verbazingwekkend, prachtig album, vol met fantastische rock 'n roll nummers, zoals 'Roll Over Beethoven', 'Long Tall Sally', 'Money' en 'Please Mr. Postman', aangevoerd door de hitsingle 'She Loves You'. Het album stond vijf weken op nr. 1 van de Billboard Album Top 100 en ging meer dan twee miljoen keer over de toonbank.

'Something New' is zonder twijfel het zwakste album in deze reeks. Capitol werd voor een dilemma geplaatst door het filmcontract van United Artists met de Beatles voor 'A Hard Day's Night'. UA had het exclusieve recht verworven om de soundtrack van de film in Amerika uit te brengen. Capitol moest dus met iets nieuws komen om te concurreren met de soundtrack. Capitol kwam met een mix van nummers van de UA-soundtrack ('I'll Cry Instead', 'Tell Me Why', 'And I Love Her', 'I'm Happy Just To Dance With You' en 'If I Fell'), een paar nummers van het laatste Britse album ('Things We Said Today', 'Any Time At All' en 'When I Get Home'), de twee overgebleven rockers van de 'Long Tall Sally'-ep ('Slow Down' en 'Matchbox'), plus een versie van 'I Want To Hold Your Hand' in het Duits: 'Komm Gib Mir Deine Hand'. Hoewel 'Something New' de UA-soundtrackelpee niet van de eerste plaats kon stoten, stond de Capitol-elpee negen weken op nr. 2 en er werden meer dan twee miljoen exemplaren verkocht.

Op 'Beatles '65' verschenen acht nummers van de nieuwe Britse elpee 'Beatles For Sale', 'No Reply', 'I'm A Loser', 'Baby's In Black', 'Rock And Roll Music', 'I'll Follow The Sun', 'Mr. Moonlight', 'Honey Don't' en 'Everybody's Trying To Be My Baby', beide kanten van hun laatste single, 'I Feel Fine' en 'She's A Woman', plus 'I'll Be Back', wat op de Britse 'A Hard Day's Night'-elpee stond, maar nog niet in de USA was uitgebracht. Capitol week niet volledig af van de songvolgorde van 'Beatles For Sale'. Kant een van de plaat leek erg op de Britse uitgave. Zozeer zelfs dat je zou kunnen spreken van 'Beatles For Sale, Part 1'. De plaat stond negen weken achter elkaar op de eerste plaats van de Billboard elpeelijst en haalde een verkoop van meer dan drie miljoen stuks.

Voor wat betreft het vermeende re-mixen van de songs door Capitol, hier de feiten. EMI zond Capitol niet de originele two track of four track mastertapes, dus Capitol kon de stereo songs niet 'afgrijselijk geremixt' hebben, al zouden ze het gewild hebben. Capitol gebruikte de stereomixen voor hun albums die door George Martin waren gestuurd. Van een paar nummers verschillen de mixen, gestuurd door Martin, van de mix die uiteindelijk op het Parlophone-album stond. Soms was dat de bedoeling van Martin. In andere gevallen kreeg Capitol een eerdere mix die later nog verbeterd werd. Op de eerste twee albums hebben de stereomixen de instrumenten op het ene kanaal en de zang op het andere. Capitol had dat niet gedaan. Het was het resultaat van de manier van opnemen. George Martin nam die nummers op een tweesporenrecorder op, om er zeker van te zijn dat hij een goede mix zou kunnen maken van de zang op het ene en de instrumenten op het andere spoor, zodat het niveau van de zang het beste zou zijn. Dus als je de mixen van de eerste twee albums niet mooi vindt, geef Capitol dan niet de schuld. Het bedrijf gebruikte alleen maar het materiaal dat ze kregen. De stereomix van 'Meet The Beatles' is precies dezelfde als de mix van 'With The Beatles'. Voor de stereooversie van 'The Beatles Second Album' voegde Capitol wel echo toe aan de stereomasters. Op de box van de stereo mastertape voor het Capitol-album staat vermeld dat E/Q en echo aan de nummers toegevoegd zijn. Dit verklaart waarom de nummers op het stereo album aanzienlijk meer echo hebben dan de mono uitvoering of de Britse versie van de nummers. Het is met name goed te horen op de coversongs, zoals 'Roll Over Beethoven' en 'Please Mister Postman'. De stereo mixen op de Capitol albums 'Something New' en 'Beatles '65' zijn gelijk aan de mixen die George Martin had gestuurd. Een paar uitzonderingen daargelaten zijn ze hetzelfde als de stereo mixen van de Britse elpees 'A Hard Days Night' en 'Beatles For Sale'. Behalve op de nummers 'I Feel Fine' en 'She's a Woman' voegde Capitol geen echo toe aan de mastertapes van die Amerikaanse albums. Op drie van de Capitol stereo elpees staan een paar nepstereomixen. In die tijd was het normaal dat elk nummer op een stereo album ofwel echt stereo dan wel gesimuleerd stereo zou moeten zijn. Opnametechnici namen een mono opname en verdeelden die dan over twee sporen. De bas werd versterkt op het ene spoor en de hoge tonen veranderd op het andere. Soms liepen de twee tracks, ietwat ongelijk om de stereo-illusie te versterken. Capitol was niet de enige die dit deed, alle platenmaatschappijen deden het, inclusief Martins Parlophone. De stereo versie van de 'Please Please Me'-elpee bevat gesimuleerde stereo mixen van 'Love Me Do' en 'P.S. I Love You'. Ondanks dat sommige critici de indruk wekken dat alle vier de Capitol stereo albums gevuld zijn met van echo doordrenkte duofonische mixen, is dit toch duidelijk niet het geval. Capitol heeft alleen van de zeven nummers waar geen stereomasters van waren toen de albums samengesteld werden, 'duofonische' mixen gemaakt. Van de meeste nummers, zeker 'I Want To Hold Your Hand', 'She Loves You' en 'I'll Get You', zijn de mixen echt prima. Alleen de duofonische mixen van 'I Feel Fine' en 'She's A Woman' zijn werkelijk afgrijselijk.

Voor de nummers die van de elpee 'With The Beatles' waren gehaald en die in monoversie op 'Meet The Beatles!' en 'The Beatles' Second Album' kwamen, maakte Capitol zijn eigen monomixen door de stereo masteropnamen terug te mixen in een 2-naar-1 mix. De stereo master voor het album was niets meer dan een gebalanceerde kopie van de originele twee-track mastertape, en de technicus van Capitol kopieerde eigenlijk gewoon wat George Martin had gedaan met het mixen van de mono master. Waarom Capitol dit deed is niet helemaal duidelijk. Het is mogelijk dat de platenmaatschappij niet de beschikking had over de mono mastertape voor het album, maar dat is niet waarschijnlijk. Een technicus van Capitol die sinds de jaren vijftig bij het bedrijf heeft gewerkt, vertelde mij dat 2-naar-1 mixen van stereo masters soms werden gemaakt omdat men dacht dat dit de monoversies een voller geluid zou geven.

De mensen die er terecht op wijzen dat The Beatles geen zeggenschap hadden over de samenstelling van de Capitol-albums negeren of zien de betrokkenheid van George Martin en Brian Epstein over het hoofd. Alhoewel George Martin de Capitol-albums niet samenstelde en de werkwijze niet goedkeurde, waren hij en Brian Epstein volledig op de hoogte van het feit dat Capitol Beatleselpees opnieuw samenstelde voor de Amerikaanse markt én hij begreep de redenen van Capitol om dit te doen. Daarom werkten beiden mee met de plannen van Capitol door de platenmaatschappij nummers te leveren speciaal voor de Amerikaanse albums!

Toen Capitol enkele nummers nodig had om 'The Beatles' Second Album' compleet te maken, stuurde George Martin, met Brians goedkeuring, 'Long Tall Sally' en 'I Call Your Name'. Voor 'Beatles VI' stuurde George Martin Capitol vier nieuwe nummers, namelijk 'You Like Me Too Much', 'Tell Me What You See', 'Bad Boy' en 'Dizzy Miss Lizzie'. De laatste twee songs werden zelfs speciaal voor Capitol opgenomen door The Beatles. 'Dizzy Miss Lizzie' kwam ook op de Europese elpee 'Help!' omdat de groep een extra nummer nodig had. 'Bad Boy' werd op een Engels greatest hits-album van de groep gezet. Toen Capitol het 'Yesterday... And Today'-album samenstelde, stuurde George Martin het bedrijf drie nummers van de nog uit te brengen elpee 'Revolver'.

Tegen de tijd dat The Beatles 'Sgt. Pepper' aan Capitol aanboden, was men gestopt met de werkwijze om zelf albums voor de Amerikaanse markt samen te stellen. Capitol wist dat The Beatles een briljant album hadden gemaakt dat intact moest blijven. Toch grepen de technici van Capitol nog in op het concept-album door de kakefonie in de laatste groef weg te laten die wel op de Europese versies van 'Sgt. Pepper' staat. (Als je platenspeler niet automatisch afsloeg of de arm omhoog ging, bleef eindelijk het onverstaanbare geroep van The Beatles uit je speakertje komen.) Daardoor werd het 'einde-van-de-wereld'-gevoel dat je bij het wegsterven van de laatste akkoord van 'A Day In The Life' krijgt, niet verstoord door de 'toegift' die dus wel op andere versies van 'Sgt. Pepper' stond. Voor 'Magical Mystery Tour' wijzigde Capitol het handzame dubbel-ep-setje in een elpee door de filmnummers aan te vullen met 'Strawberry Fields Forever', 'Penny Lane', 'Hello Goodbye' en 'All You Need Is Love'. Negen jaar na de release van Capitols 'Magical Mystery Tour'-elpee bracht Parlophone hetzelfde album uit, daarbij gebruikmakend van dezelfde mastertapes die Capitol had gebruikt, inclusief duofonische mixen van drie nummers! (Toen dit album op cd uitkwam, werden voor alle nummers echte stereomixen gebruikt.)

Vaak is gezegd dat Capitol de zorgvuldig gemaakte elpees van The Beatles door de gehaktmolen heeft gehaald. Er zijn auteurs van

Beatlesboeken en fans die zelfs beweren dat de beruchte 'butcher'-coverfoto, waarop The Beatles poseren met bebloede slagersjassen aan en kapotgetrokken babypoppen op schoot, speciaal gemaakt was voor de 'Yesterday... And Today'-elpee van Capitol als niet-zo-subtiele sneer aan het adres van de Amerikaanse platenmaatschappij voor het 'slachten' van de albums.

Leuk verhaal, maar niet waar. Het idee voor deze foto's kwam van fotograaf Bob Whitaker als onderdeel van een bizarre serie beelden getiteld 'A Somnambulant Adventure' ('Een Slaapwandelaavontuur'). John koos de slagersfoto voor de hoes als subtiel protest tegen de oorlog in Vietnam. Na het terugtrekken van de hoes door de platenmaatschappij zei hij: 'Het is net zo relevant als Vietnam. Als het publiek zoiets wreeds als de oorlog kan accepteren, kunnen ze ook deze hoes accepteren.'

Capitol bracht veranderingen aan in de elpees van The Beatles om te helpen hun albums beter te verkopen in Amerika. De strategie van het bedrijf om hitsingles op de elpees te zetten droeg duidelijk bij aan de gigantische verkopen in Amerika. Capitol slachtte The Beatles niet, Capitol vermarktte The Beatles.

Er zijn critici die nu zo ver gaan dat ze stellen dat de recente beslissing van Capitol om de elpees op cd uit te brengen een daad van hebzucht is, gepleegd onder het mom van 'de Amerikaanse babyboom-fans geven wat zij willen'. De enige waarheid in dergelijke commentaren is dat Capitol de Beatlesfans geeft 'wat zij willen'. Niet Capitol vertelt wat de babyboomers willen, maar de babyboomers vertellen Capitol wat zij willen, en Capitol reageert op de juiste manier. Op internet en in verschillende fanmagazines kun je lezen dat Beatlesfans al vijftien jaar smeken om cd-uitgaven van deze elpees. Ze zijn ermee opgegroeid en houden van deze albums. Ze zijn dankbaar dat ze nu ook eindelijk als cd uitkomen. Het is niet eerlijk om een platenmaatschappij te bekritisieren die op een goede manier reageert op de wensen van de fans.

Het is evenmin eerlijk dat mensen de cd's bekritisieren zonder die cd's eerst gehoord te hebben. Hoewel ik de uiteindelijke, goedgekeurde versie zelf ook nog moet horen, durf ik er een doos ontbijtkoek onder te verdedden dat zelfs de meest verweerde luisteraars zullen genieten van George Martins stereomixen van 'And I Love Her', 'If I Fell', 'Things We Said Today', 'No Reply' en 'I'll Follow The Sun' op cd voor de eerste keer.

Ik ben het hartgrondig oneens met degenen die vinden dat het uitbrengen van de Capitol-elpees op cd een belediging is voor de inspanningen van The Beatles, George Martin en Brian Epstein. Ik begrijp de voordelen van het wereldwijd standaardiseren van het oeuvre van The Beatles en het presenteren van de albums zoals The Beatles dat hebben bedoeld, maar het uitbrengen van de Amerikaanse albums in een boxset met een gelimiteerde oplage doet daar niets aan af. Door de Amerikaanse albums alleen in een boxset te verkopen, kan er ook geen verwarring ontstaan als consumenten 'With The Beatles' naast 'Meet The Beatles!' in de winkel zien staan, of twee verschillende versies van 'Rubber Soul'. Ik vind dat Capitol en Apple met een geweldig goed compromis zijn gekomen door de Engelse catalogus als standaard te behouden en de Amerikaanse albums in een gelimiteerde oplage beschikbaar te maken voor degenen die willen horen wat de Amerikanen hoorden in de sixties, seventies en eighties. Tenslotte was en is de Amerikaanse markt de grootste Beatlesmarkt. De nalatenschap van The Beatles wordt geen geweld aangedaan met de uitgave van The Capitol Albums, Vol. 1. Integendeel, een belangrijk deel van de nalatenschap van The Beatles is nu veiliggesteld.

OVER DE AUTEUR

BRUCE SPIZER is Beatlesfan van het eerste uur en een bekend Beatlesauteur en -historicus. Hij wordt beschouwd als de belangrijkste expert op het gebied van de Noord-Amerikaanse platenuitgaven van de groep. Hij bezit een gigantische Beatlesverzameling, voornamelijk opgebouwd uit eerste uitgaven van Amerikaanse en Canadese platen en zaken die daarmee te maken hebben, zoals promotieuitgaven, persmappen en posters. Van beroep is hij belastingadviseur en accountant. In zijn vrije tijd schrijft hij boeken; hij is de auteur van 'The Beatles Records on Vee-Jay', 'The Beatles' Story on Capitol Records, Parts One and Two', 'The Beatles on Apple Records' en 'The Beatles Are Coming! The Birth of Beatlemania in America'. Zijn artikelen zijn gepubliceerd in 'Beatology Magazine', 'Beatlefan', 'Day Trippin'', 'Goldmine' en 'American History'. Hij beheert de populaire Beatlesverzamelarsite www.beatle.net op internet. Bruce Spizer heeft als adviseur meegewerkt aan het Beatles-boxset-project van Capitol Records.

(Vert.: Paul Smelt, Roel Azaro en Matthieu van Winsen)

MCCARTNEY FILM GEVONDEN

De lang verloren film van Paul McCartney, gemaakt door een lokaal nieuwsteam in 1964 te Plymouth, is boven water.

De zwart wit film toont Paul McCartney die ontkent dat de carrière van de band afneemt tijdens de hoogtijdagen.

Terwijl hij spreekt met het nieuwsteam verklaard McCartney "Als er bij een optreden wat minder mensen aanwezig zijn, maakt niemand zich daar echt druk om behalve de krantenmensen die hebben dan weer hun eigen invalshoek. Zij zeggen dan, 'Ha, Ha, de Beatles moet worden beëindigd omdat er daar geen grote aantallen mensen meer op af komen.'

Maar, weet u, dat soort dingen zijn niet belangrijk. Platen verkopen dat is belangrijk, en dat doen wij niet slecht, dank u."

Het nieuws van de vondst komt op een tijdstip waarop de Beatles nog steeds nieuwe records breken. (zie volgend artikel. Red.)

(Bron: gigwise.com)

(Vert.: Roel Azaro)

KOSTEN IN 1958: 90 PENCE... NU £100.000 WAARD

Voor het equivalent van 90 pence, verzamelden vijf hoopvolle tieners zich in een voorlopige studio achter een elektronikawinkel in een winkelblok in Liverpool om hun eerste plaat te maken. Een halve eeuw later is deze Englands duurste plaat allertijden.

Deze breekbare eerste persing van de versie van de Quarry Men's "That'll be the day" wordt geschat rond £100,000 waard te zijn, maar in werkelijkheid is hij onbetaalbaar. Eigenaar, Sir Paul McCartney, zal deze plaat waarschijnlijk nooit verkopen.

De hoge waarde van de schijf is toe te schrijven aan het feit dat de drie musici die later Beatles zouden gaan worden, en aan de B-Kant van de plaat waarop de enige bekende song staat die door McCartney en gitarist George Harrison werd geschreven, namelijk "In Spite Of All The Danger".

Deze plastic 10-inch schijf uit 1958 staat aan de top van Englands 100 waardevolste platen die door het tijdschrift Record Collector is samengesteld om haar 25ste verjaardag te vieren en waardoor de Fab Four als meest verzamelde naam in rock 'n roll is bevestigd.

(Bron: enjoyment.independent.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

KINDERBOEK DEELT LENNON'S 'DROMEN'

De schrijfster Doreen Rappaport uit Copake Falls, staat er om bekend dat zij zich wel eens verkleed als John Lennon, tijdens Halloween, samen met haar man Bob, verkleed als Yoko Ono.

Alleen dat zou haar, misschien al voldoende kwalificeren om een biografie over hem te schrijven.

Rappaport's "John's Secret Dreams: The Life Of John Lennon"(Hyperion; 30 pag., \$16.99) is een nieuw boek dat zij schreef, samen met illustrator Bryan Collier en een beetje met Lennon zelf.

"John Lennon is een de grote iconen", zegt Rappaport."zijn muziek leeft nog steeds. Hij vertegenwoordigd de roerige jaren 60. Hij vertegenwoordigd de strijd van de artiesten. Hij vertegenwoordigd de activisten. Het is een complex leven waar kinderen even in kunnen gluren en misschien iets van begrijpen". Rappaport en Collier werkten eerder samen aan een, prijswinnend boek over Martin Luther King en zijn ook al bezig aan een andere over Eleanor Roosevelt.

"We maken een serie over wereld-iconen", wie nog meer zegt ze niet.

'John's secret dream', is bedoeld voor kinderen van 8 jaar en ouder en ze gelooft dat de ouders die met Lennon's muziek opgroeiden er met hun kinderen over zullen praten.

Rappaport gelooft dat Lennon nog steeds belangrijk is, niet alleen om zijn songs. "Er lijkt een revival te zijn. Ik bezoek vaak scholen en in de kunst lokalen hoor je vaak Beatles songs en Imagine. Toch geloof ik dat de helft van onze kinderen Lennon niet kent. Een vakantie is vernoemd naar King, maar geen naar Lennon of Roosevelt. Met deze boeken willen we kinderen bekend maken met de 20ste eeuw en wat daar gebeurde".

Verbaasd ontdekte ze hoeveel pijn er was in Lennon's leven, zijn moeilijke jeugd, de dood van zijn moeder, de strijd binnen de Beatles en zijn zoektocht naar de bedoeling, de zin van alles.

"Ik had geen idee over de titel van het boek, totdat ik interviews met hem las over zijn geheime dromen; het worden van een rock-ster, het hebben van succes, het schrijven van een volkslied voor vrede.(Give Peace A Chance). De samenwerking met Collier had als resultaat dat een duidelijke 60s pop-art het boek siert.

Rappaport maakt zich geen illusies over waarom hun boeken de winkels uit vliegen.

"Laat ik het zo zeggen; er is geen plaatjesboek zonder mijn tekst, maar we weten allemaal dat een plaatjesboek verkoopt door de illustraties. Daarom ben ik zo gelukkig met onze samenwerking".

(Bron: timesunion.com)

(Vert.: Paul Smelt)

ZELDZAME BEATLESPLAAT

Een vroege plaatopname van drie leden van The Beatles is de duurste plaat van Engeland met een geschatte waarde van bijna tweehonderdduizend euro. In 1958 kostte het Paul McCartney, John Lennon en George Harrison omgerekend slechts €1,50 om te maken.

Ondanks de schatting is deze eerste persing van de versie van The Quarry Men van het Buddy Holly-nummer 'That'll Be the Day' waarschijnlijk van onschatbare waarde en de eigenaar, Sir Paul McCartney, zal hem waarschijnlijk nooit verkopen. Wat de plaat ook uniek maakt is de B-kant, waarop het enige nummer staat dat Paul samen met George Harrison heeft geschreven, 'In Spite of All The Danger'.

(Bron: arrowfm.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

STROPER S HAKKEN KOP VAN HERTENBOK AF

Vlakbij een bos dat eigendom van Sir Paul McCartney is, hebben stropers de kop van een hertenbok afgehakt, om het als een trofee te verkopen. Het beest werd geschoten op een stuk land dat McCartney deelt met de League Against Cruel Sports. De politie, die jacht op de stropers maakt, vertelde dat de kop zo'n 600 pond waard is.

Estate manager, Paul Tillesley, die het karkas vond, vlakbij Dulverton, Somerset, zei: "Het was verschrikkelijk. Dit is een toevluchtsoord, de bokken komen hier omdat het rustig is".

Tom Yandle, van de jachtvereniging Devon en Somerset, zei: "Dit is geen manier om zo'n trots dier te behandelen".

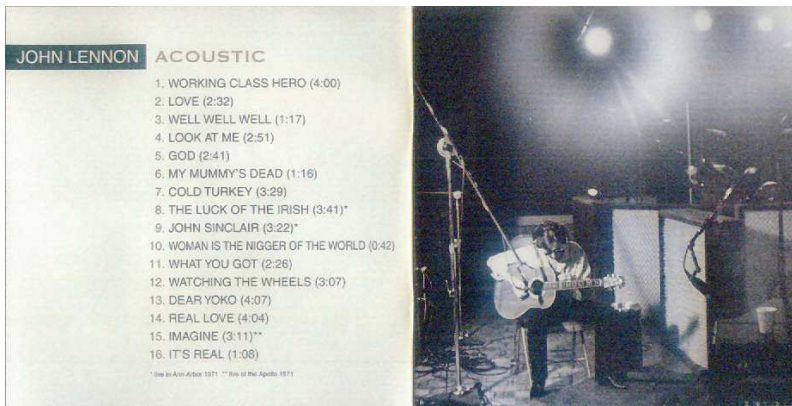
de League heeft een stuk van hun land Linda's Wood gedoopt, naar Sir Paul's, dieren liefhebbende vrouw die in 1998 aan kanker overleed.

(Bron: mirror.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

CD JOHN LENNON ACOUSTIC





**Vanaf vandaag in de winkel
De recensie volgt!**

PAUL MCCARTNEY'S \$50.000 GITAARVEILING, VOOR HET GOEDE DOEL, SUCCESVOL

Jay Leno presenteerde de eerste Paul McCartney Signature Epiphone Texan gitaar, welke werd geveild, ten behoeve van de Adopt-A-Minefield organisatie. De gala-veiling, georganiseerd door Paul en Heather McCartney was bedoeld om aandacht en geld te verzamelen voor de liefdadigheids organisatie. De Epiphone Texan werd, die avond verkocht voor \$50.000. De gitaar is de eerste Paul McCartney Signature 1964 Epiphone Texan #001, een exacte kopie van het instrument dat hij gebruikte voor het schrijven en uitvoeren van "Yesterday".

**(Bron: guitar-gear.com)
(Vert.: Paul Smelt)**

THE BEATLES HERKAUWD!

BESTE LEZER(ES),

Het artikel hieronder weerspiegelt niet onze mening. Het is de mening van één man. Wij geven enkel vertaald weer wat eerder op buitenlandse websites stond.

Wij hebben geprobeerd hoor en wederhoor toe te passen. Maar wij krijgen geen reactie van de platenmaatschappij. Zoals een onafhankelijke website betaamt, horen wij zowel voor- als tegenstanders aan het woord te laten en dat doen wij bij deze.

Eventuele reacties op dit artikel kun je kwijt op het forum van onze website.

De Redactie

Exclusief commentaar

THE BEATLES HERKAUWD!

(Het sprookje van vier niet-zo-fabuleuze albums die door de gehaktmolen gingen – niet geschikt voor fans met een zwakke maag)

door Martin Lewis*

Capitol Records heeft aangekondigd dat zij een 4-cd-box gaat uitbrengen met de eerste vier Beatles-albums die deze platenmaatschappij in 1964 in de Verenigde Staten uitbracht. Albums waarover The Beatles zelf geen zeggenschap hadden voor wat betreft de samenstelling en zelfs de mix! De opnamen die erop staan zijn afgrijselijk geremixt met kunstmatig toegevoegde echo ('om geschikt te maken voor de Amerikaanse markt') en een namaakstereoprocédé dat trots 'Duophonic' was gedoopt (wat net zo slecht was als de slijmerige naam die het had).

Het besluit om deze albums in 2004 op cd uit te brengen is een vreselijk gebrek aan smaak – gevoed door hebzucht – onder het mom van 'de Amerikaanse babyboom-fans geven wat zij willen'.

De voornaamste reden dat de Amerikaanse albums van The Beatles verschilden van de originele Britse, was een financiële. Volgens de Engelse copyrightwetten was het geen probleem om meer dan 12 nummers op een elpee te zetten en daarom bevatten de Britse elpees allemaal 13 of 14 tracks. Waar voor je geld. Waar voor Beatlesfans. Capitol verdiende geld door minder nummers op een elpee te zetten; ze haalden consequent nummers van Engelse elpees AF, legden ze op de plank om er later samen met de nummers van al uitgebrachte singles een extra elpee van samen te stellen. Ze haalden dus meer omzet en deden dat zo slim dat ze VIER elpees in één jaar konden uitbrengen in plaats van de twee die The Beatles feitelijk maakten!

Verder werd de volgorde op de Amerikaanse Beatles-elpees bepaald door een houwdegen van Capitol Records, Dave Dexter, dezelfde man die The Beatles in 1963 vier keer had geweigerd! En juist hij kreeg de ruimte om het meesterwerk van George Martin kunstmatig te remixen en zette zijn naam er ook nog op als 'US producer'! Een bespotting en grove belediging aan het adres van George Martin.

The Beatles en Brian Epstein gingen akkoord met de uitgaven van Capitol; ze hadden geen keus. Toen ze begonnen, hadden ze geen poot om op te staan, zelfs hun groeiende succes gaf hen niet meer macht in de strijd tegen Capitol. Gelukkig zegevierden zij met 'Sgt. Pepper', 'The White Album', 'Abbey Road' en 'Let It Be'. Stel je voor dat Capitol de kans had gekregen om de schaar te zetten in 'Sgt. Pepper'. Welke van de drie 'overbodige' tracks zouden ze er dan af hebben gehaald en opgepot voor een volgende elpee? Misschien 'A Day In the Life' ('Hee, laten we dat vreemde lange nummer opsparen voor het volgende album...') Misschien hadden ze nog wat liggen van 'Revolver', ja dat zou echt de Beatles-visie zijn geweest...

En als Capitol inderdaad 'Sgt. Pepper' had kunnen verminken, dan zouden de fans natuurlijk ook verliefd zijn geworden op DIE elpee, want de muziek zelf is geweldig. Maar ze zouden een BETERE elpee hebben gemist. En ze zouden de elpee hebben gemist die The Beatles ons wilden geven. Maar oudere Amerikaanse babyboomers zouden nog steeds luid roepen om de verminkte versie, want DIE herinneren zij zich.

Het is volkomen begrijpelijk dat de oudere Amerikaanse fans zoveel hebben met die Amerikaans albums, want ze behoren tot hun jeugdsentiment: The Beatles zoals ze hen voor de eerste keer hoorden! Slechte volgorde, prullerige audiomixen enzovoort. De briljantie van de muziek van The Beatles weerstaat natuurlijk de schade die Dave Dexter en Capitol Records aan hun elpees hebben toegebracht.

Maar alleen omdat mensen gewend zijn geraakt aan een bepaalde volgorde die zich in hun geheugen en emotie heeft vastgezet, rechtvaardigt natuurlijk niet de albums zo opnieuw uit te brengen.

Toen The Beatles hun langlopende financiële conflict met EMI-Capitol Records midden jaren '80 oplosten, maakte dat de weg vrij voor het uitbrengen van het volledige Beatles-oeuvre op cd. Besloten werd de samenstelling van de albums wereldwijd te standaardiseren. Ze zouden de buitengewoon goede smaak, keuzen en originele beslissingen van de originele artiesten ermee eer aan doen: The Beatles en hun producer George Martin. (En - dit moeten we ons herinneren - Apple heeft categorisch verklaard dat ze nooit zouden afwijken van deze 'basis'-catalogus, nooit toestemming zouden geven voor afwijkende buitenlandse compilaties die niet pasten in de oorspronkelijke bedoelingen van The Beatles.)

De enige concessie die Apple deed voor wat betreft de albums was de Amerikaanse elpee 'Magical Mystery Tour' uit 1967 gebruiken voor de cd-collectie, maar alleen omdat het niet mogelijk was om de twee originele 7 inch vinyl singles van de Britse dubbel-ep uit te brengen op cd. Met deze enige uitzondering en het besluit om alle andere singles en ep-tracks die niet op een Engelse elpee hadden gestaan op de twee 'Past Masters'-cd's te zetten, waren we ervan verzekerd dat het platen-oeuvre van The Beatles was vastgelegd zoals The Beatles en George Martin het oorspronkelijk hadden bedoeld!

Als Beatlesfan heb ik buitengewoon veel respect voor de mixen die George Martin en The Beatles hebben gemaakt. En buitengewoon veel respect voor de volgorde die George Martin en The Beatles zorgvuldig hadden gekozen voor elke uitgave. Dat is de enige manier waarop ik persoonlijk de albums wil horen.

Wanneer Amerikaanse babyboomers om volkomen begrijpelijke nostalgische redenen die platen in de bizarre volgorde en versies willen horen die door een Beatles-verachtende Amerikaanse platenbaas werden bedacht (die onophoudelijk in verlegenheid werd gebracht omdat hij The Beatles vier keer had afgewezen), dan hebben zij daar de iPod voor, of cd-wisselaars die je kunt programmeren, en cd's die je thuis kunt samenstellen en branden.

En wanneer je ECHT die vreselijke, akelige, met echo overladen, kunstmatige stereo en duophone mixen wilt horen, koop dan een set goedkope speakertjes, sluit ze aan op je cd-speler, stop ze in een vuilnisbak in de kamer naast je, prop een stuk ontbijtkoek in je oren, zet een officiële Beatles-cd op die in 1987 is gereleased en George Martins originele mixen klinken exact zoals de Amerikaanse fans hun vinyl Beatlesplaten in 1964 hoorden!

Deze nieuwe uitgave van Capitol is een kwalijke marketingstunt die minder met muziekbalans dan met bankbalans te maken heeft. The Beatles voeren onder Brian Epsteins management altijd een eerlijke koers. Dit is een verschrikkelijke uiting van wansmaak, het is pure commercie en ver beneden de waardigheid en het niveau waarop Brian Epstein The Beatles altijd heeft willen presenteren.

Een verzameling fabuleuze Beatlessongs die in 1964 werden geslacht en door de gehaktmolen gehaald, wordt nu opnieuw in de vitrine gelegd. Ze zouden de box-set beter 'The Beatles Herkauwd' kunnen noemen...

* WIE IS MARTIN LEWIS?

Martin Lewis is politiek commentator maar ook een toonaangevend Beatles-kenner. Hij was betrokken bij of leidde vele Beatles-gerelateerde projecten, zoals de dvd van 'A Hard Day's Night' en de dvd 'The Ed Sullivan Shows Featuring The Beatles'. Lewis was in de Verenigde Staten marketingstrateeg voor 'The Beatles Anthology' en 'Live At The BBC'. Hierbij werkte hij na jaren weer nauw samen met zijn leermeester Derek Taylor, de eerste persman van The Beatles. Lewis startte zijn carrière onder leiding van Derek Taylor in de jaren 1971-1973.

(Bron: whatgoeson.com)

(Vertaling en bewerking: Matthieu van Winsen)

NIEUWE CD VAN JOHN LENNON KRIJGT DE GOEDKEURING VAN ONO

Yoko Ono weet dat zij oude opnamen van een jodelende John Lennon kan vrijgeven, en er zou ook een markt voor zijn. Outtakes, muzikale bloopers of de sub-par opnamen zouden goed verkopen, maar de weduwe van Lennon zei dat zij nooit dergelijk materiaal zou vrijgeven. Zij is altijd kieskeurig geweest over wat het publiek van de muzikale archieven van haar overleden echtgenoot te horen krijgt.

Er zijn mensen die hebben geprobeerd om me over te halen - mensen vinden dergelijke opnamen geweldig en kopen het - maar ik doe het niet," zei Ono in een gesprek afgelopen woensdag. "Ik weet hoe scherpzinnig John was en zou het gehaat hebben dat dit soort opnamen werden uitgebracht. Hij wilde alleen dingen uitbrengen die hij goed genoeg vond."

Ono denkt dat het niet eerder uitgebrachte materiaal op het nieuwe album "Akoestisch" overeenkomt met de hoge normen van the Beatles.

De CD, die deze week uitgekomen is, kenmerkt Lennon en zijn gitaar tijdens live vertolkingen van oude classics "Imagine" en "Watching the wheels," evenals versies van songs die hij in zijn huis opnam.

"Hij was een ongelooflijk goede gitarist, en de meeste mensen weten niet dat," aldus Ono. "De manier waarop hij de gitaar "plukt" is zo mooi, je zou bijna gaan denken dat hij een opleiding in Spaanse klassieke gitaar of zoiets heeft gehad."

De CD verscheen nadat de organisatoren van een Lennon bijeenkomst in Japan Ono benaderde over uit te brengen van sommige van zijn akoestische songs. Ono selecteerde live tracks van andere albums, maar luisterde ook naar een aantal thuisopname's -- die meestal in zijn slaapkamer werden gemaakt, met een paar mensen in de buurt -- en dacht "misschien kan ik hier ook iets mee doen."

Deze cd is o.a. verkrijgbaar bij: www.platenhuis-het-oor.nl

(Bron: ljworld.com)

(Vert.: Roel Azaro)

'UW KOFFERS KOMEN AAN OP BAGAGEBAND RINGO STARR'

Op John Lennon Airport in Liverpool wordt koortsachtig overlegd of zij daar de droom van een tweede ex-Beatle kunnen laten uitkomen: het vernoemen van een bagageband naar Ringo Starr!

In een interview in de tv-show van Jonathan Ross op de BBC werd Ringo gevraagd of hij nog steeds contact heeft met Paul McCartney. Ringo antwoordde: 'Ja, Paul belde me laatst op en hij zei: 'Raad eens waar ik sta?' 'Nou?' zei ik. 'Op John Lennon Airport. Dat is toch wat hè?' We lachten wat, want dat er een heel vliegveld naar je vernoemd is - ik zou al blij zijn als er een bagageband naar me vernoemd zou zijn!'

Toen de directie van John Lennon Airport dat hoorde, belegden ze meteen een vergadering om te kijken wat ze voor hun wereldberoemde stadsgenoot kunnen doen. Ze besloten de drummer uit te nodigen een aantal mogelijkheden te komen bespreken. Een luchthavenwoordvoerder zei: 'Natuurlijk zijn we heel erg geïnteresseerd in Ringo's woorden in de Jonathan Ross Show. Iedereen hier heeft heel veel respect voor Ringo en de andere Beatles en we hebben erover gesproken hoe we hem kunnen eren. Wij denken zelf aan méér dan een bagageband naar hem vernoemen!'

Een bron dicht bij Ringo geeft toe dat Ringo's opmerkingen eigenlijk grappig bedoeld waren. 'Ringo was joviaal aan het babbelen en

maakte grapjes, maar ik weet dat hij zich geweldig vereerd voelt dat de mensen van de luchthaven zelfs ook maar overwegen om iets naar hem te vernoemen.'

(Bron: icliverpool.icnetwork.co.uk)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

BEATLES CARTOON TEKENAAR, HOOFDGAST OP STADSFESTIVAL

De animator die meewerkte aan de Beatles'Yellow Submarine, is een van de hoofdgasten van het Bradford Animation Festival, dit jaar. Het jaarlijkse festival, voor de 11e keer al, trekt animatie-tekenaars, van over de hele wereld aan en showt werk wat je zelden ergens anders ziet.

Tekenaar Paul Driessen, wiens psychedelische afbeeldingen iconen van de 60er jaren waren, heeft meer dan 20 korte films geproduceerd, sinds zijn werk aan de Beatles'film.

Een aantal van zijn cartoons zullen vertoond worden, tijdens het festival van 10 tot 13 november, inclusief zijn meest recente werk, "The Boy Who Saw The Iceberg", een speelse film over een kind met een overactieve verbeelding. De Nederlandse tekenaar zal ook geïnterviewd worden over zijn dorkomische maar ironische films in het Bradford's Nationale Museum van Fotografie, Film en Televisie.

Voor meer informatie over het festival; **www.baf.org.uk**

(Bron: yorkshiretoday.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

500E BEATLESHOW OP RADIO HEEMSKERK

Het is 1 Januari 1962. Brian Epstein manager van een onbekend gitaarbandje had een proefopname geregeld bij platenmaatschappij Decca.

Weken daarna zij de zegsman van Decca tegen Epstein "Sorry meneer Epstein, Gitaarbands zijn uit." En met deze woorden beging Dick Rowe de blunder van de eeuw en weigerde hij de meest toonaangevende band van de 20e eeuw "The Beatles".

Het is 1993. Ad Tervoort loopt de studio van Radio Heemskerk binnen, en zegt dat hij een programma over The Beatles wil beginnen op de radio.

De toenmalige programmaleider heeft er wel oren naar en vele weken later wordt er een proefopname gemaakt. Wat Dick Rowe toen niet wist, wisten de programmaleiders van Radio Heemskerk wel en zo kon het gebeuren dat in begin 1994 de eerste "Beatleshow" op Radio Heemskerk de ether in ging.

Zaterdag 6 November 2004. De 500e uitzending van "The Beatleshow" is een feit.

Van 12.00 tot 14.00 uur wordt deze jubileum uitzending uitgezonden op Radio Heemskerk.

Diverse gasten zullen plaatsnemen in de grote studio aan de A.Verherenstraat 5 in Heemskerk.

O.a de **Beatlesfanclub.nl** zal aanwezig zijn, **Marco Nicolay** van de band **The Trembling Highburys** komt langs en ook de schrijver van ontelbare Beatlesboeken **Azing Moltmaker** neemt plaats achter de microfoon.

Beatlesfanclub.nl zal over dit jubileum een verslag doen op haar website, in de vorm van tekst en foto's.

Wilt u er live bij betrokken zijn, lees dan verder.

Iedereen die Ad Tervoort wil feliciteren met zijn jubileum uitzending is welkom, de koffie staat klaar.

Radio Heemskerk is te beluisteren **via de kabel op 104.5 FM en via de ether op 107.4 FM**

Daarnaast is Radio Heemskerk ook live te beluisteren op internet. U luistert dan naar de uitzending die op dat zelfde moment via de ether in en om Heemskerk te beluisteren is.

Hoe kan ik luisteren?

Er zijn een aantal programma's om mee te kunnen luisteren. Voor gebruikers van Microsoft Windows zijn dit onder andere: Winamp, Windows Mediaplayer en Realplayer. Gebruikers met een Apple Macintosh kunnen onder andere iTunes gebruiken.

Indien u niet weet met welk programma het te openen, dan raden we Winamp aan. Dit programma is gratis te verkrijgen via

http://www.winamp.com/

Winamp of iTunes

Klik hier om te luisteren naar Radio Heemskerk.

http://rahe.mine.nu:8000/listen.pls

Windows mediaplayer

In dit programma doet u achtereenvolgende acties: Bestand > URL openen. Als u dit gedaan heeft verschijnt een invoerregel, u vult hier het volgende in:

http://rahe.mine.nu:8000/

Kies 'OK' en u kunt luisteren.

Realplayer

In dit programma doet u achtereenvolgende acties: Bestand > locatie openen. Als u dit gedaan heeft verschijnt een invoerregel, u vult hier het volgende in:

http://rahe.mine.nu:8000/

Kies 'OK' en u kunt luisteren.

MCCARTNEY EN BENNETT VOOR GOEDE DOEL

Paul McCartney en Tony Bennett hebben afgelopen weekeinde samen op één podium gestaan tijdens het jaarlijkse Bridge School Benefit concert in het Amerikaanse Mountain View. De akoestische concerten worden sinds 1986 door rocker Neil Young georganiseerd. De opbrengst gaat naar de school voor gehandicapte kinderen, waar Youngs zoon ook op zit.

McCartney speelde vele Beatles-klassiekers, waaronder 'Drive my Car' en 'Michelle'. Samen met crooner Tony Bennett zong hij de ballade 'Just the Thought of You'.

Toen het gelegenheidsduet klaar was, stak de 62-jarige ex-Beatle zijn duim in de lucht en schreeuwde: "Ik heb met Tony Bennett gezongen." Daarna rende Paul het podium af. Bennett zong vervolgens een aantal van zijn bekende swingers, zoals 'The Best is Yet to Come'. Andere artiesten die optraden waren Red Hot Chili Peppers, Pearl Jams Eddie Vedder en Sonic Youth.

(Bron: Novum)

BOEK VOLGT MCCARTNEY ON TOUR

Een nieuw boek dat het leven op tournee met Paul McCartney beschrijft tijdens zijn wereldreis zal volgende week in de winkels liggen.

Eerste uitgave op 1 november in de Verenigde Staten, *Each One Believing: On Stage, Off Stage and Backstage* is het concept van Paul McCartney's boek, welke de lezer achter de schermen van een grote muziek tour moet meenemen. Het boek omvat persoonlijke overdenkingen door Paul en zijn vrouw Heather, zijn band en zijn crew, gebaseerd op transcripties van gefilmde gesprekken tijdens de tour, en van honderden pers, radio en van TV interviews. Het boek zal ook honderden nooit eerder gepubliceerde foto's bevatten gemaakt door de officiële tour fotograaf Bill Bernstein. Tijdens deze tour speelde de band voor naar schatting twee miljoen mensen wereldwijd, welke deze tour tot McCartney's meest succesvol maakt sinds de tijd van de Beatles.

(Bron; Arrowfm.com)
(Vert.: Roel Azaro)

EXPOSITIE JOHN LENNON TEKENINGEN

De in 1980 vermoorde ex-Beatle John Lennon was tevens een fervente tekenaar. Zijn weduwe, de Japanse Yoko Ono, heeft van een aantal schetsen prints gemaakt, die tussen 12 en 14 november 2004 te zien zijn in het Hilton hotel in Rotterdam. De expositie is een herdenking aan de Bed-in for Peace die het legendarische echtpaar in 1969 in Hilton Amsterdam hield. Lennon zou voor zijn dood hebben gezegd een nieuw album te willen maken en erkenning te willen krijgen als beeldend kunstenaar. De tekeningen zijn persoonlijke beelden van familie, Lennons leven en ervaringen als een soort getekend dagboek.

(Bron: NOS teletekst)

PAUL EN HEATHER McCARTNEY - LIVE ONLINE VOOR NO MORE LANDMINES DAY

Tijd: 3.00 – 3.30PM UK time (GMT) (16.00 – 16.30 uur Nederlandse tijd)

Datum: 4 november – No More Landmines Day

Waar – www.paulmccartney.com

Wie – Paul en Heather McCartney & Steve Sinnott, Generaal Secretaris van de Nationale Unie van Leraren en een officiële vriend van Adopt-A-Minefield, Engeland.

No More Landmines Day is Adopt-A-Minefield, de Engelslands campagne voor scholen door geheel Engeland.

18 Scholen uit Engelse provincies hebben zich al opgegeven om geld in te zamelen voor het opruimen van landmijnen en om overlevenden van landmijnongelukken te helpen op 4 november.

De web-chat zal zich voornamelijk richten op vragen over landmijnen, landmijn overlevenden, en het inzamelen van geld in scholen- en de vragen die zij zullen beantwoorden kunnen vragen van jullie zijn!

Wat zou je willen vragen aan Paul, Heather en Steve?

Adopt-A-Minefield wil je vraag graag voor 29 oktober binnen hebben. De beste vragen worden geselecteerd en worden "live" on-line beantwoord.

Ook al kun je de live-chat niet bekijken.....De volledige teksten van deze web-chat zullen na afloop te lezen zijn op

www.PaulMcCartney.com en op **www.landmines.org.uk**.

Voor ideeën over welke onderwerpen je vragen mailto:info@landmines.org.uk zou kunnen stellen kijk je even op de Landmine Facts page te vinden op www.landmines.org.uk

Vragen kun je sturen naar e-mail adres **info@landmines.org.uk** – of per post naar **Adopt-A-Minefield, 3 Whitehall Court, London, SW1A 2EL, UK**

PAUL MCCARTNEY T-SHIRTS VOOR LANDMIJNBESTRIJDING

Adopt-A-Minefield, de organisatie die wereldwijd actie onderneemt tegen landmijnen en waar Paul McCartney zich voor inzet, heeft nog steeds T-shirts beschikbaar van Pauls Europese Tour van afgelopen zomer. Op de shirts staat een van de originele schilderijen van de ex-Beatle en de 'No More Landmines'-boodschap. Het is een perfect decembercadeau voor alle Paul McCartney-fans. Je bent niet alleen een lopend kunstwerk van je idool, maar je vestigt ook nog eens de aandacht op de landmijnproblematiek.

Bezoek de Adopt-A-Minefield shop voor meer details op **www.landmines.org.uk/product_catalogue.asp**

(Bron: paulmccartney.com)

(Vert.: Roel Azaro / Matthieu van Winsen)

DAAR IS HIJ WEER !!!

THE BEATLES/TONY SHERIDAN

FIRST! (DELUXE EDITION)

Dubbel CD Polydor 0602498213230

Release: 26/11/2004

Verkoopprijs ca. 29,50 euro

TRACKLISTING:

Disc: 001

Ain't She Sweet/Cry For A Shadow/Let's Dance/My Bonnie - No Intro/If You Love Me Baby/What'd I Say/Sweet Georgia Brown - Third Version/When The Saints Go Marching In/Ruby Baby/Why/Nobody's Child/Ya Ya (Parts 1 & 2)/My Bonnie (German Intro)/My Bonnie

Disc: 002

Ain't She Sweet/Cry For A Shadow/Let's Dance/My Bonnie/If You Love Me Baby/What'd I Say/Sweet Georgia Brown/When The Saints Go Marching In/Ruby Baby/Why/Nobody's Child/Ya Ya (Parts 1 & 2)/My Bonnie (German Intro)/My Bonnie/Let's Twist Again/Top Ten Twist

(Bron: Platenhuis 't Oor Almere)

INTERVIEWS PETE BEST

Hier vinden jullie twee linken naar verschillende video bestanden waarop Pete Best door Amerikaanse tv stations word geïnterviewd. De interviews gaan over zijn tournee, welke hij op het ogenblik maakt .

<http://mfile.akamai.com/8189/wmv/vod.ibsys.com/2004/1026/3858710.200k.asx>

<http://wm.gannett.speedera.net/wm.gannett/wkyc/041026best.wmv>

(Bron: Newschannel 5/Studio 3)

IETS OM OVER TE ZEUREN

De Beatles zijn de laatste slachtoffers van, politiek correcte censuur door mensen die het maar niet kunnen 'Let it Be'. De censuur brigade heeft besloten dat het nummer van de Fab Four, uit 1967, When I'm Sixty Four, beledigend zou kunnen zijn voor Jehova's getuigen.

De reden? Het simpele nummertje van Paul McCartney, vermeld verjaardagen, maar Jehova's vieren die niet.

Dus werd een bekend mannenkoor gedwongen om de teksten over verjaardagsgroeten en flessen wijn, te schrappen. Het 80 man tellende Hart mannenkoor, dat optrad op een liefdadigheids show van de lokale Lions club, overwoog zelfs om de tekst te veranderen, totdat ze hoorden dat dit inbreuk op copyright zou zijn.

In plaats daarvan besloten ze te stoppen met zingen, als ze bij de beledigende woorden kwamen, de pianist speelde wel door. Een lid van het koor vertelde: "Iedereen vond het idioot, ik bedoel het hele nummer gaat over oud worden en verjaardagen. Het is totaal niet beledigend. Dit land wordt gek". Het koor zong het nummer op zaterdagavond met kinderen van de lokale lagere school in Farnborough, Hants.

Net voordat ze het podium op zouden gaan vertelde een van de onderwijzers dat ze bang waren dat een van de leerlingen, een Jehova's getuige, in de war zou kunnen raken door de verjaardags tekst.

Volgelingen van dat geloof vieren geen verjaardagen, ze beschouwen het als een heidens gebruik.

Ze geloven dat de vroege christenen de verjaardag christus niet vierden, om dezelfde reden.

Dick Nightingale, secretaris van het koor, zei: "Het verzoek kwam van de school. Ze wilden, samen met ons een nummer doen. When I'm Sixty Four deden we op die manier wel vaker omdat kinderen het makkelijk leren. We wilden aan het verzoek over de tekstwijziging voldoen, maar ik weet niet of er wel aan het kind of de ouders, echt gevraagd is of ze bezwaren hadden".

De Jehova's Getuigen beweging in Engeland verklaarde: "Hoewel we van de school niet verwachten dat ze rekening houden met individuele leerlingen, op deze manier, vinden wij het wel prettig dat ze ervoor gekozen hebben om de wensen van het kind dat meedeed, te respecteren".

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

(Noot v/d redactie: Laat jullie mening hierover eens horen op het forum)

MCCARTNEY, VEDDER, EN ANDERE STERREN GROOT SUCCES TIJDENS LIEFDADIGHEIDS CONCERT

De eerste avond van het Bridge School liefdadigheids concert in Mountain View, Californie zaterdag jl. was een 8 uur durende succesvolle traktatie met bekende sterren voor het goede doel.

Onder de artiesten waren Paul McCartney, Neil Young, Eddie Vedder, Tony Bennett, Los Lonely Boys, Sonic Youth, Red Hot Chili Peppers, Ben Harper, and Tegan & Sara.

Er waren vele hoogtepunten inclusief Paul McCartney's uitvoering van "Only Love Can Break Your Heart" samen met Neil Young op akoestische gitaar. Het samen optreden van de twee legendes ontstond vorige week tijdens het Adopt a Minefield liefdadigheids concert.

(Bron: blogcritics.org)

(Vert.: Roel Azaro)

KWAMEN DE BEATLES SAMEN OP BERMUDA'S?

Het is algemeen bekend dat de afzonderlijke leden van de Beatles, de beste rock band aller tijden, zo nu en dan een geheim reisje naar de Bermuda's maakten.

John Lennon bracht er, in 1980, enige tijd door, voor ontspanning en het schrijven van zijn album, Double Fantasy. Maar in het muziek magazine Rolling Stone (toevallig de naam van een andere, mindere rockband), stond een artikel met daarin geruchten en van horen zeggen, dat de Fab Four samen een reünie hielden op het eiland, laat in de 70er jaren en nieuwe songs opnamen.

De Bermuda referentie stond aan het eind van een artikel waarin stond dat de internet veiling site, momentsintime.com een gewiste tape aanbood, waarvan de site claimt dat het een geheime Beatles reünie was in Los Angeles.

Helaas was het enig overgebleven "bewijsmateriaal" van zo'n reünie, de tape en vijf, handgeschreven song titels, samen met een memo van Davlen Studios, Los Angeles, waarin staat dat er heren, slechts genoemd, John, Paul, George en Ringo in de studio aanwezig waren, op 2-11-1976 en dat ze vijf "nummertjes" hadden opgenomen.

De curator van de site, Gary Zimet (hij bood ook het album, Double Fantasy wat John Lennon, enkele uren voordat de dolgedraaide fan hem doodschoot signeerde, voor \$525.000) zei dat de eigenaar van Davlen, Lee Kovner hem verteld had dat de LA sessie in een ruzie eindigde, waarna de heren naar buiten stormden.

In het magazine staat: "Zimet vertelde dat hij had gehoord van nog een Beatles reünie sessie die had plaats gevonden op de Bermuda's, kort na de, vermeende sessie in LA en dat hij probeert om die tapes in handen te krijgen".

Voordat de ouder wordende fans van de Fab Four, bang zijn dat ze de kans gemist hebben om hun helden, in levende lijve te zien, is het wel eer lijk om van de reactie van Beatles/ Apple woordvoerder, Geoff Baker kennis te nemen. "Dit hele gedoe is gelul", zei Mr. Baker spottend. "Wat voor reünie? Wat voor tapes? Ik heb nog nooit van deze songs gehoord en ik heb nog nooit van een reünie gehoord".

Volgens Rolling Stone, "zegt Zimet dat Kovner terughoudend is om publiciteit aan de reünie te geven, want hij is bang voor Paul McCartney's reactie. 'Ik denk dat hij er door in verlegenheid gebracht zou worden. Hij is een controle freak, en hij zou niet willen dat het bekend zou worden dat de Beatles weer samen kwamen, maar dat het in een mislukking zou eindigen".

De onderzoek afdeling van het Mid-Ocean News spoorde Mr. Zimet op in Washingtonville, New York, maar kon ook niet veel duidelijkheid in de zaak verschaffen.

"het schijnt dat, hoewel ik geen concreet bewijs heb, dat er nog een opname sessie, na LA heeft plaatsgevonden op de Bermuda's. Ik zou u aanraden te proberen contact te zoeken met oude technici die, misschien bij die sessies aanwezig waren", zei Mr. Zimet. "Er zal er toch nog wel een, nog levend zijn op de Bermuda's".

"Mijn informatie over, en herinnering aan de gebeurtenissen op de Bermuda's, is weinig meer dan dat er daar een tweede sessie geweest is, binnen twee jaar na de LA sessie in 1976".

In een e-mail die, zegt men, aan een Britse onderzoeker is gestuurd, schreef Kovner: "Er moet iemand zijn, die u kent die de 3M Box met het Davlen Sound Studios logo en een song lijst erop, gezien moet hebben. Het is vrij moeilijk hierover te praten, dit is tenslotte een van de meest obscure gebeurtenissen, in de geschiedenis van de Beatles".

"Ik heb gebeld met George Martin, voor toestemming om over de sessies te mogen praten. Omdat ik één van de technici was. Ik werk nog steeds met de, overgebleven jongens".

Elke "oude technisch medewerker" die aan de Bermuda sessies heeft meegewerkt, zou contact moeten opnemen met het Mid-Ocean News. Sir Paul McCartney en Mr. Richard Starkey, MBE waren niet bereikbaar, voor het ter perse gaan.

(Bron:theroyalgazette.com)

(Vert.: Paul Smelt)

NIXON PROBEERDE LENNON DE VS UIT TE GOOIEN

De Amerikaanse president Richard Nixon heeft begin jaren 70 geprobeerd John Lennon uit de Verenigde Staten te laten verwijderen. Nixon was bang dat de ex-Beatle zijn tweede termijn als president (de Amerikaanse presidentsverkiezingen van november 1972) zou torpederen. Dat Nixon destijds acties tegen John Lennon ondernam was bekend, maar nu zijn officiële documenten van de FBI openbaar gemaakt waarin dit beschreven staat. Vooral op het vlak van drugsgebruik had de FBI de musicus, die zich net in New York had gevestigd, in 1972 op de korrel. John had de anti-Vietnambeweging financieel gesteund en Nixon vreesde dat hij door tegenwerkende krachten zijn tweede ambtstermijn zou verspelen.

Nixon werd herkozen, maar moest twee jaar later het veld ruimen naar aanleiding van het Watergate-schandaal. John Lennon streed vier jaar tegen zijn uitzetting uit de Verenigde Staten en won die strijd uiteindelijk.

(Vert.: Matthieu van Winsen)

VERLOREN BEATLES FILM ONTDEKT

Na 40 jaar kwijt te zijn geweest zijn beelden van de Beatles, op bezoek in het zuid/ westen, in de 60er jaren, teruggevonden. De film was verkeerd gearchiveerd en teruggevonden, door de staf van het South West Film Archive in Plymouth, in een sport afdeling. De beelden laten persconferenties zien, gefilmd tijdens het bezoek van de Fab Four aan Plymouth, in 1964.

Elayne Hoskin, archief-manager, vermoedt dat de film in de 70er jaren verwijderd is, voor een nieuwsprogramma.

Zij vertelde: "Het enige wat wij kunnen bedenken is dat het materiaal, gefilmd in november '64, waarschijnlijk weggehaald is toen er berichten waren dat de Beatles, waarschijnlijk uit elkaar zouden gaan, begin 70er jaren en daarna in een nieuwsprogramma weg gezet is".

Het South West Archive heeft ook beelden van het bezoek aan het zuid/ westen van de band, als onderdeel van de Magical Mystery Tour.

(Bron: bbc.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES INTERVIEW ONTDEKT NA 40 JAAR

Een interview met de Beatles, wat 40 jaar vermist was, is in Britse archieven gevonden. De band bleef onontdekt omdat deze in een doos met een foute vermelding "1973", was opgeborgen.

De film is opgenomen in 1964, toen de populariteit van de Beatles in een dipje zat en ze voor minder publiek optraden. Dat was voer voor speculatie in de media dat de Beatles over waren.

Een jonge Paul McCartney boort die theorie, in het interview resoluut de grond in.

"Al dat gedoe over minder publiek en zo, verontrust niemand behalve journalisten die het wel leuk vinden", zei hij. "Zij zeggen, ha ha, de Beatles zijn over want er is geen publiek meer. Maar dat is helemaal niet belangrijk".

(Bron: abc.net.au)

(Vert.: Paul Smelt)

YOUNG EN MCCARTNEY ROCK AGAINST MINES - EEN UPDATE

Paul McCartney en Neil Young traden samen op ten bate "Rock against Mines" op 14 oktober jl. donderdag in Los Angeles, en speelde daarmee een geschatte \$125.000 bij elkaar om de wereld van deze dodelijk begraven wapens te bevrijden. Toegang tot deze avond van Adopt-A-Minefield kostte \$500-per-kartje en werd gekenmerkt door een speciale veiling die o.a. één van de harmonica's van Young veilde en voor \$6.000 werd verkocht.

De man die de avond aan elkaar praatte was Jay Leno. Neil Young trad naar verluidt als eerste op en speelde een akoestische reeks met o.a. "Heart of Gold," "Harvest Moon," "Pocahontas" en meer. McCartney zong daarna een reeks van Beatles oldies met een volledige band, met inbegrip van "Blackbird," "Michelle" and "Get Back."

Tijdens de finale van de show zongen Young en McCartney "Only Love Can Break Your Heart," alvorens in "Hey Jude over te gaan." "WOW!"

McCartney doet wat terug voor zijn vriend door tijdens Young's 18th annual Bridge School Benefit liefdadigheidsconcert op te treden dit weekend in Mountain View, California, in het Shoreline Amphitheater.

(Bron: Arrowfm.com)

(Vert.: Roel Azaro)

JUWELIER REPAREERT LENNON'S GRAMMY, GEWONNEN MET DE BEATLES IN 1966

Wat de Beatles in 1966 niet wisten is dat een van hun Grammy's, in 2004 in Goshen zou opduiken.

De 38 jaar oude prijs kwam in handen van Katrina Whitford, van Sorg juweliers. Whitford, een leerling horlogemaakster, kreeg de prestigieuze prijs, maandag enkele uren in handen terwijl ze die repareerde.

John Sorg, de eigenaar van Sorg juweliers, vertelde dat de prijs, uiterlijk vrijdag in Los Angeles moest zijn.

De prijs was voor "Michelle, ma belle", de drie beroemde woorden van de Beatles, midden 60er jaren.

Hun lovesong over een vrouw, genaamd Michelle, klom naar de top van de Europese en Amerikaanse hitlijsten, in 1966. Voor het nummer van Lennon en McCartney, won de band twee Grammy's. Een voor beste hedendaagse uitvoering en de andere voor song van het jaar.

De ene waar Whitford aan werkte, voor "Michelle", song van het jaar, is 8 inches hoog en zit op een houten platform met Lennon's naam er in gegraveerd.

"Het was doormidden gebroken", vertelde Whitford. Ze moest de stukken weer aan elkaar zetten, opnieuw lakken en het koper poetsen.

"Het ziet er weer, als nieuw uit".

Een inwoner van Goshen bracht de prijs, maandagmorgen binnen, voor de finishing touch en bracht hem, later in de middag naar LA.

Sinds hij voor de eerste keer bij Sorg juweliers kwam, heeft Whitford al een aantal beroemde items op haar werktafel gehad.

"Hij blijft maar dit soort prijzen binnenbrengen", zegt Whitford. "Dit was al de derde, voor ons".

Winkelvertegenwoordigers willen niet zeggen wie de prijs binnenbracht.

De eerste die de man bracht was een Phyllis Diller speciale prijs, eerder dit jaar, ter restauratie. Daarna bracht hij, James Taylor's, 1973 Grammy, voor beste mannelijke pop vocalist, voor het nummer "Handy Man".

Whitford verwacht dat Lennon's Grammy, met een geschatte waarde van \$100.000, niet de laatste zal zijn die zij, bij Sorg in handen zal krijgen. "We verheugen ons erg op het volgende waar hij mee zal komen".

(Bron: etruth.com)

(Vert.: Paul Smelt)

MCCARTNEY AFGEKEURD VOOR PINK FLOYD CLASSIC

Ex Beatle Sir Paul McCartney is weggelaten op Pink Floyd's rock classic album Dark Side Of The Moon – omdat hij "te ruighoudend was".

De Can't Buy Me Love zanger deed auditie om gast ster te zijn op het uit 1973 daterende werkje, maar werd afgewezen na nadat hij had gefaald om fantasierijk antwoorden te geven in een vragenlijst over "sterfelijkheid".

Drummer Nick Mason zei, "Wij waren het album Dark Side Of The Moon aan het opnemen in de Abbey Road Studio.

Paul en de Wings werkten aan hun Red Rose Speedway album.

"Onze bassist Roger Waters had een reeks vragen over waanzin, geweld en sterfelijkheid opgesteld en ik schreef deze op een set kaarten.

Op één stond, ' Waar de donkere kant van de maan?' "Wij nodigden iedereen uit die wij konden vinden om hun antwoorden op te nemen.

"Het was zeer moedig van Paul om onze uitnodiging aan te nemen maar hij was te fantasieloos. Wij gebruikten geen materiaal van die opname sessie."

(Bron: femalefirst.co.uk)

(Vert. Roel Azaro)

PAUL MCCARTNEY GEEFT ZIJN ULTIEME FANTASIE PRIJS

Paul McCartney heeft zijn ultieme festival line-up prijs gegeven, namelijk: THE BEATLES, THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE, THE ROLLING STONES en THE SEX PISTOLS, aldus onthulde NME.COM, exclusief.

In een exclusief interview met jullie, de lezers van nme.com, vertelde de ster dat hij, daarnaast ook graag The Who, Queen, The Grateful Dead en Radiohead op het affiche zou willen zien.

In antwoord op jullie vragen vertelde de voormalige Beatle ook over zijn fantastische Glastonbury show, dit jaar, en dat hij dat een van zijn beste concerten vond.

De ster vertelde verder dat hij zijn ex- bandvriend, wijlen John Lennon, graag op het Pyramid Podium zou zien.

Echter, ondanks de all-star fantasie festival line-up, antwoordde hij desgevraagd dat hij voor zijn supergroep "een handvol straatmuzikanten", zou kiezen.

Op 4 november zal McCartney een boek uitgeven; "Each One Believing: Onstage, Offstage and Backstage", waarin een impressie van het leven 'on tour' in alle facetten.

(Bron: NME.com)

(Vert.: Paul Smelt)

FONDS INGESTELD OM ZAAL TE BEWAREN WAAR DE BEATLES OPTRADEN

Er is een campagne begonnen om de £100,000 (150.000 Euro) in te zamelen die nodig zijn om een gebouw in Forest of Dean te herstellen. Lydney Town Hall Trust lanceert een liefdadigheidsprogramma om de faciliteiten van de Town Hall te renoveren.

De groep vreest dat als dit niet gebeurt, het gebouw, waar eens de Beatles optraden, verloren zal gaan.

Beheerders van de zaal hopen dat, zodra de faciliteiten aan de criteria van de 21ste eeuw voldoen, het door een verscheidenheid van organisaties zal worden gebruikt.

Het twee verdiepingen hoge gebouw heeft een dansvloer, bar, keuken en kantooraccommodatie die momenteel door de stadsraad wordt gebruikt, het bureau van de archivaris, Dial-a-Ride Lydney en het oorlogshedenkingsfonds van de stad.

De stadsraad helpt het fonds al door een jaarlijkse geldbijdrage te leveren voor het dagelijkse beheer van het gebouw.

In de loop van de laatste jaren, heeft het fonds loterijaanvragen evenals een financieel bod aan Forest of Dean District Council gedaan maar deze zijn niet succesvol geweest. En nu wil het fonds de culturele erfenis van de stad beschermen door het gebouw op te knappen en ervoor te zorgen dat de faciliteiten een aanwinst zijn voor de bewoners van Forest of Dean.

Het fonds moet de binnenkant van het gebouw renoveren en zorgen voor nieuw meubilair.

De herentoiletten en de gehandicapte toiletten vergen ook renovatie. De voordeur en vensters moeten worden vervangen en ook de keuken en de bar moeten worden gerenoveerd.

De eerste verdieping van het gebouw moet ook voor gebruik door gehandicapten geschikt worden gemaakt.

Het fonds zoekt organisaties die helpen de wenslijst te voltooien door £100,000 door middel van sponsoring, schenkingen, het helpen met de verbouwing of beschikbaar stellen van materialen. Zij die bijdragen leveren zullen het gebouw tijdens deze campagne doorlopend kunnen bezoeken om te zien hoe de renovatie vordert.

(Bron: thisisgloucestershire.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

DE BEATLES, OP WEG NAAR HOLLYWOOD

Of, om precies te zijn, de Revolution Studios van Sony zijn bezig met een musicalfilm, "All You Need Is Love", waar meer als een dozijn Beatles liedjes gebruikt zullen worden.

Het project van de Britse scenario schrijvers veteranen, Dick Clement en Ian La Francis, is een romantisch verhaal over een Britse jongen en een Amerikaans meisje, tijdens de nasleep van de sociale omwentelingen van de 60er jaren. Hoewel het niet over de Beatles gaat zullen in de musical de songs van de Beatles gebruikt worden om het verhaal te vertellen, de acteurs zullen met de nummers meezingen en dansen. De filmmakers zijn in onderhandeling om zekerheid te krijgen dat ze de nummers opnieuw mogen opnemen, voor het project, waarin zo'n 17- 18 Beatles nummers opgenomen zullen worden.

"Iedereen houdt van de Beatles", vertelt Clement. "Hoe oud iemand ook is, waar ze vandaan komen of wat hun achtergrond is, de muziek is universeel".

La Frenais voegde daaraan toe: "Iedereen heeft wel een herinnering die hij associeert met de Beatles. Of het nou je eerste kus was, of de eerste keer dat je dat meisje zag op het schoolfeest, de kans is groot dat de DJ een Beatlesnummer draaide".

De producer van de film, Matthew Gross, merkte op dat Clement en La Frenais, wijlen Beatles gitarist, George Harrison en drummer Ringo Starr, persoonlijk kenden.

"We wilden een volledig op zichzelf staand verhaal maken", zei Gross. "Zelfs zonder de muziek is hun verhaal, dramatisch, ontroerend en ijzersterk. Maar ondanks dat, wat we ook wilden overbrengen in een scène, altijd was er een Beatlesong voorhanden die ons hielp de verhaallijn en de emotie sterker te maken".

Clement en La Frenais, die voor het eerst in de sixties samenwerkten aan swinging Londen titels zoals, "The Jokers" en "Otley", hebben vele, vele filmscripts geschreven, inclusief twee films voor George Harrison, wiens Handmade Films, in 1985 "Water" en in 1983 "Bullshot" produceerde, beide geregisseerd door Clement.

Zij schreven ook "The Commitments". Hun erelijst bevat ook de, klassieke Britse TV series, "Porridge" en "Auf Wiedersehen, Pet".

(Bron: reuters.com)

(Vert.: Paul Smelt)

CONCERT FOR GEORGE

Ga maar vast sparen. Waarom? Omdat medio januari 2005, zeer waarschijnlijk, het boek uitkomt over het leven van George Harrison, wat de welluidende titel "Concert for George" gaat dragen. Het boek zal een gelimiteerde uitgave zijn en het zal rond € 500,00 gaan kosten. En het zal ondermeer verkrijgbaar zijn bij de "American Book Center" in Den Haag, Amsterdam en Leuven.

(Bron: American Book Center)

Met dank aan Hans van Weerdenstein

OZZY COVERS THE BEATLES EN STONES

Ozzy Osbourne heeft een cd gemaakt met covers van andere artiesten die als onderdeel van een 4-delige boxset komende Februari uitgebracht zal worden.

Onder de covers bevinden zich songs van o.a. de Rolling Stones, King Crimson & Arthur Brown en ook de Beatles.

Het lied van de Beatles wat Ozzy heeft opgenomen is "In My Life" en zal in November op single uitgebracht worden in Europa.

(Bron: MSNBC.com)

(Met dank aan Dr Winston)

MCCARTNEY AND YOUNG ZINGEN SAMEN TIJDENS GOEDE DOEL TE L.A.

Toegegeven dat hij door de aanwezigheid van de vroegere Beatle was geïntimideerd, werkte Neil Young op 14 oktober j.l. met vereende krachten samen met Paul McCartney tijdens een \$500-per-stoel optreden om geld in te zamelen ten bate van Adopt-A-Minefield. Omringd door 6 gitaren en een banjo, speelde Young een akoestische set die gouden werkjes als "Pocahontas," "Heart of Gold," "Harvest Moon" and "Four Strong Winds" met af en toe de vocale hulp van zijn vrouw Pegi.

McCartney, met een volledige band, volgde met diverse klassieke Beatle hits zoals "Drive My Car," "Blackbird," "Michelle" and "Get Back," gevolgd door ouder materiaal zoals de pre-beatles song "In Spite of All The Danger" en een John Lennon tribute "Here Today."

Young vergezelde Paul tweemaal op het podium van het Century Plaza Hotel, eerst voor een duet "Only Love Can Break Your Heart" en om later mee te spelen als McCartney die avond na middernacht met "Hey Jude afsluit."

"Wij hebben een beetje pret maar, zoals u kunt zien, wij doen veel goeds op deze manier," vertelde McCartney de menigte. "Dat is één van de magische dingen... Wanneer u hard hebt gewerkt en u heel veel geluk hebt gehad, komt u in een positie, waar Neil en ik zijn, u kunt dan een klein beetje meer doen. Het is een magisch ding."

De opbrengst komt aan Adopt-A-Minefield ten goede, waarvoor McCartney en zijn vrouw Heather Mills goodwill ambassadeurs zijn.

Adopt-A-Minefield helpt bij het opruimen van mijnenvelden in landen zoals Vietnam, Kroatië en Irak, en helpt overlevenden van landmijn ongevallen.

Een veiling die door Jay Leno werd gehouden bracht ongeveer \$125.000 op, waar de met speeksel doorspekte mondharmonica van Niel Young \$6.000 opbracht. "U kunt hiermee uw eigen Neil Young klonen," grapte Leno.

Een felle Heather Mills waarschuwde regeringen dat jonge slachtoffers van bommen en niet ontplofte landmijnen verbitterd kunnen raken en dat juist die jongeren moeten nadenken op wie ze stemmen bij verkiezingen. Want alleen een goede President kan verbetering in de huidige situatie brengen.

Onder de vegetarische dinergasten waren Stephen Stills, Michael Douglas en Catherine Zeta-Jones, Steve Buscemi, Pamela Anderson en Bill Maher. McCartney en Young zullen zich weer op 23 en 24 oktober herenigen tijdens het 18e liefdadigheidsconcert van de Bridge School in het Shoreline Amphitheater in Mountain View, Californië.

(Bron: reuters.com)

(Vert. Roel Azaro)

PROFESSOR RAAKT DE JUISTE SNAAR

Het openingsakkoord van 'A Hard Day's Night' is altijd een raadsel geweest voor gitaarspelers die de nummers van The Beatles naspelen. Rrrrrrrrrrrrrrrng – maar welke snaren hield George ingedrukt? Nu lijkt het mysterie na veertig jaar eindelijk te zijn opgelost. Het akkoord wordt doorgaans toegeschreven aan George Harrison en zijn Rickenbacker gitaar, maar wat hij precies speelde wist niemand.

Nu heeft een wiskundig hoogleraar ontdekt dat George dit akkoord niet alleen aanslaat!

Prof. dr. Jason Brown van de Dalhousie Universiteit in Nova Scotia (V.S.) heeft het geluid van het akkoord gedigitaliseerd en ontrafeld met behulp van een wiskundige formule.

Hij kwam tot de conclusie dat er een ander instrument bij betrokken moet zijn geweest. De professor: 'Ik ging uit van een twaalfsnarige gitaar, maar er zaten tonen en harmonieën in het akkoord die daarop niet speelbaar waren.'

Hij denkt dat George Harrison, John Lennon, Paul McCartney en zelfs producer George Martin hun bijdrage aan het akkoord hebben geleverd. George zou acht noten hebben moeten spelen op zijn gitaar, dat dan wel een twaalfsnarige was, maar in feite een zessnarige is met zes extra snaren op steeds dezelfde toonhoogte, waarvan de laagste vier een octaaf hoger klinken.

De twee andere noten moeten van de anderen zijn geweest. De professor schrijft een afwijkende noot die hij hoorde toe aan John met zijn zessnarige gitaar en een aan Paul op de basgitaar. En George Martin zou vijfde-noten op de piano hebben gespeeld, wat het geheel compleet maakte.

Maar hoe luidt nu de opbouw van het akkoord eigenlijk?

(Bron: dailyrecord.co.uk)

(Vert. Matthieu van Winsen)

THE BEATLES ZOALS JE HEN HERINNERT

Neem die Britse invasie. Eindelijk verschijnen de originele Amerikaanse Beatles albums op CD. Capitol Records zal op 16 november "The Capitol Albums Vol. 1", een boxset van de eerste vier Beatles albums zoals ze in Amerika werden verkocht, opnieuw uitbrengen. De box gaat \$69,98 kosten en de albums worden niet afzonderlijk uitgebracht. In de box: "Meet The Beatles", "The Beatles Second Album", "Something New" en "Beatles 65".

Alle nummers in deze box zijn al op CD verkrijgbaar, sinds de Beatles catalogus, in 1987 op CD uit kwam. Maar Capitol bracht toen alleen de originele Britse versies van de LP's uit. Daar stonden andere selecties, andere volgordes op en ze hadden andere titels. De trouwe Amerikaanse fan had dus vreemde platen in zijn handen.

In plaats van de Amerikaanse "Meet The Beatles" moesten ze het doen met de meest overeenkomstige Britse plaat "With The Beatles" doen. De twee titels hadden slechts 8 nummers gemeen.

Capitol maakt het goed met de release van deze box, uitgegeven ter ere van de veertigste verjaardag van de komst naar Amerika, van de Beatles.

In de set zit ook een 48 pagina's tellend boekje en elk album- waarop zowel de stereo als mono versie van elk nummer staat- zal in de originele hoes verpakt zijn.

(Bron: u.pressetelegram)

(Vert.: Paul Smelt)

"IK ZAL IN DE GEVANGENIS WEGROTEN" ZEGT DE MOORDENAAR VAN JOHN LENNON

De man die tot levenslang is veroordeeld voor de moord op John Lennon heeft aan degenen die over zijn voorwaardelijke vrijlating beslissen, verteld dat hij het verdient om in gevangenis weg te rotten.

De zaak kwam gisteren voor.

Voorlopige vrijlating werd aan Mark Chapman vorige week geweigerd, nadat Yoko Ono opnieuw een pleidooi had gehouden om hem achter de tralies te laten zitten.

Chapman vertelde de raad van de Attica staatsgevangenis in New York: "Ik verdien niets, vanwege de pijn en het lijden dat ik veroorzaakt heb."

Hij gaf toe dat hij nog steeds wordt achtervolgd door de herinnering van Yoko's geschrokken gezicht toen hij de legendarische Beatle neerschoot in 1980.

Het was een poging om Lennons bekendheid te stelen / over te nemen, maar gaf toe: "Ik ben een nog grotere loser dan ik toen was."

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Roel Azaro)

BRIAN WILSON MAAKT PLAAT MET ZIJN VRIEND PAUL MCCARTNEY

Brian Wilson, het genie achter de Beach Boys, en Paul McCartney gaan samen een album opnemen!. Brian: 'Ja, Paul komt in januari naar Californië voor de opnamen. We hebben al twee nummers opgenomen.'

De aartsrivalen uit de jaren zestig hebben de handen ineengeslagen voor een rock 'n' roll album.

Aartsrivalen?

Brian: 'Dat waren we destijds ja, maar nu zijn we echt goeie vrienden. Paul is een geweldige kerel, een aardig mens. Maar in de jaren zestig hadden we ook al een goeie verstandhouding hoor. De rivaliteit was gezond. Ik kende Paul en hij zei me destijds: 'Ik ga een betere elpee maken dan jullie 'Pet Sounds' (met de hits 'Sloop John B', 'God Only Knows' en 'Wouldn't It Be Nice' - MvW). Ik antwoordde: 'Dat lukt je niet.' En Paul zei: 'Ja, dat lukt me wel, het zal een schop onder je kont zijn.'

Brian Wilson vindt 'Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band' - want daar had Paul het over - zelf beter dan zijn eigen 'Pet Sounds'. 'Het is veelomvattender, experimenteler,' zegt hij nu. Destijds was de koning van de harmoniezang er helemaal door van slag. Hij was bezig met een nieuw meesterwerk, 'Smile', maar gaf dat op, hij kon niet meer verder nadat hij 'Sgt. Pepper' had gehoord. Alleen 'Good Vibrations' en 'Heroes and Villains' kwamen als singles uit. Het heeft tot dit jaar (37 jaar!) geduurd voordat hij 'Smile' kon afmaken...

En over The Beatles: welk album vindt Brian beter: 'Rubber Soul' of 'Revolver'? Zonder aarzeling: 'Rubber Soul'. Waarom? Vanwege John Lennons stem op 'Norwegian Wood'.'

(bron: <http://abbeyrd.best.vwh.net/>)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

HET CIRQUE DE SOLEIL BEREIDT EEN BEATLES SHOW VOOR

The Beatles gaan, samen met het Cirque de Soleil een theaterproductie maken, ter vervanging van de legendarische Siegfried & Roy act in het Mirage Hotel- Casino.

Het is de eerste, belangrijke samenwerking in een theaterproductie van de Beatles, wiens muziekarchief, decennia lang zorgvuldig is bewaakt, vertelde Neil Aspinall, directeur van Apple Corps.

De nog levende leden van de band, Paul McCartney en Ringo Starr, zullen meewerken aan de vormgeving van de productie maar er niet in meedoen. Yoko Ono en Olivia Harisson zullen ook meewerken.

De overeenkomst voor de joint venture werd deze week gesloten tussen Cirque de Soleil, Apple en The Mirage, aldus Bill McBeath, directeur van het hotel- casino. De, nog naamloze show zal naar verwachting meer dan \$100 miljoen gaan kosten en zal over zo'n 20 maanden klaar zijn.

Aspinall vertelde dat de Beatles al vele malen benaderd zijn voor theaterproducties, maar dat geen van alle de van het Cirque de Soleil bekende creativiteit en innovatie boden.

Cirque de Soleil - Frans voor; circus van de zon - staat bekend om zijn acrobatische shows, een samensmelting van atletiek, muziek en artisticeiteit. Meer dan zeven miljoen, wereldwijd zagen hun shows, het afgelopen jaar.

Locaties zoals Londen, New York en Tokyo werden ook overwogen, maar geen van allen konden tippen aan de massale toevloed van toeristen in Las Vegas. Dit jaar verwacht men meer dan 37 miljoen bezoekers, vertelde Aspinall. In Las Vegas samengaan met het Cirque de Soleil was "een te mooie mogelijkheid om te laten passeren".

Ook belangrijk was het feit dat de Mirage een nieuw theater aan het bouwen is. McBeath zei dat in het theater, onder constructie sinds augustus, 2000 mensen kunnen en de zitplaatsen 360 graden rondom geplaatst worden.

Het vervangt het theater waar de Duitse illusionisten, Siegfried & Roy zo'n 13 jaar hebben opgetreden, totdat Roy Horn, bijna werd gedood door een van zijn tijgers, op 3 oktober 2003. Sinds dat incident zit de Mirage zonder zijn hoofact.

De oprichter van Cirque de Soleil, Guy Laliberte liet niet veel los over de 90 minuten Beatlesshow, dan dat de beroemde Canadese acrobaten er in mee doen en dat het een feest van Beatles muziek gaat worden.

Welke nummers gebruikt worden is nog niet besloten, maar het Cirque mag kiezen uit de, complete Beatles catalogus. Andere bijzonderheden over de show blijven nog geheim.

"Dat is het probleem", zegt Aspinall. "Het is nog maar werk in uitvoering".

De show voegt weer wat, peperdure extravaganza toe aan de wens van Las Vegas om de entertainment hoofdstad van de wereld te worden.

Recent kondigde het Cirque de Soleil een nieuwe, \$165 miljoen kostende show aan, in het MGM Grand, getiteld: "KA".

(Bron: Associated Press)

(Vert.: Paul Smelt)

MOORDENAAR LENNON WILDE ROEM EX-BEATLE "STELLEN"

De moordenaar van John Lennon, Mark David Chapman, voelde zich een nietsnut, was depressief en wilde de roem van de voormalige Beatle "stelen" en zelf beroemd worden. Op deze manier hoopte hij van zijn hem al langdurig kwellende minderwaardigheidsgevoelens af te komen. Dat heeft de 49-jarige Chapman verklaard in de hoorzitting die onlangs is gehouden voor een gratiecommissie.

Uit het donderdag vrijgegeven verslag van Chapmans verhoor blijkt dat hij al enkele weken voor de moord op Lennon ook al een keer naar New York was gevlogen om de ex-Beatle te vermoorden. Na een telefonisch gesprek met zijn vrouw over liefde zag hij daar van af. Chapman schoot Lennon in december 1980 neer voor de ingang van zijn appartement in New York. Hij kan iedere twee jaar een verzoek tot vrijlating indienen bij een paroleraad. Ook in 2000 en 2002 werden zijn verzoeken afgewezen.

Chapman betoonde opnieuw berouw voor de aanslag op Lennon. "Ik hoopte iemand te worden met de moord, maar het enige dat ik heb bereikt is dat veel mensen mij haten." Om wraak door een Lennon-fan in de gevangenis te voorkomen, zit Chapman in een extra beveiligde vleugel van de gevangenis in Attica.

(Bron: APNL)

Met dank aan PiggieLife

NU OOK PRENTENBOEK VAN JOHN LENNON

Na 'Yellow Submarine' is er nu ter gelegenheid van John Lennons 64ste geboortedag, 9 oktober jl., een prentenboek uitgekomen gebaseerd op werk van de vermoorde ex-Beatle: 'John's Secret Dreams: The Life of John Lennon', door Doreen Rappaport, geïllustreerd door Bryan Collier. Het is in de eerste plaats een kinderboek, maar volwassenen zullen er veel in herkennen omdat de ervaringen en belangrijkste gebeurtenissen uit het leven van John erin worden gepresenteerd in een combinatie van poëzie, liedteksten en prachtige illustraties.

John's Secret Dreams, 48 pagina's, ca. 17 dollar, te koop via o.a. amazon.com.

(Bron: arrowfm.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

APPLE VERSUS APPLE, MISSCHIEN EEN GEDEELDE OVERWINNING

De aanklacht van Apple Corps tegen Apple Computer lijkt opgelost te gaan worden, buiten de rechtbank. En, waarnemers zijn het er over eens dat er een sprankje hoop is voor het computer bedrijf.

Het blijkt dat de bestaande wettelijke overeenkomst tussen de twee bedrijven, Apple Computer mogelijkheden biedt om muziek, digitaal te distribueren. MacNewsWorld laat weten dat er in die overeenkomst een passage staat waaruit blijkt dat Apple Corps er in toestemde dat Apple "digitale muziek initiatieven volgt".

"Zolang er geen sprake is van het gebruik van Apple Computer logo's bij het distribueren van CD's, wat ze ook niet doen, lijkt het gebruik van software om muziek te verspreiden, binnen een ruime uitleg van het contract te passen", vertelde Barry Felder, hoofdaanklager van het advocatenkantoor Brown Raysman, New York, gisteren aan MacNewsWorld.

Recente rapporten waaruit zou blijken dat, welke overeenkomst dan ook, tussen de twee bedrijven, wettelijk gezien geschiedenis zou schrijven, lijkt onjuist.

Forbes schreef dat deze nieuwe, buiten rechte overeenkomst, de waarde van de \$26,5 miljoen betaling in 1991, "enorm zou verkleinen".

Echter het blijft speculatief dat Apple Corps, na deze overeenkomst, misschien wel een licentie aan Apple Comp. verstrekt om Beatles muziek te verspreiden via hun iTunes Music Stores, een zeer belangrijke overwinning voor Apple.

(Bron: macworld.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

RINGO: 'IK STURDE ZELF NOOIT KAARTEN...'

Zijn boek 'Postcards From the Boys', waarin 51 ansichtkaarten staan die John Lennon, George Harrison en Paul McCartney hem door de jaren heen stuurden, is een succes, maar Beatles-drummer Ringo Starr bekent nu dat hij zelf nooit kaarten verstuurde...

'Ik ben zo iemand die op Hawaï is en kaarten koopt, ze schrijft en in mijn tas laat zitten tot ik thuis ben,' zegt hij schaaapachtig.

In sommige opzichten was het maken van het boek - Ringo schreef bij elke kaart een commentaar of anekdote die erbij hoort - voor hem zijn eigen naschrift op 'Anthology', het 'levensverhaal' van The Beatles.

'Het maken van dit boek was leuk en louterend voor me,' zegt de nu 64-jarige drummer. 'Maar meer ambities heb ik niet op dit gebied.

Ik heb geen zin en behoefte om over het leven van Ringo Starr te gaan schrijven. Ze hebben me zo vaak gevraagd om een boek te schrijven, maar ze willen alleen maar dat ik over The Beatles schrijf. Natuurlijk mag ik over mijn leven voor en na The Beatles schrijven, maar de groep blijft het hoofdgerecht. Dit vond ik zuiverder en leuker om te doen.'

De kaarten zeggen zoveel over de verstandhouding in de groep, meent Ringo. 'Begin jaren zeventig dachten veel mensen dat we elkaar naar de keel vlogen, maar ik kreeg van allemaal kaarten. Er was veel liefde en contact tussen ons.'

Jarenlang dacht Ringo dat de kaarten waren verloren of gestolen tijdens een van zijn vele verhuizingen. 'Rond 1997 vonden we een grote hutkoffer die van het ene huis naar het andere was gesleept maar nooit meer was geopend. Alle magie uit het verleden zat erin, een van de secretaresses had de kaarten in een schoendoos gedaan. Ik dacht: geweldig! Laten we hier iets goeds mee doen.'

'Postcards From the Boys' verscheen in een luxe ledergebonden gelimiteerde uitgave bij de Engelse uitgeverij Genesis (2.500 exemplaren, 495 dollar per stuk) en is nu in een prijsvriendelijker uitgave verschenen bij Chronicle Books (24,95 dollar).

(Bron: usatoday.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

YESTERDAY 8 MILJOEN KEER OP DE RADIO

Paul McCartney's klassieke hit 'Yesterday' heeft de titel 'Populairste Britse lied op de Amerikaanse radio' gewonnen. Het nummer is nu acht miljoen keer op de radio gespeeld in Amerika - dat is een ongelooflijke tijd van 32 jaar achter elkaar (non-stop dus) 'Yesterday' draaien!

Deze adembenemende cijfers werden afgelopen week bekendgemaakt tijdens de uitreiking van de BMI Awards in Londen. De BMI is de Amerikaanse organisatie die uitzendrechten beheert en radio- en televisieroyalty's voor auteurs en componisten int. 'Yesterday' heeft deze organisatie behoorlijk beziggehouden. Meer dan drieduizend artiesten hebben versies van de ballad op de plaat gezet, waarmee het nummer het meest gecoverde lied aller tijden is volgens het Guinness Book of World Records.

Paul schreef het nummer in 1964 en bood het het volgende jaar aan rocker Billy J. Kramer aan, maar die weigerde het. Billy verklaarde later: 'Paul speelde het aan me voor toen ik een zomercontract in Blackpool afwerkte. Ik zei: "Paul, ik vind het niks. Het is slaapverwekkend, ik wil een rock 'n' roll-nummer.'"

Toen zetten The Beatles het op hun elpee 'Help' die in 1965 uitkwam, met John Lennon als medecomponist, zoals Lennon & McCartney gedurende hun hele Beatlestijd deden, ook al had de ander niets aan het nummer van de een bijgedragen.

Maar John Lennon en de andere twee Beatles Ringo Starr en George Harrison vonden het nummer maar niets. Zozeer zelfs dat zij hun veto uitspraken over het plan om 'Yesterday' als single in Engeland uit te brengen. Het kwam wel uit in de Verenigde Staten, waar het vier weken op 1 stond. In Engeland scoorde Matt Monro er een hit (een achtste plaats) mee in datzelfde jaar. In 1976 werd de single alsnog in Engeland uitgebracht en bereikte een achtste plaats.

Het merendeel van de royalty's van 'Yesterday' gaat naar Sony Publishing, die de rechten van veel Beatlesliedjes van Michael Jackson heeft gekocht. Jackson krijgt nog steeds een deel, net als de nog levende Beatles Paul en Ringo en de erfgenamen van John en George. Bij de meest gedraaide Engelse platen in de Verenigde Staten zitten ook 'Imagine' van John Lennon en 'Candle In The Wind' van Elton John.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert. Matthieu van Winsen)

JOE COCKER NEEMT WEER LENNON & MCCARTNEY OP

Joe Cocker kent het kunstje van het coveren van nummers van Lennon & McCartney inmiddels wel, maar de gasfitter uit Sheffield heeft er nog geen genoeg van. Nu brengt hij een album uit waar een nummer van zowel John als een van Paul op staat. Het album is getiteld 'Heroes and Friends': Joe zingt liedjes van zijn helden en vertolkt ze met zijn vrienden. Van John Lennon staat 'Jealous Guy' erop en van Paul McCartney 'Maybe I'm Amazed'. McCartney's originele versie stond op zijn eerste soloalbum 'McCartney' uit 1970 and Lennons

'Jealous Guy' komt van 'Imagine' dat een jaar later verscheen.

Zelf brak Joe Cocker in 1969 door met zijn weergaloze versie van het 'Sgt. Pepper'-nummer 'With A Little Help From My Friends'. Later nam hij van 'Abbey Road' 'She Came In Through The Bathroom Window' en George Harrison's 'Something' op. De elpee waarop deze nummers stonden, wordt nu op cd uitgebracht, met bovendien Cockers versie van 'Let It Be'. Gasten op dit album zijn Eric Clapton, Jeff Beck en Steve Lukather. Het album komt pas volgend jaar uit.

(Bron: undercover.com.au)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

OPGELOST, HET MYSTERIE VAN HET BEATLES BLONDJE

Het mysterieuze blondje dat de aandacht van de Beatles trok, tijdens hun bezoek aan Jersey, in 1963, is nu bekend, maar ze is nog niet gevonden.

Ze heet Valerie Callam, ze heeft vroeger met Ringo Starr gewerkt als Redcoat.

Het schijnt dat zij een brief aan Ringo geschreven heeft, toen ze wist dat zij naar het eiland zouden komen en sprak af elkaar te ontmoeten. Irene Barnard, een van Valerie's vriendinnen, vertelde dat, hoewel ze goede vriendinnen waren, zij Valerie niet meer gezien had sinds 1965. "Wat ik mij herinner is dat ze het er over had dat ze zou gaan trouwen en misschien in de USA zou gaan wonen, maar dat is het laatste wat ik van haar gehoord heb", vertelde Irene, die in St. Martin woont.

"Toen de Beatles naar het eiland kwamen, sprak Valerie met Ringo af en ik ging ook mee. We kwamen samen in het Runnymede Court Hotel, in Roseville Street. Valerie werkte daar en daar werd de foto van Ringo die deed alsof hij mij wurgde, werd genomen. Hij was heel erg leuk en erg vriendelijk. Hij nam zelfs mijn vier maanden oude baby op schoot en vond haar erg leuk".

Op een andere foto staat Valerie veel duidelijker dan de beelden in de Beatles film. Deze was genomen, voor het Beatles concert, met twee vakantiegangers die ze hadden ontmoet en ook naar het concert gingen.

"Ik denk dat Valerie een afspraak met de Beatles had gemaakt, op het strand of zo, voordat ze terug zouden gaan, maar ik was daar niet bij" vertelde Mrs. Barnard, "Ik denk dat daar het stukje film met Valerie is gemaakt".

(Bron: thisisjersey.com)

(Vert.: Paul Smelt)

KLEINKIND OP KOMST VOOR PAUL MCCARTNEY

Stella McCartney is drie maanden zwanger. Dat heeft een woordvoerder van de 33-jarige dochter van ex-Beatle Paul bevestigd tegenover het tijdschrift People. De modeontwerpster trouwde vorig jaar met de voormalige tijdschriftenuitgever Alasdair Willis. People meldde vrijdag dat Stella McCartney deze week haar nieuwe zomer- en lentecollectie in Parijs toonde .

(Bron: Planet.nl)

(Met dank aan Hofnerbas)

VEILING MCCARTNEY'S GESIGNEERDE GITAAR

De eerste door Paul McCartney gesigioneerde 1964 Epiphone Texan-gitaar, serienummer 001, wordt geveild ten bate van Adopt-A-Minefield, de organisatie die zich inzet voor het opsporen en opruimen van landmijnen.

De veiling is op 6 oktober begonnen en loopt tot 14 oktober. De volgende dag, 15 oktober dus, zijn Paul en zijn vrouw Heather gastheer en gastvrouw op het Adopt-A-Minefield Los Angeles Gala in het Century City Plaza Hotel. De ex-Beatle treedt er ook op samen met Neil Young en de presentatie is in handen van talkshowhost Jay Leno.

De gitaar is een exacte replica van het instrument dat Paul in 1964 gebruikte om 'Yesterday' te schrijven. Op Charityfolks.com and Gibson.com zijn afbeeldingen en meer informatie beschikbaar. Tijdens het gala op 15 oktober zal de tweede Signature 1964 Epiphone Texan (serienummer 002) eveneens worden geveild. Beide gitaren behoren tot de eerste serie van veertig handgemaakte Epiphones die in de Verenigde Staten worden vervaardigd onder supervisie van Paul McCartney door Gibson Guitar Corp.

(Bron: billboard.com)

(Vert.: Matthieu van Winsen)

LENNON'S KUNST, VOOR ALS HIJ 64 ZOU WORDEN

John Lennon's kunst wordt tentoongesteld in New York, nu zijn 64e verjaardag nadert.

Zijn weduwe, Yoko Ono noemde de weekend- tentoonstelling: When I'm Sixty-Four.

"John begon als kunstenaar en werd toen verliefd op rock 'n roll", vertelde zij.

(Bron: thisislondon.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

THE SUN GEPREZEN DOOR YOKO

Gisteravond bedankte Yoko Ono, The Sun voor hun hulp om Lennon's moordenaar achter de tralies te houden.

Een commissie heeft Chapman's verzoek tot invrijheidstelling, afgewezen.

Wij spoorden onze lezers aan om tegen de vrijlating te protesteren. Velen schreven de commissie in de Attica gevangenis, in de staat New York.

Yoko, 71 jaar, die samen met Lennon was toen hij werd vermoord, vertelde: "Dank aan The Sun voor jullie sterke hoofdartikel en het afdrukken van de, vriendelijke en waardevolle meningen van de lezers".

Ook zei zij dat vrijlating van einzalganger Chapman, haar "ergste nachtmerrie" zou zijn.

De schutter verloor reeds twee eerdere verzoeken, in 2000 en 2002.

De gevangenis autoriteiten beloofden de verzoeken van de fans, mede in overweging te nemen.

(Bron: thesun.co.uk)

(Vert.: Paul Smelt)

EACH ONE BELIEVING: EXCLUSIEVE EXPOSITIE

Met foto's uit het, binnenkort te verschijnen boek; "Each On Believing", een onthullende kijk achter de schermen, op het leven van Paul McCartney, on the road.

In samenwerking met Sony Ericsson, 5 november t/m 27 november. Openingsavond; 4 november.

Proud Galleries kondigt, met trots een unieke foto-show aan, van een waarheidsgetrouw inzicht in het leven van Paul McCartney, on the road. Getiteld "Each One Believing", bevat de show meer als 46 foto's, genomen tijdens de recente twee jaar durende tour, genomen door fotograaf Bill Bernstein. Nog ooit eerder kreeg een fotograaf toestemming om zo dicht bij McCartney te komen. De show is een onderdeel van de, voortgaande samenwerking tussen McCartney en Bernstein, die samen met Caroline Grimshaw, onlangs het boek "Each One Believing: Onstage, Offstage and Backstage" samenstelde. Gepubliceerd bij Chronicle Books.

Met de nog niet eerder vertoonde foto's volgt deze show McCartney en zijn band bij de herovering van Amerika, de terugkeer naar de USSR en de triomfantelijke thuiskomst in Liverpool. Het boek biedt een intiem kijkje in de wereld van McCartney op tournee. Afdrukken, gesigineerd door McCartney en Bernstein, alsmede collages gesigineerd door Caroline Grimshaw, zullen in de galerie te koop zijn voor 500 pond + BTW. De opbrengst hiervan komt ten goede van Adopt A Minefield.

"Deze foto's zijn een verslag van een hele speciale tour. Het is een document waarmee we hopen, de opwindende omstandigheden om deel uit te maken van zo'n fantastisch team, over te brengen. Ik hoop dat dit ook een beetje laat zien, hoe gelukkig ik me voel deel uit te maken van een enorm succes", verklaarde McCartney.

"Each One Believing" Proud Camden, 10 Greenland Street, NW1 0ND (5nov. - 27 nov.)

Op reis: 23/10 LA, 24/5 Moskou, 1/6 Liverpool, 24/3 Parijs, 6/4 Sheffield, 11/5 Rome.

Bill Bernstein werkt al 15 jaar met McCartney. Hij was de officieel fotograaf bij Paul's laatste wereldtournee. Hij had, nog nooit eerder vertoonde toegang onstage, offstage en backstage. Daardoor kon hij mooie dynamische foto's van Paul, voor zijn publiek en de rustige een op een momenten maken. Wonend in New York was hij, oorspronkelijk fotograaf voor de Village Voice.

De mogelijkheid om Paul's hele wereldtournee te kunnen fotograferen en zo'n totale toegang te krijgen, was een hoogtepunt in mijn carrière. Zelden kreeg een fotograaf zo veel vertrouwen. Deze foto's zijn het resultaat van Paul's vrijgevigheid en zijn unieke vermogen een goede voedingsbodem voor creativiteit te creëren", vertelde Bill Bernstein.

"Wij zijn zeer vereerd dat wij Bill Bernstein's show over McCartney's tournee hebben. Het zien van zulke up close en persoonlijke foto's van een van de grootste iconen van onze tijd, wordt een adembenemende show", verklaarde Alex Proud van Proud Galleries. "De beelden zijn van Paul McCartney's meest bejubelde tour, sinds de Beatles, daarom zal deze show een breed scala van fans, aanspreken. Zijn leven, op tournee, omvatte 4 decennia en 5 continenten, dus zullen mensen, van alle leeftijden plezier aan de show hebben".

"Als fotografie-partner van Proud Gallery is Sony Ericsson verheugd, deze expositie over een van de grootste muzikanten van onze generatie, te mogen steunen", aldus Peter Marsden, directeur van Sony Ericsson UK. "De show belooft een echte inkijk in het leven op tournee, te geven. Het pakken van impulsieve momenten en beelden achter de schermen. Deze trend komt steeds meer op nu meer mensen een camera-telefoon kopen, waarmee ze dat moment kunnen pakken, waar ze ook zijn."

(Bron: Abbeyrd)

(Vert.: Paul Smelt)

MOORDENAAR VAN JOHN LENNON KRIJGT GEEN STRAFVERMINDERING

John Lennon's moordenaar, Mark Chapman, blijft in de gevangenis nadat een commissie, in New York besloot dat hij niet eerder in vrijheid gesteld mocht worden.

De commissie verklaarde haar beslissing van dinsdag, te baseren op de "extreem kwaadaardige bedoelingen" van Chapman, toen hij Lennon neerschoot, in Manhattan, 1980.

Dit was de derde keer dat Chapman, 49, heeft geprobeerd en gefaald om vrij te komen.

De commissie liet Chapman weten dat hij "een duidelijk lak aan respect voor het leven" had en dat hij Lennon's weduwe, Yoko Ono, "enorm leed had toegebracht omdat ze bij de misdaad aanwezig was".

De beslissing om hem achter de tralies te houden was gebaseerd op een gesprek, het opnieuw bekijken van de archieven en overleg, liet de commissie weten.

Verder zeiden ze: "Tijdens het gesprek bleek uit uw motivatie dat u wist wat voor aandacht deze moord zou krijgen. Hoewel dat inderdaad zo was is deze denkwijze zeer bizar en moreel corrupt".

In de verklaring stond dat met Chapman's, positieve werkhouding in de gevangenis rekening gehouden was.

Maar ook: "Om u, in deze tijd, voorwaardelijk in vrijheid te stellen zou het respect voor de wet, behoorlijk ondermijnen".

Zijn eerdere aanvragen om vrij te komen, in 2000 toe hij er voor het eerst voor in aanmerking kwam, na 20 jaar zitten en in 2002 waren ook al afgewezen.

Ono schreef een bezwaarschrift aan de commissie, waarin zij stelde dat Chapman een bedreiging voor haar en Lennon's twee zonen, Sean en Julian, zou blijven. Ze zei dat Chapman's vrijlating "de nachtmerrie, de chaos en de verwarring weer zou terugbrengen".

Ono was samen met de muzikant toen hij werd doodgeschoten, op de stoep van hun appartementen gebouw, het Dakota Building, in New York op 8 december 1980.

Eerder die dag had Lennon, op weg naar de studio, een exemplaar van Double Fantasy, voor Chapman gesigineerd, de moordenaar sloeg toe toen de ster, later weer thuis kwam.

Chapman beweerde dat stemmen in zijn hoofd hem opdracht gegeven hadden om te schieten, hij schoot Lennon in de rug. Hij verklaarde: "Ik voelde me een nietsnut en dacht dat als ik hem zou neerschieten, ik dan iemand zou worden, maar dat is helemaal niet waar".

Maximale beveiliging.

Chapman beweerde dat zijn geestelijke instabiliteit genezen was, binnen 7 of 8 jaar na de moord.

Tijdens zijn gehele gevangenschap is Chapman gedetineerd geweest in een aparte afdeling van een, maximaal beveiligde gevangenis in Attica, in de staat New York.

Hij maakte Lennon fans, in 2000 nog woedender door te zeggen dat de muzikant zou willen dat hij vrij kwam.

"Ik denk dat hij liberaal zou zijn, ik denk dat hij medelijden zou hebben", zei hij.

Voor de uitspraak, afgelopen dinsdag, had Lennon's zuster, Julia Baird zich ook uitgesproken tegen de vrijlating van Chapman. Maar, zei zij, ik ben niet geconsulteerd door de commissie.

Ze verklaarde dat ze er niet aan twijfelde dat "iemand zou proberen hem te vermoorden", als hij vrijgelaten zou worden.

(Bron: BBC NEWS)

(Vert. Paul Smelt)

TAS LOUISE HARRISON TERUGGEVONDEN

De plaatselijke politie heeft gisteren de gestolen tas van Louise Harrison, de oudste zus van ex-Beatle George, alweer teruggevonden. De tas was zondag uit haar auto gestolen toen zij Beatles-memorabilia naar de Clinton Presidentiële Bibliotheek in Little Rock bracht. De foto's van haar en George en het manuscript van een van de liedjes van George zaten niet meer in de tas. Nu stelt de 73-jarige Louise dat dit geen ramp is, omdat het kopieën waren.

Louise was vanuit haar woonplaats Benton in Illinois naar Little Rock gereden om de foto's, het manuscript én een gesigineerde Beatles-elpee uit 1964, 'Meet The Beatles', naar de bibliotheek te brengen. Nadat ze haar elpee naar binnen had gebracht en bij haar auto terugkwam om de andere spullen op te halen, zag ze dat een van de ruiten was ingeslagen en haar tas verdwenen.

Het enige dat de politie in de teruggevonden tas aantrof, was Louises telefoonboekje. De gestolen foto's waren kopieën met haar handtekening erop die ze voor vijf dollar per stuk verkocht voor een goed doel. Maar ze miste ook haar rijbewijs, haar verzekeringspas en credit cards.

The Beatles gaven haar een exemplaar van de elpee 'Meet The Beatles' toen Louise hen vergezelde tijdens hun eerste optreden in de Ed

Sullivan Show in 1964. Ze zegt dat een privé-verzamelaar haar er in 1994 al eens 35.000 dollar voor heeft geboden. Omdat ze één elpee niet aan haar twee kleinzoons kan geven, besloot Louise het album aan de Clinton Bibliotheek te schenken, waar iedere Beatlesfan ervan kan genieten. De bibliotheek gaat op 18 november open voor publiek.

(Bron: theage.com.au)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

DE TRACKLIST EN RELEASEDATUM VAN DE LIVE AID DVD, BEKEND GEMAAKT

Bijna 20 jaar na de wereldwijde uitzending van het super liefdadigheidsconcert, Live Aid in 1985, krijgt het nu een tweede kans. Dankzij de moderne trend om alles wat ooit op video is vastgelegd, op DVD uit te brengen, ook om bootleggers voor te zijn, heeft iedereen nu de kans om een van de meest memorabele en invloedrijke momenten uit de geschiedenis van de rock, opnieuw te beleven.

Live Aid was een enorm evenement, met concerten in Londen en Philadelphia tegelijkertijd. De opbrengst was meer als \$140 miljoen, uit giften en royalties en kwam geheel ten goede aan de bestrijding van de honger in Afrika. Voor Bono was dit concert de start van zijn kruistocht om de wereld te redden, nadat hij zich realiseerde hoe de toestand aan de andere kant van de wereld was.

De lijst van muzikanten is imposant, ook nu nog, met muzikale grootheden als: David Bowie, The Who, Paul McCartney, Mick Jagger, Madonna, Eric Clapton, Neil Young, Ozzy Osbourne/Black Sabbath, Tom Petty, Run DMC, BB King, Bob Dylan, Beach Boys, Crosby, Stills & Nash, de Pretenders en Queen, die allemaal samen kwamen om, en dat klinkt wat oubollig, het verschil te maken.

Het was natuurlijk in de tachtiger jaren, dus zullen een aantal artiesten nu niet meer zo bekend zijn, zoals Adam Ant, Simple Minds en de Thompson Twins en dus ook niet voor grote aantallen verkoop zorgen.

Led Zeppelin's zwakke optreden zal ook niet op deze DVD staan, maar, als goedmaker zullen ze wel een deel van de opbrengst van een andere DVD schenken.

De DVD bevat extra's, zoals, een documentaire over Live Aid, 3 nummers van BB King's optreden tijdens het North Sea Jazz Festival en, het beste van alles(?), de gekke video van David Bowie en Mick Jagger", van "Dancing in the street", waarin ze "het" bijna doen.

Wil je de lange tracklist van de DVD zien? Kijk dan even op de site van Bob Geldof: www.bobgeldof.info. Geldof was het brein achter Live Aid, hij kreeg al die grote namen op het podium. De DVD komt op 16 november uit.

(Bron: chartattack.com)
(Vert.: Paul Smelt)

BEATLES-MEMORABILIA GESTOLEN BIJ CLINTON'S BIBLIOTHEEK

Afgelopen zondag zijn enkele unieke foto's van George Harrison gestolen uit de auto van Georges oudste zus Louise (inmiddels 73 jaar) bij de Clinton Presidentiële Bibliotheek in Little Rock.

Zij vertelt: 'Omdat ik Bill Clinton beschouw als de 'Beatle-president', vond ik het aardig om de spullen die ik van George heb bij de Clinton Bibliotheek onder te brengen zodat alle Beatlefans ervan kunnen genieten. Ik ging het zelf wegbrengen, en een deel had ik al uit de auto gehaald en naar binnen gebracht, maar toen ik bij mijn auto terugkwam zag ik dat er een ruit was ingeslagen en dat de foto's, die er nog inlagen en waarop ik samen met George sta, waren verdwenen. Ook een manuscript van een van de liedjes van mijn broer was weg. Het zijn heel waardevolle spullen voor mij, want George is er zelf niet meer.'

Louise Harrison koestert geen wrok jegens de bibliotheek, maar ook niet tegen degene die haar ruit heeft ingeslagen en de spullen meegenomen. Ze wil ze alleen graag terug en ze weet wel ongeveer in welke richting ze moet zoeken: 'Ik wil iedereen die bij de grote Beatlesfamilie hoort oproepen internet in de gaten te houden of deze foto's en dit manuscript te koop worden aangeboden.'

(Bron: kthv.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

SIR PAUL IN 2005 OP PODIUM IN BELFAST?

In Belfast gonst het van de geruchten dat Paul McCartney daar in 2005 voor het eerst in zijn lange carrière komt optreden. De 62-jarige ex-Beatle zou al met zijn 2003-tour Noord-Ierland aandoen om de grote publiekstrekker te zijn op het festival Stormont '03, maar tot grote teleurstelling van de fans koos Paul – logischerwijs – voor het Glastonbury Festival in zijn geboortestad Liverpool, waar hij op dezelfde dag uitgenodigd was. Nu de berichten de ronde doen dat Paul weer een Europese tournee aan het voorbereiden is, hopen de inwoners van Belfast dat McCartney – die ooit het protest(!)nummer 'Give Ireland back to the Irish' zong – hun stad niet zal overslaan. Van geen enkele kant is echter tot nog toe bevestiging van deze berichten gekomen.

(Bron: belfasttelegraph.co.uk)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

STARR'S BEURT?

OASIS krijgt hulp van BEATLES drummer RINGO STARR op hun nieuw album.

Noel Gallagher heeft verklaard dat de band naar LA zal reizen om het werken aan het nieuwe album te beëindigen, en zal profijt trekken uit het feit dat de interim drummer Zak Starkey's vader in zelfde stad woont.

"Zak zal op het grootste deel van het album drummen,"verklaarde Noel aan Xfm, "En wij gaan proberen - terwijl wij daar zijn - om zijn vader in de studio te krijgen omdat hij in LA leeft en woont. Dus wij gaan proberen hem zover te krijgen, wij hebben één lied dat komisch genoeg klinkt als een Beatles song, en wij gaan proberen om Zak en zijn vader te laten drummen op dit nummer. Maar Ringo zou ook tegen ons kunnen zeggen dat we moeten ophoepelen.

Noel zei ook dat de band zodra het album klaar is zal gaan toeren, de eerste toer van de band sinds juli 2002.

"Om eerlijk te zijn,"ging Noel verder, "Wij besteedden zoveel geld aan dat nieuwe album, dat wij voor de volgende vier jaar moeten toeren ter promotie.

Dus tegen de tijd dat deze albumcyclus rond is, is iedereen ziek van Oasis. Wij zullen 15 keer in Londen moeten spelen, maar wij zullen snel moeten beginnen met optreden."

(Bron: nme.com)
(Vert.: Roel Azaro)

JOHN LENNON: AKOESTISCH

Capitol Music Duitsland brengt, op 1 november John Unplugged uit.

Yoko Ono draagt dit album op aan alle toekomstige gitaristen. "John speelde met zijn hart", zo schrijft Yoko op de hoes van het "Acoustic" album. Ze hoopt dat de jongeren leren om met net zo veel engagement te spelen. In het booklet staan alle akkoorden en teksten van de nummers. Volgens een persbericht van Capitol USA, van 9 september, bevat dit album de, wereldwijd meest geliefde Lennon songs, in akoestische uitvoering. Zeven van de in totaal 16 songs zijn, officieel nooit eerder uitgebracht.

Het album was in Japan reeds op 29 september te koop. "Acoustic" komt in de USA, een dag later als in Europa uit.

Voor de tracklist klik **HIER**:

(Bron: germanbeat.info)
(Vert.: Paul Smelt)

FALKNER EYES SOLO ALBUM, SPEELT MET MCCARTNEY

De veelzijdige pop-rocker Jason Falkner, legt, 5 jaar na de release van zijn laatste solo album; "Can You Still Feel", de laatste hand aan de opvolger, naast meerdere andere projecten en muzikale inspanningen.

Een van zijn recente muzikale avonturen was een opnamesessie, eerder dit jaar in Los Angeles met de pop legende Paul McCartney. "Dat was ongelooflijk", vertelt Falkner aan Billboard.com. "Het was alleen ik en Paul en drummer James Gadson, de oorspronkelijke drummer van Bill Withers".

Falkner was uitgenodigd voor de sessie door producer Nigel Godrich (de producer van "Can Yo Still Feel"). Hij speelde gitaar op een aantal nummers, met McCartney. "Hij doet verschillende sessies met verschillende producers", zegt Falkner over de voormalige Beatle, "Maar wie weet..... Of deze sessies op zijn nieuwe album komen".

McCartney kende de muziek van Falkner niet, toen ze elkaar ontmoette. Falkner gaf hem een exemplaar van "Bedtime With The Beatles", Falkner's instrumentale, kinderslaapliedjes album, gereleased door Sony/Wonder in 2001. Falkner gaf toe dat hij het 'helemaal te gek' vond toen McCartney enthousiast was over het album, toen ze elkaar weer ontmoette.

(Bron: billboard.com)
(Vert. Paul Smelt)

BEATLES-SOUVENIR VERKOCHT VOOR £ 2.390,-

Een stukje papier, dat vlak voor hun optreden in Northampton in 1963 door alle vier de Beatles is gesigneerd, heeft op een veiling £ 2500,- opgebracht. Zij hadden hun handtekening op het papiertje gekrabbeld op het Campbell Square Police Station, waar ze bewaakt werden vóór hun optreden in de ABC Cinema in Lower Mounts, op 6 november 1963.

Het werd gisteren voor £ 2.390 verkocht aan een anonieme bidder, tijdens een veiling van rock en pop memorabilia in het Londens Christie's. De taxatie lag tussen de £ 2000,- en £ 3.000,-.

Deskundigen van Christie's hadden de handtekeningen authentiek verklaard. De geheimzinnige verkoper had ze ooit van zijn vader gekregen, die destijds één van de bewakers van de Fab Four op Campbell Square was.

Een woordvoester van Christie's bevestigde de verkoop van stuk 180: "We zijn blij met het bedrag dat er voor is neergelegd en ik weet zeker, dat de kopers erg ingenomen zullen zijn met hun nieuwe aanwinst. Op veilingen als deze blijkt elke keer weer hoe uitermate gewild Beatles-memorabilia nog steeds zijn."

Op het stukje papier - gesigneerd met blauwe ballpoint door John, Paul, George en Ringo - staat ook een zogenaamd gevangenen-nummer: 0943417, waarschijnlijk een grapje van Lennon, omdat ze op het politiebureau waren.

Het topstuk van de veiling was een drumstel van Keith Moon van The Who, waar hij eind jaren- 60 op gespeeld had. Het werd verkocht aan een Amerikaanse verzamelaar voor het astronomische bedrag van £ 139.650,-.

Een witte Gibson-gitaar, eigendom van Pete Townsend van The Who, ging voor £ 100.450,- naar een anonieme koper, net als meer dan 200 andere memorabilia uit de muziek.

(Bron: northamptontoday.co.uk)
(Vert.: Loes Smelt)

LENNON'S GEHEIME FBI-DOSSIERS VRIJGEGEVEN

De geheime dossiers die de FBI van 1971 tot 1972 van John Lennon aanlegde, worden na ruim twintig jaar juridische touwtrekkerij eindelijk volledig vrijgegeven. Een rechtbank verwierp het bezwaar van de Amerikaanse overheid, dat de nationale veiligheid in gevaar zou komen als bekend werd dat een buitenlandse regering informatie had verstrekt.

Prof Jonathan Wiener sleepte de Amerikaanse regering al in 1983 voor het gerecht om op grond van de wet op de vrijheid van informatie inzage te krijgen in de documenten. De hoogleraar van de Universiteit van Californië kreeg in 1987 248 pagina's, maar dat waren er 10 te weinig. Deze krijgt hij nu.

In de dossiers staat onder meer dat John Lennon donaties gaf aan een groep die een demonstratie zou organiseren tijdens de Nationale Bijeenkomst van de Republikeinse Partij in 1972. Maar er staan geen bewijzen in dat de ex-Beatle illegale activiteiten ontplooidde of van plan was.

Professor Wiener is historicus en wilde de dossiers lezen voor zijn boek dat in 1984 zou verschijnen, 'Come Together: John Lennon in His Time'. Nadat dit in 1997 uitkwam, schreef de hoogleraar 'Gimme Some Truth: The John Lennon FBI Files'.

(Bron: ananova.com)
(Vert.: Matthieu van Winsen)

YOKO OVER JOHN'S MOORDENAAR

"Ik wil me niet met die man bezighouden, of zelfs zijn naam noemen", vertelde Yoko aan Steppin'Out magazine over de veroordeelde moordenaar van John Lennon, Mark David Chapman. "Het is te gek voor woorden om hem op gelijke hoogte met John te stellen en hem nog aandacht te geven voor het vermoorden van John. Begrijp je wat ik bedoel? Ik probeer aan hem te denken als een toevallig passerend element. John is niet gestorven door Chapman's kracht, of zoiets".

Attica gevangene, Chapman maakt volgende week kans op vervroegde invrijheidstelling, Ono heeft formeel protest ingediend tegen zijn vrijlating.

(Bron: nydailynews.com)
(Vert. Paul Smelt)